



Wintersemester 2020/21

Vorlesungszeit: 02.11.2020 - 27.02.2021

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Institut für Musik- und Medienwissenschaft

Geschäftsführende Direktorin	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.25
Stellvertretender Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Sekretariat des Instituts	Iлона Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183
Sekretariat des Instituts	Anne-Kathrin Blankschein, AKU 5, 101, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Frauenbeauftragte	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal	Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Medienwissenschaft

Professorin , Medien und Wissen	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.25
Professor , Medientheorien	Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor - Juniorprofessur Digitale Medien	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Professorin - S-Professur Mediale Praktiken	Professorin Dr. Christine von Oertzen
Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk)	M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193
Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios	Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188
Erasmus-Koordinatorin für das Fach Medienwissenschaften	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.32, Tel. 030 / 2093-66253
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Medientheorien	Sebastian Kawanami-Breu, GEO 47, 2.33, Tel. 030 / 2093-66183
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Medientheorien	Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Lotte Schübler, GEO 47, 2.32, Tel. 030 / 2093-66191
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.32, Tel. 030 / 2093-66253
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	Thomas Fecker
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	David Friedrich
Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen)	Gregor Krüger-Pammin
Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen)	Sabine Mittermeier
Studentischer Mitarbeiter - Tutor	Malte Schulze

Musikwissenschaft

Erasmus-Koordinator für das Fach Musikwissenschaft	Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
--	--

Professor	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Professor	Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347
Professorin Gastprofessorin	Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055
Gastdozentin Lehrgebiet Populäre Musik	Dr. Stefanie Alisch
Professor/in Honorarprofessorin	Professorin Dr. Jin-Ah Kim
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	PD Dr. Boris Voigt
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Diego Alonso Tomas
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Uta Wald
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe	Dr. Ulrich Taschow
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Marika Henschel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Dr. Cecilia Taher
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Studentischer Mitarbeiter	Raphael Börger
Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe	Helge Ebinger
Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe	Ulrike Japes

Prüfungsausschuss

	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Studentische Hilfskräfte

Studentische/r Mitarbeiter/in	Carl Lange
Studentische Mitarbeiterin	Olivia Geibel
Studentische Mitarbeiterin	Christin Kleinloth
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentischer Mitarbeiter	Martin Schüttö
Studentische Mitarbeiterin	Celine L. Couson
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Tim Raudies
Studentische Mitarbeiterin	Jasmin Goll
Studentische Mitarbeiterin	Flavia Hennig

Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)

Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
--	--

Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
---	--

**Studienfachberatung für den MA-
Medienwissenschaft**

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft Dr. Steffen Scholl

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen vor WS 2017)	10
Modul II: Musik als soziale Praxis	10
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	13
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	16
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	18
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	20
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	23
Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	26
Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	26
Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies	26
Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	26
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	27
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft	27
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	28
Modul III: Analyse und Interpretation	30
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	31
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	32
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	34
Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I	34
Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II	35
Modul X: Abschlussmodul	37
Fachgebiet Medienwissenschaft	38
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	38
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	38
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	41
Modul III: Mediengeschichte	42
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	43
Modul VI: Projektmodul	43
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	45
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	45
Modul II: Medientheorien	46
Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie	46
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	46
Modul V: Digitale Medien	47
Modul VI: Projektmodul	47
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	48
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	48
Modul II: Mediengeschichte	49
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	50
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz	51
Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien	51
Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz	52
Modul IX: Projektmodul	52
Modul XI: Abschlussmodul	52

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	53
Modul I: Medientheorien	53
Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie	54
Modul III: Politiken des Medialen	54
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	55
Modul V: Digitale Medien	55
Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie	55
Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)	56
Modul VIII: Projektmodul	56
Modul X: Abschlussmodul	57
Universitätsmusikdirektor	57
Personenverzeichnis	61
Gebäudeverzeichnis	65
Veranstaltungsartenverzeichnis	66

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Stand: 26.10.2020

Die Veranstaltungen in Modul I (BA und MA) werden in der 1. Semesterwoche digital via zoom zu den im Vorlesungsverzeichnis stehenden Kurszeiten stattfinden. Beachten Sie bitte die aktualisierten Hinweise sowie die Ansagen in der Einführungsveranstaltung am 2.11.2020.

Die Veranstaltungen der Module II ff. beginnen (im digitalen Format via zoom) jeweils erst in der 2. Semesterwoche (also ab 9.11.2020).

Eine Teilnahme an den Kursen ist erst nach Einschreibung in die entsprechenden Moodle-Kurse möglich. Über diese Kurse erhalten Sie auch Zugang zu zoom. Die Kursschlüssel für die Moodle-Kurse erhalten Sie bei den Lehrenden. Eine Liste der Lehrenden finden Sie [hier](#)

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- Allgemeine Musiklehre (UE)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU)
- eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 441 Feldforschungsmethoden für Musik und Tanz

2 SWS
SE

3 LP
Mo

10-12

wöch.

S. Hutchinson

Dieser Kurs rüstet Studierende mit den basalen Methoden aus, um unabhängig Feldforschung zu Musik/Tanz durchzuführen; dabei werden auch

zahlreiche Themen, die in der Feldforschung im Bereich populärer Musik/Tanz heute von besonderer Relevanz sind, behandelt.

Über das Semester werden Kursteilnehmer*innen lernen wie man teilnehmende Beobachtung und ethnographische Interviews durchführt,

Feldnotizen und Feldaufnahmen macht, sowie entsprechende Informationen dokumentiert, archiviert und ausgewertet. Ferner werde die "dornigen

Fragen" der Ethik, auch im postkolonialen Kontext und der Politik der Repräsentation, behandelt. Wegen der aktuellen Situation werden Methoden

der online-Feldforschung besonders berücksichtigt.

Studierende werden eigene kleine Projekte im lokalen Umfeld oder online communities durchführen, um die oben erwähnten Techniken zu üben und

verschiedene Feldforschungstechniken auszuprobieren. Alle Studierende werden ermutigt, ein Feldforschungsprojekte vor Ort oder „zu Hause“ zu

planen. Studierende, die ein langfristiges Feldforschungsprojekt planen, können zusätzliche Betreuung erhalten.

Der Kurs wird auf Englisch und Deutsch unterrichtet; Studierende sollten Englisch gut lesen und verstehen, sie können ihre schriftlichen und

mündlichen Beiträge entweder in Deutsch oder auf Englisch absolvieren.

Ein persönliches Begrüßungstreffen für das Feldforschungsseminar wird innerhalb der ersten Semesterwochen organisiert. Bitte schreiben Sie sich im Moodle-Kurs ein oder senden Sie ein Email an die Dozentin, um darüber informiert zu werden.

Literatur:

- Barz, Gregory F. and Timothy J. Cooley, eds. 2008. *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology*, 2nd ed. Oxford University Press
- Baumann, Max Peter. 1981. „Aspekte zum Problem der musikologischen Ethnographie.“ In *Musikologische Feldforschung : Aufgaben, Erfahrungen, Techniken*, Bd. 9, ed. Deutsche Gesellschaft für Musik des Orients. Hamburg: Verlag der Musikalienhandl. Wagner; Beiträge zur Ethnomusikologie, S. 12–36.
- Bermúdez, Juan. N.d. „Virtual Musical.ly(ties) – Augmented Ethnographies: Zu einer Musikethnographie eines deterritorialisiereten multimedialen musickings“ Manuscript.
- Feld, Steven and Donald Brenneis. 2004. "Doing anthropology in sound." *American Ethnologist* 31(4):461-474.
- Fenn, John and Lisa Gilman. 2019. *Handbook for folklore and ethnomusicology fieldwork*. Bloomington: Indiana University Press.
- Garland, Shannon, ed. 2020 „Good Trouble: Methods for Music Ethnography in and of Crisis.“ SEM Newsletter 54(3): 13-27.
- Mahon, Maureen. 2019. "Constructing Race and Engaging Power through Music: Ethnomusicology and Critical Approaches to Race." In *Theory for ethnomusicology: Histories, conversations, insights*, 2nd, Harris M. Berger and Ruth M. Stone, eds. New York: Routledge.
- Mendivil, Julio. 2008. „Malinowskis Tod: Multilokalität, Feldforschung im Sessel und ‚nicht-teilnehmende Beobachtung.‘“ In *Ein musikalisches Stück Heimat . Ethnologische Beobachtungen zum deutschen Schlager*, Bielefeld: transcript Verlag.
- Miller, Kiri. 2017. *Playable bodies: Dance games and intimate media*. Oxford University Press.

- Nettle, Bruno. 2015a. "Citadels of the profession: Archives, preservation, and the study of recordings." In *The study of ethnomusicology: Thirty-three discussions*, 3rd Urbana: University of Illinois Press, Pp. 169-187.
- Sharif, Malik. 2013. "On Ethnomusicology, Ethnography, and Popular Music Audiences." In Grupe, Gerd, ed. *Ethnomusicology and Popular Music Studies*. Aachen: Grazer, Beiträge Zur Ethnomusikologie, pp. 265-290.
- Sherinian, Zoe. 2015. "Activist ethnomusicology and marginalized music of South Asia." In *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*, eds. Svanibor Pettan and Jeff Todd Titon. Oxford University Press.
- Zemp, Hugo. 1988. "Filming music and looking at music films." *Ethnomusicology* 32(3):383-427.

Prüfung:
Hausarbeit

53 444 Meister- oder Machwerk? Mozarts "Die Zauberflöte" im Diskurs der Musikwissenschaft

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. A. Stollberg

Mozarts *Zauberflöte* gehört bis heute zu den populärsten Opern des Repertoires, und an der herausragenden Qualität der Musik in all ihrer Vielfalt von Tonlagen und Stilhöhen bestand seit der Uraufführung 1791 wohl kaum je ein ernsthafter Zweifel. Das Libretto Emanuel Schikananders hingegen war immer wieder heftiger Kritik ausgesetzt, bis hin zu der provokanten Frage, ob es sich nicht um ein „Machwerk“ handle: Zu unlogisch und brüchig scheint der Handlungsverlauf, zu problematisch die auf die Dualität von Männlichem und Weiblichem projizierte, schematische Gut-Böse-Dramaturgie, als dass neuere Deutungen nicht hätten daran Anstoß nehmen sollen. Zugleich ist das Werk so sehr von Freimaurer-Symbolik durchdrungen, dass spekulativen Interpretationen Tür und Tor geöffnet war, wie andererseits der Vergleich mit freimaurerischen Ritualen auch dazu dienen konnte, die merkwürdige Dramaturgie als diejenige eines planvoll gestalteten Mysterienspiels erkennbar werden zu lassen (Jan Assmann).

Das Seminar möchte die Oper Mozarts als Ausgangspunkt nehmen, um das Methodenrepertoire der Historischen Musikwissenschaft exemplarisch an ihr zu entfalten, einschließlich Fragen der Analyse, der Aufführungspraxis, der Rezeptionsforschung und anderer Zugänge, deren Perspektivenreichtum die Unabschließbarkeit der Beschäftigung mit einem der zentralen Werke des Musiktheaters dokumentiert.

Grundlage der Arbeit im Seminar ist die online verfügbare Partitur-Edition der Neuen Mozart-Ausgabe:

<http://dme.mozarteum.at/DME/nma>

Mozarts Autograph befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin; ein Digitalisat steht online zur Ansicht bereit:

<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN662630750>

Literatur:

Literatur zur Einführung:

- Jan Assmann, *Die Zauberflöte. Oper und Mysterium*, München 2005
- Dieter Borchmeyer (Hrsg.), *Mozarts Opern*, Laaber 2007 (Das Mozart-Handbuch 3)
- Peter Branscombe, *W. A. Mozart. „Die Zauberflöte“*, Cambridge 1999 (Cambridge Opera Handbooks)
- Attila Csampai und Dietmar Holland (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart. „Die Zauberflöte“. Texte, Materialien, Kommentare*, Reinbek bei Hamburg 1982
- Stefan Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart 1984
- Robert Maschka, *Mozart. „Die Zauberflöte“*, Kassel 2015 (Opernführer kompakt)
- Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hrsg.), *Ist die „Zauberflöte“ ein Machwerk?*, München 1978 (Musik-Konzepte 3)
- Manfred Hermann Schmid, *Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer*, München 2009
- Wolfgang Willaschek, *Mozart-Theater. Vom „Idomeneo“ bis zur „Zauberflöte“*, Stuttgart u. a. 1996

Prüfung:
Hausarbeit

53 465 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. J. H. Kim

Das Seminar bietet anhand ausgewählter Texte einen Überblick über die Teilbereiche der traditionellen Systematischen Musikwissenschaft – musikalische Akustik, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie und Musiktheorie. Im Anschluss daran werden die Gegenstände und Methoden der Kognitiven Musikwissenschaft erarbeitet, die in Verbindung mit der Entstehung und Weiterentwicklung der Kognitionswissenschaft eingeführt wurde, und deren Ansätze weltweit in zunehmendem Maße verfolgt werden, wie beispielsweise durch etablierte internationale Konferenzen „International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)“, „Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)“ und „International Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (APSCOM)“ erkennbar ist. Die in dem Seminar zu behandelnde Literatur wird auf Moodle bereitgestellt. Zum Einstieg wird folgende Literatur empfohlen.

Literatur:

Busch, Veronika/Jan Hemming/Wolfgang Auhagen (2011): Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft, in: Wolfgang Auhagen/Veronika Busch/Jan Hemming (Hg.): Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte, Laaber: Laaber, S. 15-47.

Leman, Marc/Albrecht Schneider (1997): Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology: An Introduction, in: Marc Leman (Hg.): Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology. Berlin: Springer, S. 13-29.

Schneider, Albrecht (2018): in: Systematic Musicology: A Historical Interdisciplinary Perspective, in Bader, Rolf (Hg.) (2018): Springer Handbook of Systematic Musicology, Leipzig u.a.: Springer, S. 1-28.

Seifert, Uwe (1993): Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft [Kap. 1 „Einleitung“; Kap. 2 „Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Wissenschaftstheoretische und epistemologische Prolegomena“].
 Seifert, Uwe (2011): Kognitive Musikwissenschaft und Musiktheorie. „Computation“ als Metapher zur Erforschung musikalischen Geistes, in: Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 26/3 (2011): 199-212.
 Thagard, Paul (2. Aufl. 2005): Mind: Introduction to Cognitive Science, Cambridge, MA/London: MIT Press [Kap. 1 „Representation and Computation“; Kap. 13 „Societies“].

Topics in Cognitive Science 4/4 (2012), unter: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/tops.2012.4.issue-4/issuetoc>

Prüfung:
Hausarbeit

53 479 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch

Literatur:

Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009
 Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:
mdl. Prüfung 1.3. und 2.3.2021 oder Hausarbeit

53 480 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. U. Scheideler

Der Kurs *Allgemeine Musiklehre* bietet eine Einführung in grundlegende Kategorien des Komponierens in historischer und systematischer Perspektive. Die Beschäftigung mit der Entwicklung der Notenschrift, den Bereichen Tonsysteme, Kontrapunkt, Harmonik, Melodie- und Themenbildung sowie musikalische Form soll einen ersten Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten der Musik selbst geben, um für die adäquate Beschreibung und Analyse sowohl "klassischer" als auch "populärer" Musik eine erste Grundlage zu legen.

Die Kurse I und II sind identisch

Literatur:

Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik - Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2009
 Clemens Kühn, *Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel 2016

Prüfung:
mdl. Prüfung 1.3. und 2.3.2021 oder Hausarbeit

53 490 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
 2 SWS 2 LP
 TU Mi 10-12 wöch. J. Goll

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man (digital) Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien¹³ 2010.
 Gardner, Matthew / Sara Springfield, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München² 2019.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

53 491 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS
TU

2 LP
Fr

10-12

wöch.

J. Goll

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man (digital) Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.

Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).

Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

53 492 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS
TU

2 LP
Mi

16-18

wöch.

M. Schüttö

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man (digital) Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und *Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen praktisch zur Anwendung.*

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.

Gardner, Matthew / Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).

Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

53 493 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS
TU

2 LP
Do

10-12

wöch.

M. Schüttö

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man verlässliche Informationen, wie recherchiert man (digital) Literatur und Quellen zu einem Thema und wie verarbeitet man sie? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei werden die Methoden und *Recherchertools auf die musikwissenschaftliche Forschung bezogen und kommen in Übungen* praktisch zur Anwendung.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien ¹³ 2010.

Gardner, Matthew / Sara Springfield, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a. 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).

Knaus, Kordula / Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München ² 2019.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln 2011.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York ² 2013.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a. ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen vor WS 2017)

53 441 Feldforschungsmethoden für Musik und Tanz
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. S. Hutchinson
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 465 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 479 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 480 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 454 Paganini und Liszt: Musikalische Virtuosität im 19. Jahrhundert
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. J. Müller

Das Seminar beleuchtet die Entstehung des modernen Virtuosenentums in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts anhand einer thematischen „Engführung“ der beiden Instrumentalvirtuosen und Komponisten Niccolò Paganini und Franz Liszt. Dabei soll es darum gehen, musikalische Virtuosität in ihrer doppelten Charakteristik als performatives Phänomen und kompositorische Qualität zu verstehen. Damit einher geht ein Komplex von Fragen, der in der neueren musik- und kulturwissenschaftlichen Forschung zu Virtuosität verstärkt ins Zentrum der Aufmerksamkeit gerückt ist: Welche Rolle spielt der Körper des Virtuosen bzw. das Wissen über den Körper mit Blick auf die musikalische Ausbildung sowie Strategien virtuoser (Selbst-)Inszenierung? Wie sind klangliche und visuelle Wahrnehmung im Kontext der virtuellen Performance miteinander verschränkt? Wie lassen sich die aufführungsbezogene und die textliche Dimension von Virtuosität analytisch zueinander in Beziehung setzen? Und – last but not least – welche Bedeutung spielen genderspezifische Zuschreibungen für die Rezeption von Virtuoseninnen und Virtuosen bzw. von Instrumenten wie Violine und Klavier?

Ich bitte um eine Voranmeldung zum Seminar bis zum 30. Oktober unter: Janina_MI@yahoo.de.

Literatur:

Susan Bernstein, *Virtuosity of the Nineteenth Century: Performing Music and Language in Heine, Liszt, and Baudelaire*, Stanford 1998

Camilla Bork, „Text versus Performance – zu einem Dualismus der Musikgeschichtsschreibung“, in: *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, hrsg. v. Michele Calella und Nikolaus Urbanek, Stuttgart 2013, S. 383–402

1. Q. Davis, *Romantic Anatomies of Performance*, Berkeley 2014

Dana Gooley, *The Virtuoso Liszt*, Cambridge 2004

Mai Kawabata, *Paganini: The ‚Demonic‘ Virtuoso*, Woodbridge 2013

Heinz von Loesch u.a. (Hrsg.), *Musikalische Virtuosität* (Klang und Begriff 1), Mainz 2004

Jim Samson, *Virtuosity and the Musical Work: The Transcendental Studies of Liszt*, Cambridge 2004

Prüfung:
Hausarbeit

53 456 Musik und Musikologie im Anthropozän

2 SWS

3 LP

VL

Di

14-16

wöch.

S. Klotz

Mit dem Eingeständnis, dass menschengemachte Prozesse unsere Umwelt stärker als andere Kräfte prägen – man spricht von der geochronologischen Epoche des Anthropozän – gehen folgenreiche Verschiebungen der Rolle von Mensch und Umwelt und des Verständnisses der `Natur` in unseren kulturellen Praxen einher. Dies wiederum fordert die *Sound Studies* und Musikwissenschaft dazu heraus, neue Ansätze zu entwickeln: anstelle von Subjekt-Objekt-Beziehungen treten nun ökologische Systeme ins Blickfeld wissenschaftlicher Betrachtung. An die Stelle eines analytischen Blicks, der sich auf Strukturen und Kausalitäten richtet, tritt die Frage nach der *agency* (Handlungsfähigkeit) natürlicher und technischer Akteure im Zeitalter geoklimatischer Vernetzungen. Damit kündigen sich Grundlinien einer neuen Universalgeschichte an, die nicht im westlichen Modell eines privilegierten Kosmopolitismus mündet.

Die Vorlesung stellt die entstehenden öko-musikologischen Ansätze dar und wendet sich den Themenfeldern Klimawandel, Spezies-Diskurs, Nachhaltigkeit zu, mit denen sich aktuelle musikalische und Sound-Praxen auseinandersetzen. Neue wissenschaftlich-technische Dispositive wie *distributed agency*, die Materialität von Vibration, *inter-species communication* u.a. werden vorgestellt, da sie die Verschiebungen im Zeichen des Anthropozän adäquat markieren.

Literatur:

Chakrabarty, Dipesh, „The Climate of History. Four Theses“, in: *Critical Inquiry* 35, no. 2 (2009), pp 197-222,

siehe <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/literaturetheoryandtime/chakrabarty.pdf>

Renn, Jürgen und Bernd Scherer (Hrsg.), *Das Anthropozän. Zum Stand der Dinge*, Berlin 2015.

Ribac, F., & Harkins, P. (2020). „Popular Music and the Anthropocene“, in: *Popular Music*, 39 (1), 1-21. doi:10.1017/S0261143019000539

Sykes, John, „The anthropocene and music studies“, in: *Ethnomusicology Review* 22 (1),

siehe https://ethnomusicologyreview.ucla.edu/sites/default/files/sykes_0.pdf

Music, Sound, and the Aurality of the Environment in the Anthropocene: Spiritual and Religious Perspectives, Yale Journal of Music and Religion, Special Issue, Volume 5

Number 2, 2019, siehe <https://elischolar.library.yale.edu/yjmr/vol5/iss2/>

Machine Listening. Theme issue of the *Technosphere Magazine*, # 15, December 2018, siehe <https://technosphere-magazine.hkw.de/p/Machine-Listening-kmgQZVaQeugBaizQjmZnY>

Websites:

https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2014/anthropozan/anthropozan_2013_2014.php

<http://theanthropoceneproject.net>

Prüfung:
Hausarbeit/Klausur

53 463 Music, Travel and the World: 1400–1800 (englisch)

2 SWS

3 LP

SE

Fr

10-12

wöch.

L. van der Miesen

This course investigates the role of music in the early modern world from 1400 to 1800. Following recent interest in writing „a global history of music,“ we will investigate the role of music in colonial and missionary contexts and musical traditions at the borders of Europe and beyond. A special focus will be on travel. What does it mean for music to travel and by which means is music mobilized? In what ways did music facilitate and choreograph cultural encounters? What was the influence of colonial discourses on music? By looking at the mobility of musicians, instruments, books, images, and ethnographers, we look at how information on music was collected and circulated. Students will also gain a deeper understanding of the politics of music history and the history of the discipline.

Literatur:

- Vanessa Agnew, *Enlightenment Orpheus: The Power of Music in Other Worlds* (Oxford: Oxford University Press, 2008).
- Olivia Bloechl, *Native American Song at the Frontier of Early Modern Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2008).
- David Irvin, *Colonial Counterpoint: Music in Early Modern Manila* (Oxford: Oxford University Press, 2010).
- Richard Cullen Rath, *How Early America Sounded* (Ithaca/London: Cornell University Press, 2003)
- Jennifer Linhart Wood, *Sounding Otherness* in Early Modern Drama and Travel: Uncanny Vibrations in the English Archive (Cham: Palgrave, 2019).
- Gary Tomlinson, *The Singing of the New World: Indigenous Voice in the Era of European Contact* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)
- Ian Woodfield, *English Musicians in the Age of Exploration* (Stuyvesant: Pendragon Press, 1995).

Prüfung:
Hausarbeit oder Klausur

53466a Embodiment und Sozialität des Klanglichen in Live-Elektronik und Interaktiver Musik

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. J. H. Kim

Im Kontext der Aufführungen der elektronischen Musik und Computermusik ist die Präsenz einer Performerin aufgrund der Prozesse elektronischer und algorithmischer Klanggenerierung nicht notwendig. Es lässt sich allerdings seit Mitte der 1980er-Jahre in zunehmendem Maße beobachten, dass das Körperliche dank der Entwicklung neuartiger Mensch-Maschine-Interfaces, die nicht nur grobe Körperbewegungen, sondern auch feine Gesten zu erfassen und sie in elektrische Signale umzuwandeln vermögen, in die performativen Prozesse elektronischer und algorithmischer Klanggenerierung integriert wird. Dies führt auch zum kollektives Musizieren mittels experimenteller Musikinterfaces, die von mehreren Personen bedient werden können.

Im Seminar werden neben musiktechnologischer Grundlagen für körpervermittelte Live-Elektronik und Interaktive Musik die Fragen intensiv diskutiert, ob und inwieweit das Körperliche sich für musikalische Gestaltung- und Rezeptionsprozesse als notwendig erweist und inwieweit das Klangliche sich als verkörpert ("embodied") und sozial betrachten lässt und welche kompositorischen und ästhetischen Strategien zum Embodiment und zur Sozialität des Klanglichen beitragen.

Literatur:

Harenberg, Michael/Daniel Weissberg (Hg.): Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik, Bielefeld: transcript 2010.
Kim, Jin Hyun: Embodiment in interaktiven Musik- und Medienperformances – unter besonderer Berücksichtigung medientheoretischer und kognitionswissenschaftlicher Perspektiven. Osnabrück: epOs 2012.
Peters, Deniz/Andreas Dorschel (Hg.): Bodily Expression in Electronic Music: Perspectives on a Reclaimed Performativity, London/ New York: Routledge 2012.

Prüfung:
Hausarbeit

53 473 Popular Music Studies und kritische Vermittlungsarbeiten (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP
PL Mi 14-16 wöch. S. Osman

Ob in Schulen, Galerien, Museen, Konzerthäusern oder Jugendzentren betreiben Musiker*innen und Tonkünstler*innen aus mehreren Sparten der populären Musik Vermittlungsarbeiten. Die Verbindung der eigenen musikalischen Praxis und der dieser Lehre wird sogar vermehrt als wichtiger Teil des kreativen Werdegangs betrachtet.

Musiktechnologie Workshops für Frauen*; Songschreib-AGs an Schulen; Musizieren mit geflüchteten Musiker*innen; Familienkiezchöre; Konzerte für Senior*innen; interkulturelles oder intergenerationelles Zusammenkommen, Singen, Zuhören – anhand von Beispielen in- und außerhalb Berlins werden wir kritische Fragen zu den künstlerischen, sozialen, politischen, musikalischen Aspekten von Zielsetzung, Durchführung, Verantwortung in Vermittlungsarbeit stellen. Das heißt auch, dass wir mitunter Projekte problematisieren, die als „Outreach“ und „Best Practice“ gerahmt werden. Wir erforschen und diskutieren die Möglichkeiten und Grenzen von Musikvermittlung durch Lektüre, Fallstudien, Beobachtung, Interviews, Feldforschung und eine Exkursion (Besuch des Leipziger Projekts Klänge der Hoffnung: Musik verbindet). Wir entwickeln und untersuchen weiterhin Projektskizzen.

Literatur:

- Ahmed, Sara. 2012. *On Being Included*. Duke University
- Binas-Preisendorfer, Susanne; Unsel, Melanie; Arenhövel, Sophie (Hg.) (2012): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis. Transkulturelle Musikvermittlung. Wien: Peter Lang (Musik und Gesellschaft, 33).
- Clausen, Bernd; Dreßler, Susanne (Hrsg.) 2018 Soziale Aspekte des Musiklernens *Münster; New York : Waxmann, 322 S. - (Musikpädagogische Forschung; 39)*
- Clausen, Bernd; Hemetek, Ursula & SÆther, Eva. 2009. *Music In Motion – Diversity and Dialogue in Europe*. Transcript Verlag
- Darowska, Lucyna (hg.). 2019. *Diversity an der Universität*. Transcript Verlag
- Dunkel, Mario & von Appen, Ralf (Hg.) 2019. (Dis-) *Orienting Sounds, Machtkritische Perspektiven auf populären Musik*. Transcript Verlag
- Freire, Paulo. 1972. *Pedagogy of the oppressed*. New York: Herder and Herder.
- Green, L. 2002. *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. Aldershot, Hants: Ashgate.
- hooks, bell. 1994. *Teaching To Transgress : Education As The Practice Of Freedom*. New York : Routledge.
- Knigge, Jens, Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.). 2013. *Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen*. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
- Mörsch, Carmen. 2019. *Die Bildung der A_n_d_e_r_e_n durch Kunst*. Zaglossus
- Peres da Silva, Glauca & Hondros, Konstantin (Hgs.) 2019. *Music Practices Across Borders*. Transcript Verlag
- Schwiertz, Helge. 2019. *Migration und radikale Demokratie*. Transcript Verlag
- Sternfeld, Nora. 2014. *Verlernen Vermitteln*. Kunstpädagogische Positionen 30. Band 30.
- Ziese, Maren & Gritschke, Caroline (Hg.) 2016. *Geflüchtete und kulturelle Bildung*. Transcript Verlag

Prüfung:
Hausarbeit

53 474

Rap, Gender und HipHop-Feminismus in einer postmigrantischen Gesellschaft2 SWS
SE3 LP
Do

16-18

wöch.

P. Braune

Entgegen dem landläufigen Narrativ, HipHop sei dominiert von einer Hypermaskulinität, die sich in überzogenen Gangster-Images oder misogynen und homophoben Haltungen manifestiert, haben Frauen seit jeher einen integralen Part Rap-Geschichte gespielt - auch in deutschsprachiger Rap-Musik. Sei es durch ihre Rap-Skills, ihre Fähigkeiten zu schreiben, die lyrischen Inhalte ihrer Tracks, die Art sich selbst zu inszenieren - weibliche Szeneakteur*innen dekonstruieren aktiv marginalisierte oder objektivierte Positionen, die ihnen zugewiesen werden.

Im deutschsprachigen Kontext erringen jüngst in einer rasanten Entwicklung immer mehr nicht- *weiße* und/oder queere (weibliche) Protagonist*innen Sichtbarkeit im Rappgeschäft. Künstlerinnen wie Hayiti, Juju, Ebow oder Eunique diversifizieren den Deutschrap. Sie transformieren nicht nur *gender* - Aspekte, sondern greifen auch Klischees von *class* und *race* an.

Im Zuge des Seminars befassen wir uns mit der Konstruktion von weiblichen sowie queeren Identitäten im deutschsprachigen Rap. Wir arbeiten uns in die aktuellen Diskussionen zum Thema Rap, Feminismus und Identität ein. Dabei untersuchen wir aus intersektionaler Perspektive Performance und Rezeption postmigrantischer Szeneakteurinnen.

Mittels theoretischer Zugänge aus u.a. den Popular Music Studies, Female HipHop Studies, Performance Studies, Gender Studies und Postcolonial Studies, widmen wir uns dem musikalischen Schaffen weiblicher* Akteurinnen in der deutschsprachigen Szene. Wir analysieren, auf welche Weise es diesen Rapperinnen gelingt, Rollenbilder für sich umzudeuten. Wir reflektieren die Konstruktion von Gender und ethnischer Identität innerhalb der hiesigen postmigrantischen Gesellschaft und fragen darüber hinaus, wie diese im Zusammenhang steht mit der afro-diasporischen Kultur des HipHop (cultural appreciation vs. cultural appropriation).

Das Seminar eignet sich für Szenekenner*innen ebenso wie für „HipHop-/Rap-Laien“.

Literatur:

- Androutsopoulos, Jannis (2003): HipHop. Globale Kultur – Lokale Praktik. Bielefeld.
- Bock, Karin; Meier, Stefan; Süß, Gunter (Hrsg.) (2007): Hip Hop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens. Bielefeld.
- Dietrich, Marc (Hg.) (2016): Rap im 21. Jahrhundert. Eine (Sub-)Kultur im Wandel.
- Durham, Aisha S. (2014): Home with Hip Hop Feminism: Performances in Communication and Culture. New York.
- Gruber, Johannes (2017): Performative Lyrik und lyrische Performance. Profilbildung im deutschen Rap. Bielefeld.
- Güler Saied, Ayla (2012): Rap in Deutschland. Bielefeld.
- Hornscheidt, Lann (2012): feministische w_orte. ein lern- und handlungsbuch zu sprache und diskriminierung, gender studies und feministischer linguistik. Frankfurt a.M..
- Jeffries, Michael P. (2010): Thug life: Race, Gender, and the Meaning of HipHop.
- Klein, Gabriele; Friedrich, Malte (2003): Is this real? Die Kultur des Hiphop. Frankfurt a.M..
- Menrath, Stefanie (2001): Represent what...: Performativität von Identitäten im HipHop. Hamburg.
- Morgan, Joan (1999): When Chickenheads Come Home to Roost. A Hip-Hop Feminist Breaks It Down. New York.
- Morgan, Joan (2015): Why We Get Off: Moving Towards a Black Feminist Politics of Pleasure. In: The Black Scholar 45 (4), S. 36-46.
- Riegel, Christine, Geisen, Thomas (Hrsg.) (2010): Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterkonstruktionen. Wiesbaden.
- Rose, Tricia (2008): The Hip Hop Wars: What We Talk About When We Talk About Hip Hop - and Why It Matters. New York.
- Şahin, Reyhan (2019): Yalla, Feminismus!. Stuttgart.
- Schischmanjan, Anjela; Wünsch, Michaela (2007): Female Hiphop. Realness, Roots und Rap Models.

Prüfung:
Hausarbeit**Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse**

53 443

Von Nervensaiten und Empfindungsfasern. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie2 SWS
VL3 LP
Do

16-18

wöch.

A. Stollberg

In Überblicksdarstellungen zur Musikgeschichte klappt zwischen den Polen „Barock“ und „Klassik“ oftmals eine merkwürdige Lücke. Nichts könnte dies besser belegen als der Terminus „Vorklassik“, der die Musik der Mitte des 18. Jahrhunderts gleichsam zu einem einzigen großen Auftakt stempelt, einer Art Präfix der Klassik, ihm aber kein eigenes historisches Gewicht zuerkennt. Alternativ wurden Begriffe aus der Literaturgeschichte wie „Empfindsamkeit“, „Sturm und Drang“ oder „galanter Stil“ entlehnt, die sicher jeweils etwas Wahres treffen, aber kaum geeignet sind, das Besondere des genannten Zeitraums umfassend abzubilden. Dabei sind die Jahre und Jahrzehnte nach etwa 1750 reich an ästhetischen Weichenstellungen und kompositorischen Experimenten, von denen hier stichwortartig die neu „erfundenen“ – und von den Zeitgenossen als spektakulär wahrgenommenen – Gattungen der Freien Fantasie (Carl Philipp Emanuel Bach), des pantomimischen Handlungsballetts (Jean-Georges Noverre / Christoph Willibald Gluck) und des Melodrams (Georg Anton Benda) genannt seien; auf dem Gebiet des Musiktheaters kommt das deutschsprachige Singspiel hinzu, im Bereich der Instrumentalmusik das Innovationspotential der sogenannten „Mannheimer Schule“. Ein neues Paradigma bricht sich Bahn, das Hans Heinrich Eggebrecht in einem bis heute viel diskutierten Text als „Ausdrucks-Prinzip“ des „musikalischen Sturm und Drang“ bezeichnet hat, dem aber auch zentrale Kategorien wie „Natürlichkeit“ und „Simplizität“ – als Gegenpostulate zu den vermeintlichen „Schwülstigkeiten“ des Barock – beigegeben werden können.

Eingebunden sind diese Tendenzen in einen breiten kulturgeschichtlichen Kontext, der Philosophie, Ästhetik, Literatur, Malerei und Theater, aber auch – sehr wesentlich – die Medizin und das Heraufkommen eines ganz neuen Menschenbildes einbegreift, wie es sich in der sogenannten „anthropologischen Wende“ manifestiert. Gerade der letztgenannte Aspekt, dem aktuelle Forschungen des Dozenten gelten (Buchprojekt *Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie*), soll im Mittelpunkt der Vorlesung stehen.

Literatur:

- Max Becker, *Narkotikum und Utopie. Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik*, Kassel u. a. 1996 (Musiksoziologie 1)
- Carl Dahlhaus (Hrsg.), *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, Laaber 1985 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5)
- Hans Heinrich Eggebrecht, „Das Ausdrucks-Prinzip im musikalischen Sturm und Drang“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 29 (1955), S. 323–349
- Hugo Goldschmidt, *Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen*, Zürich und Leipzig 1915 (Reprint Hildesheim 1968)
- Daniel Heartz, *Music in European Capitals. The Galant Style, 1720–1780*, New York und London 2003
- Jörg Krämer, *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*, Tübingen 1998 (Studien zur deutschen Literatur 149/150)
- Peter Le Huray und James Day (Hrsg.), *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*, Cambridge 1981
- Laurenz Lütteken, *Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785*, Tübingen 1998 (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 24)
- Karsten Mackensen, *Simplizität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts*, Kassel u. a. 2000 (Musiksoziologie 8)
- Ruth E. Müller, *Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhundert*, Stuttgart 1989 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 30)
- Lutz Neitzert, *Die Geburt der Moderne, der Bürger und die Tonkunst. Zur Physiognomie der ver-öfentlichten Musik*, Stuttgart 1990
- Peter Rummenhöller, *Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik*, Kassel u. a. 1983
- Peter Schleuning, *Das 18. Jahrhundert. Der Bürger erhebt sich*, Reinbek bei Hamburg 1984 (Geschichte der Musik in Deutschland)

Prüfung:
Klausur 25.02.2021

53 448 «Anhand von Reprisen» – Johannes Brahms und der Sonatensatz (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP			
SE	Mo	16-18	wöch.	C. Schaper

Was die Sonatenform auszeichnet und wie sie funktioniert, ist durch die amerikanische «sonata theory» (Hepokoski/Darcy) und ein Denken in «formal functions» (William Caplin) in jüngerer Zeit neu umrissen und systematisiert worden; landläufige Vorstellungen davon, was in einem Sonatensatz eigentlich «geschieht», erschienen dadurch in einem ganz neuen Licht und wurden in mancherlei Hinsicht geradezu auf den Kopf gestellt. Inwieweit sich diese an der Musik in Wien um 1800 entwickelten Konzepte auch auf spätere Ausprägungen der Form anwenden lassen, wollen wir im Seminar anhand ausgewählter Werke eines Komponisten erproben, dem von jeher ein besonders reflektierter Umgang mit den Vorgaben der Musikgeschichte attestiert wurde: Johannes Brahms. Besonderes Augenmerk wird dabei dem Formteil der Reprise gelten, jenem Punkt im musikalischen Verlauf also, an dem alles noch einmal von vorne zu beginnen scheint – und für den Brahms im Spiel mit Modell und Abweichung häufig sehr besondere Lösungen bereithält.

Für März 2021 ist eine eintägige Exkursion zum Brahms-Institut in Lübeck sowie zur Forschungsstelle der Johannes-Brahms-Gesamtausgabe in Kiel geplant, als Pflichtexkursion (Modul VII, für Erstteilnehmer bei Exkursionen, mit Kostenbezuschung) bzw. Wahlexkursion (Module III, VIIa, VIIId, Teilnahme freiwillig, voraussichtlich kein Zuschuss möglich).

Literatur:

- Brahms Studies. Analytical and Historical Perspectives. Papers Delivered at the International Brahms Conference, Washington, DC, 5–8 May 1983*, hrsg. von George S. Bozarth, Oxford 1990
- Brahms-Analysen. Referate der Kieler Tagung 1983*, hrsg. von Friedhelm Krummacher u. Wolfram Steinbeck (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 28), Kassel u. a. 1984.
- Caplin, William, *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York u. a. 1998.
- Bach to Brahms. Essays on Musical Design and Structure*, hrsg. von David Beach (Eastman Studies in Music 122), Rochester 2015.
- Hepokoski, James u. Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the Late Eighteenth-Century Sonata*, New York u. a. 2006.
- Expressive Intersections in Brahms. Essays in Analysis and Meaning*, hrsg. von Heather A. Platt u. Peter Howard Smith, Bloomington u. a. 2012.
- Musical Form, Forms & Formenlehre. Three Methodological Reflections*, hrsg. von Pieter Bergé, Leuven 2009.
- Formal Functions in Perspective. Essays on Musical Form from Haydn to Adorno*, hrsg. von Steven Vande Moortele, Julie Pedneault-Deslauriers u. Nathan John Martin (Eastman Studies in Music 127), Rochester (NY) 2015.
- Smith, Peter Howard, *Formal Ambiguity and Large-Scale Tonal Structure in Brahms's Sonata-Form Recapitulations*, Diss. Yale University, New Haven 1992.
- Thompson, Christopher Kent, *Brahms and the Problematizing of Traditional Sonata Form*, Diss. University of Wisconsin, Madison 1996.

Prüfung:

53 449

Der Basso ostinato in westlicher Kunstmusik

2 SWS
SE

3 LP
Mo

14-16

wöch.

S. Schönlau

Die Wiederholung bestimmter Elemente im Verlauf einer musikalischen Komposition ist ohne Zweifel ein absolut grundlegendes Prinzip für die Musik zahlreicher Kulturen. Eine bestimmte Technik nimmt in westlicher Kunstmusik zwischen etwa 1550 und 1750 eine besonders bedeutende Rolle ein: die Technik des Basso ostinato. Dabei wird eine überschaubare Bassmelodie mehrmals im Verlauf eines Stückes wiederholt, während die übrigen Stimmen jedes Mal anderes Material verwenden. Nach einem kurzen Überblick über die Vorgeschichte des Basso ostinato vom 13. bis zum frühen 16. Jahrhundert (vom Sommerkanon über isorhythmische Motetten bis zu den Gyamel-Satzmodellen) widmet sich das Seminar folgenden Hauptstationen bzw. Traditionssträngen: 1. Praxis der Improvisation über ostinaten Bässen (Diego Ortiz bis Christopher Simpson); 2. Vokalkompositionen über Bassi ostinati (Monteverdi über Purcell bis Bach); 3. Chaconne und Passacaglia (von den Anfängen über Lully bis Bach); 4. „Fortleben“ des Basso ostinato im späten 18./19. Jahrhundert (z.B. Brahms); 5. „Wiederentdeckung“ im 20. Jahrhundert (Vaughan-Williams, Hindemith, Stravinsky, Britten, Shostakovich); 6. Basso ostinato in Film- und Popmusik. Dabei wird immer auch die Frage gestellt, warum sich diese Technik zu bestimmten Zeiten solch großer Beliebtheit erfreute, zu anderen Zeiten jedoch kaum eine Rolle spielte. Letztlich kann etwa die gegen Ende des 17. Jahrhunderts erfolgte Abkehr von der strengen Wiederholung des Basses in Verbindung gebracht werden mit einem zunehmenden Empfinden für Tonalität und tonale Strukturierung von Musikstücken, sowie mit dem Gegensatz zwischen dem „Natürlichen“ und dem „Artifiziellen“ in der Kunstphilosophie des 18. Jahrhunderts.

Literatur:

Gutmann, Veronika: *Die Improvisation auf der Viola da Gamba in England im 17. Jahrhundert und ihre Wurzeln im 16. Jahrhundert* (Tutzing, 1979).

Hudson, Richard: *Passacaglia and Ciaccona: From Guitar Music to Italian Keyboard Variations in the 17th Century* (Ann Arbor, Michigan, 1981).

Knapp, Raymond: *Brahms and the Challenge of the Symphony* (Stuyvesant, 1997).

Pasticci, Susanna (Hrsg.): *Can we talk of a Passacaglia Principle?* (=Rivista di Analisi e Teoria Musicale, 10, 2014).

Rösseler, Franz-Georg: *Die ostinaten Werke Josef Rheinbergers: Studien zur Formkonzeption eines romantischen Klassizisten* (Augsburg, 1994).

Schönlau, Stephan: *Creative Approaches to Ground-Bass Composition in England, c.1675–c.1705* (Dissertation, University of Manchester, 2019).

Simon, Julia: *Time in the Blues* (New York, 2017).

Prüfung:

Hausarbeit

53 453

Russische Oper im 19. Jahrhundert

2 SWS
SE

3 LP
Mo

10-12

wöch.

P. Becker-Naydenov

Neben dem italienischen und deutschen Operschaffen bilden russische Musiktheaterwerke aus dem 19. Jahrhundert heute den wichtigsten Bestandteil zeitgenössischer Repertoirepraxis. Der großen Popularität, die Werke wie Pëtr Čajkovskijs *Eugen Onegin* oder Modest Musorgskijs *Boris Godunov* heute genießen, stehen aber Vorurteile und Missverständnisse entgegen, die nur dann aus dem Weg geräumt werden können, wenn man diese Kompositionen in ihrem Entstehungskontext untersucht.

Dieses Seminar bietet deshalb Perspektiven auf die Geschichte der russischen Oper im 19. Jahrhundert. In chronologischer Abfolge widmen wir uns den entscheidenden Komponisten, Opern, Diskursen und Institutionen, die das Musiktheaterschaffen in dieser Zeit bestimmt haben. Neben der Klärung der Frage, welche Konsequenzen Russlands Stellung als Spätzünder der Operngeschichte für das kompositorische Schaffen hatte, steht dabei vor allem die Debatte um einen musikalischen Realismus im Vordergrund: Wie versuchten Komponisten ihre Werke auf gegenwärtige, vergangene oder fantastische Realitäten zu beziehen? Welche Rolle spielten die literaturzentristischen Debatten seit Puškin auf die Art und Weise, wie Gesangspartien gestaltet wurden?

Für die Teilnahme an diesem Seminar werden *keine* Russischkenntnisse erwartet.

Das Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende im Bachelor sowie an MA-Studierende, die sich näher mit der Thematik auseinandersetzen möchten (Masterstudierende können sich für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung keine Leistungspunkte anrechnen lassen). Die Grundlagenliteratur beruht vor allem auf deutsch- und englischsprachigen akademischen Texten sowie einigen französischsprachigen Materialien, die abhängig nach Bedarf im Original oder als Übersetzung besprochen werden können. Das Seminar ist bestrebt, unterschiedliche disziplinäre Hintergründe, Interessengebiete und im Studium bereits erworbene methodische Kenntnisse zu berücksichtigen und die Teilnehmenden dementsprechend in den Kontext der Lehrveranstaltung einzubinden. Von den Studierenden wird erwartet, dass sie sich aktiv an den Diskussionen im Kurs beteiligen, zu besprechende Werke selbständig vorbereiten und in Kleingruppen gemeinsam an einem selbstgewählten Thema arbeiten. Die Materialien werden zu Beginn des Semesters auf einer entsprechenden e-Learning-Plattform bereitgestellt.

Literatur:

Du Quenoy, Paul, *Alexander Serov and the Birth of the Russian Modern*, Bethesda: Academica Press, 2016.

Emerson, Caryl/Robert William Oldani, *Modest Musorgsky and Boris Godunov. Myths, Realities, Reconsiderations*, Cambridge, New York und Melbourne: Cambridge University Press, 1994.

Frolova-Walker, Marina, *Russian Music and Nationalism. From Glinka to Stalin*, New Haven: Yale University Press, 2007.

Helmets, Rutger, *Not Russian enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera*, Rochester: University of Rochester Press, 2014.

Kharkordin, *The Collective and the Individual in Russia. A Study of Practices*, Berkeley, Los Angeles und London: University of California Press, 1999.

Parin, Alexej, *Paradigmen der russischen Oper*, aus dem Russischen übersetzt von Anastasia Ritsch und Christiane Stachau, Wien: Hollitzer, 2016.

Redepenning, Dorothea, *Geschichte der russischen und sowjetischen Musik*, Bd. 1: *Das 19. Jahrhundert*, Laaber: Laaber: 1994.

Taruskin, Richard, *Stravinsky and the Russian Traditions. A Biography of the Works Through Mavra*, 2 Bde., Berkeley und Los Angeles: University of California Press, 1996.
 –, *Musorgsky. Eight Essays and an Epilogue*, Princeton und Chichester: Princeton University Press, 1993.
 –, *Opera and Drama in Russia. As Preached and Practiced in the 1860s*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1981 (Russian Music Studies, Bd. 2).
 Zajaczkowski, Henry, *An Introduction to Tchaikovsky's Operas*, Westport: Praeger, 2005.

Organisatorisches:

Sprechstunde: Mo, 10:00–12:00 Uhr, Einsteinufer 43–53, Raum 2.23 (um vorherige Anmeldung wird gebeten)
 E-Mail: patrick.becker-naydenov@udk-berlin.de

Prüfung:

Hausarbeit oder mündliche Prüfung

53 456 **Simultaneität und Kontrast: Einführung in die Opern Giacomo Puccinis**

2 SWS	3 LP			
SE	Sa	09-13	Einzel (1)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (2)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (3)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (4)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (5)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (6)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (7)	R. Erkens
	Sa	09-13	Einzel (8)	R. Erkens

- 1) findet am 07.11.2020 statt
- 2) findet am 21.11.2020 statt
- 3) findet am 05.12.2020 statt
- 4) findet am 19.12.2020 statt
- 5) findet am 09.01.2021 statt
- 6) findet am 23.01.2021 statt
- 7) findet am 06.02.2021 statt
- 8) findet am 20.02.2021 statt

Eines der weniger offensichtlichen, weil suggestiv wirksamen Kennzeichen der Opern Puccinis ab *Manon Lescaut* von 1893 ist die Verdichtung des szenischen Geschehens durch simultane Aktionsebenen. Eine Ästhetik seines Musiktheaters wäre zusätzlich anhand der Idee des (emotionalen) Kontrastes zu entwickeln, die Komisches und Tragisches, Hoffnung und Verzweiflung, Helles und Dunkles zusammenbindet bzw. hart gegeneinander absetzt. Auf welche Weise diese Wirkmittel sowohl die Musikdramaturgie wie auch die szenischen Dispositionen (Bühnenraum) bestimmen und miteinander in Wechselwirkung treten, soll in diesem Einführungsseminar untersucht werden. Grundlage für die Seminardiskussion sind ausgewählte Szenen vorzugsweise aus den frühen Opern einschließlich *La bohème*, *Tosca* und *Madama Butterfly*, die hinsichtlich des Ineinandergreifens von Libretto-Text, Orchestersatz und Bühnenbild exemplarisch analysiert werden sollen.

Voraussetzung für die Teilnahme: Referat

Referatsthemen zur Szenenanalyse werden in der Vorbesprechung vergeben.

Um die Vorbesprechung besser planen zu können, wird um Voranmeldung gebeten: richard.erkens@hu-berlin.de

Literatur:

Richard Erkens, *Komponierte Regie: Prinzipien der formalen Disposition*, in: ders. (Hg.), *Puccini Handbuch*, Stuttgart/Kassel 2017, S. 124-137.

Richard Erkens, *Puccinis Imagination von szenischem Raum: Bühnenbild, Licht, Kostüm und Bewegung*, in: ders. (Hg.): *Puccini Handbuch*, Stuttgart/Kassel 2017, S. 170-182.

Richard Erkens, »voler far piangere« – Aspekte einer Opernästhetik Puccinis, in: ders. (Hg.), *Puccini Handbuch*, Stuttgart/Kassel 2017, S. 195-204.

Michele Girardi, *Puccini. His International Art*, Chicago/London 2000.

Dieter Schickling, *Puccini. Biografie*, Stuttgart 2007.

Dieter Schickling, *Giacomo Puccini. Catalogue of the Works*, Kassel 2003.

Digitale Ressourcen:

www.puccini.it (Homepage des Centro Studi Giacomo Puccini in Lucca, siehe vor allem: Bibliographie)

www.internetculturale.it oder www.archivioricordi.com (Zugang zur digitalen Sammlung des Archivio Storico Ricordi, Mailand: siehe vor allem ikonographische Quellen zum Bühnenbild)

Prüfung:

Hausarbeit

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 482 **Harmonielehre (Kurs I)**

2 SWS	2 LP			
UE	Di	12-14	wöch.	U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur 23.2.2021

53 483 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS

2 LP

UE

Mi

14-16

wöch.

U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur 24.2.2021

53 484 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS

2 LP

UE

Di

14-16

wöch.

U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur 23.2.2021

53 485 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS

2 LP

UE

Do

16-18

wöch.

U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur 25.2.2021

53 486 Vom Einfall zum Entwurf: Die Anfänge des Kompositionsprozesses in Skizzen und frühen Werkstadien bei Mozart, Beethoven und anderen

2 SWS

3 LP

SE/UE

Di

16-18

wöch.

U. Scheideler

Seit dem späten 18. Jahrhundert sind von Komponisten Skizzen und Entwürfe zu vollendeten wie unvollendeten Werken überliefert. Dabei liegen aus der Zeit um 1800 entsprechende Quellen vor allem für Mozart und Beethoven vor, die insbesondere für Mozart gut erschlossen und zugänglich sind. Seit etwa der Mitte des 19. Jahrhunderts haben Komponisten den Skizzen zunehmend eine wesentliche Bedeutung zugemessen und daher diese Materialien aufbewahrt, sodass große Bestände überliefert sind, etwa von Felix Mendelssohn Bartholdy oder Arnold Schönberg.

Eine Schwierigkeit der wissenschaftlichen Beschäftigung mit diesem Material besteht darin, dass es sich um privat-schriftliche Dokumente handelt, die für eine außenstehende Person nicht ohne weiteres lesbar sind. Deshalb wird ein Schwerpunkt des Seminars darin liegen, die Skizzen nach bestimmten Typen zu klassifizieren und zu versuchen, die Notentexte zu entziffern. Eine Kernfrage des Seminars wird lauten: Welcher Erkenntnisgewinn kann mit der Untersuchung von Skizzen verbunden sein? Erfahren wir nur etwas über die Eigenart der Schaffensweise eines Komponisten, oder erfahren wir auch etwas über Besonderheiten eines Werks oder Werkausschnitts? Der Kurs will diesen und ähnlichen Fragen vor dem Hintergrund der Entzifferung, Übertragung und Interpretation von Skizzen und Entwürfen mit Schwerpunkt Mozart und Beethoven, im späteren Verlauf auch von Skizzen u.a. Alban Bergs und Arnold Schönbergs nachgehen.

Literatur:

Ulrich Konrad, Mozarts Schaffensweise : *Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen* , Göttingen 1992.
 Lewis Lockwood , *Beethoven: Studies in the Creative Process*. Cambridge: Harvard University Press, 1992.
 Ulrich Krämer, *Skizzenedition, in: Musikphilologie. Grundlagen – Methoden – Praxis* , hg. von Bernhard Appel und Reinmar Emans Laaber 2017, S. 22-43.
 Friedemann Salis, *Music Sketches* , Cambridge 2015.

Prüfung:

Hausarbeit (nicht in Modul IV, dort ohne Prüfung)

53 487 Gehörbildung (Basiskurs)

1 SWS	1 LP			
UE	Do	12-13	wöch.	U. Scheideler

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und Akkordfolgen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise: Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium* , Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
 Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung* , 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 488 Gehörbildung (Aufbaukurs)

1 SWS	1 LP			
UE	Do	13-14	wöch.	U. Scheideler

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:
 Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium* , Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
 Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung* , 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 452 Musik und Bedeutung im Film: eine Einführung in die Filmmusiktheorie

2 SWS	3 LP			
SE	Do	16-18	Einzel (1)	D. Alonso Tomas, C. Urchueguía
	Fr	14-19	Einzel (2)	D. Alonso Tomas, C. Urchueguía
	Fr	14-18	Einzel (3)	D. Alonso Tomas, C. Urchueguía
	Sa	10-18	Einzel (4)	D. Alonso Tomas, C. Urchueguía
	So	10-15	Einzel (5)	D. Alonso Tomas, C. Urchueguía

1) findet am 12.11.2020 statt
 2) findet am 04.12.2020 statt
 3) findet am 05.02.2021 statt
 4) findet am 05.12.2020 statt
 5) findet am 06.12.2020 statt

Filmmusik beeinflusst wesentlich die Zuschauerwahrnehmung. Neu komponierte oder präexistente Musik kommentiert, unterstreicht oder widerspricht der Filmhandlung. Sie kann die Wirkung der Bilder verstärken und zum Aufbau (oder Abbau) der Spannung helfen. Sie ist oft ein integraler Bestandteil der filmischen Erzählung und bildet die emotionale Grundlage dafür. Manchmal steht Filmmusik „unhörbar“ im Hintergrund, manchmal wird sie ein zentrales dramaturgisches Element, genauso wichtig (oder sogar wichtiger) als die visuellen Elemente des Films. Dieses Seminar untersucht die semiotischen, strukturellen,

erzählerischen und dramaturgischen Funktionen der Musik sowohl im Film als auch in anderen audiovisuellen Produkten der letzten Jahrzehnte. Der Fokus wird auf die Einbeziehung *präexistenter* Kunstmusik im Film gelegt. Hauptziel des Seminars ist es, die Studierende mit den Fachbegriffen und den Grundlagen der Filmmusiktheorie und Filmmusiksemiotik vertraut zu machen.

Literatur:

- Claudia Gorbman: "Narrative Film Music", *Yale French Studies*, No. 60, Cinema/Sound (1980), S. 183–203
- Linda Maria Koldau, "Kompositorische Topoi als Kategorie für die Analyse von Filmmusik", *Archiv für Musikwissenschaft*, 65. J, H. 4. (2008), S. 247–271
- Mervyn Cooke und Fiona Ford, *The Cambridge Companion to Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

Organisatorisches:

Do 12.11.2020: 16–18 Uhr Einführung: **Zoom**

Fr 5.2.2021: 14–18 Uhr Referate: **Zoom**

Prüfung:

Hausarbeit

53 457 Musik als Kulturtechnik und Wissensform in der frühen Neuzeit

2 SWS
SE

3 LP
Mi

16-18

wöch.

S. Klotz

Die Akustik, die Hall- und Tonkunst wurden in der Frühen Neuzeit zu Wissensformen, die sich über ihre Verbindung zu Mathematik und Proportionenlehre legitimierten. Diese Felder konnten bei antiken Wissensbeständen anknüpfen, wurden nun aber im Kontext einer erweiterten Naturforschung zu einem Modus der Erzeugung neuer Evidenzen. In der entstehenden wissenschaftlichen Akustik wurde ein Wissen quantifiziert, das zugleich noch an übergreifende Überzeugungen rückgebunden war. So formulierte Marin Mersenne seine mit reichen Beobachtungen und Experimenten durchsetzte Musiklehre noch als *Harmonie universelle* (Paris 1636) Ähnlich bilanzierte der Universalgelehrte Athanasius Kircher in seiner *Musurgia universalis* (Rom, 1650) die Prinzipien aller konsonanten und nicht-konsonanten Erscheinungen der natürlichen Welt, darunter auch der *musica*.

Das Seminar wird Texte von Francis Bacon, Mersenne und Kircher bis hin zu Leibniz und Newton heranziehen, um die Tragweite der akustisch-musikalischen Denkformen zu ergründen und damit auch einen Aspekt der Fachgeschichte der Musikwissenschaft zu thematisieren.

Literatur:

Tomlinson, Gary, *Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others*, Chicago 1993.

Dahlhaus, Carl, Sigalia Dostrovsky, John T. Cannon, Mark Lindley und Daniel P. Walker *Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit*, Darmstadt 1987 (= *Geschichte der Musiktheorie*, 6).

Motte-Haber, Helga de la, (Hrsg.), *Musiktheorie*, Laaber 2005 (=Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, 2).

Gouk, Penelope, *Music, Science and Natural Magic in Seventeenth Century England*, New Haven 1999.

Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006 (=Theatrum scientiarum, 2).

Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Kunstammer, Laboratorium, Bühne – Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2003 (=Theatrum scientiarum, 1).

Maschinen und Mechanismen in der Musik. 31. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 11. Mai 2003. Hrsg. von Ute Omonsky und Hans E. Schmuhl, Augsburg 2006 (=Michaelsteiner Konferenzbeiträge, 69).

Websites

Research Group „Epistemes of Modern Acoustics“ am Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte (Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der HU), siehe <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/de/node/3863>

Projektseite „Epistemische Dissonanzen. Wissensobjekte und Werkzeuge frühneuzeitlicher Akustik“, Ltg. Prof. Tkaczyk (s.o.), siehe <http://www.sfb-episteme.de/teilprojekte/handeln/C04/index.html>

Prüfung:

Hausarbeit

53 468 Funktionale Musik - Vom platonischen Bildungsauftrag zur zeitgenössischen Musiktherapie

2 SWS
SE

3 LP
Mo

12-14

wöch.

S. Schöll

Integriert in einen zumeist außermusikalischen Kontext erscheint *Funktionale Musik* formal und inhaltlich zweck- bzw. funktionsgebunden. Dementsprechend gilt es im Seminar insbesondere die beständige Wechselwirkung zwischen dem jeweiligem Kontext, der entsprechenden Musikproduktion und der zum Einsatz kommenden Technologie zu untersuchen, um so schließlich die Absichten und Ziele (von Auftraggebern und Produzenten) mit den tatsächlichen Wirkungen vergleichen zu können. Um einen Überblick zu erhalten, sollen zunächst verschiedene historische und zeitgenössische Situationen aus den Bereichen Bildung, Religion, Medizin, Architektur, Film und Business vorgestellt werden, innerhalb welcher die entsprechende Musik beispielsweise als Teil einer *Corporate Identity* (Sound Branding, Sound Identity) wirkt oder zur Raumgestaltung (Interior Design u. a.) verwendet wird. Den zentralen Schwerpunkt bildet schließlich die Verwendung von Musik auf therapeutischem Gebiet, mit speziellem Blick auf die junge *Brain-Computer-Music-Interface*-Forschung.

Literatur:

- *Handbuch Funktionale Musik, Psychologie - Technik - Anwendungsgebiete*, hg. von Günther Rötter, Springer Wiesbaden 2017
- *Guide to Brain-Computer Music Interfacing*, hg. von Eduardo Reck Miranda, Julien Castet, London 2014
- *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 1-6, Laaber 2004-2014
- *Systematischen Musikwissenschaft, Ziele - Methoden - Geschichte*, hg. von Wolfgang Auhagen, Veronika Busch, Jan Hemming, Laaber 2011

Prüfung:
Hausarbeit

53 469 **Film-Musik-Psychologie**

2 SWS	3 LP			
SE	Do	12-14	wöch.	S. Scholl

Nach grundlegender Einführung in die historische Entwicklung von Filmmusik (audio-visueller Interaktion) soll aus musikpsychologischer Perspektive insbesondere nach Wahrnehmung und Wirkung von Filmmusik gefragt werden. Ausgehend von einer bereits 1994 durchgeführten Studie (C. Bullerjahn, M. Güldenring, *An Empirical Investigation of Effects of Film Music using Qualitative Content Analysis*, 1994) soll das Angebot der Musikpsychologie in einer experimentellen Forschungssituation angewandt werden. Hierfür gilt es, inhaltlich verschiedenartige Filmszenen mehrfach mit unterschiedlich motivierter Musik (Comedy, Thriller etc.) auszustatten, die auditive Rückwirkung auf die Interpretation der visuellen Informationen zu testen und die Resultate mit den Methoden der Musikpsychologie (qualitative Analyse) auszuwerten, um schließlich die Interpretations- bzw. Reaktionsweisen der Rezipienten bei unterschiedlicher musikalischer Einflussnahme beurteilen zu können.

Literatur:

- Claudia Bullerjahn, *Psychologie der Filmmusik*, in: *Filmmusik. Ein alternatives Kompendium*, hg. von Frank Hentschel und Peter Moormann, Berlin/Heidelberg, Springer 2018, S. 181-229
- Claudia Bullerjahn, Markus Güldenring, *An Empirical Investigation on the Effects of Film Music using Qualitative Content Analysis*, in: *Psychomusicology* (Special Volume on Film Music), Vol. 13, No. 1 & 2, Spring/Fall 1994, pp. 99-118.
- *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd.3, *Musikpsychologie*, hg. von Helga de la Motte-Haber, Günther Rötter, Laaber 2004
- Michel Chion, *Audio-Vision*, Paris 1990
- James Wierzbicki, *Film Music: A History*, NY 2009

Prüfung:
Hausarbeit

53 486 **Vom Einfall zum Entwurf: Die Anfänge des Kompositionsprozesses in Skizzen und frühen Werkstadien bei Mozart, Beethoven und anderen**

2 SWS	3 LP			
SE/UE	Di	16-18	wöch.	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 450 **Altes und Neues in der Musik der Renaissance. Erfahrung oder Erfindung beschleunigten historischen Wandels in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts**

2 SWS	3 LP			
SE	Do	10-12	wöch.	B. Meischein

In der Musikgeschichtsschreibung gilt die Renaissance als geradezu neuerungssüchtige Epoche: Hervorgehoben werden immer wieder Neuerungen in der Komposition von Motetten, in der Entwicklung der zyklischen Messe, in der Notation, der Entwicklung der Tonalität, im Instrumentarium und und und. Dabei ist das Neue eine zwar attraktive, aber auch problematische Kategorie, wenn es darum geht, eine historische Epoche prägnant zu zeichnen. Denn es gibt das Neue nicht einfach im Sinne einer objektiven Tatsache, die jemand feststellen kann und die von der Geschichtsschreibung bloß als solche erkannt, konstatiert und eingeordnet werden muss. Das Neue eignet sich nicht einsträngig, sondern erfolgt in einem komplexen Prozess, der Wandlungen des Handwerks und der Technik sowie der ästhetischen Erfahrung, des künstlerischen Ausdrucks und vor allem auch der späteren Deutung der Ereignisse und Zusammenhänge umfasst. Die Musikgeschichtsschreibung hat im Laufe mehrerer Jahrhunderte das Bild eines kontinuierlichen historischen Stroms bis in die Gegenwart konstituiert, wobei gern auch mal die Gegenwart als Optimum bestimmt wurde und die historische Erzählung die Herkunft der Bestandteile der gegenwärtigen Praxis zu benennen suchte.

Da eben viele Bestandteile und Wandlungen dieses Stroms in der Renaissance verortet werden, lohnt es sich, diese Neuerungen probenhalber zu hinterfragen und auf ihre Überzeugungskraft hin abzuklopfen. Zugleich versteht sich das Seminar als Einstieg in die Musikgeschichte der Renaissance.

Literatur:

Allan W. Atlas: Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400–1600, New York und London 1998.

Julie E. Cumming: The Motet in the Age of Du Fay, Cambridge 1999.

Carl Dahlhaus: Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität, Kassel usw. 1967 (auch in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. 3).

Neugier. Vom europäischen Denken, hrsg. von Karl Heinz Bohrer und Kurt Scheel, in: Merkur, Jg. 62 (2008), Heft 9/10.

Reinhard Strohm, The Rise of European Music, 1380–1500. Cambridge 1993.

Prüfung:

Hausarbeit

53 461 **Ästhetik und Kommunikation durch „bulgarische Stimmen“**

2 SWS

3 LP

SE

Di

12-14

wöch.

D. Popova

(1) Das Phänomen der "bulgarischen Stimmen" wird theoretisch und praxisnah eingeführt. Wir untersuchen ästhetische und kommunikative Konstellationen und Erfahrungen. Um in die Geschichte und Tradition dieser Gesangspraxis einzutauchen, werden die verschiedenen Arten von Quellen, Speichern und Übertragungsmedien einbezogen. Die mimetischen Handlungskompetenzen und das Selbstverständnis von Traditionsträger und Sänger/-innen werden thematisiert.

(2) Im nächsten Schritt ist das Aufgreifen aktueller Diskurse zur "Stimme" geplant (s. Literaturauswahl). Sie werden durch den Fokus auf das "bulgarische Phänomen" neu durchdacht und erweitert.

(3) Der dritte Schritt besteht aus einer Feldforschungsphase in der Hauptstadt Berlin. Erfragt werden die ästhetischen Einstellungen, Bedürfnisse und Konstellationen der bulgarisch Singenden, der von dieser Gesangsweise faszinierten und mit ihr lebenden Menschen.

Während unserer Forschung werden vermutlich wiederholt einige Topoi hervortreten, zu denen wir unsere eigenen Fragen und Hypothesen erarbeiten können: Z. B. Nationalismus & Heimvalenz; Gesangstechnik & Klangfarbe (anhand physiologischer und pädagogischer Fragestellungen); Nähe- & Distanzverhalten (Diaphonie); Zeit- und Raumkonstellationen, Metaphern sowie der Umgang mit urbanen, globalen und transkulturellen Transformationsprozessen. Ein dauerhaft interessantes anthropologisch und soziologisch fruchtbares Forschungsfeld verläuft entlang der Strukturen des musikalischen Lebenskreises, des jährlichen und alltäglichen Kreislaufs zwischen Tun und Denken, Schwingen, Singen, Äußern, Wahrnehmen und stimmlichem Antworten.

Literatur:

Literatur (Grundlagen):

Kaden, Christian: Musiksoziologie. In: MGG 2 (Hrsg. L. Finscher), Bd. 6. Kassel 1997, Sp. 1618-1670. Drs.: Zeichen. In: MGG 2 (Hrsg. L. Finscher), Bd. 9. Kassel 1998, Sp. 2149-2220.

Popova, Deniza: Die "bulgarischen Musiken" im Spannungsfeld zwischen Verständnis und Selbstverständnis. In: Schaller H, Comati S, Krauß R (Hrsg.), Bulgarien-Jahrbuch 2013, München 2015, S. 210–229.

Richter, Bernhard, Echternach M, Traser L, Burdumy M, Spahn C: Die Stimme: Einblicke in die physiologischen Vorgänge beim Singen und Sprechen, Helbing 2017 (3 Teile).

Rice, Timothy: Music in Bulgaria: experiencing music, expressing culture, New York 2004.

Literatur (zur Auswahl)

Bhagwati, Sandeep: Imaging the Others' s Voice. On Composing across Vocal Traditions. In:

Buchanan, Donna A.: Metaphors of Power, Metaphors of Truth: The Politics of Music Professionalism in Bulgarian Folk Orchestras. In: Ethnomusicology 39/3 (1995), S. 381–416.

Rice, Timothy: May It Fill Your Soul. Experiencing Bulgarian Music, Chicago Press 1994.

Messner, Gerald Florian: Do they sound like bells or like howling wolves? Interferential Diaphony in Bistritsa - An Investigation into a Multipart Singing Tradition in a Middle-Western-Bulgarian Village. Frankfurt a.M. 2013.

Popova, Deniza: Das Mysterium der bulgarischen Stimmen – ein urbanes Mittel zur Konfiguration nationaler Identität. In: Klotz S. (Hrsg.), Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Musik als Agens urbaner Lebenswelten: Musiksoziologische, musikethnologische und organologische Perspektiven, Leipzig 2012, S. 225–236.

Kaden, Christian: Musik und Heimat. In: Was hat Musik mit Klang zu tun!? Aufsätze zur Musikethnologie und Musiksoziologie, Bicher K (Hrsg.), Berlin 2020, S. 127–146.

Kittler, Friedrich, Macho T, Weigel S (Hrsg.), Zwischen Rauschen und Offenbarung: zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme, Berlin 2008.

Macho, Thomas: Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme. In: Kolesch Doris, Krämer, Sybille: Stimme. Annäherung an ein Phänomen, S. 130–146.

Mersch, Dieter: Präsenz und Ethizität der Stimme. In: Kolesch Doris, Krämer, Sybille: Stimme. Annäherung an ein Phänomen, S. 221–236.

Prüfung:

Hausarbeit

53 464 **Issues in Music and Sciences (englisch)**

2 SWS

3 LP

SE

Di

16-18

wöch.

D. Baker

For undergraduate students at HU Berlin interested in music and the sciences, the course *Issues in Music and Sciences* will introduce students to the problems, solutions, and difficulties that arise when questions about music are investigated with scientific methods. The course consists of 16 seminars that survey topics ranging from the history of music and science, philosophy of science, the perception of music, social psychology of music, neuroscience of music, as well as investigating how the study of

music and sciences are currently used in industry applications. After completing this course, students will be able to critically assess scientific inquiry as applied to music and be able to give practical examples that demonstrate their thinking. Students will also be shown what types of career paths are afforded in studying music and the sciences.

Literatur:

Belfi, A. M., & Loui, P. (2019). Musical anhedonia and rewards of music listening: current advances and a proposed model. *Ann. NY Acad. Sci.*, 40, 1-17.

Chalmers, A. F. (2013). *What is this thing called science?*. Hackett Publishing.

Dienes, Z. (2008). *Understanding psychology as a science: An introduction to scientific and statistical inference*. Macmillan International Higher Education.

Frieler, K., Müllensiefen, D., Fischinger, T., Schlemmer, K., Jakubowski, K., & Lothwesen, K. (2013). Replication in music psychology. *Musicae Scientiae*, 17 (3), 265-276.

Goldman, A. J. (2016). Improvisation as a Way of Knowing. *Music Theory Online*, 22 (4).

Grahn, J. A., & Rowe, J. B. (2013). Finding and feeling the musical beat: striatal dissociations between detection and prediction of regularity. *Cerebral cortex*, 23 (4), 913-921.

Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2011). *Oxford handbook of music psychology*. Oxford University Press.

Huang, C. Z. A., Vaswani, A., Uszkoreit, J., Shazeer, N., Simon, I., Hawthorne, C., & Eck, D. (2018). Music transformer. *arXiv preprint arXiv:1809.04281*.

Juslin, P. N., & Sloboda, J. (Eds.). (2011). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.

Krumhansl, C. L. (2001). *Cognitive foundations of musical pitch* (Vol. 17). Oxford University Press.

Park, M., Thom, J., Mennicken, S., Cramer, H., & Macy, M. (2019). Global music streaming data reveal diurnal and seasonal patterns of affective preference. *Nature Human Behaviour*, 3 (3), 230-236.

Pearce, M. T. (2018). Statistical learning and probabilistic prediction in music cognition: mechanisms of stylistic enculturation. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1423 (1), 378.

Piilonen, M. S. (2019). *Resonating Subjects: Music and Emotion in Victorian Evolutionary Thought* (Doctoral dissertation, Northwestern University).

Rowland, J., Kasdan, A., & Poeppel, D. (2019). There is music in repetition: Looped segments of speech and nonspeech induce the perception of music in a time-dependent manner. *Psychonomic bulletin & review*, 26 (2), 583-590.

Warrenburg, L. A. (2020). Redefining sad music: Music's structure suggests at least two sad states. *Journal of New Music Research*, 1-14.

Prüfung:
Hausarbeit

53 475	Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik				
	2 SWS	3 LP			
	SE	Mi	12-14	wöch.	S. Alisch

Ästhetische Wettkämpfe sind in diversen populären Musikformen produktives Moment und strategisches Mittel der Publikumsaffizierung. Sei es in Form von Reimduellen im Calypso, in Grime-Video-Battles oder unter brasilianischen Repentistas, in Form von klanglichem Übertrumpfen wie in Cutting Contests im Jazz und bei mittlerweile weltweit abgehaltenen Sound Clashes zwischen verschiedenen Reggae/Dancehall-Soundsystemen, oder aber als tänzerischer Wettstreit, z.B. in Kuduro, Passinho oder Breakdance.

Viele der o.g. Musikkulturen sind Teil des Black Atlantic (Gilroy), wo mehr oder weniger konventionalisierte ästhetische Duelle oft prägendes Stilmittel sind. Hier konstituieren körperlich-performative Praktiken ein grundlegendes Element der musikalischen Bedeutungsproduktion. In diesem Sinne (und Gilroy folgend) umfasst der Musikbegriff in diesem Seminar Musik als performative Praxis. Folglich greifen wir musikalische Performance über den Klang hinaus als sprachliche und körperlich-performative Praxis. In den Analysen verschiedener Formen ästhetischen Duellierens im populärer Musik beziehen wir sowohl Tanz, Körperhaltung, Positionierung des Körpers, die Formen seiner Bedeckung und Entblößung als auch Interaktionen zwischen Klang, Sprache und Körperbewegung mit ein.

Durch theoretische Lektüre und kollektive Reflexion audiovisuellen Materials erarbeiten wir uns im ersten Seminarteil eine Basis für studentische Präsentationen, die wir im zweiten Seminarteil gemeinsam reflektieren. Unter dem Blickwinkel des ästhetischen Duellierens erarbeiten wir uns so einerseits Performance-theoretische Zugänge und andererseits ein breites musikalisches Repertoirewissen. Grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens werden sukzessive im Laufe des Seminars eingeführt und reflektiert.

Literatur:

Ausgewählte Literatur:

- Buss, C. (1996), "Vom Boasting-Blues zum Angeber-Rap. Zur Tradition und Aktualität eines verbalen Rituals in der afroamerikanischen Musik", in Rösing, H. (Ed.), *Mainstream Underground Avantgarde: Rockmusik und Publikumsverhalten*, Vol. 18, Karben, pp. 36-46.
- Moorman, M.J. (2008), *Intonations: A social history of music and nation in Luanda, Angola, from 1945 to recent times*, New African histories series, Ohio University Press, Athens, Ohio.

- Pabon, J. F. (2011), "Physical Graffiti. The history of hip hop dance", in Forman, M. and Neal, M.A. (Eds.), *That's the joint!: The hip-hop studies reader*, 2. ed, Routledge, New York, pp. 56–62.
- Sokol, M. (2004), "Verbal Duelling. Ein universeller Sprachspiel-Typus und seine Metamorphosen im US-amerikanischen, französischen und deutschen Rap", in Kimminich, E. (Ed.), *Rap: More than Words, Welt-Körper-Sprache: Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, Vol. 4, Peter Lang, Frankfurt am Main, pp. 114–160.
- Stolzoff, N.C. (2000), *Wake the town & tell the people: Dancehall culture in Jamaica*, Duke University Press, Durham, N.C.
- Wald, E. (2012), *The dozens: A history of rap's mama*, Oxford University Press, New York.

Prüfung:
Hausarbeit

53 477 Global Pop
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. S. Alisch

World Music, World Beat, Global Pop oder Weltmusik 2.0 - Journalismus, Musikindustrie und Musikforschung haben eine Reihe von Begriffen geprägt für Stile weltweiter Popmusik, die sich gegenseitig immer wieder befeuern. Diese Konzepte zentrieren jedoch oft anglo-amerikanische Popmusik als Referenz und kontrastieren sie mit Klängen, die dann im Vergleich als geographisch peripher eingeordnet werden (z.B. Balkan Beats, Asian Underground). In dieser Vorlesung gehen wir über diese Metropole-Peripherie-Dichotomie hinaus und nehmen auch trans-kreolische Dynamiken jenseits westlicher Metropolen in den Blick. Denn konsequenterweise müssen wir populäre Musik in historischer Perspektive immer schon trans-regional und kreolisiert denken. Viele der Komponisten des 19. Jh. im Süden der USA waren afro-karibischer Herkunft und die Vermarktung aufgenommener Popmusik von Anbeginn ein trans-nationales Unterfangen (Denning). Wir lernen, wie kongolesische Rumba auf dem gesamten afrikanischen Kontinent umarmt wurde, wie die indische Diaspora in der Karibik Stile wie Chutney entwickelt hat oder wie schwarze Musik aus den USA als Instrument politischer Einflussnahme wirken sollte in afrikanischen Ländern, die gerade ihre Unabhängigkeit errungen hatten. Über die Arbeit an Fallbeispielen testen wir kulturtheoretische Konzepte wie u.a. Hubs (Meinhoff), Audiopia (Kun), Weltmusik 2.0 (Burkhalter).

Prüfung:
Klausur

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 448 «Anhand von Reprisen» – Johannes Brahms und der Sonatensatz (mit Exkursion)
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53461a Musik als Wissensmaschine – Experiment einer Hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft
2 SWS 3 LP
QT Mo 16-18 wöch. R. Börger,
C. Klauke

In diesem Q-Tutorium wollen wir gemeinsam mit euch Musik hören, um ein neues, ein anderes Verständnis kulturwissenschaftlicher und philosophischer Texte zu bekommen. Genauer: wir wollen die Musik hören, die als eine treibende Kraft jener Texte im Verdacht steht. Das Ziel ist daher gemeinsam eine Hörpraxis zu entwickeln und intensiv zu reflektieren; eine Hörpraxis, die uns jenseits einer hermeneutisch musikwissenschaftlichen Disziplinierung und ohne Vorwissen die Möglichkeit bietet, in einen gemeinsamen Austausch zu treten – über das Gehörte wie auch über die Texte.

Hierzu haben wir eine Vorauswahl an Beispielen, die um eure Wünsche erweitert werden soll, zusammengestellt, aus der wir nach unseren Interesselagen in der ersten Sitzung das Kursprogramm zusammenstellen wollen.

Das Seminar richtet sich an alle Bachelor- und Masterstudierende der Philosophie, Musik-, Kultur- und Medienwissenschaften, sowie an alle mit einem erweiterten Interesse an Musik und Theorien der Wissensproduktion. Musikwissenschaftliches Vorwissen wird nicht vorausgesetzt.

Mögliche Beispiele wären:

1. Kittlers „Gott der Ohren“ – Pink Floyd *Interstellar Overdrive*, *Brain Damage*;
2. Deleuze/ F. Guattari: *Das Ritornell* – Wolfgang A. Mozart und Pierre Boulez;
3. Gilroy „Black Atlantic“ – „Black Music“;
4. Schopenhauers Kosmologie (§52 in „Die Welt als Wille und Vorstellung“) – Puccinis Konzerte;

Am Ende des Semesters soll ein gemeinsam geplantes und durchgeführtes Abschlussprojekt stehen.

Das Q-Tutorium findet als Online-Kurs statt. Eine Anmeldung über Agnes ist nicht möglich. Stattdessen bitten wir alle Interessierten uns über die Mail-Adresse raphael.boerger@gmail.com zu kontaktieren und sich in unseren Moodle-Kurs "Musik als Wissensmaschine" anzumelden.

Zudem bitten wir die Interessierten für die erste Sitzung einen "Lieblingssong" bereitzuhalten.

Eine Gebrauchsanweisung für das Seminar findet sich unter folgendem Link: shorturl.at/AMY57

Literatur:

Cox, Christoph (2015): *Klangdenken*. In: Armen Avanesian, Christoph Cox, Jenny Jaskey und Suhail Malik (Hg.): *Realismus, Materialismus, Kunst*. Berlin: Merve (Spekulationen, 420), S. 37–51.

Kittler, Friedrich (2012): Der Gott der Ohren. In: Friedrich A. Kittler: Das Nahen der Götter vorbereiten. München: Wilhelm Fink, S. 48–61.

Böhringer, Hannes (2007): Fehlendes Volk. Über den Begriff des Ritornells in 'Tausend Plateaus' und 'Was ist Philosophie?'. In: Peter Gente und Peter Weibel (Hg.): Deleuze und die Künste. 1. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1780), S. 148–168.

Gilroy, Paul (1993): The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Schopenhauer, Arthur (1987): Die Welt als Wille und Vorstellung. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 2761).

53 470 Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (Elements)

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	08-15	Einzel (1)	AKU 5, 501	A. Lehmann
	Fr	08-15	Einzel (2)	AKU 5, 501	A. Lehmann
	Fr	14-16	Einzel (3)		A. Lehmann
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 501	A. Lehmann
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501	A. Lehmann

1) findet am 05.02.2021 statt

2) findet am 05.03.2021 statt

3) findet am 26.03.2021 statt

4) findet am 06.02.2021 statt

5) findet am 06.03.2021 statt

Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen war noch nie so einfach. Um jedoch mit professionellen Musikaufnahmen mithalten zu können, ist tiefgehendes Verständnis von sogenannten Digital Audio Workstations (DAW) notwendig.

In meiner Veranstaltung behandeln wir neben den vielfältigen Themen der Musikaufnahme/-bearbeitung auch den Aufbau einer DAW, Pegel und Meter, Effekte, Equalizer, das Mixing und Mastering.

Kursziele sind:

- MIDI-Stück verklängen
- Zwei Songs in unterschiedlichen Musikstilen mixen
- 2x sich selbstständig tiefgehend mit Cubase praktisch auseinandersetzen

Alle Kursziele werden in der Gruppe präsentiert bzw. vorgetragen und entsprechend bewertet.

Themenauswahl

DAW:

- Grundlegender Aufbau von Digital Audio Workstations
- Pegel und Meter
- Effekte; Equalizer, Dynamikprozessoren, Reverb und Delay, Anwendung von Equalizern und Dynamikprozessoren

Aufnahme und Abhöre:

- Mikrofone und Lautsprecher
- Aufnahmequalität
- Dateiformate und Container
- Aufnahme Workflows: Analog, digital und hybrid

Mixing:

- Frequenzaufteilung und Räumlichkeit
- Erarbeitung der Mischung
- Mischpulte: Arten und Unterschiede
- Audio Editing Techniken

Mastering:

- Finalisieren

Audiosignalbearbeitung:

- Signalfuss; Blockdiagramme
- Studio Signalfuss
- Digital Audio Workstation; Aufnahmemedium
- Aufnahmeverfahren und -techniken
- Rhythmuskorrekturen
- Tonhöhenkorrekturen
- Mischungsverfahren und -techniken
- EQ, Dynamikprozessoren und Effekte
- Digital Technik
- MIDI Grundlagen

Elektronische Musikproduktion:

- Songwriting für elektronische Musik
- Remix
- MIDI

- Sequencing
- Klangsynthese
- Sampling
- Beatprogramming
- Spezialeffekte und Automation

Auswertung:

- Hörmeeting
- Präsentation

Kommentar:

- Auf 10 Personen beschränkt. Zwei weitere Plätze falls Sie ihren Laptop samt einer erworbenen Cubase Lizenz erwerben.
- Anmeldung zur Veranstaltung erfolgt über wiso2020@mmc2100.org mit dem

Betreff: Anmeldung HUB WiSe 2020 – Cubase Elements

Inhalt:

Name, Vorname:

Matrikelnummer:

Fachsemester:

Bitte keine weiteren Informationen, da die Inhalte maschinell ausgewertet werden

Der Kurs wird in Präsenz stattfinden, sofern die Voraussetzungen hierfür gegeben sind. Nur der letzte Termin wird digital über zoom abgehalten werden.

Literatur:

Literatur:

- Es wird die allgemeine Online-Dokumentation von Cubase Elements empfohlen: https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/de/
- Wer mehr in die Thematik des Mixing und Mastering einsteigen möchte, den verweise ich auf meine Literaturempfehlungen unter:
- <http://www.andreaslehmann.com/themen/literaturempfehlungen-fuer-filmkomponisten>

Prüfung:

Der Kurs wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53470a Klangsynthese - theoretische Einführung und praktische Anwendung mit Max/MSP

2 SWS	3 LP			
PL	Mi	10-12	wöch.	P. Staudt

Im Rahmen des Seminars werden die theoretischen Grundlagen der (digitalen) Klangsynthese und deren praktische Anwendung an Hand der Software Max/MSP vermittelt. Mit Klangsynthese wird die Erzeugung von Klängen mit Hilfe elektronischer Hard- oder Software beschrieben. Neben der Erarbeitung eines grundlegenden Verständnisses verschiedener Syntheseformen sollen die Student_innen die erlernten Methoden in eigenen Projekten experimenteller (Computer-)Musik umsetzen.

Das Seminar behandelt folgende Themen:

- kurze Geschichte der Klangsynthese
- Grundlagen der Schwingungslehre
- Synthese Komponenten (Oszillatoren, Rauschgeneratoren, Hüllkurven, Filter, etc...)
- Synthese Formen (additive Synthese, subtraktive Synthese, FM-Synthese, Wavetable Synthese, Granularsynthese)
- Einführung in die Software Max/MSP

Die Anzahl der Teilnehmer_innen ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 01.10.2020 per Email an pascal.staudt@hu-berlin.de gebeten.

Literatur:

Cipriani, Alessandro, und Maurizio Giri. 2019. *Electronic Music and Sound Design: Theory and Practice with Max 8*. Rome: Contemponet.

Collins, Nick. 2010. *Introduction to computer music*. West Sussex: John Wiley & Sons.

Dean, R. T. 2011. *The Oxford Handbook of Computer Music*. New York; Oxford: Oxford University Press.

Neukom, Martin. 2005. *Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik*. 2., unveränd. Aufl. Zürcher Musikstudien 2. Bern: Lang.

53 473 Popular Music Studies und kritische Vermittlungsarbeiten (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP			
PL	Mi	14-16	wöch.	S. Osman

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

- 53 443 Von Nervensaiten und Empfindungsfasern. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie**
2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 448 «Anhand von Reprisen» – Johannes Brahms und der Sonatensatz (mit Exkursion)**
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 14
- 53 450 Altes und Neues in der Musik der Renaissance. Erfahrung oder Erfindung beschleunigten historischen Wandels in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts**
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. B. Meischein
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

- 53 461 Ästhetik und Kommunikation durch „bulgarische Stimmen“**
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. D. Popova
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 53 463 Music, Travel and the World: 1400–1800 (englisch)**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. L. van der Miesen
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 464 Issues in Music and Sciences (englisch)**
2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. D. Baker
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul VIIIC: Vertiefung Popular Music Studies

- 53 474 Rap, Gender und HipHop-Feminismus in einer postmigrantischen Gesellschaft**
2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 475 Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik**
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul VIIID: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

- 53 448 «Anhand von Reprisen» – Johannes Brahms und der Sonatensatz (mit Exkursion)**
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 469 Film-Musik-Psychologie
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. S. Scholl
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 486 Vom Einfall zum Entwurf: Die Anfänge des Kompositionsprozesses in Skizzen und frühen Werkstadien bei Mozart, Beethoven und anderen
 2 SWS 3 LP
 SE/UE Di 16-18 wöch. U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

53 458 Musik, Mediation und Akteur-Netzwerk-Theorien
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. S. Klotz

Musikalische Praxen sind ein Effekt komplexer Vermittlungen (englisch *mediation*) auf der klanglichen, technischen, ästhetischen und soziologischen Ebene. In Fortführung des Versuchs, die im musikalischen Material angelegte Vermittlung gesellschaftlicher Verhältnisse zu dechiffrieren (Adorno) widmen sich aktuelle Theorien darüber hinaus auch der Einbettung in Akteur-Netzwerk-Beziehungen und der Rolle von Intermediären, die an der Vermittlung und an einer je neuen Zusammenfügung des Sozialen, die Musik leistet, beteiligt sind.

Das Seminar diskutiert die Ausgangspunkte und Motivationen dieser weit reichenden methodischen Neuorientierung. Es wird gezeigt, wie mittels Mediations- und Akteur-Netzwerk-Theorien die komplexen Funktionszusammenhänge musikalischer Situationen analytisch erschlossen werden können, also die Synchronisation von ästhetischen Erwartungen und Erfahrungen, musikalische Expertisen, Technologien (Instrumente, Apparate, Medien), Akteurinnen und Akteuren mit unterschiedlichen Rollen, von Institutionen, juristisch-technischen Zugangsregelungen, Objekt- und Subjektpositionen beschrieben werden kann. Musik tritt als Anlass für Interaktionen hervor.

Darüber hinaus kommen post-strukturalistische und rhizomatische Wissenskonzepte zur Sprache. Sie verstehen Musik als Folge heterogener Ereignisse, denen kein Plan zugrunde liegt, als Modus der Produktion von Zäsuren und Differenzen und damit nicht mehr als Instanz der Erzeugung positiven Sinns.

Literatur:

Baecker, Dirk, „Kopfhörer: für eine Kognitionstheorie der Musik“, in: *Soundcultures: über elektronische und digitale Musik*, hrsg. von Marcus S. Kleiner und Achim Szepanski, Frankfurt/M. 2003, S. 137-151.
 Paddison, Max, „Die vermittelte Unmittelbarkeit der Musik: Zum Vermittlungsbegriff in der Adornoschen Musikästhetik“, in: Becker, Alexander und Matthias Vogel (Hrsg.), *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt/M. 2007, S. 175-236.
 Brabec de Moric, Bernd und Martin Winter (Hrsg.), *Auditive Wissenskulturen: Das Wissen klanglicher Praxis*, Wiesbaden 2018.
 Morat, Daniel und Hansjakob Ziemer (Hrsg.), *Handbuch Sound: Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart 2018.
 Born, Georgina & Andrew Barry (2018), „Music, Mediation Theories and Actor-Network Theory“, in: *Contemporary Music Review*, 37:5-6, 443-487, DOI: [10.1080/07494467.2018.1578107](https://doi.org/10.1080/07494467.2018.1578107)
 Born, Georgina „On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity“ in: *Twentieth Century Music* 2 (1) 2005, pp 7–36.
 Hennion, Antoine, „Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music“, in: *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, edited by M. Clayton, T. Herbert, and R. Middleton, London 2003, pp. 80-91.
 Piekut, Benjamin, „Actor-Networks in Music History: Clarifications and Critiques“, in: *Twentieth Century Music* 11 (2) 2014, pp. 191-215.

Prüfung:
 Hausarbeit

53 476 Wissen durch und über Populäre Musik
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. S. Alisch

In ihrem Selbstverständnis sind die Popular Music Studies seit jeher inter- oder transdisziplinär angelegt. Cultural Studies, Musiktheorie, Literatur- und Theaterwissenschaften, Musikpädagogik, Linguistik, Psychologie, Gender Studies, Soziologie, systematische Musikforschung oder Ethnographie werden hier miteinander verknüpft, gegeneinander kontrastiert, verwässern sich gegenseitig oder kollidieren auch mal fulminant. Manche dieser Ansätze entspringen jüngeren sozialen Bewegungen, andere pflegen eine Jahrtausende alte Tradition innerhalb akademischer Eliten.

In diesem Seminar behandeln wir epistemologische Grundlagen und übertragen sie in Anwendungsbeispiele der Popular Music Studies. Wie produzieren wir in den Popular Music Studies Wissen? Wie können wir diese Formen der Wissensbildung historisch einordnen? Welche blinden Flecken bringen die verschiedenen Ansätze mit? Wie können wir unsere eigene wissenschaftliche Position transparent machen? Mit welchen Strategien kann Evidenz und Wahrheit hergestellt werden? Innerhalb welcher Paradigmen arbeiten wir und wie beeinflusst diese Verortung unsere Wissensproduktion? Wie können wir Musik- und Tanzpraxis als

Formen der Wissensproduktion begreifen? Schreiben wir Menschen, Märkten, Geräten, Klängen, sozialen Dynamiken, Diskursen oder sozialen Gemeinschaften Handlungsmacht (Agency) zu? Wie können Daten, Analysen und Diskurse mobilisiert werden, um eine Argumentation zu führen? Wie sind Machtverhältnisse in musikalische und wissenschaftliche Anordnungen eingearbeitet? Mit welchen Methoden können wir Praxiswissen, implizites Wissen oder marginalisiertes Wissen erfassen und wo liegen die Grenzen dieses Unterfangens? Wie können wir Spekulationen oder magisches Denken als Erklärungsansätze fruchtbar machen?

Literatur:

Almeida, Shana (2015): Race-Based Epistemologies: The Role of Race and Dominance in Knowledge Production. In: Wagadu, A Journal of Transnational Women's and Gender Studies 13 (Summer 2015), S. 79–105.
 Turri; J (2013): Epistemology: John Wiley & Sons.
 Hoffman, Stanley Brian (1978): Epistemology and Music. A Javanese Example. In: Ethnomusicology 22 (1), S. 69–88.
 Morrison, Matthew D. (2019): Race, Blacksound, and the (Re)Making of Musicological Discourse. In: Journal of the American Musicological Society 72 (3), S. 781–823. DOI: 10.1525/jams.2019.72.3.781.
 Moser, Paul K. (Hg.) (2002): The Oxford Handbook of Epistemology: Oxford University Press.
 Mundy, Rachel (2014): Evolutionary Categories and Musical Style from Adler to America. In: Journal of the American Musicological Society 67 (3), S. 735–768. DOI: 10.1525/jams.2014.67.3.735.
 Santos, Boaventura (2016): Epistemologies of the South: Justice Against Epistemicide. Paradigm publishers. London, New York: Routledge.
 Schüler, Nico; Stefanija, Leon (2011): Approaches to music research. Between practice and epistemology. Frankfurt am Main: Peter Lang (Methodology of music research, Bd. 6).
 Turri; J (2013): Epistemology: John Wiley & Sons.
 Walser, Robert (1991): The Body in the Music. Epistemology and Musical Semiotics. In: College Music Symposium 31, S. 117–126.

Prüfung:

Hausarbeit

53 481 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS	3 LP			
UE	Do	14-16	wöch.	U. Scheideler

Gegenstand der Kurse Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II) ist die Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der Harmonielehre sowie der musikalischen Form und Syntax, um auf diese Weise die Grundlage zu einer vertiefenden Analyse der Musik insbesondere des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts zu legen. Behandelt werden u.a. Satzmodelle, Alterationsharmonik und die diversen Möglichkeiten der Modulation sowie die Themenbildung (u.a. Satz und Periode und deren Erweiterungsmöglichkeiten), schließlich Formmodelle wie zwei- und dreiteilige Liedform sowie Sonatenform.

Literatur:

James Hepokoski, Warren Darcy, Elements of Sonata Theory, Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata, Oxford 2006.
 William Caplin, Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven, Oxford 2000.
 Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990.
 Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur 25.2.2021

53 489 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS	3 LP			
UE	Mo	10-12	wöch.	M. Stepec

Zum Verständnis von Musik gehört die Kenntnis von Mechanismen, die diese regieren. In diesem Kurs werden musiktheoretische Werkzeuge vorgestellt und eingesetzt, die es ermöglichen, zu diesem Verständnis zu gelangen; dabei soll ein breites Spektrum an Gattungen und Stilrichtungen betrachtet werden - von Abba bis Takemitsu.

Stand 10.10.2020:

Der Kurs beginnt erst mit einem Termin in Präsenz am Dienstag, 3.11.2020, 16-18 Uhr (Raum 501), danach wird er digital montags 10-12 Uhr fortgesetzt.

Prüfung:

Klausur: 22.2.2021

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 443 Von Nervensaiten und Empfindungsfasern. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie

2 SWS	3 LP			
VL	Do	16-18	wöch.	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 445 Energetische Musiktheorie: Hintergründe – Spielarten – Anwendungspotentiale

2 SWS	4 LP			
SE	Do	12-14	wöch.	A. Stollberg

Schon im Mittelalter zwischen „structura“ und „processus“, später dann, im 18. Jahrhundert, zwischen „ergon“ (Werk) und „energeia“ (Tätigkeit) verortet, stand die Musik seit jeher unter den Vorzeichen des Spannungsverhältnisses, einerseits Werkgestalten zu erzeugen, die mit Metaphern aus dem Bereich der Architektur beschreibbar scheinen, als würde es sich um statische Gebilde handeln, andererseits aber grundsätzlich dynamischen Charakters zu sein: nicht Form, sondern Formung; nicht Werk, sondern Energie.

In den 1910er und 1920er Jahren entfaltete sich aus dieser Grundbeobachtung heraus ein neuer Zweig der Musiktheorie, dem Rudolf Schäfke 1933 in seiner *Geschichte der Musikästhetik in Umrissen* rückblickend die Bezeichnung „Energetik“ verlieh. Nach der dort geltenden Anschauung sei Musik „aus einer Kraftquelle fließende [...] Bewegung“, so Schäfke. „Diese allgemeine, abstrakte Definition“ werde „durch eine Reihe von Vergleichen und Bildern als methodischen Hilfsmitteln anschaulich gemacht, an deren Spitze der Energiebegriff steht“. Gemeint waren damit vor allem die theoretischen bzw. phänomenologischen Entwürfe Ernst Kurths und August Halms, deren Denken darum kreiste, musikalische Verläufe als Kräftespiele zu fassen, in denen sich wiederum psychische Vorgänge manifestierten. Gemäß Kurths bahnbrechendem Buch über die *Grundlagen des linearen Kontrapunkts*: „Wir ‚hören‘ nicht bloß eine melodische Linie, sondern wir erleben auch als den eigentlichsten und tiefsten melodischen Impuls den Zug bewegender Kraft in ihr. [...] Das musikalische Geschehen *äußert* sich nur in Tönen, aber es beruht nicht in ihnen.“ Ausgehend von Bach verfolgte Kurth diesen Kerngedanken über Wagner und die Romantik bis zu Bruckner weiter, um sein planvoll disponiertes Œuvre 1931 mit einer *Musikpsychologie* abzuschließen. Gleichzeitig legten August Halm und Hans Mersmann sowie später Kurt Westphal ähnlich gelagerte Theorien vor, nach denen Form nichts anderes sei als „Projektion der Kraft in den Raum“ (Mersmann), was etwa zu dem Versuch führte, die Spannungsverläufe ganzer Sonaten- und Symphoniesätze graphisch in Form von Kurven abzubilden – eine Idee, die bei Alexander Truslit zu der aufführungspraktischen Maxime ausgebaut wurde, dass die richtige Interpretation eines Musikstücks vom sensomotorischen Mitvollzug seiner „Bewegungskurven“ abhängt. In dem Seminar soll einerseits die „energetische“ Musiktheorie anhand entsprechender Quellentexte vorgestellt und andererseits ihr Nutzen für die Analyse unter Bezugnahme auf konkrete Beispiele diskutiert werden.

Primärtexte (nur Monographien):

- August Halm, *Die Symphonie Anton Bruckners*, München 1914
- August Halm, *Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze*, München 1916
- August Halm, *Von zwei Kulturen der Musik*, München 1920
- August Halm, *Harmonielehre*, Berlin 1920
- August Halm, *Einführung in die Musik*, Berlin 1926
- August Halm, *Beethoven*, Berlin 1927
- August Halm, *Von Form und Sinn der Musik. Gesammelte Aufsätze*, mit einem einführenden Essay hrsg. von Siegfried Schmalzriedt, Wiesbaden 1978
- Ernst Kurth, *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie*, Bern 1917; ab der 2. Aufl. (Berlin 1922) unter dem Titel: *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie*
- Ernst Kurth, *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagner's „Tristan“*, Bern 1920, 3. Aufl. Berlin 1923
- Ernst Kurth, *Bruckner*, Berlin 1925
- Ernst Kurth, *Musikpsychologie*, Berlin 1931
- Hans Mersmann, *Angewandte Musikästhetik*, Berlin 1926
- Alexander Truslit, *Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören*, Berlin-Lichterfelde 1938. Reprint, mit Vorworten versehen und hrsg. von Hans Brandner und Michael Haverkamp, Augsburg 2015
- Kurt Westphal, *Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik. Versuch einer Grundlegung der Theorie der musikalischen Formung*, Leipzig 1935

Literatur:

Literatur (Auswahl):

- Rafael Köhler, *Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie*, Stuttgart 1996 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 37)
- Wolfgang Krebs, *Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie. Voraussetzungen, Grundzüge, analytische Perspektiven*, Tutzing 1998 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 28)
- Hans-Peter Rösler, *Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund*, Ammersbek bei Hamburg 1998
- Lee A. Rothfarb, *Ernst Kurth as Theorist and Analyst*, Philadelphia 1988
- Lee A. Rothfarb, *August Halm. A Critical and Creative Life in Music*, Rochester 2009 (Eastman Studies in Music 68)
- Luitgard Schader, *Ernst Kurths „Grundlagen des linearen Kontrapunkts“. Ursprung und Wirkung eines musikpsychologischen Standardwerkes*, Stuttgart und Weimar 2001
- *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge* 6/7 (1986/87): *Gedenkschrift Ernst Kurth, 1886–1946*

Prüfung:

Hausarbeit

53 447 Classics Reconsidered: Edward T. Cone, *The Composer's Voice* (Lektürekurs)

2 SWS

4 LP

SE

Di

12-14

wöch.

C. Schaper

»If music is a language, then who is speaking?« – Von dieser scheinbar einfachen Frage nimmt die bahnbrechende Untersuchung *The Composer's Voice* (1974) von Edward T. Cone ihren Ausgang. Unter der Voraussetzung, Musik funktioniere als kommunikativer Akt und bedingt auch sprachanalog, begibt sich Cone auf die Spuren des ästhetischen Subjekts und seiner Erscheinungsweisen in Musik. Dabei geraten auch die Konsequenzen solcher Perspektivierung für Interpretation und Aufführungspraxis in den Blick; doch noch zahlreiche weitere Felder werden hier abgesteckt, deren Vermessung die Musikwissenschaft auf Jahrzehnte hinaus in Anspruch genommen hat und die um Schlagworte wie »Textualität«, »Semiotik«, »Verkörperung«, »Präsenz«, »Agency« oder »Performanz« kreisen. Vor allem aber kann *The Composer's Voice* als ein früher Meilenstein der musikologischen Erzähltheorie und Narrativitätsforschung gelten. Nach fast 50 Jahren scheint eine Re-Lektüre dieses faszinierenden, seinerzeit in Deutschland kaum rezipierten Büchleins angezeigt, und damit auch eine Re-Evaluierung seiner so zentralen wie wirkmächtigen Kategorien »voice« und »persona«.

Literatur:

Edward T. Cone, *Musical Form and Musical Performance*, New York 1968.
Edward T. Cone, *The Composer's Voice*, Berkeley u. a. 1974.
Edward T. Cone, *Musical Form and Musical Performance*, Chicago u. a. 1989.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul III: Analyse und Interpretation

53 455 Carl Dahlhaus – Musikwissenschaft in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1989 (Studien- und Lektüreseminar zur Fachgeschichte)

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	16-19	wöch. (1)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (2)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (3)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (4)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (5)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (6)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (7)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (8)	T. Klein

- 1) findet am 02.11.2020 statt
- 2) findet am 09.11.2020 statt
- 3) findet am 16.11.2020 statt
- 4) findet am 23.11.2020 statt
- 5) findet am 30.11.2020 statt
- 6) findet am 07.12.2020 statt
- 7) findet am 14.12.2020 statt
- 8) findet am 11.01.2021 statt

Die Reflexion der Fachgeschichte hat sich in der Musikologie zunächst vor allem auf die Aufarbeitung ihrer nationalsozialistischen Verstrickung sowie in Einzelfällen auch auf die Methoden und Interessenlagen der DDR-Musikwissenschaft konzentriert. Nachdem seit einiger Zeit auch die methodischen und strukturellen Konsequenzen der „Vergangenheitspolitik“ in den ersten beiden Nachkriegsjahrzehnten detailliert dargestellt worden sind, scheint der Zeitpunkt günstig, die für interne Weichenstellungen bedeutsame Folgezeit in den Blick zu nehmen:

Wer sich für die Geschichte der Musikwissenschaft im Nachkriegszeitalter des Kalten Krieges, von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Deutschlands interessiert, kommt dabei schwerlich umhin, sich intensiv mit der Person und den Schriften von Carl Dahlhaus (1928–1989) zu beschäftigen, der das Fach innerhalb jener vier Jahrzehnte, die ziemlich präzise den Zeitraum zwischen seinen Göttinger Studienjahren und dem von langer Krankheit beschleunigten Ende seines Berliner Wirkens umfassen, durch eine bis dahin unbekannt stilistische und intellektuelle Brillanz bereicherte: Seine an der romantischen Kategorie des Kunstwerks wie der Durchsetzung der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts als eines zentralen Gegenstands des Faches orientierte Position vertrat Dahlhaus nicht nur als Professor der Berliner Technischen Universität oder Koordinator mehrerer wissenschaftlicher Großvorhaben, sondern darüber hinaus auch als Präsident der Gesellschaft für Musikforschung (1977–1980) und langjähriges Mitglied des Deutschen Musikrats, als Redakteur, Rezensent und Mitherausgeber zentraler (Musik-)Zeitschriften oder als Stargast der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik.

Das Seminar, das im Zusammenhang mit einer von seinem Leiter herausgegebenen und kommentierten Auswahlgabe der Briefe von Dahlhaus stattfindet, zielt somit auf einen quellennahen Einblick in Entstehung, Kontext und (heutige) Rezeption des Œuvres eines der bedeutendsten Musikwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Dabei besteht zugleich die Gelegenheit, über seine Person hinausgehende Grundprobleme der Fachhistoriographie sowie die praktischen Schwierigkeiten bei der Edition einer (Musik-)Wissenschaftler-Korrespondenz zu diskutieren.

Zur Beachtung:

1. Dies ist ein Diskussions- und Arbeitsseminar, dass zwingend nicht nur die regelmäßige und aktive Teilnahme, sondern von Woche zu Woche auch die Lektüre von Texten einschließlich der gelegentlichen Übernahme kleinerer Arbeitsaufgaben und Präsentationen erfordert. Besteht diese Bereitschaft nicht, so ist es zum Scheitern verurteilt.
2. Die Übernahme von größeren Referaten oder auch die Vorstellung eigener fachgeschichtlicher Projekte und Interessen aus dem Teilnehmerkreis ist optional, aber möglich und gern gesehen.
3. Die Terminplanung kann sich bis zum Beginn der Veranstaltung u. U. noch (leicht) verändern.
4. Die Veranstaltung ist als ein Masterseminar konzipiert, wobei sich die Beschäftigung mit Fachgeschichte nicht auf diesen Teilnehmerkreis zu beschränken braucht. Bachelorstudierende, die am Gegenstand (aber nicht in erster Linie an für sie hier nicht unmittelbar zu erlangenden Leistungspunkten) interessiert sind, können nach vorheriger Absprache fakultativ ebenfalls teilnehmen.

Literatur:

Gerhard, Anselm (Hrsg.), *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Metzler, Stuttgart 2000.
Danuser, Hermann / Gülke, Peter / Miller, Norbert (Hrsg.), *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität*, Argus, Schliengen 2011.
Rothkamm, Jörg / Schipperges, Thomas (Hrsg.), *Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland*, Ed. Text und Kritik, München 2015.
Geiger, Friedrich / Janz, Tobias (Hrsg.), *Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“*. Eine Re-Lektüre, Fink, Paderborn 2016.
Bolz, Sebastian / Kelber, Moritz / Knoth, Ina / Langenbruch, Anna (Hrsg.), *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*, transcript, Bielefeld 2016, S. 193–207.
Klein, Tobias Robert, „Grundlagen der Musikwissenschaft: Marginalien zur Genese von Carl Dahlhaus' Historik“, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 87, Juli 2018, S. 9–25.

Prüfung:

Hausarbeit

53 472 Perceptual and cognitive approaches to musical structure (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. C. Taher

This course will explore perceptual and cognitive approaches to musical structure (broadly understood) with an emphasis on empirical (experimental) methodologies and literature. Starting with the perceptual organization of musical events, materials, and segments (auditory scene analysis) and their application to music theory, the course will examine ways in which different aspects of attention, memory, and expectation affect our experience of the musical structure (cognitively, emotionally, and aesthetically) as we listen to music. The psychological notion of form-bearing dimensions in music, the perceptual and cognitive foundations of musical similarity (repetition and variation), and the role of performers in shaping listener's perception of the musical will be studied in detail.

Pre-requisites: Basic understanding of musical forms and textures.

Literatur:

*All available in the course website (Moodle)

- Bregman, A. S. (1990a). Integration of simultaneous auditory components. In *Auditory scene analysis: The perceptual organization of sound* (pp. 213-393): The MIT Press.
- Bregman, A. S. (1990b). Schema-based segregation and integration. In *Auditory scene analysis: The perceptual organization of sound* (pp. 395-454): The MIT Press.
- Deliège, I. (1987). Grouping Conditions in Listening to Music: An Approach to Lerdahl & Jackendoff's Grouping Preference Rules. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 4 (4), 325-359.
- Huron, D. (2001). Tone and voice: A derivation of the rules of voice-leading from perceptual principles. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 19 (1), 1-64. doi:10.1525/mp.2001.19.1.1
- Huron, D., & Margulis, E. H. (2010). Musical expectancy and thrills. In *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. (pp. 575-604). New York, NY, US: Oxford University Press.
- Lalitte, P., Bigand, E., Poulin-Charronnat, B. n. d., McAdams, S., Delb, C., & D'Adamo, D. (2004). The Perceptual Structure of Thematic Materials in The Angel of Death. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 22 (2), 265-296.
- Langner, J., & Goebel, W. (2003). Visualizing expressive performance in tempo—loudness space. *Computer Music Journal*, 27 (4), 69- 83. doi:10.1162/014892603322730514
- Madurell, F. (2005). Toward a dynamic conception of musical form. In S. McAdams & M. Battier (Eds.), *The perception and creation of a contemporary musical work: The angel of death by Roger Reynolds*. Paris, France: IRCAM.
- Margulis, E. H. (2012). Musical repetition detection across multiple exposures. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 29 (4), 377-385. doi:10.1525/mp.2012.29.4.377
- McAdams, S. (1989). Psychological constraints on form-bearing dimensions in music. *Contemporary Music Review*, 4 (1), 181-198. doi:10.1080/07494468900640281
- Repp, B. H. (1998). A microcosm of musical expression. I. Quantitative analysis of pianists' timing in the initial measures of Chopin's Etude in E major. *J Acoust Soc Am*, 104 (2 Pt 1), 1085-1100. doi:10.1121/1.423325
- Taher, C., Hasegawa, R., & McAdams, S. (2018). Effects of musical context on the recognition of musical motives during listening. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 36 (1), 77-97. doi:10.1525/mp.2018.36.1.77
- Vallières, M., Tan, D., Caplin, W. E., & McAdams, S. (2009). Perception of intrinsic formal functionality: An empirical investigation of Mozart's materials. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 3 (1-2), 17-43.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 442 For the Love of Money: Die Reorganisation der Musikwirtschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts

2 SWS 4 LP
SE 10:00-17:30 Block+Sa (1) A. Schoenrock
10:00-17:30 Block+Sa (2) A. Schoenrock
Block A. Schoenrock

1) findet vom 11.12.2020 bis 12.12.2020 statt

2) findet vom 22.01.2021 bis 23.01.2021 statt

Das globale Geschäft mit Musik befindet sich seit den späten 1990er Jahren in einem grundlegenden und andauernden Transformationsprozess. Im Kontext der fortschreitenden Digitalisierung wurde die Musikaufnahmebranche von beispiellosen Umsatzrückgängen aus dem Verkauf von Tonträgern erschüttert und hat sich von einem vorwiegend produktbezogenen Verkaufsgeschäft hin zu einem Handel mit Nutzungslizenzen entwickelt. Demgegenüber verzeichneten die anderen beiden zentralen Geschäftsfelder der Musikwirtschaft, die Lizenzierung von Musikwerken und der Live-Musiksektor, in diesem Zeitraum ein stetiges Umsatzwachstum. Während die Wertschöpfung aus musikalischen Inhalten im 20. Jahrhundert maßgeblich an den Verkauf physischer Tonträger gebunden war, besitzt die Musikaufnahmesparte im frühen 21. Jahrhundert folgerichtig eine deutlich verringerte Relevanz im Gesamtgeflecht des internationalen Musikgeschäftes, das vor allem von einer signifikanten Diversifizierung, also einem stark ausgeweiteten Leistungs- und Produktangebot, gekennzeichnet ist.

Im Seminar wird die Entwicklung der drei zentralen Säulen des globalen Musikgeschäftes (Musikaufnahmen, Musikwerke und Live-Musik) seit dem späten 20. Jahrhundert nachgezeichnet und auf die Defizite diesbezüglich verfügbarer Quellen eingegangen. Aufbauend auf einer differenzierten Analyse der internationalen rechtlichen Rahmenbedingungen für die Verwertung musikalischer Inhalte werden die verschiedenen Wertschöpfungsketten im Musikgeschäft offengelegt und kritisch hinterfragt. Weiterhin werden die auf Profitabilität ausgerichteten Strategien von Musikunternehmen, bspw. die umfangreiche Auswertung von Künstler_innenmarken, die Tätigkeiten von Streamingplattformen und alternative Geschäftsmodelle im Musikmarkt diskutiert. Auf der Grundlage einer Approximation der steigenden Relevanz werbetreibender Marken für das Geschäft mit musikalischen Inhalten werden zudem die weitreichenden Konsequenzen erörtert, die mit der erhöhten Autorität musikfremder Konsumentenmarken in den populären Musikkulturen der Gegenwart einhergehen.

Literatur:

Wir arbeiten mit Industriedokumenten wie z.B. IFPI-Reports, Jahresabschlüssen von Unternehmen, Billboard-Boxscores und Forschungsarbeiten, die wir kritisch einordnen.

Organisatorisches:
Termin: Block 12/2020 und 01/2021

Prüfung:
Hausarbeit

53 462 Musik und Tourismus

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	14-16	wöch.	A. Paetzold

Die Mariachi-Band an der Poolbar in einem mexikanischen Hotel, der Fado-Abend in einem Restaurant in Lissabon, die Darbietung von Barong und Gamelan in einem Cultural Village in Batubalan auf Bali, der Hula-Tanzkurs auf Hawaii oder der Besuch in Bayreuth: Aufführungen von Musik und Tanz vor einem touristischen Publikum finden in vielen Kontexten statt und sind unter ebenso vielen Aspekten wissenschaftlich betracht- und untersuchbar.

In diesem Seminar widmen wir uns einigen dieser Aspekte. Nach einer gemeinsamen Überblickslektüre, diskutieren wir anhand konkreter Beispiele unterschiedliche Facetten des Phänomens und nehmen dabei gleichzeitig verschiedene wissenschaftliche Blickwinkel in den Fokus. Überlegungen zur Wechselwirkung von Stereotypisierungen, Re-Präsentationspraktiken, Identitätskonstruktionen und Tourismus, der Veränderung und Kommerzialisierung von Musikkulturen und ihrer Nutzbarmachung in der Kulturerbeindustrie sowie verschiedene Versuche, diese nachhaltiger zu gestalten, können dabei ebenso eine Rolle spielen wie die Frage, ob sich der Wirtschaftsfaktor Tourismus auf Clubbetreiber*innen in Berlin oder den Intendanten der Hamburger Elbphilharmonie anders auswirkt als auf Tänzer*innen in Kambodscha. Bei der Auswahl der Beispiele sind auch Vorschläge von Seiten der Teilnehmenden willkommen.

Literatur:

Literatur (Auswahl):

- Bolderman, Leonieke, *Contemporary Music Tourism: A Theory of Musical Topophilia*, New York u. a. 2020
- Desmond, Jane D., „The Native’: Body Politics in Contemporary Hawaiian Tourist Shows“, in: *The Drama Review* (41/4), 1997, S. 83–109
- Gibson, Chris/John Connell, *Music and Tourism: On the Road Again*, Clevedon u. a. 2005
- Grant, Catherine, „Rethinking Safeguarding: Objections and Responses to Protecting and Promoting Endangered Musical Heritage“, in: *Ethnomusicology Forum* (21/1), 2012, S. 31–51
- MacCannell, Dean, „Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings“, in: *American Journal of Sociology* (79/3), 1973, S. 589–603
- Picard, Michel, „Cultural Tourism’ in Bali: Cultural Performance as Tourist Attraction“, in: *Indonesia* (4), 1990, S. 37–74
- Rapp, Tobias, *Lost and Sound: Berlin, Techno und der Easyjetset*, Frankfurt a. M. 2009
- Titon, Jeff T., „Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint“, in: *The World of Music* (51/1), 2009, S. 119–137
- Tuchman-Rosta, Celia, „From Ritual Form to Tourist Attraction: Negotiating the Transformation of Classical Cambodian Dance in a Changing World“, in: *Asian Theatre Journal* (31/2), 2014, S. 524–544
- UNESCO [Hrsg.], *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*, 2018 Edition, URL: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2018_version-EN.pdf, Stand: 20.06.2020

Prüfung:
Hausarbeit

53 477 Global Pop

2 SWS	3 LP			
VL	Do	14-16	wöch.	S. Alisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

53 451 Musik und kulturelle Transfers

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	18-21	Einzel (1)	J.-A. Kim
	Mi	18-21	Einzel (2)	J.-A. Kim
	Fr	18-20	Einzel (3)	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (4)	J.-A. Kim
	So	11-18	Einzel (5)	J.-A. Kim

- 1) findet am 08.02.2021 statt
- 2) findet am 10.02.2021 statt
- 3) findet am 06.11.2020 statt
- 4) findet am 13.02.2021 statt
- 5) findet am 14.02.2021 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit jenen Aspekten von Musik, die im Zusammenhang mit dem Phänomen des kulturellen Transfers stehen. Im Vordergrund stehen dabei theoretische und empirische Analysen musikalischer Transferprozesse, Rezeptionsvorgänge und Aneignungspraktiken von der ‚klassischen‘ bis zur populärer Musik, wobei besondere Aufmerksamkeit auf kulturelle Bewegungen transkontinentaler Art am Schnittpunkt zweier Kontinente (Europa, Asien, Afrika, Amerika) ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart gerichtet wird. Wie entstehen jene kulturellen Transfers von Musik? Welche Mechanismen und Konzepte werden dafür verwendet? Welche Praktiken kommen zur Anwendung? Wieweit reichen ihre Auswirkungen? Das sind Fragen, die das Seminar leiten. Desweiteren zielt das Seminar darauf, den Begriff ‚Kultur‘ sowie ‚Musik‘ in seinem äußerst

dynamischen und netzwerkartigen Charakter zu thematisieren. Jenes ideologisch aufgeladene homogene und nationalistische Denkmodell, das in Konzepten der herkömmlichen Kultur- bzw. Musikgeschichtsschreibung latent oder explizit vorhanden ist, lässt sich damit problematisieren und debattieren.

Literatur:

Federico Celestini/Helga Mitterbauer (Hg.), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*, Tübingen 2003.
 Helga Mitterbauer, Katharina Scherke (Hg.), *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart* (= Studien zur Moderne 22), Wien 2005.
 Ruth Reiche, Iris Romanos, Berenika Szymanski und Saskia Jogler (Hg.), *Transformationen in den Künsten: Grenzen und Entgrenzung in bildender Kunst, Film, Theater und Musik*, Bielefeld 2011.
 Jin-Ah Kim und Nepomuk Riva (Hg.), *Entgrenzte Welt? Musik und Kulturtransfer*, Berlin 2014.
 Reinhard Strohm (Hg.), *Studies on a Global History of Music. A Balzan Musicology Project*, London und New York 2018.
 Jörn Peter Hiekel (Hg.), *Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 47), Mainz 2007.

Prüfung:

Hausarbeit

53 456 Musik und Musikologie im Anthropozän

2 SWS 3 LP
 VL Di 14-16 wöch. S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 460 Musikethnografie als Krisenforschung: Musikalische Praxis in Zeiten der Pandemie

2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. M. Haenisch

Das Seminar erfüllt eine doppelte Funktion. Einerseits handelt es sich um ein Projektseminar, dass sich mit der aktuellen Forschungsfrage beschäftigt, wie sich die Corona-Pandemie auf spezifische musikalische Praxen auswirkt. Andererseits als Methodenseminar angelegt, geht es um die Vermittlung von Kompetenzen im Bereich qualitativer Methoden der Musiksoziologie und Musikethnologie.

Die Konsequenzen der Corona-Pandemie für das öffentliche und private Musikleben sind nicht zu übersehen. Nicht nur die wirtschaftlichen Folgen in Musikindustrie, öffentlicher Kulturförderung, sondern auch die Auswirkungen auf musikalische Praktiken und künstlerische Biographien sind unübersehbar, mitunter irreversibel. Dabei hat zum Beispiel die Schließung von Veranstaltungsstätten keineswegs nur zu einer Unterbrechung, sondern auch zu einer Transformation musikalischer Praxis geführt, wie etwa an der Übersetzung des klassischen Live-Formats der Konzertaufführung in Facebook- oder Youtube-Events zu erkennen ist. Ausgangspunkt des Seminars ist die Frage, wie lokale, translokale oder virtuelle musikalische Praxen auf die Bedingungen einer globalen Krise reagieren und wie die spezifischen Transformationsdynamiken zu rekonstruieren sind, mit denen dabei auf das disruptive Ereignis der Pandemie reagiert wird. Nach Antworten wird exemplarisch im Bereich der Berliner DIY-Kultur experimenteller und improvisierter Musik gesucht. Mit Methoden der Szeneethnografie soll der Umgang von Musiker*innen, Veranstalter*innen, Publikum und anderen Szene-Akteur*innen mit den Auswirkungen der Pandemie untersucht werden.

In methodologischer Hinsicht legt das Seminar seinen Schwerpunkt auf die Vermittlung ethnografische Methoden qualitativer Sozialforschung. Im Zentrum steht das leitfadengestützte Interview, das indessen auch mit anderen Methoden trianguliert werden kann. Exemplarisch durchläuft das Seminar die wesentlichen Schritte einer ethnografischen Studie von der Formulierung der Fragestellung zur Konzeption des Forschungsdesigns, von der Planung der Datenerhebung über die Auswertung bis zur Ergebnispräsentation. Unter den Bedingungen einer Pandemie unterliegen allerdings nicht nur musikalische, sondern auch wissenschaftliche Praktiken spezifischen Anpassungszwängen und Transformationen, etwa weil sich Formen des klassischen Feldaufenthalts – Face-to-Face-Interaktion, Proben- und Konzertbesuch etc. – krisenbedingten Einschränkungen ausgesetzt sehen. Insofern wird es im Seminar auch um Fragen der Online-Datenerhebung gehen, die indessen an etablierte Methodologien der Cyberethnografie anschließen können.

Literatur:

Bader, I. / Scharenberg, A.: The Sound of Berlin: Subculture and the Global Music Industry, in: International Journal of Urban and Regional Research, 34.1 2010, S. 76–91.
 Barz, G./Cooley, T. J.: *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, New York 2008.
 Beins, B./Kesten, Chr./Nauck, G./Neumann, A.: *Echtzeitmusik Berlin. Selbstbestimmung einer Szene*, Hofheim 2011.
 Bennett, A./Peterson, R. A.: *Music Scenes, Local, Translocal, and Virtual*, Nashville 2004.
 Bennett, A./ Guerra, P.: *DIY Cultures and Underground Music Scenes*, New York 2019.
 Blazanovic, M.: *Echtzeitmusik. The social and discursive contexts of a contemporary music scene*, Berlin 2014.
 Heinen, Chr. M.: *Tief in Neukölln. Soundkulturen zwischen Improvisation und Gentrifizierung in einem Berliner Bezirk*, Bielefeld 2013.
 Helfferich, C.: *Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews*, Wiesbaden 2011.
 Hine, Chr.: *Ethnography for the Internet. Embedded, Embodied and Everyday*. London 2015.
 Kenny, A. *Communities of Musical Practice*. Oxford 2016.
 Kruse, J.: *Qualitative Interviewforschung. Ein integrativer Ansatz*, Weinheim/Basel 2014.
 Post, J.: *Ethnomusicology. A Contemporary Reader*, Volume II, New York/London 2018.
 Rice, T.: *Modelling Ethnomusicology*, New York 2017.
 Hjorth, L., Horst, H. Galloway, A., Bell, G.: *The Routledge Companion to Digital Ethnography*, New York & London 2017.
 Fielding, N.G., Lee, R. M., Blank, G.: *The SAGE Handbook*

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 466 Musikverstehen: Eine Neuaufstellung der musikalischen Hermeneutik

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. J. H. Kim

Wie kann Musik verstanden werden? Ist eine komplexe Interpretation notwendig? Lässt sich musikalischer Sinn, der sich nicht propositional artikulieren lässt, als Erfassen repräsentationaler Bedeutungen bestimmen? Wenn der Fokus nicht auf den Produkten, wie z. B. musikalischen Werken, sondern auf jenen als „musikalisch“ zu beschreibenden Verhaltensweisen und Phänomenen liegt, die nicht auf explizite Begrifflichkeit angewiesen sind, und deren Sinn im Vollzug, im Mitvollzug sowie im Nachvollzug erlebend verstanden wird, dann macht der nicht als Inhalt oder Bedeutung bestimmbare musikalische Sinn damit auch eine besondere Hermeneutik erforderlich, die die Grundzüge des Erfassens nichtexpliziten Sinns beschreibt.

In dem Seminar wird die Entwicklung und Anwendung einer Hermeneutik angestrebt, die musikalischen Sinn als Erfahrungsform definiert und insofern von dessen Mit- und Nachvollzug nicht abstrahieren kann und somit erlaubt, traditionelle Begriffe wie Repräsentation, Bedeutung, Sinn, Interaktion, Auslegung und Deutung zu erweitern, umzudefinieren oder teilweise auch hinter sich zu lassen – und damit die musikkonstitutiven Verstehensleistungen neu zu fassen.

Literatur:

Einführungsliteratur:

Kretzschmar, Hermann: Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik, in: Werner Keil (Hg.): Basistexte Musikästhetik und Musiktheorie, Paderborn 2007, S. 266-285.

Schering, Arnold: Zur Grundlegung der musikalischen Hermeneutik, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 9 (1914), S. 168-175.

Blumröder, Christoph von/Wolfram Steinbeck (Hg.): Musik und Verstehen. Laaber 2004.

Literatur:

Becker, Alexander/Matthias Vogel (Hg.): Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik, Frankfurt a. M. 2007.

Becking, Gustav: Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle, Augsburg 1928

Cox, Arnie: Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking, Bloomington 2016.

Detel, Wolfgang: Geist und Verstehen. Historische Grundlagen einer modernen Hermeneutik. Frankfurt a. M. 2011.

Detel, Wolfgang: Kognition, Parsen und rationale Erklärung. Elemente einer allgemeinen Hermeneutik, Frankfurt a. M. 2014.

Malloch, Stephen/Colwyn Trevarthen (Hg.): Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship, Oxford 2009.

Mersmann, Hans: Zur Phänomenologie der Musik, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 12 (1925), S. 372-397.

Truslit, Alexander: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören – Reprint der Ausgabe Berlin 1938 (hrsg. von Hans Brandner/Michael Haverkamp), Augsburg 2015.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.

Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

53 442 For the Love of Money: Die Reorganisation der Musikwirtschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts

2 SWS 4 LP
SE 10:00-17:30 Block+Sa (1) A. Schoenrock
10:00-17:30 Block+Sa (2) A. Schoenrock
Block A. Schoenrock

1) findet vom 11.12.2020 bis 12.12.2020 statt

2) findet vom 22.01.2021 bis 23.01.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 445 Energetische Musiktheorie: Hintergründe – Spielarten – Anwendungspotentiale

2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 447 Classics Reconsidered: Edward T. Cone, The Composer's Voice (Lektürekurs)

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. C. Schaper

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

53 451 Musik und kulturelle Transfers

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	18-21	Einzel (1)	J.-A. Kim
	Mi	18-21	Einzel (2)	J.-A. Kim
	Fr	18-20	Einzel (3)	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (4)	J.-A. Kim
	So	11-18	Einzel (5)	J.-A. Kim

- 1) findet am 08.02.2021 statt
 2) findet am 10.02.2021 statt
 3) findet am 06.11.2020 statt
 4) findet am 13.02.2021 statt
 5) findet am 14.02.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 455 Carl Dahlhaus – Musikwissenschaft in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1989 (Studien- und Lektüreseminar zur Fachgeschichte)

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	16-19	wöch. (1)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (2)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (3)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (4)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (5)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (6)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (7)	T. Klein
	Mo	16-19	wöch. (8)	T. Klein

- 1) findet am 02.11.2020 statt
 2) findet am 09.11.2020 statt
 3) findet am 16.11.2020 statt
 4) findet am 23.11.2020 statt
 5) findet am 30.11.2020 statt
 6) findet am 07.12.2020 statt
 7) findet am 14.12.2020 statt
 8) findet am 11.01.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 460 Musikethnografie als Krisenforschung: Musikalische Praxis in Zeiten der Pandemie

2 SWS	4 LP			
SE	Di	10-12	wöch.	M. Haenisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

53 462 Musik und Tourismus

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	14-16	wöch.	A. Paetzold

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 466 Musikverstehen: Eine Neuaufstellung der musikalischen Hermeneutik

2 SWS	4 LP			
SE	Do	14-16	wöch.	J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 472 Perceptual and cognitive approaches to musical structure (englisch)

2 SWS	4 LP			
SE	Di	16-18	wöch.	C. Taher

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
 Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

53 442 For the Love of Money: Die Reorganisation der Musikwirtschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts

2 SWS	4 LP			
SE		10:00-17:30	Block+Sa (1)	A. Schoenrock
		10:00-17:30	Block+Sa (2)	A. Schoenrock
			Block	A. Schoenrock

- 1) findet vom 11.12.2020 bis 12.12.2020 statt
 2) findet vom 22.01.2021 bis 23.01.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

- 53 445 Energetische Musiktheorie: Hintergründe – Spielarten – Anwendungspotentiale**
2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 28
- 53 447 Classics Reconsidered: Edward T. Cone, The Composer's Voice (Lektürekurs)**
2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 29
- 53 451 Musik und kulturelle Transfers**
2 SWS 4 LP
SE Mo 18-21 Einzel (1) J.-A. Kim
Mi 18-21 Einzel (2) J.-A. Kim
Fr 18-20 Einzel (3) J.-A. Kim
Sa 10-18 Einzel (4) J.-A. Kim
So 11-18 Einzel (5) J.-A. Kim
1) findet am 08.02.2021 statt
2) findet am 10.02.2021 statt
3) findet am 06.11.2020 statt
4) findet am 13.02.2021 statt
5) findet am 14.02.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 53 455 Carl Dahlhaus – Musikwissenschaft in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1989 (Studien- und Lektüreseminar zur Fachgeschichte)**
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-19 wöch. (1) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (2) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (3) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (4) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (5) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (6) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (7) T. Klein
Mo 16-19 wöch. (8) T. Klein
1) findet am 02.11.2020 statt
2) findet am 09.11.2020 statt
3) findet am 16.11.2020 statt
4) findet am 23.11.2020 statt
5) findet am 30.11.2020 statt
6) findet am 07.12.2020 statt
7) findet am 14.12.2020 statt
8) findet am 11.01.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 53 460 Musikethnografie als Krisenforschung: Musikalische Praxis in Zeiten der Pandemie**
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. M. Haenisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 33
- 53 462 Musik und Tourismus**
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. A. Paetzold
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 53 466 Musikverstehen: Eine Neuaufstellung der musikalischen Hermeneutik**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 34
- 53 472 Perceptual and cognitive approaches to musical structure (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. C. Taher

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul X: Abschlussmodul

53 446 Dur versus Moll. Perspektiven auf einen musikalischen Elementarkontrast

3 SWS

CO	Fr	15-18	Einzel (1)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (2)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (3)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (4)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (5)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (6)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (7)	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (8)	A. Stollberg

- 1) findet am 13.11.2020 statt
- 2) findet am 27.11.2020 statt
- 3) findet am 11.12.2020 statt
- 4) findet am 18.12.2020 statt
- 5) findet am 08.01.2021 statt
- 6) findet am 22.01.2021 statt
- 7) findet am 12.02.2021 statt
- 8) findet am 26.02.2021 statt

Dass für tonale Musik das Verhältnis zwischen Dur und Moll zu den wichtigsten Parametern der Formbildung wie auch zu den entscheidenden Trägern jedweder Art von Semantik gehört, dürfte eine Binsenweisheit sein: Das „per aspera ad astra“ unzähliger Ouvertüren und Symphonien, die sich aus düsterem Moll zu strahlendem Dur durchkämpfen, ist nur eines von vielen Beispielen. Umso mehr lohnt es sich, dem Selbstverständlichen genauer auf den Grund zu gehen, was im Kolloquium durch die Lektüre eines jüngst erschienenen Sammelbandes geschehen soll.

Literatur:

Dur versus Moll. Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien u. a. 2020

53 459 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik

2 SWS

3 LP

CO	Di	16-18	wöch.	S. Klotz
----	----	-------	-------	----------

Im Kolloquium werden Fortschrittsberichte zu Qualifikationsarbeiten (BA, MA) und zu Dissertationen vorgestellt, die in das Themenfeld des Lehrgebiets fallen. Das Spektrum reicht von der Transkulturellen Musikforschung und Historischen Anthropologie der Musik bis zu musikpsychologischen und -systematischen Fragestellungen. Darüber hinaus diskutieren wir aktuelle Forschungsentwicklungen. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

53 467 Systematische Musikwissenschaft

3 SWS

4 LP

CO	Mi	16-19	Einzel (1)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (2)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (3)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (4)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (5)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (6)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (7)	J. H. Kim
	Mi	16-19	Einzel (8)	J. H. Kim

- 1) findet am 04.11.2020 statt
- 2) findet am 18.11.2020 statt
- 3) findet am 02.12.2020 statt
- 4) findet am 16.12.2020 statt
- 5) findet am 06.01.2021 statt
- 6) findet am 20.01.2021 statt
- 7) findet am 03.02.2021 statt
- 8) findet am 17.02.2021 statt

Das Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich über ihre Ideen für die Abschlussarbeiten auszutauschen. Darüber hinaus werden die aktuellen Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert, die im Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft im Rahmen laufender und sich in Entwicklung befindender Forschungsprojekte sowie kürzlich erschienener oder sich in Vorbereitung befindender Publikationen entwickelt worden sind und weiterentwickelt werden. Darauf aufbauend werden weitere Forschungsideen gemeinsam ausgearbeitet.

53 478 Geschichte und Theorie der Populären Musik

2 SWS

3 LP

CO	Fr	12-15	14tgl.	S. Alisch
----	----	-------	--------	-----------

Das Forschungskolloquium bietet Studierenden aller Level die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte vorzustellen und konstruktiv zu diskutieren. Wir tauschen uns aus zum Schreibprozess, zu Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und zur Selbstorganisation. Weiterhin lesen wir theoretische und methodische Texte zum Forschungsfeld Populäre Musik und hören Präsentationen externer Gäste, die zum Thema forschen. Interessierte Studierende sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Eine vorherige Anmeldung wird erbeten: stefanie.alisch@hu-berlin.de

Literatur:

Unterstützende methodische Lektüren werden gemeinsam mit den Teilnehmer*innen passgenau auf die zu begleitenden Abschlussprojekte ausgewählt.

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 532 Vorstellung Radioarbeit couchFM

2 SWS

SE

Mo

17:15-19:15

Einzel (1)

H. Meyerhoff

1) findet am 09.11.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=99814>

Das Berliner Campusradio couchFM sendet trotz Corona-Krise und Kontaktbeschränkungen weiter. In dieser ersten Lehrveranstaltung wird couchFM sowie das Team vorgestellt. Nach der Vorstellung finden digital angebotene Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit in Zusammenarbeit mit dem Medieninnovationszentrum (MIZ Babelsberg) statt. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Interessierte, die nicht an der Humboldt-Universität zu Berlin studieren, melden sich bitte unter info@couchfm.org, um weitere Informationen zu erhalten.

Organisatorisches:

Neben dem Besuch des "Vorstellungseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop, Termine siehe unten, mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) möglich sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags 18 - 21 Uhr. Aufgrund der aktuellen Situation über Videokonferenz. Bitte melde Dich bei Interesse unter info@couchfm.org

Termine der Workshops :

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.

Termine der Workshops in Zusammenarbeit mit dem MIZ Babelsberg:

Sonnabend, 14.11.2020, und Sonntag, 15.11.2020, je 10-17 Uhr – Sprechen fürs Hören (als Online-Seminar)

Sonnabend, 21.11.2020, und Sonntag, 22.11.2020, je 10-17 Uhr – Audiorekorder & Audioschnitt (als Online-Seminar)

Sonnabend, 28.11.2020, und Sonntag, 29.11.2020, je 10-15 Uhr – Darstellungsformen im Radio (als Online-Seminar)

Sonnabend, 16.01.2021 und Sonntag, 17.01.2021, je 10-15 Uhr – Einführung ins Hörfunkstudio (im MIZ / unter Vorbehalt)

Änderungen vorbehalten.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS

4 LP

SE

Di

14-16

Einzel (1)

GEO 47, 0.09

H. Wiemer

Di

14-16

Einzel (2)

GEO 47, 0.10

H. Wiemer

Di

14-16

Einzel (3)

GEO 47, 0.09

H. Wiemer

Di

14-16

Einzel (4)

GEO 47, 0.10

H. Wiemer

Di

14-16

Einzel (5)

GEO 47, 0.10

H. Wiemer

Di

14-16

Einzel (6)

GEO 47, 0.09

H. Wiemer

Di

14-16

wöch.

H. Wiemer

1) findet am 17.11.2020 statt

2) findet am 17.11.2020 statt

3) findet am 12.01.2021 statt

4) findet am 12.01.2021 statt

5) findet am 23.02.2021 statt

6) findet am 23.02.2021 statt

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Vermittelt werden der Umgang mit fachspezifischen Terminologien, Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie und weitere medien-spezifische Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich der wissenschaftlichen Betrachtung eines ausgewählten Mediums intensiver zu widmen.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als digitale zeitgebundene Lehrveranstaltung angeboten. Sofern im Rahmen des Infektionsschutzes möglich, sind zudem einzelne Präsenzsitzungen an der Humboldt-Universität zu Berlin sowie Exkursionen innerhalb Berlins geplant. Darüber erhalten Sie in der ersten Sitzung weitere Informationen.
Ergänzend zur Textarbeit führen die Exkursionen in das Arbeiten mit medienwissenschaftlich relevanten Objekten, Ereignissen und Monumenten ein.

53 511 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten III

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09		H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (2)	GEO 47, 0.10		H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (3)	GEO 47, 0.09		H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (4)	GEO 47, 0.10		H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (5)	GEO 47, 0.10		H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (6)	GEO 47, 0.09		H. Wiemer
	Di	10-12	wöch.			H. Wiemer

- 1) findet am 17.11.2020 statt
- 2) findet am 17.11.2020 statt
- 3) findet am 12.01.2021 statt
- 4) findet am 12.01.2021 statt
- 5) findet am 23.02.2021 statt
- 6) findet am 23.02.2021 statt

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Vermittelt werden der Umgang mit fachspezifischen Terminologien, Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie und weitere medienspezifische Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich der wissenschaftlichen Betrachtung eines ausgewählten Mediums intensiver zu widmen.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als digitale zeitgebundene Lehrveranstaltung angeboten. Sofern im Rahmen des Infektionsschutzes möglich, sind zudem einzelne Präsenzsitzungen an der Humboldt-Universität zu Berlin sowie Exkursionen innerhalb Berlins geplant. Darüber erhalten Sie in der ersten Sitzung weitere Informationen.
Ergänzend zur Textarbeit führen die Exkursionen in das Arbeiten mit medienwissenschaftlich relevanten Objekten, Ereignissen und Monumenten ein.

53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I

2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (2)	GEO 47, 0.10		V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (4)	GEO 47, 0.10		V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (5)	GEO 47, 0.10		V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (6)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Di	12-14	wöch.			V. Tkaczyk

- 1) findet am 17.11.2020 statt
- 2) findet am 17.11.2020 statt
- 3) findet am 12.01.2021 statt
- 4) findet am 12.01.2021 statt
- 5) findet am 23.02.2021 statt
- 6) findet am 23.02.2021 statt

Das Seminar führt in die grundlegenden Theorien, Methoden und Arbeitstechniken der Medienwissenschaft ein. Vermittelt werden der Umgang mit fachspezifischen Terminologien, Grundlagen der Medienhistoriografie, Medienarchäologie und weitere medienspezifische Analyseverfahren. Die analytischen Zugänge umfassen u. a. traditionelle Medien (etwa Buch, Teleskop, Kompass), audiovisuelle Medien (etwa Radio, Film, Fernsehen, Video) sowie partizipative Medien (etwa Computerspiele, Internet, mobile Medien). Auf Basis eigener Recherchen (Einzel- oder Gruppenarbeit) erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, sich der wissenschaftlichen Betrachtung eines ausgewählten Mediums intensiver zu widmen.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als digitale zeitgebundene Lehrveranstaltung angeboten. Sofern im Rahmen des Infektionsschutzes möglich sind zudem einzelne Präsenzsitzungen an der Humboldt-Universität zu Berlin sowie Exkursionen innerhalb Berlins geplant. Darüber erhalten Sie in der ersten Sitzung weitere Informationen.
Ergänzend zur Textarbeit führen die Exkursionen in das Arbeiten mit medienwissenschaftlich relevanten Objekten, Ereignissen und Monumenten ein.

53 513 Einführung in die Mediendramaturgie und die digitale Medienwissenschaft I

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.			F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medienspezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als Online-Lehrveranstaltung (in Form von Zoom-Konferenzen) angeboten, in der sich zeitgebundene Sitzungen und asynchrone Arbeitsphasen abwechseln. Sofern im Rahmen des Infektionsschutzes möglich sind zudem einzelne Präsenzsitzungen an der Humboldt-Universität zu Berlin geplant. Darüber erhalten Sie in der ersten Sitzung Informationen.

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 514 Einführung in die Mediendramaturgie und die digitale Medienwissenschaft II
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie und der digitalen Medienwissenschaft erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Medienästhetik und angrenzenden Bereichen diskutiert und medienspezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als Online-Lehrveranstaltung (in Form von Zoom-Konferenzen) angeboten, in der sich zeitgebundene Sitzungen und asynchrone Arbeitsphasen abwechseln. Sofern im Rahmen des Infektionsschutzes möglich sind zudem einzelne Präsenzsitzungen an der Humboldt-Universität zu Berlin geplant. Darüber erhalten Sie in der ersten Sitzung Informationen.

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 516 Einführung in Medientheorie, Medienhistoriografie und Medienarchäologie: Computerphilologie
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. S. Höltgen

Medien übertragen, speichern und verarbeiten Informationen, die auf unterschiedlichen Ebenen und in verschiedene Zeichensysteme kodiert werden. Digitalcomputer weisen hierbei den größten Umfang von Zeichentypen und -systemen auf. Im Seminar sollen diese nicht nur von den Medien/Computern selbst gelesen und interpretiert werden, sondern auch von menschlichen Lesern. Hierbei kommen Methoden und Theorien der Sprach- und Literaturwissenschaften zum Einsatz. Nach einer Einarbeitung in die dafür relevanten Gebiete der Syntaxtheorie, Textlinguistik, Textsortentheorie, Intertextualitäts- und Rezeptionstheorie werden verschiedene medientechnische Zeichenkorpora an Beispielen untersucht: Programmcodes, Schaltpläne, Signalverläufe und anderes. Hierbei wird das Ziel verfolgt, einen interdisziplinären Dialog zwischen Medienwissenschaft, Linguistik und den Ingenieurwissenschaften zu entwickeln, um medientechnische Objekte in ihrer Genese und Funktion erfassen zu können. Kenntnisse in Programmierung oder Programmiersprachen sowie den Ingenieurs- und Formalwissenschaften werden nicht vorausgesetzt.

Organisatorisches:

Teilnahmebedingung: Referat/Gruppenreferat

Prüfung:

MAP (nur für Stud. der Germanistischen Linguistik): Poster

53 520 Einführung in Medientheorie: Mechanische, Elektrische und elektronische Grundlagen
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. I. Haedicke

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthetisierung
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (Oersted, Faraday)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Alle Student_innen, die an diesem online Seminar teilnehmen wollen, melden sich bitte per e-mail. bei mir an (ingolf.haedicke@gmail.com). Sie erhalten dann von mir rechtzeitig den zoom Schlüssel, ebenfalls per e-mail.

Organisatorisches:

Hier der zoom link

<https://hu-berlin.zoom.us/j/66750641075?pwd=dTVzZGhNR1hraVRjBk84b0xLYWFtQT09>

53 534 Studentischer Arbeitskreis: Grundlagen der Medienwissenschaft
2 SWS
TU Mo 16-18 wöch. (1) W. Schilling
1) findet ab 09.11.2020 statt

Das Tutorium dient vor allem als Ort, an dem sich Studierende des ersten Semesters der Medienwissenschaft kennenlernen und gleichzeitig Studieninhalte reflektieren und diskutieren können. Auf wichtige Theorien wird hier noch mal vertieft eingegangen und so eine Brücke geschlagen zwischen den Einführungsseminaren zu Medientheorien, Mediendramaturgie und medienwissenschaftliches Arbeiten.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 509 Medialität und Theatralität

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. F. Leitner

Ausgangspunkt für die Etablierung der Medientheorie im 20. Jahrhundert ist die zunehmende Einsicht, dass Kommunikation, Information und Sinn nicht unabhängig gedacht werden können von den Materialitäten, durch die sie prozessiert werden. Allerdings gehen der Medientheorie in der europäischen Geistesgeschichte bereits zweieinhalbtausend Jahre des Nachdenkens darüber voraus, wie im Theater fiktionale Handlungen und abstrakte Bedeutungen durch die unmittelbare Präsenz von Körpern und Objekten – von organischen und anorganischen Materialitäten – generiert werden. Vor diesem Hintergrund könnte der theoretische Diskurs über das Theater als alternative und frühere Spielart der Medientheorie begriffen werden. In der Praxis des Theaters selbst könnten sich Beispiele finden lassen, die ästhetisches Wissen über die Verschränkung von Materialität und Sinn hervorbringen. Diese Hypothesen sollen in dem Seminar anhand theater- und medientheoretischer Texte diskutiert werden. Das Seminar findet in Form von Zoom-Konferenzen statt, die sich mit Textarbeit in Online-Diskussionsforen abwechseln.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:
Hausarbeit

53 519 Klangartefakte im Museum: Ausgestellte Klänge von Edison bis Spotify

2 SWS 3 LP
SE Mo 14-18 14tgl. (1) S. Grulke
1) findet ab 09.11.2020 statt

Klangartefakte haben es im Museum nicht leicht. Klang ist ephemere, immer in Bewegung, und scheint sich dagegen zu sträuben, in den vermeintlich stillen Tempeln der Kunst an die Wand gehängt zu werden – so wie ihn klassischen Gemäldegalerien jahrzehntelang üblich. Die Künstlerin Björk stellte daher unlängst die provozierende Frage: „How do you hang a song on a wall?“ und erprobte dies in einer Ausstellung (MoMA NY 2015), die Lob und ebenso Kritik erntete. Der Medienwissenschaftler Jonathan Sterne spricht für die Moderne von einer „audiovisuellen Litanei“, die das Visuelle prinzipiell gegen das Auditive ausspielt. Die daraus resultierende „Hegemonie des Visuellen“ (Levin) macht sich nicht zuletzt in der musealen Praxis bemerkbar. Im Seminar untersuchen wir, wie sich diese Auffassung allmählich ändert und akustische Artefakte zunehmend als „museumstauglich“ gelten. Zu Beginn der medienwissenschaftlichen Untersuchung steht die Typologie akustischer Aufnahmen, die in Abhängigkeit der Medien- und Technikgeschichte auditiver Kultur steht: Was zeichnet die frühesten Klangaufzeichnungen Edisons im Gegensatz zu heutiger Streaming-Musik aus? Wie unterscheiden sie sich in ihrer Entstehung, Archivierung, im Zugriff und in ihrem Gebrauch? Inwiefern sind die verschiedenen Audio-Genres Produkte ihrer medientechnischen Bedingungen? Darauf aufbauend untersuchen wir nicht nur verschiedene Eigenschaften akustischer Aufnahmen und damit verbundene Affordanzen für deren Ausstellung; wir nehmen auch die praktische Umsetzung in Ausstellungen sowie die Arbeit von Ausstellungsgestalter*innen und Kurator*innen in den Blick. Im Seminar tragen die Studierenden mit Präsentationen und Beiträgen zu den Inhalten bei, die sich mit einzelnen Texten und Praxisbeispielen auseinandersetzen.

Literatur:

- Bertron, Aurelia / Frey, Claudia / Schwarz, Ulrich (Hrsg.) (2012): Projektfeld Ausstellung. Eine Typologie für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen. Birkhäuser: Basel.
- Ernst, Wolfgang (2016): Chronopoetics. The temporal being and operativity of technological media. Rowman & Littlefield International: London, New York.
- Meyer, Andreas (Hrsg.) (2018): Musikausstellungen. Intention, Realisierung, Interpretation: ein interdisziplinäres Symposium, Band 19, Georg Olms Verlag: Hildesheim, Zürich, New York.
- Sterne, Jonathan (2003): The audible past. Cultural origins of sound reproduction. 2. Aufl. Duke Univ. Press: Durham, NC.

Organisatorisches:

Die Seminar wird zum größten Teil online stattfinden. Nach Möglichkeit besuchen wir gemeinsam eine Ausstellung sowie ein Tondokumenten-Archiv in Berlin. Informationen dazu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 536 Everything „post“? Post-Digital, Post-Internet, Post-Screen, Post-Gender, Postcolonial, Post-Capitalism ...

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. C. Lund

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=98062> Passwort: Post-Seminar

Begriffe mit dem Präfix „post“ haben in den letzten Jahren zunehmend die theoretischen Diskussionen in den Bereichen Medienkultur und Kunst befeuert. Begriffe wie „Postdigitalität“ und „Post-Internet“ waren dabei zentral und haben kontroverse Debatten ausgelöst, sowohl aufgrund der damit verbundenen ästhetischen Erscheinungsformen als auch in theoretischer Hinsicht – und dies nicht zuletzt in Berlin durch die kontinuierliche Auseinandersetzung der transmediale mit dem Konzept des „Postdigitalen“ und die sogenannte „Post-Internet“ Berlin Biennale 2016.

Das Seminar möchte zum einen die theoretischen Grundlagen von Postdigitalität, Post-Internet und Post-Screen sowie weiteren in deren Umfeld verhandelten Konzepten wie New Aesthetic erarbeiten und kritisch diskutieren. Zum anderen sollen die damit verbundenen ästhetischen Phänomene an Beispielen u.a. aus den Bereichen Musik, Kunst und Design untersucht werden. In einem weiteren Schritt wird die Verbindung der genannten Begriffe zu weiteren aktuell zentralen „Post“-Diskursen wie Post-Gender, Post- und Decolonial oder Postkapitalismus in den Mittelpunkt gestellt.

Literatur:

Literaturempfehlung zur Vorbereitung:

- D. Kulle, C. Lund, O. Schmidt, D. Ziegenhagen (eds.). Post-digital Culture, <http://post-digital-culture.org/>
- M. Olson. „Postinternet. Art after the Internet.“ Foam Magazine 29, Winter 2011, pp 59–63.
- Post-digital Research. Peer-reviewed Newspaper, Volume 3, Issue 1, 2014
Published by Digital Aesthetics Research Center/Aarhus University in collaboration with reSource transmedial culture berlin/transmediale, online: <https://transmediale.de/content/post-digital-research-1>

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul III: Mediengeschichte

53 507 Grundlagentexte zur Historiographie und Archäologie technischer Medien

2 SWS	3 LP			
SE	Do	10-12	wöch.	W. Ernst

Grundlage dieses Seminars sind maßgebliche Texte, die sich aus Sicht einer techniknahen Medienwissenschaft zur Theorie von Medien (auch avant la lettre) herauskristallisiert haben. Der Fokus liegt auf Analysen, die zwar in erster Linie geisteswissenschaftlich-diskursiv verfaßt sind, jedoch in der konkreten Kenntnis technologischer Verhältnisse gründen. Zielführend in Lektüre und Diskussion ist die gemeinsame Erarbeitung und kritische Aneignung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medien(geschichts)theorie an der Humboldt-Universität erkennen läßt. Selbstverständlich lassen sich Medientechniken nicht auf historische Diskurse reduzieren; ihre Anamnese wird sich daher nicht auf Texte allein beschränken, sondern entlockt dem technischen Archiv ebenso Zeichnungen, Diagramme, Formeln, Maschinen.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999;
- Albert Kümmel / Petra Löffler (Hg.), Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB / Fink) 1998;
- The New Media Reader, hg. v. Noah Wardrip Fruin / Nick Monfort, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2003;
- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005.

Organisatorisches:

Anbei das Passwort zur LV: Komparator

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 521 Mit Medien lehren und lernen. Institutionen und Netzwerke in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP			
SE	Di	10-12	wöch.	L. Schübler

Nicht erst seitdem die digitalen Medien versprechen, das Lernen flexibler, individueller und zugänglicher zu gestalten, werden die pädagogischen Einsatzbereiche von Medien diskutiert und erprobt. Mit dem Aufkommen neuer Medientechnologien scheinen immer schon Visionen und konkrete Projekte verbunden zu sein, diese als Lehr- und Lernmittel zu nutzen. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts setzte man große Hoffnungen in die Potentiale, die Grammophon, Film und Rundfunk für die Schul-, Hochschul- und Volksbildung bieten könnten und es entstanden schnell diesbezügliche staatliche und internationale Projekte. So umfasste das Berliner Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht seit 1919 eine Forschungs- und Informationsstelle für den Lehrfilm und es entwickelte Programme für Schulfunk und pädagogischen Rundfunk. Währenddessen wurde durch den Völkerbund im faschistischen Rom das *Istituto internazionale per la cinematografia educativa* eingerichtet, das den internationalen Austausch über die Möglichkeiten des Unterrichtens mit Filmen befördern sollte. Durch welche Eigenschaften aber werden Film, Rundfunk, Schallplatte und Buch überhaupt erst zu Bildungsmedien? Welche pädagogischen, wissenschaftlichen und politischen Agenden können damit verknüpft sein? Und wodurch zeichnet sich die europäische Bildungsmedienlandschaft der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus?

Mit Blick auf die neu gegründeten staatlichen Institutionen und internationalen Netzwerke widmet sich das Online-Seminar den Politiken, Ökonomien und Technologien von Bildungsmedien im Europa der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wir erarbeiten die medien- und bildungsgeschichtlichen Kontexte der in dieser Zeit entstandenen "neuen" und "alten" Bildungsmedien und üben das Analysieren von Bild-, Ton- und Schriftquellen unterschiedlicher Sprachen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 529 Exploded View: Wie man 'epistemische Dinge' auseinandernimmt (und wieder zusammensetzt)

2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. S. Kawanami-Breu

Dieses Seminar möchte in einen objektorientierten Zugang zur Kultur- und Mediengeschichte einführen. Über die Lektüre und Diskussion theoretischer Texte sollen Positionen aus der Medienarchäologie, der Wissenschaftsgeschichte und der materialistischen Kulturgeschichte kennengelernt werden, mit denen die stille Welt der Dinge, die uns in Alltag und Forschung konfrontiert, zum Sprechen gebracht werden kann. Im Unterschied zu den metaphysischen Fingerübungen, die die Gegenwartsphilosophie derzeit mit 'Objekten' und 'Materie' veranstaltet, soll ein historisch-ontologischer Scharfblick auf das nichtmenschliche Zeug, das unsere menschlichen Milieus zusammenhält, trainiert werden. Medienwissenschaft zeigt ihre Sprengkraft, wenn es ihr gelingt, die Dinge aus ihren Verwicklungen in Konsum und bloße Verwendung herauszuschleudern und in historische Konstellationen emporzuheben.

Literatur:

- Lorraine Daston (Hg.) (2000), *Biographies of Scientific Objects*. Chicago/London: University of Chicago Press.
- Wolfgang Ernst (2008), "'Merely the Medium?' Die operative Verschränkung von Logik und Materie" In: Münker, Roesler (Hg.), *Was ist ein Medium?* Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Yuk Hui (2016), *On the Existence of Digital Objects*. University of Minnesota Press.
- Yuk Hui (2013), "Deduktion, Induktion und Transduktion. Über Medienästhetik und digitale Objekte." In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jg. 8, Nr. 1, S. 101–115.
- Gilbert Simondon [1958] (2012), *Die Existenzweise technischer Objekte*. Zürich: Diaphanes.
- Siegfried Giedion (1948), *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History*. University of Minnesota Press.
- Bruno Latour (2007), "Can we get our Materialism back, please?", *Isis* (98), March 2007. University of Chicago Press.
- Lisa Parks (2015), "'Stuff You Can Kick': Toward a Theory of Media Infrastructure." In: Svennson, Goldberg (Hg.), *In Between Humanities and the Digital*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Miyazaki, Shintaro (2015): "Wie der Film im Fensterglas verschwand – Taktil-visuelle Oberflächen 1960–2010." In: Ute Holl, Irina Kaldrack, Cyrill Miksch u.a. (Hg.): *Oberflächen und Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Bilder*. Paderborn: Fink, S. 41–54.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen : Regelmäßige Teilnahme und Diskussionsbeiträge

Prüfung:

MAP: mündliche Prüfung

Modul VI: Projektmodul

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast

2 SWS 5 LP
PSE Fr 10-14 Einzel (1) M. Maio
Fr 10-14 Einzel (2) M. Maio
Fr 10-14 Einzel (3) M. Maio
Fr 10-13 Einzel (4) M. Maio

- 1) findet am 13.11.2020 statt
- 2) findet am 11.12.2020 statt
- 3) findet am 15.01.2021 statt
- 4) findet am 19.02.2021 statt

Mikrofone fangen die Wirklichkeit ein. Weltbewegendes und Subtiles, Gesellschaftliches und Persönliches, Eindeutiges und Verborgenes. Audio-Autor*innen sammeln Geräusche und Gespräche, Sprache und Gedanken. Sie ordnen, schneiden und gestalten. Sie erzählen Geschichten, lassen das Material für sich sprechen und mischen sich hörbar ein. Für Radio oder Podcast. Für eine lange Doku, ein kurzes Feature, eine ganze Serie.

Ziel dieses Praxis-Seminars ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Radio- und Podcast-Ideen. Der Fokus liegt vor allem auf den Schnittstellen zwischen künstlerischen, dokumentarischen, journalistischen und fiktiven Formaten. Alles, was auf dem weiten Feld zwischen Feature, Doku-Serie, Podcast-Reihe, Hörspiel und Klangkunst wachsen könnte. All das, was Lust am akustischen Einfangen, Gestalten und Erzählen hat.

Arbeiten, die in diesem Seminar entstehen, können je nach Länge und Format im Rahmen des Campusradios couchFM ausgestrahlt werden (die Redaktion von couchFM behält sich eine Auswahl vor).

Organisatorisches:

Voraussetzung: Eigene Idee für ein Radio- oder Podcastprojekt, das im Seminar konkretisiert und umgesetzt werden kann.

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS 5 LP
SE Do 16-18 wöch. F. Leitner

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft kann und soll von den Studierenden als Labor für medienkünstlerische Performances genutzt werden. Doch welche Möglichkeiten gibt es überhaupt, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Und wie lassen sich diese Möglichkeiten realisieren, wenn das Medientheater auch im Wintersemester — wie bereits im zurückliegenden Sommersemester — in den virtuellen Raum des WWW verlegt werden muss? Im Rahmen des Seminars werden Ansätze hierzu diskutiert. Ausgangspunkt hierfür sollen in diesem Semester theoretische (medienwissenschaftliche und kulturphilosophische) Texte sein, die als Material etwa für szenische Lesungen oder Klanginstallationen genutzt werden.

Auf dieser Grundlage erarbeiten die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Projekte, die entweder live im Medientheater oder online gezeigt werden. (Die Präsentationsform hängt vom Stand der Pandemie ab – ebenso wie der Modus der wöchentlichen Seminartreffen, die entweder im Medientheater oder als Zoom-Konferenz stattfinden.) Die Teilnehmer_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit einplanen!

Es wird ihnen daher empfohlen, auch das begleitende » Tutorium Medientheater « (53533), Leitung: Walter Schilling, zu besuchen, montags von 10 bis 12 Uhr. Es bietet ein Forum, um sich für die vertiefte Arbeit an den Projekten zu vernetzen.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 531 **Be-in! und Be-happy!. Speculation-Lab zur Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen**

2 SWS	5 LP			
PSE	Di	18-20	Einzel (1)	M. Leeker
	Fr	14-17	Einzel (2)	M. Leeker
	Fr	14-17	Einzel (3)	M. Leeker
	Fr	14-17	Einzel (4)	M. Leeker
	Fr	14-17	Einzel (5)	M. Leeker
	Fr	14-17	Einzel (6)	M. Leeker
	Sa	14-20	Einzel (7)	M. Leeker
	So	09-15	Einzel (8)	M. Leeker

- 1) findet am 16.02.2021 statt
- 2) findet am 04.12.2020 statt
- 3) findet am 18.12.2020 statt
- 4) findet am 08.01.2021 statt
- 5) findet am 15.01.2021 statt
- 6) findet am 29.01.2021 statt
- 7) findet am 30.01.2021 statt
- 8) findet am 31.01.2021 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=99134> Passwort: Jubel

Theater und Performance mit digitalen Technologien und Medien haben seit den 1960er Jahren einen großen Anteil daran, digitale Kulturen mit einer Faszinationsgeschichte zu versehen. In dieser werden zum einen technische Dinge zu Ko-Agierenden. Zum anderen kommt es durch Anleihen bei spiritistischen Traditionen oder durch drogenlastige Techno-Partys in der amerikanischen Counterculture zu Nobilitierungen von Technologie. Sie sollen nicht nur die Fehleranfälligkeit und Begrenztheit des Technischen verdecken, sondern auch das Bewusstsein des Menschen erweitern und so die bürgerlich-rationalistische Welt aus den Angeln heben und verbessern können. In zeitgenössischen digitalen Kulturen werden in Theater und Performance diese Narrative fortgesetzt und zu einer posthumanen Existenz und Gesellschaft geführt.

Im Projektseminar wird diese Geschichte rekonstruiert und im Hinblick auf die Anerkennung der zum Totalen tendierenden Konnektivität digitaler Kulturen analysiert. Auf dieser Grundlage entsteht ein praktisches Projekt in Form einer performativen Ausstellung/eines Lab, in dem der Imperative zum fröhlichen Be-in so angepriesen wird, dass dessen gouvernementalen Aspekte von Besucher_innen entdeckt und reflektiert werden können.

53 533 **Tutorium Medientheater**

2 SWS				
TU	Mo	10-12	wöch. (1)	W. Schilling
1) findet ab 09.11.2020 statt				

Das Tutorium ergänzt die beiden Projektseminare des Medientheaters von Herrn Dr. Leitner (53530, » Konzept Medientheater «) und Frau Dr. Leeker (53531, » Be-in! und Be-happy! «), die in diesem Semester eine gemeinsame Aufführung planen. Um sich hierfür besser vernetzen und austauschen zu können, bietet das Tutorium ein Forum für alle Studierende.

53 535 **Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler**

2 SWS	5 LP			
SE	Fr	10-12	wöch.	S. Höltgen

Die Kenntnis von Assembler ist für ein grundlegendes Verständnis des Digitalcomputers als Medium unerlässlich. Allein mittels maschinennaher Programmierung lassen sich seine Hardwarefunktionen und Leistungsmerkmale – ungefiltert durch Betriebssystembarrieren und Konzepte höherer Programmiersprachen – direkt „adressieren“. Insbesondere zeitkritische Anwendungen im sogenannten Multimedia-Bereich werden erst auf dieser Ebene realisierbar. An einer einfachen 8-Bit-Architektur (MOS 6502) sollen daher die Grundlagen der Assembler-Programmierung vor dem Hintergrund medienwissenschaftlicher Fragestellungen schrittweise erlernt werden. Gemeinsam wird dabei im Verlauf des Semesters ein Computerspiel entwickelt. Die hierfür erworbenen Kenntnisse (Grafikprogrammierung, Ein-/Ausgabe-Kontrolle, Algorithmenentwurf für Spielphysik) können dann in eigenen Programmierprojekten eingesetzt werden.

Kenntnisse in Computerprogrammierung sind nicht erforderlich, sondern werden während der Konsultationsstunden vermittelt. Die notwendige Literatur sowie Computer werden vom Institut bereitgestellt.

Organisatorisches:

Für einen Projektschein muss ein selbst geschriebenes Assemblerprogramm erstellt und in einem Projektbericht (BA: 10-15 Seiten, MA: max. 10 Seiten) medienwissenschaftlich reflektiert werden.

Prüfung:

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	Di	14-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	H. Wiemer
	Di	14-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	Di	14-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	H. Wiemer
	Di	14-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	H. Wiemer
	Di	14-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	Di	14-16	wöch.		H. Wiemer

1) findet am 17.11.2020 statt

2) findet am 17.11.2020 statt

3) findet am 12.01.2021 statt

4) findet am 12.01.2021 statt

5) findet am 23.02.2021 statt

6) findet am 23.02.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 511 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten III

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	H. Wiemer
	Di	10-12	Einzel (6)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer
	Di	10-12	wöch.		H. Wiemer

1) findet am 17.11.2020 statt

2) findet am 17.11.2020 statt

3) findet am 12.01.2021 statt

4) findet am 12.01.2021 statt

5) findet am 23.02.2021 statt

6) findet am 23.02.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	V. Tkaczyk
	Di	12-14	Einzel (6)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Di	12-14	wöch.		V. Tkaczyk

1) findet am 17.11.2020 statt

2) findet am 17.11.2020 statt

3) findet am 12.01.2021 statt

4) findet am 12.01.2021 statt

5) findet am 23.02.2021 statt

6) findet am 23.02.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 513 Einführung in die Mediendramaturgie und die digitale Medienwissenschaft I

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.		F. Leitner

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 514 Einführung in die Mediendramaturgie und die digitale Medienwissenschaft II

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.		F. Leitner

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 516 Einführung in Medientheorie, Medienhistoriografie und Medienarchäologie: Computerphilologie
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 520 Einführung in Medientheorie: Mechanische, Elektrische und elektronische Grundlagen
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. I. Haedicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 534 Studentischer Arbeitskreis: Grundlagen der Medienwissenschaft
 2 SWS
 TU Mo 16-18 wöch. (1) W. Schilling
 1) findet ab 09.11.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul II: Medientheorien

53 529 Exploded View: Wie man 'epistemische Dinge' auseinandernimmt (und wieder zusammensetzt)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. S. Kawanami-Breu
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie

53 507 Grundlagentexte zur Historiographie und Archäologie technischer Medien
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 521 Mit Medien lehren und lernen. Institutionen und Netzwerke in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. L. Schüßler
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 509 Medialität und Theatralität
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 519 Klangartefakte im Museum: Ausgestellte Klänge von Edison bis Spotify
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-18 14tgl. (1) S. Grulke
 1) findet ab 09.11.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 536 Everything „post“? Post-Digital, Post-Internet, Post-Screen, Post-Gender, Postcolonial, Post-Capitalism ...
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. C. Lund
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul V: Digitale Medien

53 527 Täglich 366 Minuten Online. Einfuhung in Digitalität & Machtkritik

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. S. Miyazaki

Laut der im Oktober 2019 veröffentlichten ARD/ZDF-Onlinestudie liegt bei 14- bis 29-jährigen die tägliche Internet-Nutzungszeit in Deutschland durchschnittlich bei 366 Minuten! Im Seminar befassen wir uns mit den vielfältigen Aspekten dieses Medienkonsums aus unterschiedlichen medienwissenschaftlichen Perspektiven. Anlass einer tiefergehenden medienarchäologischen Untersuchung ist der sogenannte Datenextraktivismus, das heißt die kommerzielle Verwertung der Interaktionen, die wir tagtäglich „im Internet“ tätigen. Wir werden beim Web-Browser beginnen. Wir werden Kommunikationsprotokolle analysieren, Datenpakete verfolgen, elektromagnetische Infospharen sonifizieren, die Grundprinzipien des maschinellen Lernens lernen, Suchmaschinen, Streaming-Plattformen wie Spotify und Instant-Messaging untersuchen. Dabei lesen wir einschlägige medienwissenschaftliche Literatur zum Thema.

Willkommen zum BA-Seminar "Täglich 366 Minuten Online. Einfuhung in Digitalität & Machtkritik". Alles weitere finden sie auf <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=97963>
Bitte schreiben sie sich ein. Passwort: 366min

Literatur:

nur eine Auswahl, die vollständige Liste liegt auf moodle:

- Wendy Hui Kyong Chun, „Queerying Homophily. Muster der Netzwerkanalyse“, Zeitschrift fu#r Medienwissenschaft 18, Nr. 1 (2018): 131-48, <https://mediarep.org/handle/doc/2669>.

Organisatorisches:

Die Ankündigungen und die Arbeit im Seminar basiert vollständig auf Moodle und daraus folgenden Online-Anwendungen. Um die 3LP zu erhalten muss zu jedem Sitzungstermin jeweils ein "One-Minute-Paper" verfasst werden. Hinzu kommt die Übernahme einer "Lese-Verantwortung/ Mitgestaltung für eine bestimmte Sitzung kombiniert mit einem kurzen Essay oder Praxisbericht als Text- (ca. 12000 Zeichen ohne Leerzeichen), Ton- oder Videodatei (12-15min, min. 50% Sprachanteil).

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul VI: Projektmodul

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast

2 SWS 5 LP
PSE Fr 10-14 Einzel (1) M. Maio
Fr 10-14 Einzel (2) M. Maio
Fr 10-14 Einzel (3) M. Maio
Fr 10-13 Einzel (4) M. Maio

1) findet am 13.11.2020 statt

2) findet am 11.12.2020 statt

3) findet am 15.01.2021 statt

4) findet am 19.02.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS 5 LP
SE Do 16-18 wöch. F. Leitner

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 531 Be-in! und Be-happy!. Speculation-Lab zur Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen

2 SWS 5 LP
PSE Di 18-20 Einzel (1) M. Leeker
Fr 14-17 Einzel (2) M. Leeker
Fr 14-17 Einzel (3) M. Leeker
Fr 14-17 Einzel (4) M. Leeker
Fr 14-17 Einzel (5) M. Leeker
Fr 14-17 Einzel (6) M. Leeker
Sa 14-20 Einzel (7) M. Leeker
So 09-15 Einzel (8) M. Leeker

1) findet am 16.02.2021 statt

2) findet am 04.12.2020 statt

3) findet am 18.12.2020 statt

4) findet am 08.01.2021 statt

5) findet am 15.01.2021 statt

6) findet am 29.01.2021 statt

7) findet am 30.01.2021 statt

8) findet am 31.01.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 533 **Tutorium Medientheater**

2 SWS

TU Mo 10-12 wöch. (1)

1) findet ab 09.11.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

W. Schilling

53 535 **Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler**

2 SWS

SE Fr 10-12 wöch.

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

S. Höltgen

53 537 **Medientechnisches Praktikum**

1 SWS

PSE

I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an Geräten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu LötKolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, Schwebungssummer, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Eigens dafür wurde eine Werkstatt eingerichtet. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. Wer ein Gerät selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselbigen nicht so schnell vergessen und, - überhaupt erst verstehen.

Alle Student-innen, die an diesem online Seminar teilnehmen wollen, melden sich bitte per e-mail. bei mir an (ingolf.haedicke@gmsail.com). Sie erhalten dann von mir rechtzeitig den zoom Schlüssel, ebenfalls per e-mail.

Organisatorisches:

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt.

Weitere Informationen zu Ort und Zeit folgen nach Anmeldung

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505 **(Un-)Zeit der Digitalisierung: Techniknahe "Erdung" eines aktuellen Umbruchs in der Medienkultur**

2 SWS

VL Mi 14-16 wöch.

W. Ernst

Geradezu jubilarisch wurde die von der pandemischen Corona-Krise beschleunigte Umstellung weiter Bereiche gesellschaftlicher Wirklichkeit auf Digitalisierung in der Generierung, Übermittlung und Speicherung von Daten realisiert – von der "Corona-App" auf Smartphones bis hin zur Online-Praxis der universitären Lehre. Die Teilnehmenden ebenso wie die distanziert Beobachtenden werden damit unversehens Zeugen einer jener "Medienumbrüche", wie sie die Kulturgeschichte ansonsten nur in Intervallen von Jahrhunderten registriert. Damit steht eine medientheoretische Diagnose geradezu in Echtzeit an. Kommt hier etwas aus gegebenem Anlass zum Durchbruch, wofür als Medienbotschaft (im Sinne McLuhans) längst schon der Boden kultiviert war? Eine ganze "social media"-Generation war durch den globalen Einsatz der Universalen Turingmaschine (konkretisiert in Smartphones) längst hinsichtlich der Einverleibung digitaler Datenströme "massiert" (erneut McLuhan). Ist die zeitweilige Pausentaste (wenn nicht gar Widerstand) gegenüber dieser umfassenden "Digitalisierung" mehr als nur eine donquichoteske Trotzreaktion, wie aus medienhistorischer Sicht der "Ritter von der traurigen Gestalt" Ausdruck der Verteidigung einer angesichts des neuen Mediums Buchdruck untergehenden spätmittelalterlichen Kultur war? Zuallererst steht im besten medienarchäologischen Sinne die "Erdung", d. h. Aufklärung der technischen Kernvorgänge im Prozeß der "Digitalisierung" welthaftiger Signale an. Verbunden ist damit auch die Herausforderung einer medienarchäologischen Kernthese: Es gibt keine Software (Kittler). Regiert vielmehr nur noch Software? Am Ende ist auch die "Unzeit der Digitalisierung" wortwörtlich zu verstehen, als die Frage nach deren technologischer, negentropischen Zeitenthabenheit.

Literatur:

- Marshall McLuhan, *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York (McGraw Hill) 1964; ders. / Quentin Fiore, *Das Medium ist Massage [AO 1967]*, Frankfurt / M., Berlin, Wien (Ullstein) 1984;
- Bernard Loriferne, *Analog-Digital and Digital-Analog Conversion*, London / Philadelphia / Rheine (Heyden) 1982;
- Friedrich Kittler, *Es gibt keine Software*, in: ders., *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig (Reclam) 1993, 225-242;
- Timothy Scott Barker, *Time and the Digital. Connecting Technology, Aesthetics, and a process Philosophy of Time*, Hannover, New Hampshire (Darmouth College Press) 2012.

Organisatorisches:

Liebe Studierende,
anbei der Link zur Vorlesung:

<https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/medienwissenschaft/medientheorien/vorlesung>

53 506 Mensch-Maschine-Kopplung

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. W. Ernst

Medienepistemologie sucht die klassische Kybernetik gleichzeitig archivisch aufzuarbeiten und zu reaktualisieren. "Einzelne Lehrstühle und Institute führen das kybernetische Wissen und die spezifische Art zu arbeiten bis heute fort, allerdings in den seltensten Fällen unter dem Namen „Kybernetik“ (Aumann 2015: 34). An der Humboldt-Universität heißt dieser Lehrstuhl "Medientheorien" (man achte auf das durch Rahmung als Zitat ausgewiesene Schild INSTITUT FÜR KYBERNETIK am Ort der hiesigen Medienwissenschaft). Eine zentrale kybernetische Denk- und Operationsfigur sind die Kopplungen von Mensch und Maschine. Diese Verbindungen werden nicht nur theoretisch, sondern von der Logik technischen Denkens (dem Technólogos) selbst hergestellt: Verschaltungen.

Literatur:

- Wörterbuch der Kybernetik, hg. v. Georg Klaus / Heinz Liebscher, 2 Bde, Frankfurt / M. (Fischer) 1969;
- Horst Völz, Das Mensch-Technik-System. Physiologische, physikalische und technische Grundlagen - Hardware und Software, Renningen-Malmsheim (expert-Verl.) / Wien (Linde) 1999;
- David A. Mindell, Between Human and Machine. Feedback, Control, and Computing before Cybernetics, Baltimore / London (Johns Hopkins University Press) 2004;
- Philipp Aumann, Neues Denken in Wissenschaft und Gesellschaft: Die Kybernetik in der Mitte des 20. Jahrhunderts, in: S. Jeschke et al. (Hg.), Exploring Cybernetics, Wiesbaden (Springer Fachmedien) 2015, 21-44.

Organisatorisches:

Neben regelmäßiger Lektüre und Teilnahme am Seminar dient die Übernahme eines basistextbezogenen Kurzreferats als Leistungsnachweis.

Anbei das Passwort für die LV: Vocaloid

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Für Modulabschlussprüfungen im Anschluß an das Seminar sind Hausarbeitsthemen im Seminarplan angegeben.

Modul II: Mediengeschichte

53 501 Mediengeschichte als Wissensgeschichte

2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. V. Tkaczyk

Ohne Medien kein Wissen, ohne Wissen keine Medien. Die Vorlesung widmet sich dieser Interdependenz von Medien und Wissen in historischer Perspektive. Anhand zentraler Medientechnologien, medialer Infrastrukturen, aber auch scheinbar randständiger und vergessener Medien wird nachgezeichnet, welches Wissen in deren Konzeption, Herstellung und Distribution eingeflossen ist und welchen Einfluss die Medien wiederum auf diverse Forschungs- und Lehrkontexte und größere epistemische Prozesse nahmen. Die Vorlesung geht auf globale und lokale Entwicklungen ein und befasst sich mit der Chronologie, Genealogie und den Zeitembrüngen von „Medienwissen“. Strukturgebend für die Lehrveranstaltung sind Medien der Selbst- und Fremdverortung, Teilung und Einordnung, Wiedergabe und Übersetzung, Nah- und Fernkommunikation, Substitution und Simulation, Gestaltung, Partizipation und Protektion.

Organisatorisches:

Empfohlen wird außerdem der Besuch des Begleitseminars zur Vorlesung (53502).

Prüfung:

MAP: mündliche Prüfung

53 502 Mediengeschichte als Wissensgeschichte - Begleitseminar zur Vorlesung

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. V. Tkaczyk

Die Vorlesung Mediengeschichte als Wissensgeschichte adressiert einschlägige theoretische Positionen der Medienwissenschaft und Wissen(schaft)s-geschichte, die im Seminar gesondert gelesen und diskutiert werden. Daneben bietet das Seminar vertiefende Einblicke in das historische Quellenmaterial der Vorlesung. Studierende ergänzen die Diskussion durch eigene Recherchen zu einzelnen Medientechnologien, unter Rekonstruktion historischer Entwicklungsprozesse und Nutzungspraktiken.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als digitale und zeitgebundene Lehrveranstaltung angeboten.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 522 Medien der Bürokratie

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-14 14tgl. (1) C. von Oertzen
1) findet ab 06.11.2020 statt

Wie genau regulieren Bürokratien ihr eigenes und unser Leben? Das Seminar untersucht die kleinteiligen medialen Ermöglichungsbedingungen bürokratischer Herrschaft aus historisch-epistemologischer Perspektive. Im Zentrum stehen Fragen nach der räumlichen Situierung von Büros, ihrer Möblierung, apparativen Ausstattung und personellen Besetzung, wie auch

nach den medialen Genres und Schnittstellen, die bürokratische Akte und ihre AdressatInnen miteinander in Bezug setzen. Der genealogische Blick auf die materielle Kultur administrativen Handelns wird uns eine Langzeit-Perspektive auf die fragile Regelmäßigkeit von Bürokratien eröffnen, die stets neu ausgehandelt werden muss – trotz ihrer scheinbar starren Prozesshaftigkeit.

Literatur:

- Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl (Hg.), Medien der Bürokratie. Archiv für Mediengeschichte, Paderborn (Wilhelm Fink Verlag) 2016.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 526 BASIC 1964-2020. Geschichte einer Programmiersprache

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. S. Höltgen

Die Programmiersprache BASIC war die lingua franca der ersten Jahrzehnte der Mikrocomputer. Um sie herum hat sich eine unvergleichliche Kultur aus Unternehmen, Kunst, Szenen, Publikationen aber auch Kritiken, Gegenentwürfen und Wandlungen etabliert. Es existierte und existiert eine große Bandbreite an Dialekten und Implementierungen der Sprache, die regelrechte Sprachwandel ausgelöst und Sprachökologien hervorgebracht haben. Diese Diskurse und deren Stationen sollen beispielhaft an ausgewählten BASIC-Dialekten im Seminar erörtert werden. Neben einer theoretischen und technischen Einführung in Programmiersprachen im Allgemeinen und BASIC-Interpreter im Besonderen findet ein kontinuierlicher BASIC-Lernkurs statt, bei dem die jeweiligen Dialekte auf den Originalsystemen programmiert werden.

Organisatorisches:

Teilnahmebedingung : Referat/Gruppenreferat

Prüfung:

Hausarbeit oder Projektarbeit

53 528 Von der experimentellen Epistemologie zum synthetischen Urteil: Eine Mediengeschichte der visuellen Mustererkennung

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. S. Kawanami-Breu

Biomimetische Technologien, die dem visuellen Apparat von Organismen abgeschaut sind, waren einmal der Stoff von Science Fiction. Heute sind sie, im Zuge des Durchbruchs von *Deep Learning* und verwandten Systemen, tief in die technologische Textur unseres Lebens eingedrungen. Medienwissenschaften, die den historisch wandelbaren Bedingungen des Wahrnehmens, wie überhaupt den medialen Bedingungen unserer Rationalität auf den Grund gehen wollen, haben ein zweifaches Interesse an diesem Thema: Erstens werden wir untersuchen, wie in psychophysischen und kybernetischen Experimentalsystemen - auf den Spuren von Helmholtz & Co. - versucht wurde, das 'synthetische Apriori' der Erkenntnis in eine reproduzierbare Form zu bringen. Zweitens sollen aktuelle Anwendungsformen neuronaler Netze von ihrem ideologischen Status als 'intelligente Maschinen' befreit und als Verkörperungen medienwissenschaftlicher Probleme denkbar gemacht werden.

Literatur:

- Matteo Pasquinelli, Vladan Joler (2020), *The Noosope Manifested. AI as Instrument of Knowledge Extractivism.*
- Melanie Mitchell (2019), *Artificial Intelligence. A Guide for Thinking Humans.* New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Dominique Cardon/ Jean-Philippe Cointet/Antoine Mazières (2018), "NEURONS SPIKE BACK. The Invention of Inductive Machines and the Artificial Intelligence Controversy" In: *Réseaux* 2018/5 (Nr. 211), S. 173-220.
- Pedro Domingos (2015), *The Master Algorithm. How the Quest for the Ultimate Learning Machine Will Remake our World.* New York: Basic Books.
- Francisco Varela (1990), *Kognitionswissenschaft und Kognitionstechnik.* Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen : Regelmäßige Teilnahme, Referat

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 517 Kulturgeschichte der Digitalisierung

2 SWS 3 LP
SE Di 18-20 wöch. S. Münker

Der Siegeszug der Computer in all ihren Formen hat einen Wandel bewirkt, der mittlerweile alle gesellschaftlichen Bereiche durchdrungen hat. Oft wird dieser Wandel als Zäsur, ja als Revolution gedeutet, die einen radikalen Bruch sozialer, politischer, ökonomischer, kultureller und auch privater Praktiken erzwingt. Doch so richtig es ist, dass die digitale Technik nachhaltige und grundlegende Veränderungen hervorgebracht hat (und noch hervorbringen wird), so irreführend ist die Deutung des digitalen Wandels als Zäsur: Tatsächlich ist die Digitalisierung eine sehr alte Kulturtechnik, die bereits der Entstehung der Alphabetschrift oder der Zahlensysteme zugrunde liegt, und in der Zivilisationsgeschichte auch vor der Erfindung binär-rechnender Maschinen Spuren hinterlassen hat.

Das Seminar will zweierlei leisten: Es will an ausgewählten Beispielen die historischen Ursprünge der Digitalisierung freilegen und ihre Auswirkungen auch in vormodernen Zeiten verfolgen; und es wird an aktuellen Fallbeispielen (und auf der Basis neuester Publikationen) zeigen, inwiefern die digitale Technik der Computer der Gegenwart Antworten auf Probleme gibt, die sich vor allem in der Moderne seit etwa 200 Jahren herausgebildet haben.

Organisatorisches:

Liebe Studierende,

anbei der Link zur Lehrveranstaltung.
<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=100562>

Freundliche Grüße
Jacqueline Franke

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 500 Mediologie des Raums in ästhetischer und dramaturgischer Perspektive
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. E. Kalisch

Die Computerrevolution hat auch neue Zugänge zur Raumproblematik in kommunikationstechnologischer, soziokultureller, ästhetischer und philosophischer Hinsicht eröffnet. Sie hat auch einer vergleichenden Mediendramaturgie den Weg gebahnt, die an neuen medialen Formen von Agency und interaktiver Spectatorship ansetzt. Im Seminar wird gefragt, welche digital erzeugbaren Raumstrukturen möglich geworden sind und wie sich Raumpraktiken in unterschiedlichen Handlungsmöglichkeiten, Gestaltungsbereichen und Darstellungsformen verändert haben.

Schwerpunkte des Seminars sind:

(1) *Relationsraum versus Containerraum*. Der alte Raumbegriff eines allumfassenden Behälters ist durch den Relationsraum der Lagebeziehungen zwischen Körpern, inbegriffen der selbstbewegten und „beseelten“ Körper namens Mensch überwunden worden. Die hieraus oft abgeleitete verabsolutierte Entgegensetzung von Containerraum und Relationsraum wird durch die zeitgenössische Architektur problematisiert (vgl. Gehry, Eisenman, Lynn).

(2) *Urbane Raumpraktiken*. In der Praxis erweist sich, in welchem Maße analoge und digitale Raumbildungen und Raumpraktiken ineinandergreifen. Dies wird an Beispielen urbaner Raumpraktiken in unterschiedlichen Aktivitäts- und Darstellungsformen behandelt: Distanzregulation gegen Overcrowding (räumlicher Abstand in Zeiten der Corona-Pandemie); Street Art als Alternate Reality Game – Banksy; ikonische Gebäude (Gehry, Guggenheim-Museum Bilbao).

(3) *Digitale Raumrevolution*. Head Mounted Display, Computersimulationen, Raumexplorationen im 360 Grad-Film, digital/analog: Die Welt als Algorithmus und digitaler Schein etc.

Organisatorisches:
Leistungsnachweise: Protokoll

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 501 Mediengeschichte als Wissensgeschichte
2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 502 Mediengeschichte als Wissensgeschichte - Begleitseminar zur Vorlesung
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 505 (Un-)Zeit der Digitalisierung: Techniknahe "Erdung" eines aktuellen Umbruchs in der Medienkultur
2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 48

53 506 Mensch-Maschine-Kopplung
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 517 Kulturgeschichte der Digitalisierung
2 SWS 3 LP
SE Di 18-20 wöch. S. Münker
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

53 526 BASIC 1964-2020. Geschichte einer Programmiersprache
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

53 528 Von der experimentellen Epistemologie zum synthetischen Urteil: Eine Mediengeschichte der visuellen Mustererkennung
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. S. Kawanami-Breu
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 500 Mediologie des Raums in ästhetischer und dramaturgischer Perspektive
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 51

Modul IX: Projektmodul

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast
 2 SWS 5 LP
 PSE Fr 10-14 Einzel (1) M. Maio
 Fr 10-14 Einzel (2) M. Maio
 Fr 10-14 Einzel (3) M. Maio
 Fr 10-13 Einzel (4) M. Maio
 1) findet am 13.11.2020 statt
 2) findet am 11.12.2020 statt
 3) findet am 15.01.2021 statt
 4) findet am 19.02.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 530 Konzept Medientheater
 2 SWS 5 LP
 SE Do 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 531 Be-in! und Be-happy!. Speculation-Lab zur Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen
 2 SWS 5 LP
 PSE Di 18-20 Einzel (1) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (2) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (3) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (4) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (5) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (6) M. Leeker
 Sa 14-20 Einzel (7) M. Leeker
 So 09-15 Einzel (8) M. Leeker
 1) findet am 16.02.2021 statt
 2) findet am 04.12.2020 statt
 3) findet am 18.12.2020 statt
 4) findet am 08.01.2021 statt
 5) findet am 15.01.2021 statt
 6) findet am 29.01.2021 statt
 7) findet am 30.01.2021 statt
 8) findet am 31.01.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 535 Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler
 2 SWS 5 LP
 SE Fr 10-12 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

Modul XI: Abschlussmodul

53 503 Examenskolloquium
 2 SWS 3 LP
 CO Di 16-18 wöch. V. Tkaczyk

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt.

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de .

Prüfung:
Verteidigung

53 508 **„Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht**
2 SWS 3 LP
CO Mi 18-20 wöch. W. Ernst

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter *Medien, die wir hier meinen* werden dezidierte *technologische* Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Literatur:

- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005;
- ders. / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008;
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004 (<http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>)

Organisatorisches:

Um die digitale Lehre für diese Veranstaltung zu sichern, bitte wir um die Anmeldung online!

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet Medientheorien)

53 518 **Examenskolloquium Mediendramaturgie**
2 SWS
CO Di 16-19 wöch. F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

53 523 **Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität**
2 SWS 3 LP
CO Mo 15-17 wöch. S. Miyazaki

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende. Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet "digitale Medien" und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar").

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: shintaro.miyazaki@hu-berlin.de

Prüfung:
Verteidigung

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

Modul I: Medientheorien

53 505 **(Un-)Zeit der Digitalisierung: Techniknahe "Erdung" eines aktuellen Umbruchs in der Medienkultur**
2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 48

53 506 **Mensch-Maschine-Kopplung**
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie

- 53 501 Mediengeschichte als Wissensgeschichte**
2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 49
- 53 502 Mediengeschichte als Wissensgeschichte - Begleitseminar zur Vorlesung**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 49
- 53 522 Medien der Bürokratie**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-14 14tgl. (1) C. von Oertzen
1) findet ab 06.11.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 49
- 53 526 BASIC 1964-2020. Geschichte einer Programmiersprache**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 50
- 53 528 Von der experimentellen Epistemologie zum synthetischen Urteil: Eine Mediengeschichte der visuellen Mustererkennung**
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. S. Kawanami-Breu
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

Modul III: Politiken des Medialen

- 53 522 Medien der Bürokratie**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-14 14tgl. (1) C. von Oertzen
1) findet ab 06.11.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 49
- 53 525 Medien- und Theaterfrauen* in der Weimarer Republik. Biographische Erkundungen**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. L. Schüßler

Frauen* in Theater- und Medienberufen sind heute, so scheint es, sichtbarer und produktiver als je zuvor. Vorangetrieben wurde diese Entwicklung durch jahrhundertelange und noch immer andauernde Kämpfe um Gleichberechtigung von schreibenden und entwerfenden, schauspielenden und inszenierenden, filmenden, fotografierenden und organisierenden Frauen*. In diesem interdisziplinären Seminar wollen wir uns den Lebens- und Arbeitswegen solcher Frauen* zuwenden, indem wir uns auf Spurensuche in Berliner Archive begeben. Wessen Biographien verbergen sich hier? Was erzählen sie uns über die damalige, aber auch über unsere gegenwärtige Theater- und Medienlandschaft? Und wie können wir diese Biographien vor dem Hintergrund aktueller Forschungsansätze aus Theater- und Medienwissenschaft schreiben? Dabei fokussieren wir die einhundert Jahre zurückliegende Weimarer Republik, die sich durch eine äußerst produktive weibliche* Theater- und Medienkultur auszeichnet: Film und Rundfunk eröffneten neue künstlerische und technische Berufsfelder, aber auch die nun verstaatlichten bzw. kommunalisierten Theater veränderten die Arbeitsstrukturen nachhaltig. Gemeinsam mit Studierenden der Theaterwissenschaft (Freie Universität Berlin) und der Medienwissenschaft (Humboldt-Universität zu Berlin) werden wir sowohl exemplarische Biographien bearbeiten als auch die historiographische Praxis des Biographierens selbst kritisch in den Blick nehmen. Wie lässt sich biographisches Forschen für die Medien- und Theaterwissenschaft produktiv machen? Welche Perspektivierungen entstehen dabei und wie sollten wir diese reflektieren? Mit welchen interdisziplinären Methoden können unterschiedliche Lebenswege und Werke gemeinsam erforscht werden? Und wie lassen sich gendertheoretische und biographisch-narrative Ansätze miteinander verknüpfen?

Literatur:

zur Einführung: Angela Steidele: Poetik der Biographie. Berlin: Matthes & Seitz, 2019.

Organisatorisches:

Das Seminar verbindet Online-Formate, die eigenständige Gruppenarbeit an einem Biographie-Projekt und Präsenzsitzungen. Die Ergebnisse der Projektarbeit werden im Rahmen des Seminars sowie auf einem Workshop mit Nachwuchswissenschaftler*innen im Sommersemester 2021 präsentiert. Zudem ist eine Publikation der Forschungsergebnisse vorgesehen.

Aufgrund der Teilnahmebegrenzung bitten wir zur Anmeldung um eine kurze Begründung (2–3 Sätze), mit der Sie Ihr Interesse am Seminar bekunden. Bitte senden Sie diese bis zum **2. November, 24.00 Uhr** an: friederike.oberkrome@fu-berlin.de und lotte.schuessler@hu-berlin.de.

Prüfung:
MAP: Projektarbeit

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 500 Mediologie des Raums in ästhetischer und dramaturgischer Perspektive
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 51

Modul V: Digitale Medien

53 515 Kritik der »reinen« Computatio(n)
2 SWS 3 LP
VL Fr 12-14 wöch. S. Miyazaki

Im Zuge einer „kritischen“ Medienwissenschaft legt die Vorlesung eine umfassende Zerlegung von *Computation* in seine mannigfaltigen Aspekte, wie das Licht von einem optischen Prisma in einzelne Farben zerlegt wird, vor. Das Wort Kritik ist etymologisch mit Altgriechisch *krinein* (teilen, zerlegen, urteilen, unterscheiden) verwandt. Die Vorlesung befasst sich mit der These inwiefern *Computation* bzw. *Computing* nicht nur eine technologische Angelegenheit ist, sondern auch rhetorische Aspekte beinhaltet. *Computation* wäre dann nicht nur eine rein epistemologische Sache, sondern ist mit Überzeugungstechniken gekoppelt. Keine reine Erkenntnisfrage mehr, sondern eine Frage der Machtverhältnisse, der Kognition, der Wahrnehmung, der Kultur und Geschichte.

Herzlich Willkommen zur Vorlesung "Kritik der reinen Computatio(n)" für die sie sich angemeldet haben. Weitere Informationen zur ersten Sitzung am Freitag 6. November finden sie auf moodle: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=97962>
Passwort: krineinmewi

Literatur:

- Foucault, Michel. „Was ist Aufklärung?“ In *Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung*, herausgegeben von Eva Erdmann, Rainer Forst, und Axel Honneth, 35–53. Frankfurt: Campus, 1990.
- Gaboury, Jacob. „Critical Unmaking. Toward a Queer Computation“. In *The Routledge Companion to Media Studies and Digital Humanities*, herausgegeben von Jentery Sayers, 483–91. New York: Routledge, 2018. <https://escholarship.org/uc/item/0cq870wh>
- Miyazaki, Shintaro: Critical re-modelling of algorithm-driven intelligence as commonist media practice. In: *NECSUS_European Journal of Media Studies*. #intelligence, Jg. 9 (2020-07-06), Nr. 1, S. 237–257. <https://mediarep.org/handle/doc/15278>

Organisatorisches:

Die Vorlesungen werden aufgezeichnet und dann zum asynchronen Abruf respektive Download unter Moodle bereitgestellt. Erwartet wird ein "One-Minute-Paper" für jede Vorlesung (wöchentlich) plus ein 2-3 seitiges »Testat«/Essay/Text (als Zusammenfassung, kritischer Kommentar, oder ergänzende Gedanken) am Ende mit der die HörerInnen ihre Teilnahme an den Vorlesungen schriftlich und inhaltlich belegen. Die Texte müssen auf Moodle hochgeladen werden.

53 517 Kulturgeschichte der Digitalisierung
2 SWS 3 LP
SE Di 18-20 wöch. S. Münker
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie

53 501 Mediengeschichte als Wissensgeschichte
2 SWS 3 LP
VL Do 10-12 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 502 Mediengeschichte als Wissensgeschichte - Begleitseminar zur Vorlesung
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 505 (Un-)Zeit der Digitalisierung: Techniknahe "Erdung" eines aktuellen Umbruchs in der Medienkultur
2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 48

53 506 Mensch-Maschine-Kopplung
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 517 Kulturgeschichte der Digitalisierung
 2 SWS 3 LP
 SE Di 18-20 wöch. S. Münker
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

53 526 BASIC 1964-2020. Geschichte einer Programmiersprache
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

53 528 Von der experimentellen Epistemologie zum synthetischen Urteil: Eine Mediengeschichte der visuellen Mustererkennung
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. S. Kawanami-Breu
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)

53 500 Mediologie des Raums in ästhetischer und dramaturgischer Perspektive
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 51

53 515 Kritik der »reinen« Computatio(n)
 2 SWS 3 LP
 VL Fr 12-14 wöch. S. Miyazaki
detaillierte Beschreibung siehe S. 55

Modul VIII: Projektmodul

53 524 Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast
 2 SWS 5 LP
 PSE Fr 10-14 Einzel (1) M. Maio
 Fr 10-14 Einzel (2) M. Maio
 Fr 10-14 Einzel (3) M. Maio
 Fr 10-13 Einzel (4) M. Maio
 1) findet am 13.11.2020 statt
 2) findet am 11.12.2020 statt
 3) findet am 15.01.2021 statt
 4) findet am 19.02.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 530 Konzept Medientheater
 2 SWS 5 LP
 SE Do 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 531 Be-in! und Be-happy!. Speculation-Lab zur Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen
 2 SWS 5 LP
 PSE Di 18-20 Einzel (1) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (2) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (3) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (4) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (5) M. Leeker
 Fr 14-17 Einzel (6) M. Leeker
 Sa 14-20 Einzel (7) M. Leeker
 So 09-15 Einzel (8) M. Leeker
 1) findet am 16.02.2021 statt
 2) findet am 04.12.2020 statt

3) findet am 18.12.2020 statt
 4) findet am 08.01.2021 statt
 5) findet am 15.01.2021 statt
 6) findet am 29.01.2021 statt
 7) findet am 30.01.2021 statt
 8) findet am 31.01.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 533 Tutorium Medientheater
 2 SWS
 TU Mo 10-12 wöch. (1) W. Schilling
 1) findet ab 09.11.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 535 Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler
 2 SWS 5 LP
 SE Fr 10-12 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

Modul X: Abschlussmodul

53 503 Examenskolloquium
 2 SWS 3 LP
 CO Di 16-18 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 52

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht
 2 SWS 3 LP
 CO Mi 18-20 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 53

53 518 Examenskolloquium Mediendramaturgie
 2 SWS
 CO Di 16-19 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 53

53 523 Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität
 2 SWS 3 LP
 CO Mo 15-17 wöch. S. Miyazaki
detaillierte Beschreibung siehe S. 53

Universitätsmusikdirektor

53494ü Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin
 5 SWS
 MOD Mo 20-22 wöch. (1) C. Alex
 1) findet vom 19.10.2020 bis 25.01.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Wintersemester 2020/21 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalweise gilt:

Proben:

in der Regel montags, 20-22 Uhr
 im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal),
 Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin.

Probenwochenende: noch offen

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme an den Proben sowie Konzerten können bis zu fünf 5 Leistungspunkte erworben werden.
 Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.
 Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Programm:

noch offen
Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Konzerte:
noch offen

Weitere Informationen:
www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü Humboldt Big Band

5 SWS
MOD Mi 19-22 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 14.10.2020 bis 21.01.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Wintersemester 2020/21 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gilt:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr im Raum 153, Invalidenstr 110, 10117 Berlin

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen: www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS
MOD Mi 18-21 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 30.09.2020 bis 27.01.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Wintersemester 2020/21 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gilt:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden, Konzerten und durch die aktive Teilnahme am organisatorischen Chorleben des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella-Gesang im Rahmen 16. – 21. Jahrhundert

Wöchentliche Proben:

mittwochs von 18:00 - 21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

noch offen

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS
MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 15.10.2020 bis 18.02.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Wintersemester 2020/21 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gelten folgende Bedingungen:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm (unter Vorbehalt):

Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion

Probenwochenenden:

Noch offen

Konzerte:

Noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD

Mo

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 19.10.2020 bis 18.02.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Wintersemester 2020/21 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gelten folgende Bedingungen:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Vorgesehenes Programm:

F. Poulenc: "Suite française"

E. Elgar: Serenade für Streicher

R. Strauss: Serenade für Bläser op.7

F. Schubert: Symphonie Nr. 8 "Unvollendete" h-Moll

Probenwochenenden:

Noch offen

Konzerte:

Noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD

Di

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 13.10.2020 bis 18.02.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Wintersemester 2020/21 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gelten folgende Bedingungen:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren Symphonischen Orchester der HU:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Vorgesehenes Programm:

F. Mendelssohn Bartholdy: Ouvertüre für Bläser op. 24

W. A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 488

L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-Moll

Probenwochenenden:

Noch offen

Konzerte:

Noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

Person	Seite
Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin)	57
Alex, Constantin (Humboldt Big Band)	58
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	58
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	58
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	59
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	59
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik)	22
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Global Pop)	23
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Wissen durch und über Populäre Musik)	27
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Geschichte und Theorie der Populären Musik)	37
Alonso Tomas, Diego (Musik und Bedeutung im Film: eine Einführung in die Filmmusiktheorie)	18
Baker, David (Issues in Music and Sciences)	21
Becker-Naydenov, Patrick (Russische Oper im 19. Jahrhundert)	15
Börger, Raphael (Musik als Wissensmaschine – Experiment einer Hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft)	23
Braune, Penelope , penelope.braune@hu-berlin.de (Rap, Gender und HipHop-Feminismus in einer postmigrantischen Gesellschaft)	13
Erkens, Richard (Simultaneität und Kontrast: Einführung in die Opern Giacomo Puccinis)	16
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Grundlagentexte zur Historiographie und Archäologie technischer Medien)	42
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ((Un-)Zeit der Digitalisierung: Techniknahe "Erdung" eines aktuellen Umbruchs in der Medienkultur)	48
Ernst, Wolfgang (Mensch-Maschine-Kopplung)	49
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ("Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht)	53
Goll, Jasmin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	8
Goll, Jasmin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	9
Gulke, Sonja (Klangartefakte im Museum: Ausgestellte Klänge von Edison bis Spotify)	41
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Einführung in Medientheorie: Mechanische, Elektrische und elektronische Grundlagen)	40
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Medientechnisches Praktikum)	48
Haenisch, Matthias (Musikethnografie als Krisenforschung: Musikalische Praxis in Zeiten der Pandemie)	33
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Einführung in Medientheorie, Medienhistoriografie und Medienarchäologie: Computerphilologie)	40
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler)	44
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (BASIC 1964-2020. Geschichte einer Programmiersprache)	50
Hutchinson, Sydney (Feldforschungsmethoden für Musik und Tanz)	6

Person	Seite
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Mediologie des Raums in ästhetischer und dramaturgischer Perspektive)	51
Kawanami-Breu, Sebastian , Tel. 030 / 2093-66183 (Exploded View: Wie man 'epistemische Dinge' auseinandernimmt (und wieder zusammensetzt))	43
Kawanami-Breu, Sebastian , Tel. 030 / 2093-66183 (Von der experimentellen Epistemologie zum synthetischen Urteil: Eine Mediengeschichte der visuellen Mustererkennung)	50
Kim, Jin-Ah (Musik und kulturelle Transfers)	32
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft)	7
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Embodiment und Sozialität des Klanglichen in Live-Elektronik und Interaktiver Musik)	12
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Musikverstehen: Eine Neuaufstellung der musikalischen Hermeneutik)	34
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Systematische Musikwissenschaft)	37
Klauke, Christopher (Musik als Wissensmaschine – Experiment einer Hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft)	23
Klein, Tobias Robert (Carl Dahlhaus – Musikwissenschaft in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1989 (Studien- und Lektüreseminar zur Fachgeschichte))	30
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musik und Musikologie im Anthropozän)	11
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musik als Kulturtechnik und Wissensform in der frühen Neuzeit)	19
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musik, Mediation und Akteur-Netzwerk-Theorien)	27
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik)	37
Leeker, Martina (Be-in! und Be-happy!. Speculation-Lab zur Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen)	44
Lehmann, Andreas (Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (Elements))	24
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie und die digitale Medienwissenschaft I)	39
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie und die digitale Medienwissenschaft II)	40
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Medialität und Theatralität)	41
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Konzept Medientheater)	43
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	53
Lund, Cornelia (Everything „post“? Post-Digital, Post-Internet, Post-Screen, Post-Gender, Postcolonial, Post-Capitalism ...)	41
Maio, Massimo (Dokumentarisches Erzählen in Radio und Podcast)	43
Meischein, Burkhard (Altes und Neues in der Musik der Renaissance. Erfahrung oder Erfindung beschleunigten historischen Wandels in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts)	20
Meyerhoff, Hermann (Vorstellung Radioarbeit couchFM)	38
Miyazaki, Shintaro (Täglich 366 Minuten Online. Einführung in Digitalität & Machtkritik)	47
Miyazaki, Shintaro (Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität)	53
Miyazaki, Shintaro (Kritik der »reinen« Computatio(n))	55
Müller, Janina (Paganini und Liszt: Musikalische Virtuosität im 19. Jahrhundert)	10
Münker, Stefan , stefan.muenker@hu-berlin.de (Kulturgeschichte der Digitalisierung)	50
Osman, Shanti Suki (Popular Music Studies und kritische Vermittlungsarbeiten (mit Exkursion))	12

Person	Seite
Paetzold, Anina (Musik und Tourismus)	32
Popova, Deniza (Ästhetik und Kommunikation durch „bulgarische Stimmen“)	21
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 («Anhand von Reprisen» – Johannes Brahms und der Sonatensatz (mit Exkursion))	14
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Classics Reconsidered: Edward T. Cone, The Composer's Voice (Lektürekurs))	29
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	8
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	8
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	16
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	17
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	17
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	17
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Vom Einfall zum Entwurf: Die Anfänge des Kompositionsprozesses in Skizzen und frühen Werkstadien bei Mozart, Beethoven und anderen)	17
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Basiskurs))	18
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Aufbaukurs))	18
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	28
Schilling, Walter (Studentischer Arbeitskreis: Grundlagen der Medienwissenschaft)	41
Schilling, Walter (Tutorium Medientheater)	44
Schoenrock, Andreas (For the Love of Money: Die Reorganisation der Musikwirtschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts)	31
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Funktionale Musik - Vom platonischen Bildungsauftrag zur zeitgenössischen Musiktherapie)	19
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Film-Musik-Psychologie)	20
Schönlau, Stephan (Der Basso ostinato in westlicher Kunstmusik)	15
Schüßler, Lotte , Tel. 030 / 2093-66191, lotte.schuessler@hu-berlin.de (Mit Medien lehren und lernen. Institutionen und Netzwerke in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts)	42
Schüßler, Lotte , Tel. 030 / 2093-66191, lotte.schuessler@hu-berlin.de (Medien- und Theaterfrauen* in der Weimarer Republik. Biographische Erkundungen)	54
Schüttö, Martin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	9
Schüttö, Martin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	9
Staudt, Pascal (Klangsynthese - theoretische Einführung und praktische Anwendung mit Max/MSP)	25
Stepec, Matthieu (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	28
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Meister- oder Machwerk? Mozarts "Die Zauberflöte" im Diskurs der Musikwissenschaft)	7
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Von Nervensaiten und Empfindungsfasern. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie)	13
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Energetische Musiktheorie: Hintergründe – Spielarten – Anwendungspotentiale)	28
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Dur versus Moll. Perspektiven auf einen musikalischen Elementarkontrast)	37
Taher, Cecilia (Perceptual and cognitive approaches to musical structure)	31
Tkaczyk, Viktoria , viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I)	39

Person	Seite
Tkaczyk, Viktoria, viktorja.tkaczyk@hu-berlin.de (Mediengeschichte als Wissensgeschichte)	49
Tkaczyk, Viktoria, viktorja.tkaczyk@hu-berlin.de (Mediengeschichte als Wissensgeschichte - Begleitseminar zur Vorlesung)	49
Tkaczyk, Viktoria, viktorja.tkaczyk@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	52
Urchueguía, Christina (Musik und Bedeutung im Film: eine Einführung in die Filmmusiktheorie)	18
van der Miesen, Leendert (Music, Travel and the World: 1400–1800)	11
von Oertzen, Christine, oertzenc@hu-berlin.de (Medien der Bürokratie)	49
Wiemer, Hannah, Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II)	38
Wiemer, Hannah, Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten III)	39

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Institutsgebäude Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
QT	Q-Tutorium
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung