



Wintersemester 2023/24

Vorlesungszeit: 16.10.2023 - 17.02.2024

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Institut für Musik- und Medienwissenschaft

Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347
Stellvertretender Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Sekretariat des Instituts	Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Frauenbeauftragte	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal	Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Medienwissenschaft

Professorin , Medien und Wissen	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190
Professor , Medientheorien	Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor - Juniorprofessur Digitale Medien	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Professorin - S-Professur Mediale Praktiken	Professorin Dr. Christine von Oertzen
Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk)	M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192
Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios	Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188
Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften	Sebastian Kawanami-Breu, GEO 47, 2.33, Tel. 030 / 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Medientheorien	Sebastian Kawanami-Breu, GEO 47, 2.33, Tel. 030 / 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen (Freisemester)	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191
Studentische Mitarbeiterin (Digitale Medien und Computation)	Wendy Zou
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	Raphael Johannes Tostlebe
Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen)	Tobias Lemme
Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen)	Sabine Mittermeier
Studentischer Mitarbeiter Tutor (Medien und Wissen)	Alessandro D'Arcangeli
Studentischer Mitarbeiter - Tutor	Erik Anton Reinhardt

Musikwissenschaft

für das Fach Musikwissenschaft	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Professor	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920
Professor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347

Professorin Gastprofessorin	Professor Dr. Jin Hyun Kim, Tel. 2093-2055
Gastdozentin Lehrgebiet Populäre (bis 30.9.2021) Musik	Dr. Stefanie Alisch
Professor:in Honorarprofessorin	Professorin Dr. Jin-Ah Kim
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	PD Dr. Boris Voigt
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Diego Alonso Tomas
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Uta Wald
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe	Dr. Ulrich Taschow
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Marika Henschel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Dr. Cecilia Taher
Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe	Helge Ebinger
Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe	Ulrike Japes
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Studentischer Mitarbeiter	Raphael Börger

Prüfungsausschuss

	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920

Studentische Hilfskräfte

Studentische:r Mitarbeiter:in	Carl Lange
Studentische Mitarbeiterin	Olivia Geibel
Studentische Mitarbeiterin	Christin Kleinoth
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentischer Mitarbeiter	Martin Schüttö
Studentische Mitarbeiterin	Celine L. Couson
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Tim Raudies
Studentische Mitarbeiterin	Jasmin Goll
Studentische Mitarbeiterin	Flavia Hennig

Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)

Studienfachberater für den BA Medienwissenschaft Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

Studienfachberatung für den MA-Medienwissenschaft

Studienfachberater für den MA Medienwissenschaft Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter für den MA
Musikwissenschaft

Dr. Steffen Scholl

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	5
BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017) (1549)	5
BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)	8
BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)	9
BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)	11
BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)	12
BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)	14
BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)	16
BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)	18
BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)	18
BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)	18
BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)	18
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	19
MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)	19
MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)	20
MA Muwi Modul III: Analyse und Interpretation (14499)	21
MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)	22
MA Muwi Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung (1489)	23
MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)	24
MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)	24
MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)	24
MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)	25
MA Muwi Modul X: Abschlussmodul	26
Fachgebiet Medienwissenschaft	28
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	29
BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft (1718)	29
BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)	30
BA MEWI Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)	31
BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)	31
BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)	32
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	33
MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)	33
MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)	35
MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)	36
MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)	36
MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)	37
MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)	37
MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)	37
MA Mewi Modul X: Abschlussmodul	38
Universitätsmusikdirektor	39
Personenverzeichnis	42
Gebäudeverzeichnis	45
Veranstaltungsartenverzeichnis	46

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Liebe BA-Studierende, zur Besprechung Ihrer Abschlussarbeiten sind Sie herzlich eingeladen, an einem der im Master-Modul-X angebotenen Kolloquien teilzunehmen!

53 440 Collegium musicologicum (deutsch-englisch)
2 SWS 1 LP
RV Do 18-20 14tgl. S. Klotz

Die Gastvortragsreihe (RVL) im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017) (1549)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre (UE)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU)
- eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 441 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl

Mit der 1885 veröffentlichten Schrift *Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft* unterteilte Guido Adler die Musikwissenschaft in einen historischen und einen systematischen Bereich. Was nun den Forschungsgegenstand insbesondere der Systematischen Musikwissenschaft anbelangt, so ist hier in der Folgezeit eine beständige Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung auszumachen, welche es im Seminar zu erfassen gilt, um so schließlich die grundlegenden Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft (Akustik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik u. a.) im interdisziplinären Zusammenspiel, auch hinsichtlich einer sich immer komplexer gestaltenden musikalischen Praxis in den Blick zu bekommen.

Literatur:
(Auswahl)
- *Systematische Musikwissenschaft, Ziele – Methoden – Geschichte*, hg. von Wolfgang Auhagen, Veronika Busch, Jan Hemming, Laaber 2011
- *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*, hg. von Carl Dahlhaus, Laaber 1988
- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 10, *Systematische Musikwissenschaft*, hg. von Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber, Laaber 1981
- *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 1-6, Laaber 2004-2014
- *Musikwissenschaft studieren, Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, hg. von Kordula Knaus, Andrea Zedler, Herbert Utz Verlag, München 2019
(weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben)

Prüfung:
Hausarbeit

53 453 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
2 SWS 2 LP
TU Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Hinderling

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen

ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:
keine

53 454 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	2 LP				
TU	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Hinderling

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:
keine

53 456 Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Musik ist einerseits semantisch nicht so spezifisch wie Sprache, kann andererseits aber hochdifferenzierte situative Bedeutungen entfalten (Ian Cross). Um diesen Sachverhalt aufzuklären, ist es sinnvoll, die evolutionären Zusammenhänge zu erforschen, in denen sich Musik als akustisches Kommunikationssystem herausbildete. Musik wird als ein Medium mit mehreren Codierungsschichten charakterisiert, die offenbar verschiedenen Chronologien und Funktionen folgen (Georg Knepler). Die evolutionäre Perspektive akzentuiert die biokulturellen Voraussetzungen und Funktionsweisen von Musik und von non-verbaler akustischer Kommunikation. Im Seminar werden die wichtigsten Forschungsstationen zur kulturellen Bedeutungsbildung von Musik diskutiert.

Literatur:

Cross, Ian, „The evolutionary nature of musical meaning“, in: *Musicae scientiae* 2009/2010 (Special Issue. Music and Evolution), S. 179–200. (frei zugänglich über http://www.mus.cam.ac.uk/~ic108/PDF/IRMC_MS07_1.pdf)
 Knepler, Georg, *Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung*, Leipzig 2 1982.
 Wallin, Nils L.; Merker, Björn and Steven Brown (eds.), *The Origins of Music*, Cambridge 1999.
 Bannan, Nicholas (ed.), *Music, Language, and Human Evolution*, Oxford 2012.
 Honing, Henkjan (ed.), *The Origins of Musicality*, Cambridge/MA and London 2018.
 Rebuschat, Patrick; Martin Rohrmeier, John A. Hawkins, Ian Cross (eds.), *Language and Music as Cognitive Systems*, Oxford 2012.
 Tomlinson, Gary, *A Million Years of Music. The Emergence of Human Modernity*, New York, 2015.

Prüfung:
schriftliche Hausarbeit

53 469 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch.

Literatur:

Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009
Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:

mündl. Prüfung 19./20.2.24 oder Hausarbeit

53 470 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch.

Literatur:

Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009
Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:

mündl. Prüfung 19./20.2.24 oder Hausarbeit

53 477 Introduction to Popular Music Analysis (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Butler

This course introduces students to the description, analysis, and interpretation of popular music. We will focus mainly on the *music* of popular music, exploring (1) how it is structured, patterned, and organized, and (2) how it achieves its effects. We will consider various stylistically relevant musical features, such as form, melody, harmony, timbre, rhythm, and sound design. Students will build their skills in identifying and describing salient features in popular works, and they will learn to produce their own critically informed close readings of individual popular songs. We'll also look at ways others have modeled these skills. A wide range of musical styles will be discussed, though the course is not intended as a historical survey.

Literatur:

Adorno, Theodor W. 2002. "On Popular Music." In *Essays on Music: Theodor W. Adorno*, edited by Susan H. Gillespie and Richard D. Leppert, 437–69. Berkeley: University of California Press.

Bennett, Samantha. 2018. *Modern Records, Maverick Methods: Technology and Process in Popular Music Record Production 1978–2000*. London: Bloomsbury.

Brennan, Matt. 2020. *Kick It: A Social History of the Drum Kit*. New York: Oxford University Press.

Butler, Mark J. 2006. *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Profiles in Popular Music. Bloomington: Indiana University Press.

Covach, John. 2005. "Form in Rock Music: A Primer." In *Engaging Music: Essays in Music Analysis*, edited by Deborah Stein, 65–76. New York: Oxford University Press.

Dockwray, Ruth, and Allan F. Moore. 2010. "Configuring the Sound-Box 1965–1972." *Popular Music* 29 (2): 181–97.

Duguay, Michèle. 2022. "Analyzing Vocal Placement in Recorded Virtual Space." *Music Theory Online* 28 (4). <https://mtosmt.org/issues/mto.22.28.4/mto.22.28.4.duguay.html>.

Everett, Walter. 2009. *The Foundations of Rock: From "Blue Suede Shoes" to "Suite: Judy Blue Eyes."* Oxford#; New York: Oxford University Press.

Frith, Simon. 1996. "Chapter 1: The Value Problem in Cultural Studies." In *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, 3–20. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Malawey, Victoria. 2020. *A Blaze of Light in Every Word: Analyzing the Popular Singing Voice*. Oxford Studies in Music Theory. New York: Oxford University Press.

Moore, Allan F. 2012. *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Ashgate Popular and Folk Music Series. Farnham, Surrey: Ashgate.

Nettl, Bruno. 2005. "I Can't Say a Thing until I've Seen the Score: Transcription." In *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*, 74–91. Champaign, IL: University of Illinois Press.

Sloan, Nate. 2021. "Taylor Swift and the Work of Songwriting." *Contemporary Music Review* 40 (1): 11–26. <https://doi.org/10.1080/07494467.2021.1945226>.

Sloan, Nate, and Charlie Harding. 2020. *Switched On Pop: How Popular Music Works, and Why It Matters*. *Switched On Pop*. New York: Oxford University Press.

Tagg, Philip. 2014. *Everyday Tonality II: Towards a Tonal Theory of What Most People Hear*. 2.6.5. 2 vols. New York: The Mass Media Music Scholars' Press.

Temperley, David. 2018. *The Musical Language of Rock*. New York: Oxford University Press.
 Appen, Ralf van, and Markus Frei-Hauenschild. 2014. "AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus — Songformen und ihre historische Entwicklung." In *Black Box Pop: Analysen populäre Musik*, edited by Dietrich Helms and Thomas Phleps, 57–124. Germany: transcript. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418789.57>.
 Wallmark, Zachary. 2022. *Nothing but Noise: Timbre and Musical Meaning at the Edge*. New York: Oxford University Press.
 Winkler, Peter. 1997. "Writing Ghost Notes: The Poetics and Politics of Transcription." In *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*, 169–203.

Prüfung:
 Mündliche Prüfung am 20.02.2024

53 482 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
 2 SWS 2 LP
 TU Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Hinderling

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew / Sara Springfield, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:
 keine

BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)

53 455 Musikalische Infrastrukturen in transkultureller Perspektive
 2 SWS 3 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Infrastrukturen stellen die materialen, baulichen und technischen Voraussetzungen bereit, die das Funktionieren von Systemen ermöglichen. Die Vorlesung greift den *infrastructural turn* auf und verdichtet ihn hinsichtlich der bisher kaum gewürdigten Relevanz von Infrastrukturen für die Musik. Dabei war Musik immer auf Ressourcen und Infrastrukturen angewiesen (Kyle Devine).

Die Vorlesung verknüpft Aspekte der Sozial- und Kommunikationsgeschichte der Musik sowie der Aufführungspraxis mit der Geschichte musikalischer Aufschreibesysteme, den *Science and Technology Studies* sowie der Akteur-Netzwerk-Theorie. Die Vorlesung führt in unterschiedliche musikalische Infrastrukturen ein und zeigt die Wechselwirkungen zwischen Infrastrukturen und musikalischen Praxen auf.

Insbesondere werden musikalische Infrastrukturen der griechischen Antike, des Zeitalters der Missionierung in der europäischen Neuzeit und Infrastrukturen moderner Aufschreibesysteme (Schellackplatte) näher beleuchtet.

In einem zweiten Schritt adressiert die Vorlesung die Transformation klassischer materieller Infrastrukturen in *intelligente* Infrastrukturen. Diese treten in *cloud*-basierten *Streaming*-Praxen ebenso zutage wie im musikalischen Kognitionslabor.

Die Vorlesung vollzieht schliesslich nach, wie *critical infrastructure studies* zu einer neuen Politisierung der Musikforschung und einem verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen beitragen.

Literatur:

Murray, Penelope and Peter Wilson (eds.), *Music and the Muses: The Culture of Mousike in the Classical Athenian City*, New York 2004.
 Strohm, Reinhard (ed.), *Studies on a Global History of Music. A Balzan Musicology Project*, London and New York 2018 (=SOAS Musicology Series).
 Denning, Michael, *Noise uprising: the audiopolitics of a world musical revolution*, London, New York 2015.
 Devine, Kyle and Alexandrine Boudreault-Fournier (eds.), *Audible Infrastructures. Music, Sound, Media*, Oxford 2021 (= [Critical Conjunctures in Music and Sound](#)).
 Devine, Kyle, *Decomposed. The Political Ecology of Music*, Cambridge/MA 2019.
 Anand, Nikhil; Akhil Gupta, Hannah Appel (eds.), *The Promise of Infrastructure*, Durham 2018.
 Nowak, Raphaël and Andrew Whelan (eds.), *Networked Music Cultures. Contemporary Approaches, Emerging Issues*, London 2016 (= [Pop Music, Culture and Identity](#)).

Prüfung:

schriftliche Hausarbeit oder Klausur am 13.2.2024, 14.15 Uhr bis 15.45 Uhr

53 459 **Auf den Spuren afrodiasporischer Praktiken in der Populären Musik**

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Braune

Seit Jahrhunderten prägen die Einflüsse afrodiasporischer Praktiken Populäre Musik auf der ganzen Welt. Musikalische Genres und Stile wie Samba, Salsa, Rumba, Gospel, HipHop, Reggae und R&B haben dabei alle eines gemeinsam: performative afrikanische musikalische Traditionen und Praktiken. So finden sich beispielsweise die zum Teil komplexen und überlappenden Rhythmen und Perkussionen aus nigerianischem Fùjì oder ghanaischem Highlife, neben weiteren Einflüssen, im gegenwärtig so populären Afrobeat-Genre wieder. Ebenso wie sich Merkmale aus der afrikanischen Kirchenmusik, wie das Schlagen von Trommeln, *call and response* -Vokalisierungungen oder Rhythmuspattern in zahlreichen Stilen aus aller Welt, von Gospel bis Techno, erkennen lassen. Von Ska und Reggae bis hin zu Country, Rock, Jazz und Blues - sie alle basieren auf dem musikalischen Erbe des Black Atlantics (Gilroy 1993). Spirituals, Arbeitsrufe und Gesänge, gepaart mit behelfsmäßigen Instrumenten, entwickelten sich zu Bluesrhythmen und Ragtime. Ragtime ebnete den Weg für den Jazz, und Elemente aus all diesen Stilen beeinflussten Rock 'n' Roll und die HipHop-Musik.

Im Rahmen des Seminars widmen wir uns analytisch den Spuren afrodiasporischer Praktiken in der Populären Musik und untersuchen dabei ebenso die sozialen Kontexte, in denen sich diese Musikformen (im US-amerikanischen Kontext) entwickelt haben, sowie ihre vielfältigen Formen und performativen (mündlichen) Traditionen, auf denen sie beruhen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit den wandelnden Bedeutungen von 'black music' in verschiedenen Kontexten, diskutieren Begriffe wie ‚Hybridität‘ und die Verwendung von afrodiasporisch beeinflusster Musik als politisches oder oppositionelles Mittel.

Literatur:

Charry, Eric: *Hip Hop Africa: New African Music in a Globalizing World*. New York: Indiana University Press, 2012.
Cooper, Carolyn: "Ragamuffin Sounds": Crossing Over from Reggae to Rap and Back. *Caribbean Quarterly*, Vol. 44, No. 1/2, KONVERSATIONS in KREOLE. The Creole Society Model Revisited: Essays in Honour of Kamau Brathwaite (March-June, 1998), pp. 153-168.
Duran, Lucy: "Poyi! Bamana jeli music, Mali, and the blues". *Journal of African Cultural Studies*, 25 (2). pp. 211-246, 2013.
Elliott, Terence: *Hip Hop Music. History and Culture*. Cognella, Incorporated, 2017.
Floyd, Samuel A.: *The Power of Black Music: Interpreting Its History from Africa to the United States*. New York: Oxford, 1996.
Gilroy, Paul: *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Mass: Harvard UP, 1993.
Ismaiel-Wendt, Johannes. *tracks'n'treks - Populäre Musik und Postkoloniale Analyse*. Münster: UNRAST-Verlag, 2011.
Levine, Lawrence W.: *Black Culture and Black Consciousness: Afro-American Folk Thought from Slavery to Freedom*. New York: Oxford University Press, USA, 1977.
Phillips, Lior: *South African Popular Music*. New York: Bloomsbury Publishing USA, 2023.
Southern, Eileen. *The Music of Black Americans: A History*. New York: Norton, 1997.
White, Shane; White, Graham J.: *The Sounds of Slavery: Discovering African American History Through Songs, Sermons, and Speech*. Boston: Beacon Press, 2005.

Prüfung:
Hausarbeit

53 463 **Afrikanische Musikerpersönlichkeiten: Biographie und künstlerisches Handeln (SE mit möglicher Exkursion)**

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 T. Klein

„ It seems to me a tragedy of ethnomusicological research into African materials that individual works are reduced to the status of exemplars of a larger repertoires and classified as „types“ or „classes“. (K. Agawu): Über lange Zeit traten in der Literatur zu afrikanischer Musik nicht nur Detail- und Mikroanalysen, sondern auch die Auseinandersetzung mit individuellen Musikerpersönlichkeiten deutlich hinter ethnischen, sozialen oder stilistischen Kategorisierungen zurück. Das Seminar stellt demgegenüber die Biographien, Instrumente und das gezielte künstlerische und kreative Handeln herausragender Musiker und Musikerinnen des Kontinents in den Mittelpunkt. Für die Teilnahme wird die Bereitschaft zur Übernahme eines (Impuls-)referats vorausgesetzt. Die Veranstaltung wird wahlweise mit einer Hausarbeit in Modul II oder zusammen mit einer Exkursion in Modul VII beschlossen: Ein Besuch ist dabei für Anfang Februar im Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik in Frankfurt am Main und/oder dem Archiv für die Musik Afrikas an der Universität Mainz geplant. Maximale Teilnehmerzahl für die Belegung im Modul VII mit Exkursion (first come, first serve): 12

Literatur:

Kubik, Gerhard; Simon, Artur: "Afrika südlich der Sahara", in: *MGG*², dort Sp. 139-146.
Agawu, Kofi: *The African Imagination in Music*, New York u.a. 2016
Spezifische Literatur zu Musikern und Musikerinnen wie Limited Mfundo, Kwame Osei Korankye, Evaristo Muyinda, Mwenda Jean Bosco, Fela Kuti, Miriam Makeba u.a. wird im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.

Prüfung:
Schriftliche Hausarbeit (Modul II/VIIIId) oder Exkursionsteilnahme mit Kurzbericht (Modul VII)

BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)

53 445 **Die „Einheit in der Mannigfaltigkeit“: Variation und variative Verfahren in der Musikgeschichte**

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder

Die Variation als bloße Abwandlung bereits bekannten (erklungenen) Materials stellt eines der zentralen Prinzipien der musikalischen Komposition und Formbildung dar. In ihr reflektiert und erfüllt sich die Forderung zahlreicher Musikschaffsteller nach einer ausgewogenen Balance zwischen Kontinuität und Abwechslung – die „Einheit in der Mannigfaltigkeit“. Darüber hinaus erlangte

die Variation als „Thema mit Variationen“ auch die Bedeutung einer eigenständigen musikalischen Form. Aufgrund der durch die assoziative Anlage bedingten Offenheit und freien Adaptivität des Variationensatzes entstanden zudem zahlreiche Mischformen wie etwa das Variations-Rondo oder die Variations-Suite. Darüber hinaus fand der Variationensatz auch Eingang in mehrsätzig Werke wie Sonaten oder Sinfonien, wo er teils einzelne Passagen, teils einen gesamten Satz stellt.

Dieses Seminar soll einen möglichst weiten Überblick über die Möglichkeiten, aber ggf. auch die Grenzen musikalischer Variationstechniken und -formen geben. Dazu werden epochenübergreifend die Entwicklung und jeweils individuelle Realisierung von variativen Verfahren von der frühneuzeitlichen Vokalpolyphonie bis hin zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts diskutiert und musikhistorisch kontextualisiert.

Im Zentrum steht dabei auch die Eigenbeteiligung der Studierenden, die ausdrücklich dazu aufgerufen sind, durch Vorschläge hinsichtlich der zu besprechenden Stücke den Seminarplan aktiv mitzugestalten.

Literatur:

Hans Fischer, *Die Variation*, Wolfenbüttel 1959

Kurt von Fischer, *Die Variation*, Köln 1955 (= Das Musikwerk 11)

Samuel M. Magrill, *The Principle of Variation. A Study in the Selection of Differences with Examples from Dallapiccola, J. S. Bach, and Brahms*, Diss. University of Illinois, 1983

Joseph Müller-Blattau, *Gestaltung – Umgestaltung. Studien zur Geschichte der Musikalischen Variation*, Stuttgart 1950 (= Gesetz und Urbild)

Robert U. Nelson, *The Technique of Variation. A Study of the Instrumental Variation from Cabezón to Reger*, Berkely u. a. 1948

Prüfung:

Hausarbeit

53 446 „mich hat noch niemand etwas so surprenirt!": Das Melodram

2 SWS
SE

3 LP
Fr

10-12

wöch.

AKU 5, 501

J. Schröder

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstand mit dem Melodram eine Gattung des Musiktheaters, deren Bedeutung aufgrund ihrer heutigen Unbekanntheit leicht unterschätzt werden kann. In der kurzen Blütezeit des Melodrams häufen sich schwärmerische Berichte wie etwa derjenige Mozarts über die einzigartige Wirkung dieser speziellen Kombination aus Instrumentalmusik und gesprochenem Text -- gleichermaßen jedoch stieß es auf kategorische Ablehnung. Dessen ungeachtet wurde das Melodram als Erweiterung des musikdramatischen Repertoires und dramaturgischer Effekt bereitwillig in größere Komplexe aufgenommen, beispielsweise als Nummer in Bühnenwerken. So finden sich melodramatische Szenen oder Einschübe in zahlreichen Bühnenwerken des 18., 19. und 20. Jahrhunderts, etwa in Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Heinrich Marschner, Robert Schumann, Engelbert Humperdinck oder Alban Berg. Zugleich bestand die Tradition des Konzertmelodrams bis hin zu Arnold Schönbergs *Pierrot Lunaire* und darüber hinaus fort und verdient ebenfalls eine genauere Betrachtung.

Ziel des Seminars ist es, die Gattungsentstehung samt der sich daran entzündenden Kontroversen nachzuzeichnen und die besonderen ästhetischen Herausforderungen des Melodrams herauszuarbeiten, die letztlich zu seiner weitgehenden Preisgabe als eigenständiges Bühnenwerk führten. In der Folge sollen verschiedene mögliche Formen der Adaption melodramatischer Prinzipien im Musiktheater untersucht und ihre jeweils eigenen Entwicklungslinien nachvollzogen und voneinander abgegrenzt werden. Der Seminarplan bietet dabei Raum für zahlreiche selbstgewählte Beispiele der Studierenden, anhand derer die Gattungs- und Wirkungsgeschichte des Melodrams diskutiert wird.

Literatur:

Hanns Clesius, *Zur Ästhetik des Melodramas*, Bonn 1944

Hermann Danuser und Tobias Plebuch (Hrsg.), *Musik als Text*, Bericht über den internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, 2 Bde., Kassel u. a. 1998

Lore Gramisch, *Die Erscheinungsformen des melodramatischen Stils im 19. Jahrhundert*, Diss., Wien 1936

Edgar Istel, *Die Entstehung des deutschen Melodramas*, Berlin u. a. 1906

Ulrich Kühn, *Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933)*, Tübingen 2013

Ulrike Küster, *Das Melodrama. Zum ästhetikgeschichtlichen Zusammenhang von Dichtung und Musik im 18. Jahrhundert*, Zugl.: Diss., Duisburg 1993, Frankfurt am Main 1994 (= Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache 7)

Heinrich Martens, *Das Melodram*, Berlin 1932 (= Musikalische Formen in historischen Reihen 11)

Max Steinitzer, *Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimodrams*, Leipzig 1919 (= Die Musik 35)

Arne Stollberg, *Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie*, Berlin u. a. 2021

Prüfung:

Hausarbeit

53 464 „It ain't over till the fat lady sings": Soziologische, sozialgeschichtliche und mediale Aspekte des Musiktheaters

2 SWS
VL

3 LP
Mo

16-18

wöch.

AKU 5, 501

T. Klein

Ob Hof-, Staats-, Stadt- oder Privattheater, ob Repertoire oder En-Suite-Betrieb: Die Verbindung von Musik, Klang und Theater setzt gesellschaftliche Verabredungen voraus, dient spezifischen sozialen Zwecken (Repräsentation, Kunstgenuss, Zerstreuung) und vollzieht sich in eigenen Umgangs- und Arbeitsformen unterliegenden Institutionen. In der Vorlesung werden soziologische und sozialgeschichtliche Aspekte des musikalischen Theaters querschnittsartig aus der Perspektive verschiedener Gattungen sowie von Akteurinnen und Akteuren wie Impressario, Sängerin, Chorist, Komponist, Maestro, Librettist, Regisseurin, Publikum, Fans und Schallplattensammlern beleuchtet.

Literatur:

Adorno, Theodor W.: „*Bürgerliche Oper*“, in: ders., *Schriften*, Bd. 16, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1978, S. 24-39

Gerhard, Anselm: *Die Verstädterung der Oper: Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart/Weimar 1992

Rosselli, John: *Singers of Italian opera. The history of a profession*, Cambridge 1995

Zingerle, Arnold; Gebhardt, Winfried: *Pilgerfahrt ins Ich: Die Bayreuther Richard-Wagner-Festspiele und ihr Publikum. Eine kultursoziologische Studie*, Konstanz 1998
 Evans, David T. (Hg.): *Phantasmagoria: A Sociology of Opera*, Aldershot 1999
 Klotz, Volker: *Operette – Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst*, Kassel 2004
 Ther, Phillip: *In der Mitte der Gesellschaft. Operntheater in Zentraleuropa 1815-1914*, München 2006
 King, Richard G.: „How to be an emperor’: acting Alexander the Great in opera seria “, in: *Early music* 36 (2008), S. 181-202
 Snowman, Daniel: *The gilded stage. A social history of opera*, London 2009
 Clarke, Kevin; Arnbom, Maire-Theres, Trabitch Thomas (Hg.): *Die Welt der Operette - Frivol, erotisch und modern: Glamour, Stars und Showbusiness*, Wien 2011
 Benzecry, Claudio E.: *The Opera Fanatic: Ethnography of an Obsession*, Chicago 2011
 Klein, Richard; Dombois, Johanna: *Richard Wagner und seine Medien . Für eine kritische Praxis des Musiktheaters*, Stuttgart 2012
 Hurwitz, Nathaniel: *A history of the American musical theatre: No business like it*, London 2014
 Walter, Michael: *Oper. Geschichte einer Institution*, Stuttgart /Weimar 2016
 Reuband, Karl-Heinz (Hg.): *Oper, Publikum und Gesellschaft*, Wiesbaden 2018
 Weingartner, Sebastian: „Führen mehrere Wege in die Oper? Die soziale Strukturierung von Entscheidungsprozessen für den Kulturkonsum“, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 71 (2019), S. 53-79
 Havelková, Tereza: *Opera as Hypermedium: Meaning-Making, Immediacy, and the Politics of Perception*, New York 2021.

Prüfung:

Klausur, 12. Februar, 16-18 Uhr c.t.

BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)

53 471 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 13.2.2024

53 472 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 14.2.2024

53 473 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 13.2.2024

53 474 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 15.2.2024

53 475 Gehörbildung (Basiskurs)

2 SWS	1 LP					
UE	Do	12-13	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und Akkordfolgen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise: Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 476 Gehörbildung (Aufbaukurs)

2 SWS	1 LP					
UE	Do	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:
Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)**53 444 „Transfiguration der Töne“: zur Intermedialität von Musikkritik und Musikerzählungen im 19. Jahrhundert**

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Müller	

In Heinrich Heines Novelle *Florentinische Nächte* (1836/37) schildert der Erzähler Maximilian den Besuch eines Konzerts von Niccolò Paganini. Dabei ist es weder die Musik als solche noch die Erscheinung des berühmten Virtuosen, die seine Aufmerksamkeit gefangen nimmt, sondern die durch dessen Spiel ausgelöste „Transfiguration der Töne“, d. h. die Verwandlung von Klang in bildlich-narrative Szenarien. Die von Heine inszenierte poetisch-transzendierende Hörweise kann als eines von vielen Beispielen für die sich bereits um 1800 im Kontext von Musikkritik und Musikerzählung ausprägende Grenzüberschreitung zwischen Musik und Literatur gelten, welche – ausgehend von den theoretischen Pionierarbeiten Werner Wolfs (1999) und Irina Rajewskys (2002) – unter dem Begriff der „Intermedialität“ untersucht wird. Welches Erkenntnispotenzial die Intermedialitätstheorie im Hinblick auf musikkritische bzw. -literarische Texte bietet, wird das Seminar anhand der Lektüre einschlägiger Autoren – darunter E.T.A. Hoffmann, Robert Schumann, Heine und Adalbert Stifter – ausloten, wobei neben musik-literarischen auch andere Formen intermedialer Bezugnahme thematisiert werden.

Literatur:

Corina Caduff, *Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800*, München 2003
Nicola Gess, „Intermedialität reconsidered : Vom Paragone bei Hoffmann bis zum Inneren Monolog bei Schnitzler“, in: *Poetica* 42/1,2 (2010), S. 139–168

Nicola Gess, *Gewalt der Musik: Literatur und Musikkritik um 1800*, Freiburg im Breisgau u. a. 2006 (= Berliner Kulturwissenschaft 1)
 Nicola Gess und Alexander Honold (Hrsg.), *Handbuch Musik & Literatur*, Berlin-Boston 2017 (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 2)
 Jörg Helbig (Hrsg.), *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebietes*, Berlin 1998
 Stefan Keppler-Tasaki und Wolf Gerhard Schmidt (Hrsg.), *Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815–1848*, Berlin u. a. 2015 (= spectrum Literaturwissenschaft 48)
 Irina O. Rajewsky, *Intermedialität*, Tübingen-Basel 2002
 Berenike Schröder, *Monumentale Erinnerung – ästhetische Erneuerung. Beethovenrezeption und die Ästhetik der Intermedialität in den Schriften der Neudeutschen Schule*, Göttingen 2012 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 24)
 Heike Stumpf, „... wolle mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!“. *Metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main u. a. 1996 (= Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 2)
 Thorsten Valk, *Literarische Musikästhetik: Eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950*, Frankfurt am Main 2008 (= Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens 34)
 Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality*, Amsterdam-Atlanta/GA 1999

Prüfung:
 mündliche Prüfung: 22.02.2023

53 461 From Bena-Bena to Berlin: How to conduct fieldwork in transcultural (ethno)musicology (englisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501		G.
	Sa	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 501		Athanasopoulos G.

1) findet am 10.02.2024 statt

On this course, we seek to bridge the gap between theoretical methodological approaches and practice-based research in the field by placing focus on the experiential, tangible, and subjective dimension of music ethnography. We emphasize on the dialogue between theory and practice of qualitative fieldwork research in contemporary settings, where all genres of music are created, performed, and consumed. Past projects include fieldwork reports on student orchestras, female composers, live electronic music, DIY music, the role of pop music in everyday life, and the relationship between spirituality and music. The course includes both theoretical seminars as well as workshops whose aim is to introduce students to issues related to observation, interview techniques, listening practices, social skills for conducting qualitative research, and analysis techniques of qualitative data. The general principles governing ethics in ethnomusicological research (e.g., consent, and the role of the researcher with the participants s/he studies) and audiovisual recordings are also presented.

At the end of the seminar series, students are expected to:

- be aware of the main ethical and theoretical issues raised in fieldwork research in transcultural (ethno)musicology
- be able to set up a fieldwork project in transcultural (ethno)musicology, using participant observation, interviews, and guided discussions
- have a full grasp of qualitative data encoding and analysis

Assessment: Hausarbeit in Englisch oder Deutsch. Kursprache: Englisch.

Literatur:

Cronin-Furman, K., & Lake, M. (2018). Ethics abroad: Fieldwork in fragile and violent contexts. *PS: Political Science & Politics*, 51 (3), 607-614.

Barz, G. F., & Cooley, T. J. (Eds.). (2008). *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. Oxford University Press.

Bayley, A. (2011). Ethnographic research into contemporary string quartet rehearsal. In *Ethnomusicology Forum* (Vol. 20, No. 3, pp. 385-411). Taylor & Francis Group.

Berg, M. L., & Sigona, N. (2013). Ethnography, diversity, and urban space. *Identities*, 20 (4), 347-360

Emerson, R. M., Fretz, R. I., & Shaw, L. L. (2011). *Writing ethnographic fieldnotes*. University of Chicago Press.

Fenn, J., & Gilman, L. (2019). *Handbook for Folklore and Ethnomusicology Fieldwork*. Indiana University Press.

Glesne, C. (2016). *Becoming qualitative researchers: An introduction*. Pearson. One Lake Street, Upper Saddle River, New Jersey 07458.

Hammersley, M., & Atkinson, P. (2019). *Ethnography: Principles in practice*. Routledge. Chapter 5: Insider Accounts – listening and asking questions.

Hegelund, A. (2005). Objectivity and subjectivity in the ethnographic method. *Qualitative health research*, 15 (5), 647-668.

Liamputtong, P. (2009). Qualitative data analysis: conceptual and practical considerations. *Health promotion journal of Australia*, 20 (2), 133-139.

Stock, J. P. (2004). Documenting the musical event: observation, participation, representation. *Empirical musicology: Aims, methods, prospects*, 15-34.

Yin, R. K. (2015). *Qualitative research from start to finish*. Guilford publications. Chapter 6: data collection methods

Prüfung:

53 479 Electronic Dance Music: Themes, Theories, and Scenes (englisch)

2 SWS	3 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Butler

Discos, clubs, and raves have been focal points for the development of new and distinctive musical and cultural practices over the past four decades. More recently, they have also become the subject of much scholarly research. This course introduces key themes, theories, and scenes of electronic dance music. Particular emphasis is given to the intersection of music, identity, and history. Other themes that will arise include genre, dance and embodiment, musical form, place, and underground/mainstream interactions.

Literatur:

- Albiez, Sean. 2005. "Post-Soul Futurama: African American Cultural Politics and Early Detroit Techno." *European Journal of American Culture* 24 (2): 131–52.
- Barna, Alyssa. 2020. "The Dance Chorus in Recent Top-40 Music." *SMT-V: The Society for Music Theory Videocast Journal* 6 (4).
- Bakrania, Falu. 2008. "Roomful of Asha: Gendered Productions of Ethnicity in Britain's 'Asian Underground.'" In *Transnational South Asians: The Making of a Neo-Diaspora*, edited by Susan Koshy and R. Radhakrishnan, 215–43. New York: Oxford University Press.
- Bradby, Barbara. 1993. "Sampling Sexuality: Gender, Technology, and the Body in Dance Music." *Popular Music* 12 (2): 155–76.
- Brown, DeForrest Jr. 2022. *Assembling a Black Counter Culture*. New York: Primary Information.
- Buckland, Fiona. 2002. "Mr. Mesa's Ticket: Memory and Dance at the Body Positive T-Dance." In *Impossible Dance: Club Culture and Queer World-Making*, 159–83. Middletown, Ct.: Wesleyan University Press.
- Butler, Mark J. 2006. *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Bloomington: Indiana University Press.
- Butler, Mark J. 2014. *Playing with Something That Runs: Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance*. New York: Oxford University Press. Ch. 2.
- Cosgrove, Stuart. 1988. "Seventh City Techno." *The Face* 97: 86–89.
- D'Errico, Mike. 2015. "Electronic Dance Music in the Dubstep Era." *Oxford Handbooks Online*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.74>.
- Dyer, Richard. 1979. "In Defence of Disco." *Gay Left*, 20–23.
- Garcia Mispireta, Luis-Manuel. 2015. "Beats, Flesh, and Grain: Sonic Tactility and Affect in Electronic Dance Music." *Sound Studies: An Interdisciplinary Journal* 1.
- _____, Luis-Manuel. 2023. *Together, Somehow: Music, Affect, and Intimacy on the Dancefloor*. Durham, NC: Duke University Press.
- Hughes, Walter. 1994. "In the Empire of the Beat: Discipline and Disco." In *Microphone Fiends: Youth Music & Youth Culture*, edited by Andrew Ross and Tricia Rose, 147–57. New York: Routledge.
- Lawrence, Tim. 2006. "'I Want to See All My Friends at Once': Arthur Russell and the Queering of Gay Disco." *Journal of Popular Music Studies* 18 (2): 144–66.
- Madrid, Alejandro L. 2006. "Dancing with Desire: Cultural Embodiment in Tijuana's nor-Tec Music and Dance." *Popular Music* 25 (3): 383–99.
- Malbon, Ben. 1999. "The Dancer from the Dance: The Musical and Dancing Crowds of Clubbing." In *Clubbing: Dancing, Ecstasy, and Vitality*, 70–104. London: Routledge.
- McLeod, Kembrew. 2001. "Genres, Subgenres, Sub-Subgenres and More: Musical and Social Differentiation within Electronic/Dance Music Communities." *Journal of Popular Music Studies* 13 (1): 59–75.
- Pini, Maria. 1997. "Women and the Early British Rave Scene." In *Back to Reality: Social Experience and Cultural Studies*, edited by Angela McRobbie, 152–69. Manchester, U.K.: Manchester University Press.
- Reynolds, Simon. "How Rave Music Conquered America." *The Guardian*, 3 August 2012.
- Saldanha, Arun. 2002. "Music Tourism and Factions of Bodies in Goa." *Tourist Studies* 2: 43–62.
- Salkind, Micah E. 2019. *Do You Remember House? Chicago's Queer of Color Undergrounds*. New York: Oxford University Press.
- Solberg, Ragnhild Torvanger. 2014. "'Waiting for the Bass to Drop': Correlations between Intense Emotional Experiences and Production Techniques in Build-up and Drop Sections of Electronic Dance Music." *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture* 6 (1): 61–82.
- Smith, Jeremy W. 2021. "The Functions of Continuous Processes in Contemporary Electronic Dance Music." *Music Theory Online* 27 (2). <https://doi.org/doi:10.30535/mto.27.2.7>.
- Steingo, Gavin. 2016. *Kwaito's Promise: Music and the Aesthetics of Freedom in South Africa*. Chicago Studies in Ethnomusicology. University Of Chicago Press. Preface and Ch. 2.
- Thornton, Sarah. 1996. "Exploring the Meaning of the Mainstream (or Why Sharon and Tracy Dance around Their Handbags)." In *Club Cultures: Music, Media, and Subcultural Capital*, 87–115. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press.

Prüfung:

Mündliche Prüfung am 22.02.2024 (zusätzlich, wenn nötig, am 23.02.2024)

BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)**53 442 Dancing Shadows (Walter Murch): Musik und Sound-Design im Film (SE mit möglicher Exkursion)**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl

In seinem Text *Sound Design: The Dancing Shadow* schreibt der Sound-Designer und Filmeditor Walter Murch (*Apocalypse Now* u. a.): "Magically, sound recording loosens the bonds of causality and lifted the shadow away from the object, standing it on its own and giving it a miraculous and sometimes frightening autonomy" (Murch 1995: 241). Gemäß dieser Formulierung erscheinen die akustischen Schatten der Dinge nach technischer Aufnahme/Wandlung als wiederholbare Medienklänge tanzend in immer neuen Relationen. Die Herauslösung aus dem ursprünglichen Kontext (Klang-Quelle) bzw. die sich hieraus ergebende, relativ freie (lediglich technologisch gebundene) Verfügbarkeit der Klangmaterialien, ermöglicht eine beständige De- und Re-Kontextualisierung, welche insbesondere im Zusammenhang mit der klanglichen Ausgestaltung von Filmszenen als audio-visuelle Choreographie erscheint, deren Vielschichtigkeit es im Seminar zu untersuchen gilt. Dabei soll zunächst im historischen Rückblick

anhand von zentralen Perspektiven und beispielhaften Ansätzen sowohl die Ebene der Filmmusik als auch die Ebene des Sound-Designs vermittelt werden, um darüber hinaus dann auch die Auflösung der traditionellen Aufgaben- und Arbeitsteilung, die Zusammenführung der verschiedenen Funktionsebenen und schließlich das Ineinandergreifen der Gestaltungsebenen kenntlich zu machen, welches gerade in jüngeren Produktionen verstärkt zum Tragen kommt.

Exkursion (Modul VII): voraussichtlich am 15.02.24, Potsdam/Babelsberg (Medienstadt Babelsberg, Filmmuseum Potsdam), ca. 20 Teilnehmer (BA-Kernfach! Anmeldungen bitte bis zum 13.10.23 an steffen.scholl@hu-berlin.de)

Literatur:
(Auswahl)

- Frieder Butzmann, Jean Martin, *Filmgeräusch, Wahrnehmungsfelder eines Mediums*, Wolke-Verlag, Hofheim 2012
- Michel Chion, *Film, A Sound Art*, Columbia University Press, New York 2009
- Walter Murch, *Sound Design: The Dancing Shadow*, in: *Projections 4, Film-makers on Film-making*, ed. by John Boorman, Tom Luddy, David Thomson und Walter Donohue, Faber and Faber, London 1995
- Frank Hentschel, *Töne der Angst, Die Musik im Horrorfilm*, Bertz + Fischer, Berlin 2016
- Daniel Morat, Hansjakob Ziemer (Hrsg.), *Handbuch Sound, Geschichte – Begriffe – Ansätze*, J. B. Metzler-Verlag, Stuttgart 2018
- Peter Rabenalt, *Der Klang des Films, Dramaturgie und Geschichte des Filmtons*, Alexander-Verlag, Berlin 2014
- James Wierzbicki (Ed.), *Music, Sound and Filmmakers, Sonic Style in Cinema*, Routledge, New York 2012
- Theodor W. Adorno, Hanns Eisler, *Komposition für den Film*, Suhrkamp-Verlag, Frankfurt a. M. 2006
- Peter Wicke, *Das Sonische in der Musik*, http://www.popmusicology.org/PDF/pst10_wicke.pdf
- Malte Hagener, Volker Pantenburg (Hrsg.), *Handbuch Filmanalyse*, Springer-Verlag, Wiesbaden 2020
- Barbara Flückiger, *Sound Design, Die virtuelle Klangwelt des Films*, Schüren-Verlag, Marburg 2012
- Frank Hentschel, Peter Moormann (Hrsg.), *Filmmusik, ein alternatives Kompendium*, Springer-Verlag, Wiesbaden 2018
- Florian Weindl, *Filmmusik und Emotionen, Zum Einfluss von Instrumentalmusik auf die Rezeption*, AVM-Verlag, München 2013
- Iakovos Steinhauer, *Das Musikalische im Film, Zur Grundlegung einer Ästhetik der Filmmusik*, Olms-Verlag, Hildesheim u. a. 2018
- David Neumeyer (Ed.), *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, Oxford University Press, Oxford u. a. 2014
- Josef Kloppenburg (Hrsg.), *Das Handbuch der Filmmusik, Geschichte – Ästhetik – Funktionalität*, Laaber-Verlag, Lilienthal 2012
(weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben)

Prüfung:

Modul VI/VIIIId: Hausarbeit; Modul VII: Exkursionsbericht

53 443 Musik – Performance – Performativität

2 SWS	3 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	J. Müller

Als interdisziplinäre Schlüsselbegriffe markieren „Performance“ und „Performativität“ ein heterogenes Forschungsfeld, das sich aus unterschiedlichen Theoriebildungen speist. Innerhalb der Musikwissenschaft hat die Konjunktur von Performance seit den 2000er Jahren eine verstärkte Hinwendung zur Aufführungsdimension von Musik und dem Live-Event als sinnlich-affektiver Präsenzerfahrung angeregt, verbunden mit einer Kritik am musikalischen Werkkonzept sowie traditionellen Methoden der textzentrierten Analyse und hermeneutischen Exegese. Darüber hinaus eröffnet der Performativitätsbegriff, wie ihn Judith Butler mit Blick auf die Konstitution von Geschlechteridentität und Erika Fischer-Lichte anhand der Performance-Kunst entwickelt haben, einen erweiterten Theoriebereich, der insbesondere für das Musiktheater in seinen historischen und zeitgenössischen Formen sowie für die vokale Performance von Geschlecht fruchtbare Anknüpfungspunkte bietet. Ziel der Vorlesung ist es, aktuelle theoretische, methodische und analytische Zugänge der Performance- bzw. Performativitätsforschung an der Schnittstelle zwischen Musik-, Theater- und Kulturwissenschaften vorzustellen.

Literatur:

- Carolyn Abbate, „Music – Drastic or Gnostic?“, in: *Critical Inquiry* 30 (2004), S. 505–536
- Barbara Beyer et al. (Hrsg.), *Die Zukunft der Oper. Zwischen Hermeneutik und Performativität*, Berlin 2014 (= Recherchen 113)
- Camilla Bork, „Text versus Performance – zu einem Dualismus der Musikgeschichtsschreibung“, in: *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, hrsg. von Michele Calella und Nikolaus Urbanek, Stuttgart–Weimar 2013, S. 383–401
- Christa Brüstle, *Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration*, 1950–2000, Stuttgart 2003 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 73)
- Nicholas Cook, *Beyond the Score: Music as Performance*, Oxford u. a. 2013
- Suzanne G. Cusick, „Judith Butlers Performativitätsbegriff in der Musik“, in: *Musik und Gender: Ein Reader*, hrsg. von Florian Heesch und Katrin Losleben, Köln–Wien 2013, S. 287–299 (= Musik – Kultur – Gender 10)
- Hermann Danuser, „Exekution – Interpretation – Performance: Zu einem begriffsgeschichtlichen Konflikt“, in: *Il Saggiatore musicale* 16/1 (2009), S. 103–122
- Thomas Ertelt und Heinz von Loesch, *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1: *Ästhetik – Ideen*, Kassel–Berlin 2018
- Erika Fischer-Lichte, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt am Main 2004
- Klaus W. Hempfer und Jörg Volbers (Hrsg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011 (= Edition Kulturwissenschaft 6)
- Martina Oster et al. (Hrsg.), *Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst*, Hamburg u. a. 2008 (= Focus Gender 8)
- Clemens Risi, *Oper in Performance. Analysen zur Aufführungsdimension von Operninszenierungen*, Berlin 2017
- Christopher Small, *Musicking. The Meanings of Performing and Listening*, Hanover/NH u. a. 1998
- Uwe Wirth (Hrsg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2002

Prüfung:

Klausur (15.02.2024)

53 447 Die Opern Erich Wolfgang Korngolds. Historiographie – Analyse – Edition

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	T. Hoffmann

Exemplarisch spiegelt Erich Wolfgang Korngold die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts in ihren Brüchen und Umbrüchen wider. Im Wien der 1910er Jahre als Wunderkind in aller Munde, feierte der Sohn des berühmten Musikkritikers Julius Korngold erste große Erfolge als Opernkomponist. Mit seinen 1916 gemeinsam uraufgeführten Einaktern *Der Ring des Polykrates* op. 7 und *Violanta* op. 8 knüpfte Korngold an die, etwa bei seinem Lehrer Alexander von Zemlinsky vorgezeichnete, zeitgenössische Tendenz zur Psychologisierung historischer Stoffe an. Vier Jahre später verhalf ihm seine dritte Oper *Die tote Stadt* op. 12 zum internationalen Durchbruch. Nicht nur formal bedeutete die hierin vollzogene Hinwendung zu einer abendfüllenden Dreiteiligkeit eine Neuorientierung, gibt die formale Anlage doch einer Traumhandlung Raum, die als zeitgeschichtliche Reflexion auf den Niedergang des Habsburgerreiches lesbar ist. An den Welterfolg der *Toten Stadt* konnte Ende der 1920er Jahre *Das Wunder der Heliane* op. 20 zwar nicht anknüpfen; den eingeschlagenen kompositorischen Weg jedoch setzte Korngolds „befremdende[s] Hauptwerk“ (Jens Malte Fischer) innerhalb der zeittypischen Gattung der „Mysterienoper“ (Arne Stollberg) fort. An einer weiteren zeitgeschichtlichen Zäsur steht Korngolds letzte als solche bezeichnete Oper *Die Kathrin* op. 28, deren für 1938 geplante Uraufführung dem „Anschluss“ Österreichs an NS-Deutschland zum Opfer fiel. Dass im Libretto unter anderem die junge Institution des Kinos besungen wird, wirft aus heutiger Sicht die Frage nach dem Transfer zwischen Oper und Filmmusik auf, als deren Pionier der nach Hollywood exilierte Komponist fortan wirkte. Dass Korngold nach dem Zweiten Weltkrieg schließlich wenig erfolgreich versuchte, mit der Wiederaufführung seiner Opern erneut in Europa Fuß zu fassen, ergänzt das bruchvolle musikhistorische Bild. Dem vielschichtigen Gegenstand der Opern Erich Wolfgang Korngolds wird das Seminar im Wesentlichen auf drei Arten begegnen. Ausgehend von einschlägigen jüngeren Forschungsergebnissen, stehen zunächst die historiographische Betrachtung sowie die musikalische Analyse der fünf Werke im Mittelpunkt des Kurses. Einen dritten Zugang bildet der Einbezug jüngster philologischer Erkenntnisse, die im Rahmen der am Institut angesiedelten *Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe* (EWK-WA) gewonnen wurden. Am Beispiel der aktuell entstehenden kritischen Edition der *Toten Stadt* werden dabei Einblicke in die laufende Editionsarbeit ermöglicht sowie Grundlagen der Opernedition vermittelt.

Literatur:

Brendan G. Carroll, *Erich Wolfgang Korngold. Das letzte Wunderkind*, übers. von Gerold Gruber, Wien 2012
 Ute Jung-Kaiser und Annette Simonis (Hrsg.), *Erich Wolfgang Korngold, „der kleine Mozart“. Das Frühwerk eines Genies zwischen Tradition und Fortschritt*, Hildesheim 2017 (= Wegzeichen Musik 12)
 Luzi Korngold, *Erich Wolfgang Korngold. Ein Lebensbild*, Wien 1967 (= Österreichische Komponisten des 20. Jahrhunderts 10)
 Wolfgang Krebs, *Violanta. Erich Wolfgang Korngolds dionysisches Bühnenwerk*, Berlin 2014
 Arne Stollberg, *Durch den Traum zum Leben. Erich Wolfgang Korngolds Oper „Die tote Stadt“*, Mainz ² 2004 (= Musik im Kanon der Künste 1)
 — (Hrsg.), *Erich Wolfgang Korngold – Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker? Bericht über das internationale Symposium Bern 2007*, München 2008
 —, Stephan Ahrens, Jörg Königsdorf und Stefan Willer (Hrsg.), *Oper und Film – Geschichten einer Beziehung*, München 2019
 Guy Wagner, *Korngold. Musik ist Musik*, Berlin 2008
 Dirk Wegner, *Studien zu den Musikquellen von Erich Wolfgang Korngolds Oper „Das Wunder der Heliane“*, Hildesheim 2007 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 46)

Prüfung:
 Hausarbeit

BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)

53 442	Dancing Shadows (Walter Murch): Musik und Sound-Design im Film (SE mit möglicher Exkursion)					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		S. Scholl
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						
53 463	Afrikanische Musikerpersönlichkeiten: Biographie und künstlerisches Handeln (SE mit möglicher Exkursion)					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		T. Klein
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						
53 481	Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (Elements)					
2 SWS	3 LP					
PL	Fr	09:15-10:45	wöch.	AKU 5, 220		A. Lehmann

Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen war noch nie so einfach. Um jedoch mit professionellen Musikaufnahmen mithalten zu können, ist tiefgehendes Verständnis von sogenannten Digital Audio Workstations (DAW) notwendig. In meiner Veranstaltung behandeln wir neben den vielfältigen Themen der Musikaufnahme/-bearbeitung auch den Aufbau einer DAW, Pegel und Meter, Effekte, Equalizer, das Mixing und Mastering.

Kursziele sind:

- Ein MIDI-Stück verklangeln
- Zwei Songs in unterschiedlichen Musikstilen mischen und mastern
- Mixing einer Filmsequenz
- 1-2 Kurzvorträge, um sich selbstständig tiefgehender mit Cubase praktisch auseinander zu setzen

Alle Kursziele werden in der Gruppe präsentiert bzw. vorgetragen und entsprechend bewertet.

Die Themenauswahl variiert je nach Diskusstiefe der Studierenden

DAW:

- *Grundlegender Aufbau von Digital Audio Workstations*
- *Pegel und Meter*
- *Effekte; Equalizer, Dynamikprozessoren, Reverb und Delay, Anwendung von Equalizern und Dynamikprozessoren*

Aufnahme und Abhöre:

- *Mikrofone und Lautsprecher*
- *Aufnahmequalität*
- *Dateiformate und Container*
- *Aufnahme Workflows: Analog, digital und hybrid*

Mixing:

- *Frequenzaufteilung und Räumlichkeit*
- *Erarbeitung der Mischung*
- *Mischpulte: Arten und Unterschiede*
- *Audio Editing Techniken*

Mastering:

- *Finalisieren*

Audiosignalbearbeitung:

- *Signalfluss; Blockdiagramme*
- *Studio Signalfluss*
- *Digital Audio Workstation; Aufnahmemedium*
- *Aufnahmeverfahren und -techniken*
- *Rhythmuskorrekturen*
- *Tonhöhenkorrekturen*
- *Mischungsverfahren und -techniken*
- *EQ, Dynamikprozessoren und Effekte*
- *Digital Technik*
- *MIDI Grundlagen*

Elektronische Musikproduktion:

- *Songwriting für elektronische Musik*
- *Remix*
- *MIDI*
- *Sequencing*
- *Klangsynthese*
- *Sampling*
- *Beatprogramming*
- *Spezialeffekte und Automation*

Auswertung:

- *Hörmeeting*
- *Präsentation*

Bitte beachten:

- *LV auf 10 Personen beschränkt. Vier weitere Plätze möglich, falls Sie ihren Laptop samt einer erworbenen Cubase Lizenz nutzen*
- *Anmeldung zur Veranstaltung erfolgt über <https://www.andreaslehmann.com/anmeldung-zur-lehrveranstaltung>*

Anmeldeschluss ist der 19.Oktober 2023, 17 Uhr Berliner Zeit

- *Achtung. Als MusikwissenschaftlerIn hast Du die Möglichkeit Cubase (Elements) vergünstigt zu erwerben. Halte Ausschau nach sog. EDU Versionen.*

Literatur:

- *Es wird die allgemeine Online-Dokumentation von Cubase Elements empfohlen: <https://steinberg.help/cubase-manuals/cubase-elements/>*
- *Wer mehr in die Thematik des Mixing und Mastering einsteigen möchte, den verweise ich auf meine Literaturempfehlungen unter:*
- *<http://www.andreaslehmann.com/themen/literaturempfehlungen-fuer-filmkomponisten>*

Prüfung:

keine

BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)

- 53 444** **„Transfiguration der Töne“: zur Intermedialität von Musikkritik und Musikerzählungen im 19. Jahrhundert**
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 53 445** **Die „Einheit in der Mannigfaltigkeit“: Variation und variative Verfahren in der Musikgeschichte**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 53 446** **„mich hat noch niemaal etwas so surprenirt!“: Das Melodram**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 J. Schröder
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)

- 53 455** **Musikalische Infrastrukturen in transkultureller Perspektive**
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 461** **From Bena-Bena to Berlin: How to conduct fieldwork in transcultural (ethno)musicology (englisch)**
2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 501 G. Athanasopoulos
1) findet am 10.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)

- 53 459** **Auf den Spuren afrodiaporischer Praktiken in der Populären Musik**
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 53 479** **Electronic Dance Music: Themes, Theories, and Scenes (englisch)**
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)

- 53 442** **Dancing Shadows (Walter Murch): Musik und Sound-Design im Film (SE mit möglicher Exkursion)**
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl
detaillierte Beschreibung siehe S. 14
- 53 445** **Die „Einheit in der Mannigfaltigkeit“: Variation und variative Verfahren in der Musikgeschichte**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 463 Afrikanische Musikerpersönlichkeiten: Biographie und künstlerisches Handeln (SE mit möglicher Exkursion)

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

53 457 Neue musikalische Grundlagenforschungen: Universalien, Synchronisation, Ökologie

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Seit einigen Jahren zeichnet sich ein neues Interesse an grundlegenden Zusammenhängen ab, die nicht mehr im herkömmlichen Kanon der Musikforschung untersucht werden, sondern von Beginn an interdisziplinär. Zu diesen Fragen zählt die Erforschung musikalischer Universalien mittels korpusanalytischer Methoden, die Erforschung musikalischer Synchronisation unter kognitiven, psychologischen und biomusikalischen Vorzeichen sowie die Untersuchung von Musik als kultureller Praxis, die in ein Öko-System eingebettet ist.

Das Seminar beleuchtet die Motivationen und neuen methodischen Verknüpfungen, durch welche sich diese neuen Forschungsarenen auszeichnen. Besonderes Interesse verdient die Öffnung der musikalischen Kognitionsforschung hin zu transkulturellen und handlungstheoretischen Konzepten (Synchronisation, Intersubjektivität, Empathie). Sie signalisiert das Bemühen um die nicht-reduktive Erforschung musikalischer Situationen durch die unkonventionelle Kombination verschiedener Beobachtungsperspektiven, einschliesslich der ökologischen Dimension.

Literatur:

Jacoby, Nori et al. "Cross-Cultural Work in Music Cognition: Challenges, Insights, and Recommendations", in: *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* . 37 (2020). 185-195. doi.org/10.1525/mp.2020.37.3.185;

Mehr, Samuel A. et al. "Universality and diversity in human song", in: *Science* 22 Nov 2019: Vol. 366, Issue 6468. DOI: 10.1126/science.aax0868

de la Cadena, Marisol and Mario Blaser (eds.), *A World of Many Worlds* , Durham and London: Duke University Press 2018.

D'Ausilio, A., G. Novembre, L. Fadiga, and P. E. Keller. "What Can Music Tell Us About Social Interaction?", in: *Trends in Cognitive Sciences* 19, 3 (2015): 111-114.

Margulis, Elizabeth H.; Psyche Loui and Deirdre Loughridge (eds.), *The Science-Music Borderlands. Reckoning with the Past and Imagining the Future*, Harvard/MA 2023.

Allen, Aaron S. and Kevin Dawe (eds.), *Current Directions in Ecomusicology. Music, Culture, Nature*, New York and London, 2016 (=Routledge Research in Music, 13).

Prüfung:

schriftliche Hausarbeit

53 466 Soziale und musikalische Struktur – Intersektionen und Interferenzen

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 T. Klein

Gotische Kathedralen als musikalische Konkordanzarchitektur, Bachs Fugen als merkantilistischer Manufakturbetrieb, Ragas und indisches Kastensystem, Gesamtkunstwerk und Totalitarismus, Clubkultur als mimetischer Reflex auf die (neo-)liberale Leistungsgesellschaft? Die Beziehung sozialer und musikalischer Strukturen, die einander ebenso wenig beziehungslos gegenüberstehen, wie sie sich in einer unilateralen „Widerspiegelung“ erschöpfen, gehört zu den schwierigsten und aufregendsten Fragestellungen unserer Disziplin. Anhand verschiedenster Theorien und Fallbeispiele diskutieren wir über Wechselwirkungen, Potentiale und Handlungsräume zwischen sozialen Lebenswelten, Hierarchien oder Zeiterfahrungen auf der einen, sowie Gattungen, Formen und Tonsystemen vom Mittelalter bis zur Gegenwart auf der anderen Seite.

Literatur:

Adorno, Theodor W.: *Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen* Frankfurt am Main 1962.

Riethmüller, Albrecht. *Die Musik als Abbild der Realität : Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik* (Beihefte zum AfMW 15), Wiesbaden 1976

Keil, Charles, *Tiv Song. The Sociology of Art in a Classless Society* , Chicago 1979

Seeger, Anthony. *Why Suyá sing: A musical anthropology of an Amazonian people* , Cambridge 1987

Leppert, Richard und McClary, Susan (Hg.): *Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception* , Cambridge/New York 1987

Shepherd, John: *Music as Social Text* , Oxford 1991

Berger, Karol: *Bach's Cycle and Mozart's Arrow, an essay on the origins of musical modernity* , Berkeley 2007

November, Nancy: *Cultivating String Quartets in Beethoven's Vienna*, Rochester 2017.
 Roberts, David: *The Total Work of Art in European Modernism*, New York 2011
 Kaden, Christian: *Was hat Musik mit Klang zu tun!? Aufsätze zur Musikethnologie und Musiksoziologie*, hg. v. Katrin Bicher, Berlin 2020.
 Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prüfung:
 Schriftliche Hausarbeit

53 467 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)
 2 SWS 3 LP
 UE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 304 M. Hector

In diesem Kurs werden grundlegende musiktheoretische Begriffe und Analysemethoden erarbeitet, wiederholt und eigenständig angewandt. Im Mittelpunkt steht dabei stets die konkrete Hörerfahrung von Musik; es werden verschiedenste Epochen, Stile und Gattungen behandelt, darunter auch Jazz/Popmusik sowie andere zeitgenössische Stilrichtungen.

Prüfung:
 Klausur: 16.2.2024

53 468 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)
 2 SWS 3 LP
 UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand des Kurses Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II) ist die Festigung und Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der Harmonielehre sowie der musikalischen Form und Syntax. Diese Kenntnisse werden anhand primär des Opernrepertoires des 18. und 19. Jahrhunderts erarbeitet. Behandelt werden u.a. Satzmodelle, Alterationsharmonik und die diversen Möglichkeiten der Modulation sowie die Themenbildung (u.a. Satz und Periode und deren Erweiterungsmöglichkeiten), schließlich Formmodelle wie zwei- und dreiteilige Liedform sowie Sonatenform.

Literatur:
 James Hepokoski, Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory, Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford 2006.
 William Caplin, *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford 2000.
 Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.
 Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:
 Klausur: 15.2.2024

MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)

53 443 Musik – Performance – Performativität
 2 SWS 3 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 448 Audiovisuelle Analyse
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Müller

Das Seminar behandelt Theorien und Schlüsselbegriffe der audiovisuellen Analyse in medialen Kontexten. Ausgehend von Michel Chions Klassiker *L'audio-vision* (1990) beschäftigen wir uns mit neueren affekt- und metaphortheoretischen Zugängen sowie Konzepten der Immersion, Remedialisierung und Interaktivität. Der Fokus der Analyse liegt auf dem Zusammenspiel von Bild und Ton in Film, Musikvideo und Videospiel.

Literatur:
 Jan-Hendrick Bakels, *Audiovisuelle Rhythmen. Filmmusik, Bewegungskomposition und die dynamische Affizierung des Zuschauers*, Berlin 2017 (= Cinemopoetics 3)
 Jay David Bolter und Richard Grusin, *Remediation – Understanding New Media*, London 1999
 Michel Chion, *Audio-Vision: Sound on Screen*, hrsg. und übersetzt von Claudia Gorbman, New York 1994
 Karen Collins, *Playing with Sound. A Theory of Interacting with Sound and Music in Video Games*, Cambridge/MA u. a. 2013
 Nicholas Cook, *Analysing Musical Multimedia*, New York u. a. 2004
 Kathrin Fahlenbach, *Audiovisuelle Metaphern. Zur Körper- und Affektästhetik in Film und Fernsehen*, Marburg 2016 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 15)
 Kathrin Fahlenbach (Hrsg.), *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games. Cognitive Approaches*, Abingdon u. a. 2015 (= Routledge Research in Cultural and Media Studies 76)
 Louise Harris, *Composing Audiovisually. Perspectives on Audiovisual Practices and Relationships*, Abingdon u. a. 2022
 Michiel Kamp et al. (Hrsg.), *Ludomusicology. Approaches to Video Game Music*, Sheffield/UK u. a. 2016
 Andrew Knight-Hill (Hrsg.), *Sound and Image. Aesthetics and Practices*, Abingdon u. a. 2022
 Mathias Bonde Korsgaard, *Music Video After MTV. Audiovisual Studies, New Media, and Popular Music*, London–New York 2017
 John Richardson et al. (Hrsg.), *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*, Oxford u. a. 2013
 Tim Summers, *Understanding Video Game Music*, Cambridge 2016
 Carol Vernallis, *Experiencing Music Video. Aesthetics and Cultural Context*, New York 2004

Prüfung:
Hausarbeit

53 450 Biografik in der Musikwissenschaft

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	Mi	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	Fr	18-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	So	11-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	

- 1) findet am 18.10.2023 statt
- 2) findet am 07.02.2024 statt
- 3) findet am 02.02.2024 statt
- 4) findet am 10.02.2024 statt
- 5) findet am 11.02.2024 statt

Die Biografik gilt aufgrund ihrer hybriden Stellung zwischen Literatur und Wissenschaft seit langer Zeit als eine umstrittene Gattung. Sie ist dem Vorwurf der ‚Unwissenschaftlichkeit‘ ausgesetzt. Demgegenüber entwickelt sich seit den 1970er Jahren eine neuere Biografikforschung, vor allem im Bereich wissenschaftsgeschichtlicher, kulturwissenschaftlicher und methodologischer Forschungsrichtungen. Sie setzt sich intensiv mit dem Problem der Konstruktivität und der Subjektivität des Schreibenden auseinander und wendet sich unter Abkehr von der Heroisierung und Mythisierung kanonisierter Gestalten verstärkt dem Konkreten der historischen Subjekte zu, um sich auf die ihnen eigenen Perspektiven zu richten, etwa auf ihre Geschichtlichkeit, Selbstverständnisse, Lebens- und Handlungskonzepte, Werte etc. Auch in der Musikwissenschaft haben Ansätze der neueren Biografieforschung in den letzten Jahrzehnten Eingang gefunden. Allerdings steht sie nicht im Mittelpunkt der musikwissenschaftlichen Diskussion. Vor diesem Hintergrund stellt sich das Seminar zur Aufgabe, sich mit der Biografik in der Musikwissenschaft auseinanderzusetzen, und zwar auf der Basis der Methodik der neueren Biografieforschung und auf der Grundlage historischer Quellen (Tagebuchnotizen, Briefe, Selbstbiographien u.a.). Im Vordergrund steht die kritische Analyse modellhaft ausgewählter Beispiele vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart (z. B. Biographien über Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Emilie Mayer, Clara Schumann, Pëtr Il’ič Čajkovskij, Giacomo Puccini). Wer schreibt eine Biografie, wie und warum? Wie geht eine Biografie mit der zu beschreibenden Person, deren Selbstverständnis, Lebens- und Handlungskonzept um? Inwieweit spielen ideologische Voreinstellungen des Schreibers (z. B. Nationalismus, Antisemitismus, Geschlecht, Homosexualität) in der Biografie eine Rolle? Lassen sich bestimmte biografische Konzepte im Wandel der Geschichte feststellen? Das sind Fragen, die das Seminar leiten. Des Weiteren wird diskutiert, inwieweit die Biografik Aufschlüsse für die Interpretation von Musik geben kann.

Literatur:

Hans Erich Bödeker (Hrsg.), *Biographie schreiben* (= Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft 18), Göttingen 2003.
Melanie Unseld, *Biographie und Musikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistoriographie* (= Biographik. Theorie, Kritik, Praxis 3), Köln u. a. 2014.
Nicole Immler (Hrsg.), *„The making of ...“ Genie: Mozart und Wittgenstein. Biographien, ihre Mythen und wem sie nützen*, Innsbruck u. a. 2009.
Giselher Schubert (Hrsg.), *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln* (= Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Instituts Frankfurt/Main IV), Frankfurt am Main 1997.

Prüfung:
Hausarbeit

MA Muwi Modul III: Analyse und Interpretation (14499)

53 451 „Er hat sich ein sehr einfaches Schema für seine Sätze zurecht gelegt [...] und in all seinen Sinfonien ganz gleichmäßig festgehalten.“ – Anton Bruckners Werke

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	14-16	Einzel (1)		C. Gubsch
		10:00-17:30	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	C. Gubsch
		10:00-17:30	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	C. Gubsch

- 1) findet am 20.10.2023 statt
- 2) findet vom 09.12.2023 bis 10.12.2023 statt
- 3) findet vom 20.01.2024 bis 21.01.2024 statt

Das von Franz Schalk gefällte Urteil über die formale Anlage Brucknerscher Symphonien kann prototypisch für das bekannte Diktum herangezogen werden, Bruckner habe eine Symphonie neun Mal komponiert. Ebenso spiegelt sich darin das ambivalente Verhältnis wider, dass selbst Bruckners Fürsprecher mit dessen Musik aber auch der Persönlichkeit Bruckners hatten. Mit der religiösen Verwurzelung im oberösterreichischen Katholizismus, der Ausbildung und Berufstätigkeit als Schullehrer, den Linzer Jahren als Dom- und Stadtpfarrorganist sowie den Wiener Jahren als Symphoniker und als Professor am Konservatorium und der Universität bieten bereits die Lebensstationen Bruckners Deutungsspielräume an, die frühzeitig auch auf die Kompositionen Bruckners zurückwirkten – beispielhaft dafür die Ablehnung der Werke Bruckners in Wien durch Eduard Hanslick und der daran angeschlossene Streit zwischen Vertretern der „neudeutschen“ und der „konservativen“ Strömung.

Zentral für die Bruckner-Rezeption – meist reduziert auf die elf Symphonien und drei großen Messen – sind die Überarbeitungs- und Revisionsprozesse des Komponisten, die für jede Symphonie bzw. Messe in eine individuell zu bestimmende Werk- und Fassungs-geschichte mündeten. Einflussnahmen auf die Werkgestalt durch Schüler Bruckners, Dirigenten sowie posthum auch durch Forscher führten daraufhin zur Frage nach den »Originalfassungen« und der daran gekoppelten wissenschaftlichen Herausgabe der Werke Bruckners seit den 1930er Jahren.

Anlässlich des 200. Geburtstag Bruckners im kommenden Jahr sollen im Seminar bekannte Deutungsmuster zur Person und zum Werk Bruckners diskutiert und aufgebrochen werden. Unter Heranziehung ausgewählter Beispiele sollen die Teilnehmer*innen die Arbeitsweise Bruckners samt angeschlossener Revisionsprozesse nachvollziehen können, wobei detaillierte Quellenautopsien ebenso im Fokus stehen wie vergleichende Höranalysen. Ebenfalls in den Blick genommen wird die spezifisch wienerische Bruckner-Rezeption sowohl zu Bruckners Lebzeiten als auch zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Um eine **Voranmeldung bis zum 16.10.2023** via E-Mail an clemens.gubsch@oeaw.ac.at wird gebeten. Im Anschluss an das Seminar soll den Teilnehmenden die Möglichkeit geben werden, Seminar- bzw. Abschlussarbeiten im Rahmen des vom 10.-12.04.24 stattfindenden Bruckners-Symposiums in Wien zu präsentieren.

Literatur:

August Göllerich/Max Auer, *Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild* (= Deutsche Musikbücherei 36–39), 4 Bde, (in 9 Teilbänden [1, 2/1–2, 3/1–2, 4/1–4]), Regensburg 1922–1937, unveränd. Nachdruck 1974

August Halm, *Die Symphonie Anton Bruckners*, München 1914

Carl Dahlhaus, „Ist Bruckners Harmonik formbildend?“, in: *Bruckner-Jahrbuch*, Linz 1982/83, S. 19–26.

Leopold Nowak, „Urfassung‘ und ‚Endfassung‘ bei Anton Bruckner“, in: *Über Anton Bruckner*, S. 34–37.

Christa Brüstle, „Politisch-ideologische Implikationen der ersten Bruckner-Gesamtausgabe“, in: *Bruckner-Probleme* 1996, S. 192–201

Hans-Joachim Hinrichsen, „Bruckner als Sinfoniker“, in: *Bruckner-Handbuch*, Stuttgart u. a. 2010, S. 90–109.

Benjamin Korstvedt, „What is a version? ... And what difference does it make?“, in: *The Bruckner Journal* 24/1 (2020), S. 4–12

[Anton Bruckner-Lexikon online](#)

Prüfung:

Hausarbeit

MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)

53 452 Public Culture, Space, and the Sounds of Ethnography (english)

2 SWS
SE

4 LP
Do

10-12

wöch.

AKU 5, 401

M. Jack

This seminar examines the interrelationship between sound, space and public culture. What makes any given space more habitable for some rather than others and how is sound implicated in these power dynamics? With a focus on the ways that sound reflects and simultaneously informs social hierarchy in public space, students will use music and sound to investigate a range of political issues such as segregation, gentrification, sonic governance, urban design, crowds, political movements, migration, and even war. These issues challenge notions of public spaces as neutral and open-to-all, helping us to re-conceive of cities and society in general as arenas of ongoing social and political struggle. By expanding the parameters of music as an analytic category, students will learn and critically apply core concepts in sound studies such as acoustemology, soundscapes, noise, voice, and silence as crucial dimensions of political participation, social performance, and public culture at large. Ethnography—that is, long-term participant observation and personal interviews—can prove particularly useful in threshing out these issues. If ethnographic literature in the humanities has historically prioritized a Western-centric bias toward the visual, how can a focus on sound change our understandings of the politics of public space?

Literatur:

Feld, Steven. 1996. "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea." *Senses of Place*. Eds Steven Feld and Keith Basso, 91-135. Santa Fe: School of American Research Press.

Novak, David and Matt Sakakeeny. 2015. *Keywords in Sound*. Durham: Duke University Press.

Eisenberg, Andrew. 2013. "Islam, Sound and Space: Acoustemology and Muslim Citizenship on the Swahili Coast." In *Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience*. Ed. Georgina Born. Cambridge: Cambridge University Press.

Hsieh, Jennifer. 2021. "Making Noise in Urban Taiwan: Decibals, Noise, the State and Sono-sociality." *American Ethnologist*: 1-14.

Patch, Justin. 2020. *Discordant Democracy: Noise, Affect, Populism and the Presidential Campaign*. New York: Routledge.

Pieslak, Jonathan. 2007. "Sound Targets: Music and the War in Iraq." *Journal of Musicological Research* 26(2-3): 123-149.

Cusick, Suzanne. 2006. "Music as Torture/Music as Weapon." *Transcultural Music Review* 10.

Kunreuther, Laura. 2018. "Sounds of Democracy: Performance, Protest, and Political Subjectivity." *Cultural Anthropology* 33(1): 1-33.

Hofman, Ana. "Disobedient: Activist Choirs, Radical Amateurism, and the Politics of the Past After Yugoslavia." 2021. *Ethnomusicology* 64(1): 89-109.

Sprengel, Darci. 2021. "Reframing the Arab Winter: The Importance of Sleep and a Quiet Atmosphere after Defeated Revolutions." *Culture, Theory and Critique* 2(3): 246-266.

Tausig, Ben. 2018. *Bangkok is Ringing*. New York: Oxford University Press.

Sterne, Jonathan. *The Audible Past*. Durham: Duke University Press.

Kassabian, Anahid. 2013. *Ubiquitous Listening: Affect, Attention and Distributed Subjectivity*. Berkeley: University of California Press.

Prüfung:

Hausarbeit (english)

53 460 Sampling the world - Popular Music History reversed

2 SWS
SE

4 LP
Mi

10-12

wöch.

AKU 5, 401

P. Braune

Die Geschichte und Evolution Populärer Musik ab dem 20. Jahrhundert wird in der Regel chronologisch anhand eines auf den anglophonen Raum ausgerichteten Kanons nacherzählt und diskutiert. Doch was passiert, wenn man die Perspektive einmal umdreht? Ausgehend von Songs der Gegenwart, welche Samples und Referenzen verschiedener Stile und Genres aus der Vergangenheit und anderer Kulturräume enthalten, gehen wir auf die Spurensuche von globaler Popmusikgeschichte. Der Kurs konzentriert sich dabei ebenso auf die Allgegenwart des Samplings in der heutigen Populären Musik und widmet sich Fragen wie: Welche Rolle spielen Begriffe wie Aneignung, Parody, Pastiche, Collage, ‚musical borrowing‘ oder Intertextualität in unserem Verständnis von gegenwärtigen Sampling-Praktiken?

Nach einem Überblick über die Idee der Aneignung in Musik und Kunst, setzen wir uns kritisch mit den Herausforderungen von Geschichtsschreibung auseinander und diskutieren retrospektiv die Genese von Genres und musikalischen Stilen, deren Ursprünge und Einflüsse ebenso wie technologische Errungenschaften.

Literatur:

Chang, Vanessa: *The Present Past in Sampling Practice*. In: *Popular Music*, May, 2009, Vol. 28, No. 2 (May, 2009), pp. 143-159.
 Fischer, Georg: *Sampling in der Musikproduktion: Das Spannungsfeld zwischen Urheberrecht und Kreativität*. Darmstadt: BÜCHNER-Verlag, 2020.
 Liechti, Hannes: *This Track Contains Politics: The Culture of Sampling in Experimental Electronica*. Norient Books, 2022.
 McLeod, Kembrew: *Freedom of Expression@: Resistance and Repression in the Age of Intellectual Property*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.
 McLeod, Kembrew; DiCola, Peter: *Creative License: The Law and Culture of Digital Sampling*. Durham: Duke University Press, 2011.
 Stokes, Martin (2004): *Music and the Global Order*. In: Biddle, Ian: *Music and Identity Politics*. New edition. Aldershot: Ashgate, 2012.

Prüfung:
 Hausarbeit

53 479 Electronic Dance Music: Themes, Theories, and Scenes (englisch)
 2 SWS 3 LP
 VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

MA Muwi Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung (1489)

53 478 Interfaces, Instruments, and Embodied Cognition in Popular Music Practice (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 M. Butler

This seminar considers the ways in which we interact with physical and virtual (digital) objects—interfaces and instruments—to make music, and the kinds of embodied knowledge that these interactions produce. We will be especially concerned with contemporary, technologically mediated musical styles (electronic dance music, hip hop, game music, and others). Special attention will be given to real-time processes such as performance and play. Important keywords will include concepts such as *interface*, *embodied cognition*, *affordance*, and *improvisation*. Class visits to sites such as Berlin's synthesizer shops and the *Musikinstrumenten - Museum* will be a part of the learning process.

Literatur:

Alexander, Zeynep Çelik. 2017. *Kinaesthetic Knowing: Aesthetics, Epistemology, Modern Design*. Chicago, IL: University of Chicago Press. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/K/bo27315291.html>.
 Bates, Eliot. 2012. "The Social Life of Musical Instruments." *Ethnomusicology* 56 (3): 363–95.
 Blythe, Mark. 2015. "Beyond Skeuomorphism: The Evolution of Music Production Software User Interface Metaphors." *Journal on the Art of Record Production*, no. 9. <https://www.arpjournal.com/asarpwp/beyond-skeuomorphism-the-evolution-of-music-production-software-user-interface-metaphors-2/#topnav>.
 Butler, Mark J. 2014. *Playing with Something That Runs: Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance*. New York: Oxford University Press.
 Cascone, Kim. 2000. "The Aesthetics of Failure: 'Post-Digital' Tendencies in Contemporary Computer Music." *Computer Music Journal* 24 (4): 12–18.
 De Souza, Jonathan. 2017. *Music at Hand: Instruments, Bodies, and Cognition*. Oxford Studies in Music Theory. New York: Oxford University Press.
 Ferreira, Pedro Peixoto. 2008. "When Sound Meets Movement: Performance in Electronic Dance Music." *Leonardo Music Journal* 18: 17–20.
 Godøy, Rolf Inge, and Marc Leman, eds. 2010. *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*. New York: Routledge.
 Heidegger, Martin. 1977. *The Question Concerning Technology and Other Essays*. 1. Harper paperback ed. New York: Harper Torchbooks.
 Hodder, Ian. 2012. *Entangled: An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. Malden: Wiley-Blackwell.
 Latour, Bruno. 1991. "Technology Is Society Made Durable." In *A Sociology of Monsters: Essays on Power, Technology, and Domination*, edited by John Law, 103–31. London: Routledge.
 Miller, Kiri. 2012. *Playing along: Digital Games, YouTube, and Virtual Performance*. Oxford Music/Media Series. New York: Oxford University Press.
 ———. 2017. *Playable Bodies: Dance Games and Intimate Media*. New York, NY: Oxford University Press.
 Moseley, Roger. 2016. *Keys to Play: Music as a Ludic Medium from Apollo to Nintendo*. Oakland: University of California Press.
 Patteson, Thomas. 2015. *Instruments for New Music: Sound, Technology, & Modernism*. Oakland: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/luminos.7>.
 Stanyek, Jason, and Benjamin Piekut. 2010. "Deadness: Technologies of the Intermundane." *TDR: The Drama Review* 54 (1): 14–38.
 Sterne, Jonathan. 2012. *MP3: The Meaning of a Format*. SST: Sign, Storage, Transmission. Durham: Duke University Press.
 Tresch, John, and Emily I. Dolan. 2013. "Toward a New Organology: Instruments of Music and Science." *Osiris* 28 (1): 278–98. <https://doi.org/doi:10.1086/671381>.
 Weheliye, Alexander. 2017. "Rhythms of Relation: Black Popular Music and Mobile Technologies." *Current Musicology*, no. 99: 107–27. <https://doi.org/10.7916/cm.v0i99/100.5347>.

Prüfung:
 Hausarbeit (may be submitted in English or German)

MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)

53 455 Musikalische Infrastrukturen in transkultureller Perspektive
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 462 Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples (englisch)
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 G.
Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 Athanasopoulos
Athanasopoulos
1) findet am 17.02.2024 statt

This seminar series in transcultural musicology introduces students to the diversity of musical expressions of the world's peoples in all their variety, uniqueness, and expressivity, as well the historical and contemporary settings in which they appear. The course advances direct experience of music in diverse cultural contexts and settings through classroom workshops and exercises.

The relationships between music, the society in which it is performed, and individual identities are surveyed and examined in this transcultural World Music course. Starting from the belief that music is defined by the human experiences it characterizes, the focus of this course is to present undergraduate students with a broad overview of the world's music, challenging existing boundaries between genres and physical locations. As the accessibility to the music of other cultures is now a much simpler affair than it was in the past, new questions emerge as to how much is actually known about the backgrounds, attitudes, and personal histories of the genres and the performers and vocalists that create these new musical topoi. These questions are not only confined to whether we understand the enchantment, longing, and spirituality of the World Music which now surrounds us, but also to what we can learn to enhance our comprehension, appreciation, and performance of the various transcultural musical environments that are currently available to us.

Students are called to observe how musical practices express, shape, and allow individuals and groups to collectively construct and negotiate identity, ethnicity, genre, spirituality, and class. By assessing both modern and historical musical practices in their traditional and contemporary settings, the challenge is to examine how changes in (the definition of) music as a social practice have mapped out reactions to globalization, immigration, and modernity.

Student seminars are enriched with videos and sound recordings, and involve discussions of set readings as well as an aural analysis of selected musical examples. World music genres under study will include examples from The Global Jukebox Project (Scotland, Japan, Papua New Guinea, Northwest Pakistan, Germany, and Vietnam, among others).

At the end of the seminar series, students are expected to:

- trace distinct- and blended-world music genres within their respected historical, sociocultural, and global contexts.
- Identify and appreciate diverse world music genres on the basis of their aesthetic differences.
- Procure an analysis of world music songs and music using a simplified version of Alan Lomax's cantometrics, taking into consideration socio-cultural performative dimensions

Assessment: Hausarbeit in Englisch oder Deutsch. Kurssprache: Englisch

Literatur:

Connell, J., & Gibson, C. (2004). World music: deterritorializing place and identity. *Progress in Human Geography*, 28 (3), 342-361.

Feld, S. (2017). On post-ethnomusicology alternatives: Acoustemology. *Perspectives on a 21st century comparative musicology: Ethnomusicology or transcultural musicology*, 82-98.

Greve, M., & Stone-Davis, F. J. (2016). Writing against Europe: On the Necessary Decline of Ethnomusicology. By Martin Greve. Translated by Férdia J. Stone-Davis. *Ethnomusicology Translations*, (3), 1-13.

Kim, J. A. (2017). Cross-cultural music making: concepts, conditions, and perspectives. *International review of the aesthetics and sociology of music*, 19-32.

Nettl, B., Turino, T., Wong, I., Capwell, C., Bolman, P., Dueck, B., & Rommen, T. (2015). *Excursions in world music*. Routledge.

Titon, J. T. (2016). *Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples*. Cengage Learning.

Wood, A. L., Kirby, K. R., Ember, C. R., Silbert, S., Passmore, S., Daikoku, H., ... & Savage, P. E. (2022). The Global Jukebox: A public database of performing arts and culture. *Plos one*, 17 (11), e0275469.

Prüfung:
Hausarbeit

MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)

53 464 „It ain't over till the fat lady sings“: Soziologische, sozialgeschichtliche und mediale Aspekte des Musiktheaters
2 SWS 3 LP
VL Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
 Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

53 448 Audiovisuelle Analyse
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 450 Biografik in der Musikwissenschaft
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 J.-A. Kim
 Mi 18-21 Einzel (2) AKU 5, 401 J.-A. Kim
 Fr 18-21 Einzel (3) AKU 5, 401 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 J.-A. Kim
 So 11-18 Einzel (5) AKU 5, 401 J.-A. Kim
 1) findet am 18.10.2023 statt
 2) findet am 07.02.2024 statt
 3) findet am 02.02.2024 statt
 4) findet am 10.02.2024 statt
 5) findet am 11.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 451 „Er hat sich ein sehr einfaches Schema für seine Sätze zurecht gelegt [...] und in all seinen Sinfonien ganz gleichmäßig festgehalten.“ – Anton Bruckners Werke
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 14-16 Einzel (1) C. Gubsch
 10:00-17:30 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 C. Gubsch
 10:00-17:30 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 C. Gubsch
 1) findet am 20.10.2023 statt
 2) findet vom 09.12.2023 bis 10.12.2023 statt
 3) findet vom 20.01.2024 bis 21.01.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 452 Public Culture, Space, and the Sounds of Ethnography (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Jack
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 460 Sampling the world - Popular Music History reversed
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 462 Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 G.
 Athanasopoulos
 Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 G.
 Athanasopoulos
 1) findet am 17.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 478 Interfaces, Instruments, and Embodied Cognition in Popular Music Practice (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
 Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

53 448 Audiovisuelle Analyse
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 450

Biografik in der Musikwissenschaft

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Mi	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Fr	18-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	So	11-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J.-A. Kim

- 1) findet am 18.10.2023 statt
- 2) findet am 07.02.2024 statt
- 3) findet am 02.02.2024 statt
- 4) findet am 10.02.2024 statt
- 5) findet am 11.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 451

„Er hat sich ein sehr einfaches Schema für seine Sätze zurecht gelegt [...] und in all seinen Sinfonien ganz gleichmäßig festgehalten.“ – Anton Bruckners Werke

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	14-16	Einzel (1)		C. Gubsch
		10:00-17:30	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	C. Gubsch
		10:00-17:30	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	C. Gubsch

- 1) findet am 20.10.2023 statt
- 2) findet vom 09.12.2023 bis 10.12.2023 statt
- 3) findet vom 20.01.2024 bis 21.01.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 452

Public Culture, Space, and the Sounds of Ethnography (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	M. Jack

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 460

Sampling the world - Popular Music History reversed

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Braune

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 462

Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 501	G. Athanasopoulos
	Sa	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 401	G. Athanasopoulos

- 1) findet am 17.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 478

Interfaces, Instruments, and Embodied Cognition in Popular Music Practice (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	M. Butler

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

MA Muwi Modul X: Abschlussmodul

53 449

Improvisation

2 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	14tgl. (1)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (2)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (3)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (4)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (5)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (6)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (7)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	14tgl. (8)	AKU 5, 401	J. Müller

- 1) findet am 20.10.2023 statt
- 2) findet am 03.11.2023 statt
- 3) findet am 17.11.2023 statt

- 4) findet am 01.12.2023 statt
- 5) findet am 15.12.2023 statt
- 6) findet am 12.01.2024 statt
- 7) findet am 26.01.2024 statt
- 8) findet am 09.02.2024 statt

Innerhalb der letzten beiden Jahrzehnte ist Improvisation – als künstlerische Praxis wie als Handlungsmodell – zu einem zentralen interdisziplinären Forschungsgegenstand avanciert. Inwiefern kann die musikalische Improvisation bzw. Improvisationsforschung hier als Impulsgeber dienen? Wie könnte eine Ästhetik der Improvisation aussehen? Wie verhalten sich Improvisation und Freiheit bzw. Regelmäßigkeit zueinander? Diese und weitere Fragen diskutieren wir im Kolloquium anhand jüngerer Publikationen, welche einen Einblick in die Spannweite improvisatorischer Praktiken und aktueller Forschungsperspektiven bieten.

Literatur:

Alessandro Bertinetto und Marcello Ruta (Hrsg.), *The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts*, New York-London 2022
 Reinhard Gagel und Matthias Schwabe (Hrsg.), *Improvisation erforschen – improvisierend forschen. Beiträge zur Exploration musikalischer Improvisation*, Bielefeld 2016
 Vladimir Jankélévitch, *Zauber, Improvisation, Virtuosität. Schriften zur Musik*, aus dem Französischen von Ulrich Kunzmann, hrsg. und mit einem Nachwort von Andreas Vejvar, Frankfurt am Main 2020
 Tobias Janz „Reproduktion und Spontaneität“, in: *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1: *Ästhetik – Ideen*, hrsg. von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch, Kassel-Berlin 2018, S. 237–256
 Ronald Kurt und Klaus Näumann (Hrsg.), *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld 2008
 George E. Lewis, „Improvised Music after 1950. Afrological and Eurological Perspectives“, in: *Black Music Research Journal* 22 (2002), S. 215–246
 Gabriel Solis und Bruno Netti (Hrsg.), *Musical Improvisation. Art, Education and Society*, Urbana-Chicago 2009

53 458 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik

3 SWS	3 LP					
CO	Di	16-19	wöch.	AKU 5, 401		S. Klotz

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelor-Arbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen.

Literatur:

Je nach Bedarf und Interesse verabreden wir gemeinsame Lektüren aktueller Forschungsliteratur. Sie wird mit ausreichendem Vorlauf bekannt gegeben.

53 465 Forschungscolloquium Systematische Musikwissenschaft (zusätzliches Semesterthema; „Timbre als musikanalytische Kategorie“)

3 SWS	3 LP					
CO	Do	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 106		T. Klein
	Do	15-18	Einzel (8)	AKU 5, 106		T. Klein

- 1) findet am 26.10.2023 statt
- 2) findet am 09.11.2023 statt
- 3) findet am 23.11.2023 statt
- 4) findet am 14.12.2023 statt
- 5) findet am 11.01.2024 statt
- 6) findet am 25.01.2024 statt
- 7) findet am 08.02.2024 statt
- 8) findet am 15.02.2024 statt

Das Forschungscolloquium Systematische Musikwissenschaft versteht sich als Serviceangebot: Es dient als Forum für die Vorstellung aktueller Projekte und (Abschluss-)arbeiten, ebenso wie zur Diskussion aktueller Texte und Probleme und der Vermittlung praktischer Kniffe und Strategien beim Verfassen einer musikwissenschaftlichen BA- oder MA-Arbeit. Als zusätzliches Semesterthema wenden wir uns Arbeiten zur Bestimmung und analytischen Auswertung der gegenüber Tonhöhe, Tempo und Dynamik über lange Zeit vernachlässigten Kategorie des „Timbre“ zu: Parallel zu den Schwierigkeiten seiner empirischen Quantifizierung relativiert es als klanglicher musikalischer Parameter zugleich das altgewohnte Primat von Tonhöhe, Tempo und Dynamik.

Literatur:

Krumhansl, Carol L.: „Why is musical timbre so hard to understand?“, in: Sören Nielzén/Olle Olsson (Hg.): *Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music*, Amsterdam 1989, S. 43-53
 Schmidhofer, Augustin und Jena, Stefan (Hg.): *Klangfarbe. Vergleichend-systematische und musikhistorische Perspektiven*, Frankfurt am Main 2011
 Klein, Tobias Robert: „Maplesons Kopf-Hörer. Auditive Imagination und das Timbre toter Stimmen“, in: *Trajekte* 29 (2014), S. 48-54
 Siedenburg, Kai; McAdams, Stephen: "Short-term Recognition of Timbre Sequences: Music Training, Pitch Variability, and Timbral Similarity", in: *Music perception* 36 (2018), S. 24-39
 Fink, Robert, Latour, Melinda, Wallmark, Zachary (Hg.): *The Relentless Pursuit of Tone: Timbre in Popular Music*, New York 2018

Engelbrechtsen, Nora: „ Minding the Gap: Conceptualizing 'Perceptualized' Timbre in Music Analysis, in: *Leonardo music journal* 30 (2020), S.14-17

Lavengood, Megan L.: " The cultural significance of timbre analysis: A case study in 1980s pop music, texture, and narrative ", in: *Music Theory Online* 26/3 (2020), doi: 10.30535 / mto . 26.3.3 .

53 480 Colloquium in Popular Music Studies (englisch)

3 SWS	3 LP			
CO	Fr	12-15	Einzel (1)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (2)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (3)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (4)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (5)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (6)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (7)	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (8)	M. Butler

- 1) findet am 20.10.2023 statt
- 2) findet am 03.11.2023 statt
- 3) findet am 17.11.2023 statt
- 4) findet am 01.12.2023 statt
- 5) findet am 15.12.2023 statt
- 6) findet am 12.01.2024 statt
- 7) findet am 26.01.2024 statt
- 8) findet am 09.02.2024 statt

The colloquium in Popular Music Studies is a forum for students and doctoral candidates to present and receive feedback on final thesis projects, to discuss and develop methodological strategies, and to collaboratively develop research questions and skills. *Students of all levels (BA, MA, doctoral) are encouraged to participate.* Other activities may include discussion of the writing process, reading of theoretical and methodological sources, and guest presentations. Discussion will be conducted in English. Prior registration is requested.

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS					
SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

- 1) findet am 06.11.2023 statt
- 2) findet am 20.11.2023 statt
- 3) findet am 27.11.2023 statt

Das Seminar vermittelt in drei Blöcken den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU couchFM.

Was bedeutet Radio machen in der heutigen Zeit? Das Seminar zeigt anhand vieler konkreter Hörbeispiele und gemeinsam mit unterschiedlichen Gesprächspartnern und Gesprächspartnerinnen aus der Praxis, wie der klassische Hörfunk heute funktioniert: Wie macht man eigentlich Radio? Welche journalistischen Fragen stellen sich heute für den Hörfunk inmitten der Nachrichtenströme aus dem Netz? Welchen Herausforderungen muss sich der moderne Hörfunk stellen, wenn es um die Digitalisierungsfragen geht? Wie haben sich Formate in den vergangenen Jahren weiterentwickelt und welche Rollen spielen Wort und Musik in unterschiedlichen Sendungen? Wie kann man komplizierte Inhalte fürs Audio aufbereiten und welche Rolle spielt die Moderation?

Das Seminar verfolgt die Grundlagen der Radioarbeit mit Blick auch auf den aktuellen Radiomarkt und seiner unterschiedlichen Ausrichtungen. Es geht um Themen, Aufbereitung, Zielgruppen und die passende Ansprache. Und schließlich um aktuelle Podcast-Entwicklungen und die Frage: Ist das schon Konkurrenz für das Radio oder noch Ergänzung des Audiomarkts?

Organisatorisches:

Neben dem Besuch des "Grundlagenseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern möglich, sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags ca. 18 - 21 Uhr.

Bitte melde Dich bei Interesse unter info@couchfm.org

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und Sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.

Termine der Workshops :

Einführung ins Hörfunkstudio:

Sonnabend, 4. November 2023 & Sonntag, 5. November 2023, je 10.00 - 17.30 Uhr

Sprechen fürs Hören:

Sonnabend, 4. November 2023 & Sonntag, 5. November 2023, je 10.00 - 17.00 Uhr

Audiorekorder und -schnitt:

Sonnabend, 11. November 2023 & Sonntag, 12. November 2023, je 10.00 - 17.00 Uhr

Darstellungsformen im Radio:

Sonnabend, 11. November 2023 & Sonntag, 12. November 2023, je 10.00 - 15.00 Uhr

Änderungen vorbehalten

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1) findet am 06.11.2023 statt

2) findet am 20.11.2023 statt

3) findet am 27.11.2023 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 534 Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende

2 SWS

TU	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Glutsch
----	----	-------	-------	--------------	------------

Das Tutorium dient der Einführung in die Grundlagen des medienwissenschaftlichen Arbeitens: Wie schreibe ich eigentlich eine Hausarbeit? Wie finde ich ein geeignetes Thema? Wie zitiere ich ordentlich? Im Verlauf des Tutoriums sollen Studierende Schritt für Schritt an das wissenschaftliche Schreiben herangeführt und bei der Ideenfindung für eine erste Hausarbeit begleitet werden. Außerdem soll den Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, im Tutorium alle Fragen zu stellen, die sich zu Studienbeginn ergeben.

Organisatorisches:

Die erste Lehrveranstaltung am Dienstag, 17. Oktober, findet für BA- und MA-Studierenden statt. Anschließend wird der Kurs im 14-tägigen Wechsel für BA- und MA-Studierende durchgeführt.

Hinweis: Es besteht die Möglichkeit, das Tutorium im ÜWP-Modul Modul VII: *Wissen über Medien* anrechnen zu lassen.

BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft (1718)

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I

2 SWS

4 LP

SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	A. Volmar
----	----	-------	-------	--------------	-----------

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Gelesen werden einschlägige und zukunftsweisende Texte des Fachs Medienwissenschaft. Zudem vermittelt das Seminar den Umgang mit fachspezifischen Terminologien sowie die methodischen Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie, Mediendramaturgie, der *critical code studies* und weiterer medienwissenschaftlicher Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich in medienwissenschaftlichen Arbeitstechniken zu üben.

53 511 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS

4 LP

SE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Dörfling
----	----	-------	-------	--------------	-------------

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Gelesen werden einschlägige und zukunftsweisende Texte des Fachs Medienwissenschaft. Zudem vermittelt das Seminar den Umgang mit fachspezifischen Terminologien sowie die methodischen Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie, Mediendramaturgie, der *critical code studies* und weiterer medienwissenschaftlicher Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich in medienwissenschaftlichen Arbeitstechniken zu üben.

53 513 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I

2 SWS

3 LP

SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner
----	----	-------	-------	--------------	------------

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medienwissenschaftliche Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 514 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II

2 SWS

3 LP

SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner
----	----	-------	-------	--------------	------------

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medienpezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 528 Einführung in die Medientheorie: Elemente einer materialistischen Theorie der Medien

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	S. Kawanami-Breu	

1) findet ab 23.10.2023 statt

Medientheorie, wie ich sie verstehe, beschäftigt sich mit den tragenden Strukturen der Wahrnehmung, des Wissens und der Kommunikation, die sich über Technologien in gesellschaftliche Lebenszusammenhänge einprägen. Technologien nicht nur als Gebrauchsobjekte, sondern sie als materielle Bedingung und formgebende Kraft für die Architektur unserer Weltbezüge zu denken, bildet seit Langem ihr zentrales Anliegen. Dieser Kurs möchte anhand exemplarischer Lektüren in Begriffe und Ansätze der Medientheorie einführen und dabei erklären, wie diese als interdisziplinäres Unternehmen Felder wie Technik- und Ideengeschichte, Architekturgeschichte, kritische Infrastrukturforschung oder Wissensgeschichte in einen produktiven Dialog miteinander bringt.

Organisatorisches:

Aufgrund des Dies Academicus startet das Seminar am 23.10.

53 528 Elektronik für Medienwissenschaften (Einführung Medientheorie)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	I. Haedicke	

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthetisierung
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (Oersted, Faraday)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt.

BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)

53 507 MEDIENARCHÄOLOGISCHES "ZEUG". Übungen im close reading technischer Objekte (theoretische Texte, symbolische Schaltpläne, materielle Artefakte)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

Es gibt Experimentalanordnungen im Labor, welche Wissensgegenstände als 'epistemische Dinge' (Rheinberger) erzeugen, und es gibt konkrete apparative Konfigurationen, das den Menschen als Werkzeug zu- und vorhanden ist (Heidegger). Die Besonderheit technologischen Zeugs ist die Verschränkung beider Dimensionen. Anhand konkreter technischer Artefakte im Medienarchäologischen Fundus der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin widmet sich das Seminar exemplarischen Verdichtungen technischen Wissens und der Kunst ihrer erkenntnisorientierten archäographischen Beschreibung. Medienarchäologie sucht technische Systeme konkret nachzuvollziehen - von der Materialität der (Elektro-)Technik ebenso bis zur Logik des Programmierens. Der denkende und handelnde Nachvollzug verlangt nach einer operativen Hermeneutik, die immer auch den zeitliche reenactment, also das In-Funktion-Setzen scheinbarer dead media meint. Die Lektüren und Referate des Seminars sind daher streng am vorliegenden Objekt orientiert, also 'geerdet' im ingenieurs- wie wissenstechnischen Sinn.

Literatur:

- Hans-Jörg Rheinberger, Experimentalsysteme und epistemische Dinge, Göttingen (Wallstein) 2001;
- Gilbert Simondon, Die Existenzweise technischer Objekte [FO Paris 1958], Zürich (Diaphanes) 2012;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt / M. (Fischer) 1974;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzberg (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009;
- Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), Experimental Essays. Versuche zum Experiment, Baden-Baden (Nomos) 1998

Organisatorisches:

Neben der aufmerksamen Textlektüre und dem regelmäßigen Seminarbesuch dient die Übernahme eines Referats der Teilnahmebescheinigung: eine kurze Einführung in den wöchentlich zu lesenden (und dann vom Seminar gemeinsam besprochenen) Text, wie er unter Moodle abgelegt ist. Die konkrete Gestaltung und Gewichtung dieses "reading response" steht den Referent*innen frei.

Darüber hinaus kann in Anlehnung an das Seminar die Modulabschlussprüfung (MAP) in Form einer schriftlichen Hausarbeit erfolgen, als thematische Vertiefung einer der diskutierten Texte, oder zu den Seminarplan vorgeschlagenen Hausarbeitsthemen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

BA MEWI Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)

53 507 MEDIENARCHÄOLOGISCHES "ZEUG". Übungen im close reading technischer Objekte (theoretische Texte, symbolische Schaltpläne, materielle Artefakte)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)

53 500 Die Medienrevolution der griechischen Antike und die Geburt des Theaters als kulturelle Form
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch

Die kulturellen Aufbrüche der griechischen Antike sind aufs engste mit einer Medienrevolution verbunden, die vom Übergang von der Kultur der Mündlichkeit zur Kultur der Schriftlichkeit ausgeht: Veränderung der literarischen Kommunikation durch den Büchermarkt, der Platons Schriftkritik hervorruft; Übergang vom lauten zum stillen Lesen als Kulturtechnik, die dem Theater neue Freiheiten gibt, da Texte nachgelesen werden können; die Signalfeuerkette als frühe Form des Nachrichtenfernverkehrs wird zum Werkzeug von Klytaimnestras Rache in Aischylos Drama „Agamemnon“.

In der griechischen Medienrevolution vom klassischen 5. Jahrhundert v. Chr. bis zum späten Hellenismus werden erstmals bestimmte Medienprobleme artikuliert, die uns in der durch die Computerrevolution ausgelösten Folge medientechnologischer Sprunginnovationen (vom Internet/Social Web über die umfassende Digitalisierung bis zum Aufschwung der KI) in moderner Problemgestalt auch heute beschäftigen. Zwischen beiden Medienrevolutionen liegen historisch betrachtet Welten, doch es gibt wichtige Berührungspunkte. Ein solcher Berührungspunkt ist die Entdeckung der Fiktionalität, die sich von der gewöhnlichen Fiktion dadurch unterscheidet, dass sie keine Täuschungsabsicht verfolgt und daher auch als „gerechte Täuschung“ (dikaios apáthe) bezeichnet wird. Die Entdeckung der Fiktionalität ist die Folge des schwindenden Glaubens an die Mythen und schafft überhaupt erst ein ästhetisches Bewusstsein. Das revolutioniert das Theater ebenso wie die Bildkommunikation. Platon hat die Mimesis als Darstellungsmodus der sinnlich-körperlichen Angleichung ans Dargestellte polemisch ins Extrem getrieben. Wenn einer von den Göttern wie die Maler, lässt er Sokrates zur Dialogfigur Kratylos sagen, „nicht nur deine Farbe und Gestalt nachbildete (...), sondern auch alles Innere ebenso machte wie das deinige, (...) dann auch Bewegung, Seele und Vernunft, wie dies alles bei dir ist, hineinlegte, und (...) alles wie du es hast noch einmal neben dir aufstellte; wären dies denn Kratylos und ein Bild des Kratylos, oder zwei Kratylos?“ (Platon, Kratylos 432a). Euripides hat diese Konstellation in seiner „Helena“ durchgespielt, um ein kritisches Medienbewusstsein der artifiziellen mimetischen Effekte zu erzeugen. Dieses Problem steigert sich im heutigen Kontext in KI-Avataren zum Spiel mit der medientechnologisch herstellbaren Nichtunterscheidbarkeit von Fakt und Fake.

Organisatorisches:

Leistungsnachweise/Teilnahmeschein: Protokoll

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 509 Bodies in Space: Filmästhetische Diskurse im Anschluss an Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

Im Jahr 1969 veröffentlicht die US-amerikanische Kritikerin Annette Michelson unter dem Titel Bodies in Space: Film as Carnal Language einen Artikel über Stanley Kubricks Science-Fiction-Film 2001: A Space Odyssey. Bei dem Text handelt es sich um weit mehr als eine Rezension: Er präsentiert ein dicht gewobenes Netz aus film-, literatur-, kunst- und philosophiehistorischen Verweisen und stellt auf dieser Grundlage 2001 als exemplarischen Vertreter des Mediums und der Kunstform Film dar. Unter anderem nimmt Michelson die These vorweg, die 25 Jahre später für die phänomenologische Filmtheorie zentral wird: dass der Film nicht einfach nur ein audiovisuelles Medium ist, sondern mit allen Sinnen, mit dem ganzen Körper erfahren wird.

Im Seminar wollen wir sowohl Kubricks Film als auch Michelsons Artikel einem Close Reading unterziehen und den zahlreichen Verweisen in dem Artikel nachgehen. Auf diese Weise werden wir eine Reihe grundlegender film- und medienästhetischer Positionen ergründen und dabei auch beispielhaft einüben, wie komplexe wissenschaftliche Texte erschlossen werden.

Literatur:

Michelsons Artikel online:

<https://www.artforum.com/print/196902/annette-michelson-on-stanley-kubrick-s-2001-a-space-odyssey-36517>

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

Hausarbeit

53 519 **Hands on Sound! Klangtechnologien im Re-Doing erforschen**

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 C. Dörfling

Performative Methoden haben seit einigen Jahren in den Geisteswissenschaften Konjunktur. Rekonstruktionen, Reenactments und Replikationen entgegnet dabei einer (auch funktionalen) Obsoleszenz historischer Materialien, Dinge und Apparate. Sie ermöglichen u.a. einen Zugang zu früheren Medientechnologien. Am Beispiel von Klangtechnologien kartografiert das Seminar verschiedene Ansätze „händischer“ Forschung, u.a. solche der (experimentellen) Medienarchäologie, Wissensgeschichte und Sound Studies. Neben einer theoretischen-Annäherung werden Methoden wie re-making, re-creating, re-working, reverse engineering, circuit bending usw. auch in praktischen Versuchen erprobt.

Literatur:

- Dupré, Sven et. al. (Hg.): *Reconstruction, Replication and Re-enactment in the Humanities and Social Sciences*, Amsterdam 2020.
- Emmerson, Lori; Jussi Parikka und Daren Wershler: *The Lab Book. Situated Practices in Media Studies*, Minneapolis 2022.
- Fickers, Andrea und Annie Van Den Oever: *Doing Experimental Media Archaeology. Volume 1 Theory*, Oldenburg 2022.
- Heering, Peter und Roland Wittje (Hg.): *Learning by Doing: Experiments and Instruments in the History of Science Teaching*, Stuttgart 2011.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)

53 520 **Angewandte Medienwissenschaft (B)**

2 SWS 5 LP
PSE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.09 S. Miyazaki
1) findet ab 23.10.2023 statt

Dieses Projektseminar bietet Studierenden die Möglichkeit, die technologische Vermittlung sozialer Beziehungen durch Medien wie Smartphones, Game Engines oder A.I. im Rahmen einer praktischen Projektarbeit (Einzel- oder Gruppenarbeit) zu erkunden. Ausgehend von einem materialistischen Standpunkt wollen wir versuchen, Medien in Bewegung, am Ort ihres Eingriffs in den Alltagsraum und als Teil größerer technologisch-industrieller Gefüge zu untersuchen, und dabei die in ihnen installierten und eingeschriebenen (aber oft unsichtbaren) Macht- und Handlungsprotokolle, und die Art und Weise, wie sie unsere Erfahrung strukturieren, wieder ans Licht bringen. Eine studentische Projektarbeit soll, im Unterschied zur klassischen Hausarbeit, als Ausstellung, Videoessay, Infographik, Performance, Programmierung oder in anderen Formaten umgesetzt werden und bietet entsprechend großen kreativen Freiraum. Erforderlich ist die Bereitschaft unter der Woche regelmäßig neben den Besuch der Lehrveranstaltung selbstständig am Projekt zu arbeiten.

Organisatorisches:

Aufgrund des Dies Academicus startet das Seminar am 23. Oktober.

53 529 **Angewandte Medienwissenschaft (A)**

2 SWS
PSE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 2.26 S. Kawanami-Breu
1) findet ab 23.10.2023 statt

Dieses Projektseminar bietet Studierenden die Möglichkeit, die technologische Vermittlung sozialer Beziehungen durch Medien wie Smartphones, Game Engines oder A.I. im Rahmen einer praktischen Projektarbeit (Einzel- oder Gruppenarbeit) zu erkunden. Ausgehend von einem materialistischen Standpunkt wollen wir versuchen, Medien in Bewegung, am Ort ihres Eingriffs in den Alltagsraum und als Teil größerer technologisch-industrieller Gefüge zu untersuchen, und dabei die in ihnen installierten und eingeschriebenen (aber oft unsichtbaren) Macht- und Handlungsprotokolle, und die Art und Weise, wie sie unsere Erfahrung strukturieren, wieder ans Licht bringen. Eine studentische Projektarbeit soll, im Unterschied zur klassischen Hausarbeit, als Ausstellung, Videoessay, Infographik, Performance, Programmierung oder in anderen Formaten umgesetzt werden und bietet entsprechend großen kreativen Freiraum. Erforderlich ist die Bereitschaft unter der Woche regelmäßig neben den Besuch der Lehrveranstaltung selbstständig am Projekt zu arbeiten.

Organisatorisches:

Aufgrund des Dies Academicus startet das Seminar am 23.10.

53 530 **Konzept Medientheater**

2 SWS 5 LP
PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft ist ein Labor für medienkünstlerische Performances, die u.a. von Studierenden in Projektseminaren entwickelt werden. Welche Möglichkeiten gibt es, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Ausgehend von dieser Frage entwickeln die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Formate und Projekte, die im Medientheater präsentiert werden.

Organisatorisches:

NB: Die Teilnehmer_innen müssen ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit — ca. einen Arbeitstag pro Woche — einplanen.

53 537 Medientechnisches Praktikum

2 SWS 5 LP
PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötcolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparate, elektronische Musikinstrumente (Theremin, Onde Martenot, Trautonium), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Sende- und Empfangsgeräte, Tonabnehmer (pick ups), oder Fotoapparate zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Schwerpunkte sind: Schwingkreis (Funk), Resonatoren, Fotografie. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, bei Bedarf auch über die vorgegebene Praktikumszeit hinaus.

Die Erfahrung lehrt, daß das erworbene Schulwissen nach einigen Jahren nur bruchstückhaft vorhanden und abrufbar ist. Erst wenn ein medientechnisches Gerät selbst angefertigt worden ist, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstanden. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das bloße Bedienen können komplizierter Geräte und apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten. Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt. Dann erhalten Sie weitere Informationen u.a. zum Ort.

Organisatorisches:

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt. Dann erhalten Sie weitere Informationen u.a. zum Ort.

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS
SE Mo 17:00-20:30 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Watty
Mo 17:00-20:30 Einzel (2) GEO 47, 0.01 C. Watty
Mo 17:00-20:30 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Watty

1) findet am 06.11.2023 statt

2) findet am 20.11.2023 statt

3) findet am 27.11.2023 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 535 Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende

2 SWS
TU Di 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 M. Glutsch

Im Tutorium erarbeiten die Studierenden das Grundlagenwissen und die Basismethoden, auf denen das MA-Studium der Medienwissenschaft an unserem Institut aufbaut. Durch die Lektüre kanonischer Texte soll das Tutorium der Orientierung im breiten Feld der Medientheorie dienen.

Die Teilnahme wird vor allem den MA-Studierenden dringend empfohlen, die kein BA-Studium in Medienwissenschaft an der HU absolviert haben.

Organisatorisches:

Die erste Lehrveranstaltung am Dienstag, 17. Oktober, findet für BA- und MA-Studierenden statt. Anschließend wird der Kurs im 14-tägigen Wechsel für BA- und MA-Studierende durchgeführt.

Es besteht die Möglichkeit, das Tutorium im ÜWP-Modul XI: *Perspektiven der Medienwissenschaft* anrechnen zu lassen.

MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)

53 505 TECHNIKNAHE ANTWORTEN AUF DIE METAPHYSIK des "Deep" Machine Learning, und Versuche, die Black Box der KÜNSTLICHEN INTELLIGENZ zu öffnen

2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

"Deep" Machine Learning (ML) scheint in seiner komputativen Komplexität selbst für Informatiker kaum noch durchschaubar. Eine kritische (Medien-)Wissenschaft von KI und ML aber steht und fällt mit dem Anliegen der sogenannten XAI (Explainable Artificial Intelligence). Lässt sich diese black box noch öffnen, und liegt gerade darin die Antwort der Universität auf den latent space von Convolutional Neuronal Networks? Einer gewisse metaphysische Verlockung, die Hervorbringungen von mit big data trainierten künstlichen neuronalen Netzen als "intelligent" hinzunehmen, setzt die technikahe Medienarchäologie einerseits Turings Einsicht in die Maschinenhaftigkeit menschlicher Intelligenz selbst entgegen, und andererseits die konkrete Signal(verlaufs)analyse. Sie

betont damit die posthumane Alterität des Technólogos, wie er sich gerade in den "Fehlern" generativer KI artikuliert (wenn nicht gar "chattet"). Es sind die konkreten Verkörperungen des Logos, welche hinsichtlich von KI und ML den Unterschied machen - zugleich eine Verteidigung des akademischen Wesens der Universität gegenüber ChatGPT.

Literatur:

- Frank Rosenblatt, The Perceptron. A Perceiving and Recognizing Automaton, Cornell Aeronautical Laboratory Report No. 85-450-1, January 1957, Buffalo, N. Y;
- Yann LeCun / Yoshua Bengio / Geoffrey Hinton, Deep learning, in: Nature 521, 436-444; 28 May 2015;
- Adrian Mackenzie, Machine Learners. Archaeology of a data practice, Cambridge, MA (The MIT Press) 2017;
- Grégoire Montavon / Wojciech Samek / Klaus-Robert Müller, Methods for interpreting and understanding deep neural networks, in: Digital Signal Processing, Bd. 73, Februar 2018, 1-15;
- Leo Breiman, Statistical Modeling: The Two Cultures, in: Statistical Science 2001, Vol. 16, No. 3, 199-231;
- W. E., Technólogos in Being. Radical Media Archaeology & the Computational Machine, New York et al. (Bloomsbury Academic) 2021;
- Jaron Lanier, So etwas wie KI gibt es nicht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 105 vom 6. Mai 2023, Seite Z 1f;
- Friedrich Kittler, Es gibt keine Software, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig (Reclam) 1993, 225-242

Organisatorisches:

Erwartet wird zum Ende der Vorlesungszeit ein kurzes "Testat" von ca. 2-3 Seiten, mit der die Hörer:innen ihre Teilnahme an der Vorlesung belegen (frei in der Form und kreativ zu gestalten: etwa als Zusammenfassung, kritischer Kommentar, oder ergänzende Gedanken).

53 506 KYBERNETISCHE EXISTENZWE(I)SEN

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst

Nie war die Kybernetik so aktuell - und aktual - wie heute. Medienepistemologie sucht die klassische Kybernetik gleichzeitig archivisch aufzuarbeiten und zu reaktualisieren. Einzelne Lehrstühle und Institute führen das kybernetische Wissen und die spezifische Art zu arbeiten bis heute fort, allerdings in den seltensten Fällen unter dem Namen „Kybernetik“ (Aumann 2015: 34). An der Humboldt-Universität heißt dieser Lehrstuhl "Medientheorien" (man achte auf das durch Rahmung als Zitat ausgewiesene Schild INSTITUT FÜR KYBERNETIK am Ort der hiesigen Medienwissenschaft). Eine zentrale kybernetische Denk- und Operationsfigur sind die Kopplungen von Mensch und Maschine. Diese Verbindungen werden nicht nur theoretisch, sondern von der Logik technischen Denkens (dem Technólogos) selbst hergestellt: Verschaltungen.

Literatur:

- Rüdiger Seifert, Die Berücksichtigung des Menschen bei der Entwicklung technischer Probleme, in: Wehrtechnische Monatshefte, Bd. 62, Heft 8 (1968), 320-329;
- Wörterbuch der Kybernetik, hg. v. Georg Klaus / Heinz Liebscher, 2 Bde, Frankfurt / M. (Fischer) 1969;
- Horst Völz, Das Mensch-Technik-System. Physiologische, physikalische und technische Grundlagen - Hardware und Software, Renningen-Malmsheim (expert-Verl.) / Wien (Linde) 1999;
- David A. Mindell, Between Human and Machine. Feedback, Control, and Computing before Cybernetics, Baltimore / London (Johns Hopkins University Press) 2004;
- Philipp Aumann, Neues Denken in Wissenschaft und Gesellschaft: Die Kybernetik in der Mitte des 20. Jahrhunderts, in: S. Jeschke et al. (Hg.), Exploring Cybernetics, Wiesbaden (Springer Fachmedien) 2015, 21-44 ;
- Oswald Wiener. The Bio-Adapter. With an introduction by Siegfried Zielinski, hrsg. von Beate Geissler sowie Oliver Sann, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2019 [Original: Oswald Wiener, appendix A: "der bio-adapter" [1965/66], in: ders., Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman, Reinbek (Rowohlt) 1969;
- Hans-Christian von Herrmann, Die kybernetische Erweiterung der neuzeitlichen Technik, in: Moritz Hiller / Stefan Höltgen (Hg.), Archäographien. Aspekte einer Radikalen Medienarchäologie, Berlin (Schwabe Verlag) 2019, 339-345

Organisatorisches:

Leistungsnachweis: Neben regelmäßiger Lektüre und Teilnahme am Seminar dient die Übernahme eines basistextbezogenen Kurzreferats als Leistungsnachweis.

Für Modulabschlussprüfungen im Anschluss an das Seminar sind Hausarbeitsthemen im Seminarplan vorgesehen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 516 Medienarchäologie des Smartphones

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) S. Miyazaki
1) findet ab 25.10.2023 statt

Das Smartphone scheint zum unverzichtbaren Bestandteil unseres Alltagsleben geworden zu sein. Was verbirgt sich hinter der glänzenden Oberfläche dieser avancierten Hochtechnologie, die ein mächtiges Hardware-Software-Gefüge bildet? Welche Ideologien sind in das Smartphone eingeschrieben? Wie ist es in-formiert? Wie können wir die Machtstrukturen dieses Alltagsobjekts – ein Produkt hochkomplexer, industrieller Produktion – herausarbeiten, problematisieren und diskutierbar machen? Welche vergessenen Alternativen und Potenziale verbergen sich im Smartphone? Das Seminar dient zur Einführung in den Themenbereich digitale Medien, Digitalität und Digitalisierung. Wir werden die Lektüre einschlägiger Literatur zu Feldern wie dem historischen Materialismus, der (kritischen) Medienarchäologie oder den *Science and Technology Studies* mit der Lektüre technischer Texte und mit praktischen Übungen an entsprechenden Sammlungsobjekten des medienarchäologischen Fundus kombinieren.

Organisatorisches:

Das Seminar findet im medienarchäologischen Fundus statt - Souterrain des Gebäudes des Fachbereichs Musikwissenschaft, Am Kupfergraben 5.

Prüfung:

Hausarbeit

MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)

53 512 knowledge and its resources: concepts, methods, historiographies (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. C. von Oertzen

Resources—from raw materials, artifacts, material objects, and instruments to human skills, ideas, and practices, to personal networks and large-scale technological infrastructures—impact substantially upon the creation, maintenance, and advancement of knowledge. Knowledge, in turn, is necessary to define and unlock such resources, as well as being, in and of itself, one of the key resources of human culture. At the intersection of media studies, STS, history of science, and history of the humanities, this course offers a framework for the analysis of knowledge and its resources and the multiple reciprocities between the two categories. It addresses the core concepts, methodologies, and historiographies necessary to disentangling the complex relationships between knowledge and its resources in a long-term and global perspective. Key to the agenda is a “historical-political epistemology,” an approach highlighting the ways in which knowledge is shaped historically and in which political systems, technological infrastructures, and social interaction shape the resource economics of knowledge cultures.

Organisatorisches:

This Seminar will be taught in English, together with Cale Johnson (FU), and Dagmar Schäfer (MPIWG/TU) as part of the curriculum of the International Max Planck Research School “Knowledge and its Resources”. It is open to advanced master students of HU, TU, and FU. The reading load will be demanding. Students who wish to participate please apply with a short motivation email to Christine von Oertzen (oertzen@hu-berlin.de).

Achtung Ort: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, IMPRS Gebäude, Boltzmannstraße 18, 14195 Berlin (Dahlem)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 517 Philosophie der künstlichen Intelligenz

2 SWS 3 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.10 S. Münker
1) findet ab 23.10.2023 statt

Dank ChatGPT steht das Thema der künstlichen Intelligenz seit Monaten im Zentrum gesellschaftlicher und kultureller Debatten. Damit erreichen Diskussionen eine breitere Öffentlichkeit, die im wissenschaftlichen Kontext schon seit Jahrzehnten geführt werden.

Das Seminar widmet sich seinem Thema aus zwei Perspektiven. Wir schauen in die Geschichte der philosophischen Auseinandersetzung mit der Idee künstlicher Intelligenz und diskutieren aktuelle philosophische Positionen, beispielsweise zu erkenntnistheoretischen und ethischen Fragen der Entwicklung sogenannter intelligenter Maschinen.

Organisatorisches:

Aufgrund des Dies Academicus startet das Seminar am 23. Oktober.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 521 Technopolitics and the Humanimal Body (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.09 T. Novick
1) findet ab 23.10.2023 statt

What is the relation between media, body techniques and technologies, and politics? How and where does this relation become manifested? In this seminar, we will employ “technopolitics” as a perspective for examining the merging of technology and political practice in the production of power structures. We will utilize studies from the history of technology, science and technology studies (STS), and environmental history to map changing degree of that merge. The seminar’s main site of investigation will be the more-than-human body. We will explore post-humanist approaches and consult various historical and recent examples that illustrate how the humanimal body and its residues have been important for the maintenance and dismantling of such power structures. Bridging approaches from animal studies, the history of the body, and feminist theory, we will explore how labor, production, and reproduction of both humans and animals have been managed within particular technopolitical contexts, and examine the kinds of cultural work these bodies were supposed to be performing.

Organisatorisches:

Aufgrund des Dies Academicus startet das Seminar am 23. Oktober.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 526 Medium Geld

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 B. Vief

In seinem 1964 erschienenen Buch *Understanding Media* stellte der kanadische Medienwissenschaftler Marshall McLuhan fest: „Keynes entdeckte die Dynamik des Geldes als Medium. Die eingehende Untersuchung dieses einen Mediums ist identisch mit dem Verfahren der gesamten Medienforschung.“ Dieses Zitat McLuhans soll den Anstoß geben, das Geld als Baustein in eine allgemeine Medientheorie sowie in den Prozess der Digitalisierung zu integrieren. Damit verbinden sich folgende Leitfragen:

Was ist Geld, und inwiefern ist es ein Medium?

Anhand verschiedener Erscheinungsformen des Geldes in Gegenwart und Geschichte soll eine wachsende Symbolisierung des Geldes vom Realwert zum reinen Informationswert nachgezeichnet werden. Beginnend mit Karl Marx' Formanalyse der Ware werden ökonomische Kategorien geklärt und in den Kontext einer medienwissenschaftlichen Begrifflichkeit gestellt: Ware/Wert/Informationswert, Transport/Austausch, (Wert-) Speicherung, Übertragung/Übersetzung, Kanal/Code.

Die Frage, wie Geld sinnvoll zu definieren ist, ist hochkomplex und wird uns das ganze Semester über begleiten. Außerökonomische Perspektiven sind z.B. Ansätze, die Geld aus dem Opferkult (Bernhard Laum) und Schuldbegriff (David Graeber) erklären. Bei Interesse können diese Ansätze in den Seminarplan aufgenommen werden.

Was ist Digitalisierung - vor dem Hintergrund der Bits als Elementar- und Universalzeichen?

Hier kommt ein Vordenker der Digitalisierung ins Spiel: Ferdinand de Saussure, Begründer der modernen Linguistik und „Vater des Strukturalismus“. Vor allem mit seiner formalen Auffassung von Sprache („Die Sprache ist eine Form und keine Substanz.“) und vom sprachlichen Wert als Element der Sprache nimmt Saussure vorweg, was wir heute als Bits (binary digits) bezeichnen. Die Impulse, die hier aus der Linguistik kommen, werden es erforderlich machen, den Formbegriff sowie den Begriff der so genannten „kleinsten Informationseinheit“ schärfer zu fassen. Es geht hier um einen relativen Wertbegriff im Gegensatz zu Karl Marx' objektiver Arbeitswertlehre.

Was ist digitales Geld, und wie sollte die Medienwissenschaft sich darauf einstellen?

Im Fokus steht wieder eine linguistische Fundierung, fußend auf Saussures Vergleich von Sprache und Geld. Dieser Vergleich wurde in der Rezeption Saussures zumeist als so genannte Wertmetapher interpretiert (Roland Barthes). Diesem Seminar liegt die Idee zugrunde, den Vergleich nicht als Metapher, sondern wörtlich zu nehmen. Unter dieser Maßgabe verschmelzen der Begriff der Sprache und der des Geldes zur Maschinensprache. Saussure liefert hier nebenbei die Grundlage für eine moderne Geldtheorie. Dieser zugegeben streitbare Blick auf Saussure rückt das digitale Geld in die Nähe eines formalen und intelligenten Sprachmodells, das wie Chat GPT mit Schriftkorpora zu operieren vermag. In diesen Zusammenhang sollen die Kryptowährungen der digitale Euro sowie der von China angekündigte digitale Yuan eingeordnet und – auch ethisch – bewertet werden.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf verschiedene Wissensgebiete einzulassen. Neben Studierenden der Medienwissenschaft, für die dieses Theorieseminar konzipiert ist, sind auch Interessierte aus anderen Fachbereichen eingeladen. Basisautoren sind Karl Marx, Ferdinand de Saussure, John Maynard Keynes, Marshall McLuhan. Die Literaturangaben erfolgen im Seminarplan.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)

53 512 knowledge and its resources: concepts, methods, historiographies (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.		C. von Oertzen

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 521 Technopolitics and the Humanimal Body (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	T. Novick

1) findet ab 23.10.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)

53 501 Transformationen des Formats

2 SWS	3 LP				
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	A. Volmar

In der klassischen Mediengeschichtsschreibung sind Medien oft entweder über ihre jeweilige Medienspezifik oder aber in Abgrenzung zueinander vergleichend bestimmt worden. Die zunehmende Durchdigitalisierung der Gegenwart stellt den Erklärungswert dieser Ansätze jedoch zunehmend in Frage. Die VL möchte demgegenüber den Vorschlag machen, Medien im Allgemeinen und digitale Medien im Besonderen anhand ihrer Formate und Formatierungen zu bestimmen, denn: ohne Format gibt es kein Medium. Die VL wird dazu einen Überblick über grundlegende Positionen der medienwissenschaftlichen Formattheorie vermitteln, einen Einblick in den wachsenden Diskurs der (medien)wissenschaftlichen Formatforschung geben und Ansätze zum Verständnis und zur Anwendung verschiedener Methoden der Formatanalyse vorstellen.

Organisatorisches:

Im Begleitseminar „Formatforschung“ (53502) werden einzelne Positionen und Methoden zusätzlich vertieft und praktisch erprobt.

53 502 Formatforschung (Begleitseminar zur VL "Transformationen des Formats")

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	A. Volmar

Formate und Formatierungen dimensionieren Medien und machen diese für die Aufnahme von Inhalten empfänglich. Formate bestimmen darüber hinaus über die spezifischen Erscheinungsweisen und Funktionalitäten von Medien und entscheiden wesentlich mit, was mit diesen konkret gemacht werden kann. Die in Formaten festgelegten Setzungen tragen auf diese Weise maßgeblich zur Profilschärfung von Medien bei. Umgekehrt können Analysen von Formaten und der in sie eingegangenen Entscheidungen Aufschluss über vorausgegangene ökonomische und kulturelle Aushandlungsprozesse, soziokulturelle Normierungen sowie politische Absichten und Machtverhältnisse geben. Formatanalysen dienen daher nicht zuletzt dazu, spezifische Ein- und Ausschlüsse sichtbar und damit für Interventionen zugänglich zu machen.

Das Seminar wird begleitend zur Vorlesung „Transformationen des Formats“ (53501) angeboten und gibt Gelegenheit zur Vertiefung der in der VL behandelten Materie sowie zur praktischen Erprobung formatanalytischer Methoden in Form von Workshops, Gruppenarbeiten und eigenen kleinen Forschungsprojekten.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 516 Medienarchäologie des Smartphones
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) S. Miyazaki
1) findet ab 25.10.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)

53 506 KYBERNETISCHE EXISTENZWE(I)SEN
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 512 knowledge and its resources: concepts, methods, histories (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 517 Philosophie der künstlichen Intelligenz
2 SWS 3 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.10 S. Münker
1) findet ab 23.10.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)

53 501 Transformationen des Formats
2 SWS 3 LP
VL Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 A. Volmar
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 502 Formatforschung (Begleitseminar zur VL "Transformationen des Formats")
2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 A. Volmar
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 516 Medienarchäologie des Smartphones
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) S. Miyazaki
1) findet ab 25.10.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)

53 520 Angewandte Medienwissenschaft (B)
2 SWS 5 LP
PSE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.09 S. Miyazaki
1) findet ab 23.10.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 529 Angewandte Medienwissenschaft (A)
2 SWS
PSE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 2.26 S. Kawanami-Breu
1) findet ab 23.10.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 530 Konzept Medientheater
 2 SWS 5 LP
 PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 537 Medientechnisches Praktikum
 2 SWS 5 LP
 PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

MA Mewi Modul X: Abschlussmodul

53 503 Examenskolloquium
 3 SWS 3 LP
 CO Do 16-19 wöch. GEO 47, 0.09 A. Volmar

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser*innen von Masterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen und wissenschaftlichen Publikationen. Der Rahmen des Kolloquiums wird außerdem zur Einladung von Gastvorträgen genutzt.

Organisatorisches:
 Gebeten wird um vorherige Anmeldung.

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN. Kolloquium zu Medienbegriffen aus medienarchäologischer, technomathematischer und epistemologischer Sicht
 2 SWS 3 LP
 CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Akademische Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter Medien, die in der "Berliner Schule" gemeint sind, werden dezidierte techno-logische Konfigurationen verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Primär dient das Kolloquium der Präsentation und Diskussion von Examensarbeiten, ferner Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, sowie externen Gastbeiträgen. Ein *close reading* widmet sich gelegentlich der kollektiven Lektüre vorgeschlagener Texte.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen erfolgt durch die Mailingliste (Eintrag unter <https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/medienwissenschaft/medientheorien/kolloquium>).

Literatur:
 Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005; ders. / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008; Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004 (<http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>)

Organisatorisches:
 Leistungsnachweis: regelmäßiger Besuch der Kolloquien, ggf. Präsentation der laufenden Masterarbeit

53 518 Examenskolloquium Mediendramaturgie
 2 SWS 5 LP
 CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

Organisatorisches:
 Gebeten wird um vorherige Anmeldung: Dr. Florian Leitner florian.leitner@hu-berlin

53 523 Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität
 2 SWS 3 LP
 CO Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Miyazaki

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende. Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet "digitale Medien" und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar").

Organisatorisches:
 Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: shintaro.miyazaki@hu-berlin.de

Universitätsmusikdirektor

53494ü Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin

5 SWS

MOD Mo 20-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.10.2023 bis 17.02.2024 statt

Proben

in der Regel **montags 20-22 Uhr**, auch in der **vorlesungsfreien Zeit**, im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Reutersaal oder Hugo-Distler-Saal, stundenweise im Hörsaal 1), Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin. Abweichende Probenzeiten, besonders an Wochenenden, werden auf einem gesonderten Terminplan rechtzeitig bekanntgegeben.

Einzeltermine:

2023

04.09.2023, 11.09.2023, 18.09.2023, 25.09.2023, 02.10.2023, 09.10.2023, 16.10.2023, 23.10.2023, 30.10.2023, 06.11.2023, 13.11.2023, 20.11.2023, 27.11.2023, 04.12.2023, 11.12.2023

Konzerte: 02./03.12.2023 (Konzertreise) 10.12.2023, 15.12.2023

2024

08.01.2024; 15.01.2024; 22.01.2024; 29.01.2024; 05.02.2024; 12.02.2024; 19.02.2024; 26.02.2024; 04.03.2024; 11.03.2024; 18.03.2024; 25.03.2024; **Di, 02.04.2023**; 08.04.2024

Konzerte; 24.01.2024

Weitere Konzerte im Frühjahr 2024 sind in Planung

Zusatzproben an Samstagen bzw. Wochenenden

Sa, 11.11.2023, 11-16:30 Uhr

Die Probenorte der Wochenendproben werden in einem gesonderten Terminplan rechtzeitig bekanntgegeben.

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme (erreicht werden müssen 75 Prozent aller Termine an den Proben sowie an allen Konzerten zu den genannten Terminen (siehe Termine) können 5 Creditpoints erworben werden. In den sechs Wochen vor den Konzerten wird eine vollständige Teilnahme angestrebt.

Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden am Semesterbeginn statt und werden auf der Webseite des Kammerchores bekanntgegeben (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter).

Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Programm:

Zu den Konzerten im Dezember wird ein Programm zur Adventszeit aufgelegt, Traditionelles und moderne Bearbeitungen internationaler Advents- und Weihnachtsmusik.

Zeitgenössische A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration neben Kompositionen aus der Zeit der musikalischen Romantik sowie der Renaissance sind Bestandteil des Programms ab Januar 2024. Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Weitere Informationen:

www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü Humboldt Big Band

5 SWS

MOD Mi 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literar, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr, der Raum wird noch bekannt gegeben

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen:

www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD Mi 18-21 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Diese Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella, weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

wöchentliche Proben:

Diese finden immer mittwochs (18:00-21:00 Uhr) im Hugo-Distler-Saal (Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin) statt. Die erste Chorprobe im Wintersemester 2023/24 wird am 6. September 2023 stattfinden.

Probenwochenenden:

20.10. - 21.10.2023 in Berlin
10.11. - 12.11.2023 in Groß-Väter-See
24.11. - 25.11.2023 in Berlin

Konzerte:

08.12.2023: Weihnachtskonzert in Berlin-Lichterfelde 09.12.2023: Weihnachtskonzert in Berlin-Friedrichshain 16.12.2023: Weihnachtskonzert in Berlin-Kreuzberg
02., 03. und 09.03.2024: G. Verdi - "Messa da Requiem" in Berlin (zusätzliche Probenwochenenden dafür vorbehalten)

Weitere Informationen:

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Philharmonischem Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

Probenwochenenden:

10.-12 November 2023 (Berlin)
1./2. Dezember 2023 (Berlin)
26.-28. Januar 2024 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: 13. Februar 2024
Generalprobe: 15. Februar 2024
Probe in der Philharmonie Berlin: 17. Februar 2024
Konzerte:
16. Februar 2024 im St. Marien-Dom Fürstenwalde
18. Februar 2024 in der Philharmonie Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD Mo 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.10.2023 bis 12.02.2024 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Antonín Dvořák: Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll
Johannes Brahms: 2. Symphonie D-Dur

Probenwochenenden:

27./28. Oktober 2023 (Berlin)
2.-4. Februar 2024 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: 5. Februar 2024
Generalprobe: 9. Februar 2024
Konzerte (**Änderungen vorbehalten**) :
10. und 12. Februar 2024 in der Heilig-Kreuz-Kirche Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü **Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität**

5 SWS

MOD

Di

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.10.2023 bis 18.02.2024 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der HU:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der HU können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

Probenwochenenden:

3./4. November 2023 (Berlin)

19.-21. Januar 2024 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: 13. Februar 2024

Generalprobe: 15. Februar 2024

Probe in der Philharmonie Berlin: 17. Februar 2024

Konzerte:

16. Februar 2024 im St. Marien-Dom Fürstenwalde

17. Februar 2024 in der Philharmonie Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

Person	Seite
Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin)	39
Alex, Constantin (Humboldt Big Band)	39
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	39
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	40
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	40
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	41
Athanasopoulos, George (From Bena-Bena to Berlin: How to conduct fieldwork in transcultural (ethno)musicology)	13
Athanasopoulos, George (Transcultural Perspectives: Exploring and Understanding the Musics of the World's Peoples)	24
Braune, Penelope , penelope.braune@hu-berlin.de (Auf den Spuren afrodiasporischer Praktiken in der Populären Musik)	9
Braune, Penelope , penelope.braune@hu-berlin.de (Sampling the world - Popular Music History reversed)	22
Butler, Mark J. (Introduction to Popular Music Analysis)	7
Butler, Mark J. (Electronic Dance Music: Themes, Theories, and Scenes)	14
Butler, Mark J. (Interfaces, Instruments, and Embodied Cognition in Popular Music Practice)	23
Butler, Mark J. (Colloquium in Popular Music Studies)	28
Dörfling, Christina , Tel. 030-2093-66191, christina.doerfling@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II)	29
Dörfling, Christina , Tel. 030-2093-66191, christina.doerfling@hu-berlin.de (Hands on Sound! Klangtechnologien im Re-Doing erforschen)	32
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (MEDIENARCHÄOLOGISCHES "ZEUG". Übungen im close reading technischer Objekte (theoretische Texte, symbolische Schaltpläne, materielle Artefakte))	30
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (TECHNIKNAHE ANTWORTEN AUF DIE METAPHYSIK des "Deep" Machine Learning, und Versuche, die Black Box der KÜNSTLICHEN INTELLIGENZ zu öffnen)	33
Ernst, Wolfgang , sekretariat-ernst@hu-berlin.de (KYBERNETISCHE EXISTENZWE(1)SEN)	34
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (MEDIEN, DIE WIR MEINEN. Kolloquium zu Medienbegriffen aus medienarchäologischer, technomathematischer und epistemologischer Sicht)	38
Glutsch, Marie-Luisa (Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende)	29
Glutsch, Marie-Luisa (Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende)	33
Gubsch, Clemens („Er hat sich ein sehr einfaches Schema für seine Sätze zurecht gelegt [...] und in all seinen Sinfonien ganz gleichmäßig festgehalten.“ – Anton Bruckners Werke)	21
Haedicke, Ingolf , h34460nm@cms.hu-berlin.de (Elektronik für Medienwissenschaften (Einführung Medientheorie))	30
Haedicke, Ingolf , h34460nm@cms.hu-berlin.de (Medientechnisches Praktikum)	33
Hector, Maria (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	20
Hinderling, Tilman (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	5
Hinderling, Tilman (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	6
Hinderling, Tilman (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	8

Person	Seite
Hoffmann, Tim Martin (Die Opern Erich Wolfgang Korngolds. Historiographie – Analyse – Edition)	15
Jack, Max (Public Culture, Space, and the Sounds of Ethnography)	22
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Die Medienrevolution der griechischen Antike und die Geburt des Theaters als kulturelle Form)	31
Kawanami-Breu, Sebastian , Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de (Einführung in die Medientheorie: Elemente einer materialistischen Theorie der Medien)	30
Kawanami-Breu, Sebastian , Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de (Angewandte Medienwissenschaft (A))	32
Kim, Jin-Ah (Biografik in der Musikwissenschaft)	21
Klein, Tobias Robert (Afrikanische Musikerpersönlichkeiten: Biographie und künstlerisches Handeln (SE mit möglicher Exkursion))	9
Klein, Tobias Robert („It ain't over till the fat lady sings“: Soziologische, sozialgeschichtliche und mediale Aspekte des Musiktheaters)	10
Klein, Tobias Robert (Soziale und musikalische Struktur – Intersektionen und Interferenzen)	19
Klein, Tobias Robert (Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft (zusätzliches Semesterthema; „Timbre als musikanalytische Kategorie“))	27
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Collegium musicologicum)	5
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht)	6
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musikalische Infrastrukturen in transkultureller Perspektive)	8
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Neue musikalische Grundlagenforschungen: Universalien, Synchronisation, Ökologie)	19
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik)	27
Lehmann, Andreas (Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (Elements))	16
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I)	29
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II)	29
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Bodies in Space: Filmästhetische Diskurse im Anschluss an Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey)	31
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Konzept Medientheater)	32
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	38
Miyazaki, Shintaro , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Angewandte Medienwissenschaft (B))	32
Miyazaki, Shintaro , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Medienarchäologie des Smartphones)	34
Miyazaki, Shintaro , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität)	38
Müller, Janina („Transfiguration der Töne“: zur Intermedialität von Musikkritik und Musikerzählungen im 19. Jahrhundert)	12
Müller, Janina (Musik – Performance – Performativität)	15
Müller, Janina (Audiovisuelle Analyse)	20
Müller, Janina (Improvisation)	27
Münker, Stefan , stefan.muenker@hu-berlin.de (Philosophie der künstlichen Intelligenz)	35
Novick, Tamar (Technopolitics and the Humanimal Body)	35
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	7

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Basiskurs))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Aufbaukurs))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	20
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Einführung in die Systematische Musikwissenschaft)	5
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Dancing Shadows (Walter Murch): Musik und Sound-Design im Film (SE mit möglicher Exkursion))	14
Schröder, Johannes , johannes.schroeder.4@hu-berlin.de (Die „Einheit in der Mannigfaltigkeit“: Variation und variative Verfahren in der Musikgeschichte)	9
Schröder, Johannes , johannes.schroeder.4@hu-berlin.de („mich hat noch niemals etwas so surprenirt!“: Das Melodram)	10
Vief, Bernhard (Medium Geld)	35
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I)	29
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Transformationen des Formats)	36
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Formatforschung (Begleitseminar zur VL "Transformationen des Formats"))	36
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	38
von Oertzen, Christine , oertzenc@hu-berlin.de (knowledge and its resources: concepts, metohods, histographies)	35
Watty, Christine (Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen)	28

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Institutsgebäude Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung