

Vorläufiges Programm

Mittwoch, 27.9.2017

18.00 bis 18.30 Uhr Registrierung aller Teilnehmer und Teilnehmerinnen,
Begrüßung, Einführung in den Workshop: Prof. Dr. Klotz & Dr. Küssner
(Organisatoren)

18.30 bis 19.30 Uhr Öffentlicher Abendvortrag mit Empfang
Prof. Dr. Peter Keller, MARCS Institute, Western Sydney University: „Musical Joint
Action – Novel Modellings of Ecologically Valid Settings“.

Donnerstag, 28.9.2017

10.00 bis 11.00 Uhr Schlüssel-Vortrag
Dr. Pieter-Jan Maes, IPeM, Dept. of Art, Music and Theatre Sciences, Universität
Gent: “Synchronization as a Paradigm of music-based Embodied Cognition“.

11.00 bis 11.30 Uhr Kaffeepause

11.30 bis 12.30 Uhr Interventionen
Prof. Dr. rer.nat. Isabel Dziobek, Institut für Psychologie der HU und *Berlin School of
Mind and Brain*: “Empathy and Synchronization from a clinical perspective: the case of
autism”.

Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
der HU, “Synchronization versus seemingly synchronous states: Conceptual and
methodological considerations concerning interaction-based music cognition”.

12.30 bis 14.30 Uhr Mittagspause

14.30 bis 15.30 Uhr Posterpräsentation der MA-Studierenden (Teil I)

15.30 bis 16.30 Uhr Methoden-Training virtuell:
Prof. Dr. Antonio Camurri, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di
Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi und *InfoMus Music Lab/
Casa Paganini*, “The Eyesweb-platform and its applications”.

16.30 bis 17.00 Uhr Kaffeepause

17.00 bis 19.00 Uhr Interventionen:

PD Dr. Martin Ebeling, Institut für Musik und Musikwissenschaft, TU Dortmund:
„Synchronization from mathematical, neuro-acoustic and phenomenological perspectives“.

Prof. Dr. Wolfgang Ernst, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der HU: „Time-critical media operations“.

19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen aller aktiven TeilnehmerInnen

Freitag, 29.9.2017

10.00 bis 11.00 Uhr Schlüsselvortrag

Dr. Donald Glowinski, *Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics Lab* und
Fachbereich *Affective Sciences* der Universität Genf: „On the affective dynamics of
musically induced synchronizations“.

11.00 bis 11.30 Uhr Kaffeepause

11.30 bis 12.30 Uhr *Junior Plattform*

Impulsvorträge von MA-Studierenden und PhD-KandidatInnen der beteiligten
Universitäten

12.30 bis 14.30 Uhr Mittagspause

14.30 bis 15.30 Uhr Methodentraining praktisch

Besuch des *Erich von Hornbostel Audio Emergence Lab* (HAEL) am Institut für
Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, mit Lab-Demo und *Hands-on*-Training:
Dr. Mats Küssner (Antragsteller)

16.00 bis 17.00 Uhr Posterpräsentation der MA-Studierenden (Teil II)

17.00 bis 17.30 Uhr Kaffeepause

17.30 bis 19.30 Uhr Interventionen

apl. Prof. Dr. Michael Rosenblum, Institut für Physik und Astronomie, Universität
Potsdam: „Synchronization from the view-point of physics“.

Dr. Jan van Treeck, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der HU:
„Synchronization and oscillations. The two-fold sonic nature of information machines“.

Sonnabend, 30.9.2017

10.00 bis 11.00 Uhr Schlüsselvortrag

N.N.

11.00 bis 12.00 Uhr Interdisziplinärer Panel

„Zum Potential der Synchronisations-Thematik. Verstetigung, Nachwuchsförderung,
institutionelle Netzwerkbildung“

Teilnehmer und Teilnehmerinnen:

Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Institut für Kulturwissenschaft der HU und Max-Planck-
Institut für Wissenschaftsgeschichte

Prof. Dr. Christian Kassung, Institut für Kulturwissenschaft der HU und Helmholtz-
Zentrum für Kulturtechnik

Prof. Dr. Peter Keller, MARCS Institute, Western Sydney University

Dr. Pieter-Jan Maes, IPEM, Dept. of Art, Music and Theatre Sciences, Universität
Gent

Prof. Dr. Antonio Camurri, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di
Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi und InfoMus Music Lab/
Casa Paganini

Dr. Donald Glowinski, Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics Lab und
Fachbereich Affective Sciences der Universität Genf

12.00 bis 12.30 Uhr *Farewell* Kaffeepause

12.30 bis 14.30 Uhr Arbeitssessen der Panelteilnehmer und -teilnehmerinnen zur
Entwicklung von Kooperationen