Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	6
BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017) (1549)	6
BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)	9
BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)	12
BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)	13
BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)	15
BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)	17
BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)	19
BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)	20
BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)	20
BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)	20
BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)	20
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	21
MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)	21
MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)	22
MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)	24
MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)	25
MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)	25
MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)	25
MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)	26
MA Muwi Modul VIII: Vertiefung Wissenschaft (1649)	27
MA Muwi Modul X: Abschlussmodul	27
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2024)	28
BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1549)	28
BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)	29
BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)	29
BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)	30
BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)	30
BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)	31
BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)	31
BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)	31
BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)	32
BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)	32
BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)	32
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2024)	32
MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)	33
MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)	33
MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)	33
MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)	34
MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)	34
MA Muwi Modul VIII: Vertiefung Wissenschaft (1649)	34
MA Muwi Modul X: Abschlussmodul	34
MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)	35
MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)	35

Fachgebiet Medienwissenschaft	36
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	37
BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft (1718)	37
BA Mewi Modul II: Medientheorien (1789)	38
BA Mewi Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)	39
BA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)	39
BA Mewi Modul V: Digitale Medien (1889)	40
BA Mewi Modul VI: Projektmodul (1769)	40
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	42
MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)	42
MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)	42
MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)	43
MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)	43
MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)	44
MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)	44
MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)	44
MA Mewi Modul X: Abschlussmodul	45
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2024)	46
BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	46
BA Mewi Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie	47
BA Mewi Modul II: Medientheorien	47
BA Mewi Modul IV: Medienästhetik und Mediendramaturgie	47
BA Mewi Modul V: Digitale Medien	47
BA Mewi Modul VI: Projektmodul	47
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2024)	48
MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen	48
MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie	48
MA Mewi Modul I: Medientheorien	49
MA Mewi Modul V: Digitale Medien	49
MA Mewi Modul VIII: Projektmodul	49
MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)	50
MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie	50
MA Mewi Modul X: Abschlussmodul	51
Universitätsmusikdirektor	51
Personenverzeichnis	55
Gebäudeverzeichnis	58
Veranstaltungsartenverzeichnis	59

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Liebe BA-Studierende, zur Besprechung Ihrer Abschlussarbeiten sind Sie herzlich eingeladen, an einem der im Master-Modul-X angebotenen Kolloquien teilzunehmen!

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017) (1549)

- Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre (UE)
 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU)
 - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 442 „Freude, schöner Götterfunken“. Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft anhand der Neunten Symphonie Ludwig van Beethovens

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 A. Stollberg
1.) findet ab 24.10.2024 statt

Am 7. Mai 2024 jährte sich der Tag der Uraufführung zum zweihundertsten Mal, und der mediale Hype rund um diesen Anlass zeugt davon, dass ihr Nimbus ungebrochen ist: Beethovens Neunte Symphonie. Insbesondere der Melodie der „Ode an die Freude“ eignet eine unerschütterliche Popularität, die freilich auch Probleme aufwirft, hat sich die Neunte doch im 20. Jahrhundert für politische Vereinnahmungen verschiedenster Couleur als anschlussfähig erwiesen. Nicht zuletzt deshalb wurde der hochfliegende Idealismus des Finales immer wieder für obsolet erklärt, am prominentesten wohl in Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ (1947), dessen Protagonist Adrian Leverkühn mit der fiktiven „Dr. Fausti Weheklag“ angesichts der Unausrottbarkeit des Bösen in der Welt eine regelrechte „Zurücknahme“ der Neunten anvisiert. Gleichzeitig aber hatte die Neunte mit der Integration von Chor und Gesangssoli eine schwer zu überschätzende Wirkung innerhalb der Musikgeschichte, sei es, dass Richard Wagner hier das Ende der Gattung „Symphonie“ und den Beginn der Entwicklung zum Musikdrama zu erblicken glaubte, sei es, dass Gustav Mahler seine eigenen symphonischen Weltentwürfe daran anknüpfen ließ. Die Rezeptionsphänomene von der Literatur bis zum Film (beispielsweise Stanley Kubricks „A Clockwork Orange“, 1971) sind nahezu unüberschaubar. Und auch die Musikwissenschaft hat sich der Neunten aus unterschiedlichsten Perspektiven zwischen Heroisierung und Ideologiekritik gründlich angenommen, analytisch, ästhetisch und philologisch (2020 erschien, lange erwartet, der entsprechende Band innerhalb der Beethoven-Gesamtausgabe). Umso geeigneter ist das Werk dafür, an ihm die Methoden, Fragen und aktuellen Tendenzen des Faches paradigmatisch zu entfalten – in unmittelbarer räumlicher Nähe zum Autograph, das als UNESCO-Weltkulturerbe in der Musiksammlung der Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrt wird und auch digital zugänglich ist (Link siehe unten).

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (24.10.2024).

Literatur:

Link zur Digitalisierung des Autographs:

<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN756658373>

Notenausgabe:

Ludwig van Beethoven, *Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125. Urtext nach der neuen Gesamtausgabe*, hrsg. von Beate Angelika Kraus, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2020 (Partitur-Bibliothek 14619)

Sekundärliteratur (erste Auswahl zur Orientierung):

Nicholas Cook, *Beethoven: Symphony No. 9*, Cambridge 1993

Andreas Eichhorn, *Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption*, Kassel u. a. 1993 (Kasseler Schriften zur Musik 3)

Dieter Hildebrandt, *Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs*, München und Wien 2005

Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.), *Schillers Freude, Adornos Leid: Beethovens Neunte zwischen Affirmation, Appell und Utopie*, Laaber 2023 = *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 38 (2023), Heft 1

David Benjamin Levy, *Beethoven. The Ninth Symphony*, Revised Edition, New Haven und London 2003

Alexander Rehding, *Beethoven's Symphony No. 9*, New York 2018

Heinrich Schenker, *Beethovens Neunte Symphonie. Eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages und der Literatur*, Wien und Leipzig 1912

Prüfung:

Hausarbeit

53 459 Introduction to Popular Music Analysis (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Butler

This course introduces students to the description, analysis, and interpretation of popular music. We will focus mainly on the *music* of popular music, exploring (1) how it is structured, patterned, and organized, and (2) how it achieves its effects. We will consider various stylistically relevant musical features, such as form, melody, harmony, timbre, rhythm, and sound design. Students will build their skills in identifying and describing salient features in popular works and will work toward producing their own critically informed close readings of individual popular songs. We'll also look at ways others have modeled these skills. In-class analysis will be a regular part of the course. A wide range of musical styles will be discussed, though the course is not intended as a historical survey.

Literatur:

- Adorno, Theodor W. 2002. "On Popular Music." In *Essays on Music: Theodor W. Adorno*, edited by Susan H. Gillespie and Richard D. Leppert, 437–69. Berkeley: University of California Press.
- Appen, Ralf van, and Markus Frei-Hauenschild. 2014. "AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus — Songformen und ihre historische Entwicklung." In *Black Box Pop: Analysen populäre Musik*, edited by Dietrich Helms and Thomas Phleps, 57–124. Germany: transcript verlag.
- Bennett, Samantha. 2018. *Modern Records, Maverick Methods: Technology and Process in Popular Music Record Production 1978–2000*. London: Bloomsbury.
- Butler, Mark J. 2006. *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Profiles in Popular Music. Bloomington: Indiana University Press.
- Cone, Edward T. 1977. "Three Ways of Reading a Detective Story—or a Brahms Intermezzo." *The Georgia Review* 31 (3): 554–74.
- Covach, John. 2005. "Form in Rock Music: A Primer." In *Engaging Music: Essays in Music Analysis*, edited by Deborah Stein, 65–76. New York: Oxford University Press.
- Dockwray, Ruth, and Allan F. Moore. 2010. "Configuring the Sound-Box 1965–1972." *Popular Music* 29 (2): 181–97.
- Duguay, Michèle. 2022. "Analyzing Vocal Placement in Recorded Virtual Space." *Music Theory Online* 28 (4). <https://mtosmt.org/issues/mto.22.28.4/mto.22.28.4.duguay.html>.
- Everett, Walter. 2009. *The Foundations of Rock: From "Blue Suede Shoes" to "Suite: Judy Blue Eyes."* Oxford#; New York: Oxford University Press.
- Frith, Simon. 1996. "Chapter 1: The Value Problem in Cultural Studies." In *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, 3–20. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Malawey, Victoria. 2020. *A Blaze of Light in Every Word: Analyzing the Popular Singing Voice*. Oxford Studies in Music Theory. New York: Oxford University Press.
- Moore, Allan F. 2012. *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Ashgate Popular and Folk Music Series. Farnham, Surrey: Ashgate.
- Nettl, Bruno. 2005. "I Can't Say a Thing until I've Seen the Score: Transcription." In *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*, 74–91. Champaign, IL: University of Illinois Press.
- Sloan, Nate. 2021. "Taylor Swift and the Work of Songwriting." *Contemporary Music Review* 40 (1): 11–26.
- Sloan, Nate, and Charlie Harding. 2020. *Switched On Pop: How Popular Music Works, and Why It Matters*. *Switched On Pop*. New York: Oxford University Press.
- Tagg, Philip. 2014. *Everyday Tonality II: Towards a Tonal Theory of What Most People Hear*. 2.6.5. 2 vols. New York: The Mass Media Music Scholars' Press.
- Temperley, David. 2018. *The Musical Language of Rock*. New York: Oxford University Press.
- Wallmark, Zachary. 2022. *Nothing but Noise: Timbre and Musical Meaning at the Edge*. New York: Oxford University Press.
- Winkler, Peter. 1997. "Writing Ghost Notes: The Poetics and Politics of Transcription." In *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*, 169–203.

Prüfung:

Mündliche Prüfung am 18.02.2025, oder Hausarbeit

53 464 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch.

Literatur:

- Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009
Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:

mündl. Prüfung 17./18.2.25 oder Hausarbeit

53 465 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch.

Literatur:

- Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009
Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:

mündl. Prüfung 17./18.2.25 oder Hausarbeit

53 475**Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten**

2 SWS 2 LP
 TU Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 K. Scholla
 1) findet ab 17.10.2024 statt

Das Phänomen Musik ist in seinen mannigfaltigen Erscheinungsformen weit über unmittelbare Klanglichkeit hinaus auf vielschichtige Weise in historischen, sozialen und kulturellen Dimensionen vermittelt. Das Tutorium wird als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger:innen der Frage nachgehen, wie sich Musik in ihrer Bandbreite auf wissenschaftliche Weise untersuchen lässt und unterdessen grundlegende Aspekte musikwissenschaftlichen Arbeitens in den Blick nehmen. Ausgehend von den Gegenstandsbereichen, Modellen, der Fachgeschichte und den allgemeinen Grundbegriffen der Musikwissenschaft, gilt es Hilfsmittel wie Arbeitstechniken letzterer kennenzulernen bzw. einzuüben. So ist der Umgang mit Quellen und Recherchertools, die Beschaffung von Informationen oder Materialien, die Entwicklung von Fragestellungen sowie die Anwendung spezifischer Methoden keineswegs selbsterklärend, dabei unabdingbar für die erfolgreiche wissenschaftliche Arbeit im Rahmen des Studiums. Die wesentlichen Kernkompetenzen hierzu – das Lesen, das Argumentieren und nicht zuletzt die Fähigkeit zur Selbstorganisation, das gerade in Bezug auf die Strukturierung von Schreibprozessen – werden daher folgerichtig beständig im Fokus verbleiben. Ferner werden praktische Übungen einen Rahmen bieten, um sich mit dem Verfassen von Hausarbeiten bzw. dem Halten von Vorträgen als den wesentlichen musikwissenschaftlichen Präsentationsformen vertraut zu machen. Neben der Vermittlung von handwerklichen Grundlagen, soll die Lehrveranstaltung nicht zuletzt auch einen ersten Überblick über das Fach und dessen diverse Ausfaltungen ermöglichen. Mithin wird im Nachvollziehen aktueller Diskurse, die sich unter Berücksichtigung internationaler Perspektiven abzeichnen, so auch das Verhältnis der Musikwissenschaft zu anderen Disziplinen zu beleuchten sein.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:

keine

53 476**Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten**

2 SWS 2 LP
 TU Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 K. Scholla
 1) findet ab 18.10.2024 statt

Das Phänomen Musik ist in seinen mannigfaltigen Erscheinungsformen weit über unmittelbare Klanglichkeit hinaus auf vielschichtige Weise in historischen, sozialen und kulturellen Dimensionen vermittelt. Das Tutorium wird als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger:innen der Frage nachgehen, wie sich Musik in ihrer Bandbreite auf wissenschaftliche Weise untersuchen lässt und unterdessen grundlegende Aspekte musikwissenschaftlichen Arbeitens in den Blick nehmen. Ausgehend von den Gegenstandsbereichen, Modellen, der Fachgeschichte und den allgemeinen Grundbegriffen der Musikwissenschaft, gilt es Hilfsmittel wie Arbeitstechniken letzterer kennenzulernen bzw. einzuüben. So ist der Umgang mit Quellen und Recherchertools, die Beschaffung von Informationen oder Materialien, die Entwicklung von Fragestellungen sowie die Anwendung spezifischer Methoden keineswegs selbsterklärend, dabei unabdingbar für die erfolgreiche wissenschaftliche Arbeit im Rahmen des Studiums. Die wesentlichen Kernkompetenzen hierzu – das Lesen, das Argumentieren und nicht zuletzt die Fähigkeit zur Selbstorganisation, das gerade in Bezug auf die Strukturierung von Schreibprozessen – werden daher folgerichtig beständig im Fokus verbleiben. Ferner werden praktische Übungen einen Rahmen bieten, um sich mit dem Verfassen von Hausarbeiten bzw. dem Halten von Vorträgen als den wesentlichen musikwissenschaftlichen Präsentationsformen vertraut zu machen. Neben der Vermittlung von handwerklichen Grundlagen, soll die Lehrveranstaltung nicht zuletzt auch einen ersten Überblick über das Fach und dessen diverse Ausfaltungen ermöglichen. Mithin wird im Nachvollziehen aktueller Diskurse, die sich unter Berücksichtigung internationaler Perspektiven abzeichnen, so auch das Verhältnis der Musikwissenschaft zu anderen Disziplinen zu beleuchten sein.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:

keine

53 478**Transkription – Königsdisziplin oder „disziplinäres Ritual“? Eine Betrachtung der musikethnologischen Fachgeschichte**

2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 L. Brusius

Als Königsdisziplin der Erforschung der Musik anderer „Völker“ galt lange die Transkription. Andere stellten die These in den Raum, dass es sich bei der Transkription mittlerweile lediglich um ein „disziplinäres Ritual“ der Musikethnologie handeln könnte (Jason Stanyek 2014). Die Hauptwerkzeuge, zunächst Ohren, Papier und Stift, erlaubten es Forschenden, musikalische Formen, die ihnen begegneten, einzufangen und niederzuschreiben. Von Johann Heinrich Scheiblers Stimmgabelset in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, über Charles Seegers Überlegungen zu automatisierten Melographen-Modellen in den 1950/60er Jahren, zu Paul Boersmas und David Weeninks aktueller Software *Praat* : Die Techniken der Transkription entwickelten sich mit den technologischen Möglichkeiten der Schallmessung- und Aufnahme sowie erweiterten Notationsformen. Als eine der „wenigen diagnostischen Techniken“ in der Musikethnologie (Nettl 2005) kehrt die fachgeschichtliche Betrachtung von Transkription Fragen zu den empirischen Fundamenten sowie Möglichkeiten und Grenzen der objektiven Darstellbarkeit hervor.

Prüfung:
Klausur 12.2.2025

53 482 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Emerson

Die Systematische Musikwissenschaft ist ein multidisziplinäres Feld mit dem breiten Ziel, die Grundlagen der Musikproduktion und -wahrnehmung zu erforschen. Sie umfasst eine Vielzahl an Teilbereichen und Forschungsansätzen, darunter Musikpsychologie, Musiksoziologie, Akustik, Musikästhetik und Musiktheorie. Seit die Systematische Musikwissenschaft 1885 von Guido Adler neben der historischen Musikwissenschaft als einer der beiden Hauptbereiche der musikwissenschaftlichen Forschung definiert wurde, sind Konzeptionen des Feldes stets im Wandel gewesen.

Dieses Seminar lädt zum gemeinsamen Erkunden des Feldes der Systematischen Musikwissenschaft ein. Was tragen die unterschiedlichen Teilbereiche dieses Feldes zu unserem Verständnis von und Wissen über Musik bei? Und was sind die Potenziale der multidisziplinären Musikforschung? Neben einem Überblick über die historische Entwicklung der Systematischen Musikwissenschaft werden Einblicke in ihre Teildisziplinen und deren Forschungsgegenstände und -methoden anhand von aktuellen Beispielen und Forschungsfragen ermöglicht (z.B. zu den Themen Musik und Emotion, Musik im Alltag, Erforschung von Musikgeschmack).

Der genaue Seminarplan wird in der ersten Sitzung des Seminars bekanntgegeben. Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Literatur:
Auhagen, W., Busch, V., & Hemming, J. (2011). *Systematische Musikwissenschaft: Ziele – Methoden – Geschichte*. Laaber: Laaber Verlag.

Clarke, E./Cook, N. [Hrsg.] (2004). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford, New York: Oxford University Press.

de la Motte-Haber, H., Weinzierl, S. et al. [Hrsg.] (2004-2014). *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 1-6. Laaber: Laaber Verlag.

Kaden, C./Mackensen, K. [Hrsg.] (2006). *Soziale Horizonte von Musik: Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie*. Ba#renreiter Studienbu#cher Musik 15. Kassel, Basel, London, New York: Ba#renreiter.

Lehmann, A.C./Kopiez, R. [Hrsg.] (2018). *Handbuch Musikpsychologie*. Göttingen: Hogrefe.

Prüfung:
Hausarbeit

BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)

53 448 Musikalische Paare des langen 19. Jahrhunderts. Paarkonzepte in der bürgerlichen Musikkultur des langen 19. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	M. Hoffmann

Beim Musikerehepaar Clara und Robert Schumann und bei den Geschwistern Felix Mendelssohn-Bartholdy und Fanny Hensel geht die Forschung mittlerweile von einer gegenseitigen künstlerischen Befruchtung aus aufgrund einer innigen, meist idealisierten Bindung. Gemeinsame Kompositionen tauchen auf, die Autorschaft bei einigen Werken muss neu überdacht und wahrscheinlich den Frauen zugeschrieben werden. Daneben existiert das Bild der Muse, die den Mann überhaupt erst zu seinen genialen Werken inspirierte. Ist ein Künstlerleben noch isoliert zu denken oder muss nicht vielmehr den Beziehungsgeflechten, Bindungen und der gegenseitigen künstlerischen Befruchtung nachgespürt werden, um der Frage nach der Erschaffung von Musikwerken gerecht zu werden? Mit diesem Fokus rückt das Verhältnis zwischen den Partnern in den Fokus. Was versteht und verstand man unter einer idealen Künstlerehe? Wie gestalten sich die Handlungsspielräume der Frauen in solchen Partnerschaften? Sind die Kunst und die private Beziehung überhaupt voneinander zu trennen? Wie inszenieren sich die Paare in der Öffentlichkeit? Diesen und anderen Fragen wollen wir in diesem Seminar nachgehen, um Selbstdarstellungen und Klischees aufzudecken und uns den realen Produktionsbedingungen von Kunst zu nähern.

Prüfung:
Hausarbeit

Feld, S. (2017). On post-ethnomusicology alternatives: Acoustemology. *Perspectives on a 21st century comparative musicology: Ethnomusicology or transcultural musicology*, 82-98.
 Greve, M., & Stone-Davis, F. J. (2016). Writing against Europe: On the Necessary Decline of Ethnomusicology. By Martin Greve. Translated by Férda J. Stone-Davis. *Ethnomusicology Translations*, (3), 1-13.
 Nettle, B., Turino, T., Wong, I., Capwell, C., Bolman, P., Dueck, B., & Rømmen, T. (2015). *Excursions in world music*. Routledge.
 Tilton, J. T. (2016). *Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples*. Cengage Learning.
 Wood, A. L., Kirby, K. R., Ember, C. R., Silbert, S., Passmore, S., Daikoku, H., ... & Savage, P. E. (2022). The Global Jukebox: A public database of performing arts and culture. *Plos one*, 17 (11), e0275469.

Prüfung:
 Hausarbeit in Englisch oder Deutsch

53 455 **Become Ocean – Entwurf einer aquatischen Musikologie**
 2 SWS 3 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Musikalische Praxen sind in vielfältiger Weise mit dem Lebensraum Wasser verbunden. Viele Mythen der Antike schaffen eine Verbindung zwischen Klängen und dem Wasser: ihm entsteigen Göttinnen (Aphrodite, die Schaumgeborene), dort wirken die Sirenen und Meerjungfrauen, dort rettet ein musikkaffiner Delphin den preisgekrönten Sänger Arion vor dem sicheren Tod, indem er ihn von Sizilien bis zurück in die heimatliche Ägäis auf seinem Rücken trägt. Seit der Antike dient Wasser als Antriebsquelle für Instrumente. Schliesslich gestalten Menschen seit Urzeiten ihre Verbindung zum Nahrung spendenden und zugleich gefährvollen Meer auch in musikalischer und klangbezogener Weise aus. Indigenes Wissen respektiert das Meer, geht Symbiosen mit ihm ein, verehrt marine Lebewesen und die auf das Meer einwirkenden höheren Kräfte.

Die hier vorgeschlagene aquatische Musikologie möchte erkunden, wie der Mensch seine Fundamentalbeziehung zum Meer mittels Musik ausgestaltet. Die Vorlesung begreift das Meer nicht nur als Topos und Sujet von Kompositionen, sondern als semantisches Ensemble (Hartmut Böhme) und vielstimmigen Erfahrungsraum, die den Menschen zu vielseitigen Positionierungen herausfordern. Der Titel der Vorlesung geht auf die symphonische Komposition «Become Ocean» von John Luther Adams (2013) zurück, die unter dem Eindruck des Klimawandels entstand. Hier wird der Ozean nicht mehr dramatisiert, sondern wir werden zu Metamorphosen und Verschmelzungen mit dem marinen Habitat eingeladen. So könnte eine empathische Haltung zum Meer im Sinne einer gemeinsam geteilten Zone entwickelt werden.

Die Vorlesung verdichtet verschiedene, auf das Element Wasser und auf das Meer als kulturellen Erfahrungs-, Imaginations- und Wissensraum bezogene Forschungen. Dazu zählen Ansätze aus der Anthropologie, Biomusikologie, akustischen Ökologie, Popkulturforschung, den *Island Studies* und Transkulturelle Theorien. Hierzu werden drei Themenfelder identifiziert. **Ein erstes Themenfeld** sucht nach verborgenen Zusammenhängen zwischen der Entdeckung von *whale songs* in der Marineforschung des Kalten Krieges mit ihrer publikumswirksamen Verbreitung (*National Geographic, Science*), der Aufnahme in die Popkultur, der Weltraumforschung (die Gesänge wurden in die Goldene Schallplatte der beiden *Voyager*- Raumsonden übernommen) und der Akzeptanz von Artenschutzprogrammen für Meeressäuger. Von Relevanz sind die konkrete Klanglichkeit (hier: hydrophone Aufnahmen, die in Form einer LP herausgebracht werden) und Kategorisierungen (hier: als *songs*, nicht einfach Tierlaute). Die *whale songs* sind heute über *streaming* -Plattformen abrufbar.

Ein weiterer Strang der Vorlesung thematisiert die Herausforderungen, die sich für die Musikwissenschaft und Musiktheorie ergeben: sind die im Fach genutzten Konzepte von «Musik», «Kultur», «Intelligenz» und «Kommunikation» menschlich exklusiv – oder sollten wir die Perspektive ändern, um *non-linguistic creatures* wie Wale (*Cetacea*) als kulturfähige *deep thinkers* (Janet Mann) aufzunehmen? Wo verläuft die Grenze von Signal und Musik? Wer definiert die Maßstäbe für eine klangbasierte *interspecies* -Kommunikation?

In einem dritten Themenfeld diskutiert die Vorlesung popkulturelle und futuristische Positionen einer alternativen *Sound* - Mythologie des Meeres, die u.a. im Diskurs über *phantom islands* und archipelagisches Denken und in der aqua-topischen elektronischen Musik von Drexciya greifbar werden.

Die Vorlesung steht im Kontext eines inter- und transdisziplinären Ausstellungsprojekts zum Thema „Wasser“, das am Humboldt-Labor und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik unserer Universität für das Humboldt Forum (2025) entwickelt werden.

Literatur:
 Beaulieu, Marie-Claire, *The Sea in the Greek Imagination*, Philadelphia 2016.

Böhme, Hartmut, "Elemente – Feuer Wasser Erde Luft", in: Christoph Wulf (Hrsg.), *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Weinheim, Basel, Beltz 1997, S. 17-45.

Comuzzo, Marie, "Singing with Whales: Exploring Human and Non-Human Connections", in: *SEM Student News* 19.1 "Music and the Anthropocene" (Spring/Summer 2023), online unter <https://risingvoicesjournal.com/191-comuzzo>

Dawe, Kevin (ed.), *Island Musics*, New York 2004. Feldman, Alaina Claire, "Minor Listening, Major Influence: Revisiting *Songs of the Humpback Whale*", in: *e-flux Journal*, Issue #118, May 2021, online unter <https://www.e-flux.com/journal/118/394434/minor-listening-major-influence-revisiting-songs-of-the-humpback-whale/>

Gaskins, Nettrice. "Deep Sea Dwellers: Drexciya and the Sonic Third Space", in: *Shima: The International Journal of Research into Island Cultures* 10, no. 2 (2016), online unter <https://www.shimajournal.org/issues/v10n2/h.-Gaskins-Shima-v10n2.pdf>

Hayward, Philip & Junko Konishi, "Island Music and Performance Culture", in: *Shima: The International Journal of Research into Island Cultures* 11, no. 2 (2017), online unter <https://www.shimajournal.org/issues/v11n2/c.-Hayward-Konishi-Shima-v11n2.pdf>

Mann, Janet (ed.), *Deep Thinkers: Inside the Minds of Whales, Dolphins, and Porpoises*, Chicago 2017.

Steingo, Gavin, *Interspecies communication: sound and music beyond humanity*, Chicago 2024.

Ressourcen:
<https://www.johnclilly.com>
<https://whale.org/#!>
<http://www.andrewpekler.com/phantom-islands/>
<https://cantaloupemusic.com/albums/become-ocean>
<https://www.shimajournal.org/issues.php>

Prüfung:
Hausarbeit oder Klausur (Termin: 11.2.2025, 14 bis 16 Uhr, R. 501)

BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)

53 445 Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht

2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 A. Stollberg
1) findet ab 24.10.2024 statt

Ohne Übertreibung lässt sich sagen, dass kein Dichter oder Dramatiker einen größeren Einfluss auf die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts ausgeübt hat als Bertolt Brecht. War schon seine früheste Lyrik („Lieder zur Klampfe“, „Hauspostille“) wesentlich aus der Praxis des gesungenen Vortrags erwachsen und zum Teil von ihm selbst mit Melodien versehen worden, so avancierte das Musiktheater Ende der 1920er Jahre zum Ausgangspunkt der Erkundung einer ganz neuen Bühnenform: des „epischen Theaters“. Zusammen mit dem Komponisten Kurt Weill entwickelte Brecht die Konzeption einer „gestischen“, also zeigenden, vorführenden, nicht auf Einfühlung spekulierenden Musik und erhob die „Trennung der Elemente“ zum ästhetischen Programm: Text, Musik, Bühnenbild usw. sollten sich nicht mehr gegenseitig unterstützen, sondern vielmehr einander kommentieren und „verfremden“ („V-Effekt“), um das Publikum zum kritischen Nachdenken anzuregen. Mit der „Dreigroschenoper“ gelang Brecht und Weill 1928 ein Sensationserfolg, 1930 hatte die Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Leipzig Premiere. Nach der Hinwendung zum Kommunismus widmete sich Brecht dem Genre des Lehrstücks, anfangs in Zusammenarbeit mit Paul Hindemith, später vor allem mit Hanns Eisler, der zu seinem wichtigsten musikalischen Partner wurde, und zwar sowohl auf dem Gebiet des Theaters („Die Maßnahme“, 1930; „Die Mutter“, 1932) wie auch im Bereich des Films („Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?“, 1931). Nach der Machtergreifung Hitlers setzten Brecht und Eisler ihre Kooperation im Exil fort, „öfter die Länder als die Schuhe wechselnd“ (so Brecht 1939 in seinem Gedicht „An die Nachgeborenen“). In ständigem Dialog, der auch – jenseits von Theater und Film – zahlreiche Vertonungen Brecht’scher Lyrik durch Eisler beinhaltete („Hollywooder Liederbuch“, 1942/43), folgten beide dem Ziel einer allgemein verständlichen, massenwirksamen und doch intellektuell herausfordernden Kunst. 1942 begann Brecht außerdem eine Zusammenarbeit mit Paul Dessau, die nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in (Ost-)Berlin fortgesetzt wurde und unter anderem 1951 zu der gemeinsamen Oper „Das Verhör des Lukullus“ (bzw. „Die Verurteilung des Lukullus“) führte. Die Vorlesung will der Musikanschauung Brechts und „seiner“ Komponisten (vor allem Weill, Hindemith, Eisler und Dessau) anhand konkreter Beispiele nachgehen und dabei zentrale Kategorien wie „episches Theater“, „V-Effekt“, „Gebrauchsmusik“, „angewandte Musik“, „politische Musik“, „gestische Musik“ und „Kampfmusik“ in ihren jeweiligen theoretischen Prämissen und praktischen Realisierungsformen beleuchten.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (24.10.2024).

Literatur:

Albrecht Dümling, *Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik*, München 1985
Jan Knopf (Hrsg.), *Brecht-Handbuch*, 5 Bde., Stuttgart und Weimar 2001–2003
Joachim Lucchesi und Ronald K. Shull, *Musik bei Brecht*, Frankfurt am Main 1988
Joachim Lucchesi, „Brecht und die Musik“, in: *Handbuch Literatur & Musik*, hrsg. von Nicola Gess und Alexander Honold, Berlin und Boston 2017 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 2), S. 482–494
Brecht und die Musik. Beiträge von den Brecht-Tagen 1981, Berlin 1984 (Material zum Theater 180 / Reihe Musiktheater 34)

Prüfung:
Klausur 13.02.2025

53 447 Der Triumph der Rezeption – Francesco Petrarca und die Musik

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder

Die Begegnung des jungen Francesco Petrarca mit einer gewissen Laura im Jahr 1327 in Avignon ist durchaus als schicksalhaft zu bezeichnen, inspirierte sie doch den 23jährigen Dichter zu einer Sammlung von immerhin 366 Sonetten und Kanzonen, den *Rerum vulgarium fragmenta*, auch bekannt als *Canzoniere*. Neben den sechs längeren *Trionfi* und weiteren verstreuten Gedichten (*rime estravaganti*) war es vor allem die reichhaltige Fundgrube des *Canzoniere*, die zu einer Fülle musikalischer Umsetzungen einlud. Zunächst jedoch sind im 14. und 15. Jahrhundert – in Ermangelung eines adäquaten musikalischen Formmodells – nur wenige Vertonungen von Petrarcas Dichtungen erfolgt, etwa Jacopo di Bolognas Madrigal *Non al suo amante più Diana piacque* oder Guillaume Dufays *Vergine bella*. Erst die Druckausgabe des *Canzoniere* von Pietro Bembo im Jahr 1501 machte Petrarcas Dichtungen leichter verfügbar und leitete so den europäischen Petrarkismus ein. Dieser äußerte sich in einer wahren Flut an Madrigalkompositionen auf Texte Petrarcas im 16. Jahrhundert (bspw. durch Adrian Willaert, Cipriano de Rore, Giaches de Wert oder Claudio Monteverdi), an deren Stelle im 17. Jahrhundert verstärkt solistische Vertonungen (etwa von Jacopo Peri oder Sigismondo d’India) traten. Eine zweite Blüte erlebte der Petrarkismus, angeregt durch die Klopstock-Ode *Petrarca und Laura* (1748), in Form von Kompositionen wie Johann Friedrich Reichardts *Kleinen Klavier- und Singstücken*, Joseph Haydns Konzertarie *Solo e pensoso*. Die weitere musikalische Auseinandersetzung mit Petrarcas Lyrik führt über Liedvertonungen Franz Schuberts, Franz Liszts, Arnold Schönbergs und Wolfgang Rihms bis in die neueste Musikgeschichte. Darüber hinaus finden sich Zitate und inhaltliche Anlehnungen in zahlreichen musikdramatischen Werken. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von Petrarcas dichterischem Werk und dem darin artikulierten Musikverständnis die inzwischen über fast 600 Jahre andauernde Tradition der Petrarca-Vertonung näher zu betrachten und dabei die kompositorischen Herangehensweisen und jeweils wechselnden Perspektiven auf die Dichtungen herauszuarbeiten.

Literatur:

Francesco Petrarca, *Canzoniere, Triumphe, Verstreute Gedichte. Italienisch und Deutsch*, hrsg. von Hans Grote, Düsseldorf 2002
Joachim Steinheuer, Art. „Petrarca, Francesco“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 2005, online veröffentlicht 2016

Weiterführende Literatur:

Achim Aurnhammer (Hrsg.), *Francesco Petrarca in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik*, Tübingen 2006 (Frühe Neuzeit 118)
Bernardo, Aldo S. (Hrsg.), *Francesco Petrarca, citizen of the world*, Padua u. a. 1980
Mechthild Caanitz, *Petrarca in der Geschichte der Musik*, Diss., Freiburg i. Br. 1966

Andrea Chegai und Cecilia Luzzi (Hrsg.), *Petrarca in musica*, Lucca 2005
 Francesco Facchin, „Petrarch and his time“, in: *Polifonie 4/2* (2004), S. 55–57
 Sergio Ferrarese, *Le metamorfosi del mito di ‚Orfeo‘ nella letteratura e nel melodramma italiano*, Chapel Hill 2005
 John D. Haines u. a. (Hrsg.), *Music and medieval manuscripts. Paleography and performance. Essays dedicated to Andrew Hughes*, Aldershot, Hants, England 2004
 Bernhard Huss u. a. (Hrsg.), *Petrarchan Passions. Affects and Community-Formation in the Renaissance World*, FU Berlin 2022
 Bernhard Janz, *Die Petrarca-Vertonungen von Luca Marenzio. Dichtung und Musik im späten Cinquecento-Madrigal*, Zugl.: Frankfurt (Main), Univ., Diss., 1987, Tutzing 1992
 Marjorie Sue Kleimann, *Renaissance settings of selected texts of Petrarch*, Diss., Bloomington, Ind. 1979
 Jon. Newsom, *Francesco Petrarca. Musical Settings of His Works From Jacopo da Bologna to the Present*, a Checklist, Washington, Library of Congress 1974
 Wolfgang Osthoff, *Petrarca in der Musik des Abendlandes. Eine Betrachtung zum Sprachethos der Musik*, Amsterdam 1954 (*Castrvm Peregrini* 20.1954)
 Reiner Speck und Florian Neumann (Hrsg.), *Francesco Petrarca 1304–1374. Werk und Wirkung im Spiegel der Bibliotheca Petrarquesca*, Köln 2004
 Sara Springfeld, *Modi di cantar sonetti. Italienische Sonettvertonungen bis ins 17. Jahrhundert*, Dissertation, Heidelberg 2018
 Sara Springfeld u. a. (Hrsg.), *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen*, Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320)

Prüfung:
 Hausarbeit

53 472 Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder ohne Worte: Komposition – Edition – Rezeption

2 SWS	3 LP				
BS	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	U. Scheideler

- 1) findet am 06.11.2024 statt
 2) findet vom 23.11.2024 bis 24.11.2024 statt
 3) findet vom 11.01.2025 bis 12.01.2025 statt

Mendelssohns Klavierkompositionen stehen schon immer im Schatten der Klavierwerke Robert Schumanns und Frederick Chopins: mit einer Ausnahme, den *Liedern ohne Worte*. Diese Stücke, meist erschienen in Heften à sechs *Liedern* recht unterschiedlichen Zuschnitts, wurden schon früh populär, vermutlich, weil sie in kompakter Form und scheinbar keine großen pianistischen Fähigkeiten voraussetzend ein Gefühl der Innigkeit vermittelten und unterschiedliche Charaktere vorstellten. Aus diesem Grund fanden sie über Parallelausgaben weite Verbreitung in ganz Europa.

Im Kurs sollen drei Aspekten nachgegangen werden:

Erstens soll der Genese und der Veränderung der Stücke im Kompositions- und Schreib- bzw. Druckprozess nachgegangen werden, angefangen von den ersten Niederschriften, über die Verbreitung in Albumblättern bis hin zur Drucklegung.

Zweitens soll diskutiert werden, wie man editorisch mit den unterschiedlichen Lesarten zwischen den verschiedenen Werkstadien und den zu Lebzeiten in verschiedenen Ländern erschienenen Drucken umgeht.

Drittens soll nach dem Personenkreis gefragt werden, der diese Stücke spielte.

Im Kurs sollen also Aspekte der Werkgenese, der Editionswissenschaft und der Rezeptionsforschung gleichermaßen adressiert werden.

Literatur:

<div>Christa Jost, Mendelssohns Lieder ohne Worte, Tutzing 1988. </div>

Prüfung:
 Hausarbeit

BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)

53 466 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 11.2.2025

53 467 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 12.2.2025

53 468 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 11.2.2025

53 469 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 12.2.2025

53 470 Gehörbildung (Basiskurs)

2 SWS	1 LP					
UE	Do	12-13	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und Akkordfolgen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise: Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.:

Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 471 Gehörbildung (Aufbaukurs)

2 SWS	1 LP					
UE	Do	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 472 Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder ohne Worte: Komposition – Edition – Rezeption

2 SWS	3 LP				
BS	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	U. Scheideler

1) findet am 06.11.2024 statt

2) findet vom 23.11.2024 bis 24.11.2024 statt

3) findet vom 11.01.2025 bis 12.01.2025 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)

53 451 „Did Music Cause the End of the World?“ – Musik im Spannungsverhältnis von Extraktivismus und Nachhaltigkeit

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	C. Klauke

Kürzlich warf der amerikanische Musikwissenschaftler Martin Daughtry in seinem Essay die zentrale Frage auf, ob Musik das Ende der Welt verursacht hätte, ihr also eine Mitschuld an der Zerstörung der Umwelt – und damit am Klimawandel – zugesprochen werden könnte. Im Seminar gehen wir dieser provokativen Frage nach, indem wir anhand konkreter Fallbeispiele die zentralen Forschungsfragen und Perspektiven einer politischen Ökologie der Musik beleuchten, davon angeregt jedoch auch interventionistische Möglichkeiten für einen nachhaltigen Umgang mit Musik imaginieren. Wie lässt sich Musik als ökologisches Phänomen verstehen, beschreiben und analysieren? Inwiefern war und ist sie in die Struktur und Dynamik politischer Ökologien eingebunden? Wie werden sozio-ökologische Konflikte an und durch Musik ausgetragen? Wie werden solche Konflikte im Medium der Musik selbst reflektiert?

Aktuelle Forschungsarbeiten an der Schnittstelle von Musik, Medien und Ökologie haben etwa gezeigt, dass die Rohstoffe, die für Tonträger wie Schellack oder Vinyl Platten, Kassetten und CDs verwendet wurden, häufig unter kolonialpolitischen Bedingungen in Regionen des Globalen Südens abgebaut wurden, was teilweise zu gravierenden ökologischen Problemen vor Ort führte. Musikhören ist demnach an die Extraktion spezifischer Rohstoffe und Arbeitskräfte gebunden.

Daneben haben Musikethnolog*innen die Folgen einer extraktiven Umweltpolitik und des Klimawandels auf lokale Musikkulturen untersucht. Durch die Abholzung der Mapou-Bäume auf Haiti ist etwa aktuell die Herstellung der Tanbou-Trommeln gefährdet, die innerhalb der Voudou Kultur essentiell für die Kommunikation mit religiösen Kräften sind. Extraktive Umweltpolitiken bedrohen hier nicht nur das musikkulturelle Erbe, sondern gleich den gesamten animistischen Kosmos.

Schließlich sind aus dem jüngst entstandene Forschungsfeld der Ökomusikologie Studien hervorgegangen, die aus einer angewandten Forschungsabsicht – etwa durch Kooperationen zwischen Musikwissenschaftler*innen, NGOs und lokalen Akteuren – für einen nachhaltigen Umgang mit Musik eintreten. Gleichzeitig wurden in der Musikindustrie grüne Initiativen wie die *Music Sustainability Alliance* gegründet, die sich zum Ziel setzten, nachhaltige Maßnahmen in die bestehenden ökonomischen Strukturen zu implementieren.

Durch die Auseinandersetzung mit solcherlei Fallstudien, bietet das Seminar einerseits eine Einführung in Perspektiven einer politischen Ökologie der Musik, andererseits einen Einblick in aktuellste Fragestellungen der Musikethnologie und global orientierten Musikforschung. Das übergeordnete Ziel des Seminars ist es, gemeinsam eine Perspektive auf Musik zu entwickeln und einzuüben, die es uns ermöglicht zu verstehen, inwiefern Musik das Ende der Welt herbeigeführt hat und wie wir – nicht zuletzt in unserer Rolle als Musikforscher*innen – hier noch intervenieren könnten.

Die Seminarsprache ist Deutsch. Die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit Forschungsliteratur auch in englischer Sprache wird jedoch vorausgesetzt.

Literatur:

Daughtry, Martin: "Did Music Cause the End of the World?", in: *Sound, Music and Violence* (Special Issue of *Transposition. Musique et Sciences Sociales* 2 (eds. Luis Velasco-Pufleau), 2020. doi: <https://doi.org/10.4000/transposition.5192>

de Siqueira, Maria Fantinato Géó: "'We Are Losing Our Encantados because We Can't Hear Them Anymore.' Silence, Extractivism, and Politics of Listening in/to the Brazilian Amazon", in: *Audibilities of Colonialism and Extractivism* (Special Issue of *the world of music* (new series) 10 (2); eds. Emily Hansell Clark), 2021, pp. 21–50. <https://www.jstor.org/stable/27095337>

Devine, Kyle: *Decomposed: The Political Ecology of Music*, Cambridge 2019

McMurray, Peter/Mukhopadhyay, Priyasha (eds.): *Acoustics of Empire: Sound, Media, and Power in the Long Nineteenth Century*, Oxford 2024

Rebecca Dirksen; "Haiti's Drums and Trees: Facing Loss of the Sacred", *Ethnomusicology* 63 (1), 2019, pp. 43–77. doi: <https://doi.org/10.5406/ethnomusicology.63.1.0043>

Rehding, Alexander: "Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft?" in: *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (3), 2012, pp. 187–195.

Schippers, Huib/Catherine, Grant (eds.): *Sustainable Futures for Music Cultures: An Ecological Perspective*, New York 2016

Sparling, Heather: *Disaster Songs as Intangible Memorials in Atlantic Canada*, London 2023

Titon, Jeff Todd: "Sustainability, Resilience, and Adaptive Management for Applied Ethnomusicology", in: *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology* (eds. Savanibor Pettan and Jeff Todd Titon), Oxford 2015

Williams, Gavin: "Shellac as Musical Plastic", in: *Journal of the American Musicological Society* 74 (3), 2021, pp. 463–500. doi: <https://doi.org/10.1525/jams.2021.74.3.463>

Prüfung:
mündliche Prüfung (am 20.02.2025) oder Hausarbeit

53 453 Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Die Einrichtung von Phonogramm- und Lautarchiven in Wien und Berlin erfolgte um 1900 und diente der Dokumentation und Erforschung fremder Musik und Sprachen in vergleichender Perspektive. Die damals neue Möglichkeit der Schallaufzeichnung mittels des Edison-Phonographen ermöglichte die Sammlung von breiten Beständen, die in Verbindung mit Theorien der Kulturgenese gebracht wurden. Die ästhetischen Grundlagen der abendländischen Tonkunst sollten aufgeklärt werden. Basis bildeten Forschungsreisen von vornehmlich männlichen westlichen Gelehrten, Missionaren, Kolonialoffizieren bzw. Gastauftritte aussereuropäischer Akteure in Europa, bei denen die Aufnahmen angefertigt wurden.

Das Seminar untersucht die zugrundeliegenden Forschungsideologien, die Einfluss auf die Ausbildung der vergleichenden Musikforschung/Musikethnologie nahmen. Ebenso geraten die aktuelle Relevanz und die gemeinsame Erforschung dieser Aufnahmen ins Blickfeld. Die damals als Objekte der Wissenschaft geltenden Ursprungskulturen treten heute als Subjekte der Forschung auf, die die historischen Bestände gemeinsam mit den etablierten Archiven untersuchen und in post-koloniale Zusammenhänge rücken. Das aktuelle transnationale Forschungsprojekt *Decolonizing Southeast Asian Sound Archives* (DeCoSEAS) knüpft hier an.

Das Seminar steht in Verbindung mit dem Umzug des Berliner Phonogramm-Archivs und des Lautarchivs ins Humboldt Forum sowie mit dem entstehenden Forschungsfeld der *Heritage Studies*. Es liefert Einblicke in aktuelle kultur- und wissenspolitische Prozesse. Die phonographischen Archive werden hier als Wissensspeicher verstanden, anhand derer sich die Transformationen kultureller Diskurse, technischer Normen und kultureller Erinnerungsarbeit (UNESCO) erschliessen lassen.

Literatur:

Hilden, Irene, *Absent Presences in the Colonial Archive: Dealing with the Berlin Sound Archive's Acoustic Legacies*, Leuven 2022. Online unter <https://doi.org/10.2307/j.ctv2xqng9s>

Hoffmann, Anette, "Echoes of the Great War: The recordings of African prisoners in the First World War", in: *Open Arts Journal* , 2014, 3, S. 7-23, <https://openartsjournal.org/issue-3/2014s11ah>

Klotz, Sebastian, "Klänge als Erkenntnisquelle: Phonogramm-Archive in der Wissensgesellschaft", in: *International Forum on Audio-Visual Research - Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 10, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2020, S. 13-37.

Kowar, Helmut, „Die Anlage einer Art phonographischen Archives“ – mehr als ein Archiv. Ein Überblick über die Geschichte des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften", in: *Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger* , 2017, 152. Jg., Heft 1, 5-45.

Lange, Britta, *Die Wiener Forschungen an Kriegsgefangenen 1915-1918: anthropologische und ethnografische Verfahren im Lager*. (Veröffentlichungen zur Sozialanthropologie; Band 17; Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse; Band 838). Wien 2013.

Morat, Daniel (ed.), *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*. Hrsg. vom Netzwerk *Hör-Wissen im Wandel*. Berlin, Boston 2017.

Meyer-Kalkus, Reinhart, „'Bizarres Philologentum' und Repräsentation akustischer Weltkulturen. Phonographische Sprachaufnahmen aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg im Berliner Lautarchiv", in: Dane, Gesa / Jungmayr, Jörg / Schotte, Marcus (Hrsg.): *Wege zur Weltliteratur. Komparatistische Perspektiven der Editions-wissenschaft* (Berliner Beiträge zur Editions-wissenschaft, Band 15), 03/2015, S. 43-70.

Niles, Don, Comments. *Papua New Guinea (1904-1909) The Collections of Rudolf Pöch, Wilhelm Schmidt, and Josef Winthuis*. OEAW PHA, CD 9 (Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899-1950), Wien 2000.

Werkmeister, Sven, *Kulturen jenseits der Schrift: zur Figur des Primitiven in Ethnologie, Kulturtheorie und Literatur um 1900*. München 2010.

CD-Anthologie *Echoes from the Past: Georgian Prisoners' Songs Recorded On Wax Cylinders in Germany 1916–1918*. Ed. by Rusudan Tsurtsunia and Susanne Ziegler. Historical Recordings of the Berlin Phonogramm-Archiv. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 2014.

Prüfung:
Hausarbeit

53 463 Exploring the Digital Underground: Unveiling Online Music Communities (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 A. Jóri

Music communities have long been fascinated by technology-driven communication, evident in the establishment of online fan networks and vibrant fandoms. From the early days of web discussion forums like the influential *We Are the Music Makers Forum* , to the advent of Web 2.0 and the widespread accessibility of the internet in homes, digital platforms such as blogs, social networks, and user-generated content have played a pivotal role in shaping the communication dynamics of online music communities and virtual scenes.

In the wake of the COVID-19 pandemic, where traditional music events and festivals came to a halt, online platforms emerged as the lifeline for music communities. Events and festivals swiftly transitioned to streaming their programmes on platforms like Twitch, Vimeo, and YouTube, providing participants with interactive spaces to engage not only with each other but also with event organizers and musicians. This digital shift has fueled the rise of community-oriented platforms like Discord, which have gained unprecedented popularity.

This seminar delves into the world of music-related online communities with a focus on Electronic Dance Music Cultures (EDMCs), but open for discussing any other music community. Employing a mixed-method approach, we will draw upon theoretical contributions from cultural studies, popular music studies, and applied linguistics, complemented by the analytical tools of

computer-mediated and multimodal discourse analysis. Our primary focus will be on uncovering compelling evidence of belonging, fostering togetherness, and exploring the expressions of collective and individual identities within these dynamic digital platforms. In addition, we will take a closer look at internet (micro)genres that have specifically come to alive in the digital underground.

Key topics:

- Evolution of online music communities and their impact on EDMCs (and other music cultures)
- Analyzing the role of digital platforms in fostering connections and virtual interactions
- Unveiling the complex dynamics of collective and individual identities within online music communities
- Employing cutting-edge analytical tools to examine computer-mediated and multimodal discourse

Literatur:

Bennett, A. & Peterson, R. A. (Eds.) (2004). *Music Scenes. Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.
 Herring, S. C. (2014). ASIS&T annual meeting award winners: Research: Computer mediated communication. *Bulletin of the Association for Information Science and Technology*, 40(3): 41-44.
 Jóri, A. (2022). *The Discourse Community of Electronic Dance Music*. Bielefeld: transcript.
 Thornton, S. (1995). *Club cultures: Music, media and subcultural capital*. Hanover: Wesleyan University Press.

Prüfung:

mündliche Prüfung am 19.02.2025 oder Hausarbeit

BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)

53 452 Gender perspectives in 20th-century opera (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	E. Luporini

Despite remaining at the borders of repertoire, Béla Bartók's one-act opera on a libretto by Béla Balázs, *Duke Bluebeard's Castle*, is a work rich in interest for musicological research, if only because it is the composer's sole attempt at the genre. As such, *Bluebeard's Castle* doesn't just give an idea of a compositional method applied to theatre, but it also provides an insight into a number of extra-musical matters. The seminar will aim to contribute to the current state of research by adopting a perspective that focuses on gender dynamics as portrayed in the opera, which will provide the starting point for a wider discussion on the representation of gender in 20th-century opera.

Even through its symbolist frame, *Bluebeard's Castle* suggests that the interpretation intended by its authors – which implies the fated, unavoidable failure of marriage because of a natural incompatibility between genders – reveals something else. The relationship between Bluebeard and his wife Judith rests on a clear power structure which crashes the woman and favours the man more than it damages him. Through the examination of the opera both on a textual and musical level, the course would inspect the terms of such power structure, dissecting how abstract concepts such as 'fate' and 'natural incompatibility' reflect the very material reality of a patriarchal, heterosexist mindset.

In doing so, *Bluebeard's Castle* will be incorporated into a broader debate about the sociocultural context which bred coeval examples of the genre. The analysis of other titles – aided by presentations from the students – will also centre depictions of gender and sexuality, with the intent to highlight the bodily and identity turmoil that is so typical of late Romanticism and its lasting effects on our perception of art and culture.

Studying the composers' attempts to embrace, reject and question such matters will shed light on what is often passively accepted as 'repertoire', investigating the ideological consequences of the musical canon. The purpose of this seminar is to help students mature a critical approach towards the works they encounter, inviting them to see opera as a product of society and – to a lesser extent – vice versa. Opera can reflect, reinforce and occasionally contravene sociocultural norms, especially those concerning gender and sexuality. By addressing this possibility, the course will open a space for experimentation within theory and introduce the students to an interdisciplinary view of musicology.

Literatur:

Antokoletz, Elliott, and Canabal Antokoletz, Juana. *Music Symbolism in the Operas of Debussy and Bartók. Trauma, Gender and the Unfolding of the Unconscious*. Oxford University Press, 2004.
 Bayley, Amanda (ed.). *The Cambridge Companion to Bartók*, Cambridge University Press, 2001.
 Brett, Philip, Thomas, Gary C., and Wood, Elizabeth. *Queering the Pitch. The New Gay and Lesbian Musicology*. Routledge, 2006.
 Butler, Judith. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory." *Theatre Journal*, vol. 40, no. 40, December 1988, pp. 519-531.
 Caswell, Austin B. "Maeterlinck's and Dukas' *Ariane et Barbe-Bleue*: A Feminist Opera?" *Studies in Romanticism*, vol. 27, no. 2, Summer 1988, pp. 203-220.
 Frigyesi, Judit. "In Search of Meaning in Context: Bartók's Duke Bluebeard's Castle." *Current Musicology*, no. 70, Fall 2000, pp. 5-31.
 Kroó, György. "Duke Bluebeard's Castle." *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, T. 1, Fasc. 3/4, 1961, pp. 251-340.
 Leafstedt, Carl. *Inside Bluebeard's Castle. Music and Drama in Béla Bartók's Opera*. Oxford University Press, 1999.
 McClary, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*. University of Minnesota Press, 2002.
 Wittig, Monique. *The Straight Mind and Other Essays*. Beacon Press, 1992.

Prüfung:

Hausarbeit

53 457 Voice(s) in der Populären Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	P. Braune

Beim Hören von Songs schreiben wir kaum einem anderen wahrnehmbaren Klang so viel Bedeutung zu wie der menschlichen Stimme. Der Klang einer Stimme impliziert nicht nur einen Körper, der diese Stimme überhaupt erst einmal hervorbringt, sondern auch eine Person, die durch ihre Erfahrungen, ihre Emotionen, ihren kulturellen Background und gesellschaftlichen Standpunkt in dieser Gesellschaft geprägt ist. Nicht selten ist auch die Rede davon, dass bestimmte Künstler*innen in der populären Musik eine ‚einzigartige Stimme‘ haben? Doch was macht das vermeintlich ‚Einzigartige‘ einer Stimme eigentlich aus? Und wie lässt sich diese ‚Einzigartigkeit‘ zutreffend beschreiben? Gleichzeitig transportieren Stimmen jedoch nicht nur Töne, sondern auch Worte, welche

oftmals selbstreferentiell sind. Klang und Worte verbinden sich auf diese Weise und suggerieren die Identität einer Person, die identisch mit dem*der Sänger*in oder dem*der Autor*in des Textes sein kann, oder eben auch nicht. Im Rahmen des Seminars diskutieren wir selbstreflexiv, wie wir als Hörer*innen Stimme(n) anhand klanglicher und textlicher Informationen wahrnehmen und beschäftigen uns durch die Verknüpfung von musikanalytischen sowie kulturwissenschaftlichen Forschungsansätzen fundiert mit Stimmen und Gesangsweisen in der gegenwärtigen populären Musik.

Literatur:

Barthes, Roland: "The Grain of the Voice." In *Image, Music, Text*, translated and edited by Stephen Heath (London: Fontana Press), 179–89, 1977.
 Eidsheim, Nina Sun ; Meizel, Katherine: *The Oxford Handbook of Voice Studies*. New York: Oxford University Press, 2019.
 Eidsheim, Nina Sun: *The Race of Sound : Listening, Timbre, and Vocality in African American Music*. Durham: Duke University Press, 2019.
 Feldman, Martha ; Zeitlin, Judith T.: *The Voice as Something More : Essays toward Materiality*. Chicago: University of Chicago Press, 2019.
 Fink, Robert ; Latour, Melinda ; Wallmark, Zachary: *The Relentless Pursuit of Tone: Timbre in Popular Music*. New York: Oxford University Press, 2018.
 Frith, Simon: *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1996.
 Kane, Brian: "The Model Voice," *Colloquy: Why Voice Now?*, *Journal of the American Musicological Society* 68, no. 3 (2015): 671–677.
 Malawey, Victoria: *A Blaze of Light in Every Word: Analyzing the Popular Singing Voice*. New York: Oxford University Press, 2020.
 Mecke, Ann-Christin; Pfeleiderer, Martin; Richter, Bernhard; Seedorf, Thomas (Hrsg.): *Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpretieren, Laaber: Laaber 2016 (2. durchgesehene Auflage 2017)*.
 Pfeleiderer, Martin ; Hähnel, Tilo ; Horn, Katrin ; Bielefeldt, Christian: *Stimme, Kultur, Identität : Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900-1960*. Bielefeld: transcript Verlag, 2015.

Prüfung:

Hausarbeit

53 461 The Body in Popular Music and Music Studies (englisch)

2 SWS	3 LP					
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		M. Butler

This course explores relationships between music and human bodies. Popular music will be centered, within a musically and intellectually eclectic framework. Topics and questions addressed in lectures will engage themes such as the following:

- Conceptions of "the beat" in popular music and musicology, as both embodied and disembodied knowledge
- Studies of dance and movement in popular-music contexts
- Mind-body dualities in musical thought, and calls to dissolve these dichotomies
- The ways in which musical bodies are seen, heard, and otherwise sensed
- Communicative dimensions of popular-music bodies and movements
- (Popular) music and disability
- Voice and the popular-music body
- Technological mediations of bodies in performance
- Cognitive and material relationships between popular music and instruments

Literatur:

Buckland, Fiona. 2002. *Impossible Dance: Club Culture and Queer World-Making*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
 Butler, Mark J. 2006. *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Bloomington: Indiana University Press.
 ———. 2014. *Playing with Something That Runs: Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance*. New York: Oxford University Press.
 Cook, Nicholas. 2013. *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.
 Cox, Arnie. 2011. "Embodying Music: Principles of the Mimetic Hypothesis." *Music Theory Online* 17 (2). <http://www.mtosmt.org/issues/mto.11.17.2/mto.11.17.2.cox.html>.
 Cusick, Suzanne G. 1994. "Feminist Theory, Music Theory, and the Mind/Body Problem." *Perspectives of New Music* 32 (1): 8–27.
 De Souza, Jonathan. 2017. *Music at Hand: Instruments, Bodies, and Cognition*. Oxford Studies in Music Theory. New York: Oxford University Press.
 Foster, Susan Leigh. 2010. *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. London: Routledge.
 Godøy, Rolf Inge, and Marc Leman, eds. 2010. *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*. New York: Routledge.
 Hughes, Walter. 1994. "In the Empire of the Beat: Discipline and Disco." In *Microphone Fiends: Youth Music & Youth Culture*, edited by Andrew Ross and Tricia Rose, 147–57. New York: Routledge.
 Iyer, Vijay. 2002. "Embodied Mind, Situated Cognition, and Expressive Microtiming in African-American Music." *Music Perception* 19 (3): 387–414.
 Krell, Elias. 2013. "Contours through Covers: Voice and Affect in the Music of Lucas Silveira." *Journal of Popular Music Studies* 25 (4): 476–503.
 Le Guin, Elisabeth. 2006. *Boccherini's Body: An Essay in Carnal Musicology*. Berkeley: University of California Press.
 Madrid, Alejandro L. 2006. "Dancing with Desire: Cultural Embodiment in Tijuana's Nor-Tec Music and Dance." *Popular Music* 25 (3): 383–99.
 McMullen, Tracy. 2006. "Corpo-Realities: Keepin' It Real in 'Music and Embodiment' Scholarship." *Current Musicology* 82: 61–80.
 Miller, Kiri. 2017. *Playable Bodies: Dance Games and Intimate Media*. New York, NY: Oxford University Press.
 Mills, Mara. 2011. "On Disability and Cybernetics: Helen Keller, Norbert Wiener, and the Hearing Glove." *Differences* 22 (2–3): 74–111.
 Peters, Deniz, Gerhard Eckel, and Andreas Dorschel. 2012. *Bodily Expression in Electronic Music: Perspectives on Reclaiming Performativity*. New York: Routledge.
 Riches, Gabrielle. 2011. "Embracing the Chaos: Mosh Pits, Extreme Metal and Liminality." *Journal for Cultural Research* 15 (3): 315–32.
 Rivera-Servera, Ramón H. 2012. *Performing Queer Latinidad: Dance, Sexuality, Politics*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
 Sanden, Paul. 2012. *Liveness in Modern Music: Musicians, Technology, and the Perception of Performance*. New York: Routledge.
 Solberg, Ragnhild T., and Alexander Refsum Jensenius. 2016. "Pleasurable and Intersubjectively Embodied Experiences of Electronic Dance Music." *Empirical Musicology Review* 11 (3–4): 301–18.
 Straus, Joseph. 2011. *Extraordinary Measures: Disability in Music*. New York: Oxford University Press.

Sudnow, David. 2001. *Ways of the Hand: A Rewritten Account*. Cambridge, MA: MIT Press.

Prüfung:
Klausur, 11.02.2025

BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)

0212205 Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt

2 SWS
PT Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 M. Oppitz,
K. Scholla

Das X-Tutorial setzt sich mit Improvisationspraxen zeitgenössischer Musik auseinander und nimmt, basierend auf Quellenforschung, Netzwerke zwischen der Berliner und Darmstädter Szene für Neue Musik in den Blick. Institutionen wie das Berliner Künstlerprogramm des DAAD und die Darmstädter Ferienkurse liefern in ihrer multiperspektivischen Ausrichtung den Rahmen, um transkulturelle Verbindungslinien musikkulturellen und akademischen Austausches zu untersuchen. Als Schnittstelle zwischen Avantgarde und Pop, über Jazz bis hin zu DJing eröffnet das Ereignis Improvisation transdisziplinäre Kommunikationsräume, deren Anforderungen es insbesondere in Bezug auf Fragen der Analysierbarkeit Rechnung zu tragen gilt. In kollektiv entwickelten Forschungsprojekten werden Mobilität und Kollaborationen innerhalb von Netzwerken, aber auch das Verhältnis von Komposition und Interpretation kontextualisiert. Die Studierenden forschen selbstbestimmt und besuchen die Darmstädter Ferienkurse 2025 (optional).

Kontakt: maya.viola.oppitz@hu-berlin.de, kilian.scholla@hu-berlin.de

Organisatorisches:

Anmeldung zur Teilnahme an einem X-Tutorial

Bitte beachten Sie die Hinweise für Studierende der Humboldt-Universität zu Berlin, Freie Universität Berlin, Technische Universität Berlin und Charité – Universitätsmedizin Berlin auf den Webseiten der Berlin University Alliance: <https://www.berlin-university-alliance.de/commitments/teaching-learning/stuorop/tutorials/stud/index.html>

Für Rückfragen steht Ihnen das BUA-Büro zu Studium und Lehre zur Verfügung: <https://hu.berlin/bua>

53 477 In der Krise?! – Die Berliner Szene und das Konzert der Zukunft

2 SWS 2 LP / 3 LP
PT Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 K. Scholla

Schon ein oberflächlicher Streifzug durch die Berliner Szene offenbart eine kaum zu überschauende Vielfalt an innovativen Konzertformaten und Experimenten im Bereich der Musikvermittlung. Ist die Kulturform »Konzert« fit für die Zukunft? Was ist ein Konzert, und was könnte es (dabei hinaus) sein? Das Projektutorium wird aktuelle Forschungsdiskurse des jungen interdisziplinären Feldes der Concert Studies in den Blick nehmen und Feldstudien im Rahmen von kollaborativen Forschungsprojekten innerhalb der öffentlichen und freien Berliner Konzertlandschaft durchführen. Neben der Auseinandersetzung mit neuen Formaten und dem Kontakt zu führenden Akteur:innen der Gegenwart, schafft das Tutorium einen Raum für kreative Zugänge und selbstbestimmte studentische Forschung. Studierende erarbeiten sich grundlegende Kompetenzen in Bezug auf Feldforschung und Diskursanalyse, während anhand der Verschrankung von künstlerischen mit berufspraktischen und wissenschaftlichen Perspektiven im aktiven Mitwirken ferner wertvolle Erfahrungen in der Gestaltung alternativer Lern- und Arbeitsformen gesammelt werden.

Um Anmeldung unter kilian.scholla@student.hu-berlin.de wird gebeten.

Prüfung:
keine

53 479 Wünsdorf als Ort muslimischer Musikgeschichte

3 SWS 2 LP / 3 LP
PL Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 L. Brusius
Sa 10-17 Einzel (1) AKU 5, 401 L. Brusius
1) findet am 01.02.2025 statt

Wünsdorf ist heute ein beliebtes Ziel für Neugierige und Fotograf*innen, die in Brandenburg „Lost Places“, leerstehende Gebäude oder Anlagen, aufsuchen. Erinnerungen aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts, insbesondere zur militärischen Nutzung des Gebiets während der beiden Weltkriege und der sowjetischen Präsenz, werden hier wachgehalten. Der Ort gilt aber auch als Standort für Deutschlands erste Moschee im sogenannten „Halbmondlager“. Hier sollten muslimische Kriegsgefangene nicht nur festgehalten, sondern auch politisiert werden. Unfreiwillig wurden einige von ihnen auch zum Forschungsobjekt, seit die 1915 gegründete Phonographische Kommission dort ihre Aufnahmetätigkeit begann. Während die daraus entstandenen Klängaufnahmen ethisch problematischen Umständen entspringen, die ihrer Erforschung Grenzen auferlegen, sind sie zugleich Teil einer muslimischen Musikgeschichte in Deutschland, die bisher kaum geschrieben wurde. Dieses Seminar stellt die Frage, inwiefern man Forschung zu dem Kriegsgefangenenlager und zu „sensiblen Sammlungen“ wie der des Berliner Lautarchivs fruchtbar machen kann. Es versucht, unter Rückgriff auf Ansätze aus der Wissenschaftskommunikation und Erinnerungspolitik, Konzepte zu entwickeln, die diese Geschichte vor Ort oder auch online sichtbar machen.

Prüfung:
wird ohne Prüfung (MAP) abgeschlossen.

BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)

53 447 Der Triumph der Rezeption – Francesco Petrarca und die Musik
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 448 Musikalische Paare des langen 19. Jahrhunderts. Paarkonzepte in der bürgerlichen Musikkultur des langen 19. Jahrhunderts
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Hoffmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)

53 449 Echoes Across Borders: Navigating the Musical Tapestry of Berlin's Migrations (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 450 Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
1.) findet am 15.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 451 „Did Music Cause the End of the World?“ – Musik im Spannungsverhältnis von Extraktivismus und Nachhaltigkeit
2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 C. Klauke
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 453 Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)

53 457 Voice(s) in der Populären Musik
2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 463 Exploring the Digital Underground: Unveiling Online Music Communities (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 A. Jóri
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)

53 447 Der Triumph der Rezeption – Francesco Petrarca und die Musik
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 472 Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder ohne Worte: Komposition – Edition – Rezeption

2 SWS	3 LP				
BS	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	U. Scheideler

- 1) findet am 06.11.2024 statt
- 2) findet vom 23.11.2024 bis 24.11.2024 statt
- 3) findet vom 11.01.2025 bis 12.01.2025 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

53 443 Richard Strauss' „Die Frau ohne Schatten“. Opernanalyse und aktuelle Inszenierungspraxis (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	A. Stollberg

- 1) findet ab 25.10.2024 statt

Von ihren Autoren Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss während des Entstehungsprozesses einmal euphorisch als „schönste aller existierenden Opern“ bezeichnet, später aber, kurz vor Abschluss der Partitur, mit dem Verdikt versehen, es möge sich doch um die „letzte romantische Oper“ handeln, da von hier kein Weg in die Zukunft führe, scheiden sich an der „Frau ohne Schatten“ bis heute die Geister. Schon die Uraufführung 1919 stieß auf zwiespältige Resonanz, sei es, dass man die Symbolismen der Märchenhandlung als unverständlich und verworren kritisierte, sei es, dass Strauss' Musik zum „Gespenst einer leeren, abgelebten Vergangenheit“ erklärt wurde, „die nichts mehr in uns zu bewegen vermag“ (Paul Bekker). Hinzu kommen Schwierigkeiten, die gerade heutiger Rezeption noch weitere Hindernisse in den Weg stellen, etwa das – zumindest an der Oberfläche – sehr konservativ, ja reaktionär wirkende Frauenbild, hinter dem der humanistische Anspruch des Werkes in seiner latenten Wechselwirkung mit den Gräueln des Ersten Weltkriegs zu verblassen droht. Dennoch ist „Die Frau ohne Schatten“ auf den Bühnen präsent geblieben. Die Komplexität der Dichtung wie der Reichtum der Partitur fordern zu immer neuen Deutungen heraus, in denen sich zeigt, dass man der Oper – als „Zauberflöte“ des 20. Jahrhunderts intendiert – mit allzu schnellen Urteilen (und Aburteilungen) nicht beizukommen vermag. Umso besser eignen sich Text und Musik (Hofmannsthals gleichnamiges und parallel zum Libretto veröffentlichtes Prosa-Märchen eingeschlossen) für eine exemplarische Erkundung der Methoden der Opernanalyse, von philologischen und performativen Fragen bis hin zu solchen der musikalisch-szenischen Dramaturgie, des Wort-Ton-Verhältnisses und der kompositorischen Detailgestaltung.

Verknüpft werden soll dieser Zugang mit einem zweiten, der die Relation von wissenschaftlicher Analyse und aktueller Theaterpraxis in den Blick nimmt: Tobias Kratzers Neuinszenierung der „Frau ohne Schatten“ an der Deutschen Oper Berlin (Premiere: 26. Januar 2025) wird uns Gelegenheit bieten, an einer konkreten Produktion „in the making“ zu studieren, wie sich die im Seminar erarbeiteten Forschungsergebnisse mit inszenatorischen Fragen engführen lassen. Als Gesprächspartner fungiert dabei vor allem Jörg Königsdorf, Chefdramaturg der Deutschen Oper.

Die Kenntnis von Text und Musik der „Frau ohne Schatten“ wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (25.10.2024).

Literatur:

Thomas Betzwieser / Bernd Zegowitz (Hrsg.), *Die Frau ohne Schatten. Hugo von Hofmannsthals und Richard Strauss' „Schmerzenskind“*, Berlin 2023 (Perspektiven der Opernforschung 29)

Ilija Dürhammer / Pia Janke (Hrsg.), *Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Frauenbilder*, Wien 2001

Olaf Enderlein, *Die Entstehung der Oper „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss*, Frankfurt am Main u. a. 2017 (Perspektiven der Opernforschung 25)

Bryan Gilliam, *Rounding Wagner's Mountain. Richard Strauss and Modern German Opera*, Cambridge 2014

Hugo von Hofmannsthal / Richard Strauss / Alfred Roller, *„Mit dir keine Oper zu lang...“*. Briefwechsel, Salzburg und München 2021

Adrian Kech, *Musikalische Verwandlung in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss*, München 2015 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 74)

Claudia Konrad, *„Die Frau ohne Schatten“ von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Studien zur Genese, zum Textbuch und zur Rezeptionsgeschichte*, Hamburg 1988 (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 37)

Sherrill Hahn Pantle, *„Die Frau ohne Schatten“ by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss. An Analysis of Text, Music, and their Relationship*, Bern 1978 (German Studies in America 29)

Matthias Mayer / Julian Werlitz (Hrsg.), *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2016

Wolfgang Perschmann, *Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. „Die Frau ohne Schatten“. Sinndeutung aus Text und Musik*, Graz 1992

Heinz Röttger, *Das Formproblem bei Richard Strauß. Gezeigt an der Oper „Die Frau ohne Schatten“ mit Einschluß von „Guntram“ und „Intermezzo“*, Berlin 1937

Françoise Salvan-Renucci, *„Ein Ganzes von Text und Musik“. Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, Tutzing 2001 (Dokumente und Studien zu Richard Strauss 3)

Richard Strauss / Hugo von Hofmannsthal, *Briefwechsel*, hrsg. von Willi Schuh, München und Zürich 1990

Walter Werbeck (Hrsg.), *Richard-Strauss-Handbuch*, Stuttgart u. a. 2014

Prüfung:

Hausarbeit

53 460 Introduction to Queer Popular Music Studies (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 M. Butler

This course provides an introduction to the principal methodologies of Popular Music Studies, by means of a focus on musicological Queer Studies. Literature and case studies will be drawn from research on queer communities, musicians, and practices in popular music. As both Popular Music Studies and Queer Studies are inherently interdisciplinary, we will encounter a range of intellectual and methodological angles. These will include fields such as ethnomusicology and ethnographic approaches, historical and archival approaches, music theory and analysis, sociology, and cultural studies. Expectations include regular attendance, active participation in class discussion, and a significant commitment to course reading.

Literatur:

Amico, Stephen. 2017. *Roll Over, Tchaikovsky!: Russian Popular Music and Post-Soviet Homosexuality*. Illustrated edition. Urbana, IL: University of Illinois Press.

Barz, Gregory, and William Cheng, eds. 2019. *Queering the Field: Sounding Out Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

Butler, Mark J. 2003. "Taking It Seriously: Intertextuality and Authenticity in Two Covers by the Pet Shop Boys." *Popular Music* 22 (1): 1–19.

———. 2007. "'Some of Us Can Only Live in Songs of Love and Trouble': Voice, Genre/Gender, and Sexuality in the Music of Stephin Merritt." In *Oh Boy! Masculinities in Popular Music*, edited by Freya Jarman-Ivens. Routledge.

Goldin-Perschbacher, Shana. 2022. *Queer Country*. Urbana, IL: University of Illinois Press.

Jarman-Ivens, Freya, ed. 2007. *Oh Boy!: Masculinities and Popular Music*. New York: Routledge.

Lawrence, Tim. 2006. "'I Want to See All My Friends at Once': Arthur Russell and the Queering of Gay Disco." *Journal of Popular Music Studies* 18 (2): 144–66.

Maus, Fred Everett. 2001. "Glamour and Evasion: The Fabulous Ambivalence of the Pet Shop Boys." *Popular Music* 20 (3): 379–93.

———. 2010. "Three Songs about Privacy, by R.E.M." *Journal of Popular Music Studies* 22 (1): 2–31. <https://doi.org/10.1111/j.1533-1598.2010.01217.x>.

Maus, Fred Everett, Sheila Whiteley, Tavia Nyong'o, and Zoe C. Sherinian, eds. 2022. *The Oxford Handbook of Music and Queerness*. New York: Oxford University Press.

Multiple authors. 2013. "Queer/Trans." Special issue of *Journal of Popular Music Studies*, vol. 25 no. 4.

Peraino, Judith Ann. 2006. *Listening to the Sirens: Musical Technologies of Queer Identity from Homer to "Hedwig."* Berkeley: University of California Press.

Rivera-Servera, Ramón H. 2012. *Performing Queer Latinidad: Dance, Sexuality, Politics*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Salkind, Micah E. 2019. *Do You Remember House? Chicago's Queer of Color Undergrounds*. New York: Oxford University Press.

Taylor, Jodie. 2012. *Playing It Queer: Popular Music, Identity and Queer World-Making*. Bern: Peter Lang AG.

Whiteley, Sheila, and Jennifer Rycenga, eds. 2006. *Queering the Popular Pitch*. New York: Routledge.

Prüfung:

Hausarbeit

53 474 Musiktheoretische Grundlagen

2 SWS 3 LP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand des Kurses Musiktheoretische Grundlagen ist die Festigung und Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der Harmonielehre sowie der musikalischen Form und Syntax. Diese Kenntnisse werden anhand primär der musikalischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts erarbeitet. Behandelt werden u.a. Satzmodelle, Alterationsharmonik und die diversen Möglichkeiten der Modulation, schließlich Formmodelle wie die Sonatenform. Daneben sollen Fragestellungen des Umgangs mit Musik des 20. und 21. Jahrhunderts erörtert werden. Dabei sollen auch höranalytische Zugänge zu ausgewählten Phänomenen innerhalb der musikalischen Parameter Zeit – Raum – Form – Dynamik erarbeitet werden.

Literatur:

James Hepokoski, Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory, Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford 2006.

William Caplin, *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford 2000.

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur

MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)

53 441 Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

„Jedes Mitglied ist zu regelmäßigem Besuch der Uebungen seines Seminars verpflichtet. Wiederholte unentschuldigte Versäumnis zieht den Ausschluß aus dem Seminar nach sich“ – so heißt es in einer Satzung für Studierende unseres Hauses vor genau 100 Jahren. Heute undenkbar... Mit Geldstrafen belegt werden z.B. auch nach dem Lüften geöffnete Fenster, das unnötige Brennen des Lichts oder das unachtsame Verstellen von Büchern, während – heute ebenfalls undenkbar – das Rauchen innerhalb der Räumlichkeiten bis auf weiteres ausdrücklich gestattet bleibt. Wie also hat man an unserem Institut, das streng genommen auf eine fast 200-jährige Geschichte zurückblicken kann, im Kaiserreich, in der Weimarer Zeit, während des Nationalsozialismus oder in der

DDR studiert? Wer waren die führenden Wissenschaftler des Hauses, was hat sie angetrieben, wo lagen ihre Forschungsgebiete und Interessen? Was wissen wir über NS-Karrieren und die Vertreibung jüdischer Studierender und Wissenschaftler nach 1933? Welche Repressionen, Verengungen aber auch thematische Neuerungen gab es in der Zeit der DDR und was geschah nach der Wende von 1989? In diesem Seminar verorten wir die Entwicklung der Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität durch archivalische Dokumente und Schlüsseltexte ihrer führenden Repräsentanten in den turbulenten Zeitaltern des 19. bis 21. Jahrhunderts und in der Geschichte unseres Faches, in der das Institut über viele Jahre eine bedeutende Rolle spielte. Die Beschäftigung mit der Vergangenheit hilft uns dabei zugleich, den Blick für die Grenzen gegenwärtiger Turns, Methoden und Geltungsansprüche zu schärfen.

Literatur:

Gerhard, Anselm (Hrsg.), *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Stuttgart 2000.

Rothkamm, Jörg / Schipperges, Thomas (Hrsg.), *Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland*, München 2015.

Bolz, Sebastian / Kelber, Moritz / Knoth, Ina / Langenbruch, Anna (Hrsg.), *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*, Bielefeld 2016, S. 193–207.

Weitere themen- und personenspezifische Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prüfung:

Hausarbeit

53 445 Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht

2 SWS	3 LP				
VL	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	A. Stollberg

1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 446 Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	18-21	Einzel (1)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Di	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Mi	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Fr	18-21	Einzel (4)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	So	11-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	J.-A. Kim

1) findet am 21.01.2025 statt

2) findet am 28.01.2025 statt

3) findet am 16.10.2024 statt

4) findet am 24.01.2025 statt

5) findet am 01.02.2025 statt

6) findet am 02.02.2025 statt

Das Seminar setzt sich mit dem Topos der Musik als einer entgrenzten Welt kritisch auseinander und beschäftigt sich mit jenen Aspekten von Musik, die im Zusammenhang mit dem Phänomen der Ungleichheit im 20. und 21. Jahrhundert stehen. Im Vordergrund stehen dabei (1) theoretische und methodische Aspekte der Ungleichheitsforschung, (2) Strukturen und Formen gegenwärtiger sozialer und kultureller Ungleichheiten sowie deren historische Dimensionen, (3) Akteur*innen und ihre Handlungsspielräume unter ungleichen Voraussetzungen einschließlich Arbeits- und Produktionsweisen und (4) ungleichheitsrelevante musikalische/ästhetische/mediale Verarbeitungen und Konzeptionen in Form von Praktiken, Artefakten, Zeichen und Symbolen. Wie ist Musik an der Entwicklung sozialer und kultureller Ungleichheiten beteiligt? Wer sind die Akteure dieser Entwicklungsprozesse (Individuen, Institutionen, Musikmärkte, Massenmedien etc.)? Wie konstituieren sich ihre Handlungsspielräume? Wie, durch welche Mechanismen und Konzepte werden die Ungleichheiten (re-)produziert? Das Seminar widmet sich diesen und ähnlichen Fragen. Am Ende des Seminars soll deutlich werden, dass Musik als eine vielfältige ungleichheitsrelevante Praxis zu begreifen ist. Denn in ihr wirken verschiedene Ungleichheitsfaktoren zusammen, etwa Klasse, Schicht, Geschlecht, Herkunft, Alter/Generation, Status, Lebensstil, Geschmack, Religion, Sprache, aber auch nationalstaatliche und internationale Herrschaftsansprüche etc. Und sie bringt solche ungleichheitsrelevanten Faktoren in der Öffentlichkeit oder auch in der Alltagspraxis zur Geltung.

Literatur:

Anja Weiß, *Soziologie Globaler Ungleichheiten*, Berlin 2017.

Cornelia Klinger / Gudrun-Axeli Knapp / Birgit Sauer (Hrsg.), *Achsen der Ungleichheit. Zum Verhältnis von Klasse, Geschlecht und Ethnizität*, Frankfurt/Main 2007.

Leslie McCall, „The Complexity of Intersectionality“, in: *Signs* 30/3, 2005, S. 1771–1800.

Michael Vester, „Soziale Ungleichheit, Klassen und Kultur“, in: *Handbuch der Kulturwissenschaften*, hrsg. von Friedrich Jäger und Jörn Rüsen, Bd. 3: Themen und Tendenzen, Stuttgart/Weimar 2004, S. 318–340.

William Weber, *Music and the Middle Class*, London 1975.

Andreas Gebesmair, *Grundzüge einer Soziologie des Musikgeschmacks*, Wiesbaden 2001.

Jin-Ah Kim, „Asymmetrie, weltweit. Ungleiche Voraussetzungen bestimmen das Komponieren im Zeitalter der Globalisierung“, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 3, 2013, S. 24–27.

Bernd Clausen (Hrsg.), *Teilhabe und Gerechtigkeit* (= Musikpädagogische Forschung, hrsg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V., Bd. 35), Münster 2014.

Prüfung:

Hausarbeit

53 484 Westliche Kunstmusik im institutionellen Wandel: Nachhaltigkeit, Digitalisierung und Diversität

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	G. Emerson

Orchester und Konzerthäuser befinden sich gerade in einem Spannungsfeld zwischen Innovation und Tradition. Angesichts des alternden Stammpublikums der westlichen Kunstmusik und weiterer gesellschaftlicher Veränderungen muss die zukünftige Relevanz von diesen Institutionen hinterfragt werden. Was ist die gesellschaftliche Rolle von Musikinstitutionen heutzutage? Haben sie eine Verantwortung, sich für ein breiteres Publikum und Repertoire zu öffnen und sich mit aktuellen Themen auseinanderzusetzen?

In diesem Seminar untersuchen wir anhand von Texten, Praxisbeispielen und aktuellen Forschungsbeiträgen den gesellschaftlichen Kontext rund um Institutionen der klassischen Musik. Wir werden den Diskurs zu einer Reihe von Themen diskutieren und analysieren, mit denen Orchester und Konzerthäuser aktuell konfrontiert sind, u.a. Fragen zur Diversität von Personal und Programm, die Entwicklung von Konzertformaten und digitalen Angeboten zur Erreichung neuer Publikumsgruppen und Nachhaltigkeitsthemen. Dabei wird die klassische Musik als soziales Phänomen betrachtet und die Möglichkeiten einer musiksoziologischen Perspektive für die Untersuchung von Zusammenhängen in der aktuellen institutionellen Praxis diskutiert. Grundlagen zur historischen Entwicklung von Orchestern und Konzerthäusern als Institutionen und zu heutigen Förderstrukturen werden auch vermittelt.

Der genaue Seminarplan wird in der ersten Sitzung des Seminars bekanntgegeben. Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Literatur:

Bull, A. (2019). *Class, control, and classical music*. New York, NY: Oxford University Press.

Dromey, C./Haferkorn, J. (2018). *The classical music industry*. New York, NY: Routledge.

Emerson, G./Rivera, M. (2023). Selbstbestätigung und Selbstkritik durch Nachhaltigkeit im klassischen Musikbetrieb. *Soziologie und Nachhaltigkeit*, 9(2), 100-122.

Rempe, M. (2019). *Die deutsche Orchesterlandschaft. Kulturförderung, Interessenorganisation und Arbeitsbedingungen seit 1900*. Berlin: VAN Verlag/FREO.

Uelner, A. (2021): Wie divers sind Orchester? Qualitative Einzelfallstudie unter Orchestermusiker:innen mit einer Herkunftsgeschichte aus der Türkei sowie dem Nahen und Mittleren Osten in und um deutsche Berufsorchester. *Bericht der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz*. Online: <https://miz.org/de/media/141834/download?attachment> [letzter Zugriff: 23.08.24].

Prüfung:
Hausarbeit

MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)

53 458

Populäre Musik und das Postkoloniale

2 SWS
SE

3 LP / 4 LP
Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 401

P. Braune

Populäre Musik ist nicht nur ein Ausdruck künstlerischer Kreativität, sondern auch ein Medium, das tief in soziale und politische Strukturen eingebettet ist. Nicht nur, dass durch Musik Geschichten erzählt und Identitäten geformt werden, mit und durch populäre Musik wird auch Widerstand artikuliert. Umso wichtiger und notwendiger ist es, sich mit der komplexen Beziehung von Musik und Theorien der Postcolonial Studies auseinanderzusetzen.

Im Rahmen des Seminars erschließen wir uns zunächst gemeinsam zentrale Konzepte der Postcolonial Studies (Orientalismus, Hybridisierung, Diaspora, 'black atlantic', Transkulturalität, Subalternität, Alterität, usw.) und arbeiten die Potenziale postkolonialer Theoriebildung für die Analyse populärer Musik heraus, welche die Studierenden in einem zweiten Schritt in eigenen Projekten auf konkrete Musikstücke/Songs anwenden sollen.

Literatur:

Almeida, Shana (2015): Race-Based Epistemologies: The Role of Race and Dominance in Knowledge Production. In: *Wagadu, A Journal of Transnational Women's and Gender Studies* 13 (Summer 2015), S. 79–105.

Appen, Ralf von; Dunkel, Mario (2019): (Dis-)Orienting Sounds. *Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik*. Bielefeld: transcript.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, und Helen Tiffin (Hrsg.). *The Postcolonial Studies Reader*. Routledge, 2006.

Bhabha, Homi K. (1994): *The Location of Culture*. London: Routledge.

Born, Georgina, and David Hesmondhalgh (eds.) (2000): *Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*. Berkeley: University of California Press.

Gilroy, Paul (1993): *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Mass: Harvard UP.

Hall, Stuart (1990): *Cultural Identity and Diaspora*. In Rutherford, Jonathan. (ed.): *Identity: Community, Culture, Difference*, London: Lawrence & Wishart.

Ismaiel-Wendt, Johannes (2011): *tracks'n'treks. Populäre Musik und Postkoloniale Analyse*. Münster: UNRAST.

James, Robin (2005): *On Popular Music in Postcolonial Theory*. In: *Philosophia Africana: Analysis of Philosophy and Issues in Africa and the Black Diaspora* 8 (2): 177–88.

Lovesey, Oliver (2019): *Popular Music and the Postcolonial*. London, New York: Routledge.

Said, Edward W. (1993): *Culture and Imperialism*. London: Vintage.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988): *Can the Subaltern Speak?*, In Nelson, Cary; Grossberg, Lawrence (eds.): *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana: University of Illinois Press, 271–313.

Stoever, Jennifer Lynn (2016): *The Sonic Color Line. Race and the Cultural Politics of Listening*. NYU Press.

Prüfung:
Hausarbeit

53 461 The Body in Popular Music and Music Studies (englisch)
 2 SWS 3 LP
 VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)

53 455 Become Ocean – Entwurf einer aquatischen Musikologie
 2 SWS 3 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 480 Mixtapes als Gegenstand musikethnographischer Forschung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius

Mixtapes genießen Kultstatus. Zugleich geht ihre Relevanz in den großen Erzählungen der technologischen Klangaufnahme häufig unter (Bohmann und McMurray 2017). Trotz ihrer zentralen Rolle, insbesondere für Musikkulturen des Alltags, verstauben große Teile dieser oft privaten Kompilationen auf Dachböden. Das Seminar bieten einen Raum, um das Potential selbst zusammengestellter Kassetten als historische Quelle und als musikethnographischen Gegenstand zu erkunden. Es wird sich insbesondere auf Fragen des Kuratierens als Feld von Handlungsmacht zuspitzen und auf ethischer Ebene thematisieren, inwiefern Mixtapes geeignet sein können, ethnographische Methodologien partizipativer zu gestalten. Dafür werden Ansätze aus musikethnographischen Forschungsarbeiten zu Kassetten- und Playlistkultur verknüpft mit aktuellen Debatten zu kuratorischer *agency* und partizipatorischer Ethnographie.

Prüfung:
 Hausarbeit

53 481 Gibt es eine säkulare Stimme?
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius

Anknüpfend an den Aufsatz „Is There a Secular Body?“ von Charles Hirschkind (2011) widmet sich dieses Seminar ebenjener Frage in Bezug auf die Stimme. Dabei soll es weniger um deren Beantwortung gehen als um einen Versuch der Konturierung, der Aufschluss darüber geben kann, weshalb die Frage eine Herausforderung darstellt. Das Seminar bringt dafür Debatten aus der Anthropologie der Religion, des Körpers, des Affekts, der Öffentlichkeit und Bürgerschaft in Dialog mit Forschung zu Säkularität, Sound und Musik.

Prüfung:
 Hausarbeit

MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)

53 454 Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Ab ca. 2005 entstand in der Musikpsychologie und musikalischen Kognitionsforschung ein gesteigertes Interesse an Fragen der Interaktion. Sie hängen mit einer erweiterten, über-individuellen Perspektive zusammen, die vor allem in der *social cognition* entwickelt wurde. So geraten Phänomene wie Empathie, *mimetic learning* und *perspective-taking* ins Blickfeld. Seit dem untersucht man bspw., wie sich eine empathische Disposition in musikalischen Interaktionen zeigt. Durch Forschungen auf dem Gebiet von *Music & Action* wurde vor allem die besondere Rolle von Musik bei der Erzeugung von Intersubjektivität deutlich. Das Seminar sondiert die Voraussetzungen dieser Entwicklungen, betrachtet die genutzten experimentellen und empirischen *designs* und diskutiert Anschlussmöglichkeiten an die musiksoziologische Kommunikationsforschung sowie die *performance science*. Zudem wird eine Weiterung des Paradigmas für transkulturelle Zusammenhänge geprüft.

Literatur:
 Keller, Peter E., "Joint action in music performance», in: F. Morganti, A. Carassa, G. Riva (eds.), *Enacting Intersubjectivity: A Cognitive and Social Perspective on the Study of Interactions*, Amsterdam, 2008, pp. 205-221.

Kohler N, Novembre G, Gugnowska K, Keller PE, Villringer A, Sammler D. Cortico-cerebellar audio-motor regions coordinate self and other in musical joint action. *Cereb Cortex*. 2023 Mar 10;33(6):2804-2822. doi: 10.1093/cercor/bhac243. PMID: 35771593; PMCID: PMC10016054.

Novembre, G., Keller, P.E., "Music and Action", in: Bader, R. (eds) *Springer Handbook of Systematic Musicology*. Springer Handbooks. Springer, Berlin, Heidelberg 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-662-55004-5_28

Prüfung:
 Hausarbeit

MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
 Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

53 441 Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 446 Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 18-21 Einzel (1) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Di 18-21 Einzel (2) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Mi 18-20 Einzel (3) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Fr 18-21 Einzel (4) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (5) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 So 11-18 Einzel (6) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 1) findet am 21.01.2025 statt
 2) findet am 28.01.2025 statt
 3) findet am 16.10.2024 statt
 4) findet am 24.01.2025 statt
 5) findet am 01.02.2025 statt
 6) findet am 02.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 454 Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 458 Populäre Musik und das Postkoloniale
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 480 Mixtapes als Gegenstand musikethnographischer Forschung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 481 Gibt es eine säkulare Stimme?
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
 Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

53 441 Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 446 Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 18-21 Einzel (1) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Di 18-21 Einzel (2) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Mi 18-20 Einzel (3) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Fr 18-21 Einzel (4) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (5) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 So 11-18 Einzel (6) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 1) findet am 21.01.2025 statt
 2) findet am 28.01.2025 statt
 3) findet am 16.10.2024 statt
 4) findet am 24.01.2025 statt

5) findet am 01.02.2025 statt
 6) findet am 02.02.2025 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 454 Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
 detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 458 Populäre Musik und das Postkoloniale
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Braune
 detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 480 Mixtapes als Gegenstand musikethnographischer Forschung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius
 detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 481 Gibt es eine säkulare Stimme?
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius
 detaillierte Beschreibung siehe S. 25

MA Muwi Modul VIII: Vertiefung Wissenschaft (1649)

0212205 Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt
 2 SWS
 PT Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 M. Oppitz, K. Scholla
 detaillierte Beschreibung siehe S. 19

MA Muwi Modul X: Abschlussmodul

53 444 Musikwissenschaft – eine aktuelle Standortbestimmung
 3 SWS 3 LP
 CO Fr 15-18 14tgl. (1) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (2) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (3) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (4) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (5) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (6) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (7) AKU 5, 103 A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (8) AKU 5, 103 A. Stollberg

- 1) findet am 25.10.2024 statt
- 2) findet am 01.11.2024 statt
- 3) findet am 15.11.2024 statt
- 4) findet am 29.11.2024 statt
- 5) findet am 13.12.2024 statt
- 6) findet am 10.01.2025 statt
- 7) findet am 24.01.2025 statt
- 8) findet am 07.02.2025 statt

2023 erschien in der Reihe „Grundlagen der Musik“ des Laaber-Verlags der Band „Musikwissenschaft: eine Einführung“ von Michele Calella. Das Buch versteht sich nicht – oder nicht primär – als Einstiegshilfe für Studienanfängerinnen und -anfänger, sondern möchte vor allem das „Selbstverständnis“ sowie die Gegenstandsdefinition des Faches vor dem Hintergrund seiner historischen Entwicklung erörtern und dabei auch die verschiedenen Teildisziplinen zueinander in Beziehung setzen. Für uns bietet sich hierdurch ein willkommener Anlass, das eigene Bild von dem, was Musikwissenschaft ist oder sein sollte, mit Blick auf Calellas Ausführungen zu reflektieren und ggf. ergänzende oder konkurrierende Positionen zu entwickeln. In Absprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Kolloquiums können (und sollen) andere Texte die Lektüre des Buches daher kontrapunktisch begleiten.

Literatur:

Michele Calella, *Musikwissenschaft: eine Einführung*, Laaber: Laaber-Verlag 2023 (Grundlagen der Musik 14)

53 456 **Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik**

3 SWS 3 LP
CO Di 16-19 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelor-Arbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden, um aktuelle Forschungstendenzen abzubilden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen

Literatur:
Die Literatur wird bedarfsweise hochgeladen.

Prüfung:
keine

53 462 **Colloquium in Popular Music Studies (englisch)**

3 SWS 3 LP
CO Fr 12-15 Einzel (1) AKU 5, 312 M. Butler
 Fr 12-15 Einzel (2) AKU 5, 312 M. Butler
 Fr 12-15 Einzel (3) AKU 5, 312 M. Butler
 Fr 12-15 Einzel (4) AKU 5, 312 M. Butler
 Fr 12-15 Einzel (5) AKU 5, 312 M. Butler
 Fr 12-15 Einzel (6) AKU 5, 312 M. Butler
 Fr 12-15 Einzel (7) AKU 5, 312 M. Butler

- 1) findet am 18.10.2024 statt
- 2) findet am 01.11.2024 statt
- 3) findet am 22.11.2024 statt
- 4) findet am 13.12.2024 statt
- 5) findet am 10.01.2025 statt
- 6) findet am 24.01.2025 statt
- 7) findet am 07.02.2025 statt

The colloquium in Popular Music Studies is a forum for students and doctoral candidates to present and receive feedback on final thesis projects, to discuss and develop methodological strategies, and to collaboratively develop research questions and skills. *Students of all levels (BA, MA, doctoral) are encouraged to participate.* Other activities may include discussion of the writing process, reading of theoretical and methodological sources, and guest presentations. The colloquium will meet weekly. Discussion will be conducted in English. Prior registration is requested.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2024)

BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1549)

53 442 **„Freude, schöner Götterfunken“. Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft anhand der Neunten Symphonie Ludwig van Beethovens**

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 A. Stollberg
1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 459 **Introduction to Popular Music Analysis (englisch)**

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 464 **Allgemeine Musiklehre (Kurs I)**

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 465 **Allgemeine Musiklehre (Kurs II)**

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 475 **Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten**

2 SWS 2 LP
TU Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 K. Scholla
1) findet ab 17.10.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 476 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
2 SWS 2 LP
TU Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 K. Scholla
1) findet ab 18.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 478 Transkription – Königsdisziplin oder „disziplinäres Ritual“? Eine Betrachtung der musikethnologischen Fachgeschichte
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 L. Brusius
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 482 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Emerson
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)

53 448 Musikalische Paare des langen 19. Jahrhunderts. Paarkonzepte in der bürgerlichen Musikkultur des langen 19. Jahrhunderts
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Hoffmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 449 Echoes Across Borders: Navigating the Musical Tapestry of Berlin's Migrations (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 450 Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
1) findet am 15.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 455 Become Ocean – Entwurf einer aquatischen Musikologie
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)

53 445 Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht
2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 A. Stollberg
1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 447 Der Triumph der Rezeption – Francesco Petrarca und die Musik
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 472 Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder ohne Worte: Komposition – Edition – Rezeption
 2 SWS 3 LP
 BS Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 U. Scheideler
 10-17 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 U. Scheideler
 10-17 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 U. Scheideler
 1) findet am 06.11.2024 statt
 2) findet vom 23.11.2024 bis 24.11.2024 statt
 3) findet vom 11.01.2025 bis 12.01.2025 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 13

BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)

53 466 Kontrapunkt (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
 detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 467 Kontrapunkt (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
 detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 468 Harmonielehre (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
 detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 469 Harmonielehre (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
 detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 470 Gehörbildung (Basiskurs)
 2 SWS 1 LP
 UE Do 12-13 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
 detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 471 Gehörbildung (Aufbaukurs)
 2 SWS 1 LP
 UE Do 13-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
 detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 472 Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder ohne Worte: Komposition – Edition – Rezeption
 2 SWS 3 LP
 BS Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 U. Scheideler
 10-17 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 U. Scheideler
 10-17 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 U. Scheideler
 1) findet am 06.11.2024 statt
 2) findet vom 23.11.2024 bis 24.11.2024 statt
 3) findet vom 11.01.2025 bis 12.01.2025 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 13

BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)

53 451 „Did Music Cause the End of the World?“ – Musik im Spannungsverhältnis von Extraktivismus und Nachhaltigkeit
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 C. Klauke
 detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 453 Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 463 Exploring the Digital Underground: Unveiling Online Music Communities (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 A. Jóri
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)

53 452 Gender perspectives in 20th-century opera (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 E. Luporini
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 457 Voice(s) in der Populären Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 461 The Body in Popular Music and Music Studies (englisch)
 2 SWS 3 LP
 VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)

0212205 Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt
 2 SWS
 PT Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 M. Oppitz,
 K. Scholla
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

53 477 In der Krise?! – Die Berliner Szene und das Konzert der Zukunft
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 PT Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 K. Scholla
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

53 479 Wünsdorf als Ort muslimischer Musikgeschichte
 3 SWS 2 LP / 3 LP
 PL Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 L. Brusius
 Sa 10-17 Einzel (1) AKU 5, 401 L. Brusius
 1) findet am 01.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)

53 447 Der Triumph der Rezeption – Francesco Petrarca und die Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 448 Musikalische Paare des langen 19. Jahrhunderts. Paarkonzepte in der bürgerlichen Musikkultur des langen 19. Jahrhunderts
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Hoffmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)

- 53 443** **Richard Strauss' „Die Frau ohne Schatten“. Opernanalyse und aktuelle Inszenierungspraxis (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin)**
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 A. Stollberg
1) findet ab 25.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 53 460** **Introduction to Queer Popular Music Studies (englisch)**
2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 53 474** **Musiktheoretische Grundlagen**
2 SWS 3 LP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)

- 53 441** **Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 53 445** **Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht**
2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 A. Stollberg
1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 53 446** **Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 18-21 Einzel (1) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Di 18-21 Einzel (2) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Mi 18-20 Einzel (3) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Fr 18-21 Einzel (4) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (5) AKU 5, 501 J.-A. Kim
 So 11-18 Einzel (6) AKU 5, 501 J.-A. Kim
1) findet am 21.01.2025 statt
2) findet am 28.01.2025 statt
3) findet am 16.10.2024 statt
4) findet am 24.01.2025 statt
5) findet am 01.02.2025 statt
6) findet am 02.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 53 484** **Westliche Kunstmusik im institutionellen Wandel: Nachhaltigkeit, Digitalisierung und Diversität**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Emerson
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)

- 53 458** **Populäre Musik und das Postkoloniale**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 53 461** **The Body in Popular Music and Music Studies (englisch)**
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Butler

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)

- 53 455** **Become Ocean – Entwurf einer aquatischen Musikologie**
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 480** **Mixtapes als Gegenstand musikethnographischer Forschung**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 53 481** **Gibt es eine säkulare Stimme?**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 L. Brusius
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)

- 53 454** **Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

MA Muwi Modul VIII: Vertiefung Wissenschaft (1649)

- 0212205** **Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt**
2 SWS
PT Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 M. Oppitz,
K. Scholla
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

MA Muwi Modul X: Abschlussmodul

- 53 444** **Musikwissenschaft – eine aktuelle Standortbestimmung**
3 SWS 3 LP
CO Fr 15-18 14tgl. (1) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (2) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (3) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (4) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (5) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (6) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (7) AKU 5, 103 A. Stollberg
Fr 15-18 14tgl. (8) AKU 5, 103 A. Stollberg
1) findet am 25.10.2024 statt
2) findet am 01.11.2024 statt
3) findet am 15.11.2024 statt
4) findet am 29.11.2024 statt
5) findet am 13.12.2024 statt
6) findet am 10.01.2025 statt
7) findet am 24.01.2025 statt
8) findet am 07.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 53 456** **Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik**
3 SWS 3 LP
CO Di 16-19 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 462 Colloquium in Popular Music Studies (englisch)

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	12-15	Einzel (1)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (2)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (3)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (4)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (5)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (6)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (7)	AKU 5, 312	M. Butler

1) findet am 18.10.2024 statt

2) findet am 01.11.2024 statt

3) findet am 22.11.2024 statt

4) findet am 13.12.2024 statt

5) findet am 10.01.2025 statt

6) findet am 24.01.2025 statt

7) findet am 07.02.2025 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)**53 441 Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 446 Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	18-21	Einzel (1)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Di	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Mi	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Fr	18-21	Einzel (4)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	So	11-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	J.-A. Kim

1) findet am 21.01.2025 statt

2) findet am 28.01.2025 statt

3) findet am 16.10.2024 statt

4) findet am 24.01.2025 statt

5) findet am 01.02.2025 statt

6) findet am 02.02.2025 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 454 Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 458 Populäre Musik und das Postkoloniale

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	P. Braune

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 480 Mixtapes als Gegenstand musikethnographischer Forschung

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	L. Brusius

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 481 Gibt es eine säkulare Stimme?

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	L. Brusius

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)**53 441 Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 446	Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Di	18-21	Einzel (1)	AKU 5, 501	J.-A. Kim	
	Di	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 501	J.-A. Kim	
	Mi	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 501	J.-A. Kim	
	Fr	18-21	Einzel (4)	AKU 5, 501	J.-A. Kim	
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 501	J.-A. Kim	
	So	11-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	J.-A. Kim	

1) findet am 21.01.2025 statt
2) findet am 28.01.2025 statt
3) findet am 16.10.2024 statt
4) findet am 24.01.2025 statt
5) findet am 01.02.2025 statt
6) findet am 02.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 454	Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 458	Populäre Musik und das Postkoloniale					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	P. Braune	

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 480	Mixtapes als Gegenstand musikethnologischer Forschung					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	L. Brusius	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 481	Gibt es eine säkulare Stimme?					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	L. Brusius	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 500	Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen					
4 SWS						
SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty	
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty	
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty	

1) findet am 11.11.2024 statt
2) findet am 25.11.2024 statt
3) findet am 09.12.2024 statt

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=128797>

Das Seminar vermittelt in drei Blöcken den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU couchFM.

Was bedeutet Radio machen in der heutigen Zeit? Das Seminar zeigt anhand vieler konkreter Hörbeispiele und gemeinsam mit unterschiedlichen Gesprächspartnern und Gesprächspartnerinnen aus der Praxis, wie der klassische Hörfunk heute funktioniert: Wie macht man eigentlich Radio? Welche journalistischen Fragen stellen sich heute für den Hörfunk inmitten der Nachrichtenströme aus dem Netz? Welchen Herausforderungen muss sich der moderne Hörfunk stellen, wenn es um die Digitalisierungsfragen geht? Wie haben sich Formate in den vergangenen Jahren weiterentwickelt und welche Rollen spielen Wort und Musik in unterschiedlichen Sendungen? Wie kann man komplizierte Inhalte fürs Audio aufbereiten und welche Rolle spielt die Moderation?

Das Seminar verfolgt die Grundlagen der Radioarbeit mit Blick auch auf den aktuellen Radiomarkt und seiner unterschiedlichen Ausrichtungen. Es geht um Themen, Aufbereitung, Zielgruppen und die passende Ansprache. Und schließlich um aktuelle Podcast-Entwicklungen und die Frage: Ist das schon Konkurrenz für das Radio oder noch Ergänzung des Audiomarkts?

Organisatorisches:
Neben dem Besuch des "Grundlagenseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern möglich, sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags ca. 18 - 21 Uhr.
Bitte melde Dich bei Interesse unter info@couchfm.org

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und Sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.

Termine der Workshops:

Einführung ins Hörfunkstudio: Sonnabend, 2.11.24 / Sonnabend 9.11.24

Darstellungsformen im Radio: Sonnabend, 9.11.24 / Sonntag, 10.11.24

Sprechen fürs Hören: Sonnabend, 16.11.24 / Sonntag, 17.11.24

Audiorekorder & -schnitt: Sonnabend, 14.12.24 / Sonntag, 15.12.24

Änderungen vorbehalten

53 525 Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne

2 SWS

TU

Di

14-16

wöch.

GEO 47, 0.01

E. Reinhardt

Das Tutorium ist als offene Sprechstunde konzipiert, die Studierenden Unterstützung bei der technischen Koordination ihrer Projektarbeiten im Medientheater bietet. Es richtet sich sowohl an die Teilnehmer:innen am Projektseminar "Konzept Medientheater" als auch an andere Studierende, die eigene Projekte im Medientheater realisieren wollen.

Organisatorisches:

Um wöchentliche Anmeldung wird gebeten an: erik.anton.reinhardt@hu-berlin.de

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 500 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE

Mo

17:00-20:30

Einzel (1)

GEO 47, 0.01

C. Watty

Mo

17:00-20:30

Einzel (2)

GEO 47, 0.01

C. Watty

Mo

17:00-20:30

Einzel (3)

GEO 47, 0.01

C. Watty

1) findet am 11.11.2024 statt

2) findet am 25.11.2024 statt

3) findet am 09.12.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft (1718)

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I

2 SWS

SE

4 LP

Do

16-18

wöch.

GEO 47, 0.09

H. Wiemer

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Gelesen werden einschlägige und zukunftsweisende Texte des Fachs Medienwissenschaft. Zudem vermittelt das Seminar den Umgang mit fachspezifischen Terminologien sowie die methodischen Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie, Mediendramaturgie, der *critical code studies* und weiterer medienwissenschaftlicher Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich in medienwissenschaftlichen Arbeitstechniken zu üben.

53 511 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS

SE

4 LP

Di

10-12

wöch.

GEO 47, 0.09

C. Dörfling

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Gelesen werden einschlägige und zukunftsweisende Texte des Fachs Medienwissenschaft. Zudem vermittelt das Seminar den Umgang mit fachspezifischen Terminologien sowie die methodischen Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie, Mediendramaturgie, der *critical code studies* und weiterer medienwissenschaftlicher Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich in medienwissenschaftlichen Arbeitstechniken zu üben.

53 513 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I

2 SWS

SE

3 LP

Mi

16-18

wöch.

GEO 47, 0.09

F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medienwissenschaftliche Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 514 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien-spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 515 Mechanische, elektrische und elektronische Grundlagen der Medien (Einführung Medientheorie)
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 I. Haedicke

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die technischen Grundlagen der Medien in ihrer historischen Entwicklung kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen einschließlich akustischer Grundlagen, der ein technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern keinerlei Fachwissen vorausgesetzt. Modelle und kleinere Experimente begleiten das Seminar über das Semester.

Schwerpunkte sind:

- akustische und elektrische Schwingungen, elektrische Wandler
- Resonanz als Grundlage vieler Medien
- Speichermedien: mechanisch (Schallplatte), magnetisch (Tonband, Videorecorder, Festplatte) optisch (CD,DVD)
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (photoelektrischer Effekt, Bildsensoren etc.)
- Funktionsweise von Webstühlen, automatisierten Musikinstrumenten und Lochkarten als Grundlage für die moderne Datenverarbeitung und Robotik
- Magnetismus, Elektromagnetismus (Oersted, Faraday)
- chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- passive und aktive Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor, ICs)
- Drahtgebundene und drahtlose Nachrichtenmedien, historische Stationen der Ton- und Bildübertragung (Funk, Rundfunk, Fernsehen)

53 528 Einführung in die Medientheorie: Materialistische Medientheorie und Technikphilosophie
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 S. Kawanami-Breu

In unserem Forschungsgebiet werden Medientechnologien nicht nur als Gebrauchsobjekte, sondern als materielle Bedingungen von Wahrnehmung, Wissen, Kommunikation und kulturellen Praktiken untersucht. In diesem Kurs lernen Sie anhand exemplarischer Lektüren Begriffe und Perspektiven kennen, die für so eine Analyse von Medientechnologien grundlegend sind. Einen Schwerpunkt bilden dabei Positionen der Technikphilosophie (Materialismus, Phänomenologie, Epistemologie, Ontologie der Technik), die in medienwissenschaftlicher Forschung eingesetzt oder problematisiert werden. Sie helfen nicht nur beim Hinterfragen naiver Technik- und Medienbegriffe, sondern stellen auch unser Arbeitswerkzeug bereit, wenn es darum geht, Medien als aktive, formgebende Strukturen in der Technik-, Kultur- oder Ideengeschichte zu denken.

BA Mewi Modul II: Medientheorien (1789)

53 505 Medien verstimmen unsere Lage: Situiertere Theorien und Gegenkulturtechniken
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 P. Feigelfeld

Die Vorlesung untersucht theoretische, historische und archäologische Ansätze, über, mit und in Medien zu denken und historisiert und kritisiert dabei nicht nur Medien, sondern auch ihre Theorien. Nach 30 Jahren Berliner Schule der Medientheorie werden Übertragungen, Verrauschungen, Kurzschlüsse, Verstimmungen, die und das Geschichte der Medien und ihrer Theorien auf Bugs und Features hin untersucht und Fragen danach entwickelt, wie unter den medientechnologischen Bedingungen der Gegenwart und Zukunft widerständige und widerstandsfähige Theorien entwickelt und implementiert werden können. Einerseits sollen gutsituiertere Theorien entthront und durch *situated knowledges* (Haraway) kompliziert, andererseits Gegenkulturtechniken erfunden werden, mittels derer technokapitalistischen Realitäten entgegengearbeitet und non-binäre Technologien entwickelt werden können.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

BA Mewi Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)

53 518 Kulturgeschichte der Digitalisierung

2 SWS 3 LP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 S. Münker

Der Siegeszug der Computer in all ihren Formen hat einen Wandel bewirkt, der mittlerweile alle gesellschaftlichen Bereiche durchdrungen hat. Oft wird dieser Wandel als Zäsur, ja als Revolution gedeutet, die einen radikalen Bruch sozialer, politischer, ökonomischer, kultureller und auch privater Praktiken erzwingt. Doch so richtig es ist, dass die digitale Technik nachhaltige und grundlegende Veränderungen hervorgebracht hat (und noch hervorbringen wird), so irreführend ist die Deutung des digitalen Wandels als Zäsur: Tatsächlich ist die Digitalisierung eine sehr alte Kulturtechnik, die bereits der Entstehung der Alphabetschrift oder der Zahlensysteme zugrunde liegt, und in der Zivilisationsgeschichte auch vor der Erfindung binär-rechnender Maschinen Spuren hinterlassen hat.

Das Seminar will zweierlei leisten: Es will an ausgewählten Beispielen die historischen Ursprünge der Digitalisierung freilegen und ihre Auswirkungen auch in vormodernen Zeiten verfolgen; und es wird an aktuellen Fallbeispielen (und auf der Basis neuester Publikationen) zeigen, inwiefern die digitale Technik der Computer der Gegenwart Antworten auf Probleme gibt, die sich vor allem in der Moderne seit etwa 200 Jahren herausgebildet haben.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

BA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)

53 516 Nichtbewusste Kognition

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

"Der Begriff 'Kognition (vom lateinischen 'cognitio' für 'Erkenntnis') ist ein Sammelbegriff für Prozesse und Strukturen, die sich auf die Aufnahme, Verarbeitung und Speicherung von Informationen beziehen. Dazu zählen u. a. Wahrnehmung, Aufmerksamkeit, Gedächtnis, Sprache, Denken und Problemlösen sowie Intelligenz." (Hänsel u.a., Lehrbuch Psychologie, Berlin/Heidelberg: Springer 2016) Traditionell werden die hier aufgeführten kognitiven Fähigkeiten als spezifisch menschliche verstanden. Allerdings wird unsere Lebenswelt zunehmend durch kognitive Prozesse geprägt, die sich weder im menschlichen Geist noch in anderen biologischen Lebensformen abspielen, sondern in technischen Apparaten. Eines der verblüffendsten aktuellen Beispiele hierfür sind Künstliche Intelligenzen à la ChatGPT, die auf Grundlage von künstlichen neuronalen Netzen und Large Language Models arbeiten.

Literatur:

Auf Grundlage von Katherine Hayles' Buch "Unthought : The Power of the Cognitive Nonconscious" (Chicago/London: University of Chicago Press 2017) wollen wir uns in dem Seminar mit verschiedenen Formen nichtbewusster Kognition beschäftigen und danach fragen, welche Auswirkungen sich daraus für Medientheorie und -ästhetik ergeben.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 520 Félix Guattaris Science-Fiction-Filmskript über das Infra-Quark Universum

2 SWS 3 LP
VL Fr 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 S. Miyazaki
1) findet ab 25.10.2024 statt

Félix Guattari (1930–1992) war Teil der Antipsychiatrie-Bewegung und arbeitete ab 1955 in der Klinik La Borde in Cour-Cheverny etwa 200 km südlich von Paris. Er ist bekannt dafür, dass er mit dem französischen Philosophen Gilles Deleuze "Anti-Ödipus" (1972) und "Tausend Plateaus" (1980) geschrieben und damit maßgeblich auch die deutschsprachige Medienwissenschaft beeinflusst hat bzw. aktuell für neue Impulse darin sorgt. Guattari begann die Arbeit am Filmskript bereits Ende der 1970er-Jahre und beendete die letzte Version Ende der 1980er-Jahre. Die Geschichte im Film handelt von Alien-Bakterien, die unter anderem auch mit den Bewohner:innen eines besetzten Hauses in Frankfurt, das aus Wissenschaftler:innen und Aktivist:innen besteht, durch elektromagnetische Transduktion Kontakt aufnehmen. Der Film sollte "Un amour d'UIQ" heißen (UIQ steht für Univers-Infra-Quark = Infra-Quark-Universum). UIQ hat keine festen Grenzen und anfänglich kein klares Ziel. Durch DJane Janice lernt UIQ die bodenlose Liebe und Eifersucht kennen und versucht, sich durch Bildschirme und andere Medien auf der Erde zu manifestieren... so in aller Kürze ein Ausschnitt der Geschichte. Teils Selbstanalyse, teils filmischer Ausdruck seiner theoretischen Arbeiten, verschränkt Guattaris Drehbuch seine Theorie der molekularen Revolution und maschinellen Gefüge mit seiner Leidenschaft für Comibücher, für freies Radio und für den Film. Die Vorlesung befasst sich mit dem Filmskript, der Theorie und den Implikationen für eine zeitgenössische, minoritäre Medienästhetik und -dramaturgie. Erwartet wird von allen Hörer:innen eine kurze schriftliche Rückmeldung (max. 250 Wörter) jeweils nach zwei Vorlesungen durch das ganze Semester hindurch.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 523 Dramaturgien des Schrecklichen: Mediale Aspekte von der Antike bis zur Gegenwart

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch

Schreckenserfahrungen gehören zu den leidvollsten und blutigsten Überlieferungen der Sozial- und Mentalitätsgeschichte. Unberührt von Schreckenserfahrungen bleiben weder Gemeinschaftsbildungen in ihren sozialen Widersprüchen und Machtkämpfen mit anderen Gemeinschaften noch die Individualentwicklung des Einzelnen in ihrer triebmotivierten Sinnlichkeit und subjektiven

Innerlichkeit. Der Bogen der Überlieferung von Schreckenserfahrungen spannt sich von der Antike bis in die Gegenwart, allerdings nicht in reiner Kontinuität, sondern auch in Traditionsbrüchen und Innovationen. Die Spur erlittener und reflektierter Schreckenserfahrung zieht sich durch Mythen- und Kultgeschichte, Religionsgemeinschaften, literarische und bildkünstlerische Aufbrüche und Bewegungen.

Gorgias von Leontinoi, Mitbegründer der antiken Rhetorik und Schöpfer einer eigenen Tragödientheorie hat als erster parallel zur Macht des Wortes den Schrecken als Wirkkraft der Macht des Bildes thematisiert. Nach Gorgias wird der Schrecken (*phobos*) als Affekt vom Schrecklichen (*phoberotes*) als realem Geschehnis hervorgerufen. Gorgias unterscheidet die Schreckensempfindung und -wahrnehmung von den tragischen Affekten. Zugleich grenzt er das Schreckliche als Techne von Zauberei und Magie ab. Der Schrecken ist die Wirkkraft (*dynamis*), die sich durch den Anblick mitteilt, vergleichbar dem Doppelcharakter des Pharmakon als Droge und Medikament. Der Schrecken stößt die Seele in Verwirrung und vertreibt die Gedanken. Er lässt sich nach Auffassung von Gorgias aber auch zur Abschreckung der Feinde und zur Einübung der Polisbürger in die von ihnen selbst gegebenen Gesetze instrumentalisieren. Zugleich entschärft Gorgias die Wirkung des Schreckens in seiner Tragödientheorie: die Entdeckung der Fiktionalität gewährt dem Zuschauer von Schreckensdarstellungen einen Distanzgewinn durch die Lust an der gestalteten Form. Gorgias hat nachdrücklich die mediale Abhängigkeit von Schreckensaffekten beschrieben. So betont er die Plötzlichkeit des Schreckens, die Macht der Bildlichkeit, die Ambivalenz der Schreckensaffekte, die Ausschaltung der Reflexion. Diese und weitere Aspekte werden an konkreten Beispielen erörtert (von der Figur der Klytaimnestra (Aischylos , *Agamemnon*) über die *Schindung des Marsyas* bis zu Senecas *Thyest* /Sara Kane's *Phaidra's Love* , Roland Schimmelpfennig *Anthropolis* , hier insbesondere *Laios*). Die Entwicklungsschübe der modernen Medien im 20. und 21. Jahrhundert haben die Wechselbeziehungen zwischen den Künsten, den Medien, den Sinnesmodalitäten, den verbalen und nonverbalen Ausdrucks- und Zeichenprozessen verstärkt und erweitert. Nicht nur das traditionelle System der schönen Künste hat sich – von der klassischen Moderne bis zur Pop-Avantgarde – aufgelöst, auch die ästhetischen Wertungsphänomene haben sich verändert. Neben die „hellen“ Werte von Schönheit und Harmonie sind immer stärker die „dunklen“ Werte getreten. Vor dem Hintergrund der Ästhetik des Hässlichen und der Gothic-Tradition des Horrors hat sich in unterschiedlichen narrativen, zeigenden und ludischen Medien (vom Genrefilm über TV Quality-Serien bis zu Computerspielen) eine moderne Ästhetik des Schreckens etabliert. Diese geht in ihren Quellen bis auf die Antike zurück, deren Versionen viele historische Metamorphosen durchlaufen haben. In einer Reihe konkreter Modellfälle (u. a. den Filmen *Clockwork Orange* , *Funny Games* und *American Psycho* , den Quality-Serien *Breaking Bad* und *True Detective* , dem Computerspiel *Heavy Rain* u.a.m.) wird eine von der Antike bis zur Gegenwart reichende dramaturgische Übereinkunft erneut geprüft: Das Schreckliche kann nicht beredet, es muss gezeigt werden.

Organisatorisches:

Leistungsnachweise/Teilnahmeschein: Protokoll

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

BA Mewi Modul V: Digitale Medien (1889)

53 518 Kulturgeschichte der Digitalisierung

2 SWS	3 LP					
SE	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.10	S. Munker	

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 521 Planetarische Komputation

2 SWS	3 LP					
VL	Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Miyazaki	

1) findet ab 24.10.2024 statt

Der kalifornische Medien- und Designtheoretiker Benjamin Bratton artikuliert bereits vor zehn Jahren die Feststellung, dass durch die Digitalisierungswellen der letzten Jahrzehnte eine planetarische Megastruktur entstanden sei, die er "The Stack" nannte. Die Vorlesung wird den Sinn, Aufbau und Zweck dieses gestapelten Maschinengefüges thematisieren und mit einem von Félix Guattari und Gilles Deleuze inspirierten Theorieprogramm erweitern. Ziel der Vorlesung ist erstens die Vermittlung einschlägiger Bausteine, um Prozesse der planetarischen Komputation medienwissenschaftlich einordnen zu können, zweitens die Darlegung und Situierung einiger wichtiger Kontexte der Archäologie und Geschichte des Digitalen und drittens die Diskussion, wie die Zukunft digitaler Medientechnologien aussehen wird, wenn wir nicht eingreifen und welche Theoriekomponenten für eine sinnvolle digitale Transformation wichtig wären.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: Digitalität tanzen! <https://www.transcript-open.de/isbn/6626>

Organisatorisches:

Erwartet wird von allen Hörer:innen eine kurze schriftliche Rückmeldung (max. 250 Wörter) jeweils nach zwei Vorlesungen während des gesamten Semesters.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

BA Mewi Modul VI: Projektmodul (1769)

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast

2 SWS	5 LP					
PSE	Mi	10-14	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	M. Maio	
	Mi	10-14	Einzel (2)	GEO 47, 2.26	M. Maio	
	Mi	10-14	Einzel (3)	GEO 47, 2.26	M. Maio	
	Mi	10-14	Einzel (4)	GEO 47, 2.26	M. Maio	

1) findet am 06.11.2024 statt

2) findet am 04.12.2024 statt

3) findet am 08.01.2025 statt

4) findet am 12.02.2025 statt

Mikrofone fangen die Wirklichkeit ein. Weltbewegendes und Subtiles, Gesellschaftliches und Persönliches, Eindeutiges und Verborgenes. Audio-Autor*innen sammeln Geräusche, Gespräche und Gedanken. Sie erzählen Geschichten, lassen das Material für sich sprechen und mischen sich hörbar ein. Für Radio oder Podcast. Für eine lange Doku oder ein kurzes Feature.

Ziel dieses Praxis-Seminars ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Feature- und Podcast-Ideen. Inhaltlich sollen sich die Stücke im weitesten Sinne auf die Welt der Universität beziehen (Uni-Alltag, Uni-Politik, Uni-Geschichten...). Gestalterisch liegt der Fokus auf den Schnittstellen zwischen künstlerischen, dokumentarischen und journalistischen Formaten. Alles, was auf dem weiten Feld zwischen Feature, Doku-Serie, Podcast-Reihe und Klangkunst wachsen könnte. All das, was Lust am akustischen Einfangen, Gestalten und Erzählen hat.

Arbeiten, die in diesem Seminar entstehen, können je nach Länge und Format im Rahmen des Campusradios couchFM ausgestrahlt werden (die Redaktion von couchFM behält sich eine Auswahl vor).

Organisatorisches:

Voraussetzung: Eigene Idee für ein Radio- oder Podcastprojekt zum Thema „Die Welt der Universität“, das im Seminar konkretisiert und umgesetzt werden kann.

53 525 Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne

2 SWS

TU

Di

14-16

wöch.

GEO 47, 0.01

E. Reinhardt

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 527 Medienwissenschaft in digitalen Archiven

2 SWS

5 LP

PSE

Mo

10-14

14tgl. (1)

GEO 47, 0.09

S. Döring,
S. Khaled

1) findet ab 21.10.2024 statt

Der Nachlass des 2011 verstorbenen Medienwissenschaftlers Friedrich Kittler stellt wegen der unterschiedlichen Medien, Formate und der großen Anzahl Herausforderungen an das Deutsche Literaturarchiv Marbach und an die Edition Gesammelter Werke im Merve Verlag. Merve stellt sich aktuell dieser Herausforderung durch die Erweiterung des Datenpräservations-Frameworks *invenio* (in Verwendung u.a. beim Bundesarchiv, beim *Stanford Physics Information Retrieval System*, beim CERN) um ein *Research Data Managementsystem* (RDM) zum Forschungsdatenmanagementsystem *invenioRDM*. Die Verwaltung des Materials erfolgt durch Media Assets. Im Projektseminar werden wir anhand von unveröffentlichtem Nachlassmaterial Kittlers diese Software-Lösungen kennen und nutzen lernen. Das Material umfasst Audios, Transkriptionen und Faksimiles von Seminarvorbereitungen der dreiteiligen Lehrveranstaltung "Über technische Voraussetzungen der Literatur um 1900" (1980--1983) und Schaltungen rund um Kittlers Synthesizer, den er zeitgleich gebaut hat. Lernziele dieses Seminars sind eine Beschäftigung mit der Theorie Kittlers und eine Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten des Forschungsdatenmanagementsystem *invenioRDM*. Mit den erworbenen Kompetenzen sollen aus dem Nachlassmaterial Media Assets erstellt und bearbeitet werden.

Organisatorisches:

In Kooperation der Professur Digitale Medien und Computation mit der Friedrich-Kittler-Gesellschaft.

Prüfung:

MAP: Projektarbeit

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS

5 LP

PSE

Di

16-18

wöch.

GEO 47, 0.01

F. Leitner

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft ist ein Labor für medienkünstlerische Performances, die u.a. von Studierenden in Projektseminaren entwickelt werden. Welche Möglichkeiten gibt es, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Ausgehend von dieser Frage entwickeln die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Formate und Projekte, die im Medientheater präsentiert werden.

Organisatorisches:

NB: Die Teilnehmer_innen müssen ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit — ca. einen Arbeitstag pro Woche — einplanen.

Prüfung:

MAP: Projektarbeit

53 532 Medientechnisches Praktikum

2 SWS

5 LP

PSE

Mo

16-17

wöch.

I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötkolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparate, elektronische Musikinstrumente (Theremin, Onde Martenot, Trautonium), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Sende- und Empfangsgeräte, Tonabnehmer (pick ups), oder Fotoapparate zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Schwerpunkte sind: Schwingkreis (Funk), Resonatoren, Fotografie. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, bei Bedarf auch über die vorgegebene Praktikumszeit hinaus.

Die Erfahrung lehrt, daß das erworbene Schulwissen nach einigen Jahren nur bruchstückhaft vorhanden und abrufbar ist. Erst wenn ein medientechnisches Gerät selbst angefertigt worden ist, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstanden. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das bloße Bedienen können komplizierter Geräte und apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten. Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Organisatorisches:

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt. Dann erhalten Sie weitere Informationen u.a. zum Ort.

Prüfung:

MAP: Projektarbeit

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 500 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1) findet am 11.11.2024 statt

2) findet am 25.11.2024 statt

3) findet am 09.12.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)

53 505 Medien verstimmen unsere Lage: Situierete Theorien und Gegenkulturtechniken

2 SWS

3 LP

VL	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	P. Feigelfeld
----	----	-------	-------	--------------	---------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 506 Chinese Whispers. Transkulturelle Transmedialität

2 SWS

3 LP

SE	Fr	10-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld

1) findet am 18.10.2024 statt

2) findet am 13.12.2024 statt

3) findet am 19.10.2024 statt

4) findet am 14.12.2024 statt

Medien sind immer transkulturell. Sie entstehen durch subkutane epistemische Strömungen und Irrläufer, stille Post, kulturelle Aneignung, koloniale Gewalt, heilige Kanäle, Drogen und Experimente, Zweckentfremdungen, in Séancen und Science Fiction, Ethnomathematiken und zwischen Test und Protest. Das Seminar unternimmt den Versuch, diese Komplexitäten und Vielstimmigkeiten sicht- und hörbar zu machen und in eine umfassendere Theoriebildung zu überführen, die gängige Historiografien und Theorien hinterfragt und überdenkt.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)

53 502 Geschichte der Information

2 SWS

3 LP

SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
----	----	-------	-------	--------------	-----------

In unserem von Informationstechnologien geprägten Alltag ist der Begriff der Information allgegenwärtig. Oft gleichbedeutend mit ihren nahen Bedeutungsverwandten, den Fakten, Daten oder Nachrichten verwendet, kommt die Information sehr technisch und damit ahistorisch und allgemeingültig daher – im Kontrast zum kulturgeschichtlich getränkten Begriff des Wissens. Auch Ansätze der Medientheorie und mathematische Modelle der Information wie die von Claude Shannon tragen zum Eindruck der Ahistorizität von Information bei. Diesen Eindruck will das Seminar hinterfragen, indem wir das Konzept historisch verfolgen. Denn was man unter Information versteht und verstanden ist historisch und lokal äußerst wandelbar. Je nach Kontexten und Technologien ändert sich auch die Information, was unter dem Begriff verstanden wird und welche Rolle Information gesellschaftlich, politisch und kulturell spielte. Anhand zentraler historischer Momente der Geschichte der Information schauen wir uns an, was Information im 20. Jahrhundert und bis heute jeweils bedeutete. Ziel ist es, einen historisch fundierten Blick auf heutige Informationsdebatten zu entwickeln.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, mündliche Prüfung

53 503 Medien und Infrastrukturen

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer

Medien operieren in Verbänden, bilden Infrastrukturen oder bauen auf diesen auf. Ein Smartphone beispielsweise kann nur in komplexen Liefer- und Produktionsketten hergestellt werden und ist für sein Funktionieren auf Strom-, Telefon- und Datennetzwerke sowie konstante Updates der Software und Vieles mehr angewiesen. Für diese Zusammenhänge interessieren sich die *Critical Studies of Media Infrastructures*, die sich in den letzten Jahren innerhalb der amerikanischen Medienwissenschaft, inspiriert von der Infrastrukturtheorie der Anthropologie, als Forschungsfeld etabliert haben. Dem Blickfeld entzogene Dinge wie Unterseekabel und abgelegene Serverfarmen werden durch diese Forschung sichtbar und analysierbar. Auch in der deutschsprachigen Forschungslandschaft hat sich der Fokus auf Infrastrukturen als produktiv erwiesen, um historische und aktuelle Medientechnologien und die damit verbundenen politischen, ökonomischen und ökologischen Dynamiken besser zu verstehen. Wir lesen in diesem Seminar zentrale deutsch- und englischsprachige Texte dieses Forschungsfeldes und lernen Infrastrukturen sowohl als Thema und als auch als medienwissenschaftliche Methode kennen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, mündliche Prüfung

53 521 Planetarische Komputation

2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 S. Miyazaki
1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)

53 503 Medien und Infrastrukturen

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)

53 507 Optimal Brain Damage. Paradigmen, Politiken und Paranoia maschineller Intelligenz

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-18 Einzel (1) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Fr 10-18 Einzel (2) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Sa 10-18 Einzel (3) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
1) findet am 22.11.2024 statt
2) findet am 17.01.2025 statt
3) findet am 23.11.2024 statt
4) findet am 18.01.2025 statt

Das Seminar erforscht die Paradigmen, Politiken, Prophezeiungen, Prognosen, Permutationen, Prädiktionen, Produktionen, Paranoias, Patterns, Performanzen und Punks von Machine Learning und dessen Emo-Kind Artificial Intelligence. Ziel des Seminars ist die Entwicklung eines gründlichen Verständnisses der medientechnologischen Konstellationen des Feld Machine Learning, seiner historischen Entwicklungen und politischen, sozialen, ökologischen und kulturellen Implikationen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 519 Machine Listening – Medientechnologien des Ab-, Zu- und Weghörens

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 C. Dörfling

„Was bedeutet es, Machine Listening als eine Form des Hörens zu begreifen?“ fragt Jonathan Sterne 2022 in einem programmatischen Essay. Damit rekurriert er auf aktuelle Anwendungen maschinellen Lernens und künstlicher Intelligenz, die es Maschinen ermöglichen, Audiosignale zu verstehen und zu interpretieren. Aus einer wissenschaftsgeschichtlichen Perspektive und unter Berücksichtigung aktueller Ansätze der Sound Studies, widmet sich das Seminar zunächst prototypischen Verfahren, Diskursen und Medientechnologien des Maschinenhörens seit Mitte des 20. Jahrhunderts. Daran anschließend werden die gegenwärtig ML-Gebiete Spracherkennung, Music Information Retrieval und Analyse von Umgebungsgeräuschen konturiert sowie konkrete Anwendungen und Applikationen kritisch diskutiert.

Literatur:

- Li, Xiaochang; Mills, Mara: „Vocal Features: From Voice Identification to Speech Recognition by Machine“, In: *Technology and Culture* 60/2 (2019), S. 129–160
- Parker, James E K; Dockray, Sean: „All Possible Sounds: Speech, Music, and the Emergence of Machine Listening“, in: *Sound Studies* 9/2 (2023), S. 253–81.
- Phan, Thao: „Amazon Echo and the Aesthetics of Whiteness“, in: *Catalyst: Feminism, Theory, Technoscience* 5/1 (2019), S. 1–38.

- Sterne, Jonathan: „Is Machine Listening Listening?“, in: *Communication* +1 9/1 (2022), S. 1–4.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 521 Planetarische Komputation

2 SWS	3 LP					
VL	Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Miyazaki	

1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)

53 502 Geschichte der Information

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	H. Wiemer

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 505 Medien verstimmen unsere Lage: Situierete Theorien und Gegenkulturtechniken

2 SWS	3 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	P. Feigelfeld

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 506 Chinese Whispers. Transkulturelle Transmedialität

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld

1) findet am 18.10.2024 statt
2) findet am 13.12.2024 statt
3) findet am 19.10.2024 statt
4) findet am 14.12.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)

53 507 Optimal Brain Damage. Paradigmen, Politiken und Paranoia maschineller Intelligenz

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	P. Feigelfeld

1) findet am 22.11.2024 statt
2) findet am 17.01.2025 statt
3) findet am 23.11.2024 statt
4) findet am 18.01.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 519 Machine Listening – Medientechnologien des Ab-, Zu- und Weghörens

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Dörfling

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast

2 SWS	5 LP				
PSE	Mi	10-14	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	M. Maio
	Mi	10-14	Einzel (2)	GEO 47, 2.26	M. Maio
	Mi	10-14	Einzel (3)	GEO 47, 2.26	M. Maio
	Mi	10-14	Einzel (4)	GEO 47, 2.26	M. Maio

1) findet am 06.11.2024 statt
2) findet am 04.12.2024 statt

3) findet am 08.01.2025 statt
4) findet am 12.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 525 Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne
2 SWS
TU Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 E. Reinhardt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 527 Medienwissenschaft in digitalen Archiven
2 SWS 5 LP
PSE Mo 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 S. Döring,
S. Khaled
1) findet ab 21.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 530 Konzept Medientheater
2 SWS 5 LP
PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 532 Medientechnisches Praktikum
2 SWS 5 LP
PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

MA Mewi Modul X: Abschlussmodul

53 501 Examenskolloquium
2 SWS 3 LP
CO Di 16-18 Einzel (1) GEO 47, 2.26 V. Tkaczyk
1) findet am 22.10.2024 statt

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser*innen von Masterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen und wissenschaftlichen Publikationen. Der Rahmen des Kolloquiums wird außerdem zur Einladung von Gastvorträgen genutzt. Der erste Termin des Kolloquiums ist Dienstag, der 15. Oktober 2024!!! Alle weiteren Termine werden im Semester bekanntgegeben.

Gebeten wird um vorherige Anmeldung: Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Email: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de

Organisatorisches:

Der erste Termin des Kolloquiums ist Dienstag, der 15. Oktober 2024. Alle weiteren Termine werden im Semester bekanntgegeben. Gebeten wird um vorherige Anmeldung: Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Email: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de

53 504 Examenskolloquium
3 SWS 3 LP
CO Di 16-19 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser*innen von Masterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen und wissenschaftlichen Publikationen. Der Rahmen des Kolloquiums wird außerdem zur Einladung von Gastvorträgen genutzt.

Organisatorisches:

Gebeten wird um vorherige Anmeldung bei Hannah Wiemer hannah.wiemer@hu-berlin.de

53 508 Examenskolloquium Medientheorie
2 SWS 3 LP
CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 P. Feigelfeld

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende.

Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte.

Gebeten wird um vorherige Anmeldung bei Paul Feigelfeld.

53 517 Examenskolloquium Mediendramaturgie
2 SWS 3 LP
CO Do 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

Organisatorisches:

Gebeten wird um vorherige Anmeldung: [Dr. Florian Leitner](#)

53 522 Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität
 2 SWS 3 LP
 CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 S. Miyazaki

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende. Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet "digitale Medien" und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar").

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: shintaro.miyazaki@hu-berlin.de

Anschließend erhalten Sie Informationen zum Raum, in dem das Kolloquium stattfindet.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2024)

53 500 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen
 4 SWS
 SE Mo 17:00-20:30 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Watty
 Mo 17:00-20:30 Einzel (2) GEO 47, 0.01 C. Watty
 Mo 17:00-20:30 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Watty
 1) findet am 11.11.2024 statt
 2) findet am 25.11.2024 statt
 3) findet am 09.12.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I
 2 SWS 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 511 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 C. Dörfling
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 513 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 514 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 515 Mechanische, elektrische und elektronische Grundlagen der Medien (Einführung Medientheorie)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 I. Haedicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 528 Einführung in die Medientheorie: Materialistische Medientheorie und Technikphilosophie
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 S. Kawanami-Breu

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

BA Mewi Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie

53 518 Kulturgeschichte der Digitalisierung
2 SWS 3 LP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 S. Münker
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

BA Mewi Modul II: Medientheorien

53 505 Medien verstimmen unsere Lage: Situierete Theorien und Gegenkulturtechniken
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 P. Feigelfeld
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

BA Mewi Modul IV: Medienästhetik und Mediendramaturgie

53 516 Nichtbewusste Kognition
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 520 Félix Guattaris Science-Fiction-Filmskript über das Infra-Quark Universium
2 SWS 3 LP
VL Fr 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 S. Miyazaki
1) findet ab 25.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 523 Dramaturgien des Schrecklichen: Mediale Aspekte von der Antike bis zur Gegenwart
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

BA Mewi Modul V: Digitale Medien

53 518 Kulturgeschichte der Digitalisierung
2 SWS 3 LP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 S. Münker
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 521 Planetarische Komputation
2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 S. Miyazaki
1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

BA Mewi Modul VI: Projektmodul

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast
2 SWS 5 LP
PSE Mi 10-14 Einzel (1) GEO 47, 2.26 M. Maio
Mi 10-14 Einzel (2) GEO 47, 2.26 M. Maio
Mi 10-14 Einzel (3) GEO 47, 2.26 M. Maio
Mi 10-14 Einzel (4) GEO 47, 2.26 M. Maio
1) findet am 06.11.2024 statt
2) findet am 04.12.2024 statt
3) findet am 08.01.2025 statt
4) findet am 12.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 525	Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne	2 SWS TU	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Reinhardt
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>						
53 527	Medienwissenschaft in digitalen Archiven	2 SWS PSE	5 LP Mo	10-14	14tgl. (1)	GEO 47, 0.09	S. Döring, S. Khaled
	1) findet ab 21.10.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>						
53 530	Konzept Medientheater	2 SWS PSE	5 LP Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>						
53 532	Medientechnisches Praktikum	2 SWS PSE	5 LP Mo	16-17	wöch.		I. Haedicke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>						

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2024)

53 500	Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen	4 SWS SE	Mo Mo Mo	17:00-20:30 17:00-20:30 17:00-20:30	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3)	GEO 47, 0.01 GEO 47, 0.01 GEO 47, 0.01	C. Watty C. Watty C. Watty
	1) findet am 11.11.2024 statt 2) findet am 25.11.2024 statt 3) findet am 09.12.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>						

MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen

53 503	Medien und Infrastrukturen	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 43</i>						

MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie

53 502	Geschichte der Information	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>						
53 503	Medien und Infrastrukturen	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 43</i>						
53 521	Planetarische Komputation	2 SWS VL	3 LP Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Miyazaki
	1) findet ab 24.10.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>						

MA Mewi Modul I: Medientheorien

53 505 Medien verstimmen unsere Lage: Situierete Theorien und Gegenkulturtechniken
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 P. Feigelfeld
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 506 Chinese Whispers. Transkulturelle Transmedialität
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-18 Einzel (1) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Fr 10-18 Einzel (2) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Sa 10-18 Einzel (3) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
1) findet am 18.10.2024 statt
2) findet am 13.12.2024 statt
3) findet am 19.10.2024 statt
4) findet am 14.12.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

MA Mewi Modul V: Digitale Medien

53 507 Optimal Brain Damage. Paradigmen, Politiken und Paranoia maschineller Intelligenz
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-18 Einzel (1) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Fr 10-18 Einzel (2) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Sa 10-18 Einzel (3) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
1) findet am 22.11.2024 statt
2) findet am 17.01.2025 statt
3) findet am 23.11.2024 statt
4) findet am 18.01.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 519 Machine Listening – Medientechnologien des Ab-, Zu- und Weghörens
2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 C. Dörfling
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 521 Planetarische Komputation
2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 S. Miyazaki
1) findet ab 24.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

MA Mewi Modul VIII: Projektmodul

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast
2 SWS 5 LP
PSE Mi 10-14 Einzel (1) GEO 47, 2.26 M. Maio
Mi 10-14 Einzel (2) GEO 47, 2.26 M. Maio
Mi 10-14 Einzel (3) GEO 47, 2.26 M. Maio
Mi 10-14 Einzel (4) GEO 47, 2.26 M. Maio
1) findet am 06.11.2024 statt
2) findet am 04.12.2024 statt
3) findet am 08.01.2025 statt
4) findet am 12.02.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 525 Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne
2 SWS
TU Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 E. Reinhardt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 527 Medienwissenschaft in digitalen Archiven
 2 SWS 5 LP
 PSE Mo 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 S. Döring,
 S. Khaled

1) findet ab 21.10.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 530 Konzept Medientheater
 2 SWS 5 LP
 PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 532 Medientechnisches Praktikum
 2 SWS 5 LP
 PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)

53 507 Optimal Brain Damage. Paradigmen, Politiken und Paranoia maschineller Intelligenz
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-18 Einzel (1) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 Fr 10-18 Einzel (2) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 Sa 10-18 Einzel (3) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 1) findet am 22.11.2024 statt
 2) findet am 17.01.2025 statt
 3) findet am 23.11.2024 statt
 4) findet am 18.01.2025 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 519 Machine Listening – Medientechnologien des Ab-, Zu- und Weghörens
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 C. Dörfling
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie

53 502 Geschichte der Information
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 505 Medien verstimmen unsere Lage: Situierete Theorien und Gegenkulturtechniken
 2 SWS 3 LP
 VL Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 P. Feigelfeld
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 506 Chinese Whispers. Transkulturelle Transmedialität
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-18 Einzel (1) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 Fr 10-18 Einzel (2) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 Sa 10-18 Einzel (3) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47, 0.09 P. Feigelfeld
 1) findet am 18.10.2024 statt
 2) findet am 13.12.2024 statt
 3) findet am 19.10.2024 statt
 4) findet am 14.12.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

MA Mewi Modul X: Abschlussmodul

53 501	Examenskolloquium 2 SWS 3 LP CO Di 16-18 Einzel (1) GEO 47, 2.26 V. Tkaczyk 1) findet am 22.10.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 45</i>
53 504	Examenskolloquium 3 SWS 3 LP CO Di 16-19 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 45</i>
53 508	Examenskolloquium Medientheorie 2 SWS 3 LP CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 P. Feigelfeld <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 45</i>
53 517	Examenskolloquium Mediendramaturgie 2 SWS 3 LP CO Do 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 45</i>
53 522	Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität 2 SWS 3 LP CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 S. Miyazaki <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 46</i>

Universitätsmusikdirektor

53494ü	Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin 5 SWS MOD Mo 20-22 wöch. (1) C. Alex 1) findet vom 14.10.2024 bis 17.02.2025 statt
---------------	--

Leitung:
Rainer Ahrens

Proben

in der Regel **montags 20-22 Uhr**, auch in der vorlesungsfreien Zeit, im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Reutersaal oder Hugo-Distler-Saal, stundenweise im Hörsaal 1), Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin. Abweichende Probenzeiten, besonders an Wochenenden, werden auf einem gesonderten Terminplan rechtzeitig bekanntgegeben.

Einzeltermine:

2024

09.09.2024, 16.09.2024, 23.09.2024, 30.09.2024, 07.10.2024, 04.10.2024, 21.10.2024, 04.11.2024, 11.11.2024, 18.11.2024, 25.11.2024, ProbenWE [siehe unten], 02.12.2024, 09.12.2024

Konzerte: 07./8.12.2024 und 14./15.12.2024

2025

06.01.2025; 13.01.2025; 20.01.2025; 27.01.2025; 03.02.2025; 10.02.2025; 17.02.2025; 24.02.2025; 03.03.2025; 10.03.2025; 17.03.2025; 24.03.2025; 31.03.2025; 07.04.2025; 14.04.2025; 28.04.2025; 05.05.2025; 12.05.2025; 19.05.2025; 26.05.2025; 02.06.2025; **Di, 10.06.2025**; 16.06.2025; 23.06.2025; 30.06.2025

Konzerte: Die Konzerte im Frühjahr/Sommer 2025 sind in der Planung

Zusatzproben an Samstagen bzw. Wochenenden

Der Chor hat ein Probenwochenende in der Musikakademie Rheinsberg.

Dafür ist ein (angemessener) Eigenbeitrag für Unterbringung und Verpflegung zu leisten.

Fr, 29.11.2024, 18 Uhr bis Sonntag, 1.12.2024, 13 Uhr.

Der detaillierte Zeitplan der Proben in der Akademie wird gesondert und rechtzeitig bekanntgegeben.

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme (erreicht werden müssen 75 Prozent aller Termine an den Proben sowie an allen Konzerten zu den genannten Terminen (siehe Termine) können 5 Creditpoints erworben werden. In den sechs Wochen vor den Konzerten wird eine vollständige Teilnahme angestrebt.

Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, vom Blatt Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden am Semesterbeginn statt und werden auf der Webseite des Kammerchores bekanntgegeben (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter).

Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Es wird vorausgesetzt, daß sich die Sängerinnen und Sänger auf die Proben vorbereiten!

Programm:

Zu den Konzerten im Dezember wird ein Programm zur Adventszeit aufgelegt, Traditionelles und moderne Bearbeitungen internationaler Advents- und Weihnachtsmusik.

Neueste A-cappella-Musik neben Kompositionen aus dem 20. Jh. sowie aus der Zeit der musikalischen Romantik und der Renaissance sind Bestandteil des Programms ab Januar 2025. Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

53495ü Humboldt Big Band

5 SWS

MOD Mi 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.10.2024 bis 12.02.2025 statt

Leitung:

Armando Carrillo Zanuy

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr, der Raum wird noch bekannt gegeben

Konzerte:

6 bis 7 Konzerte im Jahr, Orte und Termine tba

Weitere Informationen:

www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD Mi 18-21 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.10.2024 bis 19.02.2025 statt

Leitung:

Carsten Schultze

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Diese Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen.

Programm:

Verdi: Messa da Requiem

Weihnachtskonzerte: geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella,

weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de>

wöchentliche Proben:

Vom 04.09.-02.10.2024 finden die regulären Mittwochsproben von 18:30-21:30 Uhr und ab dem 09.10.2024 von 18:00-21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal (Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin) statt.

September/ Oktober 2024: Wiederaufnahme Verdi-Requiem

Teilnahmebedingungen:

Man sollte das Requiem schon einmal aufgeführt haben oder sich das Werk im Selbststudium angeeignet haben.

Eine entschuldigete Probe ist erlaubt.

Hauptprobe: 04.10.2024, abends, vsl. Händelschule

Generalprobe: 05.10.2024, 14-17 Uhr, Philharmonie Berlin

Probenwochenenden:

18.-19.10.2024 in Berlin

01.-02.11.2024 in Berlin

15.-17.11.2024 am Werbellinsee

Konzerte:

So, 06.10.2024 um 14:30 Uhr **Verdi „Messa da Requiem“** in der Philharmonie Berlin (zusammen mit dem Konzertorchester Berlin und dem Berliner Konzertchor unter der Leitung von Jan Olberg)

Fr, 06.12.2024 um 20 Uhr: **Weihnachtskonzert** in Berlin-Friedrichsfelde

Sa, 07.12.2024 um 19: Uhr: **Weihnachtskonzert** in Berlin (Ort noch nicht bekannt)

Sa, 14.12.2024 um 20 Uhr: **Weihnachtskonzert** in Berlin (Ort noch nicht bekannt)

Weitere Informationen:

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.10.2024 bis 13.02.2025 statt

Leitung:

Prof. Constantin Alex

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Philharmonischem Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Francis Poulenc: Stabat Mater
Francis Poulenc: Gloria

Johann Sebastian Bach. Weihnachtsoratorium I-III

Probenwochenenden:

1.-3. November 2024 (Berlin)
14. Dezember 2024 (Berlin)
24.-26. Januar 2025 (Neuendorf)

Konzerte:

Weihnachtsoratorium:

Generalprobe: Sonntag, 15. Dezember 2024

Konzerte:

Montag, 16. Dezember und Mittwoch, 18. Dezember 2024, Gethsemanekirche Berlin

Poulenc:

Hauptprobe: Dienstag, 11. Februar 2025

Generalprobe: Donnerstag, 13. Februar 2025

Konzerte:

Samstag, 14. Februar 2025, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche

Sonntag, 15. Februar 2025, Großer Sendesaal des rbb

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD

Mo

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 14.10.2024 bis 14.02.2025 statt

Leitung:

Prof. Constantin Alex

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Sergej Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2

Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 5

Probenwochenenden:

25. und 26. Oktober 2024 (Berlin)

17.-19. Januar 2025 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: Montag, 3. Februar 2025

Generalprobe: Mittwoch, 5. Februar 2025

Konzerte:

Freitag, 7. Februar und Samstag, 8. Februar 2025, Emmaus-Kirche Berlin-Kreuzberg

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD

Di

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 15.10.2024 bis 09.02.2025 statt

Leitung

Prof. Constantin Alex

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der HU:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der HU können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Francis Poulenc: Stabat Mater
Claude Debussy: Le martyre de St. Sébastien. 3 Fragments symphoniques
Francis Poulenc: Gloria

Probenwochenenden:

8. und 9. November 2024 (Berlin)
31. Januar bis 2. Februar 2025 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: Dienstag, 11. Februar 2025
Generalprobe: Donnerstag, 13. Februar 2025
Konzerte:
Samstag, 14. Februar 2025, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche
Sonntag, 15. Februar 2025, Großer Sendesaal des rbb
Weitere Informationen finden Sie unter:
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

Person	Seite
Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin)	51
Alex, Constantin (Humboldt Big Band)	52
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	52
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	52
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	53
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	53
Athanasopoulos, George, george.athanasopoulos@hu-berlin.de (Echoes Across Borders: Navigating the Musical Tapestry of Berlin's Migrations)	10
Athanasopoulos, George, george.athanasopoulos@hu-berlin.de (Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples)	10
Braune, Penelope, penelope.braune@hu-berlin.de (Voice(s) in der Populären Musik)	17
Braune, Penelope, penelope.braune@hu-berlin.de (Populäre Musik und das Postkoloniale)	24
Brusius, Lisa-Maria (Transkription – Königsdisziplin oder „disziplinäres Ritual“? Eine Betrachtung der musikethnologischen Fachgeschichte)	8
Brusius, Lisa-Maria (Wünsdorf als Ort muslimischer Musikgeschichte)	19
Brusius, Lisa-Maria (Mixtapes als Gegenstand musikethnologischer Forschung)	25
Brusius, Lisa-Maria (Gibt es eine säkulare Stimme?)	25
Butler, Mark J. (Introduction to Popular Music Analysis)	6
Butler, Mark J. (The Body in Popular Music and Music Studies)	18
Butler, Mark J. (Introduction to Queer Popular Music Studies)	22
Butler, Mark J. (Colloquium in Popular Music Studies)	28
Dörfling, Christina, Tel. 030-2093-66191, christina.doerfling@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II)	37
Dörfling, Christina, Tel. 030-2093-66191, christina.doerfling@hu-berlin.de (Machine Listening – Medientechnologien des Ab-, Zu- und Weghörens)	43
Döring, Sebastian (Medienwissenschaft in digitalen Archiven)	41
Emerson, Gina (Einführung in die Systematische Musikwissenschaft)	9
Emerson, Gina (Westliche Kunstmusik im institutionellen Wandel: Nachhaltigkeit, Digitalisierung und Diversität)	24
Feigelfeld, Paul (Medien verstimmen unsere Lage: Situierete Theorien und Gegenkulturtechniken)	38
Feigelfeld, Paul (Chinese Whispers. Transkulturelle Transmedialität)	42
Feigelfeld, Paul (Optimal Brain Damage. Paradigmen, Politiken und Paranoia maschineller Intelligenz)	43
Feigelfeld, Paul (Examenskolloquium Medientheorie)	45
Haedicke, Ingolf, h34460nm@cms.hu-berlin.de (Mechanische, elektrische und elektronische Grundlagen der Medien (Einführung Medientheorie))	38
Haedicke, Ingolf, h34460nm@cms.hu-berlin.de (Medientechnisches Praktikum)	41
Hoffmann, Marleen (Musikalische Paare des langen 19. Jahrhunderts. Paarkonzepte in der bürgerlichen Musikkultur des langen 19. Jahrhunderts)	9
Jóri, Anita (Exploring the Digital Underground: Unveiling Online Music Communities)	16

Person	Seite
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Dramaturgien des Schrecklichen: Mediale Aspekte von der Antike bis zur Gegenwart)	39
Kawanami-Breu, Sebastian , Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de (Einführung in die Medientheorie: Materialistische Medientheorie und Technikphilosophie)	38
Khaled, Sandrina (Medienwissenschaft in digitalen Archiven)	41
Kim, Jin-Ah , jin-ah.kim@hu-berlin.de (Musik – Entgrenzte Welt? Ungleichheiten und musikalische Interaktion)	23
Klauke, Christopher („Did Music Cause the End of the World?“ – Musik im Spannungsverhältnis von Extraktivismus und Nachhaltigkeit)	15
Klein, Tobias Robert (Kommilitonen, Kräche und Karrieren – 200 Jahre Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin)	22
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Become Ocean – Entwurf einer aquatischen Musikologie)	11
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog)	16
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Das Joint Action-Paradigma in der musikalischen Kognitionsforschung)	25
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik)	28
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I)	37
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II)	38
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Nichtbewusste Kognition)	39
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Konzept Medientheater)	41
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	45
Luporini, Elena (Gender perspectives in 20th-century opera)	17
Maio, Massimo (Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast)	41
Miyazaki, Shintaro , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Félix Guattaris Science-Fiction-Filmskript über das Infra-Quark Universium)	39
Miyazaki, Shintaro , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Planetarische Komputation)	40
Miyazaki, Shintaro , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität)	46
Münker, Stefan , stefan.muenker@hu-berlin.de (Kulturgeschichte der Digitalisierung)	39
Oppitz, Maya (Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt)	19
Reinhardt, Erik Anton (Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne)	37
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder ohne Worte: Komposition – Edition – Rezeption)	13
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	13
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	13
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	14
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	14
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Basiskurs))	14
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Aufbaukurs))	14

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen)	22
Scholla, Kilian (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	8
Scholla, Kilian (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	8
Scholla, Kilian (Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt)	19
Scholla, Kilian (In der Krise?! – Die Berliner Szene und das Konzert der Zukunft)	19
Schröder, Johannes , johannes.schroeder.4@hu-berlin.de (Der Triumph der Rezeption – Francesco Petrarca und die Musik)	12
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 („Freude, schöner Götterfunken“. Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft anhand der Neunten Symphonie Ludwig van Beethovens)	6
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht)	12
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Richard Strauss’ „Die Frau ohne Schatten“. Opernanalyse und aktuelle Inszenierungspraxis (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin))	21
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Musikwissenschaft – eine aktuelle Standortbestimmung)	27
Tkaczyk, Viktoria , Tel. 030/2093-66190, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	45
Watty, Christine (Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen)	36
Wiemer, Hannah , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I)	37
Wiemer, Hannah , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Geschichte der Information)	42
Wiemer, Hannah , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Medien und Infrastrukturen)	43
Wiemer, Hannah , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	45

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Kupfer5 Institutsgebäude Georg47 Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
PT	Projektstudium
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung