

Wintersemester 2019/20

Vorlesungszeit: 14.10.2019 - 15.02.2020

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator für das Fach Musikwissenschaft

Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623

Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften

PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

Frauenbeauftragte des Instituts

Frauenbeauftragte

Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in

Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Institutsdirektor/in

Geschäftsführende/r Direktor/in

Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347

Institutsdirektor (Stellvertreter)

Geschäftsführende/r Direktor/in

Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22

Institutssekretariat

Sekretariat

Anne-Kathrin Blankschein, AKU 5, 101, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Sekretariat

Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst)

Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Tkaczyk)

M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193

Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios

Martin Meier, Tel. 030 / 2093-66188

Professorin

Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.25

Professor

Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Stefanie Mathilde Frank

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Hannah Wiemer

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters

Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

Musikwissenschaft

Professor

Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Professor Direktor

Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347

Professorin Juniorprofessorin

Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055

Gastdozentin Lehrgebiet Populäre Musik

Dr. Stefanie Alisch

Professor/in Honorarprofessorin

Professorin Dr. Jin-Ah Kim

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. Tobias Robert Klein

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

PD Dr. Boris Voigt

Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Diego Alonso Tomas
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Uta Wald
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe	Dr. Ulrich Taschow
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Marika Henschel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Dr. Cecilia Taher
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Studentischer Mitarbeiter	Raphael Börger
Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe	Helge Ebinger
Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe	Ulrike Japes
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	N. N.
Prüfungsausschuss	
	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
	Dr. Stefanie Mathilde Frank
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Studentische Hilfskräfte	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Carl Lange
Studentischer Mitarbeiter	David Friedrich
Studentische Mitarbeiterin	Olivia Geibel
Studentische Mitarbeiterin	Christin Kleinoth
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentischer Mitarbeiter	Martin Schüttö
Studentische Mitarbeiterin	Celine L. Couson
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Manuel Günther
Studentischer Mitarbeiter	Tim Raudies
Studentische Mitarbeiterin	Jasmin Goll
Studentischer Mitarbeiter	Malte Schulze
Studentischer Mitarbeiter	Gregor Krüger-Pammin
Studentische Mitarbeiterin	Sabine Mittermeier
Studentische Mitarbeiterin	Flavia Hennig
Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft	
Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Studienfachberatung für den MA-Medienwissenschaft	

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen vor WS 2017)	9
Modul II: Musik als soziale Praxis	10
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	12
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	13
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	14
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	16
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	18
Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	21
Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	21
Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies	22
Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	22
Modul B: Theorie und Analyse der Musik	22
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)	22
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft	22
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	24
Modul III: Analyse und Interpretation	25
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	26
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	28
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	29
Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I	30
Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II	30
Modul X: Abschlussmodul	30
Fachgebiet Medienwissenschaft	31
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	32
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	32
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	33
Modul III: Mediengeschichte	34
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	35
Modul VI: Projektmodul	35
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	36
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	36
Modul II: Medientheorien	37
Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie	37
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	37
Modul VI: Projektmodul	38
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	38
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	39
Modul II: Mediengeschichte	40
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	41
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz	42
Modul V: Medienökonomie	42
Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien	43
Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte	43
Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz	43

Modul IX: Projektmodul	44
Modul XI: Abschlussmodul	44
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	45
Modul I: Medientheorien	45
Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie	45
Modul III: Politiken des Medialen	46
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	46
Modul V: Digitale Medien	46
Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie	46
Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)	47
Modul VIII: Projektmodul	47
Modul X: Abschlussmodul	48
Universitätsmusikdirektor	48
Personenverzeichnis	51
Gebäudeverzeichnis	54
Veranstaltungsartenverzeichnis	55

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017)

- Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre (UE)
 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU)
 - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 442 Musik als kommunikative Handlung

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501		S. Klotz

Seit den 1970er Jahren sind in der Musikanthropologie, Musiksoziologie, Ethnomusikologie und Musikpsychologie systematische Zugänge zur Musik entwickelt worden, die nicht mehr den Werkbegriff oder ästhetisch-hermeneutische Interpretationen in den Mittelpunkt rücken. Vielmehr untersuchen sie die Musik *als komplexen Handlungsmodus*.

Angereichert durch Erkenntnisse der historischen Verhaltensforschung und Bio-Musikologie wird Musizieren als eine spezifische, erlernte Verhaltensweise beschrieben. Sie spielt offenbar eine Schlüsselrolle bei der Begegnung des Menschen mit sich selbst und bei der Aneignung seiner Umwelt. Darüber hinaus kann musikalisches Handeln zu Synchronisationsleistungen führen. Es wird also nicht nur individuell, sondern auch kollektiv und in Bezug auf seine Sozialisierungseffekte betrachtet.

Im Seminar werden diese handlungsorientierten Zugänge entfaltet und gemeinsam diskutiert.

Literatur:

Keller, Peter, "Joint Action in Music Performance", in: *Enacting Intersubjectivity: A Cognitive and Social Perspective on the Study of Interactions*. F. Morganti, A. Carassa, G. Riva (Eds.), Amsterdam 2008, pp. 205-221.

http://www.neurovr.org/emerging/book8/14_Keller.pdf

Leman, Marc, *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*, Cambridge MA 2007.

Baumann, Max Peter, Art. „Musik“, in: *Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie*, Hrsg. von Christoph Wulf, Weinheim und Basel 1997.

Oerter, Rolf „Handlungstheoretische Fundierung“, in: *Musikpsychologie. Ein Handbuch*. Hrsg. von Herbert Bruhn et al., Reinbek 4 2002, S. 253-267

Brandl, Rudolf M., *Musik als kommunikative Handlung. Musikalische Hermeneutik versus Kognitive Anthropologie. Entwurf einer dramatologischen Musikanthropologie*, Göttingen 2006 (Orbis musicarum 60).

Prüfung:
Hausarbeit

53 450 Einführung in die Historische Musikwissenschaft: Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica)

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401		C. Schaper

Dieses Einführungsseminar stellt das Methodenarsenal der Historischen Musikwissenschaft anhand von Ludwig van Beethovens *Eroica* -Symphonie vor – also am Beispiel eines einzigen Werks von rund 50 Minuten Länge. Zum einen bietet sich damit die Möglichkeit, Fragen der Analyse und Interpretation bereits zu Studienbeginn mit der nötigen Gründlichkeit und Detailschärfe anzugehen. Mit der *Eroica*, die gleich zu Anfang des 19. Jahrhunderts die kaum etablierte symphonische Tradition auf bahnbrechende Weise strapaziert, Fragen nach Programmatik und Charakteristik (mithin des Verhältnisses von Form und Gehalt) exemplarisch aufwirft, innerhalb von Beethovens Schaffen überdies vielfach vernetzt ist (sei es über den sog. Prometheus-Komplex, sei es unter dem Signum des «neuen Wegs») und zu der eine geradezu erdrückende Materialfülle aus Quellen und Rezeptionsgeschichte vorliegt, eröffnet sich zum anderen ein solcher Kosmos, dass für dieses eine Werk auch ein ganzes Semester schnell zu kurz wird.

Literatur:

Aus der längst unüberschaubaren Fülle von Literaturtiteln seien hier nur die jüngeren Monographien zur *Eroica* bzw. zu Beethovens Symphonik genannt (mit kurzfristigem Zuwachs ist angesichts des anstehenden Beethoven-Jahres 2020 natürlich zu rechnen):

- Martin Geck u. Peter Schleuning, «Geschrieben auf Bonaparte». *Beethovens «Eroica»: Revolution, Reaktion, Rezeption*, Reinbek bei Hamburg 1989.
- Renate Ulm (Hg.), *Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung*, München 1994.
- Thomas Sipe, *Beethoven. Eroica Symphony*, Cambridge 1998.
- Richard J. Will, *The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven*, Cambridge 2002.
- Fabrizio della Seta, *Beethoven. Sinfonia Eroica (= Studi superiori 464)*, Rom 2004.
- Dieter Rexroth, *Beethovens Symphonien. Ein musikalischer Werkführer*, München 2005.
- David Wyn Jones, *The Symphony in Beethoven's Vienna*, Cambridge 2006.
- Constantin Floros, *Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien*, , erw. Aufl., verb. und erw. Neuausg. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 156), Heinrichshofen 2008.

- Lewis Lockwood u. Alan Gosman (Hgg.), *Beethoven's «Eroica» Sketchbook. A Critical Edition*, 2 Bde., Urbana u. a. 2013.
- James Hamilton-Paterson, *Beethoven's Eroica: The First Great Romantic Symphony*, New York 2017.

Zur Vorbereitung und bibliographischen Orientierung empfohlen seien ferner natürlich die einschlägigen Textteile der neueren Beethoven-Ausgaben, die Artikel der aktuellen Nachschlagewerke, insbes. der Beethoven-Handbücher und -Lexika, sowie die entsprechenden Kapitel nicht allzu betagter Beethoven-Biographien aus der Feder von Musikwissenschaftlern, etwa:

- Martin Geck, *Beethoven. Der Schöpfer und sein Universum*, München 2017.
- *Beethovens Orchestermusik und Konzerte*, hrsg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller (= Das Beethoven-Handbuch 1), Laaber 2013.
- *Beethoven-Handbuch*, hrsg. von Sven Hiemke, Kassel/Stuttgart 2009.
- Lewis Lockwood, *Beethoven. Seine Musik, sein Leben*, Kassel/Stuttgart 2009.
- *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Carl Dahlhaus, Alexander L. Ringer und Albrecht Riethmüller, 2 Bde., Laaber 1994 (Bd. 1).
- Carl Dahlhaus, *Ludwig van Beethoven und seine Zeit*, Laaber 1987.

Zum digitalen Stöbern vorab:

- [Digitales Archiv des Beethoven-Hauses Bonn](#)

Prüfung:
Hausarbeit

53 459 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401		R. Asano

Die Einführungsveranstaltung bietet einen Überblick über die Teilbereiche der Systematischen und Kognitiven Musikwissenschaft. Im Anschluss an eine kurze Einführung in die Akustik und Psychoakustik werden vorwiegend die kognitionswissenschaftlichen, psychologischen, evolutionär-anthropologischen sowie neurowissenschaftlichen Grundlagen der Musikkognition vermittelt. In dem Seminar wird das Einführungsbuch *Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music* (Thompson, 2015) zusammen mit weiteren ergänzenden Texten diskutiert.

Literatur:

Baars, B. J., and Gage, N. M. (eds.) (2010). *Cognition, Brain, and Consciousness: Introduction to Cognitive Neuroscience*. 2nd edition. San Diego: Academic Press.

Bader, R. (Ed.). (2018). *Springer handbook of systematic musicology*. Berlin, Heidelberg: Springer.

Goldstein, E. Bruce (2008). *Wahrnehmungspsychologie*. Der Grundkurs. 7. Auflage. Heidelberg: Spektrum.

Hallam, S., Cross, I., and Thaut, M. (eds.) (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press.

Seifert, U. (2011). Kognitive Musikwissenschaft und Musiktheorie. „Computation“ als Metapher zur Erforschung musikalischen Geistes. *Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 26/3 (2011), 199-212.

Thagard, P. (2005). *Mind. Introduction to Cognitive Science*. Cambridge, MA/London: MIT Press

Thompson, W. F. (2015). *Music, thought, and feeling: Understanding the psychology of music*. 2nd edition. New York: Oxford University Press.

Topics in Cognitive Science 4/4 (2012) „Music Cognition and the Cognitive Sciences“ (<https://onlinelibrary.wiley.com/toc/17568765/4/4>)

Prüfung:
Hausarbeit

53 464 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS	3 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501		U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Erarbeitet werden soll, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Prüfung:
mdl. Prüfung 17.-18.2.2020 oder Hausarbeit

53 465 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS	3 LP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501		U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Erarbeitet werden soll, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Prüfung:

mdl. Prüfung 17.-18.2.2020 oder Hausarbeit

53465a Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 501	J. Goll

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Methoden und Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man Informationen und wie recherchiert man Literatur zu einem Thema? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei sind die vermittelten Methoden stets spezifisch auf die musikwissenschaftliche Forschung ausgerichtet und werden in Übungen praktisch erprobt.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien: UTB, ¹³ 2010.

Gardner, Matthew, Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).

Knaus, Kordula, Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln: Dohr, 2011.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, ² 2013.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a.: Bärenreiter, ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

53465b Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)

2 SWS	2 LP				
TU	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	M. Schüttö

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Methoden und Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man Informationen und wie recherchiert man Literatur zu einem Thema? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei sind die vermittelten Methoden stets spezifisch auf die musikwissenschaftliche Forschung ausgerichtet und werden in Übungen praktisch erprobt.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien: UTB, ¹³ 2010.

Gardner, Matthew, Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).

Knaus, Kordula, Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln: Dohr, 2011.

Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, ² 2013.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a.: Bärenreiter, ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

53465c Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III)

2 SWS	2 LP				
TU	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	J. Goll

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Methoden und Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man Informationen und wie recherchiert man Literatur zu einem Thema? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei sind die vermittelten Methoden stets spezifisch auf die musikwissenschaftliche Forschung ausgerichtet und werden in Übungen praktisch erprobt.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen

ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien: UTB, ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew, Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula, Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln: Dohr, 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a.: Bärenreiter, ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

53465d Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV)

2 SWS	2 LP					
TU	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Hoffmann	

Als verpflichtende Lehrveranstaltung für alle Studienanfänger*innen führt das Tutorium in die Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens ein. Zunächst stehen dabei für das eigene Studium unabdingbare Methoden und Grundfragen im Zentrum: Was bedeuten Wissenschaftlichkeit und eigenes wissenschaftliches Arbeiten? Wie bezieht man Informationen und wie recherchiert man Literatur zu einem Thema? Wie liest und wie produziert man wissenschaftliche Texte? Dabei sind die vermittelten Methoden stets spezifisch auf die musikwissenschaftliche Forschung ausgerichtet und werden in Übungen praktisch erprobt.

Der vielschichtige Gegenstand Musik stellt dabei genauso wie die unterschiedlichen Fachtraditionen innerhalb der Musikwissenschaft eine Reihe von Anforderungen, an die es sich anzunähern gilt und denen methodisch Rechnung zu tragen ist: Wie fangen die unterschiedlichen Fachbereiche der Musikwissenschaft die Mehrdimensionalität des Gegenstandes Musik auf? Welche Brückenschläge zu anderen wissenschaftlichen Disziplinen liegen nahe? Ziel des Kurses ist neben der Vermittlung unentbehrlicher Techniken wissenschaftlichen Arbeitens folglich auch, einen Überblick über die Bandbreite des Faches zu bieten und einen ersten Einblick in ausgewählte Forschungsfelder zu wagen. Dabei sollen schließlich wesentliche Elemente musikwissenschaftlichen Denkens, Argumentierens und Präsentierens erlernt werden, die zur Anfertigung von eigenen Hausarbeiten und Referaten befähigen.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, übers. von Walter Schick, Wien: UTB, ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew, Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19).
 Knaus, Kordula, Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, mit Beiträgen von Tobias R. Klein, Köln: Dohr, 2011.
 Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, ² 2013.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel u. a.: Bärenreiter, ⁷ 2010 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1).

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen vor WS 2017)

53 442 Musik als kommunikative Handlung

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 450 Einführung in die Historische Musikwissenschaft: Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica)

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 459 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	R. Asano	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 464 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS	3 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 465 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS	3 LP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53465a Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)
2 SWS 2 LP
TU Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Goll
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53465b Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)
2 SWS 2 LP
TU Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Schüttö
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53465c Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III)
2 SWS 2 LP
TU Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 J. Goll
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53465d Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV)
2 SWS 2 LP
TU Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Hoffmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 441 Ozeanien als Schauplatz musikanthropologischer Forschungen
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Ozeanien wurde im späten 19. Jahrhundert zu einem Schauplatz biologischer, anthropologischer, psychologischer, musikpsychologischer und kulturvergleichender Forschungen. Daran waren die europäischen Kolonialmächte ebenso beteiligt Japan und die USA sowie wie Nationen mit Spezialeinrichtungen, wie beispielsweise die Doppelmonarchie Österreich und Ungarn mit ihrem in Wien angesiedelten Phonogrammarchiv.

Die Vorlesung stellt die Motivationen, Legitimationen, die Forschungspraxen und Erträge der Forschungskampagnen vor. Sie bietet biographische Portraits u.a. von dem Medienpionier Rudolf Pöch und dem Anthropologen Richard Thurnwald. Sie führt vor Augen, wie die Produktion anthropologischen und ethnologischen Wissens funktionierte, wie die Wechselwirkung mit den Ursprungskulturen angelegt war und welche Rolle hierbei die vergleichende Musik- und Sprachforschung spielten. Es wird herausgearbeitet, warum Forschungen in Ozeanien zu den ersten strukturierten und vergleichend angelegten Datenaufnahmen führten (*Cambridge Anthropological Expedition to Torres Straits*, 1898/99) und damit zum Vorläufer der *multi-site-ethnology* wurden.

Zugleich werden die Dispositive und Forschungsideologien charakterisiert und vor dem Hintergrund post-kolonialer Aneignungsformen diskutiert.

Es stehen reichhaltige mediale Hintergrundmaterialien wie frühe phonographische und filmische Aufzeichnungen zur Verfügung, um die Thematik anschaulich zu gestalten.

Literatur:

Agnew, Vanessa, „Encounter music in Oceania: cross-cultural musical exchange in eighteenth- and early nineteenth-century voyage accounts“, in: *The Cambridge History of World Music*, ed. by Philip V. Bohlman, pp. 183-201. Cambridge 2013.

Bronwen, Douglas and Chris Ballard (eds.), *Foreign bodies: Oceania and the science of race 1750-1940*. Acton 2008.

[Haddon, Alfred Cort]. *Reports of the Cambridge Anthropological Expedition to Torres Straits*, Vol. II, Part II: *Physiology and Psychology*, *Hearing, Smell, Taste, Cutaneous Sensations, Muscular Sense, Variations of Blood-Pressure, Reaction-Times*, Cambridge 1903.

Herle, Anita, and Sandra Rouse (eds.), *Cambridge and the Torres Strait. Centenary essays on the 1898 anthropological expedition*, Cambridge 1998.

Kaeppler, Adrienne L. and J.W. Love (eds.), *Australia and the Pacific Islands*. New York and London 1998 (The Garland Encyclopedia of World Music, 9).

Luschan, Felix von (Hrsg.), *Anleitung für ethnographische Beobachtungen und Sammlungen*, Berlin 1899.

Melk-Koch, Marion, *Auf der Suche nach der menschlichen Gesellschaft: Richard Thurnwald*, Berlin 1989.

Richards, Graham, 'Race', *Racism and Psychology. Towards a reflexive history*. Second edition. London and New York 2012.

Shepherd, Ben, *Headhunters. The Search for a Science of the Mind*. London 2014.

Zon, Bennett, *Representing Non-Western Music in Nineteenth-Century Britain*. Rochester/NY and Woodbridge, Suffolk: University of Rochester Press, 2007 (Eastman Studies in Music).

Medienressourcen:

<https://www.nfsa.gov.au/collection/curated/recordings-cambridge-anthropological-expedition-torres-straits-alfred-cort-haddon>

<https://sounds.bl.uk/World-and-traditional-music/Ethnographic-wax-cylinders/025M-C0080X1483XX-0100V0>

[CD] PAPUA NEW GUINEA (1904–1909). THE COLLECTIONS OF RUDOLF PÖCH, WILHELM SCHMIDT, AND JOSEF WINTHUIS. Comments by Don Niles. Wien 2000 (Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899-1950. Series 3).

Prüfung:
Klausur (11.2.2020) oder Hausarbeit

53 454 Clara Schumann und ihre Zeitgenossinnen – Komponistinnen von 1800 bis 1900

2 SWS 3 LP
SE Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 M. Hoffmann

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts traten Frauen als Komponistinnen in bürgerlichen Kreisen erstmals in Erscheinung und haben durch die zweite Frauenbewegung in den letzten Jahrzehnten Eingang in den Kanon gefunden, nicht zuletzt Clara Schumann und Fanny Hensel. Die meisten von ihnen betätigten sich auf mehreren Gebieten. So wirkte auch Clara Schumann, deren 200. Geburtstag wir 2019 begehen, als Pianistin, Komponistin, Klavierpädagogin, Konzertveranstalterin, Herausgeberin und Professorin für Klavier. Auffällig ist, dass die meisten dieser Frauen aus Musikerfamilien stammen und sie als Interpretinnen zwar im öffentlichen Rahmen auftraten, als Komponistinnen jedoch nur in (halb-)privaten Salons ihre Werke präsentieren konnten. Dies änderte sich erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts, als Frauen in der ersten Frauenbewegung anfangen, für ihre Rechte auch politisch einzutreten, an die Konservatorien und Universitäten strömten und sich erste Damenensembles formten. Ethel Smyth, die die 60-jährige Clara Schumann in Leipzig kennenlernte, gehörte zu einer Komponistinnengeneration, die selbstbewusst das Komponieren als ihren Beruf bezeichneten.

Im Seminar wird der Frage nachgegangen, inwieweit die gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Rahmenbedingungen das Selbst- und Fremdbild der Komponistinnen und ihre Musikwerke prägten. Außerdem werden die Debatten über Komponistinnen und Frauen im Musikleben aufgearbeitet und in den allgemeinen Kontext gestellt.

Literatur:

Bartsch, Cornelia; Grotjahn, Rebecca; Unseld, Melanie (Hrsg.), *Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin. Die Komponistin Ethel Smyth* (= Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik, Bd. 2), München 2010.

Borchard, Beatrix, *Clara Schumann. ihr Leben. eine biographische Montage. Mit einem Essay der Autorin*, Hildesheim 2015.

Citron, Marcia J., *Gender and the musical canon*, Urbana 2000.

Grotjahn, Rebecca; Vogt, Sabine (Hrsg.), *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 5), Laaber 2010.

Heesch, Florian; Losleben, Katrin (Hrsg.), *Musik und Gender. Ein Reader* (= Musik – Kultur – Gender, Bd. 10), Wien 2012.

Klassen, Janina, *Clara Schumann. Musik und Öffentlichkeit*, Köln, Weimar und Wien 2009.

Kreutziger-Herr, Annette; Unseld, Melanie (Hrsg.), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel 2010.

Pendle, Karin (Hrsg.), *Women & Music. A History*, Bloomington 2001.

Reich, Nancy B., *Clara Schumann. The artist and the woman*, Ithaca, N.Y. 2001.

Roster, Danielle, *Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert* (= Éditions phi Reihe Musik, Bd. 411), Echternach 1995.

Schleuning, Peter, *Fanny Hensel geb. Mendelssohn. Musikerin der Romantik*, Köln 2007.

Todd, R. Larry, *Fanny Hensel. The other Mendelssohn*, Oxford 2010.

Weissweiler, Eva, *Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen*, München 1999.

Prüfung:
Hausarbeit

53 460 Musik in klinischer Psychologie und Neurologie – Forschung und Praxis

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 B. Stahl

Das Seminar gibt einen methodenkritischen Einblick in die faszinierenden Anwendungsfelder von Musik in klinischer Psychologie und Neurologie. Dazu zählen zunächst Bestrebungen der neurowissenschaftlichen Grundlagenforschung, durch Musik kognitive und affektive Funktionen günstig zu beeinflussen. Ferner dient Musik in der Psychotherapie als Mittel der Emotionsregulation und als Defusionstechnik etwa in der Behandlung von Depressionen und Zwangsstörungen. Besonders im Licht der öffentlichen Aufmerksamkeit ist der Gebrauch von Musik in der neurologischen Rehabilitation und klinischen Linguistik, beispielsweise bei der Behandlung von Parkinson- und Demenzerkrankungen sowie Sprach- und Sprechstörungen. Über die Kerninhalte der Veranstaltung hinaus soll das Seminar dazu befähigen, Güteerkmale klinischer Forschung besser zu erkennen, und dazu ermutigen, beispielhafte Studiendesigns anhand psychologisch-medizinischer Fragestellungen selbst auszuarbeiten. Didaktisch verbindet das Seminar wissenschaftliche Vorträge, Besuche von Betroffenen, Hospitationen in Kliniken, Filmvorführungen und Referate (Möglichkeit des Scheinerwerbs).

Literatur:

Eid, M., Gollwitzer, M. & Schmitt, M. (2017). Statistik und Forschungsmethoden. Basel: Beltz.

Weitere Literatur wird von den Studierenden selbst recherchiert und, falls nicht frei zugänglich, auf Moodle bereitgestellt.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 472	Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts und in Unterhaltungsmusik und Schlager	2 SWS SE/UE	2 bzw. 3 LP Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
---------------	---	----------------	-------------------	-------	-------	------------	---------------

Die Harmonik in Werken des 19. Jahrhunderts ist im Grundsatz nicht abweichend von derjenigen des 18. Jahrhunderts, denn sie fußt weiterhin auf traditionellen Kadenz- und Sequenzmodellen. Diese werden jedoch durch Alterationen, zusätzliche Akkorde oder Zwischenkadenzen erweitert, sodass der harmonische Zusammenhang oft unübersichtlich wird. Im frühen 20. Jahrhundert sinkt die vormals avancierte Harmonik in das Genre der Unterhaltungsmusik wie Operette und Schlager ab. Das harmonische Vokabular dieser Musik lässt sich oft unmittelbar aus der romantischen Musik ableiten, ist dabei aber nun in traditionelle achttaktige syntaktische Strukturen eingebettet.

Der Kurs gliedert sich in einen systematischen und einen werkanalytischen Teil. Ausgehend von besonderen Akkorden und Satzmodellen bzw. Sequenzen soll vornehmlich durch harmonische Analyse zunächst die Harmonik im romantischen Repertoire untersucht werden (Schumann, Chopin, Brahms), ehe die Harmonik in Unterhaltungsmusik (bei Marlene Dietrich, Lilian Harvey u.a.) und in der Operette in den Blick genommen wird.

Prüfung:

Modul IV: ohne Prüfung, Modul III, VIII (Musiktheorie): Hausarbeit

53 476	Johann Sebastian Bach	2 SWS VL	3 LP Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	A. Stollberg
---------------	------------------------------	-------------	------------	-------	-------	------------	--------------

Die Vorlesung möchte Johann Sebastian Bachs kompositorisches Schaffen vor dem Hintergrund ästhetischer Entwicklungen des 18. Jahrhunderts beleuchten. Es geht einerseits darum, den analytischen Blick anhand ausgewählter Kompositionen zu schärfen und unterschiedliche Strategien der Annäherung an Bachs Musik zu diskutieren, andererseits um eine Kontextualisierung der Werke innerhalb zeitgenössischer Debatten und lebensweltlicher bzw. institutioneller Zusammenhänge. Die Perspektive, aus der heraus das Œuvre – von den großen geistlichen Werken (Passionen, Weihnachtsoratorium, h-Moll-Messe) über die Kantaten bis hin zu den Klavierkompositionen (Suiten, Wohltemperiertes Klavier) – in seiner ganzen Vielfalt exemplarisch betrachtet werden soll, richtet sich vornehmlich auf Bachs eigene Zeit, am Rande jedoch auch auf Aspekte der Rezeptionsgeschichte des späten 18. und 19. Jahrhunderts.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung und Einführung (Auswahl):

- *Bach-Handbuch*, hrsg. von Konrad Küster, Kassel u. a. 1999
- Martin Geck, *Bach. Leben und Werk*, Reinbek bei Hamburg 2000
- Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach*, aus dem Englischen von Bettina Obrecht, aktualisierte Neuauflage, Frankfurt am Main 2005
- John Eliot Gardiner, *Bach. Musik für die Himmelsburg*, aus dem Englischen von Richard Barth, München 2016
- Friedhelm Krummacher, *Johann Sebastian Bach. Die Kantaten und Passionen*, 2 Bde., Kassel u. a. 2018

Prüfung:

Klausur, 13.02.2020

53 509	Non-human agents in contemporary sound art & media performance (deutsch-englisch)	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	------------

Das Seminar stellt eine Kooperation mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD dar. In dessen Rahmen wird Ende November 2019 eine interaktive Klangkunstausstellung des mexikanischen Künstlerkollektivs Interspecifics zum Thema „Non-human agents & Sound“ eröffnen. Daran angegliedert wird ein Think Tank mit internationalen Künstlerinnen und Künstlern stattfinden, die sich mit dem Thema nicht-menschlicher Intelligenz im Bereich der zeitgenössischen Soundproduktion beschäftigen. Die Lehrveranstaltung nähert sich den hierdurch aufgeworfenen Fragen an, indem zunächst bei den wöchentlichen Seminarterminen Texte zu den Themen Künstlerische Forschung und Künstliche Intelligenz bearbeitet und Begriffe wie „agency“, „Intelligenz“ und „Kreativität“ diskutiert werden. Auf dieser Grundlage führen sodann Leslie García und Paloma López von Interspecifics sowie Mitwirkende des Think Tank in der daadgalerie ein Blockseminar mit den Studierenden durch. Hierdurch bietet der Kurs Einblicke in aktuelle künstlerische Forschung und Kontakt zu international etablierten Künstlerinnen und Künstlern. Die theoretischen Grundlagen und Fragestellungen werden somit in direkter Anbindung an die künstlerischen Praxis bearbeitet und entwickelt.

Das Seminar steht BA-Studierenden sowohl aus der Musikwissenschaft als auch aus der Medienwissenschaft offen.

Organisatorisches:

Achtung: Da das Seminar zugleich in der Medienwissenschaft angeboten wird, ist auch für Studierende der Musikwissenschaft eine Online-Einschreibung nötig.

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anwesenheit sowohl bei dem wöchentlichen Seminartermin als auch bei dem Workshop am 06. und 07.12.2019 in der daadgalerie (Oranienstraße 161, 10969 Berlin).

Der erste Teil des Seminars findet in deutscher, der Workshop in der daadgalerie in englischer Sprache statt.

<http://interspecifics.cc/work/>

<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de>

Prüfung:

Hausarbeit

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 466 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 304 N.N.

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Einer der Termine im November wird vermutlich ausfallen müssen und durch einen neuen Termin ersetzt. Bitte beachten Sie die Ankündigungen und Mitteilungen im Kurs.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur 11.2.2020

53 467 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS 2 LP
UE Do 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Dieser Kurs beginnt erst in der 2. Semesterwoche, also am 24.10.2019

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln

Prüfung:

Klausur 13.2.2020

53 468 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Klausur 11.2.2020

53 469 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Dieser Kurs beginnt erst in der 2. Semesterwoche, also am 24.10.2019

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Klausur 13.2.2020

53 470 Gehörbildung (Basiskurs)

1 SWS	1 LP					
UE	Mo	12-13	wöch.	AKU 5, 304	T. Hoffmann	

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und erklingender Instrumente. Ergänzt wird das Angebot durch den Vergleich musikalischer Interpretationen.

Literatur:

: Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

53 471 Gehörbildung (Aufbaukurs)

1 SWS	1 LP					
UE	Mo	13-14	wöch.	AKU 5, 304	T. Hoffmann	

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

53 472 Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts und in Unterhaltungsmusik und Schlager

2 SWS	2 bzw. 3 LP					
SE/UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 483 Klangfarbe und Orchestertechnik – Instrumentation bei Wagner und Tchaikovsky

2 SWS	2 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Schüttö	

Harmonielehre, Kontrapunkt und Formenlehre gehören selbstverständlich zum Curriculum eines musikwissenschaftlichen Studiums. Instrumentation hingegen galt schon Hector Berlioz, dessen Instrumentationslehre bis heute zu den Standardwerken des Faches gehört, als schwer lehrbar: „Von ihrer poetischen Seite betrachtet, läßt sich diese Kunst ebensowenig lehren, als die Kunst, schöne Akkordfolgen und originelle, kräftig-rhythmische Formen zu erfinden.“ (Berlioz / Strauss, 1904, S. 2) Ziel dieses Kurses ist es, anhand von Orchesterpartituren Richard Wagners und Peter Tchaikovskys gemeinsam einen Blick für instrumentatorische Fragestellungen zu entwickeln und diese dann in kleineren Übungen praktisch anzuwenden. Dabei sollen Blick und Stilempfinden für zwei unterschiedliche Herangehensweisen an Instrumentation im 19. Jahrhundert geschärft werden. Der Kurs richtet sich sowohl an fortgeschrittene Bachelorstudierende als auch an Erstsemester, da wir auch Grundlagen des Partiturlesens und Umgangs mit transponierenden Instrumenten üben. Schließlich ermöglicht der Besuch auch die Erweiterung der Repertoirekenntnis anhand von zwei zentralen Komponisten des 19. Jahrhunderts.

Literatur:

Berlioz, Hector / Richard Strauss, *Instrumentationslehre*, Leipzig 1904.
Biancolli, Louis Leopold, *Tschaikowsky and his orchestral music*, New York 1950.
Bock, Michael Linus, *Das Blechblasregister in Richard Wagners Ring des Nibelungen*, Hamburg 2008.
Janz, Tobias, *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘*, Würzburg 2006.
Jost, Peter, *Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklanges* (Bärenreiter Studienbücher Musik 13), Kassel 2004.
Junold, Arkadi, *Die grand opera bei Verdi, Wagner, Berlioz und Tschaikowsky*, Berlin 2011.
Rimsky-Korsakow, Nikolai, *Grundlagen der Orchestration. Mit Notenbeispielen aus eigenen Werken*, Berlin u. a., 1922.
Sevsay, Ertugrul, *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Kassel 2005.
Voss, Egon, *Studien zur Instrumentation Richard Wagners*, Regensburg 1970.
Warrack, John, *Tchaikovsky symphonies and concertos*, London 1974.
Wiley, Roland John, *Tchaikovsky's ballets. Swan lake, Sleeping beauty, Nutcracker*, Oxford 1986.
Zajaczkowski, Henry, *An introduction to Tchaikovsky's operas*, Westport 2005.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 455 Grundlagen der MEI-Codierung

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 220	C. Gubsch	
	Sa	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 220	C. Gubsch	
	Sa	10-16	Einzel (3)	AKU 5, 220	C. Gubsch	
	So	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 220	C. Gubsch	
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 220	C. Gubsch	

1) findet am 25.10.2019 statt

- 2) findet am 30.11.2019 statt
- 3) findet am 25.01.2020 statt
- 4) findet am 01.12.2019 statt
- 5) findet am 26.01.2020 statt

Digitale Methoden und Techniken nehmen in der Musikwissenschaft immer größeren Raum ein. Dabei ergänzen digitale Musikeditionen aber auch die Langzeitarchivierung von Forschungsdaten in digitaler Form die bisherigen Praktiken musikwissenschaftlichen Arbeitens. Digitale Musikeditionen bieten u.a. die Möglichkeit der Darstellung von Korrekturen, Varianten oder Entwicklungsstadien von Kompositionen und eröffnen so neue Perspektiven der Präsentation und Sichtbarmachung kompositorischer Prozesse. Das auf XML basierende Codierungsverfahren der *Music Encoding Initiative* (MEI, <http://music-encoding.org/>) kann hier mittlerweile als Standard sowohl für das Aufbereiten digitaler Editionen als auch für deren Langzeitarchivierung angesehen.

Ziel des Blockseminars soll es sein, zunächst an einfachen Beispielen die Grundlagen der MEI-Codierung zu erlernen, um daran anschließend am Beispiel der Werke Ferruccio Busonis und anknüpfend an die bisherigen Arbeiten zur digitalen Erschließung der Korrespondenzen Busonis Notenzitate sowie Werkincipits zu erstellen. Die Kursteilnehmer sollen ebenfalls einen Einblick in die gängigen Programme und Tools der digitalen Musikwissenschaft erhalten. Um eine Voranmeldung bis zum 15.10.2019 via E-Mail an clemens.gubsch@oeaw.ac.at wird gebeten. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Termine:

25.10.2019 Vorbereitungsbesprechung 16 Uhr
 30.11.2019 10–18 Uhr
 01.12.2019 10–18 Uhr
 25.01.2020 10–18 Uhr
 26.01.2020 10–16 Uhr

Literatur:

<https://music-encoding.org/>
<http://www.verovio.org/index.xhtml>
<https://beethovens-werkstatt.de/>
<https://freischuetz-digital.de/>

Prüfung:

Hausarbeit (codierte Notenzitate und Werkincipits)

53 458 Experimentalism: Between Music, Technology, and Science (englisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401		J. Romão
1) findet ab 24.10.2019 statt						

In this seminar we will discuss various concepts of experimentalism, practices of experimentation in both music and science, and its connections with technology. We will focus on the multiple actors and institutions of experimentalism as well as on their cultures of experimentation. By doing so, not only the works of Karlheinz Stockhausen, Miles Davis or Kraftwerk (just to mention a few) will be seen as a result of collaborations, but also musical instruments such as synthesizers will be regarded as material evidence of particular artistic, engineering, and acoustical cultures and practices of knowledge. The starting questions are the following: What are the meanings of experimentalism and experimentation in different artistic and scientific contexts? Does science and technology play a role in music making? Are musical instruments embedded in cultures and aesthetics of experimentation? What is the importance of sound engineers and producers in recording studios? How experimental is studio work? Ultimately, how experimental is music?

Literatur:

Twentieth-Century, Cambridge, MA: The MIT Press, 2008.
 Hui, Alix, *The Psychophysical Ear: Musical Experiments, Experimental Sounds, 1840-1910*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2013.
 Jackson, Myles W., *Harmonious Triads: Physicists, Musicians and Instrument Makers in Nineteenth-Century Germany*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2006.
 Piekut, Benjamin, *Experimentalism Otherwise: The New York Avant-Garde and its Limits*, Berkeley: University of California Press, 2011.
 Pinch, Trevor and Frank Trocco, *Analog Days: The Invention and Impact of the Moog Synthesizer*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002.

Prüfung:

Hausarbeit

53 484 Der musikindustrielle Komplex im historischen Verlauf

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	14-16	wöch.	AKU 5, 501		G. Fischer

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, wie sich die Musikindustrie im 20. Jahrhundert vor allem in Deutschland, aber auch in anderen Teilen der Welt entwickelt hat. Im Zentrum steht dabei die Überlegung, dass es sich bei der Musikindustrie um eine Verbindung verschiedener industrieller Sparten handelt, die in vielfältiger und stark verflochtener Weise miteinander verbunden sind. Um diese Verflochtenheit des musikindustriellen Komplexes besser zu verstehen, werden wir vor allem solche Texte lesen und diskutieren, in denen die Entwicklung von Labels, Verlagen, Verwertungsgesellschaften, Technologieherstellern und anderen Organisationen in ihrer historischen

Einbettung beispielhaft untersucht wird. Anhand konkreter Fallbeispiele musikindustrieller Organisationen (z. B. Decca/Telefunken, SONY, Napster, Spotify, GEMA, etc.) werden wir auch die Rolle der jeweiligen politischen, wirtschaftlichen, soziokulturellen und medialen Kontexte berücksichtigen und einordnen. Das Seminar vermittelt damit grundlegende, kritische und historisch informierte Perspektiven auf die strukturelle und organisatorische Verfasstheit der zeitgenössischen Musikindustrie.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 445 Einführung in die Musikpsychologie

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Küssner

Wie nehmen wir Musik wahr? Warum lösen manche Musikstücke Gänsehaut bei uns aus? Welche Faktoren beeinflussen die Entwicklung eines Musikgeschmacks? Wieso machen Menschen überhaupt Musik? Dies alles sind musikpsychologische Fragestellungen, die sich damit beschäftigen, wie Musik unser Denken, Fühlen und Handeln beeinflusst. In diesem Seminar werden Studierende grundlegende Methoden, Konzepte und Theorien der Musikpsychologie kennenlernen und sich kritisch mit empirischen Studien auseinandersetzen. Ziel ist es, dass Studierende einen Überblick über die Themenvielfalt des Fachs bekommen, sowie eigenständige Literaturrecherchen zu einer musikpsychologischen Fragestellung durchführen, Versuchsdesigns erstellen und Experimente kritisch beurteilen können.

Literatur:

Ashley, R., & Timmers, R. (Eds.). (2017). *The Routledge Companion to Music Cognition*. New York: Routledge.
 Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering Statistics Using R*. London: Sage Publications Ltd.
 Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.) (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology* (second edition). Oxford: Oxford University Press.
 Hodges, D. & Sebald, D.C. (2011). *Music in the Human Experience: An Introduction to Music Psychology*. New York: Routledge.
 Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (2018). *Handbuch Musikpsychologie*. Bern: Hogrefe Verlag.

Prüfung:
Hausarbeit

53 457 Populäre Musik in der portugiesischsprachigen Welt

2 SWS	3 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Alisch

Portugal rühmte sich noch während der Salazar-Diktatur der 1930er Jahren damit, "kein kleines Land" zu sein. Das schmale Königreich am äußersten Rand Europas trieb im 15. Jahrhundert die koloniale Expansion voran und als Resultat davon entstanden weltweit populäre Musiken und dazugehörige Bewegungskulturen, die auf Portugiesisch performt werden oder auf portugiesische Einflüsse zurückgehen.

In dieser Vorlesung erarbeiten wir uns einen Zugang zu portugiesischsprachiger "música popular" - global gedacht. Wie ist dieser Begriff im Unterschied zu "popular music" oder "populärer Musik" zu verstehen? Wir untersuchen Schnittstellen zwischen Tradition, Folklore und populärer Musik in der portugiesischsprachigen Welt und erarbeiten uns dazu geschichtliche Zusammenhänge. Was müssen wir wissen, um die verschiedenen Arten des brasilianischen Samba einordnen zu können? In welchem Verhältnis steht angolische Semba zum Samba? Wie haben sich die musikalischen und politischen Verbindungen zwischen Angola und Brasilien im Laufe der Jahrhunderte gewandelt? Wie wurden Kapverdianer*innen zu Playern auf der globalen Bühne? Welche Funktionen erfüllt kapverdianischer Rap in Lissabon? Wie bewirken Festivals die globale Popularisierung portugiesischsprachiger Tanzmusikstile wie Forró oder Kizomba? Was hat der Samba-Karneval in Japan mit den japanischen Einwander*innen in São Paulo zu tun? In dieser Vorlesung erarbeiten wir uns eine Basis transnationaler musikgeschichtlicher Zusammenhänge in der portugiesischsprachigen Welt, erweitern dabei unsere Repertoire-Kenntnis und denken Klang, Tanz und Körperbewegung konsequent zusammen.

Literatur:

Alge, Barbara; Abels, Birgit (Hg.) (2013): *Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World*. 1. Aufl. Berlin: VWB-Verlag (The world of music (new series), 2 (2013)).

Arenas, Fernando (2011): *Lusophone Africa. Beyond independence*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Budasz, Rogério (2007). "Black guitar-players and early African-Iberian music in Portugal and Brazil". In: *Early Music* xxxv.1.

Fryer, Peter (2000): *Rhythms of resistance. African musical heritage in Brazil*. [Middletown, Conn.], Hanover, NH: Wesleyan University Press; University Press of New England.

Carvalho, Ruy Duarte de (1989): *Ana a manda, os filhos da rede. Identidade colectiva, criatividade social e produção da diferença cultural: um caso muxiluanda*. Lisboa.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan (2010): *Enciclopédia da música em Portugal no século XX*. 1. Aufl. Lisboa: Temas e Debates; Círculo de Leitores.

Kubik, Gerhard (1991): *Muxima Ngola - Veränderungen und Strömungen in den Musikkulturen Angolas im 20. Jahrhundert*. In: Veit Erlmann (Hg.): *Populäre Musik in Afrika*. Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz (Museum für Völkerkunde : Veröffentlichungen des ... / Neue Folge, 53), S. 210-288.

Moorman, Marissa Jean (2008): *Intonations. A social history of music and nation in Luanda, Angola, from 1945 to recent times.* Athens, Ohio: Ohio University Press (New African histories series).

Prüfung:
Klausur, 13.02.2020

53 463 Kognitive und formale Aspekte rhythmisch-metrischer Wahrnehmung und Interaktion

2 SWS	3 LP				
BS	Fr	11-18	Einzel (1)	AKU 5, 304	N.N.
	Sa	11-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	N.N.
	Sa	11-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	N.N.
	So	11-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	N.N.

- 1) findet am 25.10.2019 statt
2) findet am 26.10.2019 statt
3) findet am 23.11.2019 statt
4) findet am 24.11.2019 statt

Die gegenwärtige Vielfalt von Forschungsperspektiven auf den Gegenstand „Rhythmus“ lassen diesen als schwer fassbar erscheinen. In diesem Blockseminar werden kognitionswissenschaftliche Erkenntnisse über rhythmische Aktivität zu Aspekten der strukturellen und formalen Rhythmusanalyse in Beziehung gesetzt. Die klassische Dichotomie von Rhythmus und Metrum wird im Kontext neuerer Modelle beleuchtet und hinterfragt. Dabei spielen sowohl kognitive Gesichtspunkte – z.B. Aufmerksamkeitssteuerung und „entrainment“ – als auch formale, musikhistorische, aufführungspraktische und notationstechnische Fragen eine Rolle. Im genannten Zusammenhang ergeben sich spezifische Mehrdeutigkeiten („metrische Ambiguität“) und Widersprüche („metrische Dissonanz“) die sowohl musiktheoretisch als auch kognitionswissenschaftlich eine Herausforderung darstellen. Zur Diskussion der skizzierten Fragestellungen werden empirische Studien und quantitative Modelle vorgestellt. Einzelne Aspekte werden auch über eine Software veranschaulicht. Exemplarisch werden bestimmte repetitive rhythmische Pattern auf besondere Eigenschaften untersucht, die sie für die musikalische Praxis interessant und deren Präsenz in musikalischen Korpora erhellen. Zusammenfassend soll im Seminar eine heuristische Perspektive auf die komplexe Interaktion zwischen rhythmisch-metrischer Struktur, Wahrnehmung und musikalischer Aktivität aufgezeigt werden.

Literatur:

- Gotham, Mark (2015). "Meter Metrics: Characterizing Relationships Among (Mixed) Metrical Structures". In: *Music Theory Online* 21.2.
Hasty, Christopher F. (1997). *Meter as rhythm*. New York: Oxford University Press.
Huron, David (2006). *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press (besonders Kapitel 10).
Krebs, Harald (1987). "Some extensions of the concepts of metrical consonance and dissonance". In: *Journal of Music Theory* 31.
London, Justin (2012). *Hearing in time: psychological aspects of musical meter*. Oxford University Press.
McAuley, J. Devin (2010). "Tempo and Rhythm". In: *Music Perception*. Mari Riess Jones, Arthur N. Popper, Richard R. Fay (Hg.). New York: Springer. Kap. 6: 165-200.
Parncutt, Richard (1994). "A Perceptual Model of Pulse Salience and Metrical Accent in Musical Rhythms". In: *Music Perception* 11.4: 409-464.
Petersen, Peter (2010). *Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse*. Mainz: Schott Verlag.
Toussaint, Godfried T. (2013). *The geometry of musical rhythm*. Boca Raton: CRC Press.
Vuust, Peter and Maria Wittek (2014). "Rhythmic complexity and predictive coding: A novel approach to modeling rhythm and meter perception in music". In: *Frontiers in Psychology* 5.1111.

Prüfung:
Hausarbeit

53 477 Shakespeare-Opern des 20. und 21. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

„If music be the food of love, play on; / Give me excess of it, that, surfeiting, / The appetite may sicken, and so die.“ – Dass William Shakespeares *Twelfth Night or What You Will* gerade mit diesen Worten beginnt, ist symptomatisch: Im Schaffen des englischen Dramatikers spielt Musik eine große, ja konstitutive Rolle. Und so verwundert es nicht, dass das Musiktheater seit den Tagen Henry Purcells (*The Fairy Queen*, 1692) immer wieder auf Stücke Shakespeares als Opersubjekte zurückgegriffen hat. Ein Ende ist nicht abzusehen, wenn man allein an die allerneueste Produktion seit der Jahrtausendwende denkt: Salvatore Sciarrino, *Macbeth* (2002); Thomas Adès, *The Tempest* (2004); Brett Dean, *Hamlet* (2017). Das Seminar will sich ausgewählten Werken ab 1950 widmen, beginnend mit Frank Martins *Der Sturm* (1955).

Besonderes Gewicht liegt dabei auf Benjamin Brittens *A Midsummer Night's Dream* (1960), und dies aus gutem Grund: Eine Neuinszenierung des Werkes wird am 26. Januar 2020 an der Deutschen Oper Berlin Premiere haben, was uns Gelegenheit bietet, die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem starken Praxisbezug zu bereichern. Die Deutsche Oper (Dramaturgie: Jörg Königsdorf, Sebastian Hanusa) fungiert innerhalb des Seminars als Kooperationspartner und wird uns Einblicke in das Entstehen der Produktion des *Midsummer Night's Dream* gewähren, nicht zuletzt hinsichtlich der Verzahnung von theoretischer Reflexion und konkreter Theaterarbeit. Als zweiter Kooperationspartner kommt die Berliner Dependance des Verlags Boosey & Hawkes hinzu, der unter anderem Brittens Opern, aber auch etwa Brett Deans *Hamlet* betreut. Dr. Kerstin Schüssler-Bach, bei Boosey & Hawkes als „Composer Manager“ tätig, wird Brücken zu einer wichtigen, aber im universitären Kontext meist nur wenig beachteten Praxis des internationalen Musikbetriebs schlagen.

Literatur:

Literatur (Auswahl):

- Edward Woodall Naylor, *Shakespeare and Music*, New York 1965
- Gary Schmidgall, *Shakespeare and Opera*, New York u. a. 1990

- Helmut Viebrock, „A Midsummer Night’s Dream“. *Shakespeares Lustspieltext und seine Verwendung als Libretto in Benjamin Britten’s gleichnamiger Oper*, Stuttgart 1991
- Arthur Graham, *Shakespeare in Opera, Ballet, Orchestral Music, and Song. An Introduction to Music Inspired by the Bard*, Lewiston/NY 1997
- Claudia Küster, *Give me some music... Shakespeare an der Bayerischen Staatsoper München. Auftragswerke und Erstaufführungen im Vergleich mit ihren literarischen Vorlagen*, Frankfurt am Main u. a. 2005
- David Lindley, *Shakespeare and Music*, London 2006
- Daniel Albright, *Musicking Shakespeare. A Conflict of Theatres*, Rochester/NY 2007
- Julia Sanders, *Shakespeare and Music. Afterlives and Borrowings*, Oxford 2007
- Adam Hansen, *Shakespeare and Popular Music*, London 2010
- *Les comédies de Shakespeare à l’opéra (XIXe–XXIe siècles)*, hrsg. von Gaëlle Loisel und Alban Ramaut, Saint-Étienne 2016
- *Shakespeare, Music and Performance*, hrsg. von Bill Barclay und David Lindley, Cambridge 2017
- Seth Lerer, *Shakespeare’s Lyric Stage: Myth, Music, and Poetry in the Last Plays*, Chicago und London 2018

Prüfung:

Voraussetzung für die Teilnahme: Referat; MAP: Hausarbeit.

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 446 The Psychology of Contemporary Live Music (englisch)

2 SWS	3 LP					
PL	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401		M. Küssner

In this seminar, students from HU Berlin and Durham University will jointly plan, organize and implement an empirical research project with the purpose of gaining insights into the phenomenological experience of live music at the CTM Festival 2020 (<https://www.ctm-festival.de/festival-2020/welcome/>). The CTM Festival in Berlin is a long-standing partner of the Department of Musicology and Media Studies at HU Berlin and its 21st edition entitled ‘Liminal’ will be held from 24 January to 2 February 2020. With its main focus on “adventurous music and art”, the CTM Festival features an extensive 10-day programme with many different concerts and artists that represent the eclectic mix of today’s experimental music scene.

The field of music psychology has produced valuable insights into how humans perceive and respond to music in performance, with ample opportunities for applications in educational and clinical settings. However, many studies are carried out in artificial settings (i.e. a laboratory) and/or make use of simple manipulated sound stimuli (e.g., sine tones, chord sequences, etc.). Lab experiments and controlled sound stimuli are necessary to investigate causal mechanisms of music listening and the role of acoustical features, but such settings typically suffer from low ecological validity, imposing severe limitations on the generalization of these findings to everyday music listening experiences. Field research is thus necessary to corroborate the existing evidence and to ensure that future lab-based research continues to fortify our understanding of musical experience. Fieldwork (e.g., at a music festival) has not only led to the development of important research tools such as the Geneva Emotional Music Scales (GEMS), but is crucial to capture the cognitive and emotive processes underlying the vast variety of human music making and listening. A particular focus of this Q-Kolleg will be on processes of mental imagery during music listening including mind-wandering, visual imagery, immersion and absorption. (For a more detailed overview of current themes, please have a look at the website of the Music and Imagery Study Group at <https://sites.google.com/view/emuvis/home>.) The goal of the seminar is for students to become acquainted with the research process from start to finish as it occurs within music psychology. Students will learn standards for pursuing research within music psychology and subsequently develop their own research idea, research question, study design and operationalization, data collection and analysis with the opportunity to publish their findings. The Q-Kolleg will conclude with a final workshop and project presentation at Durham University in June 2020.

Students will gain hands-on experience of conducting an independent empirical research project, and develop skills which are transferable to a career both inside and outside academia. Students will be divided into teams in order to ensure each student’s workload is feasible and to develop skillsets related to group-based projects. Research teams will meet weekly to develop the research activities and will be closely supervised by Dr. Mats Küssner (HU Berlin) and Dr. Liila Taruffi (Durham University). Mixed research teams consisting of HU und Durham students will be encouraged. Meetings will be held in person and/or via Skype. Students from both universities will meet twice in person: once in Berlin for the data collection at the CTM Festival 2020 and once in Durham for the final presentation and workshop.

Please note that this seminar is suitable for 2nd- or 3rd-year students (i.e. third semester or higher).

Entry requirements:

- Basic knowledge of music psychology and quantitative or qualitative data analysis
- High motivation, social/team skills and ability to work independently
- Strong interest in music-psychological research

Please send a short letter of motivation to mats.kuessner@hu-berlin.de by 14 October 2019, outlining your skills and motivation to take part in the Q-Kolleg. (Signing up via AGNES is not sufficient!)

This seminar is generously supported by bologna.lab at HU Berlin.

Literatur:

Aldridge, D. & Fachner, J. (2006). *Music and Altered States: Consciousness, Transcendence, Therapy and Addictions*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
 Ashley, R., & Timmers, R. (Eds.). (2017). *The Routledge Companion to Music Cognition*. New York: Routledge.
 Clarke, D., & Clarke, E. (Eds.). (2011). *Music and Consciousness: Philosophical, Psychological, and Cultural Perspectives*. Oxford: Oxford University Press.

Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering Statistics Using R*. London: Sage Publications Ltd.
 Godøy, R. I., & Jørgensen, H. (Eds.). *Musical Imagery*. New York: Taylor & Francis.
 Herbert, R. (2011). *Everyday Music Listening: Absorption, Dissociation and Trancing*. New York: Routledge.
 Herbert, R., Clarke, E., & Clarke, D. (Eds.). (2019). *Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities*. Oxford: Oxford University Press.

Prüfung:
 Hausarbeit (in Modul VII ohne Prüfung)

53 456 Leonard Bernstein als Pionier und Vorbild der Musikvermittlung

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	P. Quiring
		10-16	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	P. Quiring
		10-16	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	P. Quiring

- 1) findet am 11.11.2019 statt
 2) findet vom 16.11.2019 bis 17.11.2019 statt
 3) findet vom 14.12.2019 bis 15.12.2019 statt

Als Musiker war Bernstein ein Multitalent: Pianist, Komponist und Dirigent zugleich. Genreübergreifend studierte er verschiedene Musikstile, orientierte sich an Beethoven und Prokofjew ebenso wie am Jazz und an amerikanischen Größen wie Copland und Gershwin. Er schrieb Kammermusik, Sinfonien, Filmmusik für Hollywood und Musicals für den Broadway. Seine universal-musikalischen Erkenntnisse zu bündeln und zu vermitteln, verstand er wie kein zweiter seiner Zeitgenossen. Das Verbreitungspotential des Mediums „Film“ erkannte und nutzte er früh für sich. In über 60 (!) Fernsehsendungen übermittelte Bernstein sein Wissen und sein Musikverständnis; ob im Studio mit aufgemalter Partitur auf dem Fußboden (Omnibus-Reihe, 1954), im Konzertsaal vor Familien mit Kindern (in den 50er, 60er und 70er Jahren) oder in Harvard vor Akademikern auch anderer Fachsparten (1973). Mit seiner einnehmenden, charismatischen Art zog Bernstein verschiedene Zielgruppen in seinen Bann. Doch der Erfolg der Reihen liegt auch in der genauen dramaturgischen Planung der Sendungen, den filmischen und visuellen Ideen, der genauen Ausrichtung auf das Publikum begründet. Was lässt sich aus diesen Ansätzen der Musikvermittlung, aus der Rhetorik herleiten, aus dem „Herunterbrechen“ komplexer Themen wie „Was ist (k)eine Melodie?“ und inwieweit ist dies heute noch übertragbar oder ließe sich gar modernisieren?

Seminarleistung:
 Die Studierenden schreiben jeweils einen Essay (von 3 bis 4 Seiten) über eine ausgewählte Fernsehscene und analysieren diese nach den Kriterien: Filmische Erzählung (Verwendung von Bildern, Schnitt, visuelle Mittel und Beleuchtung etc.), inhaltliche Verständlichkeit, Sprache, Zielpublikum, Funktion der Musik, funktionaler Einsatz des Orchesters; rhetorische Mittel Bernsteins, was kann man von ihm lernen, welchen Mehrwert liefert das Medium ‚Fernsehen‘ und inwieweit wäre die entsprechende Szene heutzutage noch zeitgemäß?

Um Voranmeldung per E-Mail wird gebeten: philipp.quiring@googlemail.com

53 475 Konzertplanung und Konzertwesen

2 SWS	2 LP				
PL	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	D. Gerlach
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	D. Gerlach
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 401	D. Gerlach
	So	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	D. Gerlach
	So	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 401	D. Gerlach

- 1) findet am 23.10.2019 statt
 2) findet am 07.12.2019 statt
 3) findet am 18.01.2020 statt
 4) findet am 08.12.2019 statt
 5) findet am 19.01.2020 statt

Das Konzertwesen, wie es in Deutschland und Österreich vorzufinden ist, zeichnet sich durch eine Vielzahl von Genres, Gattungen und Konzertformaten aus. Dabei dominiert im Bereich der klassischen Musik das subventionierte Veranstaltungswesen, dessen Verkaufsbasis größtenteils das Abonnementsystem darstellt. Die Lehrveranstaltung beleuchtet neben dem künstlerischen Planungsprozess die Perspektiven der beteiligten Akteure (Veranstalter, Künstler/Ensembles, Publikum, Agenturen, Träger, Subventionsgeber, Sponsoren), dramaturgische Konzepte, das Abonnementsystem und Verkaufsaspekte sowie die an Bedeutung gewinnenden Felder Development und Education. Auch das nicht-subventionierte Veranstaltungswesen soll am Rande zur Sprache kommen. Dabei soll in Referaten das künstlerisch-strategische Profil unterschiedlichster Konzerthäuser, Festivals und Klangkörper analysiert werden.

Literatur:
 Literatur wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben / diverse Saisonbroschüren von Veranstaltern und Klangkörpern

53 481 Musik und ihre Anderen – Minoritäre Klänge, Organe und Praktiken Music and its Others – Minoritarian Sounds, Organs and Practices

2 SWS	3 LP				
QT	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	R. Börger

„Was'n Krach, das ist doch keine Musik mehr!“

Was Musik ist, darüber hat wahrscheinlich jede/r eine Meinung und es lässt sich darüber diskutieren und streiten: nicht nur angesichts persönlicher Vorlieben, Geschmäcker und Erfahrungen, sondern gerade auch in Hinblick auf verschiedene Forschungsansätze und Erkenntnisinteressen. Im Rahmen dieses interdisziplinären Q-Tutoriums wollen wir uns deshalb von außen, von ihren Anderen, versuchen dem Begriff der Musik zu nähern. Der Veranstaltungsrahmen des Forschenden Lernens ermöglicht uns dabei Fragen in diesem weiten Feld zu stellen, zu präzisieren und ihnen weiter nachzugehen, Fragen wie beispielsweise:

- Welche Klänge und Audiopraktiken sind keine musikalischen? – Welche Rolle spielen (trans)kulturelle Prozesse bei der Beantwortung dieser Frage?
- Mit welchem Sensorium und Organen nehmen wir Musik wahr? Wie und mit welchen Geräten trainieren wir diese?
- Welche Musikverständnisse korrespondieren mit welchen Forschungsansätzen und -traditionen? – Welche 'blinde Flecken' und Probleme weisen diese Musikverständnisse auf?

Die Lehrveranstaltungsform, das Forschende Lernen, unterscheidet sich von herkömmlichen Lehrformaten dadurch, dass der Fokus nicht auf Wissensvermittlung, sondern auf die Beantwortung gemeinsam am Anfang festgelegter Forschungsfragen gelegt wird. Die Forschungsergebnisse sollen im 2. Semester präsentiert werden.

Das Q-Tutorium streift innerhalb der thematischen Klammer und abhängig der Interessen der Teilnehmenden neben Themen der Musikwissenschaft solche der Philosophie, Psychologie, Akustik, Ethnologie, Kulturwissenschaft, Gender Studies, Sozialwissenschaften, Informatik, Medienwissenschaft und heißt somit alle interessierten Studierenden (Bachelor & Master) aus diesen Bereichen willkommen – musikwissenschaftliches Vorwissen wird nicht erwartet.

Die Dauer des Q-Tutorium ist auf 2 Semester ausgelegt (ein Quereinstieg nach dem 1. Semester ist jedoch möglich).

English Version:

"What a racket, that's not music anymore!"

What is music? Everyone has an opinion about it and it can be discussed and argued in many ways: not just in view of personal preferences, tastes and experiences, but especially from the point of different research approaches and interests. Within the framework of this interdisciplinary Q-Tutorium, we aim to approach this concept of music in terms of its outside perspectives and its Others.

The open framework of the Q-Tutorium ("Research-based Learning") enables us to ask questions in this wide field, to specify them and to pursue them further. Questions such as:

- Which specific sounds and audio practices are not musical? – What role do (trans)cultural processes play in answering this question?
- With which senses and organs do we perceive music? How and with which devices do we train them?
- Which understandings of music correspond with which research approaches and traditions? – What 'blind spots' and problems do these understandings of music have?

The "Research-based Learning" format of the course differs from conventional teaching formats in that the focus is not on imparting knowledge, but on answering research based questions jointly defined at the outset of the module. These research results are to be presented during the 2nd semester.

Within the thematic outline and depending on the interests of the participants, the Q-Tutorium touches upon topics of musicology, philosophy, psychology, acoustics, ethnology, cultural studies, gender studies, social sciences, computer science, media studies and thus welcomes all interested students (Bachelor & Master) from these fields – prior musicological knowledge is not expected.

The Q-Tutorium is designed for 2 semesters (a lateral entry after the 1st semester is possible).

Literatur:

Klang-Teaser: <https://bit.ly/2u5ZkhS>

Lektüre-Teaser: <https://bit.ly/2Hgl17N> (freier Zugang mit HU-Account)

53 482 Die Ballets Russes – Ein multimedialer Schauplatz für Kunstströmungen der Moderne

2 SWS

3 LP

QT

Di

14-16

wöch.

AKU 5, 401

F. Hennig

Die *Ballets Russes* werden seit Ende des 20. Jahrhunderts in der Forschungsliteratur vermehrt unter dem Aspekt der »Vermählung zwischen Tanz und den anderen Künsten« (Vgl. Garafola) behandelt. Als »Forum für die Interaktion von Kunstgenres« (Vgl. Bellow) möchte auch dieses Seminar die *Ballets Russes* verstanden wissen. Darauf aufbauend werden die *Ballets Russes* als multimedialer Schauplatz für Kunstströmungen der Moderne in den Forschungsmittelpunkt gerückt. Lynn Garafola schreibt in ihrer Einleitung: »Through the repertory passed the many expressions of modernism – symbolism, primitivism, cubism, futurism, constructivism, neoclassicism, and any other ›isms‹ that flitted across the period's artistic horizon.«

Hieran wollen wir gemeinsam anknüpfen und unsere Forschungsfrage wie folgt formulieren: Auf welche Art und Weise interagieren die Kunstströmungen der Moderne innerhalb der Einzeldisziplinen Bildende Kunst, Tanz, Choreografie, Komposition, Bühnenbild, Kostüm und Literatur bei den *Ballets Russes*? Weiterführend kann untersucht werden, inwiefern die multimediale Interaktion ein *Gesamtkunstwerk* (Vgl. Bellow) im Sinne der Ästhetik Wagners bzw. ein »Bündnis von Tanz mit anderen Künsten« (Fokine) schafft. Im Rahmen des Forschenden Lernens wollen wir versuchen, konkrete Kunstströmungen zu identifizieren, diese im Zusammenspiel mit den einzelnen Teildisziplinen zu untersuchen und Wechselwirkungen festzustellen. Als Teilnehmende könnt ihr euch beim Konstruieren einer eigenen Forschungsfrage innerhalb des Forschungsfeldes zunächst an persönlichen Interessen orientieren oder euch erlernte fachliche Perspektiven zunutze machen. Im Rahmen des Seminar werdet ihr dann einen Forschungsprozess weitgehend eigenständig durchlaufen (Frage formulieren, Design entwickeln, Forschung durchführen und Ergebnisse aufbereiten). Mit einer Offenheit gegenüber eigenen Ideen der Teilnehmenden möchte ich die spannende Interdisziplinarität des Forschungsthemas mit Individualität in der Auseinandersetzung mit diesem anreichern. Ziel des Seminars ist es, dass wir die individuell eigenständig erforschten Teilfragen zu einem gemeinsamen Abschlussprodukt zusammenfügen und präsentieren.

Interessierte, vom Thema berührte und dem Konzept des **Forschenden Lernens** gegenüber aufgeschlossene Studierende aller Studiengänge sind herzlich willkommen! Schnittpunkte sehe ich vor allem mit Studiengängen der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät, mit der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät sowie der Philosophischen Fakultät. Zudem würde ich mich über eine Beteiligung von Studierenden der Universität der Künste sehr freuen.

Ich bitte für eine bessere Vorbereitung der ersten Sitzung um Voranmeldung unter flavia.hennig@gmx.net. Bitte gebt bei eurer Anmeldung euren Studiengang an.

Literatur:

Bellow, Juliet, *Modernism on Stage. The Ballets Russes and the Parisian Avant-Garde*, Farnham u. a.: Ashgate, 2013.
Caddy, Davinia, *The Ballets Russes and Beyond. Music and Dance in Belle-Époque Paris*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
Diaghilev and the Ballets Russes. A National Gallery of Art Presentation, Washington: Board of Trustees, National Gallery of Art, 2013. [DVD]
Garafola, Lynn, *Diaghilev's Ballets Russes*, New York u. a.: Oxford University Press, 1992.
Jeschke, Claudia; Haitzinger, Nicole (Hrsg.), *Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes 1909–1929. Russische Bildwelten in Bewegung*, Leipzig: Henschel, 2009.
Pritchard, Jane (Hrsg.), *Diaghilev and the Ballets Russes, 1909–1929: When Art Danced with Music*, Washington: Board of Trustees, National Gallery of Art, 2013. [Ausstellungskatalog]
Sardes, Guillaume de (Hrsg.), *Apologie der Avantgarde. Memoiren aus dem Nachlass*, übers. von Matthias Müller, Mainz: Schott, 2009 (Serie Musik).

53 488

DJ- & Clubkultur in Berlin über drei Dekaden

2 SWS	3 LP				
BS	So	23-05	Block+SaSo (1)		A. Dröner
	So	12-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	A. Dröner
		12-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	A. Dröner
		12-18	Block+SaSo (4)	AKU 5, 401	A. Dröner

1) findet vom 14.12.2019 bis 15.12.2019 statt

2) findet am 15.12.2019 statt

3) findet vom 09.11.2019 bis 10.11.2019 statt

4) findet vom 30.11.2019 bis 01.12.2019 statt

Berlin war einer der Hauptschauplätze der globalen Rave-Explosion und gilt weiterhin als Hotspot der elektronischen Tanzmusik. Dieses Seminar beleuchtet DJ- & Clubkultur in Berlin im Wandel der Zeit unter musikalischen, sozialen, wirtschaftlichen und politischen

Aspekten. Wie wählt man aus, wer in den Club darf? Wie stellt man in einer Techno-Hauptstadt Raum und Publikum her für Grime, Funk Carioca, Crunk und matriarchalen Cloud Rap? Wie können Clubs und Tanzflächen als Safe Spaces für verschiedene Communities gestaltet werden? Was gibt es bei Booking, Journalismus und DJ-Tätigkeit zu beachten, wenn man damit Geld verdienen möchte? Wie spiegeln sich die eigenen Haltungen und Affinitäten in Netzwerken, ästhetischen Entscheidungen und Bookingstrategien wider?

Wie verschieben sich solche Parameter im Verlauf der Jahre? Diese Fragen explorieren Studierende in diesem Seminar mit Alexandra Dröner, die u.a. als Türsteherin des Tresor, Bookerin der Agentur Magnet, Redakteurin von Magazinen wie De:Bug oder Style & The Family Tunes, Teil des DJ-Duos Sick Girls oder Veranstalterin von Clubnächten wie Revolution No. 5 oder Rec Room seit drei Dekaden die Berliner Clubwelt aktiv gestaltet.

Literatur:

Denk, Felix; Thülen, Sven von (2014): *Der Klang der Familie. Berlin, Techno und die Wende*. Erste Auflage. Berlin: Suhrkamp.
Hancox, Dan (2018): *Inner city pressure. The story of grime*. William Collins paperback edition. London: William Collins.
Klanten, Robert (Hg.) (1995): *Localizer 1.0. The techno house book*. (Orig.-Ausg.). Berlin: Die-Gestalten-Verl.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 454

Clara Schumann und ihre Zeitgenossinnen – Komponistinnen von 1800 bis 1900

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 501	M. Hoffmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 477

Shakespeare-Opern des 20. und 21. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 446

The Psychology of Contemporary Live Music (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401	M. Küssner

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 458

Experimentalism: Between Music, Technology, and Science (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Romão

1) findet ab 24.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies

- 53 457 Populäre Musik in der portugiesischsprachigen Welt**
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 484 Der musikindustrielle Komplex im historischen Verlauf**
2 SWS 3 LP
SE Fr 14-16 wöch. AKU 5, 501 G. Fischer
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

- 53 446 The Psychology of Contemporary Live Music (englisch)**
2 SWS 3 LP
PL Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 472 Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts und in Unterhaltungsmusik und Schlager**
2 SWS 2 bzw. 3 LP
SE/UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul B: Theorie und Analyse der Musik

- Ü53483 Klangfarbe und Orchestertechnik – Instrumentation bei Wagner und Tchaikovsky**
2 SWS 2 LP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Schüttö

Harmonielehre, Kontrapunkt und Formenlehre gehören selbstverständlich zum Curriculum eines musikwissenschaftlichen Studiums. Instrumentation hingegen galt schon Hector Berlioz, dessen Instrumentationslehre bis heute zu den Standardwerken des Faches gehört, als schwer lehrbar: „Von ihrer poetischen Seite betrachtet, läßt sich diese Kunst ebensowenig lehren, als die Kunst, schöne Akkordfolgen und originelle, kräftig-rhythmische Formen zu erfinden.“ (Berlioz / Strauss, 1904, S. 2) Ziel dieses Kurses ist es, anhand von Orchesterpartituren Richard Wagners und Peter Tchaikovskys gemeinsam einen Blick für instrumentatorische Fragestellungen zu entwickeln und diese dann in kleineren Übungen praktisch anzuwenden. Dabei sollen Blick und Stilempfinden für zwei unterschiedliche Herangehensweisen an Instrumentation im 19. Jahrhundert geschärft werden. Der Kurs richtet sich sowohl an fortgeschrittene Bachelorstudierende als auch an Erstsemester, da wir auch Grundlagen des Partiturlesens und Umgangs mit transponierenden Instrumenten üben. Schließlich ermöglicht der Besuch auch die Erweiterung der Repertoirekenntnis anhand von zwei zentralen Komponisten des 19. Jahrhunderts.

Literatur:

Berlioz, Hector / Richard Strauss, *Instrumentationslehre*, Leipzig 1904.
Biancolli, Louis Leopold, *Tschaikowsky and his orchestral music*, New York 1950.
Bock, Michael Linus, *Das Blechblasregister in Richard Wagners Ring des Nibelungen*, Hamburg 2008.
Janz, Tobias, *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘*, Würzburg 2006.
Jost, Peter, *Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklanges* (Bärenreiter Studienbücher Musik 13), Kassel 2004.
Junold, Arkadi, *Die grand opera bei Verdi, Wagner, Berlioz und Tschaikowsky*, Berlin 2011.
Rimsky-Korsakow, Nikolai, *Grundlagen der Orchestration. Mit Notenbeispielen aus eigenen Werken*, Berlin u. a., 1922.
Sevsay, Ertugrul, *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Kassel 2005.
Voss, Egon, *Studien zur Instrumentation Richard Wagners*, Regensburg 1970.
Warrack, John, *Tchaikovsky symphonies and concertos*, London 1974.
Wiley, Roland John, *Tchaikovsky's ballets. Swan lake, Sleeping beauty, Nutcracker*, Oxford 1986.
Zajaczkowski, Henry, *An introduction to Tchaikovsky's operas*, Westport 2005.

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/17)

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- eines der Seminare

53 448 Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg"

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

Richard Wagners *Meistersinger von Nürnberg*, uraufgeführt 1868 in München, gehören unzweifelhaft zu den wichtigsten, aber auch zu den umstrittensten Werken für das Musiktheater des 19. Jahrhunderts. Als Nationaloper konzipiert und eng an die Frage „Was ist deutsch?“ geknüpft (um den Titel einer 1865 verfassten, aber erst 1878 veröffentlichten Programmschrift Wagners zu zitieren), sind die *Meistersinger* gerade durch dieses „Deutsche“ heute mit einem Rezeptionsproblem belastet, das sich in neueren Inszenierungen vielfach reflektiert findet. Hinzu kommen die Debatte um die Figur des Beckmesser sowie die herausgehobene Rolle der *Meistersinger* im Nationalsozialismus: Hat Wagner hier eine Judenkarikatur auf die Bühne gebracht? Ist die „Festwiese“ des dritten Aufzugs wirklich eine performative Blaupause der Nürnberger Reichsparteitage? Oder liegt in der Oper vielmehr die positive Utopie eines „ästhetischen Staates“ beschlossen? Diesen schwierigen Erörterungen will das Seminar ebenso Raum geben wie der nicht minder wichtigen Komponente künstlerischer Selbstreflexion: Mit den *Meistersingern* hat Wagner ein Werk geschaffen, das gewissermaßen über sich selbst, über die Funktionsmechanismen von Kunst innerhalb der Gesellschaft nachdenkt, aber auch, gleichsam allegorisch, die Gestaltungsprinzipien dessen vorführt, was Wagner als „Kunstwerk der Zukunft“ vorschwebte. Das Seminar wird theoretische Texte Wagners, die mit den *Meistersingern* zusammenhängen, in gemeinsamer Lektüre zum Thema machen, den Fokus aber vor allem auf die Partitur selbst richten – und damit auf Fragen der Exegese und Analyse, die auch dazu dienen sollen, verschiedene Methoden der Musikwissenschaft an ihnen exemplarisch zu verhandeln.

Die genaue Kenntnis der *Meistersinger* (Text und Musik) wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Als Arbeitsgrundlagen dienen:

- Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*. Studienpartitur, hrsg. von Egon Voss, London u. a.: Eulenburg 2000 (Edition Eulenburg 8033)
- Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*. Klavierauszug, hrsg. nach dem Text der Richard-Wagner-Gesamtausgabe von Egon Voss, Mainz: Schott 2012 (ED 20410)
- Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*. Textbuch der Fassung der Uraufführung mit Varianten der Partitur, hrsg. von Egon Voss, Stuttgart: Reclam 2002 (Reclams Universal-Bibliothek 5639)

Literatur:

Literatur zur Einführung, Materialsammlungen (Auswahl, nur Monographien):

- Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg. Texte, Materialien, Kommentare*, hrsg. von Attila Csampai und Dietmar Holland, Reinbek bei Hamburg 1981
- Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, hrsg. von Michael von Soden, Frankfurt am Main 1983
- Paul Buck, *Richard Wagners „Meistersinger“*. Eine Führung durch das Werk, Frankfurt am Main u. a. 1990
- John Warrack, *Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg*, Cambridge 1994
- Jörg Linnenbrügger, *Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“*. Studien und Materialien zur Entstehungsgeschichte des ersten Aufzugs (1861–1866), 2 Bde., Göttingen 2001
- Wagner's „Meistersinger“. *Performance, History, Representation*, hrsg. von Nicholas Vazsonyi, Rochester/NY 2004
- *Dokumente und Texte zu „Die Meistersinger von Nürnberg“*, hrsg. von Egon Voss, Mainz 2013 (Richard Wagner, Sämtliche Werke, Bd. 28)

Prüfung:

Voraussetzung für die Teilnahme: Referat; MAP: Hausarbeit

53 461 Einführung in die neurokognitive Musikforschung

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 R. Asano

Das Einführungsseminar setzt seinen Schwerpunkt auf die kognitive Neurowissenschaft in der Musikforschung. Das Seminar gliedert sich in drei Teile: 1) Grundlagen der kognitiven Neurowissenschaft, 2) Musikverarbeitung aus der Perspektive der kognitiven Neurowissenschaft und 3) Metaanalyse der Neuroimaging-Studien. Im ersten Teil werden die neuroanatomischen Grundlagen und die Methoden der kognitiven Neurowissenschaft vermittelt. Im zweiten Teil werden die EEG (Elektroenzephalografie)-Studien, die fMRT (funktionellen Magnetresonanztomografie)-Studien sowie die neuropsychologischen Studien diskutiert, die sich mit der tonalen und rhythmischen Verarbeitung beschäftigen. Es wird auch der Bezug zur kognitiven Musiktheorie diskutiert. Im letzten praktischen Teil lernen die Studierenden eigene Fragestellung zu entwickeln und diese anhand einer Metaanalyse zu überprüfen. In dem Seminar werden die theoretischen und empirischen Forschungsstrategien integrativ vermittelt.

Literatur:

- Arbib, Michael (Ed.). (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Baars, B. J., and Gage, N. M. (eds.) (2010). *Cognition, Brain, and Consciousness: Introduction to Cognitive Neuroscience*. 2nd edition. San Diego: Academic Press.
- Embick, D., & Poeppel, D. (2015). Towards a computational(ist) neurobiology of language: correlational, integrated and explanatory neurolinguistics. *Language, Cognition and Neuroscience*, 30(4), 357–366. <https://doi.org/10.1080/23273798.2014.980750>
- Hallam, S., Cross, I., and Thaut, M. (eds.) (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press.
- Honing, H. (Ed.). (2018). *The origins of musicality*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Koelsch, S. (2012). *Brain and Music*. Chichester, West Sussex; Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.
- Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Thaut, M. H., and Hodges, D. A. (2019). *The Oxford Handbook of Music and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.
- Topics in Cognitive Science 4/4 (2012) „Music Cognition and the Cognitive Sciences“ (<https://onlinelibrary.wiley.com/toc/17568765/4/4>)

Prüfung:

Hausarbeit

53 473 Musiktheoretische Grundlagen

2 SWS 3 LP
UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Ziel des Kurses ist die Erweiterung der Kenntnisse insbesondere in den Bereichen Harmonik des klassisch-romantischen Repertoires (u.a. verschiedene Modulationsformen und spätromantische Harmonik), Formenlehre und Methoden der Analyse.

Dieser Kurs beginnt erst in der 2. Semesterwoche, also am 24.10.2019

Prüfung:
Klausur: 13.2.2020

53 474 Musiktheoretische Grundlagen

2 SWS 3 LP
UE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 304 M. Stepec

Zum Verständnis von Musik gehört die Kenntnis von Mechanismen, die diese regieren. In diesem Kurs werden musiktheoretische Werkzeuge vorgestellt und eingesetzt, die es ermöglichen, zu diesem Verständnis zu gelangen; dabei soll ein breites Spektrum an Gattungen und Stilrichtungen betrachtet werden - von Abba bis Takemitsu.

Der Kurs beginnt erst am 21.10.2019

Prüfung:
Klausur: 10.2.2020

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 451 Ferruccio Busoni revisited: Digitale Edition als work in progress

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 220 C. Schaper,
U. Scheideler

Die Online-Edition «[Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften](#)» präsentiert seit 2016 insbesondere Teile des Briefwechsels des Komponisten und Pianisten Ferruccio Busoni (ausgehend von dessen Nachlass in der Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz). Die Quellen wurden überwiegend von Studierenden im Rahmen von Seminaren und Abschlussarbeiten mit den Mitteln digitaler Editionstechniken aufbereitet, was inzwischen zu einem Korpus von einigen Hundert veröffentlichten Briefen geführt hat, darunter die Korrespondenzen Busonis mit den Komponisten [Arnold Schönberg](#) und [Hans Huber](#), dem Musiktheoretiker und Komponisten [Heinrich Schenker](#), dem Musikkritiker [Paul Bekker](#), dem Schriftsteller und Literaturkritiker [Ludwig Rubiner](#) sowie dem Pianisten und Klavierpädagogen [Robert Freund](#).

Für digitale Editionen gelten zunächst keine anderen Anforderungen und Regeln als für analoge Publikationen: Die Quellen müssen entziffert werden; originale Schreibweisen und Layout sind dabei zum einen akkurat zu übertragen, zum anderen gemäß festzulegender Editionsrichtlinien zu vereinheitlichen. Auf die Textsicherung folgt die inhaltliche Erschließung über den sogenannten Stellenkommentar, der den zum Verständnis nötigen Kontext bereitstellen soll. Ein großer Vorzug des digitalen Edierens liegt in der Möglichkeit, Materialien bereits zu veröffentlichen, bevor alle Stufen der Textsicherung und insbesondere der oft sehr recherchéintensiven Kommentierungsarbeit abgeschlossen sind, denn anders als in Druckausgaben kann online jederzeit korrigiert und hinzugefügt werden. Doch dieser Vorteil erweist sich nur allzu leicht zugleich als Nachteil: Online-Editionen tendieren dazu, in einem Status des «work in progress» zu verharren – sei es, dass vorläufige, womöglich fehlerbehaftete Textstände unrevidiert bleiben, sei es, dass die aufwendige Kommentierung immer wieder vertagt wird. Noch mehr als in Druckausgaben scheint für digitale Ausgaben zu gelten: das Edierte bleibt stets ungeschlossen, wenn nicht gar prinzipiell unabgeschlossen.

Im Seminar werden wir uns daher der Qualitätssicherung der Busoni-Online-Edition in ihrem bisher vorliegenden Umfang widmen. Die Teilnehmer/innen werden dabei kollaborativ an redaktionellen Prozessen mitwirken, wie sie im analogen wie im digitalen Editionsgeschäft der gängigen Berufspraxis entsprechen: Überprüfung von Transkriptionen, Korrekturlesung und Regularisierung stehen ebenso auf der Agenda wie die eigentlich musikwissenschaftliche Kerntätigkeit der inhaltlichen Erschließung: Welche Stellen bedürfen überhaupt eines erläuternden Kommentars, wie recherchiert man die dafür nötigen Informationen, und wie ist der Sachverhalt möglichst knapp und präzise zu formulieren? Nebenbei besteht die Möglichkeit, Standardwerkzeuge des digitalen Codierungs-Workflows kennenzulernen, insbesondere den XML-Standard TEI sowie die Software oXygen XML Editor.

Literatur:

- [Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften](#), hrsg. von Christian Schaper und Ullrich Scheideler, Berlin 2016 ff.
- *Busoni. Freiheit für die Tonkunst!*, hrsg. von Johanna Heinen u.a., Kassel/Berlin 2016.
- *Ferruccio Busoni. Briefe an seine Frau. 1889–1923. Gesamtausgabe*, hrsg. von Martina Weindel, 2 Bde., Wilhelmshaven 2015.
- Della Couling, *Ferruccio Busoni. «A Musical Ishmael»*, Lanham/Toronto/Oxford 2005.
- Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten*, Wiesbaden 2004.
- Andreas Eichhorn, *Paul Bekker. Facetten eines kritischen Geistes*, Hildesheim u. a. 2002.
- Reinhard Ermen, *Ferruccio Busoni*, Reinbek bei Hamburg 1996.
- Jürgen Kindermann, *Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio B. Busoni* (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 19), Regensburg 1980.
- Jutta Theurich, *Der Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni 1903–1919 (1927). Edition, Kommentierung und Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der im Busoni-Nachlaß der Deutschen Staatsbibliothek Berlin enthaltenen Quellen*, Berlin (Ost) 1979.
- Hans Heinz Stuckenschmidt, *Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers*, Zürich u. Freiburg i. Br. 1967.
- Gerda Busoni, *Erinnerungen an Ferruccio Busoni*, hrsg. von Friedrich Schnapp, Berlin 1958.
- Edgar Refardt, *Hans Huber. Leben und Werk eines Schweizer Musikers*, Zürich 1944.
- Edgar Refardt (Hrsg.), *Briefe Busonis an Hans Huber* (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 127), Zürich/Leipzig 1939.
- Edward J. Dent, *Ferruccio Busoni. A Biography*, London 1933.
- Hans Jelmolli, *Ferruccio Busonis Zürcherjahre*, Zürich 1929.
- Hugo Leichtentritt, *Ferruccio Busoni*, Leipzig 1916.

Organisatorisches:

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt. Um eine Voranmeldung bis zum 15.10.2019 via E-Mail an Ullrich Scheideler (ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de) oder Christian Schaper (christian.schaper@hu-berlin.de) wird gebeten.

Prüfung:
Hausarbeit (digitale Transkription, Redaktion und Kommentierung von Briefen)

53 452 Wer schreibt was, wie und warum? Musik und Geschichtsschreibung

2 SWS	4 LP				
SE	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Di	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 501	J.-A. Kim
	Mi	18-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	So	11-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
			wöch.		J.-A. Kim

- 1) findet am 15.10.2019 statt
- 2) findet am 07.01.2020 statt
- 3) findet am 15.01.2020 statt
- 4) findet am 25.01.2020 statt
- 5) findet am 26.01.2020 statt

Die Geschichtsschreibung scheint auf den ersten Blick wenig mit Problemen der Subjektivität des Schreibenden zu tun zu haben. Aktuelle geschichtsorientierte interdisziplinäre Diskussionen machen aber deutlich, wie tiefgehend die Geschichtsschreibung mit der Subjektivität des Schreibenden, dessen Deutungs- und Wertzuschreibungen sowie Perspektivität zu tun haben kann, und dass eine Geschichte immer etwas Konstruiertes ist. Angeregt durch solche Diskussionen beschäftigt sich das Seminar mit dem Verhältnis von Musik und Geschichtsschreibung. Als aufzuarbeiten gelten Formen narrativer Modellierung vergangener musikbezogener Fakten anhand der Musikgeschichtsschreibungen von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Im Vordergrund stehen dabei folgende Fragen: Wie wird Musikgeschichte konstituiert? Inwieweit spielt dabei die Subjektivität des Schreibenden eine Rolle? Wie steht diese Subjektivität zur sozialen Wissens-, Wahrnehmungs- und Deutungspraxis? Welche spezifischen Probleme stellen sich bei Musikgeschichtsschreibung durch ihre Selektivität und Perspektivität? Daneben analysiert das Seminar das politische und ideologische Potential der Musikgeschichtsschreibung, das etwa in Grenzziehungen zwischen Kunst und Nicht-Kunst, zwischen Schriftlichkeit und Nicht-Schriftlichkeit und zwischen Eigenem und Fremdem deutlich wird. Ferner soll auch diskutiert werden, wie mit den standardisierten Modellen der Musikgeschichtsschreibung umzugehen ist, und ob alternative Konzepte denkbar sind.

Literatur:

Stefan Jordan, *Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft*, 3. Auflage, Paderborn 2009.
 Lothar Kolmer, *Geschichtstheorien*, Paderborn 2008.
 Friedrich Geiger und Tobias Janz (Hg.), *Carl Dahlhaus# Grundlagen der Musikgeschichte. Eine Re-Lektüre*, Paderborn 2016.
 Andreas Linsenmann und Thorsten Hindrichs (Hg.), *Hobsbawm, Newton und Jazz. Zum Verh ältnis von Musik und Geschichtsschreibung*, Paderborn 2016.
 Michele Calella und Nikolaus Urbaneck (Hg.), *Musikhistoriographie(n)*, Wien 2015.
 Sandran Danielczk et al. (Hg.), *Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogenen Wissens*, Hildesheim 2012.
 Frank Hentschel, *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776 – 1871*, Frankfurt am Main 2006.
 Nico Schüler (Hg.), *Zu Problemen der ‚Heroen‘- und der ‚Genie‘-Musikgeschichtsschreibung*, Hamburg 1998.
 Werner D. Freitag, *Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichtsschreibung. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischer Epochen*, Wilhelmshaven 1979.

Prüfung:
Hausarbeit

53 476 Johann Sebastian Bach

2 SWS	3 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul III: Analyse und Interpretation

53 453 Schemata, Topoi, Modelle – Überblick und Vertiefung

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	M. Küster

Im Grenzbereich von Musiktheorie und Musikwissenschaft sowohl deutsch- als englischsprachiger Prägung florieren seit Jahrzehnten Methoden, bei denen Elemente von Musik des 18. und 19. Jahrhunderts als wiedererkennbare, vorgeprägte Typen erfasst werden, teils mit eher hermeneutischer, teils mit mehr analytischer Zielsetzung. Hierzu gehören die ‚Satzmodelle‘ der deutschen Musiktheorie in der Folge von Carl Dahlhaus (Dur-Moll-Parallelismus, Fauxbourdonansatz, Abschiedsseptime usw.), die zunehmend unumgänglichen ‚Schemata‘ Robert Gjerdingens (Meyer, Prinner, Monte-Fonte, usw.), aber auch verschiedene, letztlich verwandte Theorien musikalischer Topoi wie die der Schule Leonard G. Ratners (Jagd, Sturm, Pastorale, Ombra), aber auch die der deutschen Figurenlehre-Tradition („Passus duriusculus“ usw.).

Der erste Teil des Seminars gilt vor allem dem Überblick, der Abgrenzung verschiedener Methoden und dem Studium der Sekundärliteratur. Da das Themenfeld recht weit abgesteckt ist, soll der zweite Teil mehr Spezialisierung (auch schon im Hinblick auf Seminararbeiten) und Analyse ermöglichen.

Literatur:

Danuta Mirka, Introduction, in Mirka (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Topic Theory*, Oxford 2014.

Hans Aerts, ‚Modell‘ und ‚Topos‘ in der deutschsprachigen Musiktheorie seit Riemann. ZGMTH 4/1–2 (2007), 143–158. <https://doi.org/10.31751/250>

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 478 **Canon revisited: Ein kollaborativer Lektüre-Kurs in Popular Music Studies**
2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 S. Alisch

Seit dem Aufkommen der Popular Music Studies als wissenschaftliches Forschungsfeld etablierten sich grundlegende Texte, die für das Selbstverständnis der Disziplin bedeutend sind, auf die sich viele Akteur_innen als Basis verständigen können. Was bedeutet es, einen wissenschaftlichen Kanon in diesem Feld zu erstellen und wie gehen wir mit so einer Textsammlung um? Im interdisziplinären Feld der Popular Music Studies fließen viele Denkrichtungen zusammen. Cultural Studies, Gender Studies, Sound Studies, Studien zur Musikindustrie, medienwissenschaftliche Untersuchungen, Analyseansätze oder Überlegungen zur Beziehung von populärer Musik und Gesellschaft haben die Popular Music Studies geprägt.

In diesem Lektüre-Kurs widmen wir uns Standard-Texten aus Handbüchern und bestehenden Sammlungen mit dem Ziel einer gemeinsamen kritischen Reflexion. Dazu stellen wir ausgewählte Schriften in Beziehung zueinander. Wir fragen uns, wie wir sie kontextualisieren müssen, welche Haltungen ihnen innewohnen, welche Formen der Wissensproduktion hier wirken, wie wir die Schriften gruppieren können, wo Aktualisierungen nötig sind und wo wir angesichts musikalischer Entwicklungen und aktueller Debatten Leerstellen aufspüren. Das kollaborative Lehrformat haben Mitglieder der FGPM gemeinsam mit dem Lehrstuhl Populäre Musik entwickelt.

Literatur:

- Adorno, Theodor W. (2006). „On Popular Music.“ In: *Current of Music. Elements of a Radio Theory*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ahlers, Michael; Jacke, Christoph (2017). *Perspectives on German Popular Music Studies*. London u.a.: Routledge.
- Appen, Ralf von; Grosch, Nils; Pfeleiderer, Martin (Hg.) (2014). *Populäre Musik. Geschichte, Kontexte, Forschungsperspektiven*. Laaber: Laaber.
- Appen, Ralf von; Doehring, André (2014). „Analyse populärer Musik. Madonnas ‚Hung Up‘.“ In: *Populäre Musik. Geschichte, Kontexte, Forschungsperspektiven*. Hrsg. v. Ralf von Appen et. al. Laaber: Laaber.
- Bennett, Andy et. al. (Hg.) (2010). *Popular Music Studies Reader*. London u.a.: Routledge.
- Bennett, Andy; Waksman, Steven (Hg.) (2015). *Sage Handbook of Popular Music*. Los Angeles, CA u.a.: Sage Publishing
- Bull, Michael (2007). *Sound Moves. iPod Culture and Urban Experience*. London u.a.: Routledge.
- Frith, Simon; McRobbie, Angela (1996). „Rock and Sexuality.“ In: *On Record. Rock, Pop and written word*. Hrsg. v. Simon Frith und Andrew Goodwin. London u.a.: Routledge.
- Frith, Simon (1996). *Performing rites. On Value of Popular Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Gilroy, Paul (1999). *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. London u.a.: Verso.
- Grossmann, Rolf (2008). „Die Geburt des Pop aus dem Geist der phonographischen Reproduktion.“ In: *PopMusicology*. Hrsg. v. Christian Bielefeld et. al. Bielefeld: transcript.
- Hebdige, Dick (2003). *Subculture. The Meaning of Style*. London u.a.: Routledge.
- Ismail-Wendt, Johannes (2011). *Tracks’n’Treds. Populäre Musik und postkoloniale Analyse*. Münster: Unrast.
- Jarman-Ivens, Freya (Hg.) (2007). *Oh Boy! Masculinities and Popular Music*. London u.a.: Routledge.
- Jarman-Ivens, Freya (2011). *Queer Voices: Technologies, Vocalities and the Musical Flaw*. New York, NY: Palgrave Macmillan.
- Kassabian, Anahid (2013). *Ubiquitous Listening. Affect, Attention and Distributed Subjectivity*. Berkeley, CA u.a.: University of California Press.
- McClary, Susan (2002). *Feminine Endings. Music, Gender and the sexuality*. Minneapolis, Minn: University of Minnesota Press.
- Moore, Allan (2012). *Song Means. Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London u.a.: Routledge.
- Rösing, Helmut (2002). „‚Populärmusikforschung‘ in Deutschland - von den Anfängen bis zu den 1990er Jahren.“ In: *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft: 19)*. Hrsg. v. Helmut Rösing et. al. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Scott, Derek B. (Hg.) (2009). *Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Farnham u.a.: Ashgate
- Théberge, Paul (1997). *Any Sound you can Imagine. Making Music, Consuming Technology*. Hanover, NH u.a.: Wesleyan University Press.
- Wicke, Peter (1999). „Populäre Musik als theoretisches Konzept.“ In: *Popscripium 1*. Hrsg. v. Forschungszentrum für Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin.
- Wicke, Peter (2002). „Popmusik in der Theorie. Aspekte einer problematischen Beziehung.“ In: *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft: 19)*. Hrsg. v. Helmut Rösing et. al. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Wicke, Peter (2008). „Das Sonische in der Musik.“ In: *Popscripium 10*. Hrsg. v. Forschungszentrum für Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin.

Prüfung:
Hausarbeit

53 479 Liminalität und Performance: Ethnographische Zugänge zu populärer Musik

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch

Achtung: Da die Veranstaltung zugleich in der Medienwissenschaft angeboten wird, ist hier auch für Studierende der Musikwissenschaft eine Online Einschreibung für diesen Kurs erforderlich.

Liminalität ist ein Begriff aus der ethnologischen Ritualforschung, mit dem Arnold van Gennep Anfang des 20. Jahrhunderts einen Schwellenzustand zwischen wichtigen Lebensabschnitten beschrieb. In den 1960er Jahren griff Victor Turner den Begriff auf und theoretisierte damit soziale Veränderungsprozesse im weiteren Sinne. Das Liminale gilt hier als größeres Außerhalb, wo Regeln und Hierarchien zeitweise suspendiert sind. So entsteht das Wir-Gefühl "communitas". Aktuell nutzt z.B. Maryam Momen Pour Tafreshi in ihrer Forschung zu Popmusikfestivals den Begriff des Liminalen, um ihre Beobachtungen zu strukturieren. In Anlehnung an die 2020er Ausgabe des CTM-Festivals erarbeiten wir uns Zugang zu vielschichtigen Begriffen wie liminal, liminoid, Ritual und Performativität und überprüfen, wie wir sie für Performance- und Aufführungsanalysen fruchtbar machen können. Wir üben uns ein in ethnographisches Arbeiten in Zusammenhängen des Nachtlebens und nehmen am Research Networking Day des CTM-Festivals teil.

Literatur:

Barz, Gregory F.; Cooley, Timothy J. (Hg.) (2008): *Shadows in the field. New perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. 2. Aufl. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Fischer-Lichte, Erik; Umathum, Sandra; Warstat, Matthias (Hg.) (2003): *Ritualität und Grenze. Jahrescolloquium des DFG-Schwerpunktprogramms Theatralität ... vom 24.-27. Mai 2001 in Berlin. Jahrescolloquium*. Tübingen: Francke (Theatralität, 5).
Garcia, Luis-Manuel (2013): *Editor's Introduction: Doing Nightlife and EDMC Fieldwork*. In: DC 5 (1), S. 3-17. DOI: 10.12801/1947-5403.2013.05.01.01.

van Gennep, Arnold; Schomburg, Klaus; Schomburg-Scherff, Sylvia M. (2005): *Übergangsriten. (Les rites de passage)*. 3., erw. Aufl. Frankfurt/Main: Campus-Verl. (Campus-Bibliothek).

Turner, Victor (1974): *Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual. An Essay in Comparative Symbolology*. In: *Rice Institute Pamphlet - Rice University Studies* 60 (3). Online verfügbar unter <https://hdl.handle.net/1911/63159>.

— (1988): *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.

Wiest-Kellner, Ursula (2004): *Liminalität*. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler, S. 385-386.

Prüfung:

Hausarbeit

53 486 Listening to sound and/as violence

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Oliveira
1) findet ab 22.10.2019 statt

In this seminar we will investigate together the diverse articulations of music and/as violence, from a sound studies perspective. Starting with historical accounts and moving towards speculative scenarios, we will go through a range of examples from the effect of sound (and music) in the body to the construction of colonial/colonizing narratives on race, gender, sexuality, class, ability, conveyed through and with musical forms.

To do so we will engage with a body of knowledge – both in reading and in listening – stemming from musicology to sound studies, from critical race studies to decolonial thought. We will unravel the uses of sound as direct, inflicted violence; the use of rhythm, noise, pitch, and timbre in colonial/modern accounts of violence; historical and contemporary forms of sonic surveillance; and the possible articulations of sonic violence in representations of the future.

Literatur:

* Anzaldúa, G., 1987. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, Third Edition. ed. Aunt Lute Books.

* Birdsell, C., 2012. *Nazi Soundscapes: Sound, Technology and Urban Space in Germany, 1933-1945*, 01 ed. Amsterdam University Press, Amsterdam.

* Davis, A.Y., 2003. *Are Prisons Obsolete?* Seven Stories Press, New York.

* Goodman, S., 2010. *Sonic Warfare*. Mit University Press Group Ltd.

* Hagoood, M., 2019. *Hush: Media and Sonic Self-Control (Sign, Storage, Transmission)*. Duke Univ Pr, Durham.

* Kassabian, A., 2013. *Ubiquitous Listening: Affect, Attention, and Distributed Subjectivity*, 1st ed. University of California Press.

* Sterne, J. (Ed.), *The Sound Studies Reader*. Routledge, New York.
(we'll only use 1-2 essays from here)

* Stoever, J.L., 2016. *The Sonic Color Line: Race and the Cultural Politics of Listening*. Postmillennial Pop, New York.

* Thompson, M., 2017. *Beyond Unwanted Sound: Noise, Affect and Aesthetic Moralism*, Paperback. ed. Bloomsbury Publishing Plc, New York.

* Volcler, J., 2013. *Extremely Loud: Sound as a Weapon*, New. ed. The New Press, pp.7-20.

* Weheliye, A.G., 2005. *Phonographies: Grooves in Sonic Afro-Modernity*. Duke Univ Pr, Durham.

Prüfung:

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft**53 443 Improvisation in transkultureller Perspektive**

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		S. Klotz

Nach der Relativierung des Gegensatzes von Komposition und Improvisation, die in der Forschung seit den 1990er Jahren unternommen wurde, treten insbesondere durch kulturübergreifende Perspektiven neue Verständnisformen von Improvisation ins Blickfeld. Sie richten sich auf generative musikalische Fähigkeiten, die unter zeitkritischen Bedingungen eine besonders stimmige Mobilisierung der Wissensbasis und Umsetzung von Spiel-Optionen erfordern. Diese Fähigkeiten und Beschreibungsmodi improvisierter Prozesse unterliegen jedoch kulturellen Aushandlungen. Gerade in Bezug auf den Jazz und auf afro-amerikanische Musiker und Musikerinnen ist die Fähigkeit zur Improvisation als quasi-essentialistische Zuschreibung erfolgt, die einen stark einschränkenden Charakter hatte.

Die westliche Lesart von Improvisation kann viele Prozesse in nicht-westlichen Musiken, denen Improvisationsmomente eigen sind, nicht abbilden. Es ist deshalb aussichtsreich, das Konzept in Richtung von Handlungsdispositionen und der Integration von motorischen und kognitiven Ressourcen zu erweitern.

Literatur:

Figueroa-Dreher, Silvana K., *Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive*, Wiesbaden 2016.

Kaden, Christian, „An Grenzen des Wahrnehmbaren. Improvisation und Komposition im Spiegel der Kulturen“, in: *Improvisation V*, hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 2003, S. 132-152.

Lewis, George E. and Benjamin Piekut (eds.). *The Oxford handbook of critical improvisation studies*. Volume 1, Oxford 2016 (Oxford Handbooks)

Lichtenhahn, Ernst, „Musizieren in schriftlosen Kulturen – ‚Improvisation‘ und ‚Komposition‘ aus musikethnologischer Sicht“, in: *Improvisation V*, hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 2003, S. 153-165.

Monson, Ingrid, *Saying Something; Jazz Improvisation and Interaction*, Chicago 1996 (Chicago Studies in Ethnomusicology).

Racy, Ali Jihad, „Improvisation, Ecstasy, and Performance Dynamics in Arabic Music“, in: Bruno Nettl and Melissa Russell (eds.), *In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation*, Chicago 1998 (Chicago Studies in Ethnomusicology), pp. 96-111.

Prüfung:

Hausarbeit

53 457 Populäre Musik in der portugiesischsprachigen Welt

2 SWS	3 LP					
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Alisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 462 Syntax der Sprache und Musik: Theoretische und Empirische Perspektiven

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		R. Asano

Syntax, d.h. der Prinzipien für die Kombinatorik von einzelnen Elementen (z.B. Wörtern oder Tönen) in die hierarchisch strukturierten Einheiten. In einem ersten Schritt werden die Grundlagen der syntaktischen Theorien vermittelt, die aus der Linguistik stammen, und ihre Anwendung in der Musikforschung diskutiert. In einem zweiten Schritt werden den neurowissenschaftlichen Forschungsansätzen nachgegangen, die die syntaktische Verarbeitung der Sprache und Musik vergleichend erforschen. Ausgehend von der Shared Syntactic Integration Resource Hypothesis (Patel, 2008) und der Syntactic Equivalence Hypothesis (Koelsch, 2012), setzen sich die Studierenden insbesondere mit den folgenden Fragen auseinander: 1) (Wie) ist es möglich, die Lücke zwischen den formal-mathematischen Theorien der Sprach- und Musikvermögen und den empirisch-experimentellen Erforschungen der Sprach- und Musikverarbeitung zu schließen? 2) Welche formalen Eigenschaften und welche neurokognitiven Prozesse bilden den gemeinsamen Nenner der Syntax der Sprache und Musik?

Literatur:

Arbib, Michael (Ed.). (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Embick, D., & Poeppel, D. (2015). Towards a computational(ist) neurobiology of language: correlational, integrated and explanatory neurolinguistics. *Language, Cognition and Neuroscience*, 30(4), 357-366. <https://doi.org/10.1080/23273798.2014.980750>

Friederici, A. D. (2017). *Language in Our Brain: The Origins of a Uniquely Human Capacity*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Jackendoff, R. (2009). Parallels and Nonparallels between Language and Music. *Music Perception*, 26(3), 195-204. <https://doi.org/10.1525/mp.2009.26.3.195>

Jackendoff, R., & Lerdahl, F. (2006). The capacity for music: What is it, and what's special about it? *Cognition*, 100, 33-72. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2005.11.005>

Jäger, G., & Rogers, J. (2012). Formal language theory: refining the Chomsky hierarchy. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London. Series B, Biological Sciences*, 367(1598), 1956-1970. <https://doi.org/10.1098/rstb.2012.0077>

Koelsch, S. (2012). *Brain and Music*. Chichester, West Sussex; Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.

Lerdahl, F., & Jackendoff, R. (1983). *A generative theory of tonal music*. Cambridge, MA: MIT Press.

Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Rebuschat, P., Rohrmeier, M., Hawkins, J. A., & Cross, I. (Eds.). (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Rohrmeier, M., & Pearce, M. (2018). Musical Syntax I: Theoretical Perspectives. In R. Bader (Ed.), Springer Handbook of Systematic Musicology (pp. 473–486). Berlin, Heidelberg: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-662-55004-5_25

Prüfung:
Hausarbeit

53 485 Das Verlernen des (Zu)hörens
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Osman

Zuhören - Listening - ist ein zunehmend beliebtes Thema auf Konferenzen, Ausstellungen, Festivals, in Projekten und in der akademischen Forschung. Ob in Ton- und Radiokunst verortet oder in Diskussionen um Strategien der Dekolonialisierung und Wiedergutmachung, tauchen einige Fragen immer wieder auf: Wie wollen wir gehört werden und was verhindert uns im Hören und Zuhören? Wir können wir Bias und Geschmack verlernen, um neue Stimmen – neues Wissen – mehr Gehör verleihen zu können? Anhand dieser Fragen und anderer erforschen wir aktuelle, progressive Sound Art Praxen und Theorien in drei groben Themenblöcke (Umverteilen der Mächte; Noise und Sound; Zuhören und Stimmen), um die Möglichkeiten des Verlernen des (Zu)hörens in Klang- und Medienpraxen und Pädagogik zu untersuchen. Darin versammeln sich folgende Themen: die Verantwortung der (Zu)hörer*in; aktives Zuhören; akustische Künste als politischer Ausdruck; feministisches Zuhören; Unlearning Taste and Bias in pädagogischen Kontexten. Das Seminar enthält das Lesen und Diskutieren von relevanten Texten und Audio Papers - sowohl auf Deutsch als auch auf Englisch - und praktische Hör und Aufnahmeübungen, die wir anhand der geforschten Methodologien (zB Ultra Red, Pauline Oliveros, Schaefer) Aufnahmetechniken, Audio Software zusammen vorbereiten und durchführen werden. Es sind keine Audio - Vorkenntnisse erforderlich.

Literatur:

Carlyle, Angus & Lane, Cathy eds. 2013. On Listening. Uniform Books.
Chude-Sokei, Louis. 2016. The Sound of Culture. Wesleyan
Farinati, Lucia und Firth, Claudia. 2016. The Force of Listening. Errant Bodies Press.
Kheshti, Roshanak. 2015. Modernity's Ear. New York University Press.
LaBelle, Brandon. 2018. Sonic Agency. Goldsmiths Press.
Lane, Cathy. 2017. Listening and Not Listening to Voices. Online unter: <http://seismograf.org/fokus/sound-art-matters/listeningand-not-listening-to-voices-interrogating-the-prejudicial-foundations-of-the-sound-arts>
Mörsch, Carmen. 2019. Die Bildung der A_n_d_e_r_e_n durch Kunst. zaglossus
Stoeber, Jennifer Lynn. 2016. The Sonic Color Line: Race and the Cultural Politics of Listening. NYU Press
Thompson, Marie. 2017. Beyond Unwanted Sound. Bloomsbury.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 441 Ozeanien als Schauplatz musikanthropologischer Forschungen
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 447 Von akustischen Unschärfen zu klanglich-musikalischen Illusionen
2 SWS 4 LP
SE Do 16-20 14tgl. M. Zoeller

Wissenschaftliche Prozesse werden wesentlich durch Prämissen, implizite Modelle und die Methodenwahl vorstrukturiert. Häufig wird zu wenig bedacht, wie sehr dieser Sachverhalt die Ergebnisse beeinflusst. Eine bekannte Kontroverse in Deutschland um Grundpositionen wissenschaftlichen Arbeitens in den Sozialwissenschaften war der Positivismustreit in den 1960igern. In den Musikwissenschaften gibt es eine Konfliktlinie entlang der Frage der Relevanz von empirischen und hermeneutischen Methoden bzw. der Hermeneutik und kognitiven Musikanthropologie (4). Solche Kontroversen können sehr produktiv sein, wie die Diskussionen um die Deutungen der Quantenphysik zeigen.

Das Seminar richtet sich an Studierende des Masterstudiengangs, die an einem wissenschafts- bzw. systemtheoretisch und wahrnehmungspsychologisch orientierten Zugang zu musikwissenschaftlicher Forschung interessiert sind. Es werden wissenschafts- und erkenntnistheoretische Grundbegriffe wie Paradigma, implizite und explizite Modelle, beweis- vs. prozessorientierte Forschung, Endo- und Exoperspektive, emisch – etisch und epistemologische vs. ontologische Beschreibung erarbeitet. Eine kurze Einführung in das Komplementaritätsprinzip (15) ist vorgesehen.

Zudem werden wir uns im Seminar thematisch mit Musik und Raum, der Illusion als Kategorie menschlicher Wahrnehmung und den Begriffen Zeichen (4, 10, 17) und Gestalt (1) beschäftigen.

Welche Bedeutung über die reine Ausbreitung der Schallwellen hinaus hat der Raum als Kontext von Musik? (13, 16, 28) Was bedeutet Immersion? (27). Zeit- und Raumwahrnehmung können meist nicht von einander getrennt werden, Zeitwahrnehmung ist nicht frei von Effekten mit Illusionscharakter, ebenso wenig wie die Wahrnehmung von Ton(-) und Klang(-folgen): microtiming-Effekte wie time-shrinking (19) und subjektive Rhythmisierung (29) gehören hierzu, von Ambiguität bzw. auditorischen Konflikten (20, 26) und bistabiler Wahrnehmung (2) bis hin zu klanglich-musikalischen Illusionen wie z.B. dem Shepherd-Effekt u.a.m. (5, 6, 7). Karpinsky (14) und Robb (21) beschreiben, wie solche Effekte kompositorisch genutzt und erzeugt wurden und werden, die französische Komponist Jean-Claude Risset (1938 - 2016) setzte sie explizit ein.

Unter der sehr verallgemeinerten Perspektive Kunst und Künstlichkeit (10) werden Streifzüge durch verschiedene Genres und Stile der Musik und bildenden Künste (12, 8) bis hin zu Konzepten der Multimedia-Arts (z.B. Jeffrey Shaw) der Veranschaulichung und als Ausgangspunkt dienen, Kategorien der Musikforschung zu reflektieren und wenn möglich einen Transfer herzustellen (wie z.B. über die Begriffe immersive Ästhetik (27) und Endoästhetik, 11). Soweit von Interesse kann auf den Konstruktivismusdiskurs (9) eingegangen werden.

Die Stofffülle wird eine Themenauswahl notwendig machen, die gemeinsam getroffen werden soll. Das Seminar soll mit seiner Diskursivität auch dazu anregen, eigene Forschungsideen zu entwickeln, einzubringen und zu diskutieren.

Literatur:

Referenzen und Materialien

1. Asemissen, H. U. Exakte Ästhetik, in: Ronge (Hrsg.), 1968
2. Atmanspacher, H., Filk, T. A proposed test of temporal nonlocality in bistable perception, Journal of Mathematical Psychology, 54, 2010
3. Bilmes, J. Timing is of the Essence, MIT, 1993
4. Brandl, R. M. Musik als kommunikative Handlung, Göttingen, 2006
5. Deutsch, D. Musical Illusions, Scientific American, Vol. 233, Nr. 4, Oktober 1975
6. Phantom Words and other Curiosities, CD Philomel, 2003
7. Musical Illusions and other Paradoxes, CD Philomel, 1995
8. Ernst, B. Der Zauberspiegel des M.C. Escher, Berlin, 1986
9. Fischer, H. R. u. Schmidt, S. J. (Hrsg.), Wirklichkeit und Welterzeugung – In memoriam Nelson Goodman, Heidelberg, 2000
10. Flusser, V. Kommunikologie, Frankfurt a.M. 1998 bzw. 2000
11. Gianetti, C. Endoästhetik, medienkunstnetz.de/themen/aesthetik_des_digitalen/endoaesthetik/
12. Hocke, G. R. Die Welt als Labyrinth, Hamburg 1978
13. Jahn, R. G., Devereux, P., Ibison, M. Acoustical Resonances of Assorted Ancient Structures, Technical Report PEAR, März 1995
14. Karpinski, Gary, S. Ambiguity: Another Listen, Volume 18, Number 3, September 2012
15. Kelso, J. A. S., Engström, D. A. The Complementary Nature, The MIT Press, 2006
16. Mechsner, F. Empfundenes und reales Tempo: Eine Deutung von Fitts' Gesetz im Lichte von Celibidaches Musikphänomenologie, in: Müller, Aschersleben (Hrsg.), 2000
17. Moles, A. Zeichen und Superzeichen als Organisationsformen der Wahrnehmung, in: Ronge (Hrsg.), 1968
18. Müller, K. u. Aschersleben, G. Rhythmus – ein interdisziplinäres Handbuch, Bern, 2000
19. Nakajima, Y., Sasaki, T., ten Hoopen, G., www.design.kyushu-u.ac.jp/~ynhome /ENG/Demo/tmsr.html
20. Pressnitzer, D. et al. Auditory Scene Analysis: The Sweet Music of Ambiguity, frontiers in Human Neuroscience, 2011, doi: 10.3389/fnhum.2011. 00158
21. Robb, H. J. Imagined, Supplemental Sound in Nineteenth-Century Piano Music: Towards a Fuller Understanding of Musical Embodiment, MTO Volume 21, Nr. 3, Sept. 2015
22. Rössler, O. E., Endophysik, Merve Verlag, Berlin, 1992
23. , Rössler, R., Weibel, P. Die Welt als Schnittstelle, in: Rötzer, F. (Hrsg.), 1994
24. Rötzer, F. (Hrsg.) Vom Chaos zur Endophysik, Klaus Boer Verlag, 1994
25. Ronge, H. (Hrsg.) Kunst und Kybernetik, Köln, 1968
26. Scharine, A., Letowski, T. R. Auditory Conflicts and Illusion, 2009 www.researchgate.net/publication/266136467_Auditory_conflicts_and_illusion
27. Scherzer, J. Der Tondramaturgische Raum als Gestaltungsmittel für die Immersive Ästhetik, Diplomarbeit Hochschule Konrad Wolf, 2010
28. Sharma, G. ZKM - Hertz-Labor (Hrs), Aurale Skulpturalität. Spatiotemporale Phänomene auditiver Medientechniken, Karlsruhe, 2019
29. Wohlschläger, A. Gestaltungsetze und die Repräsentation der Ziele rhythmischer Handlungen, in: Müller u. Aschersleben (Hrsg.), 2000

Prüfung:
Hausarbeit

Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

Modul X: Abschlussmodul

53 444 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik

3 SWS	3 LP				
CO	Di	16-19	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelor-Arbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen.

53 449 Resonanz – ein neues Paradigma für die Musikwissenschaft?

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (8)	AKU 5, 401	A. Stollberg

- 1) findet am 18.10.2019 statt
- 2) findet am 08.11.2019 statt
- 3) findet am 22.11.2019 statt
- 4) findet am 06.12.2019 statt
- 5) findet am 20.12.2019 statt
- 6) findet am 10.01.2020 statt
- 7) findet am 24.01.2020 statt
- 8) findet am 14.02.2020 statt

Seit Hartmut Rosas breit rezipiertem Buch von 2016 über die „Soziologie der Weltbeziehung“ ist er in aller Munde: der Begriff „Resonanz“. Ein physikalisches Phänomen bezeichnend, das unmittelbar im Zuständigkeitsbereich der Musik liegt, musste der Terminus rasch auch in die musikwissenschaftliche Diskussion Einzug halten, zuletzt bei einer Tagung am Frankfurter Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik (*Resonanzen. Zwischen Begriff und Idee, Metapher und Phänomen* , Dezember 2018). Grund genug, die Tragfähigkeit des Resonanz-Paradigmas zu diskutieren, auch vor dem Hintergrund jenes Buchprojektes, das derzeit vom Leiter des Kolloquiums verfolgt wird und ebenso in die Debatte einfließen kann: *Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie* .

Literatur:

- *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur* , hrsg. von Karsten Lichau u. a., Paderborn 2009
- Veit Erlmann, *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality* , New York 2010
- Hartmut Rosa, *Resonanz . Eine Soziologie der Weltbeziehung* [2016], Berlin 2018
- *Resonanz – Rhythmus – Synchronisierung. Interaktionen in Alltag, Therapie und Kunst* , hrsg. von Thimo Breyer u. a., Bielefeld 2017
- Christian Grüny, Mimesis auf Distanz. Musik als Resonanz und Vollzug, in: *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens* , hrsg. von Klaus Aringer u. a., Freiburg im Breisgau 2017, S. 59–75
- *Resonanz. Im interdisziplinären Gespräch mit Hartmut Rosa* , hrsg. von Jean-Pierre Wils, Baden-Baden 2019

53 487 Forschungskolloquium Geschichte und Theorie der Populären Musik

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	12-15	14tgl.	AKU 5, 312	S. Alisch

Das Forschungskolloquium bietet Studierenden aller Level die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte vorzustellen und konstruktiv zu diskutieren. Außerdem lesen wir theoretische und methodische Texte zum Forschungsfeld Populäre Musik und hören Präsentationen externer Gäste, die zum Thema forschen. Interessierte Studierende sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Eine vorherige Anmeldung wird erbeten: stefanie.alisch@hu-berlin.de

Literatur:

Unterstützende methodische Lektüren werden in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Teilnehmer_innen passgenau auf die zu begleitenden Abschlussprojekte ausgewählt.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Ü53532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios

2 SWS					
MOD	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff

- 1) findet am 21.10.2019 statt
- 2) findet am 28.10.2019 statt
- 3) findet am 04.11.2019 statt

Das Seminar vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couchFM* . Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Die Veranstaltung führt in drei Blöcken in den aktuellen Radiomarkt ein. Dabei steht im Mittelpunkt, was das Format eines Radioprogramms ausmacht: Musik, Wort, Verpackung, online sowie der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radioformate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten.

Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum (MIZ Babelsberg) stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios *couchFM* zu beteiligen.

Das Seminar richtet sich neben Radiointeressierten auch an Studierende, die im audiovisuellen Bereich sowie Onlinejournalismus tätig sein wollen. Hierfür werden je nach Bedarf ebenfalls Workshops im MIZ angeboten. (Kameraeinführung + Postproduktion etc.) Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Interessenten, die nicht an der Humboldt-Universität zu Berlin studieren, können ohne Anmeldung am Seminar teilnehmen. Bitte wenden Sie sich in der ersten Sitzung an den Dozenten.

Organisatorisches:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio *couchFM*.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von *couchFM* jeweils montags 18 - 21 Uhr, in der Georgenstraße 47, Raum 0.09 + 0.10.

Termine der Workshops (MIZ Babelsberg, Stahnsdorfer Straße 107, 14482 Potsdam):

Sa, 26.10. und So, 27.10., jeweils 10 bis 17 Uhr: Audiorekorder & Audioschnitt;

Sa, 26.10. und So, 27.10., jeweils 10 bis 17 Uhr: Sprechen fürs Hören;

Sa, 2.11. und So, 3.11., jeweils 10 bis 15 Uhr: Einführung ins Hörfunkstudio;

Sa, 2.11. und So, 3.11., jeweils 10 bis 17 Uhr: Darstellungsformen im Radio.

Änderungen vorbehalten.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS	4 LP					
SE	Fällt aus!	16-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	
	Do					
	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	

1) findet am 30.01.2020 statt

2) findet am 25.01.2020 statt

In dem Seminar werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geübt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliographien) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Die Arbeitstechniken werden an Grundlagentexten der Medienwissenschaft (von Marshall McLuhan bis Friedrich Kittler) erprobt. Zudem werden Grundlagen der Film- und Fernsehanalyse vermittelt und die unterschiedlichen Felder einer Medienwissenschaft dargestellt (u.a. Theorie, Dramaturgie, Geschichte, Kultur).

Organisatorisches:

Am 25.1.2020 findet von 10 bis 16 Uhr eine Blocksitzung statt.

Teilnahme: aktive Teilnahme und Erfüllung der Übungsaufgaben im Laufe des Semesters

53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	S. Frank	
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	S. Frank	
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	S. Frank	

1) findet ab 21.10.2019 statt

2) findet am 25.01.2020 statt

3) findet am 25.01.2020 statt

In dem Seminar werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geübt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliographien) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Die Arbeitstechniken werden an Grundlagentexten der Medienwissenschaft (von Marshall McLuhan bis Friedrich Kittler) erprobt. Zudem werden Grundlagen der Film- und Fernsehanalyse vermittelt und die unterschiedlichen Felder einer Medienwissenschaft dargestellt (u.a. Theorie, Dramaturgie, Geschichte, Kultur).

Organisatorisches:

Das Seminar endet mit einer Blocksitzung am 25.1.2020 von 10 bis 16 Uhr. Entsprechend entfallen die Sitzungen am 27.1.2020, 3.2.2020 und 10.2.2020.

Teilnahme: aktive Teilnahme und Erfüllung der Übungsaufgaben im Laufe des Semesters

53 513 Einführung in die Mediendramaturgie I

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	F. Leitner	
	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

1) findet am 08.01.2020 statt

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Mediendramaturgie und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien-spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 514 Einführung in die Mediendramaturgie II

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

1) findet am 07.01.2020 statt

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Mediendramaturgie und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien-spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 516 Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler

2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	I. Haedicke	
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 2.26	I. Haedicke	

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthetisierung
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (*rsted*, *Faraday*)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Organisatorisches:

In dem ebenfalls angebotenen Medientechnischen Praktikum (53523) können interessierte Studierende das im Seminar erworbene Wissen vertiefen und durch kleine selbstgebaute Mediengeräte praktisch nachvollziehen.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 509 Non-human agents in contemporary sound art & media performance (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 518 Audiovisuelle Performance – live und in Realtime

2 SWS	3 LP					
SE	Do	18-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Lund	
	Fr	14-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	C. Lund	
	Fr	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Lund	
	Fr	14-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	C. Lund	
	Sa	10-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	C. Lund	
	Sa	10-18	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	C. Lund	

1) findet am 14.11.2019 statt

2) findet am 01.11.2019 statt

3) findet am 22.11.2019 statt

4) findet am 10.01.2020 statt

5) findet am 23.11.2019 statt

6) findet am 11.01.2020 statt

Die künstlerische und theoretische Auseinandersetzung mit dem performativen Zusammenspiel von Sound und visuellen Elementen hat eine lange Tradition. Ende der 1990er-Jahre löst die Entwicklung von Computerprozessoren, welche die Bildbearbeitung in Realtime ermöglichten, eine Welle computerbasierter audiovisueller Performancepraktiken aus, die sich zunächst

vom Clubkontext aus entwickelt haben. Spezielle Software wie Modul8, Resolume oder VVV leistete einer loopbasierten Ästhetik Vorschub, die mit bassorientierter Clubmusik harmonierte. Inzwischen sind computerbasierte audiovisuelle Performancepraktiken in vielen Feldern zuhause, vom Club- über den Kunst- bis zum Theaterkontext.

Das Seminar möchte sowohl einen Einblick geben in historische Entwicklungen des Zusammenspiels von Sound und Bild als auch theoretische Ansätze zum Umgang mit dem Feld audiovisueller Kunstpraktiken erarbeiten. Auf dieser Basis kann dann eine Auseinandersetzung mit aktuellen audiovisuellen Performances in ihren breit gefächerten Erscheinungsformen stattfinden, von eher abstrakten Arbeiten über fiktionale und dokumentarische Ansätze bis hin zu Verbindungen mit Tanz und Theater.

Literatur:

- Lund, Cornelia; Lund, Holger (eds.): *Lund Audiovisual Writings*, 2017. Online at: <http://lundaudiovisualwritings.org>
- Carvalho, Ana; Lund Cornelia (eds.). *The Audiovisual Breakthrough*. Berlin: fluctuating images, 2015. Online at: <http://www.ephemeral-expanded.net/audiovisualbreakthrough>
- Daniels, Dieter; Sandra Naumann (eds.). *Audiovisuology 1. See This Sound: An Interdisciplinary Compendium of Audiovisual Culture*. Linz: Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010. Online: www.see-this-sound.at

Organisatorisches:

Der Termin am 14.11. findet im Rahmen eines Vortrages statt.

Prüfung:

Hausarbeit

53 521 Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm

2 SWS	3 LP					
SE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	G. Agde	
	Mi					
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde	

1) findet am 30.10.2019 statt

Das Seminar untersucht an ausgewählten deutschen Spielfilmen (von den 1920er bis zu den 1980er Jahren), mit welchen ästhetischen und technischen Instrumenten Kameraleute die deutsche Spielfilmkunst ausprägen halfen. Dafür werden ästhetische Erfindungen im Spannungsfeld zwischen Kunst, Handwerk und Routine analysiert. Im Einzelnen werden die kalkulierten Wechsel zwischen Subjektivierung und Versachlichung sowie zwischen Außen- und Atelieraufnahmen bei der ästhetischen Profilierung von Protagonisten untersucht. Technische und materielle Komponenten in der Kameraarbeit, Strukturierungen mit Licht und Schatten, mit Farbe und Schwarzweiß werden einbezogen.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul III: Mediengeschichte

53 507 Grundlagentexte zur Historiographie und Archäologie technischer Medien

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

Grundlage dieses Seminars sind maßgebliche Texte, die sich aus Sicht einer techniknahen Medienwissenschaft zur Theorie von Medien (auch avant la lettre) herauszukristallisiert haben. Der Fokus liegt auf Analysen, die zwar in erster Linie geisteswissenschaftlich-diskursiv verfaßt sind, jedoch in der konkreten Kenntnis technologischer Verhältnisse gründen. Zielführend in Lektüre und Diskussion ist die gemeinsame Erarbeitung und kritische Aneignung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medien(geschichts)theorie an der Humboldt-Universität erkennen läßt. Selbstverständlich lassen sich Medientechniken nicht auf historische Diskurse reduzieren; ihre Anamnese wird sich daher nicht auf Texte allein beschränken, sondern entlockt dem technischen Archiv ebenso Zeichnungen, Diagramme, Formeln, Maschinen.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart (DVA) 1999;
- Albert Kümmel / Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), *Medientheorien. Eine Einführung*, München (UTB / Fink) 1998;
- *The New Media Reader*, hg. v. Noah Wardrip Fruin / Nick Monfort, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2003;
- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn (Fink) 2005.

Prüfung:

Hausarbeit

53 521 Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm

2 SWS	3 LP					
SE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	G. Agde	
	Mi					
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde	

1) findet am 30.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 524 Chip(s) Sound(s) – Performing Bytes

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26		M. Fritsch, S. Höltgen

Bereits Ende der 1970er Jahre wurden Computerspielmusik und -sounds in anderen medialen Formen (z.B. Filmen, TV-Shows, Werbung) und Musikgenres (z.B. Pop, Rock, elektronische Musik) weiterverwendet, so dass sie auch ein selbst nicht-spielendes Publikum erreichen konnten. Darüber hinaus boten Heimcomputer wie der Apple II, der Sinclair ZX Spektrum, der C64 oder der Commodore Amiga dank eines erschwinglichen Preises einer breiten Masse von Privatanwendern Zugang zu Computern. Schon bald wurden die für diese Maschinen erstellten Computerspiele, ihre Sounds und Musik, sowie die nun zugänglichen technisch-apparativen Systeme selbst als Materialgrundlage für eigenes musikalisches Handeln verwendet. Das Seminar stellt die Historie dieses musikalischen Genres materialnah vor.

Im ersten Teil des Seminars wird ein allgemeiner Überblick über die Geschichte, Entwicklung und Rezeption der Computer(spiel)musik sowie ihre Wechselwirkungen mit anderen musikalischen Genres gegeben. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf interkulturellen Austauschprozessen. In einem zweiten Schritt werden aktuelle ludomuskologische Forschungsansätze zur Diskussion gestellt, die sich mit Chiptunes befassen. In der zweiten Semesterhälfte werden ausgewählte Soundprozessoren in deren Originalsystemen auf Basis von Texten und Datenblättern vorgestellt, analysiert und programmiert. Hierzu wird sowohl Kompositionssoftware verwendet als auch die direkte Programmierung der Soundchips (in BASIC oder Assembler) vorgenommen. In Arbeitsgruppen soll auf diese Weise ein vertieftes, materialnahes Verständnis für die Soundprozessoren TIA (Atari VCS), AY-3-8912 (Amstrad CPC), SID (Commodore 64), Pokey (Atari 800 XL) sowie pulsweitenmodulierter Tonausgaben mit Hilfe der Z80-CPU (Sinclair Spectrum) erarbeitet werden. Die Ergebnisse des Seminars werden am Ende des Semesters in einer Sound-Performance im Medientheater öffentlich vorgestellt.

Organisatorisches:

Alle notwendigen Kenntnisse in der Programmierung werden über ein Tutorium vermittelt.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VI: Projektmodul

53 503 Wissenschaftsjournalismus Online, Thema: Nachhaltigkeit

2 SWS	5 LP / 7 LP					
PSE	Fr	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (2)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (4)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (5)	GEO 47, 0.09		V. Tkaczyk

- 1) findet am 01.11.2019 statt
- 2) findet am 15.11.2019 statt
- 3) findet am 13.12.2019 statt
- 4) findet am 17.01.2020 statt
- 5) findet am 14.02.2020 statt

Wie lassen sich interdisziplinäre und hoch politische Themenfelder journalistisch aufbereiten? Wie gestaltet sich der Weg von der Themenfindung bis zum fertigen Beitrag? Welche Anforderungen gehen mit den verschiedenen Formaten des Online-Journalismus einher, wo ist Raum für Neuentwicklung und Experimente?

Das Interesse an natur-, geistes- und kulturwissenschaftlichen Themen nimmt im Online-Journalismus seit einigen Jahren kontinuierlich zu. Gut für alle, die nach dem Studium journalistisch arbeiten möchten. Aber die Ansprüche sind hoch: Neben der wissenschaftlichen Expertise bedarf es der Fähigkeit, komplexe Sachverhalte in eine knappe und anschauliche Sprache zu übersetzen, kritisch nachzufragen, schnell zu reagieren und Diskurse mitgestalten zu können.

Das Projektseminar führt in das Berufsfeld des Wissenschaftsjournalismus ein. Exemplarisch befasst sich das Seminar mit dem Thema Nachhaltigkeit. Ausgehend von Projekten im Bereich der Nachhaltigkeitsforschung an der Humboldt-Universität zu Berlin (HU) entwickeln Seminarteilnehmer*innen eigene Beiträge. Technische Unterstützung in der Erstellung der Beiträge bietet das Institut für Medienwissenschaft der Humboldt-Universität. Ein mögliches Publikationsorgan ist das trimediale Campusradio couchFM. Das Seminar bietet Gastvorträge (in Kooperation mit dem Journalist-in-Residence Programm am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte) und praktische Übungen mit Referent*innen der Abteilung Kommunikation, Marketing und Veranstaltungsmanagement der HU.

Organisatorisches:

Zusammenarbeit mit Referat Kommunikation/Medien der HU Berlin (Hans-Christoph Keller) / Medienwissenschaft HU Berlin (Viktoria Tkaczyk) / Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (Hansjakob Ziemer)

53 523 Medientechnisches Praktikum

1 SWS	5 LP / 7 LP					
PSE	Mo	16-17	wöch. (1)			I. Haedicke

1) findet ab 14.10.2019 statt

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an Geräten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötkolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, Schwebungsummer, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist diese elektrotechnische Exkursion eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln. Eigens dafür wurde eine Werkstatt eingerichtet. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten. Ebenso bietet

dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus. Wer ein Gerät selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselben nicht so schnell vergessen und, - überhaupt erst verstehen. Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt

Beginn: Die erste Zusammenkunft ist am 14. Oktober 2019 um 16.00 Uhr in der Georgenstraße 47, 2. Etage - Flurecke

Organisatorisches:

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch kann auch schriftlich per E-Mail ingolf.haedicke@gmail.com oder telefonisch erfolgen 0176-344 60 445.

53 526 Toy Computing: Hardware-Design in „Minecraft“

2 SWS	5 LP / 7 LP					
PSE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

Das 2009 von Mojang veröffentlichte und seit 2014 von Microsoft übernommene Open-World-Rollenspiel „Minecraft“ besitzt einen „Kreativ-Modus“, der für die Entwicklung eigener Spielwelten genutzt werden kann. Mit Hilfe der hierin verfügbaren „Redstones“ lassen sich funktionierende virtuelle Maschinen konstruieren. Da „Redstones“ ebenfalls zur Signalverarbeitung verwendet werden können, sind recht früh Implementierungen für digitallogische Schaltungen in „Minecraft“ entstanden, die von einfachen Gattern bis hin zu vollständigen virtuellen Computersystemen reichen. Im Projektseminar soll auf den institutseigenen Computern in Gruppenarbeit eine eigene „Redstone“-Implementierung konstruiert werden. Hierzu wird zunächst eine Einführung in die Digitaltechnik/Logik erfolgen und danach bestehende „Redstone“-Implementierungen analysiert. Die Projektseminar-Veranstaltungen sollen zum einen die Grundlage für eigene Projektarbeiten bilden, zum anderen als Vorbereitung/Trockenübung auf die (fakultative) Teilnahme an einem 2020 mit der TU Berlin geplanten Computerbau-Seminar vorbereiten.

Organisatorisches:

Vorkenntnisse in Technischer Informatik, Computerprogrammierung und Logik sind nicht erforderlich.

53 530 Uneasy Listening

2 SWS	5 LP / 7 LP					
PSE	Mo	15-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier	
	Di	16-22	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier	
	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier	
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier	
	So	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier	

1) findet am 10.02.2020 statt

2) findet am 04.02.2020 statt

3) findet am 08.02.2020 statt

4) findet am 09.02.2020 statt

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft kann und soll von den Studierenden als Labor für medienkünstlerische Performances genutzt werden. Nachdem in diesem Rahmen in den vergangenen Semestern immer wieder auch auditive Projekte entwickelt wurden, setzt sich dieses Seminar nun das Ziel, das Medientheater weiter als Ort für experimentellen Sound auszubauen. Die Teilnehmer_innen sollen zusammen ein Konzept für eine Veranstaltung entwickeln und im Medientheater umsetzen, bei der gemeinschaftlich unkonventionellen Klängen gelauscht wird. Das Publikum könnte etwa eigene Aufnahmen mitbringen, die dann zusammen gehört und diskutiert werden. Ziel ist die kollaborative Konfrontation mit bislang ungekannten Klanglandschaften — kein easy, sondern ein uneasy listening.

Die Teilnehmer_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit einplanen!

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 510 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II

2 SWS	4 LP					
SE	Fällt aus!	16-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	
	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	
	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	D. Eichhorn	

1) findet am 30.01.2020 statt

2) findet am 25.01.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 512	Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I					
2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	S. Frank	
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	S. Frank	
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	S. Frank	

1) findet ab 21.10.2019 statt

2) findet am 25.01.2020 statt

3) findet am 25.01.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 513	Einführung in die Mediendramaturgie I					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	F. Leitner	
	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

1) findet am 08.01.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 514	Einführung in die Mediendramaturgie II					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

1) findet am 07.01.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

53 516	Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	I. Haedicke	
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 2.26	I. Haedicke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Modul II: Medientheorien

53 524	Chip(s) Sound(s) – Performing Bytes					
2 SWS	3 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	M. Fritsch, S. Höltgen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie

53 507	Grundlagentexte zur Historiographie und Archäologie technischer Medien					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 521	Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm					
2 SWS	3 LP					
SE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	G. Agde	
	Mi					
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde	

1) findet am 30.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 509	Non-human agents in contemporary sound art & media performance (deutsch-englisch)					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 518	Audiovisuelle Performance – live und in Realtime				
2 SWS	3 LP				
SE	Do	18-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Lund
	Fr	14-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	C. Lund
	Fr	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Lund
	Fr	14-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	C. Lund
	Sa	10-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	C. Lund
	Sa	10-18	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	C. Lund

1) findet am 14.11.2019 statt
2) findet am 01.11.2019 statt
3) findet am 22.11.2019 statt
4) findet am 10.01.2020 statt
5) findet am 23.11.2019 statt
6) findet am 11.01.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

53 521	Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm				
2 SWS	3 LP				
SE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	G. Agde
	Mi				
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde

1) findet am 30.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul VI: Projektmodul

53 503	Wissenschaftsjournalismus Online, Thema: Nachhaltigkeit				
2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Fr	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk

1) findet am 01.11.2019 statt
2) findet am 15.11.2019 statt
3) findet am 13.12.2019 statt
4) findet am 17.01.2020 statt
5) findet am 14.02.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 523	Medientechnisches Praktikum				
1 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Mo	16-17	wöch. (1)		I. Haedicke

1) findet ab 14.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 526	Toy Computing: Hardware-Design in „Minecraft“				
2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 530	Uneasy Listening				
2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Mo	15-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	Di	16-22	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	So	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier

1) findet am 10.02.2020 statt
2) findet am 04.02.2020 statt
3) findet am 08.02.2020 statt
4) findet am 09.02.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505 Schrift - Zahl - Materie: Kulturtechnische Grundlagen und hochtechnische Eskalationen des Technólógos

2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Alphanumerische Kodierungen bestimmen die Lage. Doch damit Medienoperationen in der Gegenwart zum Zuge kommen, bedürfen sie der technischen Verkörperung als Maschinen: *computing*. Aus medientheoretischer sowie -archäologischer Perspektive widmet sich die Vorlesung den Kulturtechniken von Schrift und Zahl sowie ihren technologischen Eskalationen. Im Kern steht die Frage nach dem Wesen und den Weisen des Techno *lógos*.

Literatur:

- Walter Ong, Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes, Opladen (Westdt. Verl.) 1987;
- Sybille Krämer, Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriß, Darmstadt 1988;
- Sybille Krämer / Horst Bredekamp (Hg.), Bild - Schrift - Zahl, München (Fink) 2003;
- Vilém Flusser, Die Auswanderung der Zahlen aus dem alphanumerischen Code, in: Dirk Matejowski / Friedrich Kittler (Hg.), Literatur im Informationszeitalter, Frankfurt a. M. / New York (Campus) 1996, 9-14;
- Derrick de Kerckhove, Schlußfolgerung: Vom Alphabet zum Computer, in: Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer, München (Fink) 1995, 187-197.

Organisatorisches:

Am ersten Termin im Wintersemester, 16.10, findet von 14 bis 18 Uhr ein Workshop im Medientheater (Raum 0.01, Georgenstraße 47) statt.

<http://hu.berlin/ws-deeplearning>

Alle Studierenden bitte wir um Teilnahme!

Prüfung:
Hausarbeit

53 506 Algorithmisierte Geisteswissenschaft: "Digital Humanities" und "Deep" Machine Learning

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst

Unter dem Schlagwort der "Digital Humanities" hat big data endgültig Einzug in die Geistes- und Kulturwissenschaften gehalten. Unvordenklich große Datenmengen werden nicht mehr in mühevollen Kompendien aufbereitet, sondern online zur wissenschaftlichen Verfügung und Analyse gestellt - verbunden mit der Chance (und Risiko zugleich), die geisteswissenschaftliche Hermeneutik mit diesem Datenbad selbst auszuschütten. Dem menschlichen Geist erwächst parallel in Gestalt von maschinellem "Deep Learning" eine neue hermeneutische Metapher. Dem setzt Radikale Medienarchäologie eine Quellenkritik von Quellcode und logischen Schaltungen entgegen, als Kunst einer operativen Hermeneutik, die daraus epistemologische Erkenntnisfunken zugunsten von "humanities of the digital" (J. C. van Treeck) schlägt. Computing intelligence wurde bereits in der kybernetischen und nachrichtentechnischen Informationsästhetik der 1950er bis 1970er Jahre praktiziert (Bense, Moles, et al.). Auch dieser Wiederentdeckung dient das Seminar.

Literatur:

- Raúl Rojas, Theorie der neuronalen Netze: eine systematische Einführung, Berlin et al. (Springer) 1993;
- Susan Schreibman / Raymond George Siemens / John Unsworth (Hg.), A Companion to Digital Humanities, Malden et al. (Blackwell) 2004;
- David M. Berry (Hg.), Understanding digital humanities, Houndmills (Pelgrave Macmillan) 2012; Anne Burdick / Johanna Drucker / Peter Lunenfeld / Todd Presner / Jeffrey Schnapp, Digital_Humanities, Cambridge, MA (MIT Press) 2012;
- Ramón Reichert (Hg.), Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie, Bielefeld (transcript, Reihe "Digitale Gesellschaft") 2014, 133-156;
- Patrick Svensson / David Theo Goldberg (eds.), Between Humanities and the Digital, Cambridge, Mass. / London (The MIT Press) 2015;
- Louise Amoore / Volha Piotukh (eds.), Algorithmic Life. Calculative devices in the age of big data, New York / London (Routledge) 2016;
- Manuela Lenzen, Künstliche Intelligenz, München (Beck) 2019.

Organisatorisches:

In der ersten Woche des Wintersemesters findet am 16.10, von 14 bis 18 Uhr im Medientheater (Raum 0.01, Georgenstraße 47) ein Workshop statt.

<http://hu.berlin/ws-deeplearning>

Alle Studierenden bitte wir um Teilnahme!

Prüfung:
Hausarbeit

53 517 Bauen, Rechnen, Denken: Kybernetik als Phänomenotechnik

2 SWS 3 LP
SE Fr 14-18 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 S. Breu
1) findet ab 18.10.2019 statt

In den Kulturwissenschaften gibt es heute viele Einzelstudien zur Geschichte der Kybernetik, die sich im erzählerischen Modus ihren Diskursen, Ideen und Protagonisten annähern. Symptomatisch scheint mir dabei, dass unser Wissen in die Breite wächst, während ein kohärenter Begriff der Kybernetik immer noch fehlt. Ein bloßes Aufzählen von Namen, Fakten und Eigenschaften kann niemals die Frage beantworten, was Kybernetik eigentlich "ist" - was ihren operativen Kern als Technik und als Denkform

ausmacht. Im Rahmen dieses Seminars möchte ich darum versuchen, einen *Begriff* der Kybernetik zu entwickeln. Das bedeutet konkret, Positionen der Technikphilosophie und der Wissensgeschichte (insbesondere Heidegger, Bachelard und Rheinberger) mit dem kybernetischen Denken engzuführen. Es gilt, eine neue Seinsweise des Technischen und eine bestimmte Form der Phänomenotechnik verstehbar zu machen, bevor wir die Kybernetik als epochale Figur der Wissensgeschichte denken können.

Teilnehmer des Seminars können entsprechend ihrer persönlichen Forschungsinteressen entweder einen theoretischen oder einen historisch-epistemologischen Schwerpunkt der Thematik anvisieren. Gemeinsame Ziele: 1) Die Entwicklung eines Begriffs der Kybernetik auf Basis einer am Material geerdeten philosophischen Reflexion. Wir wollen die Dynamik von Entwerfen und Erkennen begreifen, die Kybernetik mit dem Design heutiger digitaler Kulturen verbindet. 2) Analysen kybernetischer Formen der Wissenserzeugung im Rahmen technologischer Objektkulturen. Von Shannons "kybernetischen Monstern" bis hin zu algorithmischen Texten und Computergraphik geht es hier um die Frage, was es bedeutet, wenn Ingenieursbaukunst und Programmieren im Zeitalter der rekursiven Maschine zu einer Phänomenotechnik eigenen Rechts gemacht werden.

Literatur:

- Wolfgang Ernst: *Die Insistenz der Kybernetik. Zwei Beiträge zur Aktualität kybernetischen Denkens*.
-
- Martin Heidegger: "Die Frage nach der Technik". In: *GA 7, Vorträge und Aufsätze*. Frankfurt 2000: Klostermann.
- Max Bense: "Kybernetik oder die Metatechnik einer Maschine." In: *Ausgewählte Schriften Band 2: Philosophie der Mathematik, Naturwissenschaft und Technik*. Stuttgart 1998: Metzler.
- Erich Hörl, Michael Hagner (Hg.): *Die Transformation des Humanen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik*. Frankfurt 2008: Suhrkamp.
- Philipp Aumann: *Mode und Methode. Die Kybernetik in der Bundesrepublik Deutschland*. Göttingen 2009: Wallstein.
- David A. Mindell: *Between Human and Machine. Feedback, Control and Computing before Cybernetics*. Baltimore/London 2004: Johns Hopkins University Press.
- Hans-Jörg Rheinberger: Historische Epistemologie zur Einführung. Hamburg 2007: Junis.
- Hans-Jörg Rheinberger: "Gaston Bachelard und der Begriff der 'Phänomenotechnik'." In: M. Schalenberg und P.T. Walther (Hg.): *'...immer im Forschen bleiben': Rüdiger vom Bruch zum 60. Geburtstag*. Stuttgart 2004: Steiner. pp. 297-310.
- Andreas Ziemann (Hg.): *Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader*. Wiesbaden 2019: Springer.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme, Referat

Prüfung:

Hausarbeit

Modul II: Mediengeschichte

51 438 Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte

2 SWS

MAS

Do

12-14

wöch. (1)

FRS191, 5008

F. Steinle,
A. te Heesen,
V. Tkaczyk

1) findet ab 24.10.2019 statt

Wissen ist nicht selbstverständlich und gegeben. Es generiert und erhält sich nicht von selbst. Das Seminar fasst Wissen als dynamische, veränderliche, aber auch instabile, verletzbare, und nicht nur epistemische, sondern auch politische Kategorie auf. Damit richtet es den Blick auf materielle und immaterielle Ressourcen: auf Medientechnologien, Infrastrukturen, Institutionen, Praktiken und Netzwerke, die Wissen generieren, erhalten, weitergeben, umformen, und erneuern, ihm Autorität verschaffen. Diskutiert werden neue wissenschaftshistorische und medienwissenschaftliche Methoden; ein wesentlicher Bestandteil wird zudem die Reflexion bestehender historiografischer Ansätze sein.

Das Seminar ist offen für Studierende der Geschichtswissenschaften, Wissenschaftsgeschichte und Medienwissenschaft.

Organisatorisches:

Ausgleichsberechtigte Studierende wenden sich zur bevorzugten Platzvergabe per E-Mail mit einem Nachweis der Ausgleichsberechtigung an die Studienkoordinationsstelle Geschichte. Ausschlussfrist für die Geltendmachung von Ausgleichsberechtigungen ist der letzte Tag der zentralen Frist, 16 Uhr. Textnachrichten in AGNES werden hingegen nicht gelesen!

53 501 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS

VL

3 LP

Mi

12-14

wöch.

GEO 47, 0.01

E. Kalisch

Neuere Einsichten haben traditionelle Vorstellungen von einer Kontinuität illusionistischer Traditionen in der westlichen Kultur von der Antike bis zur Gegenwart erschüttert. Es gibt keine ungebrochene Entwicklungslinie einer einheitlichen Illusionsbildung, sondern nur eine Abfolge historischer Illusionsdispositive, die sich qualitativ voneinander unterscheiden. Diese Abfolge ist durch viele Brüche, Diskontinuitäten, Widersprüche und Bilderkämpfe charakterisiert. Um die jetztzeitlichen Illusionspraktiken in ihrer Eigenart und Dynamik begreifen zu können, ist es unverzichtbar, die Geschichte der unterschiedlichen, historisch prägenden Illusionsdispositive in unserer Kultur zu befragen.

Schwerpunkte bilden hierbei Antike, Renaissance und Barock.

(1) *Antike*. Das Feld der optischen Illusionen hat die griechische Antike schon früh als ein fundamentales Positionierungs- und Orientierungsproblem in der Navigation, der Kriegführung, im Städtebau u.a.m. beschäftigt. Artificielle Illusionsverfahren als Effekte und Techniken optischer Medien wurden von Architekten, Theaterleuten, Malern, Bildhauern etc. entwickelt (z. B. Katagrapha, Skiagraphia, Skenographia). Von den Technikern der ästhetischen Illusionsbildung wurden die Geometer angeregt und der Herausbildung der Optik wichtige Anstöße gegeben.

(2) *Renaissance* . Um 1600 vollzog sich der Paradigmenwechsel von der antiken Hypothese der Emission eines Sehstrahls durch das Auge zum Modell der Introduktion von Lichtstrahlen ins Auge, das der Araber Ibn al-Haitam (ca. 965- 1041) begründet hat. Wiederum gingen die Experimente, Beobachtungen und Messungen der Maler und Architekten der theoretischen Optik voran. Als Entdecker der Zentralperspektive und Wegbereiter der Perspektivbühne der Renaissance hat Filippo Brunelleschi durch Bühnenkonstruktionen, bewegliche Apparate, Geräusch- und Lichteffekte zur Entwicklung eines neuen Illusionsdispositivs beigetragen. Die Bühnentechnik der Renaissance ist Teil der Medienrevolution (Buchdruck, graphische Reproduktionstechniken).

(3) *Barock* . So wie der antike Illusionismus aus medientechnischen Erfindungen hervorgegangen war, so ist auch der Barockillusionismus ein Effekt der Revolutionierung der mechanischen Künste auf neuen experimentellen und technologischen Grundlagen, die in der Renaissance begann. Im Barock wird der Doppelcharakter der ästhetischen Illusion – Lust an der Täuschung und an der Illusionsdurchbrechung – zum Charakteristikum, wie es sich beispielsweise im Trompe l'oeil und den Scheinarchitekturen zeigt. Im Anschluss an Friedrich Kittler (*Optische Medien*) werden die Bühnenmaschinerien im Jesuitentheater ebenso behandelt wie die Effekte der *Laterna magica*.

(4) Einen Einschnitt von epochenübergreifender Bedeutung markieren die neuen digitalen Bildtechnologien, die die Geschichte der Illusionsdispositive nicht etwa beenden, sondern mit neuartigen Mitteln fortsetzen. Immersive Strategien sollen alles Bisherige übertreffen. Kritische Betrachtung problematisiert das Ideal der *totalen Immersion* ; sie zeigt Widersprüche und Grenzen auf und ordnet Immersion in unterschiedliche Formen des *Involvement* ein. Virtuelle Techniken, wie u. a. 360 Grad Filme, eröffnen neue Bildräume und erweitern die visuellen Gestaltungs- und Rezeptionsmöglichkeiten. Zugleich entwickeln sich neue Formen der Copräsenz von wahrnehmenden Akteuren und wahrnehmbaren Vorgängen. Der spielerische Umgang mit *visual effects* erneuert die Lust an der Illusion und an der Desillusionierung, die im historischen Wandel der Illusionsdispositive als ästhetische Grundtendenz wirksam bleibt.

Organisatorisches:
Leistungsnachweise: Protokoll (Sitzschein)

Prüfung:
mündliche Prüfung, Hausarbeit

53 519 **String, synthesizer, sundial: instruments of music and science (englisch)**

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	L. Chisholm,	L. van der Miesen

1) findet ab 21.10.2019 statt

In this seminar, we will explore instruments as media of music and science. Gut strings, synthesizers, vacuum pumps, organs, tape recorders, tuning forks, oscilloscopes were all shaped by their historical and geographical contexts and used as tools for knowledge production. We will consider a variety of cases throughout history, seeking to understand how instruments shape knowledge, art, and experience. In the process we'll arrive at a media-centred perspective on the joint history of music and science. We will investigate the meanings of instrumentality, artificiality, mechanization, interface, and tinkering in a variety of object-centred contexts. This seminar will introduce key readings on instruments, materiality and media history, while also providing students the opportunity to investigate their own instruments and experiences.

Prüfung:
Hausarbeit

53 527 **Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen**

2 SWS	3 LP					
VL	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	J. van Treeck	

Die Kybernetik als Wissenschaft und Wissensform gibt es vielleicht nicht. Vielleicht existieren nur Stränge, Iterationen, (Wieder-)Aufrufe - Kybernetiken eben im Plural, als Nichtgeschichte eines Denkens, das Denken eben immer auch operativ dachte, als implementiert oder implementierbar in Maschinen, Menschen, Systemen.

Neben der US-Kybernetik nach Wiener existieren natürlich noch weitere kybernetische Stränge etwa in Frankreich oder Deutschland, die mal parallel, mal divergent verlaufen. Fokus der Vorlesung ist die deutsche "Regelungstechnik", die sich bereits kurz vor Wiener etablierte, deren ingenieurstechnischen Vorläufer aber bereits viel früher zu verorten sind.

Die Vorlesung versucht keine zusammenhängende Historie der deutschen Kybernetik anzubieten, sondern eine Topographie, die sich vor allem an den Übertragungen des regelungstechnischen Denkens in Maschinen und technische Verbände orientiert, die so zum jeweiligen Nexus, einer Verschaltung von Kybernetikern und ihren Verbänden werden. Kybernetisches Wissen, so die Hypothese überträgt und speichert sich eben auch in Maschinen und Techniken, um bereit zu stehen für neue Verkettungen. Wenn mit Kittler "nichts ist, was nicht schaltbar ist", dann sucht die Vorlesung nach den festen und losen Schaltungen der Regelungstechnik und ihres Denkens als implementiertem Wissen und Denken.

Literatur:
Einige Texte werden als Pdf innerhalb des Moodle-Kurses zur Verfügung gestellt.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 520 **Künstliche Intelligenz: Geschichte, Theorie und Implementierung**

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

2019 hat das *Bundesministerium für Bildung und Forschung* als das „Jahr der Künstlichen Intelligenz“ ausgerufen. Neben zahlreichen Initiativen der MINT-Disziplinen werden auch verstärkt kultur- und geisteswissenschaftliche Projekte zur KI-Erforschung gefördert. In welcher Weise sich Medienwissenschaft in diesen Diskurs einbringen kann, soll im Seminar erörtert werden. Hierzu wird die Geschichte der Künstlichen Intelligenz, ausgehend von Beiträgen zu „denkenden Automaten“ des 18. Jahrhunderts über die Entwicklungen mit Beginn des Computerzeitalters bis hin zur Implementierung neuronaler Netze

für „Deep Learning“-Anwendungen über die kritische Diskussion von Originalbeiträgen aufgearbeitet. Im Fokus stehen dabei Anwendungen der KI zur Sprachverarbeitung und in Computerspielen. Die medienwissenschaftliche Dekonstruktion/Erdung etlicher metaphysischer Darstellungen soll über die materialnahe Erforschung ausgewählter KI-Implementierungen erfolgen.

Organisatorisches:

Das Seminar startet mit dem obligatorischen Besuch der Tagung "KI 2.0. Techniknahe Antworten auf die Metaphysik von "Deep" Machine Learning" am Mittwoch, 16.10.2019 von 14 bis 20 Uhr, im Medientheater (Raum 0.01, Georgenstraße 47). Deren Ergebnisse werden im Verlauf des Semesters weiter diskutiert.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 479 Liminalität und Performance: Ethnographische Zugänge zu populärer Musik
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 501 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel
2 SWS 3 LP
VL Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

Modul V: Medienökonomie

53 515 Von Daguerre zu Instagram. Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Fotografie
2 SWS 3 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Hagen
1) findet ab 28.10.2019 statt

In wenigen Jahren gibt es die Fotografie zwei Jahrhunderte, von 1826 stammt die erste (noch erhaltene) Abbildung, die durch chemische Veränderungen qua Lichteinfluss Dinge entstanden ist. In den 1880er Jahren kam der Kamerafilm auf den Markt, in frühen 1990er Jahren die ersten Fotokameras mit CCD-Chips, seit Mitte der 2000er Jahre werden digitale „Active Pixel“ Kamera-On-Chip in Smartphones verbaut. Alle diese technischen Entwicklungen haben die Fotografie jeweils fundamental verändert, epistemologisch, sozial, ökonomisch und ästhetisch. Heute herrscht ein nie gekannter „Fotoboom“, Milliarden von Fotos werden pro Tag ins Netz gestellt (Smartphones werden überwiegend zum Fotografieren und Foto-Uploaden benutzt). Das Seminar nimmt diese fundamentalen medialen Wandel nicht allein in seinen vordergründigen sozialen Wirkungen, sondern vielmehr vor dem Horizont der Phasen und Aspekte der Fotogeschichte seit ihren Anfängen zum Gegenstand. Es stellen sich viele Fragen, von denen hier nur einige benannt werden sollen: Gab und gibt es eine „Wahrheit“ und „Ontologie“ der Fotografie? Sind digitale Bilder zweifelhaft? Kontrollfunktion und Überwachung durch den fotografischen Blick? Fotografie und Journalismus - Ändert sich das wechselseitige Verhältnis? Gibt es noch den Unterschied zwischen „Profis“ und „Amateuren“ in der Fotografie? Gab es „Selfies“ (fotografische (Selbst)Portraits) immer schon? Erzeugen und/oder fördern Bilder „Identität“? Was ist der „Fetischismus“ des Bildes? Wie wandelt sich der „Kamerablick“? - Nur aus der historischen Perspektive des Mediums kann man seinen Bedeutungswandel verstehen.

Prüfung:
Hausarbeit

53 527 Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen
2 SWS 3 LP
VL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 529 E-Learning und die Digitalisierung des Lernens: Theorie, Praxis und Ökonomie der Digitale Pädagogik
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 M. Wolff

E-Learning galt als ein Hoffnungsträger der digitalen Kommunikationstechnologien, innerhalb dessen ein naiver Technologieoptimismus fundierte pädagogische Theorien und Konzepte des Lernens ersetze. Die überschwänglichen Hoffnungen erfüllten sich nicht. Vielmehr fristet das E-Learning ein beständiges, aber dennoch randständiges Nischendasein. Wir beobachten ein merkwürdiges Patt: Erklär- und Informationsvideos finden sich in größtmöglicher Zahl auf youtube, Vorlesungen aller Universitäten werden aufgezeichnet und sind international abrufbar, Fernstudiengänge blühen auf und Fort- und Weiterbildungen haben Konjunktur. Auf der anderen Seite zog der technologische Wandel an Schulen, Universitäten und andere Bildungseinrichtungen faktisch spurlos vorbei; nahezu alle Curricula und Ausbildungen verlaufen unverändert 'analog'. Dieser Themenkomplex wird im Seminar mittels konträrer Perspektiven erschlossen: Wir stellen pädagogische Theorien und Lernkonzepte dem E-Learning, mit den expliziten und impliziten Konzepten bestehender Plattformen, gegenüber. Mit Hilfe bildungsökonomischer Analysen entwickeln wir einen sozialen und ressourcenorientierten Maßstab, der dem gesellschaftlichen Kontext von Bildung quantifiziert. Wir diskutieren die Frage, wie Lernen funktioniert und welche Wechselwirkungen bezüglich der neuen Medien erwartbar sind. Die Ergebnisse des Seminars werden in aktive Konzepte des E-Learnings implementiert und publiziert.

Eine Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Mitarbeit voraus. Die Inhalte umfassen

Theorien des Lernens und ihre anthropologischen Prämissen

Pädagogische Theorien und ihre gesellschaftliche Dimension

Bildungsökonomie und Digitale Ökonomie

Theorie einer Pädagogik des Digitalen

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 505 Schrift - Zahl - Materie: Kulturtechnische Grundlagen und hochtechnische Eskalationen des Technologos
2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 506 Algorithmisierte Geisteswissenschaft: "Digital Humanities" und "Deep" Machine Learning
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte

51 438 Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte
2 SWS
MAS Do 12-14 wöch. (1) FRS191, 5008 F. Steinle,
A. te Heesen,
V. Tkaczyk
1) findet ab 24.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 515 Von Daguerre zu Instagram. Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Fotografie
2 SWS 3 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Hagen
1) findet ab 28.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 519 String, synthesizer, sundial: instruments of music and science (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 L. Chisholm,
L. van der Miesen
1) findet ab 21.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 527 Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen
2 SWS 3 LP
VL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 501 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel
2 SWS 3 LP
VL Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

Modul IX: Projektmodul

53 503 Wissenschaftsjournalismus Online, Thema: Nachhaltigkeit

2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Fr	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
	Fr	10-14	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk

1) findet am 01.11.2019 statt

2) findet am 15.11.2019 statt

3) findet am 13.12.2019 statt

4) findet am 17.01.2020 statt

5) findet am 14.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 526 Toy Computing: Hardware-Design in „Minecraft“

2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 530 Uneasy Listening

2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Mo	15-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	Di	16-22	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier
	So	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	F. Leitner, M. Meier

1) findet am 10.02.2020 statt

2) findet am 04.02.2020 statt

3) findet am 08.02.2020 statt

4) findet am 09.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul XI: Abschlussmodul

53 502 Examenskolloquium

3 SWS	2 LP / 3 LP				
CO	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk

1) findet ab 24.10.2019 statt

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt.

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de.

Prüfung:

Verteidigung

53 508 „Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht

2 SWS	2 LP / 3 LP				
CO	Mi	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter *Medien, die wir hier meinen* werden dezidierte *technologische* Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet Medientheorien).

Literatur:

- Roesler, Alexander/Münker, Stefan (Hg.): Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008.
- Diskussionsangebot: Ernst, Wolfgang: Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004.

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet Medientheorien)

53 511 Examenkolloquium Mediendramaturgie
 2 SWS
 CO Do 16-19 wöch. GEO 47, 2.21 F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

Modul I: Medientheorien

53 505 Schrift - Zahl - Materie: Kulturtechnische Grundlagen und hochtechnische Eskalationen des Technologos
 2 SWS 3 LP
 VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 506 Algorithmisierte Geisteswissenschaft: "Digital Humanities" und "Deep" Machine Learning
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 517 Bauen, Rechnen, Denken: Kybernetik als Phänomenotechnik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-18 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 S. Breu
 1) findet ab 18.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie

51 438 Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte
 2 SWS
 MAS Do 12-14 wöch. (1) FRS191, 5008 F. Steinle,
 A. te Heesen,
 V. Tkaczyk
 1) findet ab 24.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 501 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel
 2 SWS 3 LP
 VL Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 519 String, synthesizer, sundial: instruments of music and science (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 L. Chisholm,
 L. van der Miesen
 1) findet ab 21.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 527 Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen
 2 SWS 3 LP
 VL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul III: Politiken des Medialen

- 53 520 Künstliche Intelligenz: Geschichte, Theorie und Implementierung**
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 41
- 53 527 Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen**
2 SWS 3 LP
VL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

- 53 479 Liminalität und Performance: Ethnographische Zugänge zu populärer Musik**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 53 501 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel**
2 SWS 3 LP
VL Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

Modul V: Digitale Medien

- 53 515 Von Daguerre zu Instagram. Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Fotografie**
2 SWS 3 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Hagen
1) findet ab 28.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42
- 53 529 E-Learning und die Digitalisierung des Lernens: Theorie, Praxis und Ökonomie der Digitale Pädagogik**
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 M. Wolff
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie

- 51 438 Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte**
2 SWS
MAS Do 12-14 wöch. (1) FRS191, 5008 F. Steinle,
A. te Heesen,
V. Tkaczyk
1) findet ab 24.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40
- 53 505 Schrift - Zahl - Materie: Kulturtechnische Grundlagen und hochtechnische Eskalationen des Technologos**
2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 39
- 53 506 Algorithmisierte Geisteswissenschaft: "Digital Humanities" und "Deep" Machine Learning**
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)

- 53 479 Liminalität und Performance: Ethnographische Zugänge zu populärer Musik**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 53 501 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel**
 2 SWS 3 LP
 VL Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 40
- 53 515 Von Daguerre zu Instagram. Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Fotografie**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 18-20 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Hagen
 1) findet ab 28.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42
- 53 519 String, synthesizer, sundial: instruments of music and science (englisch)**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 L. Chisholm,
 L. van der Miesen
 1) findet ab 21.10.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41
- 53 527 Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen**
 2 SWS 3 LP
 VL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul VIII: Projektmodul

- 53 503 Wissenschaftsjournalismus Online, Thema: Nachhaltigkeit**
 2 SWS 5 LP / 7 LP
 PSE Fr 10-12 Einzel (1) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
 Fr 10-14 Einzel (2) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
 Fr 10-14 Einzel (3) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
 Fr 10-14 Einzel (4) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
 Fr 10-14 Einzel (5) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
 1) findet am 01.11.2019 statt
 2) findet am 15.11.2019 statt
 3) findet am 13.12.2019 statt
 4) findet am 17.01.2020 statt
 5) findet am 14.02.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35
- 53 526 Toy Computing: Hardware-Design in „Minecraft“**
 2 SWS 5 LP / 7 LP
 PSE Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 36
- 53 530 Uneasy Listening**
 2 SWS 5 LP / 7 LP
 PSE Mo 15-18 Einzel (1) GEO 47, 0.01 F. Leitner,
 M. Meier
 Di 16-22 Einzel (2) GEO 47, 0.01 F. Leitner,
 M. Meier
 Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner,
 M. Meier
 Sa 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 F. Leitner,
 M. Meier
 So 10-16 Einzel (4) GEO 47, 0.01 F. Leitner,
 M. Meier
 1) findet am 10.02.2020 statt
 2) findet am 04.02.2020 statt
 3) findet am 08.02.2020 statt

4) findet am 09.02.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul X: Abschlussmodul

53 502	Examenskolloquium	3 SWS CO	2 LP / 3 LP Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk
		1.) findet ab 24.10.2019 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 44					
53 508	„Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht	2 SWS CO	2 LP / 3 LP Mi	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst
		detaillierte Beschreibung siehe S. 44					
53 511	Examenskolloquium Mediendramaturgie	2 SWS CO	Do	16-19	wöch.	GEO 47, 2.21	F. Leitner
		detaillierte Beschreibung siehe S. 45					

Universitätsmusikdirektor

53494ü	Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin	5 SWS MOD	Mo	20-22	wöch. (1)		C. Alex
		1.) findet vom 14.10.2019 bis 20.01.2020 statt					

Proben: in der Regel montags, 20-22 Uhr
im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal), Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

Probenbeginn im Herbst: 02.09.2019

Probenwochenende: 01.-03.11.19 in der Musikakademie Rheinsberg (Freitagabend bis Sonntagmittag)

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme an den Proben sowie Konzerten zu genannten Terminen können 5 Creditpoints erworben werden. Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen. Vorsingen und informelles Gespräch finden am 09.09.2019 im Anschluß an die Probe statt (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter). Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Programm:

Das Programm besteht in diesem Semester aus zeitgenössischer A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration neben Werken der klassischen Moderne und Kompositionen der Renaissance. Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Konzerte:

2 Konzerte mit Musik zum Advent und zur Weihnacht in Berlin, u. a. in der Matthäuskirche am Kulturforum;
Projekt 2020: J. S. Bach „Matthäuspassion“ in Kooperation mit dem Kammerchor der Adam-Mickiewicz-Universität Poznan und der Filharmonia Opole

Weitere Informationen:

www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü	Humboldt Big Band	5 SWS MOD	Mi	19-22	wöch. (1)		C. Alex
		1.) findet vom 16.10.2019 bis 16.01.2020 statt					

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr im Raum 153, Invalidenstr 110, 10117 Berlin

Konzerte:

Termine werden noch bekannt gegeben

Weitere Informationen: www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD

Mi

18-21

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 02.10.2019 bis 22.01.2020 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden, Konzerten und durch die aktive Teilnahme am organisatorischen Chorleben des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella-Gesang im Rahmen 16. – 21. Jahrhundert

Wöchentliche Proben:

Ab dem 04. September 2019 immer mittwochs von 18:00 - 21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

25.-26.10.2019 in Berlin

08.-09.11.2019 in Berlin

22.-24.11.2019 im Feriendorf am Groß Väter See

Konzerte:

06.12.2019 20:00 Uhr: Weihnachtskonzert in Friedrichsfelde

07.12.2019 20:00 Uhr: Weihnachtskonzert in Hohenschönhausen

14.12.2019 20:00 Uhr: Weihnachtskonzert in Kreuzberg

Weitere Informationen finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD

Do

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das am Freitag, den 18.10.2019, voraussichtlich von 9:00-18:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin am Samstag, 19.10.2019, 15:00-18:00 Uhr angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Donnerstag, den 17.10.2019 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorsingen in die aushängenden Listen eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Mittwoch, den 23.10.2019.

Programm:

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem

Wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

25.-26. Oktober 2019 in Berlin

17.-19. Januar 2020 in Neuendorf

Konzerte:

5. Februar 2020, 20 Uhr, Konzerthaus Berlin

7. Februar 2020, 20 Uhr, Gethsemanekirche Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD

Mo

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 14.10.2019 bis 13.02.2020 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzert) am Semesterprojekt der Humboldts Studentischen Philharmonie (HSP) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 16.10.2019 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Montag, den 14.10.2019 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Mittwoch, den 23.10.2019.

Programm:

Richard Wagner: Overtüre und Isoldes Liebestod aus Tristan und Isolde
Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem

Wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

1.-2. November 2019 in Berlin
24.-26. Januar 2020 in Neuendorf

Konzerte:

5. Februar 2020, 20 Uhr, Konzerthaus Berlin
7. Februar 2020, 20 Uhr, Gethsemanekirche

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD Di 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 15.10.2019 bis 13.02.2020 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der Humboldt-Universität:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der Humboldt-Universität (SOH) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 16.10.2019 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Dienstag, den 15.10.2019 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Mittwoch, den 23.10.2019.

Programm:

Johannes Brahms: Tragische Overtüre d-moll op. 81
Antonín Dvořák: Konzert für Violoncello und Orchester h-moll op. 104
Robert Schumann: Symphonie Nr. 2 C-dur op. 61

Wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

8. bis 9. November 2019 in Berlin
31. Januar bis 2. Februar 2020 in Neuendorf

Konzerte:

13. Februar 2020, 20 Uhr Emmauskirche Berlin
14. Februar 2020, 20 Uhr Emmauskirche Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm)	34
Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin)	48
Alex, Constantin (Humboldt Big Band)	48
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	49
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	49
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	49
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	50
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Populäre Musik in der portugiesischsprachigen Welt)	16
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Canon revisited: Ein kollaborativer Lektüre-Kurs in Popular Music Studies)	26
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Liminalität und Performance: Ethnographische Zugänge zu populärer Musik)	27
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Geschichte und Theorie der Populären Musik)	31
Asano, Rie (Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft)	7
Asano, Rie (Einführung in die neurokognitive Musikforschung)	23
Asano, Rie (Syntax der Sprache und Musik: Theoretische und Empirische Perspektiven)	28
Börger, Raphael (Musik und ihre Anderen – Minoritäre Klänge, Organe und Praktiken Music and its Others – Minoritarian Sounds, Organs and Practices)	19
Breu, Sebastian (Bauen, Rechnen, Denken: Kybernetik als Phänomenotechnik)	39
Chisholm, Leon (String, synthesizer, sundial: instruments of music and science)	41
Dröner, Alexandra (DJ- & Clubkultur in Berlin über drei Dekaden)	21
Eichhorn, Dominik , dominik-eichhorn@t-online.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten II)	32
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Grundlagentexte zur Historiographie und Archäologie technischer Medien)	34
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Schrift - Zahl - Materie: Kulturtechnische Grundlagen und hochtechnische Eskalationen des Technológos)	39
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Algorithmisierte Geisteswissenschaft: "Digital Humanities" und "Deep" Machine Learning)	39
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de („Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht)	44
Fischer, Georg (Der musikindustrielle Komplex im historischen Verlauf)	15
Frank, Stefanie Mathilde (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten I)	32
Fritsch, Melanie (Chip(s) Sound(s) – Performing Bytes)	35
Gerlach, Dennis (Konzertplanung und Konzertwesen)	19
Goll, Jasmin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I))	8
Goll, Jasmin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III))	8
Gubsch, Clemens (Grundlagen der MEI-Codierung)	15

Person	Seite
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler)	33
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Medientechnisches Praktikum)	35
Hagen, Wolfgang (Von Daguerre zu Instagram. Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Fotografie)	42
Hennig, Flavia (Die Ballets Russes – Ein multimedialer Schauplatz für Kunstströmungen der Moderne)	20
Hoffmann, Marleen (Clara Schumann und ihre Zeitgenossinnen – Komponistinnen von 1800 bis 1900)	11
Hoffmann, Tim Martin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV))	9
Hoffmann, Tim Martin (Gehörbildung (Basiskurs))	14
Hoffmann, Tim Martin (Gehörbildung (Aufbaukurs))	14
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Chip(s) Sound(s) – Performing Bytes)	35
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Toy Computing: Hardware-Design in „Minecraft“)	36
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Künstliche Intelligenz: Geschichte, Theorie und Implementierung)	41
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel)	40
Kim, Jin-Ah (Wer schreibt was, wie und warum? Musik und Geschichtsschreibung)	25
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musik als kommunikative Handlung)	6
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Ozeanien als Schauplatz musikanthropologischer Forschungen)	10
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Improvisation in transkultureller Perspektive)	28
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik)	30
Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Einführung in die Musikpsychologie)	16
Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (The Psychology of Contemporary Live Music)	18
Küster, Martin (Schemata, Topoi, Modelle – Überblick und Vertiefung)	25
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Non-human agents in contemporary sound art & media performance)	12
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie I)	32
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie II)	33
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Uneasy Listening)	36
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	45
Lund, Cornelia (Audiovisuelle Performance – live und in Realtime)	33
Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Uneasy Listening)	36
Meyerhoff, Hermann (Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios)	31
Oliveira, Pedro (Listening to sound and/as violence)	27
Osman, Shanti Suki (Das Verlernen des (Zu)hörens)	29
Quiring, Philipp (Leonard Bernstein als Pionier und Vorbild der Musikvermittlung)	19
Romão, João (Experimentalism: Between Music, Technology, and Science)	15

Person	Seite
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Einführung in die Historische Musikwissenschaft: Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica))	6
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Ferruccio Busoni revisited: Digitale Edition als work in progress)	24
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts und in Unterhaltungsmusik und Schlager)	12
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	13
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	13
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	13
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen)	24
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Ferruccio Busoni revisited: Digitale Edition als work in progress)	24
Schüttö, Martin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II))	8
Schüttö, Martin (Klangfarbe und Orchestertechnik – Instrumentation bei Wagner und Tchaikovsky)	14
Schüttö, Martin (Klangfarbe und Orchestertechnik – Instrumentation bei Wagner und Tchaikovsky)	22
Stahl, Benjamin (Musik in klinischer Psychologie und Neurologie – Forschung und Praxis)	11
Steinle, Friedrich (Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte)	40
Stepec, Matthieu (Musiktheoretische Grundlagen)	24
Stollberg, Arne, Tel. 2093 2920 (Johann Sebastian Bach)	12
Stollberg, Arne, Tel. 2093 2920 (Shakespeare-Opern des 20. und 21. Jahrhunderts)	17
Stollberg, Arne, Tel. 2093 2920 (Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg")	23
Stollberg, Arne, Tel. 2093 2920 (Resonanz – ein neues Paradigma für die Musikwissenschaft?)	31
te Heesen, Anke (Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte)	40
Tkaczyk, Viktoria, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Wissenschaftsjournalismus Online, Thema: Nachhaltigkeit)	35
Tkaczyk, Viktoria, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Ressourcen des Wissens. Neue Ansätze der Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte)	40
Tkaczyk, Viktoria, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	44
van der Miesen, Leendert (String, synthesizer, sundial: instruments of music and science)	41
van Treeck, Jan Claas, Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Implementiertes Denken - regelungstechnische Szenen)	41
Wolff, Martin C. (E-Learning und die Digitalisierung des Lernens: Theorie, Praxis und Ökonomie der Digitale Pädagogik)	42
Zoeller, Matthias (Von akustischen Unschärfen zu klanglich-musikalischen Illusionen)	29

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 FRS191 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Friedrichstraße 191 Georgenstraße 47	Institutsgebäude Institutsgebäude Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
MAS	Masterseminar
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
QT	Q-Tutorium
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung