



## Wintersemester 2022/23

Vorlesungszeit: 17.10.2022 - 18.02.2023

### Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

#### **Institut für Musik- und Medienwissenschaft**

Geschäftsführende Direktorin	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190
Stellvertretender Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920
Sekretariat des Instituts	Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Frauenbeauftragte	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal	Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

#### **Medienwissenschaft**

Professorin , Medien und Wissen	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190
Professor , Medientheorien	Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor - Juniorprofessur Digitale Medien	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Professorin - S-Professur Mediale Praktiken	Professorin Dr. Christine von Oertzen
Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk)	M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192
Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios	Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188
Erasmus-Koordinatorin für das Fach Medienwissenschaften	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.25, Tel. 030 / 2093-66253
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191, Fax 2030-093-66193
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.25, Tel. 030 / 2093-66253
Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen)	Gregor Krüger-Pammin
Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen)	Sabine Mittermeier

#### **Musikwissenschaft**

für das Fach Musikwissenschaft	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Professor	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920
Professor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347
Professorin Gastprofessorin	Professor Dr. Jin Hyun Kim, Tel. 2093-2055
Gastdozentin Lehrgebiet Populäre (bis 30.9.2021) Musik	Dr. Stefanie Alisch
Professor:in Honorarprofessorin	Professorin Dr. Jin-Ah Kim
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein

Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	PD Dr. Boris Voigt
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Diego Alonso Tomas
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Uta Wald
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe	Dr. Ulrich Taschow
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Marika Henschel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Dr. Cecilia Taher
Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe	Helge Ebinger
Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe	Ulrike Japes
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Studentischer Mitarbeiter	Raphael Börger

#### **Prüfungsausschuss**

	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191, Fax 2030-093-66193
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920

#### **Studentische Hilfskräfte**

Studentische:r Mitarbeiter:in	Carl Lange
Studentische Mitarbeiterin	Olivia Geibel
Studentische Mitarbeiterin	Christin Kleinloth
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentischer Mitarbeiter	Martin Schüttö
Studentische Mitarbeiterin	Celine L. Couson
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Tim Raudies
Studentische Mitarbeiterin	Jasmin Goll
Studentische Mitarbeiterin	Flavia Hennig

#### **Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)**

Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
--	--

#### **Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
---	--

#### **Studienfachberatung für den MA-Medienwissenschaft**

Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
--	--

#### **Studienfachberatung MA- und Magister-Studierende Musikwissenschaft**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter für den MA  
Musikwissenschaft

Dr. Steffen Scholl

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	5
BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017) (1549)	5
BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)	8
BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)	10
BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)	12
BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)	13
BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)	15
BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)	16
BA Muwi Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)	18
BA Muwi Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)	18
BA Muwi Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)	19
BA Muwi Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)	19
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	19
MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)	19
MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)	21
MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)	22
MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)	24
MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)	26
MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)	26
MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)	27
MA Muwi Modul X: Abschlussmodul	29
Fachgebiet Medienwissenschaft	30
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	30
BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft (1718)	31
BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)	31
BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)	32
BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)	33
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	34
MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)	34
MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)	35
MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)	36
MA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (4669)	37
MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)	37
MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)	38
MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)	38
MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)	39
MA Mewi Modul X: Abschlussmodul	39
Universitätsmusikdirektor	40
Personenverzeichnis	44
Gebäudeverzeichnis	47
Veranstaltungsartenverzeichnis	48

# Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

## Fachgebiet Musikwissenschaft

**53 440 Collegium musicologicum**  
2 SWS 1 LP  
VR Do 18-20 14tgl. AKU 5, 501 A. Stollberg

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie eine Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

## Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

### BA Muwi Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger\*innen seit WS 2017) (1549)

- Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre (UE)
  - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU)
  - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

**53 441 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**  
2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl

Mit der 1885 veröffentlichten Schrift *Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft* unterteilte Guido Adler die Musikwissenschaft in einen historischen und einen systematischen Bereich. Was nun den Forschungsgegenstand insbesondere der Systematischen Musikwissenschaft anbelangt, so ist hier in der Folgezeit eine beständige Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung auszumachen, welche es im Seminar zu erfassen gilt, um so schließlich die grundlegenden Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft (Akustik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik u. a.) im interdisziplinären Zusammenspiel, auch hinsichtlich einer sich immer komplexer gestaltenden musikalischen Praxis (insbesondere der sog. Angewandten Musik), in den Blick zu bekommen.

Literatur:  
- *Systematische Musikwissenschaft, Ziele – Methoden – Geschichte*, hg. von Wolfgang Auhagen, Veronika Busch, Jan Hemming, Laaber 2011  
- *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*, hg. von Carl Dahlhaus, Laaber 1988  
- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 10, *Systematische Musikwissenschaft*, hg. von Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber, Laaber 1981  
- *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 1-6, Laaber 2004-2014  
- *Musikwissenschaft studieren, Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, hg. von Kordula Knaus, Andrea Zedler, Herbert Utz Verlag, München 2019

Prüfung:  
Hausarbeit

**53 442 Einführung in die Musikpsychologie**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 M. Küssner

Wie nehmen wir Musik wahr? Warum lösen manche Musikstücke Gänsehaut bei uns aus? Welche Faktoren beeinflussen die Entwicklung eines Musikgeschmacks? Wieso machen Menschen überhaupt Musik? Dies alles sind musikpsychologische Fragestellungen, die sich damit beschäftigen, wie Musik unser Denken, Fühlen und Handeln beeinflusst. In diesem Seminar werden Studierende grundlegende Methoden, Konzepte und Theorien der Musikpsychologie kennenlernen und sich kritisch mit empirischen Studien auseinandersetzen. Ziel ist es, dass Studierende einen Überblick über die Themenvielfalt des Fachs bekommen, sowie eigenständige Literaturrecherchen zu einer musikpsychologischen Fragestellung durchführen, Versuchsdesigns erstellen und Experimente kritisch beurteilen können.

Literatur:  
Ashley, R., & Timmers, R. (Eds.). (2017). *The Routledge Companion to Music Cognition*. New York: Routledge.  
Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering Statistics Using R*. London: Sage Publications Ltd.  
Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.) (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology* (second edition). Oxford: Oxford University Press.  
Hodges, D. & Sebald, D.C. (2011). *Music in the Human Experience: An Introduction to Music Psychology*. New York: Routledge.  
Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (2018). *Handbuch Musikpsychologie*. Bern: Hogrefe Verlag.

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 448 **Felix Mendelssohn Bartholdy. Lebenswelt - Musik - Rezeption**

2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 A. Stollberg  
1.) findet am 28.10.2022 statt

1974 erschien, von Carl Dahlhaus herausgegeben, ein Sammelband mit dem Titel „Das Problem Mendelssohn“. Die Wortwahl durfte als symptomatisch gelten: Das Phänomen des bewundernswert hochbegabten Komponisten, der mit 17 Jahren schon ein furioses Werk wie die Ouvertüre zum „Sommernachtstraum“ schreiben konnte, war durch die Rezeptionsgeschichte ins Zwielicht vermeintlicher Glätte und fehlender Tiefgründigkeit geraten. Allzu wirkmächtig behauptete sich Richard Wagners polemischer Aufsatz über das „Judentum in der Musik“, wo der aus einer berühmten jüdischen Familie stammende, aber protestantisch getaufte Mendelssohn mit antisemitischen Klischees eingedeckt wurde, die lange an ihm haften blieben.

Heute würde wohl niemand mehr auf die Idee kommen, Mendelssohn als „Problem“ zu bezeichnen. Das Schaffen des Komponisten selbst ist ins Blickfeld gerückt: Seine wegweisenden Konzertouvertüren, die der Gattung der Symphonischen Dichtung den Weg ebneten; die Innovationen der Kammermusik; die Synthese christlicher und jüdischer Traditionen der Bibelauslegung in den Oratorien „Paulus“ und „Elias“; das Interesse Mendelssohns an „alter Musik“ (Bach, Händel) und seine wegweisenden Aktivitäten zu deren Wiederbelebung (man denke nur an die Aufführung der Bach'schen „Matthäuspassion“ 1829) – dies alles und vieles mehr lohnt die Beschäftigung, wie sie im Seminar geleistet werden soll. Die Lehrveranstaltung versteht sich dabei als Einführung in verschiedenste Methoden der Historischen Musikwissenschaft und möchte deren Repertoire an Herangehensweisen exemplarisch anhand ausgewählter Fallstudien zum Œuvre Mendelssohns demonstrieren. Kulturwissenschaftliche Zugänge werden ebenso berücksichtigt wie die vielfachen Möglichkeiten der Analyse von Partituren vor dem Hintergrund gattungsgeschichtlicher und allgemein historischer bzw. ästhetischer Kontexte.

#### Literatur:

Matthias Geuting (Hrsg.), *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, 2 Bde., Laaber 2016  
Nicole Grimes und Angela Mace (Hrsg.), *Mendelssohn Perspectives*, London 2016  
Wulf Konold, *Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit*, Laaber 1984  
Peter Mercer-Taylor (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Mendelssohn*, Cambridge 2004  
Thomas Christian Schmidt, *Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, Stuttgart 1996  
Benedict Taylor, *Rethinking Mendelssohn*, New York 2020  
Larry Todd, *Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben – seine Musik*, aus dem Englischen übersetzt von Helga Beste unter Mitwirkung von Thomas Schmidt-Beste, 3., aktualisierte Auflage, Stuttgart 2019  
Larry Todd (Hrsg.), *Mendelssohn and His World*, Princeton 1991  
Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel und Berlin 2020

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 449 **Allgemeine Musiklehre (Kurs I)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch.

#### Literatur:

Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009  
Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:  
mündliche Prüfung 20./21.2.2023 oder Hausarbeit

### 53 450 **Allgemeine Musiklehre (Kurs II)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch.

#### Literatur:

Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009  
Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:  
mündliche Prüfung 20./21.2.2023 oder Hausarbeit

### 53 475 **Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten**

2 SWS 2 LP  
TU Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 R. Messerschmidt

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger\*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung. Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten beitragen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien<sup>13</sup> 2010.  
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).  
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München<sup>2</sup> 2019.  
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.  
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York<sup>2</sup> 2013.  
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a.<sup>7</sup> 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:  
keine

### 53 476 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	2 LP				
TU	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 501	R. Messerschmidt

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger\*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung. Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten beitragen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien<sup>13</sup> 2010.  
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).  
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München<sup>2</sup> 2019.  
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.  
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York<sup>2</sup> 2013.  
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a.<sup>7</sup> 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:  
keine

### 53 477 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Hinderling

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger\*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung. Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien <sup>13</sup> 2010.  
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).  
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München <sup>2</sup> 2019.  
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.  
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York <sup>2</sup> 2013.  
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. <sup>7</sup> 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:  
keine

**53 478 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten**  
 2 SWS 2 LP  
 TU Fr 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Hinderling

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger\*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung. Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien <sup>13</sup> 2010.  
 Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).  
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München <sup>2</sup> 2019.  
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.  
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York <sup>2</sup> 2013.  
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. <sup>7</sup> 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Prüfung:  
keine

**BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)**

**53 445 Caribbean transculturations and their global impact (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 S. Hutchinson

Fernando Ortiz coined the word "transculturation" and introduced it into anthropology in his landmark 1940 book, *Cuban Counterpoint: Tobacco and Sugar*, for which Malinowski wrote the introduction; one could therefore say that Ortiz's numerous works on Afro-Cuban music constitute the beginning of transcultural music studies. Beginning with Ortiz in Cuba and continuing up to 21<sup>st</sup>-century postcolonial interventions, this course considers how Caribbean musical sounds and anthropological thought have transformed music, dance, and music studies around the world. Lectures draw on Dr. Hutchinson's own field and archival research to explore big topics including contact, exploitation, escape, extraction, movement, and postcolonial transformations and to consider genres from sarabande to salsa. Students will be invited to engage with five hundred years of Caribbean sounds, movements, and ideas through listening, dancing, and reading texts in Caribbean and transcultural music studies. Through this process, we will be forced to confront and reconsider European imaginings of the Caribbean and their continuing impact on the ways we hear and think about the world.

Literatur:

Alvarez, Luis. 2011. "Reggae on the border: The possibilities of a *frontera* soundscape." In *Transnational encounters: Music and performance at the US-Mexico border*, ed. Alejandro L. Madrid, pp. 19-40. New York: Oxford University Press.



Aparicio, Frances and Susana Chávez-Silverman, eds. 1997. *Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad*. University Press of New England.

Benítez-Rojo, Antonio. 1995. "The polyrhythmic paradigm: The Caribbean and the postmodern era." *Race, discourse, and the origin of the Americas: A New World view*, eds. Vera Lawrence-Hyatt & Rex Nettleford. Smithsonian Institution Press.

Benítez-Rojo, Antonio. 1996. *The repeating island: The Caribbean and the postmodern perspective*, 2<sup>nd</sup> ed. Duke University Press.

Bennett, Andy. 2001. *Cultures of popular music*. Berkshire, UK: Open University Press.

García, David. 2009. "Embodying music / disciplining dance: The mambo body in Havana and New York City." In *Ballroom, boogie, shimmy sham, shake: A social and popular dance reader*, ed. Julie Malnig, pp. 165-181. Urbana: University of Illinois Press.

Gilroy, Paul. 1995. *The Black Atlantic: Modernity and double consciousness*. Harvard University Press.

Hutchinson, Sydney. 2019. *Focus: Music of the Caribbean*. New York: Routledge

Savigliano, Marta E. 1995. *Tango and the political economy of passion*. Boulder, Colo.: Westview Press.

McMains, Juliet. 2015. *Spinning mambo into salsa: Caribbean dance in global commerce*. Oxford University Press.

Niranjana, Tejaswini. 2006. *Mobilizing India: Women, music, and migration between India and Trinidad*. Duke University Press.

Ortiz, Fernando. 1947. *Cuban counterpoint: Tobacco and Sugar*. Trans. Harriet de Onís. New York: Alfred A. Knopf.

Peña Ovalle, Priscilla. 2011. *Dance and the Hollywood Latina: Race, sex, and stardom*. New Brunswick: Rutgers University Press.

Rivera, Raquel Z. et al, eds. 2010. *Reggaeton*. Durham: Duke University Press.

Roberts, John Storm. 1999. *The Latin tinge: The impact of Latin American music on the United States*, 2<sup>nd</sup> ed. New York: Oxford University Press.

Savigliano, Marta E. 1995. *Tango and the political economy of passion*. Boulder, Colo.: Westview Press.

Shain, Richard M. 2002. "Roots in reverse: Cubanismo in twentieth century Senegalese Music." *International Journal of African Historical Studies* 35(1):83-101.

Washburne, Christopher. 1997. "The clave of jazz: A Caribbean contribution to the rhythmic foundation of an African-American music." *Black Music Research Journal* 17(1): 59-80.

White, Bob. 2002. "Congolese rumba and other cosmopolitanisms." *Cahiers d'études africaines* 168:663-686.

Prüfung:

Klausur: Am letzten Lehrveranstaltungstag (genaues Datum folgt)

### 53 451 Nation und ‚Making Culture‘. Musikalische Identitätskonstitutionen im globalen Kontext

2 SWS

3 LP

SE

Mi

18-20

Einzel (1)

AKU 5, 501

J.-A. Kim

Mi

18-21

Einzel (2)

AKU 5, 501

J.-A. Kim

Mi

18-21

Einzel (3)

AKU 5, 401

J.-A. Kim

Fr

18-21

Einzel (4)

AKU 5, 401

J.-A. Kim

Sa

10-18

Einzel (5)

AKU 5, 401

J.-A. Kim

So

11-18

Einzel (6)

AKU 5, 401

J.-A. Kim

1) findet am 19.10.2022 statt

2) findet am 25.01.2023 statt

3) findet am 01.02.2023 statt

4) findet am 27.01.2023 statt

5) findet am 04.02.2023 statt

6) findet am 05.02.2023 statt

Es ist bekannt, dass das Hervorbringen von (wie immer auch verstandener) Kultur in einem engen Zusammenhang mit Erscheinungen des Nationalen steht. Die interdisziplinäre Forschung hat sich bereits seit langem mit diesem Phänomen beschäftigt. Allerdings besteht noch ein großer Bedarf an grundlegenden Diskussionen darüber, wie das Phänomen im Bereich von Musik zu verstehen ist. Vor diesem Hintergrund stellt sich das Seminar zur Aufgabe, dem spezifischen Kontext von Nationsbildung und den damit zusammenhängenden musikalischen Identitätskonstitutionen nachzugehen, und zwar anhand modellhaft ausgewählter Fallbeispiele (aus Europa, Asien, Afrika und Amerika) vom beginnenden 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart in verschiedenen Musikbereichen (von der ‚klassischen‘ bis zur ‚populären Musik‘). Wie entsteht eine Nation? Was hat das mit Nationalismus zu tun? Wie wird nationale Kultur bzw. Musik hervorgebracht? Welche Mechanismen und Konzepte werden dafür verwendet? Wie weit reichen ihre Auswirkungen?

Das sind Fragen, die das Seminar leiten. Des Weiteren zielt das Seminar darauf, ideologisch aufgeladene Zuschreibungen wie etwa ‚Musikland Österreich‘ oder auch ‚Universalität deutscher Musik‘ – etwa im Unterschied zu einer spezifisch nationalen ostmittel- und osteuropäischen Musik (zum Beispiel tschechische, polnische, ungarische und russische Musik) – zu problematisieren. Schließlich soll diskutiert werden, worin heute, in Zeiten fortschreitender Globalisierungsprozesse, eine Legitimation des Nationalen gesehen werden kann.

Literatur:

Eric J. Hobsbawm, *Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780*, 3. Aufl., Frankfurt am Main: Campus, 2005

Agnes Arndt, Joachim C. Häberlen und Christiane Reinecke (Hrsg.), *Vergleichen, verflechten, verwirren? Europäische Geschichtsschreibung zwischen Theorie und Praxis*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011

Ian Biddle / Vanessa Knights (Hrsg.), *Music, National Identity and the Politics of Location. Between the Global and the Local*, Aldershot: Ashgate, 2007

Philip V. Bohlman, *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*, 2. Aufl., New York and London: Routledge, 2011

Helmut Loos und Stefan Keym (Hrsg.), *Nationale Musik im 20. Jahrhundert: Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*, Leipzig: Gudrun Schröder, 2004

Harry White / Michael Murphy (Hrsg.), *Musical Constructions of Nationalism: Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1800-1945*, Cork: Cork University Press, 2001

Eric J. Hobsbawm, *Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780*, 3. Aufl., Frankfurt am Main: Campus, 2005

Agnes Arndt, Joachim C. Häberlen und Christiane Reinecke (Hrsg.), *Vergleichen, verflechten, verwirren? Europäische Geschichtsschreibung zwischen Theorie und Praxis*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011

Ian Biddle / Vanessa Knights (Hrsg.), *Music, National Identity and the Politics of Location. Between the Global and the Local*, Aldershot: Ashgate, 2007

Philip V. Bohlman, *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*, 2. Aufl., New York and London: Routledge, 2011

Helmut Loos und Stefan Keym (Hrsg.), *Nationale Musik im 20. Jahrhundert: Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*, Leipzig: Gudrun Schröder, 2004

Harry White / Michael Murphy (Hrsg.), *Musical Constructions of Nationalism: Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1800-1945*, Cork: Cork University Press, 2001.

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 452 Musik als Selbst- und Interaktionstechnologie

2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

In der gegenwärtigen Musikforschung wird Musik als Selbsttechnologie (DeNora 1999, 2000) oder als Interaktionstechnologie (Shilton 2022) konzeptualisiert. Dabei wird Musik als eine Form von sozialer Handlung betrachtet, durch die man sich mit Selbstsorge und -erkenntnis auseinandersetzt oder eine beziehungsorientierte, kooperative Interaktion gestaltet, im Rahmen derer keinen dieser Interaktion extrinsischen Zielen nachgegangen wird (vgl. Cross 2008, 2009, 2014). Nach der Lektüre relevanter Texte diskutieren die Studierenden anhand eines von ihnen ausgewählten paradigmatischen Beispiels des Mitsingens, Mittanzens, Improvisierens, Orchesterspiels oder musikalischer somatischer Praktiken, ob und inwieweit eine Neukonzeptualisierung von Musik vonnöten ist und welche methodologischen Implikationen sie für die musikwissenschaftliche Forschung mit sich bringt.

Literatur:

Cross, I. (2008). Musicality and the human capacity for culture. *Musical Scientiae* 12 (Special issue 2008), 147-167.  
Cross, I. (2009). The evolutionary nature of musical meaning. *Musical Scientiae* 13 (Special issue 2009), 179-200.  
Cross, I. (2014). Music and communication in music psychology. *Psychology of Music* 42(6), 809-819.  
DeNora, T. (1999). Music as a technology of the self. *Poetics* 27, 31-56.  
DeNora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Shilton, D. (2022). Sweet participation: The evolution of music as an interactive technology. *Music & Science*, doi: 10.1177/20592043221084710

Prüfung:  
mündliche Prüfung

### 53 454 Von Oklahoma nach Oklahomo: Geschichte(n) des LGBT-Musicals

2 SWS 3 LP  
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 K. Clarke

Im englischsprachigen Universitätsbetrieb sind Musical Theatre Studies seit 30 Jahren fest etabliert und werden interdisziplinär betrieben. Die Musicalforschung beschäftigt sich dabei mit Fragen wie Rassismus, Postkolonialismus, Gender, Frauenrechten – und eben auch mit LGBT-Aspekten (Lesbisch, Gay, Bi, Trans). Dazu sind viele wichtige Bücher und Aufsätze erschienen; das Oxford Handbook of the American Musical hat einen eigenen Band zu „Identities and the Audiences of the Musical“ herausgebracht, Elizabeth Wollman widmet sich in „Hard Times: The Adult Musical in 1970s New York City“ ausführlich den LGBT-Stücken, die nach den Stonewall-Aufständen am Off-Off-Broadway herauskamen („The Faggot“, „Lovers“, „Boy Meets Boys“, „March of the Falsettos“ etc.). Auf deutschsprachigen Bühnen werden die meisten dieser Stücke nicht gespielt, und selbst die großen neuen Erfolge aus London („Everybody’s Talking About Jamie“) und New York („A Strange Loop“) scheinen kaum den Weg nach Deutschland zu finden. Derweil wird das Genre von der deutschen Musik- und Theaterwissenschaft fast komplett ignoriert, andere Fachbereiche wie Gender Studies oder Queer Studies übergehen im deutschen Sprachraum diese Musiktheaterform. Das Seminar wird die Entwicklungen des englischsprachigen LGBT-Musicals von den „Wench“-Rollen in den Minstrel Shows des 19. Jahrhunderts über Crossdressing in Burlesques bis zu den Book Musicals von Rodgers & Hammerstein, den Rock und Concept Musicals der 1970er Jahre und weiter bis zu Disney und den Jukebox Musicals der Jetztzeit behandeln. Schwerpunkte sind u. a.: Lesbische Charaktere im Musical, Trans und Travestie im Musical, die Gay Musicals der 1970er Jahre, das Problem der Übersetzung von LGBT-Lyrics von Cole Porter, Lorenz Hart und Stephen Sondheim, schwule Muslime im Musical, ein „romantisches Musical“ über die schwule Pornoindustrie, die queere Metamorphose der Broadway-Heiligen Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II sowie Identitätspolitik im Musical.

Literatur:

John M. Clum, *Something for the Boys*, New York 1999  
Elizabeth Wollman, *Hard Times: The Adult Musical in 1970s New York City*, Oxford/New York 2013  
Raymond Knapp, Mitchell Morris und Stacy Wolf (Hrsg.), *Identities and Audiences in the Musical*, Oxford/New York 2018 (An Oxford Handbook of the American Musical, Bd. 3)  
Kevin Clarke (Hrsg.), *Breaking Free: Die wunderbare Welt des LGBTQ-Musicals*, Berlin 2022 (erscheint im September)  
Sarah K. Whitfield (Hrsg.), *Reframing the Musical: Race, Culture and Identity*, London/New York 2019  
Eric Lott, *Love & Theft: Blackface, Minstrelsy & the American Working Class*, Oxford/New York 2013  
Robert C. Allen, *Horrible Prettiness: Burlesque and American Culture*, Chapel Hill/London 1991  
Ethan Mordden, *Anything Goes: A History of American Musical Theatre*, Oxford/New York 2013

Prüfung:  
Hausarbeit

### BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)

#### 53 453 "Un uomo di teatro": Giuseppe Verdi und die italienische Oper des 19. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP  
VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 A. Stollberg  
1) findet am 27.10.2022 statt

Ein „Mann des Theaters“ sei er, „un uomo di teatro“: So charakterisierte Giuseppe Verdi sich selbst – und strickte damit erfolgreich am Klischee eines Komponisten, der nicht von Theorien und ästhetischen Reflexionen angekränkt sei, sondern einfach handfeste, effektvolle Bühnenmusik und Melodien mit Ohrwurm-Qualitäten schreibe. Daran ist sicher vieles wahr. Das kommerzielle italienische Musiktheater des 19. Jahrhunderts bot avantgardistischen Experimenten nur wenig Raum. Konventionen bestimmten

das Bild, stereotype dramaturgische Modelle, denen auch Verdi unterworfen war und die George Bernard Shaw in das hübsche Diktum kleidete: „The tenor and the soprano want to make love, and the baritone tries to prevent them.“ Doch andererseits kaschierte Verdi mit der Aussage vom „uomo di teatro“, dass er, wenngleich nicht als Autor theoretischer Traktate (im Gegensatz zu seinem Zeitgenossen und Antipoden Richard Wagner), doch sehr genaue Vorstellungen von der musikalischen, szenischen und textlichen Gestaltung seiner Werke besaß: Schlagworte wie „parola scenica“ und „tinta musicale“ stehen für eine Ästhetik der Oper, die auf konzentrierte Anwendung der Mittel setzt, auf radikale Knappheit und Präzision im Sinne dessen, was der Dirigent Will Humberg ein Komponieren im SMS-Stil nannte.

Diesen Strategien nachzuspüren, also die Opern Verdis musikalisch, aber auch hinsichtlich ihrer Dramaturgie zu analysieren, daran besteht das Ziel der Vorlesung. Im Blick zu behalten ist dabei immer auch die – durchaus problematische – Rezeption des Komponisten als Ikone des „Risorgimento“, also der nationalen Einigung Italiens. Als deren Hymne gilt landläufig der Gefangenenchor aus „Nabucco“ („Va pensiero sull’ali dorate“), obwohl sich diese Behauptung historisch nicht halten lässt, sondern zu den Mythen gehört, die im späten 19. Jahrhundert um die Gestalt Giuseppe Verdis gesponnen wurden und bis heute fortwirken. Vor solchem Hintergrund versteht sich die Vorlesung auch als kritische Reflexion überkommener Verdi-Bilder.

#### Literatur:

Scott L. Balthazar (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Verdi*, Cambridge 2004  
 Udo Bermbach (Hrsg.), *Verdi-Theater*, Stuttgart und Weimar 1997  
 Julian Budden, *The Operas of Verdi*, 3 Bde., London 1973–1981  
 Markus Engelhardt (Hrsg.), *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, Laaber 2001  
 Anselm Gerhard, *Giuseppe Verdi*, München 2012  
 Anselm Gerhard und Uwe Schweikert (Hrsg.), *Verdi-Handbuch*, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, Stuttgart und Weimar 2013  
 Sabine Henze-Döhring, *Verdis Opern. Ein musikalischer Werkführer*, München 2013  
 Wolfgang Marggraf, *Giuseppe Verdi*, Mainz u. a. 1982  
 Mary Jane Phillips-Matz, *Verdi. A Biography*, Oxford 1993  
 Edoardo Rescigno, *Dizionario verdiano*, Mailand 2001  
 John Rosselli, *The Life of Verdi*, Cambridge 2000; deutsch: *Giuseppe Verdi – Genie der Oper. Eine Biographie*, München 2013

#### Prüfung:

Klausur, 16.02.2023

### 53 455 Samuel Beckett und die Medien

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Safari

Samuel Beckett (1906–1989) war nicht nur einer der bedeutendsten Autoren des 20. Jahrhunderts (1969 Nobelpreis für Literatur), sondern seine Werke beeinflussen noch bis heute eine Reihe von Künstler\*innen in diversen Bereichen, u. a. in der Komposition und Videokunst. Das Seminar „Samuel Beckett und die Medien“ beschäftigt sich mit den Medienarbeiten – Fernsehspielen und Hörspielen – des irischen Schriftstellers und Künstlers Beckett mit besonderer Berücksichtigung der Musik. Fragen nach ihrer Bedeutung, zur Notwendigkeit des Musikeinsatzes sowie zum Verhältnis von musikalischer und literarischer Dramaturgie in den genannten Werken bilden das zentrale Thema des Seminars. Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

#### Literatur:

Martin Esslin, „Die Poesie bewegter Bilder – über Samuel Becketts Fernsehästhetik“, in: *The Eye of Prey – Essays zu Samuel Becketts Film- und Fernseharbeiten*, hrsg. von Gaby Hartel und Michael Glasmeier, Berlin: Suhrkamp 2011, S. 92–113  
 Martin Esslin, „Einleitung“, in: *Das Theater des Absurden – von Beckett bis Pinter* [1961], Hamburg: Rowohlt 2006, S. 10–18  
 Inga Lemke, „Fernsehtheater – Videoperformance. Samuel Beckett und die Videokunst“, in: *Samuel Beckett und die Medien. Neue Perspektiven auf einen Medienkünstler des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Peter Seibert, Bielefeld: transcript 2008, S. 157–188  
 Joseph S. O’Leary, „Beckett and Radio“, in: *Journal of Irish Studies* 23 (2008), S. 3–11

#### Speziell über einige Werke von Beckett:

James Knowlson, „Ghost trio / Geister Trio“, in: *The Eye of Prey – Essays zu Samuel Becketts Film- und Fernseharbeiten*, hrsg. von Gaby Hartel und Michael Glasmeier, Berlin: Suhrkamp 2011, S. 263–285  
 Catherine Laws, „Music in Beckett’s *Nacht und Träume* : Vocality and Imagination“, in: *Beckett and Musicality*, hrsg. von Sara Jane Bailes und Nicholas Till, Farnham: Ashgate 2014, S. 233–254  
 Michael Maier, „Nacht und Träume – Schubert, Beckett und das Fernsehen“, in: *The Eye of Prey – Essays zu Samuel Becketts Film- und Fernseharbeiten*, hrsg. von Gaby Hartel und Michael Glasmeier, Berlin: Suhrkamp 2011, S. 343–380  
 Michael Maier, „Geistertrio. Beethovens Musik in Samuel Becketts zweitem Fernsehspiel“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 57/2 (2000), S. 172–194

#### Prüfung:

Hausarbeit

### 53 456 Schläft ein Lied in allen Dingen ... Formen der Textvertonung in der westlichen Musik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Unsere Vorstellung davon, was eine Textvertonung und ein Lied sind, wird heute meistens von der Gattung des Kunstlieds der Jahre zwischen ca. 1815 und 1850 bestimmt. Demnach soll ein Lied den Text, womöglich gar die individuellen Gefühle der Komponistin oder des Komponisten ausdrücken, also etwas hörbar machen, was im Text nicht unmittelbar gegeben ist. Wenn Joseph von Eichendorff in dem Gedicht *Wünschelrute* (1835) schreibt, „Schläft ein Lied in allen Dingen, [...] triffst Du nur das Zauberwort“, so meint er, dass eine Textvertonung in der Lage sei, das Leben zu poetisieren und so die Sphäre des prosaischen Alltags hinter sich zu lassen.

Die Idee gewissermaßen einer Veredelung der Textvorlage im Lied soll im Seminar zum Ausgangspunkt einer Reflexion über die Funktion der Textvertonung bzw. der Musik genommen werden: Gefragt werden soll, was die Musik im Hinblick auf den Text und unser Verständnis einer Gedichtvorlage, die doch eigentlich keine Vertonung benötigt, überhaupt leistet, worin mithin der

Mehrwert liegt. Dieser Fragestellung soll zunächst an Liedern u.a. von Franz Schubert, Robert Schumann, Fanny Hensel, Hugo Wolf und Gustav Mahler nachgegangen werden. Danach wird ein Blick in ausgewählte Kompositionen vom Mittelalter bis in das 20. Jahrhundert auch anderen Konzepten von Textvertonung nachgegangen, etwa bei Guillaume de Machaut (Motette Nr. 9; vor 1377) oder Arnold Schönberg (Lieder op. 22, 1915), um zu sehen, welche alternativen Vertonungskonzepte sowohl im Hinblick auf Kompositionstechniken wie die zugrundeliegende Ästhetik es gegeben hat.

Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist die Bereitschaft, sich mit immer wieder neuen Notentexten in oft überschaubarer Länge vor- und nachbereitend auseinanderzusetzen und so eine gewisse Repertoirekenntnis zu erwerben, daneben in Kurzreferaten Kontexte und erste Interpretationsansätze der betreffenden Stücke vorzustellen.

Literatur:

Hermann Danuser (Hg.): *Musikalische Lyrik*, Laaber 2004.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen (Mod. IV), Hausarbeit (Modul III, VIIIId).

## BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)

### 53 456 **Schläft ein Lied in allen Dingen ... Formen der Textvertonung in der westlichen Musik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert**

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

### 53 457 **Kontrapunkt (Kurs I)**

2 SWS	2 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 14.2.2023

### 53 458 **Kontrapunkt (Kurs II)**

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 15.2.2023

### 53 459 **Harmonielehre (Kurs I)**

2 SWS	2 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 14.2.2023

### 53 460 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS 2 LP  
UE Do 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

#### Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.  
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

#### Prüfung:

Klausur: 16.2.2023

### 53 461 Gehörbildung (Basiskurs)

1 SWS 1 LP  
UE Di 12-13 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und Akkordfolgen.

#### Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise: Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.  
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

#### Organisatorisches:

**Der Kurs beginnt erst in der zweiten Semesterwoche (25.10.2022). Für den Raum bitte Ansagen und Aushänge beachten.**

#### Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

### 53 462 Gehörbildung (Aufbaukurs)

1 SWS 1 LP  
UE Di 13-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

#### Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:  
Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.  
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

#### Organisatorisches:

**Der Kurs beginnt erst in der zweiten Semesterwoche (25.10.2022). Für den Raum bitte Ansagen und Aushänge beachten .**

#### Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

## BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)

### 53 444 Elektroakustische Musik und Klanggestaltung als ästhetische Medienpraxis

2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl

Von den Anfängen der Tontechnik über analoge Verfahren bis hin zur Computer-basierten Produktion – die Entwicklung der Elektroakustischen Musik erscheint immer auch als Resultat einer beständigen Wechselwirkung zwischen Medientechnologie und musikalischer Praxis: Der Einsatz neuartiger Technologien eröffnet künstlerische Spielräume, welche häufig rückwirkend wiederum die Weiterentwicklung des technischen Instrumentariums motivieren. Dieses Abhängigkeitsverhältnis gilt es im Seminar aufzuzeigen und anhand von bedeutenden Stationen, Experimenten und Werken der Musique Concrète, der Tape Music, der Elektronischen Musik, der Live-Elektronik und der frühen Computermusik nachzuvollziehen.

#### Literatur:

- André Ruschkowski, *Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen*, Reclam-Verlag, Stuttgart 1998  
- Martin Supper, *Elektroakustische Musik und Computermusik, Geschichte - Ästhetik - Methoden - Systeme*, Wolke-Verlag, Hofheim 1997  
- Elena Ungeheuer (Hg.), *Elektroakustische Musik, Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 5, Laaber-Verlag 2002  
- Stefan Weinzierl (Hg.), *Handbuch der Audiotechnik*, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg 2008  
- Thomas Görne, *Tontechnik*, Hanser-Verlag, München 2011  
- Thom Holmes, *Electronic and Experimental Music, Technology, Music, and Culture*, Routledge 2012

- Johannes Kreidler, *Loadbang, Programming Electronic Music in Pure Data*, Wolke-Verlag, Hofheim 2009
- Joachim Stange-Elbe, *Computer und Musik, Grundlagen, Technologien und Produktionsumgebungen der digitalen Musik*, DeGruyter-Verlag, Oldenburg 2015
- Holger Schramm (Hg.), *Handbuch Musik und Medien, Interdisziplinärer Überblick über die Mediengeschichte der Musik*, Springer-Verlag, Wiesbaden 2019
- Christoph von Blumröder, *Die elektroakustische Musik, Eine kompositorische Revolution und ihre Folgen*, Verlag Der Apfel, Wien 2017

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 446 From Bena-Bena to Berlin: How to conduct fieldwork in transcultural (ethno)musicology (englisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		G.
	Sa	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 401		G. Athanasopoulos

1) findet am 11.02.2023 statt

The aim of this seminar series is to introduce students to the techniques and methods necessary for fieldwork in ethno/transcultural musicology, ranging from remote tribes in Papua New Guinea all the way to urban settings in the Berlin nightclub scene. Conceptual, ethical, and methodological issues are discussed, and a substantial practical component is included.

On this course, we seek to bridge the gap between theoretical methodological approaches and practice-based research in the field by placing focus on the experiential, tangible, and subjective dimension of music ethnography. We emphasize on the dialogue between theory and practice of qualitative fieldwork research in contemporary settings, where all genres of music are created, performed, and consumed. Past projects include fieldwork reports on student orchestras, live electronic music, the role of pop music in everyday life, and the relationship between spirituality and music. The course includes both theoretical seminars as well as workshops whose aim is to introduce students to issues related to observation, interview techniques, listening practices, social skills for conducting qualitative research, and analysis techniques of qualitative data. The general principles governing ethics in ethnomusicological research (e.g., consent, and the role of the researcher with the participants s/he studies) and audiovisual recordings are also presented.

At the end of the seminar series, students are expected to (a) be aware of the main ethical and theoretical issues raised in fieldwork research in transcultural (ethno)musicology, (b) be able to set up a fieldwork project in transcultural (ethno)musicology, using participant observation, interviews, and guided discussions, and (c) have a full grasp of qualitative data encoding and analysis

Literatur:

- Cronin-Furman, K., & Lake, M. (2018). Ethics abroad: Fieldwork in fragile and violent contexts. *PS: Political Science & Politics*, 51 (3), 607-614.
- Barz, G. F., & Cooley, T. J. (Eds.). (2008). *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. Oxford University Press.
- Bayley, A. (2011). Ethnographic research into contemporary string quartet rehearsal. In *Ethnomusicology Forum* (Vol. 20, No. 3, pp. 385-411). Taylor & Francis Group.
- Berg, M. L., & Sigona, N. (2013). Ethnography, diversity, and urban space. *Identities*, 20 (4), 347-360.
- Emerson, R. M., Fretz, R. I., & Shaw, L. L. (2011). *Writing ethnographic fieldnotes*. University of Chicago Press.
- Fenn, J., & Gilman, L. (2019). *Handbook for Folklore and Ethnomusicology Fieldwork*. Indiana University Press.
- Glesne, C. (2016). *Becoming qualitative researchers: An introduction*. Pearson. One Lake Street, Upper Saddle River, New Jersey 07458.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2019). *Ethnography: Principles in practice*. Routledge. Chapter 5: Insider Accounts – listening and asking questions.
- Heglund, A. (2005). Objectivity and subjectivity in the ethnographic method. *Qualitative health research*, 15 (5), 647-668.
- Liamputtong, P. (2009). Qualitative data analysis: conceptual and practical considerations. *Health promotion journal of Australia*, 20 (2), 133-139.
- Stock, J. P. (2004). Documenting the musical event: observation, participation, representation. *Empirical musicology: Aims, methods, prospects*, 15-34.
- Yin, R. K. (2015). *Qualitative research from start to finish*. Guilford publications. Chapter 6: data collection methods

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 480 Globale Sound System Kulturen. Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance

2 SWS	3 LP					
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Alisch

Ein Sound System lässt sich zunächst als Ansammlung von mobilem Audioequipment, als „Giant Community Record Player“, verstehen. Dieser wird im jamaikanischen Reggae, Dancehall und Dub "Set" genannt und steht im Zentrum der kollektiven Tanzmusikveranstaltung (Henriques 2011 XXI). Doch über diese auditive Medienapparatur hinaus beschreibt Sound System auch die Personen (u.a. DJ, MC, Operator), die das Equipment in Arbeitsteilung betreiben (Back 1988) sowie deren klangliches Repertoire (Alisch 2009). Ein Sound System ist weiterhin ein Geschäftsmodell, ein Unternehmen (Back 1988). Die ersten Sound Systems waren Erweiterungen von Produktionsstudios und dienten zur Promotion und zum Test neuer Produktionen (Veal 2007). Von jamaikanischen Sound System-Akteuren entwickelte Performance-Praktiken finden wir im gesamten Black Atlantic (Gilroy 1993) in Genres wie Hip Hop und House, Jungle/Drum'n'Bass, UK Garage, Grime (Singh Brar 2021) oder Dubstep aber auch Funk Carioca, Kuduro, Kwaito oder Coupé Decalé. Sound System Kulturen sind mittlerweile in lokalen Szenen von Polen über Indien und Brasilien nativisiert worden. In der Vorlesung explorieren wir klangliche und körperlich-performative Strategien und Formen der Wissensproduktion („Ways of Knowing“, Henriques 2011) – immer als konstituiert durch den spezifischen medial-performativen Modus der Sound Systems.

Literatur:

- Augustyn, Heather (2014): *Songbirds. Pioneering Women in Jamaican Music*. Kingston

Back, Les (1988): "Coughing Up Fire". Sound systems in South East London. In: *New Formations* 5 (Summer Issue), S. 141–152.  
 Chude-Sokei, Louis (1994): Post-Nationalist Geographies: Rasta, Ragga, and Reinventing Africa. In: *African Arts* 27  
 Cooper, Carolyn (1995): Noises in the blood. Orality, gender, and the vulgar body of Jamaican popular culture Duke  
 Henriques, Julian (2011): *Sonic Bodies. Reggae Sound Systems, Performance Techniques, and Ways of Knowing*. New York: Continuum.  
 Huxtable, Paul (2014): *Sound System Culture. Celebrating Huddersfield's Sound Systems*. London: One Love Books.  
 Mann, Larisa Kingston (2022): *Rude citizenship. Jamaican popular music, copyright, and thereverberations of colonial power*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.  
 Melville, Caspar (2020): *It's a London thing. How rare groove, acid house and jungle remapped the city*. ManU Press  
 Singh Brar, Dhanveer (2021): *Teklife/Ghettoville/Eski. The Sonic Ecologies of Black Music in the Early Twenty-First Century*. London: Goldsmith Press.  
 Palmer, Lisa (2021): "Dem a Call Us Pirates, Dem a Call Us Illegal Broadcasters!". In: William 'Lez' Henry und Matthew Worley (Hg.): *Narratives from Beyond the UK Reggae Bassline*. Cham: Springer International, S. 163–183.  
 Reynolds, Simon (2008): *Energy flash. A journey through rave music and dance culture*. New ed. London: Picador.  
 Veal, Michael (2013): *Dub. Soundscapes and Shattered Songs in Jamaican Reggae*. Middletown: Wesleyan University Press (Music Culture Ser).

Prüfung:  
 Klausur am 16.02.2023

## BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)

### 53 463 Jenseits des Performativen – Musik als Embodiment

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim

In der traditionellen musikwissenschaftlichen Forschung wurde das durch musikalische Performance zum Erklingen gebrachte Werk als die Realisierung und Interpretation vorgängiger und vorrangiger kompositorischer Ideen und Intentionen betrachtet, wobei den musikalischen Aufführungen ein nachrangiger oder nachgängiger Status zugesprochen wurde. Erst in neueren Forschungen wie z. B. den Performance Studies und spezifischen musikethnologischen Ansätzen wird der musikalischen Performance der primäre Status eingeräumt (vgl. Cook 2012, 2014; Cook & Pettengill 2013). In den musikbezogenen Performance Studies wird die Textualität als gleichrangig mit der musikalischen Performance betrachtet. In dem Seminar wird zwar von einer musikalischen Performance ausgegangen. Allerdings setzen sich die Studierenden mit der Frage auseinander, ob Musik als eine Form von Embodiment konzeptualisiert werden kann, die kein dualistisches Konzept der Verkörperung beinhaltet (vgl. Kim 2017; Seifert & Kim 2012). Dabei wird angestrebt, ein neues Paradigma für die Musikforschung, das über das Paradigma des Performativen hinausgeht, vorzuschlagen.

Literatur:

Cook, Nicholas (2012): *Music as Performance*, in: Martin Clayton; Trevor Herbert; Richard Middleton (Hg.), *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, London: Routledge, S. 184-194.  
 Cook, Nicholas (2014): *Beyond the Score: Music as Performance*, Oxford: Oxford University Press.  
 Cook, Nicholas; Pettengill, Richard (2013): *Taking it to the Bridge: Music as Performance*, Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press.  
 Kim, Jin Hyun (2017): *Musik als nicht-repräsentationales Embodiment. Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven einer Neukonzeptualisierung von Musik*, in: Lars Oberhaus; Christoph Stange (Hg.), *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, Bielefeld: transcript, S. 145-164.  
 Seifert, Uwe; Kim, Jin Hyun (2012): *Embodiment*, in: Christina Bartz; Marcus Krause; Ludwig Jäger; Erika Linz (Hg.), *Handbuch Mediologie. Signaturen des Medialen*, München: Fink, S. 84-89.

Prüfung:  
 mündliche Prüfung

### 53 473 HipHop made in Germany

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Braune

HipHop und insbesondere dessen populärstes Element Rap-Musik, gilt als das popkulturelle Phänomen der Gegenwart. Von einstigen subkulturellen Charakter der HipHop-Kultur ist heutzutage nur noch bedingt etwas zu spüren, viel eher hat sich eine milliardenschwere Kulturindustrie entwickelt, die mit Kleidung, Lifestyle und Co. weit über den musikalischen und künstlerischen Aspekt hinausgeht - so auch im deutschsprachigen Raum.  
 Im Rahmen des Seminars werfen wir einen umfangreichen Blick auf die Geschichte und Entwicklung der hiesigen HipHop-Szene. Angefangen bei den Ursprüngen in den 1970er Jahren in der Bronx von New York City - mehrheitlich geprägt durch die dortig lebende afrodiasporische und hispanische Bevölkerung - bis hin zur darauffolgenden Ausdifferenzierung verschiedener Stile und wie diese im Laufe der Jahre vermarktet wurden, widmen wir uns insbesondere den Adaptionprozessen von HipHop-Kultur und Rap-Musik in Deutschland ab den 1980er Jahren. Dabei greifen wir vergangene und aktuelle Debatten um Sexismus, Rassismus und Klassismus im Zusammenhang mit HipHop bzw. Rap auf und erarbeiten uns zudem gemeinsam Techniken und Methoden zur Analyse und Beschreibung von Rap. Neben den musikalischen Strukturen und genre- bzw. szenetypischen Eigenheiten sollen dabei auch die jeweils vorherrschenden soziokulturellen Rahmenbedingungen und Diskurse betrachtet sowie ein Vergleich mit internationalen Vorbildern und Strömungen vorgenommen werden.

Literatur:

Androutsopoulos, Jannis (2003): *HipHop. Globale Kultur – Lokale Praktik*. Bielefeld.

Dietrich, Marc (Hg.) (2016): *Rap im 21. Jahrhundert. Eine (Sub-)Kultur im Wandel*.

Güler Saied, Ayla (2012): *Rap in Deutschland*. Bielefeld.

Kautny, Oliver (2013): *Immigrant HipHop in Germany: The Cultural Identities of Migrants*. In: Nitzsche, Sina A.; Grünzweig, Walter (Hrsg.): *Hip-Hop in Europe – Cultural Identities and Transnational Flows*. Münster: LIT, S. 405-419.

Klein, Gabriele; Friedrich, Malte (2003): Is this real? Die Kultur des HipHop. Frankfurt a.M..

Morgan, Joan (2015): Why We Get Off: Moving Towards a Black Feminist Politics of Pleasure. In: The Black Scholar 45 (4), S. 36-46.

Loh, Hannes; Güngör, Murat (2002): Fear of a Kanak Planet - HipHop zwischen Weltkultur und Nazi- Rap. Höfen: Hannibal.

Loh, Hannes; Sascha Verlan (2015): 35 Jahre HipHop in Deutschland (Aktualisierte und erweiterte Ausgabe des Standardwerks über die deutsche HipHop-Szene). Hannibal Verlag, Höfen 2015.

Rose, Tricia (1994): Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America. Middletown: Wesleyan University Press.

Süß, Heidi (2021): Eine Szene im Wandel. Rap-Männlichkeiten zwischen Tradition und Transformation. (Dissertationsschrift). Frankfurt/New York: Campus.

Wilke, Thomas; Rappe, Michael (Hrsg.) (2022): HipHop im 21. Jahrhundert. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 482 Trans-Theorie und Populäre Musik

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501		I. Yalcinoglu

Populäre Musik bildete immer einen wichtigen Ort der Überschreitung sowohl der klanglichen als auch der sozialen Normen. Transgeschlechtliche Musiker\*innen waren oft einflussreiche Figuren mit ihren Beiträgen, wurden aber in den öffentlichen Diskussionen meistens sensationalistisch behandelt und ihre Leistungen wurden übersehen. In den letzten Jahren haben allerdings transgeschlechtliche Musiker\*innen mit der vergleichsweise höheren Sichtbarkeit und Anerkennung der Trans-Identitäten mehr Repräsentation finden können.

Diese komplexe Entwicklung wirft mehrere Fragen für die Popular Music Studies auf: Wie kann die musikwissenschaftliche Forschung kritisch mit trans Performer\*innen umgehen, und zum Verständnis beitragen von welchen Regulierungen sie betroffen sind und wie sie damit umgehen? Kann man trans als eine intersektionale Methode verstehen, und was wären dabei die Potenziale und Grenzen? Über die zweigeschlechtliche Bestimmung der Stimme und über den biologischen Determinismus hinaus, wie kann die Epistemologie des Klangs durch das analytische Werkzeug trans neu betrachtet werden? Was sagt diese neue Perspektive über Klänge und Körper als historische soziale, biologische und kulturelle Konstruktionen, die sich immer in Transformation befinden? Im Seminar erschließen wir uns zunächst die Ansätze und Methoden aus der Disziplin der Transgender Studies, die das Konzept der Transgeschlechtlichkeit als Ausgangspunkt der Theoriebildung und Analyse betrachtet, und fragen gemeinsam nach dem epistemologischen Potential dieser Ansätze für die Popular Music Studies in Bezug auf Stimme, Körper, Genrebildung, Technologie und klangliche Materialität. Während die Werke und Aussagen der transgeschlechtlichen Musiker\*innen in unseren Auseinandersetzungen den Ausgangspunkt bilden, soll es in dem Seminar ebenso darum gehen, die Dichotomie zwischen dem vermeintlich Fixen den Überschreitenden in Frage zu stellen und somit andere trans Zustände in der populären Musik zu erkennen, die von den identitätsbezogenen Lesarten unbeachtet bleiben.

Literatur:

Baitz, Dana: Toward a Trans\* Method in Musicology, in: The Oxford Handbook of Music and Queerness hrsg. von Fred Everett Maus und Sheila Whiteley, Oxford 2018.

Baumgartner, Persson Perry: Trans Studies: Historische, begriffliche und aktivistische Aspekte, Wien 2017.

Eidsheim, Nina Sun: Voice as a Technology of Selfhood: Towards an Analysis of Racialized Timbre and Vocal Performance, Dissertation, La Jolla, Calif 2008.

Ertuğrul, Başak; Lebow, Alisa: Coup de Genre: The Trials and Tribulations of Bulent Ersoy, in: Theory & Event 17/1 (2014), S. 1-35.

Jarman-Ivens, Freya: Queer Voices Technologies, Vocalities, and the Musical Flaw, London 2011.

Kheshti, Roshanak, Wendy Carlos's Switched-on Bach, London 2019.

Muñoz, José Esteban: "The White to Be Angry": Vaginal Davis's Terrorist Drag, in: Social Text No. 52/53, Queer Transxions of Race, Nation, and Gender (Autumn - Winter, 1997), S. 80-103.

Patch, Holly/König, Tomke: Trans\* Vocality: lived experience, singing bodies, and joyful politics, FZG - Freiburger Zeitschrift für GeschlechterStudien, 1-2018, S. 31-53.

Snorton, C. Riley: Black on Both Sides: A Racial History of Trans Identity, Minneapolis, Minnesota 2017.

Solie, Ruth: Introduction: On "Difference", in: Musicology and difference. Gender and sexuality in music scholarship, hrsg. von Ruth Solie, Berkeley 1993, S. 1-22.

Stone, Sandy: The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto [1991, erste Veröffentlichung], in: The Transgender Studies Reader 1. hrsg. von Susan Stryker und Stephen Whittle, New York 2006, S. 221-236.

Stryker, Susan: My Words to Victor Frankenstein Above the Village of Chamounix: Performing Transgender Rage, in: GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, 1/3 (1994), S. 237-254.

Zimman, Lal: Transgender Voices: Insights on Identity, Embodiment, and the Gender of the Voice, in: Language and Linguistics Compass 12 (8), 2018.

### BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)

#### 53 474 Music Criticism - Schreiben über Populäre Musik

2 SWS	3 LP					
PL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401		P. Braune

„Writing about music is like dancing about architecture – it’s a really stupid thing to want to do“, sagte einst Elvis Costello. Sei es im akademischen wie auch journalistischem Diskurs, wir verbringen viel Zeit damit über Musik nachzudenken und zu sprechen, aber vergleichsweise wenig Zeit damit, über das Handwerk des Schreibens über Musik selbst zu reflektieren. Doch was macht einen guten kritischen musikwissenschaftlichen und/oder -journalistischen Text aus? Wer ist das Publikum? Wie/Wieso muss heute überhaupt über Populäre Musik geschrieben werden und welche Rolle spielen die jeweiligen Medien dabei? Welche gesellschaftliche Relevanz hat das Schreiben über Populäre Musik? Wie werden eventuell bestimmte Genres oder Künstler\*innen



unterschiedlich adressiert und kritisch eingeordnet im Vergleich von journalistischen und akademischen Publikationen. Wie können nicht-akademische Formen des Schreibens den kritischen Schreibprozess unterstützen? Welche (Fach-)Termini zirkulieren, werden geprägt, reproduziert und letztlich vielleicht auch wieder dekonstruiert?

In Rahmen des Seminars widmen wir uns zunächst einer historischen Einordnung über die Entwicklung und den Status quo des (deutschsprachigen) Musikjournalismus, bevor wir uns gemeinsam die technischen und rhetorischen Fähigkeiten erarbeiten, die nötig sind, um überzeugend sowie kritisch über Musik zu schreiben. Dabei werden wir uns eine Vielzahl von Texten anschauen - von Songrezensionen und Künstlerbiografien bis hin zu Genrebeschreibungen und tiefergehenden Musikkritiken/-rezeptionen aus dem (nicht-)akademischen Umfeld.

Als Modulabschlussprüfung entwickeln die Seminarteilnehmenden ein individuelles Schreibprojekt, das auf den aktuellen beruflichen Zielen basiert.

Bitte kommen Sie zu unserer ersten Sitzung mit einem Song oder Instrumentalstück, das Ihnen besonders wichtig ist. Wir werden die Beispiele jeweils anspielen. Wählen Sie einen Track, der Ihnen besonders zusagt und/oder mit dem Sie etwas verbinden und bereiten Sie sich bitte darauf vor, ein paar Worte dazu zu sagen.

Literatur:

Calella, Michele; Leßmann, Benedikt (2020): Zwischen Transfer und Transformation: Horizonte der Rezeption von Musik. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag.

Dingle, Christopher (201): The Cambridge History of Music Criticism. Cambridge: Cambridge University Press.

Holtfreter, Susan (2013): Die Musikkritik im Wandel: eine soziologisch-textlinguistische Untersuchung. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften.

Sanjek, David (2018): Stories We Could Tell: Putting Words To American Popular Music. New York: Routledge.

Woodworth, M.; Grossan, Ally Jane (2015): How to write about music: excerpts from the 33 1/3 series, magazines, books and blogs with advice from industry-leading writers, New York, NY, USA; London, UK: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc.

Prüfung:

keine

### 53 485 Kodieren qualitativer Daten

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401		A. Paetzold

In Methodologien und Methoden der qualitativen Sozialforschung wie der Grounded Theory und der Qualitativen Inhaltsanalyse spielt das Kodieren von Daten eine entscheidende Rolle.

Ziel dieses Seminars ist es, anhand von praktischen Übungen zu vermitteln, wie qualitative Daten kodiert werden und in welchen musikwissenschaftlichen Forschungsbereichen methodische Ansätze, die mit der Kodierung von Daten einhergehen, zum Einsatz kommen können.

Durch die detaillierte kodierende Auseinandersetzung mit Datenmaterial sollen die Teilnehmenden Erfahrungen darin sammeln, wie Codes entwickelt sowie kategorisiert werden, für welche Formen von Daten sich kodierende Analyseverfahren eignen, zur Beantwortung welcher Forschungsfragen sie herangezogen werden können und wie sich die Forschungsfrage, das Forschungsdesign und die Auswahl eines Kodierparadigmas wechselseitig bedingen. Als Software verwenden wir MXQDA (über HU-Account verfügbar).

Voraussetzung für die Teilnahme ist das Interesse an der detaillierten Analyse und abstrahierenden Strukturierung qualitativer Daten.

Literatur:

- Bückner, Nicola, „Kodieren – aber wie? Varianten der Grounded-Theory-Methodologie und der qualitativen Inhaltsanalyse im Vergleich“, in: *Forum Qualitative Sozialforschung* (21/1), 2020, Art. 2, <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-21.1.3389>

- Kuckartz, Udo, *Qualitative Inhaltsanalyse: Methoden, Praxis, Computerunterstützung*, Beltz, 2016

- Rädiker, Stefan/Udo Kuckartz, *Analyse Qualitativer Daten Mit MAXQDA: Text, Audio und Video*, Springer VS, 2019

- Strauss, Anselm L./Juliet M. Corbin, *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*, Sage, 1998

Prüfung:

keine

### 53 487 Tondramaturgie / Filmmusik

2 SWS	3 LP					
PL	Fr	09-12	wöch. (1)	AKU 5, 401		A. Lehmann

1) findet vom 21.10.2022 bis 13.01.2023 statt

Was vor 100 Jahren noch zum Überlagern von Krach genutzt wurde, ist heute aus Filmen nicht mehr wegzudenken: Filmmusik. Nach einem Grundlagenteil wenden wir das Wissen auf unterschiedliche Filmbeispiele an und diskutieren die Wirkung der Filmmusik.

Inhalte:

- Grundlagen und Geschichte der Filmmusik
- Abgrenzung zu Foley und Sounddesign
- Grundlagen von Audio
- Merkmale von Musik im Film
- Techniken der Filmmusik
- Formen der Filmmusik
- Funktion der Musik im Film
- Filme und Filmbeispiele

Je nach Verlauf der Veranstaltung kommen weitere Themen dazu, bspw.:

- Berufe innerhalb der Filmmusik und des Films
- Geld und Finanzen
- Studientechnik

Folgende Kursziele werden in Form von Hausaufgaben u.a. verfolgt:

- Finden von musikalischen Motiven für einen SciFi-Film
- Anlegen von Filmmusik an eine Filmszene und Wirkungsanalyse durch das Auditorium

**Eine vorherige Anmeldung zur Veranstaltung per Mail beim Dozenten ist erforderlich unter [anmeldung20222023@mmc2100.org](mailto:anmeldung20222023@mmc2100.org)**

Betreff der Mail: **Anmeldung zu Tondramaturgie / Filmmusik**

Inhalt der Mail:

- Name, Vorname:
- Matrikelnummer:
- Fachsemester:

**Anmeldeschluss ist der 20.Oktober. 2022 20 Uhr**

Literatur:

Empfehlungen rund um die Filmmusik unter <https://www.andreaslehmann.com/themen/literaturempfehlungen-fuer-filmkomponisten>

Prüfung:

wird ohne Prüfung (MAP) abgeschlossen.

## **BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)**

**53 454 Von Oklahoma nach Oklahomo: Geschichte(n) des LGBT-Musicals**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 K. Clarke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 455 Samuel Beckett und die Medien**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 S. Safari  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

## **BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)**

**53 446 From Bena-Bena to Berlin: How to conduct fieldwork in transcultural (ethno)musicology (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 G. Athanasopoulos  
 Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 G. Athanasopoulos  
 1) findet am 11.02.2023 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

**53 451 Nation und ‚Making Culture‘. Musikalische Identitätskonstitutionen im globalen Kontext**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 501 J.-A. Kim  
 Mi 18-21 Einzel (2) AKU 5, 501 J.-A. Kim  
 Mi 18-21 Einzel (3) AKU 5, 401 J.-A. Kim  
 Fr 18-21 Einzel (4) AKU 5, 401 J.-A. Kim  
 Sa 10-18 Einzel (5) AKU 5, 401 J.-A. Kim  
 So 11-18 Einzel (6) AKU 5, 401 J.-A. Kim  
 1) findet am 19.10.2022 statt  
 2) findet am 25.01.2023 statt  
 3) findet am 01.02.2023 statt  
 4) findet am 27.01.2023 statt  
 5) findet am 04.02.2023 statt  
 6) findet am 05.02.2023 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

## BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)

- 53 473 HipHop made in Germany**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Braune  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 15*
- 53 474 Music Criticism - Schreiben über Populäre Musik**  
2 SWS 3 LP  
PL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Braune  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*
- 53 480 Globale Sound System Kulturen. Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance**  
2 SWS 3 LP  
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Alisch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

## BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)

- 53 444 Elektroakustische Musik und Klanggestaltung als ästhetische Medienpraxis**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*
- 53 456 Schläft ein Lied in allen Dingen ... Formen der Textvertonung in der westlichen Musik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*
- 53 463 Jenseits des Performativen – Musik als Embodiment**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 15*

## Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

### MA Muwi Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (1428,1429)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:  
- eines der Seminare  
- die Übung zur Musiktheorie

- 53 464 Igor Strawinsky, Le Sacre du printemps. Facetten eines Jahrhundertwerks**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 A. Stollberg  
1) findet am 27.10.2022 statt

2013 jährte sich zum hundertsten Mal einer der größten Skandale der Musikgeschichte: die von massiven Publikumsprotesten begleitete Uraufführung von Igor Strawinskys Ballett „Le Sacre du printemps“ am 29. Mai 1913 im Théâtre des Champs-Élysées in Paris. Die scheinbar kunstlose und „barbarische“, in Wahrheit aber höchst subtil kalkulierte Wildheit der rhythmisch geprägten Tonsprache löste zusammen mit der gänzlich unkonventionellen Choreographie Vaslav Nijinskys Irritationen aus, die in dem berühmten Schlagwort vom „massacre du printemps“ ihr Motto fanden. Am Vorabend des Ersten Weltkriegs schienen hier archaische Gewalten entfesselt, denen alles Zivilisierte und Kultivierte zum Opfer zu fallen drohte.

Heute haben sich die Wogen geglättet: Strawinskys „Sacre“ gehört mittlerweile zu den virtuosen Paradestücken jedes großen Orchesters. Doch Reibungsflächen bietet das Werk immer noch. Theodor W. Adorno und jüngst noch Richard Taruskin glaubten in dem Ballett die Spuren einer inhumanen Ideologie mit präfaschistischen Zügen zu erblicken. Und Arnold Schönberg meinte boshaft, es gebe musikgeschichtlich „keine sackere Gasse als Sacre“. Doch jenseits – oder gerade wegen – dieser Einwände bleibt „Le Sacre du printemps“ ein Meilenstein (nicht nur) der musikalischen Moderne, ja eine entscheidende Wegmarke des 20. Jahrhunderts. Sich ihm aus unterschiedlicher Perspektive zu nähern, von der Partitur her, aber auch kulturwissenschaftlich, tanzgeschichtlich und im Hinblick auf den weltanschaulich-ästhetischen Kontext – darin besteht das Ziel des Seminars.

Erwartet wird von allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern aktive Mitwirkung an den Diskussionen auf der Grundlage der für die einzelnen Sitzungen jeweils zu lesenden Texte sowie die Übernahme eines Referats.

Eine grobe Kenntnis des Werkes (durch Hören und Mitlesen der Partitur) sollte bereits zu Beginn des Semesters gegeben sein. Zudem wird vorausgesetzt, dass alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer Einblick in die unten genannte Notenausgabe haben, die der Arbeit im Seminar als Basis dient.

Literatur:

Notenausgabe (Arbeitsgrundlage des Seminars):

Igor Stravinsky, *The Rite of Spring (Le Sacre du printemps)*, revised edition 1947, re-engraved 1967, London 1997 (The Masterworks Library, Boosey & Hawkes 19441)

Hermann Danuser und Heidi Zimmermann (Hrsg.), *Avatar of Modernity. „The Rite of Spring“ Reconsidered*, London 2013

Christoph Flamm, *Igor Strawinsky. Der Feuervogel – Petruschka – Le Sacre du Printemps*, Kassel u. a. 2013

Allan Forte, *The Harmonic Organization of the „Rite of Spring“*, New Haven und London 1978

Lynn Garafola, *Diaghilev's Ballets Russes*, New York u. a. 1989

Peter Hill, *Stravinsky. The Rite of Spring*, Cambridge 2000

Millicent Hodson, *Nijinsky's Crime against Grace. Reconstruction Score of the Original Choreography for „Le Sacre du printemps“*, Stuyvesant/NY 1996

Millicent Hodson, *Nijinsky's New Dance: Rediscovery of Ritual Design in „Le Sacre du printemps“*, Berkeley 1985

Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger, *Schwäne und Feuervögel. Die Ballets russes 1909–1929*, München 2009

Helmut Kirchmeyer, *Strawinskys russische Ballette: Der Feuervogel, Petruschka, Le Sacre du printemps*, Stuttgart 1974

François Lesure (Hrsg.), *Igor Stravinsky. Le Sacre du printemps. Dossier de presse*, Genf 1980

Igor Markevitch, *Le Sacre du printemps*, Brüssel 1949

Horst Scharschuch, *Analyse zu Igor Strawinskys „Sacre du printemps“*, Regensburg 1960

Volker Scherliess, *Igor Strawinsky: Le Sacre du printemps*, München 1982 (Meisterwerke der Musik 35)

Richard Taruskin, *Stravinsky and the Russian Traditions. A Biography of the Works through Mavra*, 2 Bde., Berkeley u. a. 1996

Leila Zickgraf, *Igor' Stravinskys Theater der Zukunft. Das Choreodrama „Le Sacre du printemps“ im Spiegel der Theaterreform um 1900*, Paderborn 2020

Prüfung:

Hausarbeit

**53 465 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)**

2 SWS	3 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 304		M. Hector

In diesem Kurs werden grundlegende musiktheoretische Begriffe und Analysemethoden erarbeitet, wiederholt und eigenständig angewandt. Im Mittelpunkt steht dabei stets die konkrete Hörerfahrung von Musik; es werden verschiedenste Epochen, Stile und Gattungen behandelt, darunter auch Jazz/Popmusik sowie andere zeitgenössische Stilrichtungen.

**53 466 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)**

2 SWS	3 LP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Gegenstand der Kurse Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II) ist die Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der Harmonielehre sowie der musikalischen Form und Syntax. Auf diese Weise sollen die Grundlagen zu einer vertiefenden Analyse der Musik insbesondere des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts gelegt werden. Behandelt werden u.a. Satzmodelle, Alterationsharmonik und die diversen Möglichkeiten der Modulation sowie die Themenbildung (u.a. Satz und Periode und deren Erweiterungsmöglichkeiten), schließlich Formmodelle wie zwei- und dreiteilige Liedform sowie Sonatenform.

Literatur:

James Hepokoski, Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory, Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford 2006.

William Caplin, *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford 2000.

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 16.2.2023

**53 483 Wissenschaftliches Schreiben: Genres und Strategien**

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Alisch

Die harte Währung der Wissenschaft ist das gedruckte Wort. Je nach Disziplin, Feld oder regionaler Position variieren die Formen wissenschaftlichen Schreibens enorm. Einerseits transformieren sich Konventionen durch die fortschreitende Digitalisierung, andererseits werden sie immer weiter fortgeschrieben. Gleichzeitig spielt persönlicher Schreibstil weiterhin eine Rolle. Zahlreiche Mythen ranken sich ums wissenschaftliche Schreiben und doch ist es in erster Linie Handwerk, das gelernt, ein- und ausgeübt werden will.

In diesem Seminar befassen wir uns mit wissenschaftlichen Textsorten wie Abstract, Konferenz-Proposal, Zeitschriften-Artikel, Sammelband-Kapitel oder Buch-Rezension. Wir machen uns bekannt mit den Phasen wissenschaftlichen Schreibens. Vom Rohtext (Zerodraft, auch "shitty first draft" nach Anne Lamott) über diverse Überarbeitungsphasen (Bolker 2009) bis hin zum stilistischen Feinschliff und letztem Korrekturlesen üben wir uns ein in Schreib-Strategien wie analytisches Lesen mit SQ3R- oder AIC-Methode, Aufbau einer Argumentation, Reverse Outlining, Schreibgruppen oder -tandems, Feedback geben und annehmen, Einarbeiten von Kommentaren oder die Verwendung von Zitations-Software. Prüfungsleistung ist das Erstellen eines einreichungsfähigen Manuskripts. Bringen Sie dazu einen selbst verfassten Text mit, an dem Sie weiterarbeiten möchten (z.B. Kapitel der BA-Arbeit, bereits bewertete Hausarbeit, Konferenz-Vortrag).

Literatur:

Belcher, Wendy Laura (2019): Writing your journal article in twelve weeks. A guide to academic publishing success. Second edition. Chicago, London: The University of Chicago Press (Chicago guides to writing, editing, and publishing).

Bolker, Joan (2009): Writing your dissertation in fifteen minutes a day. A guide to starting, revising, and finishing your doctoral thesis. 1. ed., [Nachdr.]. New York: Holt (A Holt paperback).

Booth, Wayne C.; Colomb, Gregory G.; Williams, Joseph M.; Bizup, Joseph; FitzGerald, William T. (2016): The craft of research. Fourth edition. Chicago, London: The University of Chicago Press (Chicago guides to writing, editing, and publishing).

Graff, Gerald. (2013): "They say. The moves that matter in academic writing. 3. ed. New York: W.W. Norton & Company.

Lamott, Anne (1995): Bird by bird. Some instructions on writing and life. Second Anchor Books edition. New York: Anchor Books a division of Penguin Random House LLC.

Silvia, Paul J. (2007): How to write a lot. A practical guide to productive academic writing. Eighth printing. Washington, DC: American Psychological Association.

Scherübl, Ingrid; Günther, Katja (2015): Der Schreibimpulsfächer. Inspirationen für das Selbstcoaching beim Schreiben. Opladen, Toronto: Budrich (UTB, 4344).

Wolfsberger, Judith (2021): Frei geschrieben. Mut, Freiheit und Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. 5. bearb. Auflage. Stuttgart: UTB GmbH

Schneider, Wolf (2017): Deutsch fürs Leben. Was die Schule zu lehren vergaß. 23. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag GmbH (Rororo, 19695 : Sachbuch).

Prüfung:  
Hausarbeit

## MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)

### 53 453 "Un uomo di teatro": Giuseppe Verdi und die italienische Oper des 19. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP					
VL	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	A. Stollberg	

1) findet am 27.10.2022 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

### 53 467 Automated Composition – Vom musikalischen Würfelspiel zur Musik künstlicher Intelligenz

2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	F. Czolbe	

Rechnergestützte Verfahren im Rahmen kompositorischen Schaffens sind eine Facette der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Auch wenn der Computer erst in den 1950er Jahren Einzug in die Komponierwerkstätten hielt, lassen sich in der Musikgeschichte bereits bei Athanasius Kircher, Johann Philipp Kirnberger oder Wolfgang Amadé Mozart kompositorische Kalküle beobachten, die eine Grundlage rationaler Durchdringung des musikalischen Schaffens markieren.

Das Seminar widmet sich von diesen Ansätzen ausgehend der Arbeit von Lejaren Arthur Hiller, Gottfried Michael König und Iannis Xenakis, die in der Mitte des 20. Jahrhunderts die ersten computergestützten Kompositionen realisierten. Während zu Beginn die zentralen Probleme darin bestanden, musikalische Regelwerke in maschinenlesbare Codes zu überführen und durch Zufallsoperationen mögliche Verläufe zu generieren, arbeiteten sich die algorithmischen Modelle in den 1960er Jahren bereits an der stochastischen Verteilung von Klangereignissen ab.

Mit Beginn des 21. Jahrhunderts hat sich zudem nicht nur die Rechenkapazität um ein Vielfaches erhöht, sondern auch die Komplexität der zugrunde liegenden Modelle, die sich an selbstlernenden neuronalen Netzen orientieren. An diesem Punkt fragt das Seminar, was als Künstliche Intelligenz (KI) im Rahmen der Musik zu verstehen ist. Welche musikalischen Parameter verarbeitet eine KI heutzutage? Was meint es, wenn eine KI den dritten Satz von Schuberts „Unvollendeter“ (1822) auskomponiert, wenn sie aus Klangquellen neues akustisches Material generiert oder wenn sie auf der Bühne in eine Live-Performance eintritt? Im Seminar stehen dahingehend u. a. Arbeiten wie Jennifer Walshes „Ultrachunk“ (2018) und „A Late Anthology of Early Musik“ (2020) oder Alexander Schuberts „Convergence“ (2020/21) zur Diskussion. Darüber hinaus flankieren auch mit Hilfe von KI generierte Popalben wie Taryn Southern's „I AM AI“ (2018), Björks generatives Soundscape „Kórsafn“ oder AIVAs (Artificial Intelligence Virtual Artist) erstes Album „Genesis“ (2016) das Seminar.

Literatur:

Christian Grüny, „Kontingenzzmaschinen: Künstliche Intelligenz in der Musik“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 180 (2019), Nr. 4, S. 17–21

Gerhard Hauptenthal, *Geschichte der Würfelmusik in Beispielen*, Diss. Saarbrücken 1994

Lejaren Arthur Hiller, „Informationstheorie und Musik“, in: *Darmstädter Beiträge zur neuen Musik* 8 (1964), S. 7–34

Genoël von Lilienstern, „Fauxtomation, Cherry-Picking, Blackboxing. Über künstliche Intelligenz in der Musik“, in: *Positionen* 122 (2020), S. 34–44

Eduardo Reck Miranda, *Handbook of Artificial Intelligence for Music: Foundations, Advanced Approaches, and Developments for Creativity*, Cham 2021

Hans Pimmer, *Würfelkomposition. Zeitgenössische Recherche mit Betrachtungen über die Musik 1799*, München 1997

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 484 Die Motetten Johann Sebastian Bachs

2 SWS	4 LP					
BS	Mo	17-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	M. Brüser	
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	M. Brüser	
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 401	M. Brüser	
	So	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	M. Brüser	
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	M. Brüser	

1) findet am 24.10.2022 statt

- 2) findet am 19.11.2022 statt
- 3) findet am 14.01.2023 statt
- 4) findet am 20.11.2022 statt
- 5) findet am 15.01.2023 statt

Die Motetten Johann Sebastian Bachs gelten als Höhepunkte der Gattungsgeschichte und gehören heute weltweit zum Kernrepertoire der Kammerchöre. Obwohl sie – anders als die Kantaten – nach Bachs Tod von den Thomanern ungebrochen tradiert wurden, sind sie in vielfacher Hinsicht rätselhaft geblieben. Vor allem die Anlässe ihrer Entstehung lagen bislang weitgehend im Dunkeln. Für die meisten der Motetten nahm man an, dass es sich um Auftragsmusiken zu bürgerlichen Traueranlässen in Leipzig handle. Grundlage dieser These waren Textparallelen zwischen einzelnen Motetten („Jesu, meine Freude“ und „Fürchte dich nicht“) und Trauerpredigttexten, wobei allerdings durch neu aufgefundene archivalische Quellen Zweifel wuchsen. Unklar war die Bestimmung der Motette „Singet dem Herrn“, bei der die freudigen Ecksätze in schroffem Gegensatz zum mittleren Trauersatz stehen. Bei der Motette „Ich lasse dich nicht“ war darüber hinaus seit der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts die Autorschaft Bachs umstritten.

Wir werden die Motetten anhand der Quellen untersuchen, sie musikalisch und textlich analysieren und historisch einordnen. Dabei nehmen wir unseren Ausgang bei neueren Forschungen zur Motette „Singet dem Herrn“, die Einblicke in Bachs Techniken zur Bezugnahme auf Anlässe eröffnen, auf die hin wir auch die anderen Motetten prüfen werden. Sodann werden wir den Traditionen, in denen Bach sich bewegte, nachspüren, etwa im Altbachischen Archiv, und weiter nach Neuerungen fragen, die seine Motetten für die Gattung bedeuteten, zum Beispiel im Verhältnis von Musik und Text, durch den musikalischen Umgang mit der Doppelchörigkeit und damit mit Raum und räumlichem Geschehen, durch metamusikalische Strukturen u.v.m. Auch Fragen der Aufführungspraxis werden wir diskutieren. Zugleich werden wir die bisherige Forschung kritisch prüfen und dabei auch methodische Probleme diskutieren, die sich in ihr offenbaren und die über die Motetten hinaus von allgemeiner Bedeutung sind. In dem Zusammenhang werden wir etwa den Begriff der „musikhistorischen Tatsache“ (Dahlhaus), Möglichkeiten und Gefahren indizieller Schlüsse und Fragen historischer Gewissheit erörtern.

#### Literatur:

Konrad Ameln, *Kritischer Bericht zur Neuen Ausgabe sämtlicher Werke*, hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie III, Bd. 1: Motetten, Kassel und Leipzig: Bärenreiter / Deutscher Verlag für Musik, 1967  
 Georg Faber, *Theorie der Geschichtswissenschaft*, 3., erweiterte Auflage, München: Beck, 1974  
 Carl Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln: Musikverlag Hans Gerig, 1977  
 Daniel R. Melamed, *J. S. Bach and the German Motet*, Cambridge/Mass.: Cambridge University Press, 1995  
 Klaus Hofmann, *Johann Sebastian Bach. Die Motetten*, 2. Auflage, Kassel u. a. : Bärenreiter, 2006  
 Reinmar Emans und Sven Hiemke (Hrsg.), *Bachs Passionen, Oratorien und Motetten*, Laaber: Laaber-Verlag, 2009 (Das Bach-Handbuch, Bd. 3)  
 Meinolf Brüser, „Gott nimm dich ferner unser an“. Zum Verständnis von Bachs Motette *Singet dem Herrn* (BWV 225)“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 76 (2019), H. 1, S. 2–27  
 Meinolf Brüser, *Wenn Bach trauert. Die Motetten Johann Sebastian Bachs neu verstanden*, Kassel u. a. : Bärenreiter, erscheint im Sommer 2022

Prüfung:  
 Hausarbeit

## MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)

### 53 479 The Future of Festivals? / Veranstaltungskonzeption & Veranstaltungsplanung am Beispiel des Festivals Pop-Kultur

2 SWS	4 LP				
BS	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Fr	10-17	Einzel (2)		F. Wachinger
	Fr	10-17	Einzel (3)		F. Wachinger
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501	F. Wachinger

- 1) findet am 21.10.2022 statt
- 2) findet am 02.12.2022 statt
- 3) findet am 13.01.2023 statt
- 4) findet am 03.12.2022 statt
- 5) findet am 14.01.2023 statt

Festivals sind als Orte der Begegnung zwischen Künstler\*innen und Publikum, als Heterotopien für verschiedene Identitätsformen oder auch als wichtige Faktoren der Wertschöpfung in der Musik- und Kreativwirtschaft unersetzlich, gerade auch in Zeiten der (Post)pandemie. Die Grenzen zwischen geförderter Hoch- und Popkultur verschwimmen zunehmend und die Ansprüche an Festivalmacher\*innen wachsen.

Das von der Musicboard Berlin GmbH veranstaltete Festival Pop-Kultur hat sich dabei als eine der größten, öffentlich geförderten Popkulturveranstaltungen Berlins etabliert und sich dabei zum Ziel gesetzt, Festivalmachen aus unterschiedlichen Perspektiven neu zu denken – als ein Bindestrich zwischen Perspektiven von Künstler\*innen und der Gesellschaft, mit der sie sich auseinandersetzen. Das im Jahr 2015 ins Leben gerufene Festival versteht sich als ein Prozess, an dem neben dem Team auch Publikum und Künstler\*innen teilhaben: Kollektive Ansätze, postmigrantische Identitäten, intersektionale Diskurse, inklusive Projekte, diasporische Narrative, queere Positionen und der Bruch mit musikalischen Erwartungen sollen dazu beitragen, dass ein Raum für gemeinsamen Austausch entsteht.

Das praxisorientierte Seminar stellt am Beispiel von Pop-Kultur zum einen die unterschiedlichen Aufgabenbereiche in der Planung und Durchführung der Veranstaltung vor und gibt Einblicke in das Tagesgeschäft der Mitarbeiter\*innen des Festivals: von Programmgestaltung/Booking, PR, Produktion und Technik über Diversity Management und Inklusion bis hin zum Festivalmanagement.

Zum anderen sollen die sich wandelnden gesellschaftspolitischen Herausforderungen und Anforderungen an ein (öffentlich gefördertes) Festival heute ausgehend von Pop-Kultur diskutiert und herausgearbeitet werden.

Ziel des Seminars ist neben dem Einblick in die Planungsprozesse und Arbeitsbereiche eines großen Festivals die gemeinschaftliche Entwicklung eines fiktiven Festivalkonzepts in Arbeitsgruppen (Umfang: ca.10 Seiten) unter Bedingungen der spartenoffenen Förderung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa / Ein- und zweijährige Festivals und Reihen inklusive Budget- und Meilensteinplanung. Das Mitwirken an einer Arbeitsgruppe ist Voraussetzung für eine Teilnahmebescheinigung.

Die Festivalkonzepte werden im Nachgang des Seminars in individuellen Feedbackgesprächen ausgewertet und ggf. zur Einreichung empfohlen.

Eine Modulabschlussprüfung (MAP) ist in Form einer vertiefenden Hausarbeit mit Bezugnahme auf das jeweils in der Gruppe erarbeitete Festivalkonzept möglich.

Literatur:

Sven-Oliver Bemmé: Kulturprojektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, Wiesbaden 2020

Es wird im Seminar mit kulturbetriebsrelevanten Originaldokumenten und Vorlagen gearbeitet, die den Studierenden in Verlauf der Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden.

Organisatorisches:

Anmeldung zum Seminar bitte per E-Mail an: [f.wachinger@sonavista.de](mailto:f.wachinger@sonavista.de)

Liebe Studierende, bitte beachten Sie: **Es werden noch weitere Sitzungstermine folgen!**

Prüfung:

Teilnahmebescheinigung: Entwicklung eines Festivalkonzepts in Arbeitsgruppen (ca. 10 Seiten)

MAP – Vertiefende Hausarbeit mit Bezugnahme auf das in der jeweiligen Gruppe erarbeitete Festivalkonzept

### 53 480 Globale Sound System Kulturen. Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance

2 SWS	3 LP					
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Alisch

*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

### 53 481 Archipelagisches Denken und populäre Musik in transkulturellen Konstellationen

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501		S. Alisch

Der Begriff Archipel wurde zunächst für das Ägäische Meer mit seinen vielen Inseln verwendet und beschreibt heute Inselgruppen, Inselketten und auch Inselstaaten. Inseln bringen regelmäßig Biographien und Musiken hervor, die sich in weltweiten diasporischen Konstellationen entfalten und die sich Kategorien wie eigen-anders, Heimat-Fremde, opak-transparent oder nationale Zugehörigkeit entziehen. Im Rahmen seiner "Poetik der Relation" entwickelte Édouard Glissant (1928-2011) Denkfiguren wie *écho-monde*, *chaos-monde*, *métissage*, Kreolisierungen oder auch ein "Recht auf Opazität" (Undurchsichtigkeit). Von Deleuze und Guattari übernahm er aus dem karibischen Inselstaat Martinique stammende Romancier, Essayist, Lyriker, Dramatiker und Kulturphilosoph die Idee des Rhizoms, die er sowohl auf Denkweisen als auch auf migrantische Netzwerke anwendet. Mit seinem Archipelagischen Denken bietet Édouard Glissant uns zahlreiche Ansätze, die ein Verständnis globalisierter populärer Musik ermöglichen. In diesem Sinne verbindet das Seminar populäre Musik von Inseln und ihren diasporischen Netzwerken mit Fragen der Transkulturalität. Im ersten Teil des Seminars lesen und reflektieren wir Glissants "Poetics of Relation" (2011) sowie ausgewählte Sekundärliteratur. Wir sondieren Begriffe und Konzepte, die wir im zweiten Teil des Seminars auf selbst gewählte Beispiele archipelagischer Populärer Musik anwenden. Studierende entwickeln anhand von Fallstudien ein Verständnis von populärer Musik bspw. aus der Karibik, von den Kapverden, aus Japan, La Reunion, Sansibar, Madagaskar, den Britischen Inseln, Indonesien, den Philippinen, Balearischen Inseln, Ägäischen Inseln, Hawaii-Inseln, aus Australien und Neuseeland sowie den jeweiligen diasporischen Zusammenhängen. Welche Bedeutung haben hier Landschaften, Ozeane, Kreolsprachen, rhizomatische Beziehungen, Wortspiele und musikalische Ambiguitäten? Wie können wir Populäre Musik in einer globalisierten Welt von Vielheit und Beziehungen hören und verstehen?

Literatur:

Batalha, Luís; Carling, Jørgen (2009): Transnational Archipelago. Perspectives on Cape Verdean Migration and Diaspora. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Dawe, Kevin (1999): Minotaurs or Musonauts? 'World Music' and Cretan Music. In: *Popular Music* 18 (2), S. 209–225.

Dawe, Kevin (Hg.) (2004): *Island musics*. Oxford: Berg.

Diawara, Mathia; Glissant, Édouard (2009): Édouard Glissant. One World in Relation. Mathia Diawara (Regie): K'a Yéléma Productions.

Glissant, Édouard (1997): *Poetics of relation*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Glissant, Édouard/Thill, Beate (2005). *Kultur und Identität. Ansätze zu einer Poetik der Vielheit*. Heidelberg, Wunderhorn.

Glissant, Édouard (2011): Creolisation and the Americas. In: *Caribbean Quarterly* 57 (1), S. 11–20. DOI: 10.1080/00086495.2011.11672391.

Glissant, Édouard (2021): *Die Philosophie der Weltbeziehung. Eine Poesie in der Weite*. Heidelberg, Neckar: Das Wunderhorn.

Hutchinson, Sydney (2020): *Focus: Music of the Caribbean*. New York: ROUTLEDGE

Lewis, George H. (1991): Storm Blowing from Paradise. Social Protest and Oppositional Ideology in Popular Hawaiian Music. In: *Popular Music* 10 (1), S. 53–67.

Murdoch, H. Adlaj (2013): ÉDOUARD GLISSANT'S CREOLIZED WORLD VISION. From Resistance and Relation to "Opacité". In: *Callaloo* 36 (4, ÉDOUARD GLISSANT: A Special Issue), S. 875–889.

Noudelmann, François; Britton, Celia (2013): ÉDOUARD GLISSANT'S LEGACY. Transmitting without Universals? In: *Callaloo* 36 (4, ÉDOUARD GLISSANT: A Special Issue (Fall, 2013)), S. 869–874.

Stephens, Michelle Ann; Martínez-San Miguel, Yolanda (Hg.) (2020): *Contemporary archipelagic thinking. Toward new comparative methodologies and disciplinary formations*. Lanham, Maryland, London: Rowman & Littlefield International Ltd (Rethinking the Island). Online verfügbar unter

Wergin, Carsten (2010). Kréol Blouz. Musikalische Inszenierungen von Identität und Kultur. Köln, Böhlau.

Prüfung:  
Hausarbeit

## MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)

### 53 445 Caribbean transculturations and their global impact (englisch)

2 SWS 3 LP  
VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 S. Hutchinson  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

### 53 447 Evolution von Musik und Musikfähigkeit – Aktuelle Forschungspositionen und -trends

2 SWS 4 LP  
BS Di 18-20 Einzel (1) U. Seifert  
Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 U. Seifert  
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 U. Seifert  
So 12-18 Einzel (4) AKU 5, 401 U. Seifert  
So 10-18 Einzel (5) AKU 5, 401 U. Seifert

- 1) findet am 18.10.2022 statt
- 2) findet am 05.11.2022 statt
- 3) findet am 10.12.2022 statt
- 4) findet am 06.11.2022 statt
- 5) findet am 11.12.2022 statt

Seit etwa zwei Dezennien findet eine rasante sich weiterhin intensivierende Erforschung der Natur der Musik sowie der Evolution von Musik und Musikfähigkeit statt. Die Erfolge dieser Forschungen basieren auf neuen Methoden und Forschungsansätzen aus Biologie, Kognitiver Neurowissenschaft, Neuroethologie, Sprachevolutionsforschung und Kognitionswissenschaft. Die komparative Erforschung der Evolution der menschlichen Musik- sowie der Sprachfähigkeit bildet dabei einen aktuellen Forschungsschwerpunkt biologisch-kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Arbib 2012; Rebuschat et al. 2012; Honing 2018). Das Verhältnis von biologischer und kultureller Evolution stellt ein weiteres zentrales Problemfeld dieser Forschungen dar. Das Seminar führt anhand von Forschungsliteratur zur Evolution der Musikfähigkeit und der Musik in aktuelle Positionen und Trends ein. Für die Aneignung eines angemessenen Basiswissens sei auf folgende Lehrbücher verwiesen: Ward 2017 für die Neurowissenschaft im Kontext der Evolutionsforschung, Bischof 2014 für die Verbindung von Psychologie und Ethologie, Bermudez 2020 und Thagard 2005 für die Kognitionswissenschaft sowie Thompson 2015 für die Musikpsychologie. Um einen Eindruck über die biologisch-kognitionswissenschaftliche und komparative Erforschung von Sprache und Musik sowie deren Evolution zu gewinnen, sei auf die Anthologien Arbib 2012, Rebuschat et al. 2012 und Honing 2018 verwiesen. In einer Vorbesprechung, die für Dienstag, den 18. Oktober 2022, in der Zeit von 18:15 bis 19:45 Uhr vorgesehen ist, werden die sich aufgrund der Forschungsliteratur ergebenden spezifischen Themenfelder für Hausarbeiten und Referate besprochen und eingegrenzt. Um an dieser ersten via Zoom stattfindenden Sitzung teilzunehmen, wird um Anmeldung bis 6.10.2022 per Email an u.seifert[at]uni-koeln.de gebeten.

Literatur:

Lehrbücher

- Bischof, Norbert (2014). Psychologie: ein Grundkurs für Anspruchsvolle. 3. Auflage. Stuttgart: Kohlhammer
- Bermúdez, J. L. (2020). Cognitive Science: An Introduction to the Science of the Mind. Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thagard, P. (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science, second Edition. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Thompson, William Forde (2015). Chapter 2: Origins of Music (pp. 17 – 44). In: Idem, Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press
- Ward, J. (2017). Chapter 3 " Evolutionary origins of social intelligence and culture. In The Student ' s Guide to Social Neuroscience. Second Edition (pp. 69 – 97). London: Routledge.
- 

Forschungsliteratur

- Cross, I. (2021, April 28). Music, science and culture: how to get from solipsism to sociality. Rayon Huang Lecture.
- Cross, I. (2022). Music, Speech and Affiliative Communicative Interaction: Pitch and Rhythm as Interactive Affordances. Preprint on PsyArXiv
- Gintis, H. (2011). Gene– culture coevolution and the nature of human sociality. Philosophical Transaction of the Royal Society B, 366, 878 –888.
- Greenfield, M. D., Honing, H., Kotz, S. A., & Ravnani, A. (2021). Synchrony and rhythm interaction: from the brain to behavioural ecology. Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences, 376(1835), 20200324. doi:doi:10.1098/rstb.2020.0324
- Haiduk, F., & Fitch, W. T. (2022). Understanding Design Features of Music and Language: The Choric/Dialogic Distinction. Frontiers in Psychology, 13. doi:10.3389/fpsyg.2022.786899
- Henrich, J., Heine, S. J., & Norenzayan, A. (2010). Most people are not WEIRD. Nature, 466, 29.
- Honing, H. (2018). On the biological basis of musicality. Annals of the New York Academy of Sciences, 1423(1), 51–56. doi: https://doi.org/10.1111/nyas.13638
- Honing, H., Bouwer, F. L., Prado, L., & Merchant, H. (2018). Rhesus Monkeys (Macaca mulatta) Sense Isochrony in Rhythm, but Not the Beat: Additional Support for the Gradual Audiomotor Evolution Hypothesis. 12(475). doi:10.3389/fnins.2018.00475
- Killin, A. (2016). Musicality and the evolution of mind, mimesis, and entrainment. Biology & Philosophy, 31(3), 421–434. doi:10.1007/s10539-016-9519-1



- Lenc, T., Merchant, H., Keller, P. E., Honing, H., Varlet, M., & Nozaradan, S. (2021). Mapping between sound, brain and behaviour: four-level framework for understanding rhythm processing in humans and non-human primates. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 376(1835), 20200325. doi:doi:10.1098/rstb.2020.0325
- Mehr, S. A., Krasnow, M. M., Bryant, G. A., & Hagen, E. H. (2021). Origins of music in credible signaling. *Behavioral and Brain Sciences*, 44, e60. doi:10.1017/S0140525X20000345
- Merchant, H., & Honing, H. (2014). Are non-human primates capable of rhythmic entrainment? Evidence for the gradual audiomotor evolution hypothesis. *Frontiers in Neuroscience*, 7(274). doi:10.3389/fnins.2013.00274
- Patel, A. D. (2021). Vocal learning as a preadaptation for the evolution of human beat perception and synchronization. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 376(1835), 20200326. doi:doi:10.1098/rstb.2020.0326
- Patel, A. D. (2018). Music as a Transformative Technology of the mind: An Update. In H. Honing (Ed.), *Origins of Musicality* (pp. 113 – 126). Cambridge, MA: The MIT Press.
- Patel, A. D., & Iversen, J. R. (2014). The evolutionary neuroscience of musical beat perception: the Action Simulation for Auditory Prediction (ASAP) hypothesis. *Frontiers in Systems Neuroscience*, 8(57). doi:10.3389/fnsys.2014.00057
- Proksch, S., Comstock, D. C., M é d é , B., Pabst, A., & Balasubramaniam, R. (2020). Motor and Predictive Processes in Auditory Beat and Rhythm Perception. *Frontiers in Human Neuroscience*, 14(375). doi:10.3389/fnhum.2020.578546
- Savage, Patrick E. (2019). Cultural Evolution of Music. In: Palgrave Communications 5, 16 – Collection: Cultural Evolution (Ed. Jamshid Tehrani). <https://doi.org/10.1057/s41599-019-0221-1>
- Savage, P. E., Loui, P., Tarr, B., Schachner, A., Glowacki, L., Mithen, S., & Fitch, W. T. (2021). Music as a coevolved system for social bonding. *Behavioral and Brain Sciences*, 44, e59. doi:10.1017/S0140525X20000333; Retrieved from <https://doi.org/10.31234/osf.io/qp3st>
- Savage, P. E., Loui, P., Tarr, B., Schachner, A., Glowacki, L., Mithen, S., & Fitch, W. T. (2021). Toward inclusive theories of the evolution of musicality. *Behavioral and Brain Sciences*, 44, e121. doi:10.1017/S0140525X21000042
- Shilton, D. (2022). Sweet Participation: The Evolution of Music as an Interactive Technology. *Music & Science*, 5, 20592043221084710. doi:10.1177/20592043221084710
- Seifert, U. (2020). Relating the evolution of Music-Readiness and Language-Readiness within the context of comparative neuroprimatology. In M. A. Arbib (Ed.), *How the Brain Got Language: Towards a New Road Map* (pp. 86 – 101). Amsterdam: Benjamins.
- van der Schyff, D., & Schiavio, A. (2017). Evolutionary Musicology Meets Embodied Cognition: Biocultural Coevolution and the Enactive Origins of Human Musicality. *Frontiers in Neuroscience*, 11(519). doi:10.3389/fnins.2017.00519
- Whiten, A., Biro, D., Bredeche, N., Garland, E. C., & Kirby, S. (2022). The emergence of collective knowledge and cumulative culture in animals, humans and machines. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 377(1843), 20200306. doi:doi:10.1098/rstb.2020.0306
- 

#### Anthologien

- Arbib, M. A. (Ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Honing, Henkjan (ed.) (2018). *The origins of Musicality: Interdisciplinary perspectives on the capacity to perceive, appreciate and make music*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Rebuschat, P., Rohrmeier, M., Hawkins, J. A., & Cross, I. (Eds.). (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press.

#### Prüfung:

mündliche Prüfung

### 53 468

### Musik und Wettbewerbe

2 SWS  
SE

4 LP  
Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 501

A. Paetzold

Wettstreite, bei denen Musik oder andere organisierte Geräusche erklingen, sind in so vielen Kontexten, Kulturen und Zeitaltern zu finden, dass man sie als raum- und zeit-, vielleicht sogar als spezieübergreifendes Phänomen bezeichnen kann. Im antiken Griechenland waren sie ebenso fester Bestandteil des kulturellen Lebens wie sie es in Zeiten weltweiter Ableger von The Voice sind. Die Vielfalt der Kriterien, die bei so unterschiedlichen Formaten wie Jugend musiziert, dem Singstreit der Inuit, einem Alphorn-Wettblasen, Bollywood-Tanzwettbewerben, den Samba-Shows im brasilianischen Karneval, dem ESC oder einem Rap Battle zum Tragen kommen, ist groß. Ebenso sind es die von den Beteiligten erhofften Effekte. Wettbewerbe wurden und werden neben vielem anderen z. B. ausgelobt, um den Nachwuchs zu fördern, kulturpolitisch Einfluss zu nehmen, die Bekanntheit von Personen und Musiken zu steigern oder auch um andere Streitigkeiten zu regeln.

In diesem Seminar erschließen wir uns anhand von Beispielen aus mehreren Zeiten und von verschiedenen Orten eine Diskussionsgrundlage, um Gemeinsamkeiten und Differenzen zu thematisieren. Dabei greifen wir auf Studien zurück, die in unterschiedlichen (musik-)wissenschaftlichen Forschungsbereichen entstanden sind. So eröffnet sich auch die Möglichkeit, die heterogenen Frage- und Analysemodi, die von diesen Disziplinen an das Thema herangetragen werden, in den Blick zu nehmen.

#### Literatur:

- Bohman, Philip V., „Das Sammeln der Singenden: Über die Archäologie des Gesangswettbewerbs im Zeitalter des europäischen Nationalismus“, in: *Archäologie in Deutschland*, 2015, S. 85–90
- Bullerjahn, Claudia, Johanne Dziewas, Max Hilsdorf, Christina Kassl, Jonas Menze, Heiner Gembris, „Why Adolescents Participate in a Music Contest and Why They Practice – The Influence of Incentives, Flow, and Volition on Practice Time“, in: *Frontiers in Psychology* (11), 2020, 561814, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.561814>
- Dodds, Sherril (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Dance and Competition*, Oxford University Press, 2019
- Helms, Dietrich, Thomas Phleps (Hrsg.), *Keiner wird gewinnen: Populäre Musik im Wettbewerb*, transcript Verlag, 2015
- Holmes, Ramona, „It’s a Girl Bonding Thing’: Softball Set Cheers in the United States“, in: *World of Music* (45/1), 2003, S. 119–32

Kaden, Christian, „Verwandlung durch Überraschung: Der Singstreit der Inuit“, in: Ders., *Das Unerhörte und das Unhörbare: Was Musik ist, was Musik sein kann*, Bärenreiter, 2004, S. 48–52  
 Näumann, Klaus, Thomas Nußbaumer, Gisela Probst-Effah (Hrsg.), *Musikalische Wettstreite und Wettbewerbe*, Allitera Verlag, 2018.

Power, Timothy, „Musical Competitors and Competitions in Greece and Rome“, in: Lynch, Tosca A. C., Eleonora Rocconi (Hrsg.), *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, Wiley, 2020, S. 187–199

Ratcliffe, Laurene, Daniel Mennill, „Do Male Black-Capped Chickadees Eavesdrop on Song Contests? A Multi-Speaker Playback Experiment“, in: *Behaviour* (141/1), 2004, S. 125–39. <https://doi.org/10.1163/156853904772746637>.

Prüfung:  
 Hausarbeit

## MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)

### 53 469 Mikrophänomenologische Analysenmethode

2 SWS	4 LP				
BS	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	So	12-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	So	12-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. H. Kim

- 1) findet am 12.11.2022 statt  
 2) findet am 21.01.2023 statt  
 3) findet am 13.11.2022 statt  
 4) findet am 22.01.2023 statt

Das Seminar behandelt eine empirische Methode, die den Erste-Person-Erfahrungen der Musiker:innen und Rezipient:innen gerecht wird. Diese Erste-Person-Erfahrungen umfassen Körpergefühle und existenzielle Gefühle. Wie können diese phänomenalen Erfahrungen wissenschaftlich untersucht werden, die kaum mit Hilfe musiktheoretischer Begriffe sprachlich artikuliert werden können? In dem Seminar steht die mikrophänomenologische Interviewtechnik im Fokus, die seit Mitte der 1990er-Jahre im Rahmen des neurophänomenologischen Forschungsprogramms entwickelt worden ist. Die Neurophänomenologie versucht die philosophische Tradition der Phänomenologie in neurowissenschaftliche Untersuchungen einfließen zu lassen. Eine Untersuchung des Zusammenhangs der Erste-Person-Perspektive mit der Dritte-Person-Perspektive wird nur über eine adäquate Beschreibung der empirisch nicht zugänglichen Erste-Person-Erfahrungen möglich sein, was die Entwicklung neuer Untersuchungsmethoden bedingt. Ob und inwieweit den durch die Interviews erfassten Daten bezüglich der Erste-Person-Erfahrungen Validität zukommen kann, wird von Claire Petitmengin diskutiert, indem sie Interviewergebnisse anhand eines generischen Modells – wie z. B. mit diachroner und synchroner Struktur – analysiert (Petitmengin 2006, 2007, 2011; Petitmengin et al. 2019; Valenzuela-Moguillansky/Vásquez-Rosati 2019). In dem Seminar wird in einem ersten Schritt die mikrophänomenologische Interviewtechnik praxisbezogen vermittelt. Im Anschluss daran widmen sich die Studierenden anhand einiger vorliegenden Interviewdaten der mikrophänomenologischen Analysenmethode. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 6.10.2022 per Email an jin.hyun.kim[at]hu-berlin.de gebeten.

Literatur:

Petitmengin, C. (2006). Describing one's subjective experience in the second person: An interview method for the science of consciousness, in: *Phenomenology and Cognitive Science* 5, 229-269.

Petitmengin, C. (2007). Towards the source of thoughts: The gestural and transmodal dimension of lived experience, in: *Journal of Consciousness Study* 14(3), 54-82.

Petitmengin, C. (2011). Describing the experience of describing? The blind spot of introspection, in: *Journal of Consciousness Study* 18(1), 44-62.

Petitmengin, C., Remillieux, A., & Valenzuela-Moguillansky, C. (2019). Discovering the structures of lived experience, in: *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 18(4), 691-730.

Valenzuela-Moguillansky, C., & Vásquez-Rosati, A. (2019). An analysis procedure for the micro-phenomenological interview, in: *Constructivist Foundations* 14(2), 123-145.

Prüfung:  
 mündliche Prüfung

## MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.

Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

### 53 447 Evolution von Musik und Musikfähigkeit – Aktuelle Forschungspositionen und -trends

2 SWS	4 LP				
BS	Di	18-20	Einzel (1)		U. Seifert
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	U. Seifert
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	U. Seifert
	So	12-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	U. Seifert
	So	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	U. Seifert

- 1) findet am 18.10.2022 statt  
 2) findet am 05.11.2022 statt  
 3) findet am 10.12.2022 statt  
 4) findet am 06.11.2022 statt  
 5) findet am 11.12.2022 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 24

**53 467 Automated Composition – Vom musikalischen Würfelspiel zur Musik künstlicher Intelligenz**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 F. Czolbe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

**53 468 Musik und Wettbewerbe**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 A. Paetzold  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**53 469 Mikrophänomenologische Analysenmethode**  
 2 SWS 4 LP  
 BS Sa 10-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. H. Kim  
 Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. H. Kim  
 So 12-18 Einzel (3) AKU 5, 401 J. H. Kim  
 So 12-18 Einzel (4) AKU 5, 401 J. H. Kim  
 1) findet am 12.11.2022 statt  
 2) findet am 21.01.2023 statt  
 3) findet am 13.11.2022 statt  
 4) findet am 22.01.2023 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

**53 479 The Future of Festivals? / Veranstaltungskonzeption & Veranstaltungsplanung am Beispiel des Festivals Pop-Kultur**  
 2 SWS 4 LP  
 BS Fr 16-18 Einzel (1) AKU 5, 501 F. Wachinger  
 Fr 10-17 Einzel (2) F. Wachinger  
 Fr 10-17 Einzel (3) F. Wachinger  
 Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5, 501 F. Wachinger  
 Sa 10-17 Einzel (5) AKU 5, 501 F. Wachinger  
 1) findet am 21.10.2022 statt  
 2) findet am 02.12.2022 statt  
 3) findet am 13.01.2023 statt  
 4) findet am 03.12.2022 statt  
 5) findet am 14.01.2023 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

**53 481 Archipelagisches Denken und populäre Musik in transkulturellen Konstellationen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Alisch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**53 484 Die Motetten Johann Sebastian Bachs**  
 2 SWS 4 LP  
 BS Mo 17-20 Einzel (1) AKU 5, 401 M. Brüser  
 Sa 10-17 Einzel (2) AKU 5, 401 M. Brüser  
 Sa 10-17 Einzel (3) AKU 5, 401 M. Brüser  
 So 10-16 Einzel (4) AKU 5, 401 M. Brüser  
 So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401 M. Brüser  
 1) findet am 24.10.2022 statt  
 2) findet am 19.11.2022 statt  
 3) findet am 14.01.2023 statt  
 4) findet am 20.11.2022 statt  
 5) findet am 15.01.2023 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

**MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)**

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.

Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

<b>53 447</b>	<b>Evolution von Musik und Musikfähigkeit – Aktuelle Forschungspositionen und -trends</b>					
2 SWS	4 LP					
BS	Di	18-20	Einzel (1)			U. Seifert
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401		U. Seifert
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401		U. Seifert
	So	12-18	Einzel (4)	AKU 5, 401		U. Seifert
	So	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401		U. Seifert
1) findet am 18.10.2022 statt						
2) findet am 05.11.2022 statt						
3) findet am 10.12.2022 statt						
4) findet am 06.11.2022 statt						
5) findet am 11.12.2022 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>						
<b>53 467</b>	<b>Automated Composition – Vom musikalischen Würfelspiel zur Musik künstlicher Intelligenz</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		F. Czolbe
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>						
<b>53 468</b>	<b>Musik und Wettbewerbe</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501		A. Paetzold
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>						
<b>53 469</b>	<b>Mikrophänomenologische Analysenmethode</b>					
2 SWS	4 LP					
BS	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401		J. H. Kim
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401		J. H. Kim
	So	12-18	Einzel (3)	AKU 5, 401		J. H. Kim
	So	12-18	Einzel (4)	AKU 5, 401		J. H. Kim
1) findet am 12.11.2022 statt						
2) findet am 21.01.2023 statt						
3) findet am 13.11.2022 statt						
4) findet am 22.01.2023 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>						
<b>53 479</b>	<b>The Future of Festivals? / Veranstaltungskonzeption &amp; Veranstaltungsplanung am Beispiel des Festivals Pop-Kultur</b>					
2 SWS	4 LP					
BS	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 501		F. Wachinger
	Fr	10-17	Einzel (2)			F. Wachinger
	Fr	10-17	Einzel (3)			F. Wachinger
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 501		F. Wachinger
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501		F. Wachinger
1) findet am 21.10.2022 statt						
2) findet am 02.12.2022 statt						
3) findet am 13.01.2023 statt						
4) findet am 03.12.2022 statt						
5) findet am 14.01.2023 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 22</i>						
<b>53 481</b>	<b>Archipelagisches Denken und populäre Musik in transkulturellen Konstellationen</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501		S. Alisch
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>						
<b>53 484</b>	<b>Die Motetten Johann Sebastian Bachs</b>					
2 SWS	4 LP					
BS	Mo	17-20	Einzel (1)	AKU 5, 401		M. Brüser
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401		M. Brüser
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 401		M. Brüser
	So	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401		M. Brüser
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401		M. Brüser
1) findet am 24.10.2022 statt						
2) findet am 19.11.2022 statt						

- 3) findet am 14.01.2023 statt  
 4) findet am 20.11.2022 statt  
 5) findet am 15.01.2023 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 22

## MA Muwi Modul X: Abschlussmodul

### 53 470 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik

3 SWS	3 LP				
CO	Di	10-12	14tgl.	AKU 5, 401	M. Küssner
	Di	12-13	14tgl.	AKU 5, HAEL	M. Küssner

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelorarbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen.

### 53 471 Perspektiven der Musikphilosophie

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (8)	AKU 5, 401	A. Stollberg

- 1) findet am 28.10.2022 statt  
 2) findet am 18.11.2022 statt  
 3) findet am 02.12.2022 statt  
 4) findet am 16.12.2022 statt  
 5) findet am 06.01.2023 statt  
 6) findet am 20.01.2023 statt  
 7) findet am 03.02.2023 statt  
 8) findet am 17.02.2023 statt

Im Anschluss an frühere Kolloquien, die sich mit der Musikphilosophie beschäftigt haben, wollen wir einen jüngst erschienenen Sammelband (siehe Literatur) zum Anlass nehmen, das Thema erneut auf die Tagesordnung zu setzen. Ausgangspunkt mögen dabei jene beiden Fragen sein, die der einleitende Aufsatz des Buches – aus der Feder Wolfgang Fuhrmanns – bereits in der Überschrift exponiert: „Braucht die Musikphilosophie die Musikwissenschaft? Und: Braucht die Musikwissenschaft die Musikphilosophie?“

#### Literatur:

*Perspektiven der Musikphilosophie*, hrsg. von Wolfgang Fuhrmann und Claus-Steffen Mahnkopf, Berlin 2021 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2361)

### 53 472 Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft

3 SWS	3 LP				
CO	Mi	16-19	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (5)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (6)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (7)	AKU 5, 401	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (8)	AKU 5, 401	J. H. Kim

- 1) findet am 19.10.2022 statt  
 2) findet am 02.11.2022 statt  
 3) findet am 16.11.2022 statt  
 4) findet am 30.11.2022 statt  
 5) findet am 14.12.2022 statt  
 6) findet am 11.01.2023 statt  
 7) findet am 25.01.2023 statt  
 8) findet am 08.02.2023 statt

Das Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft bietet den Doktorand:innen und den sich vor der Abgabe ihrer Abschlussarbeiten befindlichen Studierenden die Möglichkeit, sich über den aktuellen Stand ihrer Dissertation, Master- und Bachelorarbeit auszutauschen. Darüber hinaus werden die studentischen Publikationsprojekte im Rahmen des Kolloquiums unterstützt und weiterentwickelt. Darauf aufbauend werden weitere Forschungsideen gemeinsam ausgearbeitet.

**53 486 Colloquium in Popular Music Studies**  
 3 SWS 3 LP  
 CO Fr 14-18 Einzel (1) S. Alisch  
 1) findet am 04.11.2022 statt

## Fachgebiet Medienwissenschaft

**53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen**  
 2 SWS  
 SE Mo 17:00-20:30 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Watty  
 Mo 17:00-20:30 Einzel (2) GEO 47, 0.01 C. Watty  
 Mo 17:00-20:30 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Watty  
 1) findet am 31.10.2022 statt  
 2) findet am 14.11.2022 statt  
 3) findet am 28.11.2022 statt

Moodle-Link:  
<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=106671>

Das Seminar vermittelt in drei Blöcken den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU couchFM.

Was bedeutet Radio machen in der heutigen Zeit? Das Seminar zeigt anhand vieler konkreter Hörbeispiele und gemeinsam mit unterschiedlichen Gesprächspartnern und Gesprächspartnerinnen aus der Praxis, wie der klassische Hörfunk heute funktioniert: Wie macht man eigentlich Radio? Welche journalistischen Fragen stellen sich heute für den Hörfunk inmitten der Nachrichtenströme aus dem Netz? Welchen Herausforderungen muss sich der moderne Hörfunk stellen, wenn es um die Digitalisierungsfragen geht? Wie haben sich Formate in den vergangenen Jahren weiterentwickelt und welche Rollen spielen Wort und Musik in unterschiedlichen Sendungen? Wie kann man komplizierte Inhalte fürs Audio aufbereiten und welche Rolle spielt die Moderation?

Das Seminar verfolgt die Grundlagen der Radioarbeit mit Blick auch auf den aktuellen Radiomarkt und seiner unterschiedlichen Ausrichtungen. Es geht um Themen, Aufbereitung, Zielgruppen und die passende Ansprache. Und schließlich um aktuelle Podcast-Entwicklungen und die Frage: Ist das schon Konkurrenz für das Radio oder noch Ergänzung des Audiomarkts?

Organisatorisches:  
 Neben dem Besuch des "Grundlagenseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern des Medieninnovationszentrums Babelsberg (MIZ) möglich, sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags ca. 18 - 21 Uhr.  
 Bitte melde Dich bei Interesse unter [info@couchfm.org](mailto:info@couchfm.org)

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.  
 1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)  
 2. Besuch des Seminars und Sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.  
 Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.  
 Termine der Workshops in Zusammenarbeit mit dem MIZ Babelsberg:

**Social Media**  
 Sonnabend, 29.10.2022, 10-16 Uhr, Ort: MIZ  
 Sonntag, 30.10.2022, 10-16 Uhr, Ort: MIZ  
**Sprechen fürs Hören**  
 Sonnabend, 05.11.2022, 10-17 Uhr, Ort: MIZ  
 Sonntag, 06.11.2022, 10-17 Uhr, Ort: MIZ  
**Audiorekorder & Audioschnitt**  
 Sonnabend, 12.11.2022, 10-17 Uhr, Ort: MIZ  
 Sonntag, 13.11.2022, 10-17 Uhr, Ort: MIZ  
**Darstellungsformen im Radio**  
 Sonnabend, 26.11.2022, 10-17 Uhr, Ort: online via Zoom  
 Sonntag, 27.11.2022, 10-17 Uhr, Ort: online via Zoom  
**Einführung ins Hörfunkstudio**  
 Sonnabend, 03.12.2022, 10-17:30 Uhr, Ort: MIZ  
 Sonntag, 04.12.2022, 10-17:30 Uhr, Ort: MIZ  
 Änderungen vorbehalten

## Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

**53 534 Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende**  
 2 SWS  
 TU Mo 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.09 A. D'Arcangeli  
 1) findet ab 24.10.2022 statt

Das Tutorium dient als Ort, an dem sich Studierende des Bachelors Medienwissenschaft über grundlegende Fragen des Studiums austauschen können, die in den Lehrveranstaltungen typischerweise zu kurz kommen: Wie bereite ich Referate vor? Wie finde ich ein gutes Thema für eine Hausarbeit? Wie recherchiere, lese und exzerpiere ich wissenschaftliche Texte? Wie baue ich eine Hausarbeit auf? Zudem soll die Möglichkeit zur Diskussion und Reflexion einschlägiger Theorien und Texte gegeben werden. Rege Beteiligung, die Vorbereitung auf die Sitzungen sowie das Einbringen eigener Ideen sind ausdrücklich erwünscht.

## BA Mewi Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft (1718)

### 53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Gelesen werden einschlägige und zukunftsweisende Texte des Fachs Medienwissenschaft. Zudem vermittelt das Seminar den Umgang mit fachspezifischen Terminologien sowie die methodischen Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie, Mediendramaturgie, der *critical code studies* und weiterer medienpezifischer Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich in medienwissenschaftlichen Arbeitstechniken zu üben.

### 53 511 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	L. Schübler

1) findet ab 24.10.2022 statt

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Vermittelt werden der Umgang mit fachspezifischen Terminologien, Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie und weitere medien spezifische Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich der wissenschaftlichen Betrachtung eines ausgewählten Mediums intensiver zu widmen.

### 53 513 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer\_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

### 53 514 Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer\_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

### 53 528 Einführung in die Medientheorie: Elemente einer materialistischen Theorie der Medien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	18-20	wöch. (1)	GEO 47, 0.10	S. Kawanami-Breu
	Di	18-20	wöch. (2)	GEO 47, 0.09	S. Kawanami-Breu

1) findet ab 25.10.2022 statt

2) findet ab 25.10.2022 statt

Anhand exemplarischer Lektüren will dieses Seminar in aktuelle Themen der Medientheorie einführen. Mit "Scorched Earth" von Jonathan Crary als Einstiegspunkt lernen wir medientheoretische Denkformen und Begriffe ("Wissensmonopol", "Kommunikation", "algorithmische Technik") genauer kennen und erhalten Einblick in den Dialog zwischen klassischen Texten und gegenwärtigen Fragefeldern der Theorielandschaft. Schwerpunkt bilden unserem Fall materialistische Ansätze aus dem Umfeld der Berliner Medienarchäologie und der marxistischen Medien- und Technikphilosophie. Sie führen - vor dem Hintergrund eines immer stärker diversifizierten Medienbegriffs - zur Reflexion auf die Kernkompetenzen unseres Fachs, und zur Frage, wie Medientheorie heute produktiv zur Analyse unserer kulturellen und technologischen Situation eingesetzt werden kann.

## BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)

### 53 507 Grundlagentexte zur Theorie und Archäologie technischer Medien

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst

Grundlage dieses Seminars sind Texte, die sich aus Sicht einer techniknahen Medienwissenschaft als maßgeblich für die Theorie von Medien (auch *avant la lettre*) herauskristallisiert haben. Der Fokus liegt auf Analysen, die zwar in erster Linie geisteswissenschaftlich-diskursiv verfaßt sind, jedoch in der konkreten Kenntnis technologischer Verhältnisse gründen. Zielführend in Lektüre und Diskussion ist die gemeinsame Erarbeitung und kritische Aneignung eines Textkorpus, der das spezifische Orientierungsprofil der Medien(geschichts)theorie an der Humboldt-Universität erkennen läßt. Selbstverständlich lassen sich Medientechniken nicht auf historische Diskurse reduzieren; ihre Anamnese wird sich daher nicht auf Texte allein beschränken, sondern entlockt dem technischen Archiv ebenso Zeichnungen, Diagramme, Formeln, Maschinen.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999;
- Albert Kümmerl / Petra Löffler (Hg.), Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB / Fink) 1998;
- The New Media Reader, hg. v. Noah Wardrip Fruin / Nick Monfort, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2003;
- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005.

Organisatorisches:

Leistungsnachweis: Neben der aufmerksamen Textlektüre und dem regelmäßigen Seminarbesuch dient die Übernahme eines Referats der Teilnahmebescheinigung: eine kurze Einführung in den wöchentlich zu lesenden (und dann vom Seminar gemeinsam besprochenen) Text, wie er unter Moodle abgelegt ist. Die konkrete Gestaltung und Gewichtung dieses "reading response" steht den Referent\*innen frei.

Darüber hinaus kann in Anlehnung an das Seminar die Modulabschlussprüfung (MAP) in Form einer schriftlichen Hausarbeit erfolgen, als thematische Vertiefung einer der diskutierten Texte, oder zu den Seminarplan vorgeschlagenen Hausarbeitsthemen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, Projektarbeit

## BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)

### 53 500 Vom Akteur zum Aktanten: Neue Akteursfiguren in mediendramaturgischer und -ästhetischer Perspektive

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

1) findet ab 26.10.2022 statt

Modebegriffe wie *Human factor*, *Story-Prinzip*, *Narrativ*, *Authentizität*, *Empathie* usw. belegen das vitale Interesse an der Rolle des aktiven Subjekts der sozialen Wechselwirkung, der individuellen Dispositionen und objektiven Handlungsmöglichkeiten.

Das Seminar widmet sich dieser Problematik anhand von konkreten Modellfällen auf einer soziokulturell, gattungsästhetisch und mediendramaturgisch aufbereiteten Materialbasis.

Das Seminar beleuchtet die Wirksamkeit der sozialen Akteure in allen relevanten Dimensionen. Dazu gehört vor allem die Einsicht in die dreigliedrige performative Struktur der sozialen Wechselwirkung: Akteure, Co-Akteure, Zuschauer. Hierbei steht die oft vernachlässigte praktische Wechselbeziehung von Actorship und Spectatorship im Mittelpunkt.

Gegenwärtig sind wir Zeugen einer kulturellen Umwälzung, die durch die Computerrevolution und alle dadurch ermöglichten informationstechnologischen Sprunginnovationen herbeigeführt wurde (Internet, Digitalisierung, Datafizierung, Social Web etc.). Alle Kommunikationsprozesse und -verhältnisse wurden revolutioniert. Die neue Kultur des Digitalen schafft auch neue Aktivitätsformen für die weltweit vernetzten Akteure. In der Online-Prosumentenkultur treten neue Akteursfiguren hervor: von User-Content-Aktivist\*innen über Social Web-Personae bis zu professionellen Influencern.

Die Entwicklung der KI hat das Figurenspektrum des wirkmächtigen Akteurs im Wechsel der Bezugsebenen um digital erzeugte künstliche Personae erweitert: nichtmenschliche Akteure, auch als Aktanten bezeichnet. Daraus ergeben sich neue Fragen, die im Seminar erörtert werden, so z. B.: Wieweit sind KI-Akteure in der Begegnung mit menschlichen Akteuren beziehungsfähig? Können KI-Akteure ein transalgorithmisches Reaktionsvermögen ausbilden, das dem menschlichen Eigensinn auf andere Art gleichkommt? (als Modellfälle fungieren u. a. die Filme „her“ (Spike Jonze), „Ex machina“ (Alex Garland), die schwedische TV-Serie „Real Humans“, „Games by Angelina“ – wann wird KI selbst ein Computerspiel entwickeln?)

Organisatorisches:

Leistungsnachweise/Teilnahmeschein: Protokoll

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

### 53 509 Schwarzes Gestrichel – W.G. Sebald in medienwissenschaftlicher Perspektive

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

Der vor 20 Jahren verstorbene W.G. Sebald gilt heute gemeinhin als bedeutendster Schriftsteller deutscher Sprache des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Seine Werke kreisen um die Katastrophen des 20. Jahrhunderts, nicht zuletzt den Holocaust und den Zweiten Weltkrieg, die zerbrochenen Biografien von Geflüchteten, Erinnerungsarbeit und Melancholie. Fotografien bilden einen integralen Bestandteil von Sebalds Texten, doch auch Sebalds Erwähnungen anderer Medientechnologien, nicht zuletzt des Films, sind eine genauere Untersuchung wert. Vor diesem Hintergrund wollen wir in dem Seminar versuchen, aus medienwissenschaftlicher Perspektive einen neuen Blick auf Sebalds Werk zu werfen.

Literatur:

Allen Teilnehmer\_innen wird dringend empfohlen, bereits vor Semesterbeginn die Prosawerke Sebalds zu lesen – "Schwindel. Gefühle", "Die Ausgewanderten", "Die Ringe des Saturn" und "Austerlitz". Planen Sie dafür ausreichend Zeit ein; die Texte Sebalds sind gering im Umfang, erfordern aber aufmerksame Lektüre.

Organisatorisches:



NB: Alle Seminarteilnehmer\_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 519 **Das Medium Schrift – Schreibwerkstatt für Literatur- und Medienwissenschaftler\*innen**

2 SWS                      3 LP  
SE                              Fr                              10-14                      14tgl.                      GEO 47, 0.09                      H. Wiemer

Schreiben ist Medium wissenschaftlicher Erkenntnis, Methode zum Ordnen von Gedanken, Ausdruck eines persönlichen Standpunkts. Im Studium verfassen wir Hausarbeiten, halten Referate, beantragen Stipendien, schreiben Bewerbungen, exzerpieren Literatur, nutzen die Chatfunktion während eines Zoom-Seminars, kommentieren und teilen Artikel, Videos und Bilder. Woher wissen wir eigentlich, wie das alles geht? Und was macht das jeweilige Medium des Schreibens mit unserem Denken? Gegenstand des Seminars ist das Schreiben als wissenschaftliche und intellektuelle Praxis. Verschiedene Aspekte wissenschaftlichen Schreibens werden anhand von ausgewählten theoretischen Texten zum Thema Schrift und Schriftlichkeit reflektiert. In Schreibübungen wird den Studierenden der Raum gegeben, eigene Schreiberfahrungen zu machen und von den Erfahrungen der anderen zu lernen. Sie erhalten Feedback auf das von ihnen Geschriebene und üben, selber Feedback zu geben. Gefragt wird nach der konventionellen Seite akademischen Schreibens ebenso wie nach Möglichkeiten zu ihrer kritischen und kreativen Erweiterung. Wann helfen uns festgelegte Kriterien für das wissenschaftliche Schreiben beim eigenständigen Denken, wann muss eine freiere Form gewählt werden? Ist das überhaupt erlaubt? Wann wird wissenschaftliches Schreiben politisch? Ein Schwerpunkt des Seminars ist das Schreiben mit, durch und über verschiedene Medien. Im Co-Teaching durch den Literaturwissenschaftler und Autor Hannes Becker und die Medienwissenschaftlerin Hannah Wiemer verbindet das Seminar die Perspektiven beider Fächer auf das Medium der Schrift, den Prozess des Schreibens und die Herausforderungen des Beschreibens von Medien. Studierende lernen dabei, die Medialität der Texte, die ihr Studium bestimmen, zu reflektieren. Wie ändert sich das Schreiben, je nachdem, ob ich über Texte schreibe oder ein Bild beschreibe? Wie schreibe ich, wenn mein Gegenstand ein multimediales Phänomen wie eine Ausstellung oder eine Theateraufführung, ein Computerspiel oder Spielfilm ist?

Organisatorisches:

Das Seminar ist eine Kooperation des Instituts für deutsche Literatur und des Fachbereichs Medienwissenschaft. Es werden jeweils 13 Studierende aus beiden Studiengängen zugelassen. Das Seminar findet in 4-stündigen Sitzungen alle 14 Tage statt. Die Seminarlektüre wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bitte planen Sie genug Zeit für die Vor- und Nachbereitung ein: Zur Seminarlektüre kommen Schreibaufgaben, die Sie in jeder Sitzung erhalten und zur darauffolgenden Sitzung eigenständig bearbeiten.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

### BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)

#### 53 520 **Freie Software und Medienwissenschaft**

2 SWS                      5 LP  
PSE                              Mo                              10-12                      wöch. (1)                      GEO 47, 2.26                      S. Miyazaki  
1) findet ab 24.10.2022 statt

In diesem Projektseminar lernen Studierende, wie sie mit Hilfe von freier Software medienwissenschaftliche Fragestellungen vertiefen, praktisch erproben und untersuchen können. Dabei soll selbstständig praktisches Wissen im Themenfeld Free/Libre Open Source Software (FLOSS) erlangt werden. Die konkrete Projektarbeit wird nach Absprache und in Begleitung mit dem Lehrenden selbstständig im Rahmen des Projektseminars erarbeitet und spielt sich im Bereich der Medienproduktion und -reflektion (Onlinetext, Bild, Diagramme/Karten, Audio, Video) mit FLOSS-Software ab. Dabei wird geübt, wie Praxiswissen beschrieben, operationalisiert und kritisiert werden kann, so dass am Ende des Seminars Materialien vorliegen, die im besten Fall in veröffentlichten Anleitungen oder Rezepten münden. Eine Offenheit für die kritische Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Demokratie und Medien ist willkommen, aber keine Voraussetzung. Einige der Projektergebnisse könnten im Rahmen der Initiative #gnuHU unter CreativeCommons-Lizenz (BY-ShareAlike) veröffentlicht werden. Das Projektseminar ist nicht für Studienanfänger:innen geeignet und erfordert die Einplanung eines zusätzlichen Aufwands über den Besuch der Lehrveranstaltung hinaus.

#### 53 529 **Computer Vision: Modell und Medium**

2 SWS  
PSE                              Fr                              16-18                      wöch.                      GEO 47, 2.26                      S. Kawanami-Breu

Das Signallabor erprobt hybride Zugänge zu medienwissenschaftlichen Gegenständen an der Schnittstelle von Medienarchäologie, Medienkunst und Wissenschaftsgeschichte. Dieses Seminar lädt Studierende der Medienwissenschaft zur aktiven Mitarbeit an der Neugestaltung des Signallabors ein. Im Wintersemester bieten wir die Möglichkeit, Phänomene der gegenwärtigen A.I. im Rahmen einer Projektarbeit (Einzel- oder Gruppenarbeit) zu erkunden. Im Unterschied zu einer klassischen Hausarbeit kann diese Projektarbeit - je nach Interesse und Skillset - als Präsentation im Signallabor, als Performance, als Ausstellung eines medienarchäologischen Objekts oder z.B. auch als Videoessay in ganz unterschiedlichen Formaten realisiert werden.

Als übergreifende Frage steht im Raum, wie man die Materialität und die Operativität von Computer Vision - als Modell und Medium - im konkreten Sinne 'begreifbar' machen kann. Hier bieten sich Auseinandersetzungen mit aktuellen A.I.-Anwendungen - z.B. mit automatischer Bildanalyse, Facial Recognition oder medizinischer Diagnostik ebenso an wie Analysen von Archivmaterial aus der Wissenschafts- und Technikgeschichte der A.I., oder Projekte, die A.I.-Modellen auf die Spur kommen, indem sie sie nachbauen, visualisieren oder nachprogrammieren.

### 53 530 Konzept Medientheater

2 SWS 5 LP  
PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft ist ein Labor für medienkünstlerische Performances, die u.a. von Studierenden in Projektseminaren entwickelt werden. Welche Möglichkeiten gibt es, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Ausgehend von dieser Frage entwickeln die Teilnehmer\_innen eigene medienkünstlerische Formate und Projekte, die im Medientheater präsentiert werden.

Organisatorisches:

NB: Die Teilnehmer\_innen müssen ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit – ca. einen Arbeitstag pro Woche – einplanen.

### 53 537 Medientechnisches Praktikum

2 SWS 5 LP  
PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötkolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparate, elektronische Musikinstrumente (Theremin, Onde Martenot, Trautonium), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Sende- und Empfangsgeräte, Tonabnehmer (pick ups), oder Fotoapparate zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Schwerpunkte sind: Schwingkreis (Funk), Resonatoren, Fotografie. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, bei Bedarf auch über die vorgegebene Praktikumszeit hinaus.

Die Erfahrung lehrt, daß das erworbene Schulwissen nach einigen Jahren nur bruchstückhaft vorhanden und abrufbar ist. Erst wenn ein medientechnisches Gerät selbst angefertigt worden ist, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstanden. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das bloße Bedienen können komplizierter Geräte und apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten. Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Organisatorisches:

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an [ingolf.haedicke@gmail.com](mailto:ingolf.haedicke@gmail.com) gestellt. Dann erhalten Sie weitere Informationen u.a. zum Ort.

## Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

### 53 535 Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende

2 SWS  
TU Mo 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 A. D'Arcangeli  
1) findet ab 24.10.2022 statt

In dem Tutorium erarbeiten die Studierenden das Grundlagenwissen und die Basismethoden, auf denen das MA-Studium der Medienwissenschaft an unserem Institut aufbaut. Durch eine Aufarbeitung kanonischer Texte soll das Tutorium insbesondere der Orientierung in dem breiten Feld der Medientheorie dienen.

Die Teilnahme wird v.a. jenen MA-Studierenden dringend empfohlen, die nicht bereits ihr BA-Studium am Fachgebiet Medienwissenschaft der HU absolviert haben.

## MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)

### 53 505 Epochen der Digitalisierung: Eine buchstäblich zeit-kritische techniknahe Analyse

2 SWS 3 LP  
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Während Medien- und Technikgeschichte zumeist Chronologien und Historiographien der Digitalisierung liefert, sucht Medienarchäographie den innertechnischen Chronológos der Digitalisierung aufzuspüren, mithin ihre "Unzeit". Im zwiefachen Sinne erweist sich damit die sogenannte "Digitalisierung" als zeit-kritisch. Gerade die getaktete Operativität des Digitalcomputers steht mit einer neuen Form von Zeitvergessenheit im Verbund. Technische Basisoperationen wie die zeitdiskrete Abtastung zeitkontinuierlicher Signale in der A/D-Wandlung sowie die "Philosophie der PCM" in der Nachrichtenübertragung erweisen sich tatsächlich als zeitigende Medienhandlungen, welche rekursiv Kulturtechniken der Diskretisierung von Zeit wie etwa die mechanische Räderuhr wieder aufrufen und techno-logisch eskalieren lassen. In diesem Zusammenhang ist der Vergleich europäischer Hemmwerke, mit denen in anderen Hochkulturen, etwa Su Songs "Himmliche Waage" im mittelalterlichen China, epistemologisch erhellend. Digitales computing als (Zeit-)Funktion binärer Schaltung mündet in Alan Turings Anweisung "Treat time as discrete" ebenso wie in der chronopoetischen Emergenz einer "aufge(sc)hobenen Zeit" als Theorie technischer Zwischenspeicher. Das technomathematische Kernereignis der Digitalisierung ist der bistabile Kippspeicher.

Literatur:

- Dieter Seitzer, Elektronische Analog-Digital-Umsetzer. Verfahren, Bauelemente, Beispiele, Berlin / Heidelberg (Springer) 1977;
- Alan Turing, Intelligence Service, hg. v. Bernhard Dotzler / Friedrich Kittler, Berlin (Brinkmann & Bose) 1987;

- Horst Völz, *Kontinuierliche Digitaltechnik. Eine neue hochleistungsfähige Methode zur Digitalisierung von Signalen*, Aachen (Shaker) 2008;
- Robert Dennhardt, *Die Flipflop-Legende und das Digitale. Eine Vorgeschichte des Digitalcomputers vom Unterbrecherkontakt zur Röhrenelektronik 1837-1945*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009;
- Shintaro Miyazaki, *Algorhythmisiert. Eine Medienarchäologie digitaler Signale und (un)erhörter Zeiteffekte* [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2012], Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2013

Organisatorisches:

Leistungsnachweis: Erwartet wird zum Ende der Vorlesungszeit ein kurzes "Testat" von ca. 2-3 Seiten, mit der die HörerInnen ihre Teilnahme an der Vorlesung belegen (frei in der Form und kreativ zu gestalten: etwa als Zusammenfassung, kritischer Kommentar, oder ergänzende Gedanken).

Darüber hinaus kann in Anlehnung an die Vorlesung die Modulabschlussprüfung (MAP) in Form einer schriftlichen Hausarbeit erfolgen, als Vertiefung einer der angesprochenen Themen nach Rücksprache mit dem Hochschullehrer.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, Projektarbeit

### 53 506 Technólogos. Einsichten und Grenzen einer radikalen Medienarchäologie

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst

Jahrtausende alte Kulturtechniken wie Schreiben und Rechnen, bislang an den performativen Vollzug durch Menschen gebunden, haben sich zu Technologien autonomisiert. Stellen diese - im Sinne Hegels - materielle und energetische Objektivierungen des Geistes dar, oder artikuliert sich in ihnen ein Technólogos nach eigenem Recht? Der Frage nach einem techno-logischen Eigenwissen und -sinn (Hypothese oder Medienagent?) spürt die Diskussion im Seminar nach.

Literatur:

- Gernot Grube / Werner Kogge / Sybille Krämer (Hg.), *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, München (Fink) 2005;
- Karen Barad, "Posthumanist Performativity". Toward an Understanding of How Matter comes to Matter, in: *Materialität denken. Studien zur technologischen Verkörperung: Hybride Artefakte, posthumane Körper*, hg. v. Corinna Bath et al., Bielefeld (transcript) 2005, 187-215;
- W. E., *Harte Arbeit am Begriff. Medienarchäologische Antworten auf die Frage nach der Technologie*, in: *Mechane. Journal of Philosophy and Anthropology of Technology*, Ausgabe 0 (2020), Themenheft: "Esiste una filosofia della tecnica?", 107-132, <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/mechane/article/view/328/24>;
- Joerg Fingerhut / Rebekka Hufendiek / Markus Wild (Hg.), *Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte*, 3. Aufl. Berlin (Suhrkamp) 2021;
- W. E., *Technólogos in Being. Radical Media Archaeology & the Computational Machine*, New York et al. (Bloomsbury Academic) 2021

Organisatorisches:

Leistungsnachweis: Neben der aufmerksamen Textlektüre und dem regelmäßigen Seminarbesuch dient die Übernahme eines Referats der Teilnahmebescheinigung: eine kurze Einführung in den wöchentlich zu lesenden (und dann vom Seminar gemeinsam besprochenen) Text, wie er unter Moodle abgelegt ist. Die konkrete Gestaltung und Gewichtung dieses "reading response" steht den Referent\*innen frei. Darüber hinaus kann in Anlehnung an das Seminar die Modulabschlussprüfung (MAP) in Form einer schriftlichen Hausarbeit erfolgen, als thematische Vertiefung einer der diskutierten Texte, oder zu den Seminarplan vorgeschlagenen Hausarbeitsthemen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, Projektarbeit

### MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)

#### 53 501 Mediengeschichte als Wissensgeschichte

2 SWS	3 LP				
VL	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	V. Tkaczyk

Ohne Medien kein Wissen, ohne Wissen keine Medien. Die Vorlesung widmet sich dieser Interdependenz von Medien und Wissen in historischer Perspektive. Anhand zentraler Medientechnologien, großer medialer Infrastrukturen, aber auch scheinbar randständiger und vergessener Medien wird nachgezeichnet, welches Wissen in deren Konzeption, Herstellung und Distribution eingeflossen ist und welchen Einfluss diese Medien wiederum auf epistemische Prozesse nahmen. Die Vorlesung geht auf globale und lokale Entwicklungen ein und befasst sich mit der Chronologie, Genealogie und den Zeiteinsparungen von „Medienwissen“. Strukturgebend für die Lehrveranstaltung sind Medien der Selbst- und Fremdverortung, Teilung und Einordnung, Wiedergabe und Übersetzung, Nah- und Fernkommunikation, Substitution und Simulation, Gestaltung, Partizipation, Intervention und Protektion.

Organisatorisches:

*Empfohlen wird außerdem der Besuch des Begleitseminars zur Vorlesung (53502).*

#### 53 502 Mediengeschichte als Wissensgeschichte (Begleitseminar zur Vorlesung)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.10	V. Tkaczyk

Begleitend zur Vorlesung *Mediengeschichte als Wissensgeschichte (53501)* werden im Seminar einschlägige theoretische Positionen der Medienwissenschaft und Wissen(schaft)s-geschichte gelesen und diskutiert. Darüber hinaus bietet das Seminar vertiefende Einblicke in das historische Quellenmaterial der Vorlesung. Studierende ergänzen die Diskussion durch eigene Recherchen zur Genese, Genealogie, Nutzung und Umnutzung einzelner Medientechnologien.

Organisatorisches:

Das Begleitseminar kann nur bei gleichzeitiger Teilnahme an der Vorlesung „Mediengeschichte als Wissensgeschichte“ (53501) belegt werden.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

### 53 515 **Das Buch: neue medien- und buchwissenschaftliche Perspektiven auf ein altes Medium**

2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer

Neue Medien entstehen meist in Auseinandersetzung und Abgrenzung zu schon vorhandenen Kommunikations- und Wissenstechnologien. So wurde dem Buch angesichts der Entstehung neuer Medien oder neuer Nutzung- und Verbreitungswege schon vielfach sein Untergang vorausgesagt, und doch existiert es weiter und prägte die Formen und Formate vieler anderer Medien. Anhand ausgewählter historischer Kontexte untersucht das Seminar, auf welche Weise das Buch jeweils zur Abgrenzungsfolie für andere Medien wurde. In welchem Verhältnis positionierten sich jeweils „neue Medien“ zu dem Altherwürdigen? Welche eigenen Konturierungen des Mediums Buch bildeten sich in diesen Auseinandersetzungen heraus? Der Kurs führt in ausgewählte zentrale Forschungsarbeiten der *book studies* ein und stellt diesen medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Geschichte des Buches gegenüber.

Organisatorisches:  
Eine Exkursion zum Deutschen Schrift- und Buchmuseum nach Leipzig ist geplant.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

### 53 521 **Medien aus Papier**

2 SWS 3 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.09 L. Schüßler  
1) findet ab 24.10.2022 statt

Paper matters – dies vertritt etwa das 2021 in Berlin eröffnete Haus des Papiers, dessen Papierkunst die vielseitigen gestalterischen Möglichkeiten des Werkstoffs reflektiert. Welche dramatischen Ausmaße wiederum das Fehlen von Papier hat, muss gegenwärtig die von der globalen Knappheit an Papieren und Pappen getroffene deutsche Verlagsbranche spüren. Papier ist seit Jahrhunderten die Grundlage einer Vielfalt an Medien, mit denen sich signifikante Wissenstechniken, künstlerische, handwerkliche oder industrielle Praktiken verbinden. Das Seminar möchte eine breite medienhistorische und -ästhetische Perspektive auf Papier entwerfen, die dieses sowohl als Medium als auch als Werkstoff begreift. Wir diskutieren einschlägige medienwissenschaftliche Beiträge von Lisa Gitelman, Harold Innis, Markus Krajewski und anderen, um ausgehend davon auszuloten, welche Fragestellungen sich (heute) an Papiermedien herantragen lassen. Nach Möglichkeit besuchen wir das Haus des Papiers und das Deutsche Technikmuseum. Die Exkursionen müssen ggf. an vom regelmäßigen Seminartermin abweichenden Tagen stattfinden; hierüber verständigen wir uns zu Beginn des Semesters.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit, mündliche Prüfung, Montag 20.2.2023

### 53 526 **Der "Sound Spektrograph". Einblicke in die Laborarbeit eines Messinstruments**

2 SWS 3 LP  
SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 F. Schreiner

Gegenstand des Seminars ist ein Laborinstrument zur Analyse und zum Anschreiben artikulierter Sprache. Diese stellt keinen kontinuierlichen Klangfluss dar, auch wenn die Vokale die größte Ähnlichkeit zum harmonischen Verlauf musikalischer Klänge aufweisen. So wurden sie auch zum primären Objekt medienbasierter Sprachforschung (Graham Bell, Miller, Stumpf, Chiba) und forderten ihre klangliche Synthetisierung geradezu heraus. Von Helmholtz etwa oder an den legendären Bell Laboratorien. Konsonanten, Frikativa und Plosiva geben dagegen die geräuschhaften Anteile der Stimme und dies ist den Verschlussartikulationen der Lippen im Gegensatz zu den klangbildenden Resonanzräumen wie Mund und Rache geschuldet. Diesen diskontinuierlichen Wechsel in der Sprache kann der gängige Hüllkurvenverlauf eines Oszillogramms nicht artikulieren und so tritt Mitte der 1940er Jahre die dreidimensionale Matrix namens Spektrogramm an dessen Stelle. Das Seminar behandelt zunächst die Basisunterscheidungen von Ton, Klang, Vokal und Geräusch, die unterschiedliche Gestalten im Klangspektrum der Sprache geben, es werden die archäologischen Vorläufer Kymograph, Phonautograph, Oszillograph und Phonodeik und ihre Mitschreiber Grammophon und Tonband vorgestellt. Am Ende wird die Bedeutung des Spektrogramms auch anhand seiner vielfältigen Anwendungsbereiche deutlich.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

## MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)

### 53 516 **Lektüreseminar: "Discriminating Data", Wendy Chun**

2 SWS 3 LP  
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Miyazaki

Wir lesen *Discriminating Data*, die neueste Monographie der renommierten, kanadischen, feministischen und rassismuskritischen Medienwissenschaftlerin Wendy Hui Kyong Chun und werden uns mit den Schattenseiten der Digitalisierung, aber auch den neuen Möglichkeiten der Differenz, der Kritik, des Widerstands und der Transformation auseinandersetzen. Es wird in dem etwa 250-seitigen Buch um die Verbindung von Big Data und der Korrelation als statistisches Merkmal mit der Eugenik, um historische

Kontexte des Internets, der künstlichen Intelligenz, der sozialen Medien, der Netzwerkwissenschaften und des maschinellen Lernens gehen. *Discriminating Data* bietet damit einen hervorragenden medienwissenschaftlichen Einstieg in eine kritische Auseinandersetzung mit digitalen Medien und der digitalen Transformation.

Die Bereitschaft, mit lauter Stimme im Seminar konkrete Textpassagen vorzulesen und aktiv an der Erschließung des Textes mit Interpretationsvorschlägen und eigenen kritischen Vorschlägen mitzuarbeiten, ist Bedingung für die Teilnahme. Für die gemeinsame Lektüre wird ein gedruckter Reader mit dem Buchtext bereitgestellt.

Prüfung:  
Hausarbeit

## MA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (4669)

**53 515 Das Buch: neue medien- und buchwissenschaftliche Perspektiven auf ein altes Medium**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 H. Wiemer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**53 521 Medien aus Papier**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.09 L. Schüßler  
1) findet ab 24.10.2022 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

## MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)

**53 516 Lektüreseminar: "Discriminating Data", Wendy Chun**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Miyazaki  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**53 517 Kulturgeschichte der Digitalisierung**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.12 S. Münker  
1) findet ab 24.10.2022 statt

Der Siegeszug der Computer in all ihren Formen hat einen Wandel bewirkt, der mittlerweile alle gesellschaftlichen Bereiche durchdrungen hat. Oft wird dieser Wandel als Zäsur, ja als Revolution gedeutet, die einen radikalen Bruch sozialer, politischer, ökonomischer, kultureller und auch privater Praktiken erzwingt. Doch so richtig es ist, dass die digitale Technik nachhaltige und grundlegende Veränderungen hervorgebracht hat (und noch hervorbringen wird), so irreführend ist die Deutung des digitalen Wandels als Zäsur: Tatsächlich ist die Digitalisierung eine sehr alte Kulturtechnik, die bereits der Entstehung der Alphabetschrift oder der Zahlensysteme zugrunde liegt, und in der Zivilisationsgeschichte auch vor der Erfindung binär-rechnender Maschinen Spuren hinterlassen hat.

Das Seminar will zweierlei leisten: Es will an ausgewählten Beispielen die historischen Ursprünge der Digitalisierung freilegen und ihre Auswirkungen auch in vormodernen Zeiten verfolgen; und es wird an aktuellen Fallbeispielen (und auf der Basis neuester Publikationen) zeigen, inwiefern die digitale Technik der Computer der Gegenwart Antworten auf Probleme gibt, die sich vor allem in der Moderne seit etwa 200 Jahren herausgebildet haben.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

**53 524 Decolonial Approaches to Digital Media (englisch)**  
4 SWS 3 LP  
SE Mo 10-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (2) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (3) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (4) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (5) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (6) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (7) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
Mo 10-14 Einzel (8) GEO 47, 0.01 Ö. İşcen  
1) findet am 24.10.2022 statt  
2) findet am 31.10.2022 statt  
3) findet am 07.11.2022 statt  
4) findet am 14.11.2022 statt  
5) findet am 21.11.2022 statt  
6) findet am 28.11.2022 statt  
7) findet am 05.12.2022 statt  
8) findet am 12.12.2022 statt

The political-economic, cultural, and environmental impacts of digital media on a global scale require theoretical and methodological inquiries that extend beyond Western-centric perspectives and settings. Building on the scholarly literature that bridges decolonial and media studies, it is possible to trace how colonial structures and relations are reproduced or undone via

digital media. One point of entry will be the idea of digital colonialism, which highlights the continuation of colonialism by other means. For instance, data science involves racialized biases incorporated into the functioning of predictive algorithms. Or the extraction of natural resources and human labor underlying digital media relies on social hierarchies predicated on geopolitics, race, and gender. Yet, the distributed agency over networked media can introduce new sites and acts of resistance and commoning. The seminar will engage critical studies of science and technology, infrastructure, and surveillance/platform capitalism. It will also tackle the overlaps between decolonial studies and critical race, feminist, and queer theory through digital culture and arts. There will be occasions for students to develop globally and historically situated perspectives within their own research practice.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit (englisch)

## MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)

<b>53 501</b>	<b>Mediengeschichte als Wissensgeschichte</b>					
2 SWS	3 LP					
VL	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		V. Tkaczyk
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>						
<b>53 502</b>	<b>Mediengeschichte als Wissensgeschichte (Begleitseminar zur Vorlesung)</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.10		V. Tkaczyk
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>						
<b>53 505</b>	<b>Epochen der Digitalisierung: Eine buchstäblich zeit-kritische techniknahe Analyse</b>					
2 SWS	3 LP					
VL	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Ernst
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>						
<b>53 506</b>	<b>Technólogos. Einsichten und Grenzen einer radikalen Medienarchäologie</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10		W. Ernst
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>						
<b>53 512</b>	<b>knowledge and its resources: concepts, methods, historiographies (englisch)</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.			C. von Oertzen

Resources—from raw materials, artifacts, material objects, and instruments to human skills, ideas, and practices, to personal networks and large-scale technological infrastructures—impact substantially upon the creation, maintenance, and advancement of knowledge. Knowledge, in turn, is necessary to define and unlock such resources, as well as being, in and of itself, one of the key resources of human culture. At the intersection of media studies, STS, history of science, and history of the humanities, this course offers a framework for the analysis of knowledge and its resources and the multiple reciprocities between the two categories. It addresses the core concepts, methodologies, and historiographies necessary to disentangling the complex relationships between knowledge and its resources in a long-term and global perspective. Key to the agenda is a “historical-political epistemology,” an approach highlighting the ways in which knowledge is shaped historically and in which political systems, technological infrastructures, and social interaction shape the resource economics of knowledge cultures.

Organisatorisches:

**This Seminar will be taught in English**, together with Anke te Heesen (HU, History of Science) and Cale Johnson (FU, Institute for the History of Knowledge in the Ancient World) as part of the curriculum of the International Max Planck Research School “Knowledge and its Resources”. The reading load will be demanding. Students who wish to participate please apply with a short motivation email to Christine von Oertzen (HU, Media Studies) ([oertzenc@hu-berlin.de](mailto:oertzenc@hu-berlin.de)).

**Achtung Ort:** Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, IMPRS Gebäude, Boltzmannstraße 18, 14195 Berlin (Dahlem)

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

## MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)

<b>53 515</b>	<b>Das Buch: neue medien- und buchwissenschaftliche Perspektiven auf ein altes Medium</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09		H. Wiemer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>						

**53 516 Lektüreseminar: "Discriminating Data", Wendy Chun**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Miyazaki  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**53 517 Kulturgeschichte der Digitalisierung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.12 S. Münker  
 1) findet ab 24.10.2022 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*

### MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)

**53 520 Freie Software und Medienwissenschaft**  
 2 SWS 5 LP  
 PSE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 2.26 S. Miyazaki  
 1) findet ab 24.10.2022 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 33*

**53 529 Computer Vision: Modell und Medium**  
 2 SWS  
 PSE Fr 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 S. Kawanami-Breu  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 33*

**53 530 Konzept Medientheater**  
 2 SWS 5 LP  
 PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

**53 537 Medientechnisches Praktikum**  
 2 SWS 5 LP  
 PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

### MA Mewi Modul X: Abschlussmodul

**53 503 Examenskolloquium**  
 3 SWS 3 LP  
 CO Do 16-19 wöch. GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser\*innen von Masterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen und wissenschaftlichen Publikationen. Der Rahmen des Kolloquiums wird außerdem zur Einladung von Gastvorträgen genutzt.

Organisatorisches:

Gebeten wird um vorherige Anmeldung: Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Email: [viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de](mailto:viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de)

**53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus medienarchäologischer, technomathematischer und epistemologischer Sicht**  
 2 SWS 3 LP  
 CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter Medien, die in der "Berliner Schule" gemeint sind, werden dezidierte technologische Konfigurationen verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache.

Primär dient das Kolloquium der Präsentation und Diskussion von Examensarbeiten, ferner Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, sowie externen Gastbeiträgen. Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen erfolgt durch die Mailingliste (Eintrag unter <https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/medienwissenschaft/medientheorien/kolloquium>).

Literatur:

- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005;
- ders. / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008;
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004 (<http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>)

Organisatorisches:

Leistungsnachweis: Regelmäßiger Besuch der wöchentlichen Kolloquien, ggf. Präsentation der Masterarbeit

### 53 518 Examenkolloquium Mediendramaturgie

2 SWS 5 LP  
CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

### 53 523 Arbeits- und Examenkolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität

2 SWS 3 LP  
CO Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Miyazaki

Examenkolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende. Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet "digitale Medien" und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar").

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: [shintaro.miyazaki@hu-berlin.de](mailto:shintaro.miyazaki@hu-berlin.de)

## Universitätsmusikdirektor

### 53494ü Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin

5 SWS  
MOD Mo 20-22 wöch. (1) C. Alex  
1.) findet vom 12.09.2022 bis 03.04.2023 statt

#### **Hinweis:**

Ob Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität wie vorgesehen möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren über aktuelle Veränderungen auf unserer Internetseite

#### **Proben:**

in der Regel montags, 19.30/20-22 Uhr  
im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal),  
Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin, Ausweichprobenorte werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Einzeltermine:

12.09.2022, 19.09.2022, 26.09.2022, **Di 04.10.2022**, 10.10.2022, 24.10.2022, 31.10.2022,  
07.11.2022, 14.11.2022, 21.11.2022, 28.11.2022, 05.12.2022,

**Konzerte: 10.12.2022, 11.12.2022**

09.01.2023, 16.01.2023, 23.01.2023, 30.01.2023, 06.02.2023, 13.02.2023, 20.02.2023, 27.02.2023,  
06.03.2023, 13.03.2023, 20.03.2023, 27.03.2023, 03.04.2023, 17.04.2023, 24.04.2023, **Di 02.05.2023**  
**Konzert am 7.5.2023 im Kammermusiksaal der Philharmonie**

Zusatzproben an Samstagen bzw. Wochenenden

**Fr 4.11., 8.30 Uhr bis So 6.11.2022, 13 Uhr, Musikakademie Rheinsberg**

**Fr 05.05., 19.30 Uhr - So 07.05.2023, 13 Uhr**

#### **Teilnahmebedingungen:**

Durch regelmäßige Teilnahme (erreicht werden müssen 75 Prozent aller Termine an den Proben sowie Konzerten zu den genannten Terminen (siehe Termine) können 5 Creditpoints erworben werden. In den sechs Wochen vor den Konzerten wird eine vollständige Teilnahme angestrebt.

Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden am Semesterbeginn statt und werden auf der Webseite des Kammerchores bekanntgegeben (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter).

Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

#### **Programm:**

Zeitgenössische A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration neben Kompositionen aus der Zeit der Renaissance. Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Am Anfang einer Proben- und Konzertsaison wird eine Repertoireliste bekanntgegeben.

In Kooperation mit der AMU Poznan soll die „Misatango“ von Martin Palmeri in Poznan und bei nötigen finanziellen Voraussetzungen auch in Berlin aufgeführt werden.

#### **Konzerte:**

Im Dezember stehen zwei bis drei Konzerte in Berlin und Umgebung auf dem Programm.

Eine Konzertreise nach Poznan, ebenfalls im Frühjahr, möglicherweise auch Herbst wird avisiert.

#### **Weitere Informationen:**

[www.kammerchor-hu-berlin.de](http://www.kammerchor-hu-berlin.de)



## 53495ü Humboldt Big Band

5 SWS

MOD Mi 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 19.10.2022 bis 15.02.2023 statt

### Hinweis:

**Ob die Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität wie vorgesehen möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren über aktuelle Veränderungen auf unserer Internetseite [www.musik-hu-berlin.de](http://www.musik-hu-berlin.de)**

### Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

**Achtung:** Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

### Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

### wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr im Raum 153, der Raum wird noch bekannt gegeben

### Konzerte:

noch offen

### Weitere Informationen:

[www.humboldt-bigband.de](http://www.humboldt-bigband.de)

## 53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD Mi 18-21 wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 07.09.2022 bis 15.02.2023 statt

### Hinweis:

**Aufgrund der pandemischen Dynamik sind alle Datierungen und Veranstaltungen voraussichtlich; terminliche Änderungen können sich ggf. ergeben.**

### Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

**Achtung :** Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Diese Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen.

### Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella, weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

### wöchentliche Proben:

Diese finden immer mittwochs (18:00-21:00 Uhr) im Hugo-Distler-Saal (Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin) statt. Die erste Chorprobe im Wintersemester 2022/23 wird am 07. September 2022 stattfinden. Soweit nicht anders angeordnet, finden die Proben des HUC außerdem in Präsenz statt.

### Probenwochenenden:

21.10. - 22.10.2022 in Berlin

04.11. - 06.11.2022 in Groß-Väter-See

18.11. - 19.11.2022 in Berlin

### Konzerte:

04.12.2022, 18:00 Uhr: Adventskonzert mit dem Collegium Musicum im Nikolaisaal Potsdam

09.12.2022, 20:00 Uhr: Weihnachtskonzert Friedrichsfelde

10.12.2022, 20:00 Uhr: Weihnachtskonzert Hohenschönhausen

17.12.2022, 20:00 Uhr: Weihnachtskonzert Prenzlauer Berg

### Weitere Informationen:

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

## 53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 20.10.2022 bis 16.02.2023 statt

### Hinweis:

Ob Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität wie vorgesehen möglich sind, hängt von der Entwicklung der Corona-Pandemie und von den Vorgaben vonseiten der Politik und der Humboldt-Universität ab. Wir informieren über aktuelle Veränderungen auf unserer Internetseite [www.musik-hu-berlin.de](http://www.musik-hu-berlin.de).

### Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Philharmonischem Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

### Wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

### Programm (gemeinsam mit Humboldts Studentischer Philharmonie):

Anton Bruckner: Messe f-Moll

**Probenwochenenden:**

11. und 12. November 2022 (Berlin)  
27.-29. Januar 2023 (Neuendorf)

**Endproben und Konzerte:**

Hauptprobe: 13. Februar 2023  
Generalprobe: 16. Februar 2023  
Konzerte: 17. und 18. Februar 2023, Gethsemanekirche Berlin – Prenzlauer Berg

**Weitere Informationen finden Sie unter:**

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

**53498ü Humboldts Studentische Philharmonie**

5 SWS

MOD Mo 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.10.2022 bis 08.02.2023 statt

**Hinweis:**

Ob Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität wie vorgesehen möglich sind, hängt von der Entwicklung der Corona-Pandemie und von den Vorgaben vonseiten der Politik und der Humboldt-Universität ab. Wir informieren über aktuelle Veränderungen auf unserer Internetseite [www.musik-hu-berlin.de](http://www.musik-hu-berlin.de).

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

**wöchentliche Proben:**

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Programm (gemeinsam mit Humboldts Philharmonischem Chor):**

Richard Wagner: „Karfreitagszauber“ aus „Parsifal“  
Anton Bruckner: Messe f-Moll

**Probenwochenenden:**

18. und 19. November 2022 (Berlin)  
3.-5. Februar 2023 (Neuendorf)

**Endproben und Konzerte:**

Hauptprobe: 13. Februar 2023  
Generalprobe: 16. Februar 2023  
Konzerte: 17. und 18. Februar 2023, Gethsemanekirche Berlin – Prenzlauer Berg

**Weitere Informationen finden Sie unter:**

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

**53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität**

5 SWS

MOD Di 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 18.10.2022 bis 11.02.2023 statt

**Hinweis:**

Ob Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität wie vorgesehen möglich sind, hängt von der Entwicklung der Corona-Pandemie und von den Vorgaben vonseiten der Politik und der Humboldt-Universität ab. Wir informieren über aktuelle Veränderungen auf unserer Internetseite [www.musik-hu-berlin.de](http://www.musik-hu-berlin.de).

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der HU:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

**wöchentliche Proben:**

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Programm:**

Theodore Dubois: Fantasie triumphale für Orgel und Orchester  
Johann Sebastian Bach / Ottorino Respighi: Passacaglia c-Moll  
Wolfgang Seifen: Symphonie für Orgel und Orchester - Uraufführung

**Probenwochenenden:**

28. und 29. Oktober 2022 (Berlin)  
20.-22. Januar 2023 (Neuendorf)

**Endproben und Konzerte:**

Hauptprobe: 31. Januar 2023  
Generalprobe: 7. Februar 2023

Konzerte: 10. und 11. Februar 2023, Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche

**Weitere Informationen finden Sie unter:**

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Alex, Constantin</b> ( Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin )	40
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldt Big Band )	41
<b>Alex, Constantin</b> ( Chor HU zu Berlin )	41
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldts Philharmonischer Chor )	41
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldts Studentische Philharmonie )	42
<b>Alex, Constantin</b> ( Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität )	42
<b>Alisch, Stefanie</b> , stefanie.alisch@hu-berlin.de ( Globale Sound System Kulturen. Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance )	14
<b>Alisch, Stefanie</b> , stefanie.alisch@hu-berlin.de ( Wissenschaftliches Schreiben: Genres und Strategien )	20
<b>Alisch, Stefanie</b> , stefanie.alisch@hu-berlin.de ( Archipelagisches Denken und populäre Musik in transkulturellen Konstellationen )	23
<b>Alisch, Stefanie</b> , stefanie.alisch@hu-berlin.de ( Colloquium in Popular Music Studies )	30
<b>Athanasopoulos, George</b> ( From Bena-Bena to Berlin: How to conduct fieldwork in transcultural (ethno)musicology )	14
<b>Braune, Penelope</b> , penelope.braune@hu-berlin.de ( HipHop made in Germany )	15
<b>Braune, Penelope</b> , penelope.braune@hu-berlin.de ( Music Criticism - Schreiben über Populäre Musik )	16
<b>Brüser, Meinolf</b> ( Die Motetten Johann Sebastian Bachs )	22
<b>Clarke, Kevin</b> ( Von Oklahoma nach Oklahomo: Geschichte(n) des LGBT-Musicals )	10
<b>Czolbe, Fabian</b> ( Automated Composition – Vom musikalischen Würfelspiel zur Musik künstlicher Intelligenz )	21
<b>D'Arcangeli, Alessandro</b> , alessandro.darcangeli@hu-berlin.de ( Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende )	30
<b>D'Arcangeli, Alessandro</b> , alessandro.darcangeli@hu-berlin.de ( Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende )	34
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( Grundlagentexte zur Theorie und Archäologie technischer Medien )	31
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( Epochen der Digitalisierung: Eine buchstäblich zeit-kritische techniknahe Analyse )	34
<b>Ernst, Wolfgang</b> , sekretariat-ernst@hu-berlin.de ( Technológos. Einsichten und Grenzen einer radikalen Medienarchäologie )	35
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus medienarchäologischer, technomathematischer und epistemologischer Sicht )	39
<b>Haedicke, Ingolf</b> , h34460nm@cms.hu-berlin.de ( Medientechnisches Praktikum )	34
<b>Hector, Maria</b> ( Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I) )	20
<b>Hinderling, Tilman</b> ( Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten )	7
<b>Hinderling, Tilman</b> ( Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten )	8
<b>Hutchinson, Sydney</b> ( Caribbean transculturations and their global impact )	8
<b>İşcen, Özgün Eylül</b> ( Decolonial Approaches to Digital Media )	37
<b>Kalisch, Eleonore</b> , eleonore.kalisch@hu-berlin.de ( Vom Akteur zum Aktanten: Neue Akteursfiguren in mediendramaturgischer und -ästhetischer Perspektive )	32
<b>Kawanami-Breu, Sebastian</b> , Tel. 030 / 2093-66185, kawanams@hu-berlin.de ( Einführung in die Medientheorie: Elemente einer materialistischen Theorie der Medien )	31

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Kawanami-Breu, Sebastian</b> , Tel. 030 / 2093-66185, kawanams@hu-berlin.de ( Computer Vision: Modell und Medium )	33
<b>Kim, Jin-Ah</b> ( Nation und ‚Making Culture‘. Musikalische Identitätskonstitutionen im globalen Kontext )	9
<b>Kim, Jin Hyun</b> , Tel. 2093-2055 ( Musik als Selbst- und Interaktionstechnologie )	10
<b>Kim, Jin Hyun</b> , Tel. 2093-2055 ( Jenseits des Performativen – Musik als Embodiment )	15
<b>Kim, Jin Hyun</b> , Tel. 2093-2055 ( Mikrophänomenologische Analysenmethode )	26
<b>Kim, Jin Hyun</b> , Tel. 2093-2055 ( Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft )	29
<b>Küssner, Mats Bastian</b> , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de ( Einführung in die Musikpsychologie )	5
<b>Küssner, Mats Bastian</b> , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de ( Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik )	29
<b>Lehmann, Andreas</b> ( Tondramaturgie / Filmmusik )	17
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft I )	31
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Einführung in die Mediendramaturgie und digitale Medienwissenschaft II )	31
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Schwarzes Gestrichel — W.G. Sebald in medienwissenschaftlicher Perspektive )	32
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Konzept Medientheater )	34
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Examenskolloquium Mediendramaturgie )	40
<b>Messerschmidt, Ronja</b> ( Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten )	6
<b>Messerschmidt, Ronja</b> ( Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten )	7
<b>Miyazaki, Shintaro</b> , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de ( Freie Software und Medienwissenschaft )	33
<b>Miyazaki, Shintaro</b> , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de ( Lektüreseminar: "Discriminating Data", Wendy Chun )	36
<b>Miyazaki, Shintaro</b> , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de ( Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität )	40
<b>Münker, Stefan</b> , stefan.muenker@hu-berlin.de ( Kulturgeschichte der Digitalisierung )	37
<b>Paetzold, Anina</b> ( Kodieren qualitativer Daten )	17
<b>Paetzold, Anina</b> ( Musik und Wettbewerbe )	25
<b>Safari, Sarvenaz</b> ( Samuel Beckett und die Medien )	11
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Allgemeine Musiklehre (Kurs I) )	6
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Allgemeine Musiklehre (Kurs II) )	6
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Schläft ein Lied in allen Dingen ... Formen der Textvertonung in der westlichen Musik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert )	11
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt (Kurs I) )	12
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt (Kurs II) )	12
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs I) )	12
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs II) )	13
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Gehörbildung (Basiskurs) )	13
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Gehörbildung (Aufbaukurs) )	13

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II) )	20
<b>Scholl, Steffen</b> , steffen.scholl@hu-berlin.de ( Einführung in die Systematische Musikwissenschaft )	5
<b>Scholl, Steffen</b> , steffen.scholl@hu-berlin.de ( Elektroakustische Musik und Klanggestaltung als ästhetische Medienpraxis )	13
<b>Schreiner, Florian</b> ( Der "Sound Spektrograph". Einblicke in die Laborarbeit eines Messinstruments )	36
<b>Schüßler, Lotte</b> , Tel. 030 / 2093-66191, lotte.schuessler@hu-berlin.de ( Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II )	31
<b>Schüßler, Lotte</b> , Tel. 030 / 2093-66191, lotte.schuessler@hu-berlin.de ( Medien aus Papier )	36
<b>Seifert, Uwe</b> ( Evolution von Musik und Musikfähigkeit – Aktuelle Forschungspositionen und -trends )	24
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Collegium musicologicum )	5
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Felix Mendelssohn Bartholdy. Lebenswelt - Musik - Rezeption )	6
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( "Un uomo di teatro": Giuseppe Verdi und die italienische Oper des 19. Jahrhunderts )	10
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Igor Strawinsky, Le Sacre du printemps. Facetten eines Jahrhundertwerks )	19
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Perspektiven der Musikphilosophie )	29
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de ( Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I )	31
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de ( Mediengeschichte als Wissensgeschichte )	35
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de ( Mediengeschichte als Wissensgeschichte (Begleitseminar zur Vorlesung) )	35
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de ( Examenskolloquium )	39
<b>von Oertzen, Christine</b> , oertzenc@hu-berlin.de ( knowledge and its resources: concepts, methods, historiographies )	38
<b>Wachinger, Florian</b> ( The Future of Festivals? / Veranstaltungskonzeption & Veranstaltungsplanung am Beispiel des Festivals Pop-Kultur )	22
<b>Watty, Christine</b> ( Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen )	30
<b>Wiemer, Hannah</b> , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de ( Das Medium Schrift – Schreibwerkstatt für Literatur- und Medienwissenschaftler*innen )	33
<b>Wiemer, Hannah</b> , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de ( Das Buch: neue medien- und buchwissenschaftliche Perspektiven auf ein altes Medium )	36
<b>Yalcinoglu, Ilgaz</b> ( Trans-Theorie und Populäre Musik )	16

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Institutsgebäude Pergamonpalais

## Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe