



Wintersemester 2017/18

Vorlesungszeit: 16.10.2017 - 17.02.2018

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Stellvertretender Direktor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. 2093-66190

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinatorin für das Fach Musikwissenschaft Dahlia Borsche, AKU 5, 106, Tel. 2093-2059
Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

Frauenbeauftragte des Instituts

Frauenbeauftragte Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. 2093-66190
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Dr. Stefanie Mathilde Frank
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Leiter des Medientheaters Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftlicher Mitarbeiter PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183
Mitarbeiter, Leiter des Videostudios Martin Meier, Tel. 030 / 2093-66188

Musikwissenschaft

Professorin Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055
Professor Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 107, Tel. 2093-2347
Professor Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Professor Professor Fabian Holt, AKU 5, 312, Tel. 2093 5914

Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dahlia Borsche, AKU 5, 106, Tel. 2093-2059
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Steffen Just, AKU 5, 311, Tel. 2093 2062
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M. A. Janina Müller, AKU 5, 314, Tel. 20932474
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Wissenschaftlicher Mitarbeiter beurlaubt	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	N. N.
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	N. N.
Prüfungsausschuss	
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
	Dr. Stefanie Mathilde Frank
	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Studentische Hilfskräfte	
Studentischer Mitarbeiter	Patrick Becker
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentische Mitarbeiterin	Anna Lenhof
Studentische Mitarbeiterin	N. N.
Studentischer Mitarbeiter	Johannes Maibaum
Studentischer Mitarbeiter	Lukas Michaelis
Studentischer Mitarbeiter	Matan Entin
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Philipp Sehm
Studentische Mitarbeiterin	N. N.
Studentischer Mitarbeiter	Malte Schulze
Studentischer Mitarbeiter	Philipp Sander
Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Sebastian Köthe
Studienfachberatung für den BA- Medienwissenschaft (BA)	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Studienfachberatung für den BA- Musikwissenschaft	
Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Studienfachberatung für den MA- Medienwissenschaft	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft	
Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft	M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen vor WS 2017)	9
Modul II: Musik als soziale Praxis	10
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	12
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	14
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	16
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	18
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (Studienanfänger*innen seit WS 2017/18)	20
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (Studienanfänger*innen vor WS 2017/18)	23
Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	24
Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	25
Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies	25
Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	25
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)	25
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	25
Modul II: Musik als soziale Praxis	26
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	27
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	27
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	28
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	28
Modul VII: Vertiefung	29
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	29
Vertiefung Musiksoziologie	29
Vertiefung Populäre Musik	30
Vertiefung Musiktheorie	30
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	30
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	31
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (gemäß Änderung der SO, gültig ab WS 2017/18)	31
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (gemäß ursprünglicher SO, gültig bis SS 2017)	32
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	33
Modul III: Analyse und Interpretation	33
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	34
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	35
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	35
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	36
Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I	37
Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II	37
Modul X: Abschlussmodul	37
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	37
Fachgebiet Medienwissenschaft	38
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2010)	38
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	38
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	39

Modul III: Mediengeschichte	40
Modul V: Medienökonomie	41
Modul VI: Projektmodul	41
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	43
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	43
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	43
Modul III: Mediengeschichte	44
Modul V: Medienökonomie	44
Modul VI: Projektmodul	44
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2007)	45
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	45
Modul II: Mediengeschichte	46
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	47
Modul IV: Medienperformanz	47
Modul V: Medienökonomie	48
Projekt- und Praxismodul	49
Abschlussphase	50
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	50
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	50
Modul II: Mediengeschichte	51
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	51
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz	51
Modul V: Medienökonomie	52
Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien	52
Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte	53
Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz	53
Modul IX: Projektmodul	53
Modul XI: Abschlussmodul	54
Universitätsmusikdirektor	54
Personenverzeichnis	57
Gebäudeverzeichnis	61
Veranstaltungsartenverzeichnis	62

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440	Collegium musicologicum					
	2 SWS	1 LP				
	VR	Do	18-20	14tgl.	AKU 5, 501	A. Stollberg

Die Gastvortragsreihe im musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie eine Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen seit WS 2017)

- Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre (UE)
 - Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU)
 - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 441	Allgemeine Musiklehre (Kurs I)					
	2 SWS	3 LP				
	UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Erarbeitet werden soll, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein **Tutorium** angeboten: **Termin: Montags, 14 Uhr, Raum 401.**

53 447	Allgemeine Musiklehre (Kurs II)					
	2 SWS	3 LP				
	UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Erarbeitet werden soll, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind.

Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein **Tutorium** angeboten: **Termin: Montags, 14 Uhr, Raum 401.**

53 451	Allgemeine Musiklehre (Kurs III)					
	2 SWS	3 LP				
	UE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Erarbeitet werden soll, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind.

Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein **Tutorium** angeboten: **Termin: Montags, 14 Uhr, Raum 401.**

53 453	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III)					
	2 SWS	2 LP / 3 LP				
	TU	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	M. Entin

Die Beherrschung des wissenschaftlichen Arbeitens ist Grundvoraussetzung für das Studium. In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte des (musik-)wissenschaftlichen Arbeitens kennen und üben deren Anwendung. Die Lerninhalte dieses Kurses umfassen die Recherchertools des Fachs, Methoden der Textkritik und -analyse sowie den Umgang mit Zitaten. Der Seminarplan ist der Verschriftlichung einer wissenschaftlichen Arbeit nachempfunden und dient gegen Ende des Semesters der Vorbereitung und dem selbstständigen Verfassen einer ersten Hausarbeit, deren formale Regeln wir gemeinsam erarbeiten werden.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, Wien: UTB/facultas.wuv, ¹³ 2010.
 Gardner, Matthew/Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel et al.: Bärenreiter, 2014.
 Holoman, Dallas Kern, *Writing about Music. A Style Sheet*, Oakland: UCP, ³ 2014.
 Knaus, Kordula/Andrea Zedler (Hgg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.
 Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln: Dohr, 2011.
 Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1), Kassel et al.: Bärenreiter, ⁷ 2010.

53 454 Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre

2 SWS
 TU Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Hoffmann

Im Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre soll das neu erworbene musiktheoretische Wissen vertieft und gefestigt werden. Das Tutorium bietet zudem die Möglichkeit, auf Verständnisfragen einzugehen, den Stoff zu diskutieren und in unterschiedlichen Übungen anzuwenden. Dazu dienen diverse Musikbeispiele, die Arbeit mit Notentexten und die Aufgaben aus den Arbeitsbögen.

53 466 „Die Crux der Sonatenform“: ein Streifzug durch die Geschichte der Reprise (vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert)

2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper

Eines scheint sicher im Sonatensatz: die Reprise. Als Wiederaufnahme des von der Exposition vorgezeichneten Ablaufs stellt sie einen entscheidenden formalen Orientierungspunkt dar, bildet zugleich aber natürlich eine kompositorische Herausforderung, die Theodor W. Adorno als „die Crux der Sonatenform“ bezeichnet hat: Wie lassen sich dynamische Gestaltungsmöglichkeiten sich aus der Vorgabe einer statischen Wiederkehr gewinnen? Unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Zielen wurden also Reprisen komponiert? Und welche Möglichkeiten stehen uns zur Verfügung, Reprisen analysierend zu verstehen? In einem schlaglichtartigen historischen Kursus – von Haydn über Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms und Bruckner bis hin zu Mahler – werden wir die gesamte Bandbreite von Resultat-, Schein-, Problem-, verschleierte und Surprise-Reprisen exemplarisch durchmessen, die dahinter steckenden Konzepte musikalischer Formung diskutieren – und dabei den Sonatensatz gewissermaßen von hinten aufzäumen.

Literatur:

- Thomas Schmidt-Beste, *Die Sonate. Geschichte, Formen, Ästhetik* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 5), Kassel u. a. 2006.
- James A. Hepokoski u. Warren Darcy, *Elements of sonata theory. Norms, types and deformations in the late eighteenth-century sonata*, New York 2006
- William E. Caplin, *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York 1998.
- Hans-Joachim Hinrichsen, Art. «Sonatenform, Sonatenhauptsatzform», in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, 25. Auslieferung (Frühjahr 1997), 20 Seiten; online frei zugänglich unter: http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Sonatenform_Volltext.p Siegfried Schmalzriedt, Art. «Reprise/ripresa (nach 1600)», in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Auslieferung (1981/82), 16 Seiten, online frei zugänglich unter:
- Charles Rosen, *Sonata forms*, New York 1988.
- Reinhold Brinkmann, „Anhand von Reprisen“, in: *Brahms-Analysen*, hrsg. v. Friedhelm Krummacher u. Wolfram Steinbeck (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 28), Kassel 1984, S. 107–120.

53 469 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft

2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

Das Seminar bietet anhand ausgewählter Texte einen Überblick über die Teilbereiche der traditionellen Systematischen Musikwissenschaft – musikalische Akustik, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie und Musiktheorie. Im Anschluss daran werden die Gegenstände und Methoden der Kognitiven Musikwissenschaft erarbeitet, die in Verbindung mit der Entstehung und Weiterentwicklung der Kognitionswissenschaft eingeführt wurde, und deren Ansätze weltweit in zunehmendem Maße verfolgt werden, wie beispielsweise durch etablierte internationale Konferenzen „International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)“, „Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)“ und „International Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (APSCOM)“ erkennbar ist. Die in dem Seminar zu behandelnde Literatur wird auf Moodle bereitgestellt. Zum Einstieg wird folgende Literatur empfohlen.

Literatur:

Busch, Veronika/Jan Hemming/Wolfgang Auhagen (2011): Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft, in: Wolfgang Auhagen/Veronika Busch/Jan Hemming (Hgg.): *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte*, Laaber: Laaber, S. 15-47.

Leman, Marc/Albrecht Schneider (1997): Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology: An Introduction, in: Marc Leman (Hg.): *Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology*. Berlin: Springer, S. 13-29.

Seifert, Uwe (1993): Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft [Kap. 1 „Einleitung“; Kap. 2 „Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Wissenschaftstheoretische und epistemologische Prolegomena“].
 Seifert, Uwe (2011): Kognitive Musikwissenschaft und Musiktheorie. „Computation“ als Metapher zur Erforschung musikalischen Geistes, in: Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 26/3 (2011): 199-212.
 Thagard, Paul (2. Aufl. 2005): Mind: Introduction to Cognitive Science, Cambridge, MA/London: MIT Press [Kap. 1 „Representation and Computation“; Kap. 13 „Societies“].

Topics in Cognitive Science 4/4 (2012), unter: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/tops.2012.4.issue-4/issuetoc>

53 476 Einführung in die Musikpsychologie

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		M. Küssner

Wie nehmen wir Musik wahr? Warum lösen manche Musikstücke Gänsehaut bei uns aus? Welche Faktoren beeinflussen die Entwicklung eines Musikgeschmacks? Wieso machen Menschen überhaupt Musik? Dies alles sind musikpsychologische Fragestellungen, die sich damit beschäftigen, wie Musik unser Denken, Fühlen und Handeln beeinflusst. In diesem Seminar werden Studierende grundlegende Methoden, Konzepte und Theorien der Musikpsychologie kennenlernen und sich kritisch mit empirischen Studien auseinandersetzen. Ziel ist es, dass Studierende einen Überblick über die Themenvielfalt des Fachs bekommen, sowie eigenständige Literaturrecherchen zu einer musikpsychologischen Fragestellung durchführen, Versuchsdesigns erstellen und Experimente kritisch beurteilen können.

Literatur:

Field, A. (2012). *Discovering statistics using R*. Sage publications.

Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology* (second edition). Oxford: Oxford University Press.

Hodges, D. & Sebald, D.C. (2011). *Music in the Human Experience: An Introduction to Music Psychology*. New York: Routledge.

53 479 Concepts and issues in popular music research (englisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501		F. Holt

Why study popular music? Is the music complex enough to merit academic inquiry? Is it just a form of self-indulgent pleasure that leads to intellectualization? Is pleasure justifiable in a world of war and terror? Who needs popular music research?

This seminar claims a space for popular music within humanist music studies and contemplates the distinctness of humanist approaches vis-à-vis vocational and economically motivated approaches.

The seminar introduces students to the intellectual history of popular music research and illustrates its evolving theories and methods. In the 1980s, the idea of “popular music studies” emerged in the wake of broader cultural transformations in the 1960s and 1970s with a strong interest in explaining the meanings and values of popular music. Later developments, including musicological ones, brought technical and professional refinement to analytical practices. In the 2010s, productivity in popular music research and education has never been higher, and popular music has never been more central to public policy. These developments, however, also raise questions about the intellectual autonomy and purpose of research. The idea of a single research field defined by a shared study object—popular music—has faded among leading scholars and publishers. What kind of conceptions and disciplinary framings will serve the interest of humanist music studies in the 2010s?

The seminar introduces key concepts and issues in the intellectual history popular music research. What are the motivations and what kind of insights do they produce? What is the underlying conception of popular music? What is the humanist contribution? Emphasis will be on concepts and issues that have played a key role in defining popular music.

- Anglophone media culture and urbanism
- Genre and the popular music landscape
- Resistance, self-realization, and consumption
- Simplicity and orality
- Pleasure and authenticity
- Dance, fashion, and audiovisuality
- The recording studio

Literatur:

Daughtry, M. 2015. *Listening to War: Sound, Music, and Survival in War-Time Iraq*. New York: Oxford University Press.

Dyer, R. 1992. *Only Entertainment*. New York: Routledge.

Feld, S. 2012. *Jazz Cosmopolitanism in Accra*. Durham, NC: Duke University Press.

Ferris, W. and M. Hart, eds. 1982. *Folk Music and Modern Sound*. Jackson: University of Mississippi Press.

Frith, S. 2007. *Taking Popular Music Seriously: Selected Essays*. Aldershot: Ashgate.

Hesmondhalgh, D. 2013. *Why Music Matters*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Lena, J. 2012. *Banding Together: How Communities Create Genres in Popular Music*. Princeton: Princeton University Press.

Meintjes, L. 2003. *Sound of Africa! Making Music Zulu in a South African Recording Studio*. Durham, NC: Duke University Press.

Middleton, R. 1990. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press.

Mukerji, C. and M. Schudson 1986. "Popular Culture," *Annual Review of Sociology* 12: 47-66.

St. John, G. 2009. *Technomad: Global Raving Countercultures*. London: Equinox.

53 487 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
TU	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Becker

Die Beherrschung des wissenschaftlichen Arbeitens ist Grundvoraussetzung für das Studium. In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte des (musik-)wissenschaftlichen Arbeitens kennen und üben deren Anwendung. Die Lerninhalte dieses Kurses umfassen die Recherchertools des Fachs, Methoden der Textkritik und -analyse sowie den Umgang mit Zitaten. Der Seminarplan ist der Verschriftlichung einer wissenschaftlichen Arbeit nachempfunden und dient gegen Ende des Semesters der Vorbereitung und dem selbstständigen Verfassen einer ersten Hausarbeit, deren formale Regeln wir gemeinsam erarbeiten werden.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, Wien: UTB/facultas.wuv, ¹³ 2010.

Gardner, Matthew/Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel et al.: Bärenreiter, 2014.

Holoman, Dallas Kern, *Writing about Music. A Style Sheet*, Oakland: UCP, ³ 2014.

Knaus, Kordula/Andrea Zedler (Hgg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln: Dohr, 2011.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1), Kassel et al.: Bärenreiter, ⁷ 2010.

53 488 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
TU	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 304	P. Becker

Die Beherrschung des wissenschaftlichen Arbeitens ist Grundvoraussetzung für das Studium. In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte des (musik-)wissenschaftlichen Arbeitens kennen und üben deren Anwendung. Die Lerninhalte dieses Kurses umfassen die Recherchertools des Fachs, Methoden der Textkritik und -analyse sowie den Umgang mit Zitaten. Der Seminarplan ist der Verschriftlichung einer wissenschaftlichen Arbeit nachempfunden und dient gegen Ende des Semesters der Vorbereitung und dem selbstständigen Verfassen einer ersten Hausarbeit, deren formale Regeln wir gemeinsam erarbeiten werden.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, Wien: UTB/facultas.wuv, ¹³ 2010.

Gardner, Matthew/Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel et al.: Bärenreiter, 2014.

Holoman, Dallas Kern, *Writing about Music. A Style Sheet*, Oakland: UCP, ³ 2014.

Knaus, Kordula/Andrea Zedler (Hgg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln: Dohr, 2011.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1), Kassel et al.: Bärenreiter, ⁷ 2010.

53 489 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
TU	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	T. Hoffmann

Die Beherrschung des wissenschaftlichen Arbeitens ist Grundvoraussetzung für das Studium. In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte des (musik-)wissenschaftlichen Arbeitens kennen und üben deren Anwendung. Die Lerninhalte dieses Kurses umfassen die Recherchertools des Fachs, Methoden der Textkritik und -analyse sowie den Umgang mit Zitaten. Der Seminarplan ist der Verschriftlichung einer wissenschaftlichen Arbeit nachempfunden und dient gegen Ende des Semesters der Vorbereitung und dem selbstständigen Verfassen einer ersten Hausarbeit, deren formale Regeln wir gemeinsam erarbeiten werden.

Literatur:

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, Wien: UTB/facultas.wuv, ¹³ 2010.

Gardner, Matthew/Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel et al.: Bärenreiter, 2014.

Holoman, Dallas Kern, *Writing about Music. A Style Sheet*, Oakland: UCP, ³ 2014.

Knaus, Kordula/Andrea Zedler (Hgg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Utz, 2012.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln: Dohr, 2011.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1), Kassel et al.: Bärenreiter, ⁷ 2010.

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Studienanfänger*innen vor WS 2017)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
 - Allgemeine Musiklehre
 - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 441	Allgemeine Musiklehre (Kurs I) 2 SWS 3 LP UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>
53 447	Allgemeine Musiklehre (Kurs II) 2 SWS 3 LP UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>
53 451	Allgemeine Musiklehre (Kurs III) 2 SWS 3 LP UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>
53 454	Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre 2 SWS TU Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Hoffmann <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>
53 466	„Die Crux der Sonatenform“: ein Streifzug durch die Geschichte der Reprise (vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert) 2 SWS 3 LP SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>
53 469	Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft 2 SWS 3 LP SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>
53 476	Einführung in die Musikpsychologie 2 SWS 3 LP SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küssner <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>
53 479	Concepts and issues in popular music research (englisch) 2 SWS 3 LP SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Holt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 478	Music, Diaspora and Transnationalism (englisch) 2 SWS 3 LP / 4 LP VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Daukeyeva
---------------	--

The course will explore music as a means of social expression among peoples and communities beyond the borders of nation-states. It will discuss current theories and perspectives on diaspora and transnationalism in ethnomusicology and social sciences and analyse case studies of music in a range of diasporic and transnational contexts: from ethnic minorities in majority nation-states, to migrants and refugees living outside their homelands, to virtual communities creating digital networks that connect their past and present places of residence. The aim will be to examine the role of musical performance in constructing these communities and negotiating their borders, and to consider the intersection of music with politics, mobility and globalisation. Individual case studies and topics discussed will include: music of the Jewish diaspora; musical cross-fertilisation and syncretism in the Middle East; music of nations without states; music of China's 'others' and the global Chinese diaspora; music and multiculturalism in the USA; transnational musical styles and genres; music of diasporas and minorities in Soviet and post-Soviet Central Asia; music and sound among refugees in Europe. Students will gain knowledge of methods and approaches to the study of music in diasporas and transnational communities, become familiar with diverse musical traditions and repertoires, develop an understanding of music's roles in a range of societies, and consider critically the relation of music to race, ethnicity and culture. For the final examination, they will write an essay drawing on examples of music introduced during the course or their own ethnography of music-making in a diasporic community in Berlin, elsewhere in Germany or around the world.

Literatur:

- Anderson, Benedict. [1983] 2006. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso.
- Aparicio, Frances R., and Jaquez, Candida F. 2003. *Musical Migrations: Transnationalism and Cultural Hybridity in Latin/o America*, vol. 1. New York: Macmillan.
- Appadurai, Arjun. 1996. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ayers, Michael D. (ed.). 2006. *Cybersounds: Essays on Virtual Music Culture*. New York: Peter Lang.
- Baily, John and Michael Collyer (eds). 2006. *Music and Migration. Special issue of the Journal of Ethnic and Migration Studies* 32 (2).
- Biddle, Jan, and Vanessa Knights. 2007. *Music, National Identity and the Politics of Location: Between the Local and the Global*. Aldershot: Ashgate.
- Chaudhuri, Shubha, and Anthony Seeger, eds. 2007. *Remembered Rhythms: Essays on Diaspora and the Music of India*. London: Seagull Books.
- Cohen, Robin. 2008. *Global Diasporas: An Introduction*. 2nd ed. New York: Routledge.
- Harris, Rachel. 2004. *Singing the Village: Music, Memory and Ritual among the Sibe of Xinjiang*. Oxford: Oxford University Press.
- _____. "Tracks: Temporal Shifts and Transnational Networks of Sentiment in Uyghur Song." *Ethnomusicology* 56 (3): 450–475.
- Hung, Eric (ed.). 2009. Music and the Asian Diaspora. Special issue of *Asian Music* 40 (1).
- Kartomi, Margaret and Kay Dreyfus (eds). 2004. Silk, Spice and Shirah. Special Issue of *Ethnomusicology Forum* 13 (1).
- Lavie, Smadar and Ted Swedenburg (eds). 1996. *Displacement, Diaspora, and Geographies of Identity*. Durham: Duke University Press.
- Levi, E., and F. Scheduling (eds). 2010. *Music and Displacement: Diasporas, Mobilities, and Dislocations in Europe and Beyond*. Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Madrid, Alejandro L. 2011. *Transnational Encounters: Music and Performance at the U.S.-Mexico Border*. New York: Oxford University Press.
- Monson, Ingrid T. 2000. *The African Diaspora: A Musical Perspective*. New York: Garland Publishing.
- Myers, Helen. 1998. *Music of Hindu Trinidad: Songs from the India Diaspora*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ramnarine, Tina K. (ed.). 2007. *Musical Performance in the Diaspora*. London and New York: Routledge.
- _____. 2007. *Beautiful Cosmos: Performance and Belonging in the Caribbean Diaspora*. London: Pluto Press.
- Schulze, Kristen E., Stokes, Martin and Campbell, Colm (eds). 1996. *Nationalism, Minorities and Diasporas: Identities and Rights in the Middle East*. London: Tauris.
- Shelemay, Kay K. 1998. *Let Jasmine Rain Down: Song and Remembrance among Syrian Jews*. Chicago and London: Chicago University Press.
- _____. 2006. "Music, Memory and History." *Ethnomusicology Forum* 15 (1): 17–37.
- Silverman, Carol. 2012. *Romani Routes: Cultural Politics and Balkan Music in Diaspora*. Oxford: Oxford University Press.
- Slobin, Mark. 1993. *Subcultural Sounds: Micromusics of the West*. Hanover, NH and London: Wesleyan University Press.
- _____. (ed.). 1995. Music and Diaspora. Special Issue of *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 3 (3).
- _____. 2001. *Fiddler on the Move: Exploring the Klezmer World*. New York: Oxford University Press.
- _____. 2003. The Destiny of "Diaspora" in Ethnomusicology. In: Clayton, Martin, Herbert, Trevor and Middleton, Richard (eds). *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York and London: Routledge. 284–296.
- Stokes, Martin (ed.). 1994. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Oxford: Berg.
- Turino, Thomas and James Lea (eds). 2004. *Identity and the Arts in Diaspora Communities*. Warren, MI: Harmonie Park Press.
- Whiteley, Sheila, Andy Bennett, and Stan Hawkins (eds). 2004. *Music, Space and Place: Popular Music and Cultural Identity*. Burlington, VT: Ashgate.
- Zheng, Su. 2010. *Claiming Diaspora: Music, Transnationalism, and Cultural Politics in Asian/Chinese America*. New York: Oxford University Press.

53 485 Experimentelle Musik in Pop und Club Culture

2 SWS
SE

3 LP
Mi

10-12

wöch.

AKU 5, 401

B. Ludewig

Dieses Seminar will der Frage nachgehen, wo und wie experimentelle Musik und Avantgarde heute im Pop zu verorten sind? Dazu werden interdisziplinäre Konzepte und Methoden aus den Bereichen der Popular Music Studies, Philosophie, Ethnografie, Soziologie, Kultur-, oder Medienwissenschaft herangezogen. Es soll um KünstlerInnen gehen, die häufig in verschiedenartigen Musikgenres, Musiktraditionen und Kunstsparten arbeiten bzw. an den Schnittstellen, deren Grenzen sie durchkreuzen und aufbrechen. Mit welchen wissenschaftlichen Methoden lässt sich ein Bereich erschließen, wenn sich der Gegenstand gängigen Spartierungen, Genrefizierungen und Fixierungen entziehen will? Im Seminar werden mögliche Konzeptualisierungen gemeinsam erarbeitet.

Experimentelle Stile von Ambient bis Noise werden zunehmend in Clubs performed, so beispielweise bei Labelnächten von Pan, Raster-Noton oder Opal Tapes im Berghain, obwohl diese Musik zumeist nicht tanzbar ist. Dies hängt häufig mit einem gemeinsamen Interesse am Experimentieren mit elektronischer Musik und Apparaten zusammen. Jedoch ist experimentelle Musik nicht nur elektronisch und ist in ganz unterschiedlichen Bereichen beheimatet. Wie wäre solche Musik also zu fassen? In den meisten Pop- und Musik-Nachschlagewerken gibt es keine Einträge dazu. Dennoch wird diese Musik zunehmend auf Events präsentiert, die eine Avantgarde der Popmusik und Club Culture präsentieren – wie das CTM oder Atonal Festival, die über den Underground hinausweisen.

In der Forschungsliteratur muss man ebenso an den Schnittstellen suchen, da es kaum Publikationen mit diesem Fokus gibt, jedoch sind in den letzten Jahren zunehmend Monografien und Sammelbände erschienen, die zumindest einige Teilbereiche und Anti-Genres abdecken, wie beispielsweise Noise. Auch Sekundärliteratur in Form von Websites und Presseartikeln sowie Tracks nimmt das Seminar als Grundlage, um Antworten auf folgende Fragestellungen zu bekommen: Welche Medien, Events, Venues oder Festivals präsentieren diese Musik, die zwischen den Stilen beheimatet ist? Welche Gemeinschaften und Netzwerke konstituieren sich im Umfeld dieser Musik? Wie organisiert und finanziert man sich hier? Welche Stylepolitics, Hörgewohnheiten, Diskurse oder künstlerischen Praktiken bestimmen das Feld?

53 486 Sound-Branding: Musik und Klang in der Werbung

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 N. Müller

Die explosionsartig angestiegene Anzahl von Marken und Produkten erfordert neben visuellen, verstärkt auditive Marketingelemente. Denn Musik, Sprache und Klang sind die stärksten Mittel, um kundenseitig die Wahrnehmung der Marken zu intensivieren und zu emotionalisieren. Das Instrument, mit welchem die visuelle Wahrnehmung der Marke (visuelles Corporate Design) in ihrem Charakter und ihrer Eigenständigkeit verstärkt und gezielt mit Stimmungen, Gefühlen und Emotionen aufgeladen wird, heißt „Audio-Branding“ bzw. „Sound-Branding“. Sound-Branding ist demnach der strategische Prozess, durch den „der Sound“ ein Teil der Marke und ihrer Markenidentität wird. Man denke nur an den Werbesong „Taste the feeling“ von Coca Cola, an das einprägsame, fünftönige Audio-Logo der Telekom oder an die ausgefeilten technisierten Klänge der Automobilhersteller Audi, BMW oder Mercedes Benz.

Für einen strategisch geführten Sound-Branding-Prozess bedarf es, neben fundierten Einblicken in das Gebiet „Markenmanagement“, vor allem umfassender Kenntnisse zum Thema „Musik und Klang in der Werbung“. Zunächst werden sich die Studierenden dem Thema historisch annähern. Anschließend gilt es, anhand vielfältiger interdisziplinärer, wissenschaftlicher Ansätze, die Rolle von ‚Sound und Musik im Kontext verschiedener Werbemedien‘ zu analysieren und zu diskutieren. Denn der Soundtrack eines Unternehmens erklingt nicht nur in Fernseh- und Radiowerbung, sondern auch im Web, in Shops, auf Events, auf Messen und in der Telefonwarteschleife. In diesem Zusammenhang werden auch musikwissenschaftliche Kenntnisse erworben und besprochen, z.B. zu künstlerischen Gestaltungsprinzipien von Jingles, Audiologos und Markenliedern, oder zur emotionalen Wirkung von Stimmen, Geräuschen, Klangfarben und bestimmten Musikstilen.

Die Arbeit mit Erfahrungsberichten und Fallbeispielen wird die fachübergreifenden Zusammenhänge verdeutlichen, das musikanalytische Verständnis fördern, offene Fragen klären und damit den differenzierten Blick auf den Themenkomplex schärfen.

Literatur:

Taylor, T.: *The Sounds of Capitalism: Advertising, Music, and the Conquest of Culture*, Chicago 2012.

Graakjaer, N. & Jantzen, C. (Eds.): *Music in Advertising: Commercial Sounds in Media Communication and Other Settings*, Aalborg 2009

Bronner, K. & Hirt, R. (Hrsg.): *Audio-Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung, Medien und Gesellschaft*, 3. aktualisierte und erweiterte Auflage, Baden-Baden 2016

Schaefer, P. *Klänge, Emotionen und Audiobranding: Markenkommunikation mit Musik vor dem Hintergrund der emotionalen Wirkung musikalischer Gestaltungsparameter*, Hamburg 2014

Papenburg, J. und H. Schulze (Eds.): *Sound as Popular Culture: A Research Companion*, Cambridge 2015.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 458 Die Opern Benjamin Britzens

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 14-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg

Wie in der Vorlesung des Sommersemesters 2017 thematisiert, galt Großbritannien bis weit ins 20. Jahrhundert hinein geradezu sprichwörtlich als „Land ohne Musik“. Mag es sich hierbei auch um ein Klischee handeln, das der kritischen Überprüfung bedarf, so kann die deprimierende Situation des englischen Musiktheaters im betreffenden Zeitraum nicht geleugnet werden. Dies änderte sich jedoch schlagartig, als am 7. Juni 1945 im Londoner Sadler's Wells Theatre die Oper *Peter Grimes* des damals 31-jährigen Benjamin Britten zur Uraufführung kam und einen Sensationserfolg verbuchen konnte, den die Zeitgenossen (hier Eric Walter White) euphorisch als „symbol of the renaissance of English opera“ begrüßten. Tatsächlich gab Britten dem Musikleben in Großbritannien nicht nur durch sein kompositorisches Schaffen wichtige Impulse, sondern auch dadurch, dass er 1946 mit einigen Mitstreitern die English Opera Group ins Leben rief, um modernes Musiktheater an möglichst vielen Orten einem möglichst breiten Publikum vorzuführen. Für diese speziellen Anforderungen entstand in den Folgejahren eine Reihe von Kammeropern: *The Rape of Lucretia* (1946), *Albert Herring* (1947) und *The Turn of the Screw* (1954), später dann, als sich die English Opera Group mit dem Aldeburgh Festival einen dauerhaften Spielort geschaffen hatte, auch umfangreicher besetzte Werke wie die Shakespeare-Vertonung *A Midsummer Night's Dream* (1960) und *Death in Venice* (1973). Daneben schrieb Britten weiterhin groß dimensionierte Opern in der Tradition des *Peter Grimes*, nämlich *Billy Budd* (1951) und *Gloriana* (1953) anlässlich der Krönung von Queen Elizabeth II.) sowie „Parables for Church Performance“, bei denen er Elemente des japanischen Nô-Theaters und solche mittelalterlicher Mysterienspiele zu einer ganz neuen musikdramatischen Gattung verband (1964 *Curlw River*, 1966 *The Burning Fiery Furnace*, 1968 *The Prodigal Son*). Zu nennen wären darüber hinaus die speziell für das Fernsehen konzipierte „Filmpoper“ *Owen Wingrave* (1971) sowie die Kinderoper *The Little Sweep* (1949).

Diesem umfangreichen Œuvre will sich die Vorlesung mit analytischen Betrachtungen der einzelnen Werke nähern, wobei es immer darum gehen soll, die Eigenheiten dessen aufzuspüren, was Benjamin Britzens Opern unbestritten zu Höhepunkten der Gattung im 20. Jahrhundert macht. Dabei werden inhaltliche und dramaturgische Aspekte ebenso zur Sprache kommen wie Fragen der Kompositionstechnik und formalen Gestaltung: Inwieweit ziehen sich bestimmte Motive (das Verhältnis zwischen Individuum und Gesellschaft, die korrumpierte Unschuld) als „rote Fäden“ durch Britzens musikdramatisches Schaffen? Spielen die autobiographischen Hintergründe, Britzens Homosexualität und seine unausgelebten pädophilen Neigungen, wirklich jene wichtige Rolle, die ihnen in der Sekundärliteratur oftmals zugewiesen wird? Welches sind die Modelle, an denen sich der Komponist mit seiner spezifischen Opernform orientiert? Wie gelingt es Britten auf nahezu einmalige Weise, komplexe musikalische Strukturen unmittelbar in sinnfällige Theatralik zu verwandeln?

Zur ersten Lektüre können die einschlägigen Artikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* sowie das Britten-Kapitel im entsprechenden Band von Ulrich Schreibers *Opernführer für Fortgeschrittene* dienen (*Das 20. Jahrhundert II*, Kassel u. a. 2005, S. 627–667). Wer sich im Vorfeld näher mit der Biographie Britzens befassen möchte, dem seien zwei Monographien empfohlen:

- Humphrey Carpenter, *Benjamin Britten. A Biography*, London 1992 (Paperback-Ausgabe: 1993)

- Norbert Abels, *Benjamin Britten*, Berlin 2017

Literatur:

- *A Britten Source Book*, hrsg. von John Evans, Philip Reed und Paul Wilson, Aldeburgh 1987
- W. H. Auden, *Paul Bunyan. The Libretto of the Operetta by Benjamin Britten*. With an Essay by Donald Mitchell, London und Boston 1988
- *Benjamin Britten. A Commentary on His Works from a Group of Specialists*, hrsg. von Donald Mitchell und Hans Keller, London 1952
- *Benjamin Britten. Billy Budd*, hrsg. von Mervyn Cooke und Philip Reed, Cambridge 1993 (Cambridge Opera Handbooks)
- *Benjamin Britten. Death in Venice*, hrsg. von Donald Mitchell, Cambridge 1987 (Cambridge Opera Handbooks)
- *Benjamin Britten. Peter Grimes*, hrsg. von Philip Brett, Cambridge 1983 (Cambridge Opera Handbooks)
- *Benjamin Britten. Peter Grimes*. Essays by Benjamin Britten, E. M. Foster, Montagu Slater, Edward Sackville West. Designs by John Piper, London 1945
- *Benjamin Britten. Peter Grimes. Gloriana*, London und New York 1983 (Opera Guide 24)
- *Benjamin Britten. The Turn of the Screw*, hrsg. von Patricia Howard, Cambridge 1985 (Cambridge Opera Handbooks)
- Philip Brett, *Music and Sexuality in Britten. Selected Essays*, hrsg. von George E. Haggerty, Berkeley u. a. 2006
- *Britten on Music*, hrsg. von Paul Kildea, Oxford 2003
- *Britten's „Gloriana“. Essays and Sources*, hrsg. von Paul Banks, Woodbridge 1993 (Aldeburgh Studies in Music 1)
- Sandra Corse, *Opera and the Uses of Language. Mozart, Verdi, and Britten*, Rutherford u. a. 1987
- Ronald Duncan, *Working with Britten. A Personal Memoir*, Welcombe 1981
- Peter Evans, *The Music of Benjamin Britten* [1979], London² 1989
- Patricia Howard, *The Operas of Benjamin Britten. An Introduction*, London 1969
- Michael Kennedy, *Britten*, London u. a. 1981 (The Master Musicians Series)
- Philip Rupprecht, *Britten's Musical Language*, Cambridge 2001
- Claire Seymour, *The Operas of Benjamin Britten. Expression and Evasion*, Woodbridge 2004
- Radmila Paunovic Stajn / Slobodan Lazarevic, *The Mythological in the Operas of Benjamin Britten*, Lewiston/ NY 2014
- *The Britten Companion*, hrsg. von Christopher Palmer, London und Boston 1984
- *The Cambridge Companion to Benjamin Britten*, hrsg. von Mervyn Cooke, Cambridge 1999
- *The Making of „Peter Grimes“. Essays and Studies*, hrsg. von Paul Banks, Woodbridge 1996 (Paperback: 2000) (Aldeburgh Studies in Music 6)
- *The Operas of Benjamin Britten. The Complete Librettos Illustrated with Designs of the First Productions*, hrsg. von David Herbert, London 1989
- *The Rape of Lucretia*. A Symposium by Benjamin Britten, Ronald Duncan, John Piper, Henry Boys, Eric Crozier, Angus McBean. With Reproductions in Full Colour of the Original Designs by John Piper, London 1948
- Eric Walter White, *Benjamin Britten. His Life and Operas*, London 1948 (erweiterte Neuausgaben 1954, 1970 und 1983)

53 459 Georges Bizets Carmen: Von der Partitur zur Bühne (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin)

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

Seit dem späten 19. Jahrhundert gehört Georges Bizets *Carmen*, basierend auf der gleichnamigen Novelle von Prosper Mérimée, zu den beliebtesten und meistgespielten Opern des gesamten Repertoires. Nur zu leicht gerät dadurch in Vergessenheit, dass das Werk bei seiner Uraufführung am 3. März 1875 in der Pariser Opéra-Comique mit Zurückhaltung aufgenommen wurde, vor allem wohl wegen des als anstößig empfundenen Realismus der Handlung, der ungeschminkten Schilderung zweifelhafter Milieus und der in einem brutalen Mord auf offener Bühne kulminierenden Drastik des emotionalen Geschehens, wider alle Konventionen kreisend um die (sexuelle) Abhängigkeit eines Mannes von einer selbstbewusst und selbstbestimmt auftretenden Frau. Hinzu kam, dass Bizets Ziel, die Gattung der *opéra comique* „auszuweiten und fortzuentwickeln“, entsprechende Irritationen hervorrief: Einerseits der Tradition verpflichtet, spitzte der Komponist die musikalische Dramaturgie andererseits auf eine Weise zu, deren Härte, Knappheit und lakonische Ironie schockierend wirken mussten, was Friedrich Nietzsche dazu veranlasste, das Thema der Oper mit folgenden Worten zu bezeichnen: „Die Liebe, die in ihren Mitteln der Krieg, in ihrem Grunde der Todhass der Geschlechter ist!“

Dass *Carmen* mit der Wiener Erstaufführung vom Oktober 1875 ihren Siegeszug über die Bühnen der Welt antrat, sollte Bizet nicht mehr erleben – ebenso wenig, dass sein Werk, ursprünglich mit gesprochenen Dialogen konzipiert, außerhalb Frankreichs bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts zumeist in einer „durchkomponierten“ Version gegeben wurde, deren Rezitative Ernest Guiraud verfasst hatte. Erst mit der kritischen Edition von Fritz Oeser (1964) erlangte die Originalfassung innerhalb der Aufführungsgeschichte den ihr gebührenden Platz.

In dem Seminar wollen wir anhand von *Carmen* exemplarisch verschiedene Methoden der Opernanalyse diskutieren, vor allem aber (durch Probenbesuche, Gespräche etc.) einen Bogen zur Praxis schlagen: Am 20. Januar 2018 hat an der Deutschen Oper Berlin eine Neuproduktion von *Carmen* Premiere (Musikalische Leitung: Ivan Repušić, Inszenierung: Ole Anders Tandberg), was uns Gelegenheit gibt, Einblick in die Prozesse zu erhalten, mit denen eine Partitur zum Bühnenleben erweckt wird, samt aller interpretatorischen Entscheidungen, die dabei zu treffen sind. Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit Jörg Königsdorf statt, Chef dramaturg der Deutschen Oper.

Literatur:
(Auswahl):

- Max Chop, *Georges Bizet: Carmen. Oper in 4 Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert*, Leipzig 1907
- Winton Dean, *Georges Bizet. Leben und Werk*, aus dem Amerikanischen übertragen von Konrad Küster, Stuttgart 1988
- Wolfgang Fuhrmann, *Bizet: Carmen*, Kassel u. a. 2016 (Opernführer kompakt)
- *Georges Bizet: Carmen. Beiträge des Ostersymposiums Salzburg 2012*, hrsg. von Jürgen Kühnel und Siegrid Schmidt, Anif/Salzburg 2013 (Wort und Musik 76)
- *Georges Bizet: Carmen. Dossier de la presse parisienne (1875)*, hrsg. von Lesley Wright, Weinsberg 2001 (Critiques de l'opéra français du XIXème siècle 13)

- Edgar Istel, *Bizet und „Carmen“. Der Künstler und sein Werk*, Stuttgart 1927 (Musikalische Volksbücher)
- Hervé Lacombe, *Georges Bizet. Naissance d'une identité créatrice*, Paris 2000
- Hugh MacDonald, *Bizet*, Oxford 2014 (The Master Musicians)
- Susan McClary, *Georges Bizet: Carmen*, Cambridge 1992 (Cambridge Opera Handbooks)

53 465 „Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Knop

Franz Schubert gilt als einer der produktivsten Komponisten seiner Zeit und das obwohl er, durch Krankheiten geschwächt, nur 31 Jahre alt wurde und davon wiederum nur 18 Jahre aktiv komponierte. In der durch politisch motivierte Zensur geprägten Metternich-Ära (dem sog. Vormärz) fertigte er in der damaligen Wiener Vorstadt, ohne größere Reisen zu unternehmen, hunderte Kompositionen an. Während Schubert sich immer wieder auf bestimmte größere Gattungen fokussierte, komponierte er parallel über 600 Lieder und Gesänge. Den Beinamen „Liederfürst“ brachte ihm jedoch nicht nur seine Produktivität ein, sondern auch die grenzüberschreitende Harmonik und die Intensivierung der zahlreichen Attribute in seinen Liedern und Balladen, die man bis heute unter dem Begriff *Kunstlied* zu fassen versucht.

Während die harmonische Farbigkeit heute als Alleinstellungsmerkmal von Schuberts Musik überhaupt gilt, führte sie bei seinen Zeitgenossen häufig zu Verwirrung und Missbilligung. Der negative Beigeschmack mancher Schubert-Sekundärliteratur scheint durch solche Urteile vorgezeichnet. Erst in den letzten Jahrzehnten ergab sich vor allem im englischen Sprachraum ein Diskurswechsel hin zu einer vorurteilsfreien (vor allem sprachlich entschlackten) Neubewertung seiner Musik.

Das Seminar versucht unter diesem Aspekt eine Ausleuchtung der verschiedenen Analysetraditionen an Hand von ausgewählten Schubertliedern und zeigt Chancen neuer Analysemethoden auf. Werkzeuge des Seminars sind daher nicht nur die Funktionstheorie oder die Stufenlehre, sondern es sollen – je nach Vorkenntnissen und Interessen der Studierenden – auch neuere wissenschaftliche Strömungen wie die Neo-Riemannian-Theory oder die Tonfeldtheorie behandelt werden.

Für den erfolgreichen Abschluss des Seminars ist Erfahrung in musikalischer Analyse von Vorteil (mindestens der Kurs Harmonielehre oder ein weiteres Analyseseminar, jedoch keine Voraussetzung), sowie der Wille zur intensiven Vor- und Nachbereitung der einzelnen Liedanalysen.

Literatur:

Einführungen und Überblicksliteratur (Pflichtlektüre)

- Reed, John: *The Schubert song companion*. Manchester: Manchester Univ. Press, ³ 1997 [¹ 1985]
- Hinrichsen, Hans-Joachim: *Franz Schubert*. München: Beck (Beck'sche Reihe, 2725), 2014.
- Budde, Elmar: *Schuberts Liederzyklen: Ein musikalischer Werkführer*. München: Beck, ² 2012 [¹ 2003]. (Beck'sche Reihe, 2207)

Traditionelle Analyse

- Bauer, Moritz: *Die Lieder Franz Schuberts*. Unveränd. Neudr. der Ausg. von 1915, Vaduz/Liechtenstein: Sändig, 1985 [¹ 1915]
- Geörgiadēs, Thrasybulos G.: Schubert. *Musik und Lyrik*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, ³ 1992 [¹ 1967].
- Youens, Susan: *Schubert's Late Lieder. Beyond the Song-Cycles*. Cambridge University Press, 2002.

Analyse und Semantik

- Böhm, Richard: *Symbolik und Rhetorik im Liedschaffen von Franz Schubert*. Wien: Böhlau, 2006. (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungsp., Bd. 3)
- Knop, Matthias: *Distanz, Farbe, Verwandlung – Zur Semantik mediantischer Harmonik in den Liedern Franz Schuberts*. M.A.-Arbeit an der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2017.

Neo-Riemannian-Theory / Schenker / Neue Ansätze

- Cohn, Richard Lawrence: *Audacious euphony. Chromaticism and the consonant triad's second nature*. New York: Oxford Univ. Press, 2012.
- Damschröder, David: *Harmony in Schubert*. Cambridge, New York u.a.: Cambridge Univ. Press, 2010.
- Bodley, Lorraine Byrne; Horton, Julian (Hg.): *Rethinking Schubert*. New York u.a.: Oxford Univ. Press, 2016.
- Clark, Suzannah: *Analyzing Schubert*. Cambridge, New York u.a.: Cambridge Univ. Press, 2011.

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 442 Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)

1 SWS 1 LP
UE Mi 12-13 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan

Der Gehörbildungskurs für »Anfänger« beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und erklingender Instrumente. Ergänzt wird das Angebot durch den Vergleich musikalischer Interpretationen.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

53 443 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)

2 SWS	1 LP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Gehörbildungskurs für »Anfänger« beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und erklingender Instrumente. Ergänzt wird das Angebot durch den Vergleich musikalischer Interpretationen.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
 Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

53 444 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	13-14	wöch.	AKU 5, 304	W. Bitzan	

Der Gehörbildungskurs für Fortgeschrittene knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunkt-kursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:
 Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
 Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

53 445 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
 Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 446 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
 Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 448 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
 Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 449 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	W. Bitzan	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 450 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 467 Busonis Ästhetik digital: Edition von Briefen, Konvoluten und annotierten Drucken mit TEI

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler
	Di	14-16	Einzel (2)		C. Schaper, U. Scheideler
	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler

1) findet am 22.01.2018 statt

2) findet am 20.02.2018 statt

Ferruccio Busoni (1866–1924) lebte seit 1894 in Berlin und wirkte von 1920 bis zu seinem Tod als Kompositionslehrer an der Berliner Akademie der Künste. Er hat nicht nur ein umfangreiches kompositorisches Œuvre hinterlassen, sondern auch einen großen Bestand an Briefen, Aufzeichnungen und Schriften (teils als Entwürfe). Dieser Nachlass befindet sich heute in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin; er ist gut erschlossen und allgemein zugänglich. Anhand der Schrift *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (1907, 2. umgearbeitete Auflage 1916), zu der annotierte Exemplare von Arnold Schönberg und Paul Hindemith existieren, sowie anhand der Briefwechsel Busonis mit dem Musikkritiker Paul Bekker und dem expressionistischen Dichter und Literaturkritiker Ludwig Rubiner, lassen sich zum einen die ästhetischen Debatten rund um den *Entwurf* nachvollziehen und zum anderen die Möglichkeiten einer digitalen Textedition mit der Beschreibungssprache TEI exemplarisch demonstrieren. Am Ende des Seminars sollen historisch-kritische, kommentierte digitale Editionen des *Entwurfs* (mit den Annotationen Schönbergs und Hindemiths als Strukturschichten) sowie der genannten Briefwechsel stehen.

Weiterer Termin: Dienstag, **20.2.2018, 14-16 Uhr** : Besuch der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin (Busoni-Nachlass) Im Laufe des Seminars werden zusätzliche "Konsultationen" in Kleingruppen angeboten, die die Erarbeitung der Codierung mit TEI erleichtern soll.

Literatur:

Literatur zur Einstimmung:

- *Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften*, hrsg. von Christian Schaper und Ullrich Scheideler, Berlin: Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, 2016 ff., <http://busoni-nachlass.org>

53 475 „Das Auge hört mit“: Einführung in die Forschung zur Blickbewegungsmessung, Pupillometrie und der sozialen Aufmerksamkeit im Kontext von Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14:00-18:30	Einzel (1)	AKU 5, 501	J. Fertmann
	Fr	14:00-18:30	Einzel (2)	AKU 5, 501	J. Fertmann
	Sa	10:00-18:30	Einzel (3)	AKU 5, 501	J. Fertmann
	Sa	10:00-18:30	Einzel (4)	AKU 5, 501	J. Fertmann

1) findet am 01.12.2017 statt

2) findet am 15.12.2017 statt

3) findet am 02.12.2017 statt

4) findet am 16.12.2017 statt

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, welche Bedeutung eine relativ neue und innovative Messmethode, die Messung der Blickbewegung, für die Musikwissenschaft hat. Dafür wollen wir im ersten Teil der Veranstaltung ausgewählte Forschungsartikel lesen und bewerten. Im zweiten Teil soll es um die Erarbeitung einer eigenen (kleine) Forschungsfrage gehen, die im Umfang einer Vorstudie in dem Seminar durchgeführt werden soll. Die dafür erforderlichen Geräte werden von dem Dozenten mitgebracht und die Teilnehmenden werden so im Umgang unterrichtet, dass eine eigene Forschungsfrage bearbeitet werden kann. Vier mögliche thematische Schwerpunkte werden vorbereitet:

1) Blickbewegungen und Augenkontakt beim gemeinsamen Musik machen oder bei der Betrachtung von Musikern.
Welche Bedeutung hat der Augenkontakt für eine Band? Wohin schauen wir bei verschiedenen Stellen in der Musik und welche Bedeutung hat diese Blickbewegung für die Wahrnehmung des Stückes? Welche Bedeutung hat Blickrichtung und Augenkontakt für Musiker während eines Vorspiels?

2) Aesthetic chills:

Musik ist in der Lage eine ungewöhnliche körperliche Reaktion auszulösen, die sich u.a. durch leichtes Schütteln und Gänsehaut ausdrückt. Die Forschung zu „Aesthetic Chills“ ist noch recht neu und besonders die Funktion und genaue Messweise dieser Reaktion ist noch unklar. Wir untersuchen dieses Phänomen mit Hilfe der Pupillengröße, die ein Indikator für das Auftreten sein könnte.

3) Blickbewegungen des Musikers bezogen auf seine Hände oder auf die Noten

Wie und wann betrachten Musiker Ihren Körper beim Musizieren? Wie groß ist die Lücke zwischen der gespielten Musik und der Stelle, an der der Musiker grade die Noten liest?

4) Musizieren mit den Augen

Wir untersuchen verschiedene bereits vorhandene Ansätze mit Augenbewegungen Musik zu machen. Dies ist besonders für Menschen mit körperlichen Einschränkungen interessant, allerdings könnten Augenbewegungen auch als alternatives Interface einen Mehrwert bieten.

Ziele der Veranstaltung:

Was sollen die Studierenden nach der Lehrveranstaltung wissen, können oder erfahren haben? Studierende...

- ...kennen Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und der experimentellen Forschung.
- ...können musikwissenschaftliche Fragestellungen und psychologische Erkenntnisse verbinden.
- ...entwickeln eine eigene Fragestellung, ein eigenes (kleines) Experiment mit einer Messmethode aus dem Bereich der Blickbewegungsforschung
- ...präsentieren diese Ergebnisse in einer gemeinsamen (internen) Konferenz am Ende der Veranstaltung.

Literatur:

Auer, K., Vitouch, O., Koreimann, S., Pesjak, G., Leitner, G., & Hitz, M. (2012). When music drives vision: Influences of film music on viewers' eye movements. In Conference Proceeding of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (S. 23–28).

Duchowski, A. T. (2007). Eye tracking methodology: theory and practice (2nd ed). London: Springer.

Eye Conductor | Andreas Refsgaard. (o. J.). Abgerufen von <http://andreasrefsgaard.dk/project/eyeconductor/>

Furneau, S., & Land, M. F. (1999). The effects of skill on the eye-hand span during musical sightreading. Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences, 266(1436), 2435–2440.

Gingras, B., Marin, M. M., Puig-Waldmüller, E., & Fitch, W. T. (2015). The Eye is Listening: Music-Induced Arousal and Individual Differences Predict Pupillary Responses. Frontiers in Human Neuroscience, 9. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00619>

Holmqvist, K., Nystrom, M., Andersson, R., Dewhurst, R., Jarodzka, H., & Weijer, J. van de. (2012). Eye Tracking: A Comprehensive Guide to Methods and Measures (1. Aufl.). Oxford ; New York: Oxford University Press.

Huber, O. (2013). Das psychologische Experiment: Eine Einführung (6. Aufl.). Bern: Hogrefe, vorm. Verlag Hans Huber.

Kawase, S., & Obata, S. (2016). Audience gaze while appreciating a multipart musical performance. Consciousness and Cognition, 46, 15–26. <https://doi.org/10.1016/j.concog.2016.09.015>

Laeng, B., Eidet, L. M., Sulutvedt, U., & Panksepp, J. (2016). Music chills: The eye pupil as a mirror to music's soul. Consciousness and Cognition, 44, 161–178. <https://doi.org/10.1016/j.concog.2016.07.009>

Liversedge, S. P., Gilchrist, R. in N. D. of E. P. I. D., & Everling, S. (2013). The Oxford Handbook of Eye Movements (1. Aufl.). Oxford: Oxford University Press.

Madell, J., & Hébert, S. (2008). Eye Movements and Music Reading: Where Do We Look Next? Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 26(2), 157–170. <https://doi.org/10.1525/mp.2008.26.2.157>

Mera, M., & Stumpf, S. (2014). Eye-tracking film Music. Music and the Moving Image, 7(3), 3–23.

O'Shea, H., & Moran, A. (2016). Chronometric and pupil-size measurements illuminate the relationship between motor execution and motor imagery in expert pianists. Psychology of Music, 44(6), 1289–1303.

Penttinen, M., & others. (2013). Skill Development in Music Reading. The Eye-Movement Approach. Abgerufen von <https://www.doria.fi/handle/10024/88757>

Risko, E. F., & Kingstone, A. (2011). Eyes wide shut: implied social presence, eye tracking and attention. Attention, Perception, & Psychophysics, 73(2), 291–296. <https://doi.org/10.3758/s13414-010-0042-1>

Schoeller, F. (2015). Knowledge, curiosity, and aesthetic chills. Frontiers in Psychology, 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01546>

Vamvakousis, Z., & Ramirez, R. (2011). The eyeharp: An eye-tracking-based musical instrument. In 8th Sound and Music Computing Conference.

53 484

Sound als ästhetische Dimension populärer Musik

2 SWS
SE

3 LP
Mo

14-16

wöch.

AKU 5, 501

J. Papenburg

Es ist problematisch, den Anglizismus „Sound“ einfach als „Klang“ ins Deutsche zu übersetzen. Hielt der Begriff Sound primär durch die Rockmusik Einzug in die deutsche Sprache, dann impliziert der Begriff Klang keine populäre Musikform. In der journalistischen aber auch in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Musik ist der Begriff Sound immer wieder gebraucht worden, um eine vor allem für die populäre Musik zentrale ästhetische Dimension zu benennen, die quer liegen soll zu den in Partituren fixierbaren Dimensionen Melodie, Harmonie und Rhythmus. Jedoch bezeichnet der Begriff höchst Unterschiedliches – etwa das „Unaufschreibbare der Musik und unmittelbar ihre Technik“ (Friedrich Kittler), den Gesamtklang einer Musikproduktion, einer Stadt oder eines Labels, einen spezifischen Instrumental- oder Gesangsstil oder auch eine vornehmlich technisch gestaltete Klangfarbe. In dem Seminar soll zum einen ein systematisierender Überblick über den disparaten Sound-Diskurs in der Popmusikforschung aber

auch in der Kultur- und Medienwissenschaft sowie in den Sound Studies erarbeitet werden. Zum anderen sollen Methoden diskutiert werden, wie und mit welchen Erkenntnisinteressen Sound als ästhetische Dimension populärer Musik analytisch erschlossen werden kann.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 463 **»Ins Paradies gezwungen« – Komponisten im Hollywood-Exil**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 G. Groll

Emigration und Exil sind zentrale Topoi der Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Die Namensliste der Kulturschaffenden, die zwischen 1933 und 1945 vor dem NS-Regime oder dem totalitären System der ehemaligen Sowjetunion, vor Besetzung und vor Krieg flohen, um in der Fremde eine neue Heimat zu finden, ist nicht nur lang, sie liest sich wie das *Who's Who* der damaligen Kunst- und Kulturwelt. Für viele Komponisten war Hollywood ein Fluchtpunkt, unter ihnen Arnold Schönberg, Hanns Eisler, Erich Wolfgang Korngold, Paul Dessau, Igor Strawinsky. »Ins Paradies gezwungen«, wie Arnold Schönberg seine Exilsituation in Hollywood zusammenfasste, fanden die Komponisten sehr unterschiedliche Arbeitsbedingungen vor: sie reichten von einer Anstellung an der Universität über einträgliche Engagements oder kleinere Gelegenheitsarbeiten im Umfeld der Filmindustrie bis hin zur Arbeitslosigkeit und dem Komponieren zum eigenen Zeitvertreib ohne Aufführungsmöglichkeit. Die Diversität der im Hollywood-Exil entstandenen Werke spiegelt die verschiedenen Facetten der Arbeits- und Lebenssituationen wider, mit denen sich die Komponisten konfrontiert sahen. So sind beispielsweise in Hanns Eislers Exilschaffen neben Filmmusiken zu Hollywood-Romanzen auch das große Orchesterwerk *Deutsche Sinfonie* zu finden, welches das Elend der NS-Zeit zum Gegenstand hat, sowie ein umfangreicher Klavierliederzyklus mit dem Titel *Hollywooder Liederbuch*, in dem Eislers Exilerfahrungen reflektiert werden. Im Seminar werden die verschiedenen Exilwerke der nach Hollywood emigrierten Komponisten aus soziologischer und musikanalytischer Perspektive betrachtet. Im Exil verfasste Schriften zur Musik spielen dabei gleichermaßen eine Rolle wie die Kollaborationen zwischen Komponisten und Exilkünstlern aus anderen Disziplinen wie Literatur, Theater oder Film.

Literatur:

Adorno, Theodor W. /Eisler, Hanns: *Komposition für den Film . Mit einem Nachwort von Johannes C. Gall und einer DVD »Hanns Eislers Rockefeller-Filmmusik-Projekt 1940–1942«*, im Auftrag der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft herausgegeben von Johannes C. Gall, Frankfurt a. M. 2006.

Brinkmann, Reinhold/ Wolff, Christoph (Hrsgg.): *Driven into paradise. The musical migration from Nazi Germany to the United States*, Berkeley u. a. 1999.

Carter, Tim: »Schoenberg, Weill, and the Federal Arts Projects in Los Angeles, spring 1937«, in: Bork, Camilla (Hrsg.): *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, Schliengen 2011, S. 600–612.

Cross, Jonathan: »Stravinsky in exile«, in: Levitz, Tamara (Hrsg.): *Stravinsky and his world*, Princeton, NJ u. a. 2013, S. 3–19.

Dümmling, Albrecht: »Zwischen Außenseiterstatus und Integration. Musiker-Exil an der amerikanischen Westküste«, in: Heister, Hanns-Werner /Maurer Zenck, Claudia /Petersen, Peter (Hrsgg.): *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur*, Frankfurt a. M. 1993, S. 311–337.

Ermlich Lehmann, Nina (Hrsg.): *Fokus »Deutsches Miserere« von Paul Dessau und Bertolt Brecht . Festschrift Peter Petersen zum 65. Geburtstag*, Hamburg 2005.

Feißt, Sabine: *Schoenberg's new world : the American years*, Oxford u. a. 2011.

Fladt, Hartmut: »Musikdenken und Komponieren im Exil: Theodor W. Adorno und Hanns Eisler in den USA der 1940er Jahre«, in: Heymann-Wentzel, Cordula/ Laas, Johannes (Hrsgg.): *Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach*, Würzburg 2004, S. 410–424.

Gall, Johannes C.: *Hanns Eisler goes Hollywood. Das Buch »Komposition für den Film« und die Filmmusik zu »Hangmen also die«*, Wiesbaden u. a. 2015.

Grosch, Nils/Lucchesi, Joachim /Schebera, Jürgen (Hrsg.): *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933–1945*, Stuttgart 1998.

Hirsbrunner, Theo: »Igor Strawinsky in der Schweiz, in Frankreich und Amerika«, in: Peter Csobádi (Hrsg.): *Das (Musik-)Theater in Exil und Diktatur: Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2003*, Salzburg 2005, S. 346–353.

Hope, Daniel/Knauer, Wolfgang: *Sounds of Hollywood. Wie Emigranten aus Europa die amerikanische Filmmusik erfanden*, Reinbek bei Hamburg 2015.

Josephson, David S.: »The German musical exile and the course of American musicology«, in: *Current musicology* 79/80 (2005), S. 9–53.

Krohn, Claus-Dieter (Hrsg.), *Kulturelle Räume und ästhetische Universalität: Musik und Musiker im Exil*, (= *Exilforschung: Ein Internationales Jahrbuch, hrsg. im Auftr. d. Gesellschaft für Exilforschung*, Bd. 26), München 2008.

Maurer Zenck, Claudia: »Leben und Überleben als Komponist im Exil: die ersten Jahre Strawinskys in den USA«, in: Geiger, Friedrich (Hrsg.): *Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit*, Hamburg 1999, S. 56–79.

Meyer, Christian (Hrsg.): *Arnold Schönberg in America . Bericht zum Symposium vom 2. bis 4. Mai 2001 im Arnold Schönberg Center Wien*, Wien 2002.

Phleps, Thomas: *Hanns Eislers »Deutsche Sinfonie«. Ein Beitrag zur Ästhetik des Widerstands*, Kassel 1988.

Platte, Nathan: »Dream analysis: Korngold, Mendelssohn, and musical adaptations in Warner Bros. »A midsummer night's dream« (1935)«, in: *19th century music* 34 (2011), S. 211–236.

Riethmüller, Albrecht: »Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts »Sommernachtstraum«-Verfilmung (1935)«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010), S. 187–211.

Roth, Markus: *Der Gesang als Asyl. Analytische Studien zu Hanns Eislers »Hollywood-Liederbuch«*, Hofheim 2007.

Schönberg, Arnold: *Models for Beginners in Composition*, Los Angeles 1942, dt. als *Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht*, hrsg. von Rudolf Stephan, Wien 1972.

Ders.: *Fundamentals of Musical Composition* [1937–1948], hrsg. von Gerald Strang und Leonard Stein, London 1967, dt. als *Grundlagen der musikalischen Komposition*, übers. von Rudolf Kolisch und hrsg. von Rudolf Stephan, Wien 1979.

Ders.: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik* [1909–1950], engl. Texte übers. von Gudrun Budde, hrsg. von Ivan Vojtěch und Gudrun Budde (= *Gesammelte Schriften* I), Frankfurt a. M. 1976.

Stollberg, Arne (Hrsg.): *Erich Wolfgang Korngold: Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker? Bericht über das internationale Symposium Bern 2007*, München 2008.

Weber, Horst: *I am not a hero, I am a composer. Hanns Eisler in Hollywood*, Hildesheim u. a. 2012.

Zehentreiter, Ferdinand (Hrsg.): *Komponisten im Exil. 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2008.

53 481 Music in globalizing Europe (englisch)

2 SWS
VL

3 LP / 4 LP
Do

12-14

wöch.

AKU 5, 501

F. Holt

What does music tell us about globalizing Europe? How is globalization changing the musical sounds and territories of Europe? Are national music cultures disappearing or do they have a new significance in the context of intensified globalization? What kinds of transnational musical cultures are emerging? Is the idea of European music history necessarily essentializing or can it contribute to solidarity and intercultural understanding?

This lecture series examines music in globalizing Europe with emphasis on popular music in new national and transnational sensibilities, lifestyles, and social conditions more broadly. The lectures will highlight the dominance of Anglophone popular music in defining modern life in affluent western Europe and the meanings of local uniqueness, not least in the rise of exotic images of music at Europe's peripheries. The lectures also explore a wider range of transnational developments that cannot be explained by the history of Anglophone popular music influence. Much of the lecture series will analyze music of European regions and compare developments in different countries and regions to illustrate changes in music, in musical life, and in Europe's musical geographies and global dynamics.

The lecture thus has a twofold purpose of analyzing important developments in European music history and illustrating conceptual approaches to this. The main concepts are globalization, comparative analysis, and the integration of geography with music and cultural history.

Concepts and topics:

- Music history, geography, and globalization theory
- Music landscapes and flows across Europe's regions
- Music and narratives of European history and society
- Colonialism and cosmopolitanism (Berlin and Paris + the North Atlantic)
- World War II: Recovery and memory, borders and censorship
- American popular culture during and after the Cold War
- Optimism and "cold freedom" after the Cold War: European Song Contest and nationalism
- Popular music and the wars in Yugoslavia and Ukraine
- Postindustrial renewal, city marketing, and post-welfare citizenship
- Music, solidarity, and "the rise of the rest"?

Literatur:

Bohman, P. 2002a. "World Music at the "End of History"," *Ethnomusicology* 46 (1): 1-32.

———2004. *The Music of European Nationalism: Cultural Identity and Modern History*. Santa Barbara: ABC-CLIO.

Dahlhaus, C. 1977. *Grundlagen der Musikgeschichte*. Musikverlag Hans Gerig: Köln.

Drakulić, S. 1996. *Café Europe: Life after Communism*. New York: Penguin.

Fry, A. 2014. *Paris Blues: African American Music and French Popular Culture, 1920-1960*. Chicago and London: University of Chicago Press.

Guðmundsson 1999. "To Find Your Voice in a Foreign Language: Authenticity and Reflexivity in the Anglocentric World of Rock." *Young* 7(2): 43–61.

Holt, F. and A.-V. Kärjä, eds. 2017. *The Oxford Handbook of Popular Music in the Nordic Countries*. New York and Oxford: Oxford University Press.

Mišina, D. 2013. "'(What's so funny 'bout) peace, love & understanding': rock culture and the rebuilding of civic identity in the post-conflict Balkans," *Identities: Global Studies in Culture and Power* 20 (3): 304-325.

Plastino, G. 2003. *Mediterranean Mosaic: Popular Music and Global Sounds*. New York: Routledge.

Poiger, U. 2000. *Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany*. Berkeley: University of California Press.

Stokes, M. and P. Bohlman, eds. 2003. *Celtic Modern: Music at the Global Fringe*. Lanham, MD: Scarecrow Press.

Zakaria, F. 2008. *The Post-American World*. New York and London: W.W. Norton.

53 490 „It is a very queer place“. Zur Indien-Rezeption im „langen“ 19. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
BS	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Popović
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Popović
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Popović
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Popović

- 1) findet am 28.10.2017 statt
- 2) findet am 25.11.2017 statt
- 3) findet am 27.01.2018 statt
- 4) findet am 10.02.2018 statt

Das Verhältnis des „Westens“ zu Indien ist ein sehr komplexes: Zum Teil wurde (und wird) Indien als ein exotisches Anderes – ein fernes und fremdes Land der wilden Natur und der fremdartigen Gebräuche – betrachtet, zum Teil wurde es aber immer wieder als mystische Quelle der eigenen Kultur konstruiert. Dies spiegelt sich auf verschiedenen Ebenen der westlichen Kultur wider: in der Literatur und der Philosophie vielleicht am prominentesten.

Auch in der Musik ist eine Beschäftigung mit Indien festzustellen, die Parallelen zur Literatur und den bildenden Künsten aufweist. Im Rahmen dieses Seminars werden Indien-Bilder der Musik mit denen aus literarischen und anderen Texten sowie aus den bildenden Künsten in Verbindung gebracht. Auf der Ebene der Musik stehen vor allem englische Kompositionen der Kolonialzeit im Fokus der Aufmerksamkeit: von den frühen Bearbeitungen indischer Lieder vom Ende des 18. Jahrhunderts bis hin zu Werken Elgars und Holsts Anfang des 20. Jahrhunderts. Durch das Analysieren von Musikwerken einerseits und Texten sowie Bildern andererseits soll auch der immer wieder aktuellen Frage nach der „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte nachgegangen werden.

Anmeldung bis zum 1.10.2017 (für Erstsemester bis zum 20.10.2017) per Mail unter: tihomir.popovic@hslu.ch sowie TTPopovic@aol.com

Fragen zum Inhalt des Seminars sind willkommen!

Literatur:

Martin Clayton, Bennett Zon (Hrsg.): *Music and Orientalism in the British Empire 1780s-1940s. Portrayal of the East*, Aldershot u.a.: Ashgate 2007.

Nalini Ghuman: *Resonances of the Raj. India in the English Musical Imagination 1897-1947*, Oxford u.a.: Oxford University Press 2014.

Ralph Locke: *Musical Exoticism. Images and Reflections*, Cambridge u.a.: Cambridge University Press 2009.

Michael Mann: *Geschichte Südasiens. 1500 bis heute*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010 (= Geschichte kompakt).

Tihomir Popović: *Der Dschungel und der Tempel. Indien-Konstruktionen in der britischen Musik und dem Musikschritftum 1784-1914*, Stuttgart: Steiner 2017.

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (Studienanfänger*innen seit WS 2017/18)

53 452 Schreiben über Musik

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	M. Entin

Im Rahmen des Tutoriums werden wir uns dem Verfassen von musikvermittelnden Texten widmen (z. B. Programmheft, Moderationstext etc.). Neben der Vertiefung allgemeiner Schreibkompetenzen sollen Eigenheiten der entsprechenden Textformate vermittelt werden. So werden einerseits einschlägige Textbeispiele unter die Lupe genommen und andererseits eigene Versuche betreut – von der Konzeption über die Recherche bis hin zum fertigen Text. Die erworbenen Fähigkeiten sollen schließlich umgesetzt werden und in praktische Projekte münden. Zur Auswahl stehen Kooperationen mit der UdK sowie mit dem HU-Chor und dem HU-Orchester.

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt. Um vorherige Anmeldung (für Erstsemester bis zum 20.10.17) wird gebeten: matan.zvi.entin@cms.hu-berlin.de

Literatur:

Dahlhaus, Carl, *Gesammelte Schriften*, Bd. 9/10, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber, 2004.

Trümpi, Fritz/Simon Obert, *Anklaenge 2015. Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven*, Wien: Mille Tre, 2015.

53 455 Einführung in den Musikjournalismus (Neue Musik)

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	J. Reichert
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Reichert
	So	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. Reichert

- 1) findet ab 08.11.2017 statt

- 2) findet am 20.01.2018 statt
3) findet am 21.01.2018 statt

Musikjournalismus gehört ohne Zweifel zum Berufsbild des Musikwissenschaftlers, doch bereitet das Studium an der Universität mit seinem Fokus auf das wissenschaftliche Arbeiten eher selten darauf vor. Mit dieser praxisorientierten Lehrveranstaltung soll dem ein wenig entgegengewirkt werden. Im Zentrum der Veranstaltung stehen dabei grundlegende Aspekte der journalistischen Tätigkeit, die in praktischen Übungen (Verfassen eigener Texte, Produzieren von Audio-Beiträgen etc.) unter folgenden Fragestellungen erarbeitet werden: Welche Medien informieren über Musik? In welchen journalistischen Darstellungsformen tun sie das? Und: Wie schreibt man überhaupt über Musik?

Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Neuen Musik. Damit bietet die Lehrveranstaltung sowohl einen historischen als auch einen aktuellen Einblick in dieses immer noch sehr aktive und streitlustige Feld der Kunstmusik. Im Januar 2018 werden wir dazu das Festival Ultraschall Berlin (17.–21. Januar, ultraschallberlin.de) besuchen und darüber in Form von Text- und Audio-Beiträgen berichten. Eine Kooperation mit dem Festival und verschiedenen Zeitschriften für Neue Musik ist angestrebt.

Die TeilnehmerInnen-Zahl ist auf 20 beschränkt. Anmeldungen bis zum 1.10.17 (für Erstsemester bis zum 20.10.17) unter: reichert.j@outlook.com

Literatur:

Mast, Claudia (Hrsg.), *ABC des Journalismus. Ein Handbuch (Praktischer Journalismus, Bd. 1)*, überarbeitete Auflage, Konstanz 11 2008

La Roche, Walther von, *Einführung in den praktischen Journalismus. Mit genauer Beschreibung aller Ausbildungswege Deutschland, Österreich, Schweiz (Journalistische Praxis)*, neu bearbeitete Auflage von Gabriele Hooffacker und Klaus Meier, Wiesbaden 19 2013 (erhältlich über den HU-Server auf ub.hu-berlin.de)

La Roche, Walther und Axel Buchholz (Hrsg.), *Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk (Journalistische Praxis)*, Wiesbaden 10 2013 (erhältlich über den HU-Server auf ub.hu-berlin.de)

Fachzeitschriften für Neue Musik:

Positionen. Texte zur aktuellen Musik
MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik
nmz – neue musikzeitung
Neue Zeitschrift für Musik
Dissonance
Musik & Ästhetik

Organisatorisches:

Termin: Mi 14–16 Uhr, Beginn: 8.11.2017; zusätzlich Blocktermin(e) nach Ansage (voraussichtlich 17.–21.1.2018)

53 456 Topographie des Berliner Konzertlebens 1880-1945

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 214		R. Wallor

Gerade auch in den Diskussionen um die Digital Humanities zeigt es sich, dass digitale Werkzeuge für die Erarbeitung, Veröffentlichung und Nachnutzung musikwissenschaftlicher Forschungsergebnisse eine entscheidende Thematik darstellen. Dementsprechend geraten zunehmend interdisziplinäre Methoden und Techniken in den Fokus der Musikwissenschaften. Das Seminar vermittelt anhand der Topographie des Berliner Konzertlebens (<http://simpk.de/topographie/berlinkarte.html>) den praktischen Umgang mit Forschungsdaten und ihre Präsentation in einer Web Map. Im Detail werden geographische Orte des Berliner Konzertlebens von der Gründerzeit bis 1945 ermittelt und anhand frei verfügbarer Anwendungen wie Leaflet und OpenStreetMap auf einer digitalen Karte verzeichnet sowie mit Bild- und Audiomaterial angereichert. Konkrete Anwendungsszenarien für dieses noch wenig erforschte Gebiet lokaler Musikgeschichte können durch die Teilnehmer eigenständig erarbeitet werden. Für die Nachnutzung und Interoperabilität der Daten sind Standards wie geodätische Referenzsysteme und Normdaten von entscheidender Bedeutung. Eine praxisbezogene Einführung in diese Thematik ist ebenfalls Inhalt des Seminars. Erfahrungen im Umgang mit HTML und mit JavaScript-Bibliotheken sind von Vorteil aber nicht Voraussetzung für die Teilnahme. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist auf 18 Studierende beschränkt; Anmeldung bis 1.10.2017 (für Erstsemester bis zum 20.10.2017) bei René Wallor unter: Wallor@sim.spk-berlin.de Der Kurs findet in der **Mediathek** (im Raum von Herrn Kaiser) statt.

Literatur:

http://www.sim.spk-berlin.de/topographie_des_berliner_konzertlebens_1758.html

<http://leafletjs.com>

Siebenhaar, Klaus; Damm, Steffen (Hg.) (1998): Kulturhandbuch Berlin. Geschichte & Gegenwart von A - Z. Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Berlin: FAB-Verlag.

Weissmann, Adolf (1911): Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740 bis 1911. Berlin: Schuster & Loeffler.

Berlin als Musikstadt. Die Jahre 1910 - 1960 (1962). Freiburg i.Br, Bern, München: Fono-Verl.-Ges; Francke (Zugänge, 2).

Schrader, Bärbel; Schebera, Jürgen (1987): Kunstmetropole Berlin 1918 - 1933. Die Kunststadt in der Novemberrevolution ; die "goldenen" Zwanziger ; die Kunststadt in der Krise. 1. Aufl. Berlin: Aufbau-Verlag (Dokumente und Selbstzeugnisse).

53 459 Georges Bizets Carmen: Von der Partitur zur Bühne (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin)

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401		A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 468 (Re-)Produktionsmedien in der Musik – mit Einführung in Sampling mit Ableton Live. Seminar mit Exkursion zum „Schwerpunktbereich ((audio))“ an der Leuphana Universität Lüneburg

2 SWS	3 LP				
EX	Fr	11:00-17:45	Einzel (1)	AKU 5, 106	A. Otto
	Sa	11:00-17:45	Einzel (2)	AKU 5, 106	A. Otto
	Fr	11:00-17:45	Einzel (3)	AKU 5, 106	A. Otto
	Fr		Einzel (4)		A. Otto

- 1) findet am 03.11.2017 statt
- 2) findet am 04.11.2017 statt
- 3) findet am 01.12.2017 statt
- 4) findet am 08.12.2017 statt

Mit der Phonographie hat sich der Umgang mit Musik radikal verändert. Nicht nur die Kultur des Hörens hat in den letzten 140 Jahren massive Veränderungen erfahren, sondern auch die Komposition von Musik, der Werkbegriff sowie Konzepte des Instrumentalen. Dass Reproduktion von Klang je nach Blickwinkel auch als dessen Produktion verstanden werden kann, zieht sich als Hypothese durch das Seminar, wozu wir Texte der Musikwissenschaft, Medientheorie und Medienästhetik lesen und diskutieren. Unter Stichworten wie *Musique Concrete*, *Tape Music*, *Ritzschrift*, *Playback* oder *Turntablism* hinterfragen wir, was „phonographische Arbeit“ (Großmann) für einen aktuellen Begriff musikalischen Schaffens bedeutet. In einem Praxisblock experimentieren wir außerdem mit Optionen des Sampling und der Collage von Audiodaten in der Software *Ableton Live*. – Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der interdisziplinäre Schwerpunktbereich "((audio)) Ästhetische Strategien" ist eine eigenständige Abteilung im Institut für Kultur und Ästhetik digitaler Medien (ICAM) an der Leuphana Universität Lüneburg. Die Forschung und Lehre unter Leitung von Prof. Rolf Großmann widmet sich theoretischen und ästhetischen Fragen an der Schnittstelle von Technologie und Musik. Das Projekt „((audio))“ ist in den Kulturwissenschaften angesiedelt und nimmt Perspektiven der Musikwissenschaften, Philosophie und Medientheorien ein, wobei ein praktischer Bezug zu den musiktechnologischen Gegenständen immer im Mittelpunkt steht. Der vorbereitende Theorieblock wird am 03./04.11.2017 und am 1.12.2017 stattfinden. Die Exkursion nach Lüneburg folgt dann am 08.12.2017, wobei wir von Prof. Großmann und seinen Doktoranden durch das Institut geführt werden, kurze Impulsvorträge zu aktueller Forschung hören und aktuelle praktische Arbeiten kennenlernen und mit Studierenden diskutieren werden. Beschränkt auf 15 Teilnehmer. Anmeldung für das Seminar bis zum 1.10.2017 (für Erstsemester bis zum 20.10.17) direkt an Andi Otto: mail@andiotto.com

53 474 TURMOIL. Podcast zum Diskursprogramm des CTM-Festivals (26.01.2018 – 04.02.2018)

2 SWS	3 LP				
BS	Fr	13-15	Einzel (1)	AKU 5, 501	D. Borsche
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 501	D. Borsche
	Fr	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	D. Borsche

- 1) findet am 08.12.2017 statt
- 2) findet am 19.01.2018 statt
- 3) findet am 09.02.2018 statt

Im Rahmen der Kooperation zwischen unserem Institut und dem Berliner CTM-Festival findet zum dritten Mal in Folge im Wintersemester ein CTM-begleitendes Seminar statt. Das seit 1999 jährlich stattfindende Festival ist ein internationaler Netzwerkknotenpunkt für Akteure zeitgenössischer elektronischer, digitaler und experimenteller Musik im Kontext von Sound- und Clubkulturen. In Konzerten und Clubnächten werden zukunftsweisende musikalische Trends vorgestellt, die auf einem tagsüber stattfindenden Konferenzprogramm nach ihren gesellschaftlichen und technischen Bedingungen sowie politischen Implikationen hin befragt und in enger Anbindung an die musikalische Praxis reflektiert werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns gemeinsam in das Diskursprogramm des Festivals einarbeiten und Teile davon besuchen (genaue Termine werden noch bekannt gegeben). In mehreren Arbeitsgruppen sollen thematische Features erarbeitet werden, die wir hinterher zu einem Podcast zusammenschneiden. Studierende haben so die Möglichkeit, musikjournalistische Erfahrungen zu sammeln und sich mit Schnittprogrammen und Aufnahmetechniken vertraut zu machen. Darüber hinaus werden wir einen spannenden Einblick in aktuelle Diskurse zeitgenössischer Popkultur erhalten.

Bei Interesse bitte ich um eine formlose Anmeldung per Email bis zum **31. Oktober 2017**.

Die Einführungssitzung findet am **08. Dezember von 13.00-15.00** statt und ist für die Seminarteilnahme verpflichtend.

Weitere Informationen zum CTM-Festival und eine Beschreibung des Festival-Themas OVERKILL unter: <http://www.ctm-festival.de/news/>

53 491 Musikfestivals im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
QT	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (4)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (5)	AKU 5, 401	P. Becker
	Sa	10-16	Block (6)	AKU 5, 401	P. Becker
	Sa	10-16	Block (7)	AKU 5, 401	P. Becker

- 1) findet am 23.10.2017 statt
- 2) findet am 30.10.2017 statt
- 3) findet am 06.11.2017 statt
- 4) findet am 05.02.2018 statt
- 5) findet am 12.02.2018 statt
- 6) findet vom 09.12.2017 bis 10.12.2017 statt
- 7) findet vom 03.02.2018 bis 04.02.2018 statt

Im 20. Jahrhundert haben sich Musikfestivals zu dem wesentlichen und nicht mehr wegzudenkenden Bestandteil des Musiklebens entwickelt, der sie heute sind. Von kleinen selbstkuratierten Independent-Veranstaltungen bis zu den Big Players – für jeden Musikgeschmack ist etwas dabei, jedes nur erdenkliche Genre ist vertreten.

In dieser Veranstaltung wollen wir uns mit der Geschichte und dem komplexen Zusammenspiel soziologischer, kulturpolitischer und künstlerischer Faktoren beschäftigen, deren Knotenpunkt das Festival darstellt. Nach drei einführenden Sitzungen werden wir uns am ersten Blockwochenende mit wissenschaftlichen Herangehensweisen an Musikfestivals auseinandersetzen, um diese anschließend auf die vorgestellten Veranstaltungen anzuwenden. Lassen sich aus der Vielzahl von Festivals übergreifende Tendenzen subsumieren, die für alle Formen gültig sind? Welchen Stellenwert haben Institutionalisierungsprozesse von Festivals für die Etablierung neuer Musikrichtungen? Und welches politische Potenzial liegt in alternativen Initiativen?

Die zweite Kurshälfte liegt in der Verantwortung der Studierenden: Sie werden in selbstständiger Forschung in Kleingruppen ein Festival mit adäquaten Methoden untersuchen und Ihre Ergebnisse nach der Winterpause vorstellen. Für die erfolgreiche Teilnahme wird die Bereitschaft zur regelmäßigen Lektüre und aktiven Mitarbeit in Form eigenständiger Forschung erwartet. Im Anschluss an die Veranstaltung werden die Gruppen ihre Ergebnisse für eine Abschlusspräsentation aufbereiten, die zu Beginn des kommenden Sommersemesters stattfinden wird.

Literatur:

Zur Einführung wird die Lektüre der Artikel «Festival» und «Musikfeste und Festspiele» in den einschlägigen Fachzyklopädien (MGG 2 und New Grove) sowie folgender Band empfohlen:

Uwe Schultz (Hg.), *Das Fest. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München: Beck, 1988.

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (Studienanfänger*innen vor WS 2017/18)

53 452 Schreiben über Musik

2 SWS	3 LP					
PL	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		M. Entin

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 453 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III)

2 SWS	2 LP / 3 LP					
TU	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501		M. Entin

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 455 Einführung in den Musikjournalismus (Neue Musik)

2 SWS	3 LP					
PL	Mi	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501		J. Reichert
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401		J. Reichert
	So	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401		J. Reichert

1) findet ab 08.11.2017 statt
 2) findet am 20.01.2018 statt
 3) findet am 21.01.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 456 Topographie des Berliner Konzertlebens 1880-1945

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 214		R. Wallor

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 459 Georges Bizets Carmen: Von der Partitur zur Bühne (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin)

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401		A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 468 (Re-)Produktionsmedien in der Musik – mit Einführung in Sampling mit Ableton Live. Seminar mit Exkursion zum „Schwerpunktbereich ((audio))“ an der Leuphana Universität Lüneburg

2 SWS	3 LP					
EX	Fr	11:00-17:45	Einzel (1)	AKU 5, 106		A. Otto
	Sa	11:00-17:45	Einzel (2)	AKU 5, 106		A. Otto
	Fr	11:00-17:45	Einzel (3)	AKU 5, 106		A. Otto
	Fr		Einzel (4)			A. Otto

1) findet am 03.11.2017 statt
 2) findet am 04.11.2017 statt
 3) findet am 01.12.2017 statt
 4) findet am 08.12.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 474 TURMOIL. Podcast zum Diskursprogramm des CTM-Festivals (26.01.2018 – 04.02.2018)

2 SWS	3 LP				
BS	Fr	13-15	Einzel (1)	AKU 5, 501	D. Borsche
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 501	D. Borsche
	Fr	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	D. Borsche

1) findet am 08.12.2017 statt

2) findet am 19.01.2018 statt

3) findet am 09.02.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 487 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
TU	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Becker

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 488 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
TU	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 304	P. Becker

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 489 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
TU	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	T. Hoffmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 491 Musikfestivals im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
QT	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (4)	AKU 5, 401	P. Becker
	Mo	18-20	Einzel (5)	AKU 5, 401	P. Becker
	Sa	10-16	Block (6)	AKU 5, 401	P. Becker
	Sa	10-16	Block (7)	AKU 5, 401	P. Becker

1) findet am 23.10.2017 statt

2) findet am 30.10.2017 statt

3) findet am 06.11.2017 statt

4) findet am 05.02.2018 statt

5) findet am 12.02.2018 statt

6) findet vom 09.12.2017 bis 10.12.2017 statt

7) findet vom 03.02.2018 bis 04.02.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 463 »Ins Paradies gezwungen« – Komponisten im Hollywood-Exil

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401	G. Gröll

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 465 „Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Knop

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

- 53 475 „Das Auge hört mit“: Einführung in die Forschung zur Blickbewegungsmessung, Pupillometrie und der sozialen Aufmerksamkeit im Kontext von Musik**
2 SWS 3 LP
SE Fr 14:00-18:30 Einzel (1) AKU 5, 501 J. Fertmann
Fr 14:00-18:30 Einzel (2) AKU 5, 501 J. Fertmann
Sa 10:00-18:30 Einzel (3) AKU 5, 501 J. Fertmann
Sa 10:00-18:30 Einzel (4) AKU 5, 501 J. Fertmann
- 1) findet am 01.12.2017 statt
2) findet am 15.12.2017 statt
3) findet am 02.12.2017 statt
4) findet am 16.12.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

- 53 490 „It is a very queer place“. Zur Indien-Rezeption im „langen“ 19. Jahrhundert**
2 SWS 3 LP
BS Sa 10-18 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Popović
Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Popović
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 T. Popović
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Popović
- 1) findet am 28.10.2017 statt
2) findet am 25.11.2017 statt
3) findet am 27.01.2018 statt
4) findet am 10.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies

- 53 484 Sound als ästhetische Dimension populärer Musik**
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 486 Sound-Branding: Musik und Klang in der Werbung**
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 N. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

- 53 465 „Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

- 53 440 Collegium musicologicum**
2 SWS 1 LP
VR Do 18-20 14tgl. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

- Innerhalb dieses Moduls müssen belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre (hierzu wird auch ein begleitendes Tutorium angeboten)
- Eines der angebotenen Seminare

Es wird dringend empfohlen, außerdem das Tutorium "Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten" (siehe unter Modul BZQ) zu besuchen.

- 53 441 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)**
 2 SWS 3 LP
 UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 447 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)**
 2 SWS 3 LP
 UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 451 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)**
 2 SWS 3 LP
 UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 454 Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre**
 2 SWS
 TU Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Hoffmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 466 „Die Crux der Sonatenform“: ein Streifzug durch die Geschichte der Reprise (vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert)**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 469 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft**
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 476 Einführung in die Musikpsychologie**
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 479 Concepts and issues in popular music research (englisch)**
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Holt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul II: Musik als soziale Praxis

- 53 474 TURMOIL. Podcast zum Diskursprogramm des CTM-Festivals (26.01.2018 – 04.02.2018)**
 2 SWS 3 LP
 BS Fr 13-15 Einzel (1) AKU 5, 501 D. Borsche
 Fr 10-16 Einzel (2) AKU 5, 501 D. Borsche
 Fr 10-18 Einzel (3) AKU 5, 501 D. Borsche
 1) findet am 08.12.2017 statt
 2) findet am 19.01.2018 statt
 3) findet am 09.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 53 478 Music, Diaspora and Transnationalism (englisch)**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Daukeyeva
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 485 Experimentelle Musik in Pop und Club Culture
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 B. Ludewig
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 486 Sound-Branding: Musik und Klang in der Werbung
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 N. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 458 Die Opern Benjamin Britzens
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 459 Georges Bizets Carmen: Von der Partitur zur Bühne (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 465 „Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 442 Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)
 1 SWS 1 LP
 UE Mi 12-13 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 443 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)
 2 SWS 1 LP
 UE Do 16-17 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 444 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)
 1 SWS 1 LP
 UE Mi 13-14 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 445 Harmonielehre (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 446 Harmonielehre (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 448 Kontrapunkt (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 449 Kontrapunkt (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 450 Kontrapunkt (Kurs III)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 467 Busonis Ästhetik digital: Edition von Briefen, Konvoluten und annotierten Drucken mit TEI
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 10-12 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler
 Di 14-16 Einzel (2) C. Schaper, U. Scheideler
 Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler
 1) findet am 22.01.2018 statt
 2) findet am 20.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 468 (Re-)Produktionsmedien in der Musik – mit Einführung in Sampling mit Ableton Live. Seminar mit Exkursion zum „Schwerpunktbereich ((audio))“ an der Leuphana Universität Lüneburg
 2 SWS 3 LP
 EX Fr 11:00-17:45 Einzel (1) AKU 5, 106 A. Otto
 Sa 11:00-17:45 Einzel (2) AKU 5, 106 A. Otto
 Fr 11:00-17:45 Einzel (3) AKU 5, 106 A. Otto
 Fr Einzel (4) A. Otto
 1) findet am 03.11.2017 statt
 2) findet am 04.11.2017 statt
 3) findet am 01.12.2017 statt
 4) findet am 08.12.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 475 „Das Auge hört mit“: Einführung in die Forschung zur Blickbewegungsmessung, Pupillometrie und der sozialen Aufmerksamkeit im Kontext von Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14:00-18:30 Einzel (1) AKU 5, 501 J. Fertmann
 Fr 14:00-18:30 Einzel (2) AKU 5, 501 J. Fertmann
 Sa 10:00-18:30 Einzel (3) AKU 5, 501 J. Fertmann
 Sa 10:00-18:30 Einzel (4) AKU 5, 501 J. Fertmann
 1) findet am 01.12.2017 statt
 2) findet am 15.12.2017 statt
 3) findet am 02.12.2017 statt
 4) findet am 16.12.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 484 Sound als ästhetische Dimension populärer Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 463 »Ins Paradies gezwungen« – Komponisten im Hollywood-Exil
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 G. Groll
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 481 Music in globalizing Europe (englisch)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Holt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

53 490 „It is a very queer place“. Zur Indien-Rezeption im „langen“ 19. Jahrhundert
 2 SWS 3 LP
 BS Sa 10-18 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Popović
 Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Popović
 Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 T. Popović
 Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Popović
 1) findet am 28.10.2017 statt
 2) findet am 25.11.2017 statt
 3) findet am 27.01.2018 statt
 4) findet am 10.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul VII: Vertiefung

Studierende müssen ihre beiden Veranstaltungen aus derselben Vertiefungsrichtung wählen.

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 463 »Ins Paradies gezwungen« – Komponisten im Hollywood-Exil
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 G. Groll
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 465 „Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 490 „It is a very queer place“. Zur Indien-Rezeption im „langen“ 19. Jahrhundert
 2 SWS 3 LP
 BS Sa 10-18 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Popović
 Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Popović
 Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 T. Popović
 Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Popović
 1) findet am 28.10.2017 statt
 2) findet am 25.11.2017 statt
 3) findet am 27.01.2018 statt
 4) findet am 10.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Vertiefung Musiksoziologie

53 475 „Das Auge hört mit“: Einführung in die Forschung zur Blickbewegungsmessung, Pupillometrie und der sozialen Aufmerksamkeit im Kontext von Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14:00-18:30 Einzel (1) AKU 5, 501 J. Fertmann
 Fr 14:00-18:30 Einzel (2) AKU 5, 501 J. Fertmann
 Sa 10:00-18:30 Einzel (3) AKU 5, 501 J. Fertmann
 Sa 10:00-18:30 Einzel (4) AKU 5, 501 J. Fertmann
 1) findet am 01.12.2017 statt
 2) findet am 15.12.2017 statt
 3) findet am 02.12.2017 statt
 4) findet am 16.12.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Vertiefung Populäre Musik

- 53 484 Sound als ästhetische Dimension populärer Musik**
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 486 Sound-Branding: Musik und Klang in der Werbung**
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 N. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Vertiefung Musiktheorie

- 53 465 „Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

- 53 452 Schreiben über Musik**
2 SWS 3 LP
PL Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Entin
detaillierte Beschreibung siehe S. 20
- 53 453 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
TU Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 M. Entin
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 455 Einführung in den Musikjournalismus (Neue Musik)**
2 SWS 3 LP
PL Mi 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 J. Reichert
Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Reichert
So 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 J. Reichert
1) findet ab 08.11.2017 statt
2) findet am 20.01.2018 statt
3) findet am 21.01.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 53 456 Topographie des Berliner Konzertlebens 1880-1945**
2 SWS 3 LP
PL Mo 10-12 wöch. AKU 5, 214 R. Wallor
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 53 474 TURMOIL. Podcast zum Diskursprogramm des CTM-Festivals (26.01.2018 – 04.02.2018)**
2 SWS 3 LP
BS Fr 13-15 Einzel (1) AKU 5, 501 D. Borsche
Fr 10-16 Einzel (2) AKU 5, 501 D. Borsche
Fr 10-18 Einzel (3) AKU 5, 501 D. Borsche
1) findet am 08.12.2017 statt
2) findet am 19.01.2018 statt
3) findet am 09.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 53 487 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
TU Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Becker
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 488 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 TU Mo 12-14 wöch. AKU 5, 304 P. Becker
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 489 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV)
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 TU Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 T. Hoffmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 491 Musikfestivals im 20. und 21. Jahrhundert
 2 SWS 3 LP
 QT Mo 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 P. Becker
 Mo 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401 P. Becker
 Mo 18-20 Einzel (3) AKU 5, 401 P. Becker
 Mo 18-20 Einzel (4) AKU 5, 401 P. Becker
 Mo 18-20 Einzel (5) AKU 5, 401 P. Becker
 Sa 10-16 Block (6) AKU 5, 401 P. Becker
 Sa 10-16 Block (7) AKU 5, 401 P. Becker
 1) findet am 23.10.2017 statt
 2) findet am 30.10.2017 statt
 3) findet am 06.11.2017 statt
 4) findet am 05.02.2018 statt
 5) findet am 12.02.2018 statt
 6) findet vom 09.12.2017 bis 10.12.2017 statt
 7) findet vom 03.02.2018 bis 04.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440 Collegium musicologicum
 2 SWS 1 LP
 VR Do 18-20 14tgl. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (gemäß Änderung der SO, gültig ab WS 2017/18)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
 - eines der Seminare
 - die Übung zur Musiktheorie

53 457 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Ziel des Kurses ist die Erweiterung der Kenntnisse insbesondere in den Bereichen Harmonik des klassisch-romantischen Repertoires (u.a. verschiedene Modulationsformen und spätromantische Harmonik), Formenlehre und Methoden der Analyse.

53 461 Ganz Ohr? Zur Geschichte des musikalischen Hörens
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Müller

Das Seminar untersucht unterschiedliche Quellenbereiche einer musikalischen Hörgeschichte vom 18. Jahrhundert bis in die musikalische Moderne, um Hören als historisches Phänomen und Gegenstand kritischer Reflexion sichtbar zu machen. Die Rekonstruktion vergangener Hörerfahrungen und -praktiken, der sich heute unterschiedliche Forschungsfelder widmen, steht vor besonderen methodologischen Herausforderungen. Denn das Hörerlebnis selbst ist, ebenso wie die konkrete musikalische Aufführungssituation, an die es gebunden ist, unmittelbar nicht mehr greifbar. Stattdessen sind wir mit einer Vielzahl von Quellen konfrontiert, in denen Hörsituationen aus unterschiedlicher Perspektive geschildert, inszeniert oder kritisch bewertet werden, die jedoch nicht zwangsläufig dokumentarischen Aufschluss über das tatsächliche Hörverhalten einer bestimmten Zeit geben. Sicher ist, dass sich im Laufe des 19. Jahrhunderts ein grundlegender Wandel der Hörkultur im Kontext des bürgerlichen Opern- und Konzertwesens ereignet hat, durch den gesellige Verhaltensformen, wie sie das 18. Jahrhundert kultiviert hat, in Misskredit gerieten. An ihre Stelle trat das Ideal des disziplinierten, sich geistig in die Musik versenkenden Zuhörers, das nicht zufällig mit der Herausbildung eines musikalischen Kanons einhergeht. Neben diesem Wandlungsprozess gilt es aber auch die Koexistenz unterschiedlicher Hörmodi zu berücksichtigen, die sich an spezifische musikalische Repertoires und gesellschaftliche Kontexte knüpfen.

Literatur:
 Leon Botstein, *A History of Listening: How Music Creates Meaning*, New York: Basic Books, 2005

Peter Gay, *The Bourgeois Experience: Victoria to Freud*, Bd. 4 *The Naked Heart*, New York u.a.: W. W. Norton & Company, 1996

Deirdre Loughridge, *Haydn's Sunrise, Beethoven's Shadow. Audiovisual Culture and the Emergence of Musical Romanticism*, Chicago: University of Chicago Press, 2016

Matthew Riley, *Musical Listening in the German Enlightenment*, Burlington VT u.a.: Ashgate, 2004

Peter Szendy, *Listen. A History of Our Ears*, übersetzt von Charlotte Mandell, New York: Fordham University Press, 2008

Hansjakob Ziemer, *Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940*, Frankfurt a. M. u.a.: Campus Verlag, 2008 (Campus Historische Studien, Bd. 46)

53 471 Konzeptualisierungen von Musik

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401		J. H. Kim

Das Seminar behandelt unterschiedliche Konzeptualisierungen von Musik – Musik als Dokument, Text, Kultur, Performance, Medium, Interaktion, Embodiment und kognitive Leistung bzw. kognitives System. Diese Konzeptualisierungen haben die Eingrenzung möglicher Methoden oder die Präzedenz einer bestimmten Methodik als Folge – wie z. B. die textkritische Methode, Hermeneutik, Semiotik und Methoden der Kulturwissenschaft, Soziologie, Ethnologie, Medienwissenschaft, Biologie, Kognitionswissenschaft und Neurowissenschaft.

In dem Seminar wird außerdem ein Überblick über die für eine musikalische Grundlagenforschung relevanten Positionen geboten, die von der These der Unhintergebarkeit der Sprache (Carl Dahlhaus) versus der Auffassung des Musikverstehens als Erforschung impliziter Theorien (Helga de la Motte-Haber) ausgehen. Darauf aufbauend wird der Versuch unternommen, die Möglichkeit einer zeitgemäßen und integrativen musikwissenschaftlichen Forschung zu erörtern. Besonders berücksichtigt werden aktuelle Forschungsansätze, die nahe legen, die Extension des traditionellen Musikbegriffs zu erweitern.

53 492 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS	3 LP					
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 304		M. Stepec

1) findet ab 23.10.2017 statt

Zum Verständnis von Musik gehört die Kenntnis von Mechanismen, die diese regieren. In diesem Kurs werden musiktheoretische Werkzeuge vorgestellt und eingesetzt, die es ermöglichen, zu diesem Verständnis zu gelangen; dabei soll ein breites Spektrum an Gattungen und Stilrichtungen betrachtet werden - von Abba bis Takemitsu.

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft (gemäß ursprünglicher SO, gültig bis SS 2017)

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- Vorlesung
- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

Wer das Modul noch nicht abgeschlossen hat, wendet sich wegen Übergangsbedingungen bitte an den Studienfachberater (Christian Schaper).

53 457 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 458 Die Opern Benjamin Britzens

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501		A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 461 Ganz Ohr? Zur Geschichte des musikalischen Hörens

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501		J. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 471 Konzeptualisierungen von Musik

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401		J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 492 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS	3 LP					
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 304		M. Stepec

1) findet ab 23.10.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 458 Die Opern Benjamin Britzens

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 464 Ein Jahr im Fokus – 1923

2 SWS 4 LP
BS Mo 10-12 Einzel (1) AKU 5, 501 T. Bleek
10-18 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 T. Bleek
Fr 15-18 Einzel (3) T. Bleek
Sa 10-16 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Bleek
So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401 T. Bleek
T. Bleek

- 1) findet am 23.10.2017 statt
- 2) findet vom 09.12.2017 bis 10.12.2017 statt
- 3) findet am 16.02.2018 statt
- 4) findet am 17.02.2018 statt
- 5) findet am 18.02.2018 statt

Der Reiz einer synchronen Betrachtung von Geschichte liegt darin, das faszinierende Nebeneinander unterschiedlicher Phänomene und Entwicklungen zu einem bestimmten Zeitpunkt in den Blick zu nehmen. Wie fruchtbar dieser Ansatz sein kann, zeigen Büchen wie Karl Schlägels »Terror und Traum. Moskau 1937«, Heinz Ulrich Gumbrechts »1926« oder Florian Illies »1913«. Im Rahmen des Seminars werden wir uns damit beschäftigen, wie Musik im Jahr 1923 komponiert und gespielt, gehört und diskutiert, auf Tonträger gebannt und verkauft wurde – in Budapest, Paris und New York, im von der Inflation gebeutelten Deutschland, in Südamerika oder in der österreichischen Provinz. Ziel ist es, einen vielfältigen Einblick in das Musikleben des Jahres 1923 zu bekommen und unterschiedliche Entwicklungen im Bereich der »Kunstmusik«, des Jazz, der Populärmusik oder der Volksmusik exemplarisch zu diskutieren. Zugleich sollen Stärken und Probleme des synchronen Blicks auf Geschichte und damit zusammenhängender historiographischer Konzepte kritisch reflektiert werden.

Der Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.
Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

Heinz Ulrich Gumbrecht, 1926. *Ein Jahr am Rand der Zeit*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.

Florian Illies, 1923. *Der Sommer des Jahrhunderts*, Frankfurt am Main: Fischer 2012.

Achim Landwehr, »Von der ‚Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen‘«, in: *Historische Zeitschrift*, Bd. 295, H. 1 (August 2012), S. 1–34.

Karl Schlägel, *Terror und Traum. Moskau 1937*, Frankfurt am Main: Fischer 2010.

Schwerpunktthema »1913«, in: *Die Tonkunst* 2013/II (April 2013), S. 162–223.

53 467 Busonis Ästhetik digital: Edition von Briefen, Konvoluten und annotierten Drucken mit TEI

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 10-12 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper,
U. Scheideler
Di 14-16 Einzel (2) C. Schaper,
U. Scheideler
Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper,
U. Scheideler

- 1) findet am 22.01.2018 statt
- 2) findet am 20.02.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul III: Analyse und Interpretation

53 472 Algorithmische Komposition mit automatisierten Systemen. Eine Einführung in die Software SuperCollider und Autocousmatic.

2 SWS 4 LP
SE 11:00-18:30 Block+Sa (1) AKU 5, 106 M. Lussana
11:00-18:30 Block+Sa (2) AKU 5, 106 M. Lussana

- 1) findet vom 27.10.2017 bis 28.10.2017 statt
- 2) findet vom 24.11.2017 bis 25.11.2017 statt

Der Kurs bietet einen Überblick über algorithmische Komposition elektroakustischer Musik mit konkreten Beispielen. Die Grundlagen der Musiksoftware *SuperCollider* werden vermittelt, um einige algorithmische Strategien umzusetzen. Wir werden dann ein spezifisches Beispiel der *SuperCollider*-Software namens *Autocousmatic* berücksichtigen. *Autocousmatic* wurde in *SuperCollider* geschrieben und bietet die Möglichkeit, elektroakustische Werke automatisch zu generieren. Beide Software sind Open-Source-Software und kostenlos herunterzuladen.

Voraussetzungen: natürlicher Umgang mit Computern, eigener (tragbarer) Computer.

Einige Computer werden vom Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft zur Verfügung gestellt. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Teilnehmer begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 01.10.2017 (für Erstsemester bis zum 20.10.2017) per Email an marcello.lussana@student.hu-berlin.de gebeten.

Literatur:

Collins, Nick: Automatic Composition of Electroacoustic Art Music Utilizing Machine Listening, in: Computer Music Journal 36/3 (2012): 8-23.

Nierhaus, Gerhard: Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation, Wien: Springer 2009.

Wilson, Scott/David Cottle/Nick Collins (Hgg.): The Supercollider Boo, Cambridge, MA: MIT Press 2011.

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 480 The musical history of cool (englisch)

2 SWS

4 LP

SE

Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 401

F. Holt

How does music create intimacy in modern societies? Why is attitude and appearance so important in urban popular culture—from skaters to rappers—and what are the implications for culture that is perceived to be uncool? Does popular music have a unique capacity to create a sense of here and now in social life?

This seminar explores the history of music's capacity to create new sensibilities and social poetics marked by insidership and in some cases secrecy and exclusivity. Although the boundaries with words such as hip and trendy are fuzzy, cool has a history with styles of expression and affective states in music. In other words, cool has a history of involving many aspects of musical style and is not limited to social attitude or persona.

The origin myths of the musical history of cool point to the African American modernism of Lester Young, Herbie Hancock, and Ray Charles, only to be challenged by the more complicated notions of cool in the Civil Rights era music of Miles Davis and Nina Simone, for instance. Another genealogy is the history of lyrical "chamber" jazz unfolding in the work of Red Norvo, Chet Baker, Bill Evans, in bossa nova, and later in ECM ambient jazz. That genealogy involves ideas about European aesthetics and technologies of domestic consumption of sound recordings. A third genealogy is the constructed for a particular white male consumer, the affluent gentleman, in mainstream pop and film music, including James Bond movie theme songs and the sensual jazz-pop templates of Sade, Diana Krall, and Norah Jones. At the same time, cool continues to be a powerful trope in African American popular music of such diverse figures as Q Tip, Kanye West, Drake, Rihanna, and Beyoncé.

The history of cool is a history of commodification of emotional culture and of cultural and erotic intimacy. It is also a history of racial appropriation, with artists such as Elvis Presley, Bob Dylan, David Bowie, and Donald Fagen borrowing from African American forms of cool. A third theme is the mainstreaming and domestication of cool into mass culture and suburban aesthetics, respectively. Thus, the genealogies of cool are plural and extend beyond the city, as illustrated by the fascination with nature in various forms of ambient music.

The concept of cool is central to the aesthetics, history, and sociology of popular music and its relationship with other forms of music. The concept helps explain the relationship between musical styles and cultural sensibilities and how popular music evolves in fashion cycles. The "ideology of cool" moreover, is shaping interpretations of popular, folk, and art music.

Key topics:

- Music, emotion, identity
- Discursive mediation between music and the social
- Subcultural capital
- The global geographies of cool
- Jazz, funk, and rap in American urban history
- Cool jazz, bossa nova, and ambient ECM jazz
- Atmosphere and ambience in studio recordings and in public spaces
- Cool music publics: Media, clubs and festivals
- Bohemian rock dandyism
- Stylistic fashioning of music and of persona
- The co-option of cool in advertising

Literatur:

Baraka, A. 1963. *Blues People: Negro Music in White America*. New York: Morrow.

Eno, B. 1978. "Ambient Music." In: *Audio Culture: Readings in Modern Music*, ed. by C. Cox and D. Warner, pp. 94-97. New York: Continuum.

Frank, T. 1997. *The Conquest of Cool: Business Culture Counterculture, and the Rise of Hip Consumerism*. Chicago: University of Chicago Press.

Holt, F. 2014. "Rock Music and Gentrification in New York City: The Case of the Bowery Presents," *IASPM@Journal* 4 (1): 21-41.

Kerouac, J. 1958. *The Subterraneans*. New York: Penguin.

Lighter, J. 1994. "Cool." In: *Random House Historical Dictionary of American Slang* Vol. 1. New York: Random House.

Lloyd, R. 2006. *Neo-Bohemia: Art and Commerce in the Postindustrial City*. New York: Routledge.

Monson, I. 1995. "The Problem with White Hipness: Race, Gender, and Cultural Conceptions in Jazz Historical Discourse," *Journal of the American Musicological Society* 48: 396-422.

Novak, D. 2013. *Japanoise: Music at the Edge of Circulation*. Durham, NC: Duke University Press.

Thompson, R. 1973. "An Aesthetic of the Cool," *African Arts* 7 (1), Autumn 1973: 40-43+64-67+89-91.

53 481 Music in globalizing Europe (englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		F. Holt

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

53 483 Popmusik und Kultur und Ästhetik digitaler Medien

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

Jeglichem Vinyl-Revival zum Trotz – (Pop-)Musikkulturen der Gegenwart bleiben maßgeblich durch digitale Medien beeinflusst. Bereits seit der zweiten Hälfte der 1970er Jahre entwickeln sich die Klangwelten von populärer Musik, ihre Produktion und ihre Wahrnehmung in zunehmendem Bezug zu digitalen Technologien. Auf ökonomischer Ebene war es dann vor allem die in den späten 1990er Jahren einsetzende Neuorganisation des Vertriebs von Musik durch das Internet in der Popmusik und digitale Medien prominent zusammenkamen (Stichworte: „file-sharing“, „Tod der Musikindustrie“, Musikdienste etc.). Es sind jedoch weniger die ökonomischen und eher die kulturellen und ästhetischen Wechselbeziehungen zwischen Popmusik und digitalen Medien, die in dem Seminar untersucht werden sollen. In Auseinandersetzung mit ausgewählten Musikproduktionen, kultur-, medien- und musikwissenschaftlichen Texten zum Thema und konkreten Medientechnologien sollen in dem Seminar die folgenden Fragen entwickelt werden: (1.) Wie spielen kulturelle Praktiken des Musikproduzierens und Musikhörens mit digitalen Medientechnologien und -formaten (etwa Digital Audio Workstations, mp3-files, Musik-Apps, CDs, Online-Medienplattformen, Smartphones, „social media“) sowie technischen Verfahren und Protokollen (etwa Sampling, Programmsteuerung, MIDI) zusammen? (2.) Wie beeinflussen digitale Medien die Ästhetik bzw. den Klang populärer Musik? (3.) Wie organisieren digitale Medien der Musik- und Klanganalyse das Wissen über eine Ästhetik populärer Musik mit? (4.) Ist Klang als digitaler spezifisch zu konzeptualisieren und inwiefern würde sich ein solches Klangkonzept von mechanischen und elektronische Konzeptualisierungen unterscheiden?

Die Veranstaltung rekapituliert und präsentiert, erprobt und reflektiert in Bezug auf die Seminarthematik zudem methodische und theoretische Grundlagen der Popmusikforschung, die Medien als konstitutiven Bestandteil von Musik untersuch- und verstehbar machen.

Literatur:

Brovig-Hanssen, Ragnhild, Danielsen, Anne (2016): *Digital Signatures. The Impact of Digitization on Popular Music Sound*. Cambridge, MA: MIT Press.

Großmann, Rolf (2013): 303, MPC, A/D. Popmusik und die Ästhetik digitaler Gestaltung. In: Kleiner, Marcus S., Wilke, Thomas (Hg.), *Performativität und Medialität Populärer Kulturen*, Wiesbaden: Springer, 299-315.

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

53 483 Popmusik und Kultur und Ästhetik digitaler Medien

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

53 470 Einführung in die mikro-phänomenologische Interviewtechnik

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	11:00-18:30	Block (1)	AKU 5, 106		J. H. Kim
	Fr	11:00-18:30	Block (2)	AKU 5, 106		J. H. Kim

1) findet vom 17.11.2017 bis 18.11.2017 statt
2) findet vom 02.02.2018 bis 03.02.2018 statt

Das Seminar behandelt eine empirische Methode, die den Erste-Person-Erfahrungen der untersuchten Person gerecht wird. Im Fokus steht die mikro-phänomenologische Interviewtechnik, die seit Mitte der 1990er-Jahre im Rahmen eines neurophänomenologischen Forschungsprogramms u.a. von der Philosophin Claire Petitmengin entwickelt worden ist. Die Neurophänomenologie versucht die philosophische Tradition der Phänomenologie in neurowissenschaftliche Untersuchungen einfließen zu lassen. Eine Untersuchung des Zusammenhangs der Erste-Person-Perspektive mit der Dritte-Person-Perspektive wird nur über eine adäquate Beschreibung der empirisch nicht zugänglichen Erste-Person-Erfahrungen möglich sein, was die Entwicklung neuer Untersuchungsmethoden bedingt. Ob und inwieweit den durch die Interviews erfassten Daten bezüglich der Erste-Person-Erfahrungen Validität zukommen kann, wird von Claire Petitmengin diskutiert, indem sie Interviewergebnisse anhand eines generischen Modells – wie z. B. mit diachroner und synchroner Struktur – analysiert (Petitmengin 2006, 2007, 2011). In dem Seminar wird in einem ersten Schritt die mikro-phänomenologische Interviewtechnik praxisbezogen vermittelt. Im Anschluss daran entwickeln die Studierenden ihre eigenen Projekte, die sich u. a. auf transkulturelle Musikphänomene beziehen.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 1.10.2017 (für Erstsemester bis zum 20.10.2017) per Email an jin.hyun.kim[at]hu-berlin.de gebeten.

Literatur:

Petitmengin, C. (2006). Describing one's subjective experience in the second person: An interview method for the science of consciousness, in: Phenomenology and Cognitive Science 5: 229-269.

Petitmengin, C. (2007). Towards the source of thoughts: The gestural and transmodal dimension of lived experience, in: Journal of Consciousness Study 14(3): 54-82.

Petitmengin, C. (2011). Describing the experience of describing? The blind spot of introspection, in: Journal of Consciousness Study 18(1): 44-62.

Velmans, M. (Hg.) (2017²). The Blackwell Companion to Consciousness, New York: John Wiley & Sons.

53 473 Akus(ma)tische Räume: Architektur – Natur – Kunst – Mensch

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	K. Orlandatou
	Do	14-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	K. Orlandatou
	Do	14-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	K. Orlandatou
	Do	14-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	K. Orlandatou
	Do	14-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	K. Orlandatou
	Do	14-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	K. Orlandatou
	Do	14-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	K. Orlandatou

- 1) findet am 26.10.2017 statt
- 2) findet am 16.11.2017 statt
- 3) findet am 30.11.2017 statt
- 4) findet am 14.12.2017 statt
- 5) findet am 18.01.2018 statt
- 6) findet am 01.02.2018 statt
- 7) findet am 15.02.2018 statt

Die Verbindung zwischen Musik und Architektur ist seit der Antike bekannt. Die Pythagoreer glaubten, dass die ganze Natur durch Zahlen nachgebildet ist und mathematische Prinzipien den ganzen Kosmos bestimmten. Schelling bezeichnete die Architektur als „erstarrte Musik“ und Goethe als „verstumte Tonkunst“. Begriffe wie „Harmonie“, „Goldener Schnitt“ oder „Fibonacci-Folge“ kreuzen sich immer wieder zwischen diesen beiden Disziplinen. Was wir musikalisch wahrnehmen können, hängt von dem Aufführungsort ab. Aber Musik kann überall aufgeführt werden; in einem Konzertsaal oder in der freien Natur. In diesem Seminar wird ein Überblick über die enge Beziehung zwischen Musik und Architektur präsentiert. Räume wurden immer wieder neu gestaltet, um die künstlerischen Bedürfnisse der Zeit zu erfüllen. Interne Kirchenräume (für Chor-Aufführungen) wurden neu umgestaltet, Konzertsäle (Bayreuther Festspielhaus) und Pavillons (LeCorbusier & Xenakis) wurden gebaut, öffentliche Räume wurden für Happenings (Fluxus & Aktionskunst) benutzt. Was für eine Auswirkung hat der Raum auf die menschliche Wahrnehmung? Geht es nur um die Akustik oder auch um Ästhetik? Eine Reise vom Musikzimmer des 17. Jahrhunderts bis zur Elbphilharmonie.

Literatur:

Meyer, J. (1995). Akustik und musikalische Aufführungspraxis : Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten, Bochinsky: Frankfurt am Main

Forsyth, M. (1992). Bauwerke für Musik : Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart
 Baltensperger, A. (1996). Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Schurian, W. (2006). Die Dritte Haut : Psychologie der Erfahrungen im Raum

Rüth. U (1991). Material und Raum : Installationen + Projekte; Kunst im öffentlichen Raum ; eine Dokumentation, Essen: Galerie Heimeshoff Jochen Krüper

Tittel, C. (2004). Klang/Zeit/LichtRaum : Klang als plastisches Material im Spannungsbereich zwischen Musik und bildender Kunst ; Untersuchungen zum künstlerischen Werk von Christina Kubisch

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben

53 478 Music, Diaspora and Transnationalism (englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Daukeyeva

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 470 Einführung in die mikro-phänomenologische Interviewtechnik

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	11:00-18:30	Block (1)	AKU 5, 106	J. H. Kim
	Fr	11:00-18:30	Block (2)	AKU 5, 106	J. H. Kim

- 1) findet vom 17.11.2017 bis 18.11.2017 statt
 - 2) findet vom 02.02.2018 bis 03.02.2018 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 35*

Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II

Dieses Modul wird gemäß der Änderung der Studienordnung (gültig ab WS 2017/18) angeboten.
Innerhalb dieses Moduls können sämtliche Seminare des MA Musikwissenschaft aus den Modulen II-VII belegt werden.

Modul X: Abschlussmodul

53 460 Viel gescholten, zäh lebendig: Der „Kanon“ als Prinzip der Musikgeschichtsschreibung

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	14tgl./1 (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (8)	AKU 5, 401	A. Stollberg

- 1) findet am 20.10.2017 statt
- 2) findet am 03.11.2017 statt
- 3) findet am 17.11.2017 statt
- 4) findet am 01.12.2017 statt
- 5) findet am 15.12.2017 statt
- 6) findet am 12.01.2018 statt
- 7) findet am 02.02.2018 statt
- 8) findet am 16.02.2018 statt

Immer wieder wird er in Frage gestellt, bekämpft, kritisiert, als Zeugnis hegemonialen Denkens, elitären Hochmuts oder schlechter nationalistischer Gewohnheiten angeprangert – und ist doch, so scheint es, unverwundlich: der „Kanon“, verstanden als Galerie jener herausgehobenen „Meisterwerke“, entlang derer bis heute meistens Musikgeschichte geschrieben wird. Oder um mit Carl Dahlhaus zu sprechen (*Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln 1977, S. 156): „Der Kanon, von dem die Musikgeschichtsschreibung ausgeht, ein Kanon, den sie nicht aufstellt, sondern vorfindet, ist durch Tradition gegeben.“ Wurde dieser Teil von Dahlhaus' historiographischem Entwurf in besonderem Maße Gegenstand einer Kritik, die irgendwann anfang, selbst kanonische Züge zu tragen, so musste es umgekehrt fast schon als Provokation gelten, 2004 einen Band mit dem Titel *Meisterwerke neu gehört*. Ein kleiner Kanon der Musik zu veröffentlichen (hrsg. von Laurenz Lütteken und Hans-Joachim Hinrichsen). Und wie steht es heute? Ist die Debatte abgeflaut – oder nach wie vor aktuell? Diese und andere Fragen rund um den „Kanon“ wollen wir diskutieren, und zwar vor allem entlang ausgewählter Texte aus folgendem Band:

- *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München 2013

53 477 Forschungskolloquium

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	10-13	14tgl.	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner

Im Kolloquium werden Qualifikationsarbeiten zum Spektrum des Lehrstuhls diskutiert. Darüber hinaus werden in Form von Literatur- und Tagungsberichten aktuelle Forschungstendenzen diskutiert. Schließlich sind verabredete Themenschwerpunkte vorgesehen, die gemeinsam erarbeitet werden. Die Veranstaltung steht allen Studierenden offen.

53 482 Forschungskolloquium (englisch)

3 SWS	3 LP				
CO	Do	14-17	wöch.	AKU 5, 312	F. Holt

The colloquium is a workshop for students preparing for oral and written exams. Students can discuss challenges and preliminary findings throughout their research process. The colloquium, moreover, offers the opportunity to become familiar with debates and developments in the field. For this purpose, the colloquium will engage participants in the discussion of fundamental questions for motivating and framing their research question and methodology in relevant literatures.

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Der Vertrauensschutz für den Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft ist mit dem WS 2011/12 ausgelaufen.
Sofern Sie noch Veranstaltungen in diesem Studiengang besuchen müssen, wenden Sie sich bitte an den zuständigen Studienfachberater.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Ü53532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios

2 SWS	4 LP				
MOD	Mo	17:00-21:15	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	17:00-21:15	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	17:00-21:15	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff

1) findet am 23.10.2017 statt
2) findet am 06.11.2017 statt
3) findet am 13.11.2017 statt

Das Seminar vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couchFM*. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Die Veranstaltung führt in drei Blöcken in den aktuellen Radiomarkt ein. Dabei steht im Mittelpunkt, was das Format eines Radioprogramms ausmacht: Musik, Wort, Verpackung, online sowie der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radioformate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten.

Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum (MIZ Babelsberg) stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios *couchFM* zu beteiligen.

Das Seminar richtet sich neben Radiointeressierten auch an Studierende, die im audiovisuellen Bereich sowie Onlinejournalismus tätig sein wollen. Hierfür werden je nach Bedarf ebenfalls Workshops im MIZ angeboten. (Kameraeinführung + Postproduktion etc.) Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Interessenten, die nicht an der Humboldt-Universität zu Berlin studieren, können ohne Anmeldung am Seminar teilnehmen. Bitte wenden Sie sich in der ersten Sitzung an den Dozenten.

Organisatorisches:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars.

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio *couchFM*.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von *couchFM* jeweils montags 18 - 20 Uhr, in der Georgenstraße 47, Raum 0.10.

Termine des Workshops (MIZ Babelsberg, Stahnsdorfer Straße 107, 14482 Potsdam):

11. und 12.11., Sprechen fürs Hören

18. und 19.11., Darstellungsformen im Radio

25. und 26.11., Audiorekorder & Audioschnitt

2. und 3.12., Einführung ins Hörfunkstudio

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2010)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS	3 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Günther, F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Mediendramaturgie und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

53 511 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Günther, F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Mediendramaturgie und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	S. Frank

1) findet ab 23.10.2017 statt

In dem Seminar werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geprobt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliographien) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Die Arbeitstechniken werden an Grundlagentexten der Medienwissenschaft (von Marshall McLuhan bis Friedrich Kittler) erprobt. Zudem werden Grundlagen der Film- und Fernsehanalyse vermittelt und die unterschiedlichen Felder einer Medienwissenschaft dargestellt (u.a. Theorie, Dramaturgie, Geschichte, Ökonomie, Kultur).

Organisatorisches:

Teilnahme: aktive Teilnahme und Erfüllung der Übungsaufgaben im Laufe des Semesters

Achtung: Allen Teilnehmer_innen dieses Seminars wird der Besuch des begleitenden Tutoriums empfohlen, das donnerstags von 16 bis 18 Uhr, von Manuel Günther angeboten wird (53517). In dem Tutorium werden die Gegenstände des Seminars vertieft und gemeinsam Aufgaben aus dem Seminar durchgearbeitet.

53 514 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

In dem Seminar werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geprobt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliographien) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Die Arbeitstechniken werden an Grundlagentexten der Medienwissenschaft (von Marshall McLuhan bis Friedrich Kittler) erprobt. Zudem werden Grundlagen der Film- und Fernsehanalyse vermittelt und die unterschiedlichen Felder einer Medienwissenschaft dargestellt (u.a. Theorie, Dramaturgie, Geschichte, Ökonomie, Kultur).

Organisatorisches:

Teilnahme: aktive Teilnahme und Erfüllung der Übungsaufgaben im Laufe des Semesters

Achtung: Allen Teilnehmer_innen dieses Seminars wird der Besuch des begleitenden Tutoriums empfohlen, das donnerstags von 16 bis 18 Uhr, von Manuel Günther angeboten wird (53517). In dem Tutorium werden die Gegenstände des Seminars vertieft und gemeinsam Aufgaben aus dem Seminar durchgearbeitet.

53 517 Tutorium medienwissenschaftliches Arbeiten

2 SWS						
TU	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Günther	

Das Tutorium vermittelt grundlegende medienwissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden als Tutorium in Begleitung der gleichnamigen Seminare von Frau Frank und Herrn Leitner. Die Studierenden erproben, diskutieren und erarbeiten die Lektüre und den Umgang mit medienwissenschaftlichen Texten und erlernen zentrale Ansätze der Medienwissenschaft sowie die Grundlagen medien-spezifischer Analysetechniken. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren etc.) bis zum Erarbeiten von Referaten und dem Verfassen von Hausarbeiten und Essays.

53 518 Einführung in die Medientheorie: Logik für Medienwissenschaftler

2 SWS	3 LP					
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Höltgen	

1) findet ab 23.10.2017 statt

Digitale Medien zeichnet aus, dass sie über zeitkritische diskrete Operationen mit nur zwei Zuständen andere Apparate simulieren können. Dass hinter dieser Funktion die 2500 Jahre alte Theorie der Logik steht, die sich diesbezüglich in ihrer Qualität kaum verändert, sondern lediglich unterschiedliche Ausprägungen erfahren hat, koppelt selbst modernste Medien (wie Quantencomputer) an die Philosophie der griechischen Antike.

In der Vorlesung wird dieser Prozess nachgezeichnet und die wichtigsten Stationen der Logik auf ihrem Weg von einer Theorie des Denkens hin zu ihrer Implementierung in logische Schaltgatter in Digitalcomputern vorgestellt. Wie Logik als Formalwissenschaft „funktioniert“ und wie sich mit ihrer Hilfe Prozesse in digitalen Medien analysieren und konstruieren lassen, wird an konkreten Beispielen exerziert. Die in der Medienwissenschaft diesbezüglich zentralen Theoretiker (Aristoteles, Leibniz, Frege, Boole, Shannon u.a.) sowie Technologiefelder (Logische Maschinen, Boolesche Arithmetik, Schaltgatterkonstruktion, -optimierung und -analyse, Computer-Elemente, Logik in Programmiersprachen u.a.) werden dabei als Marksteine einer Mediengeschichte der Logik dienen.

Organisatorisches:

Die Vorlesung integriert einen Übungsteil und schließt mit einer Klausur ab.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 527 "Colt Express"

2 SWS						
SE	Fällt aus!	12-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	C. Hasche	
	Mi					
	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Hasche	

1) findet am 22.11.2017 statt

Im Seminar werden historische Entwicklungen des Genres „Western“ an ausgesuchten Beispielen unter dramaturgischen Gesichtspunkten analysiert (Western, „Eastern“ oder Partisan-Western, Italo-Western, Parodieformen). Ausgangspunkt ist die Genese des Genres aus den spezifischen Interessen der amerikanischen Filmindustrie. Der theoretische Focus der Untersuchungen zielt auf die Erörterung der Genre-Problematik und ihrer einschlägigen Erörterungen in der Forschungsliteratur. (R. Altmann, J. Schweinitz u.a.)

Es soll herausgearbeitet werden, wie Filmgenres als ein kulturelles Phänomen, als multi-diskursive Kategorien zu begreifen sind, die sich nicht auf ein formales, statisches Set ausgewählter Charakteristika reduzieren lassen. Gleichzeitig werden damit Prozesse der Genre-Mutation, der cross over Strategien in den Blick genommen, in denen Genres sich entwickeln und bestätigen.

Organisatorisches:

Regelmäßige Mitarbeit. Referat und Verschriftlichung (ausgedruckt einzureichen)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 531 Abstraktion und Bewegtbild

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

Während das Kino gerade in der frühen Filmtheorie als Realismus-Medium par excellence gefeiert wird, tauchen spätestens ab den 1920er Jahren ganz und gar nicht-realistische, abstrakte Filme auf: Regisseur_innen wie Germaine Dulac oder Walter Ruttmann experimentieren mit Filmen, in denen in erster Linie bewegte geometrische Formen zu sehen sind, die - scheinbar oder tatsächlich - nichts außer sich selbst repräsentieren, die auf keine Wirklichkeit außerhalb des Bildes verweisen. Damit wird eine Traditionslinie begründet, die die gesamte Filmgeschichte durchzieht und die sich etwa auch im Werbefilm oder im Musikvideo niederschlägt. Auch Filme, die vermeintlich nicht abstrakt sind, enthalten immer wieder Einstellungen, in denen die Repräsentationsfunktion kurzzeitig aussetzt, das Bild ins Ungegenständliche kippt und nur noch abstrakte Formen zeigt - etwa weil es unscharf oder verwischt wird. Das lässt sich sowohl im Experimentalkino beobachten, z.B. in Snows „La région centrale“, als auch im Mainstream-Erzählkino, z.B. im aktuellen Actionfilm mit seinen schnellen Schnitten. Im Seminar werden Beispiele für solche Momente der filmischen Abstraktion diskutiert. Dabei werden auch philosophische Theorien der Bewegung verhandelt und Querverbindungen zu Abstraktionsmomenten in anderen Medien hergestellt.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 533 Theorien und mediale Ästhetiken der Bewegung

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner	

In traditioneller Perspektive erfordert Bewegung die Existenz von Objekten - denn sie wird definiert als Vorgang, der aus der Veränderung der räumlichen Position solcher Objekte resultiert. Einen hiervon abweichenden Bewegungsbegriff legt etwa Henri Bergson vor. Für ihn ist Bewegung eine Dynamik, die der Existenz einzelner Objekte vorausgeht, aus der diese überhaupt erst entstehen. Wie man sich das vorzustellen hat, lässt sich anhand des Mediums Film illustrieren, zu dessen Analyse der Bergsonsche Bewegungsbegriff prominent von Gilles Deleuze herangezogen worden ist. Immer wieder begegnen uns dort - sei es im abstrakten Kunstfilm, sei es im Blockbuster-Actionkino - Einstellungen, in denen wir Bewegung sehen, ohne dass wir sagen könnten, was sich bewegt. Stattdessen sehen wir verschwommene Bildzonen, die in unscharfer Transformation begriffen sind, können aber keine einzelnen bewegte Objekte ausmachen. In dem Seminar sollen derartige filmische Momente absoluter Bewegung auf Grundlage philosophischer Lektüren erforscht werden.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul III: Mediengeschichte

53 507 Grundlagentexte zur Mediengeschichte

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

Grundlage dieses Seminars sind maßgebliche Texte, die sich aus Sicht einer techniknahen Medienwissenschaft zur Theorie von Mediengeschichte (auch *avant la lettre*) herauskristallisiert haben. Der Fokus liegt auf Analysen, die zwar in erster Linie geisteswissenschaftlich-diskursiv verfaßt sind, jedoch in der konkreten Kenntnis technologischer Verhältnisse gründen. Zielführend in Lektüre und Diskussion ist die gemeinsame Erarbeitung und kritische Aneignung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medien(geschichts)theorie an der Humboldt-Universität erkennen läßt. Selbstverständlich lassen sich Medientechniken nicht auf historische Diskurse reduzieren; ihre Anamnese wird sich daher nicht auf Texte allein beschränken, sondern entlockt dem Archiv, der Bibliothek und dem Museum ebenso Zeichnungen, Diagramme, Formeln und Maschinen.

Literatur:

- Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Neitzel, Britta (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999;
- Kümmel, Albert/Löffler, Petra (Hg.): Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002;
- Helves, Günter/Köster, Werner (Hg.): Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002;
- Kloock, Daniela/Spahr, Angela (Hg.): Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB/Fink) 1998;
- Wardrip Fruin, Noah/Monfort, Nick (Hg.): The New Media Reader, Cambridge, Mass./London (MIT Press) 2003;
- Roesler, Alexander/Stiegler/Bernd (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005.

53 521 Filmavantgarde im europäischen Kontext 1920 – 1930

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde	

Das Seminar untersucht Innovationsschübe der europäischen Filmavantgarde auf das Genre des modernen Dokumentarfilms, dargestellt an Filmen von Joris Ivens, László Moholy-Nagy, Man Ray, Hans Richter, Walter Ruttmann, Dsiga Wertow und Lew Kuleschow.

In Exkursen werden Filme von Paul Leni, Maya Deren und Jean Vigo einbezogen.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie

53 516 Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Do	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	10-12	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-14	Einzel (7)	GEO 47, 0.01	H. Lutz

- 1) findet am 02.11.2017 statt
- 2) findet am 07.12.2017 statt
- 3) findet am 11.01.2018 statt
- 4) findet am 08.02.2018 statt
- 5) findet am 03.11.2017 statt
- 6) findet am 08.12.2017 statt
- 7) findet am 12.01.2018 statt

Angelegenheit des Seminars ist, den Seminarteilnehmern Einblicke sowie Kenntnisse der unterschiedlichen ökonomischen Verhältnisse im Mediensektor in der Bundesrepublik Deutschland zu vermitteln. Dsa schließt, wo erforderlich, eine Befassung mit Verhältnissen in anderen Staaten, insbesondere europäischen, ein.

Der daraus folgende Seminargegenstand gilt im engeren der wirtschaftlichen Lage von Medienanbietern unterschiedlicher Aufgabenwahrnehmung und unterschiedlicher Unternehmensverfassung. Medienkonzentrationsfragen finden ebenfalls Berücksichtigung. Nicht zuletzt wird sich das Seminar mit den telekommunikationstechnischen, -politischen und auch -gesetzlichen Randbedingungen um die elektronische Verbreitung von Inhalten beschäftigen, die mehr als zuvor eine herausgehobene Rolle in den Möglichkeiten und Grenzen insbesondere der Internetverbreitung von Inhalten spielen.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit (Master- und Bachelorstudiengang) oder Klausur (Bachelorstudiengang)

53 529 Philosophie zwischen Plattformkapitalismus und fake news

2 SWS	3 LP				
SE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	M. Wolff
	Mi				
	Mi	10-12	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	M. Wolff
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	M. Wolff

- 1) findet am 25.10.2017 statt
- 2) findet am 15.11.2017 statt

Seit dem Brexit und der Wahl von Donald Trump werden dem Plattformkapitalismus und den Startups ein weiterer Vorwurf gemacht, nämlich die Verbreitung von ‚fake news‘. Mark Zuckerberg stellte zu Recht daraufhin fest: „The problems here are complex, both technically and philosophically.“ Diese Probleme werden wir mit Hilfe der Philosophie im Seminar analysieren. Da die globale Natur des Mediums ‚Internet‘ extrapoliert zum globalen Problem, ökonomisch, politisch und anthropologisch, wird im Seminar auch die Natur des Internets philosophisch reflektiert. Zusätzlich überprüfen wir Voraussetzungen und die gesellschaftliche Rolle von Startups, die nicht nur die Pioniere, sondern auch als die Meister dieser neuen Medienökonomie erscheinen; und die in den anglosächischen Ländern andere Voraussetzungen vorfinden, als in den europäisch-kontinentalen oder asiatischen.

Inhalte des Seminars

- * Anthropologische Implikationen und Spezifika des Mediums ‚Internet‘
- * Das Design von social media, dessen anthropologische Voraussetzungen und ökonomische Dimension
- * Das Verhältnis von Netzökonomie und Netzöffentlichkeit mit besonderen Blick auf „fake news“
- * Die gesellschaftlichkeitstheoretische Bedingungen von Startups

Organisatorisches:
Die Übernahme eines Vortrages im Rahmen des Seminars ist erwünscht.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

Modul VI: Projektmodul

53 513 Die Fußgängerzone im Medientheater - dynamischer Status intermedial

1 SWS	7 LP				
PSE	Fr	15:30-19:00	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	V. Güssow
	Fr	14-19	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	V. Güssow
	Fr	14-19	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	V. Güssow
	Sa	14-20	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	V. Güssow

- 1) findet am 20.10.2017 statt
- 2) findet am 19.01.2018 statt

- 3) findet am 02.02.2018 statt
 4) findet am 03.02.2018 statt

Wer durch eine volle Fußgängerzone spaziert, wird sich zuweilen wundern: Woher wissen die Menschen, wer wem ausweichen wird? Und wenn die Verständigung misslingt? Dann wird es amüsant oder aggressiv. Das zu Grunde liegende Prinzip alltäglicher non-verbaler (Körper-) Kommunikation wird in der Schauspieltheorie als *dynamisches Satusverhalten* bezeichnet und ist für die Rollengestaltung im repräsentierenden Theater sowie im Improvisationstheater von zentraler Bedeutung. Wieviel Raum und wieviel Zeit nimmt sich ein Mensch heraus? Wieviel tritt er ab und wofür? In seiner performativen Dimension spielt dynamischer Status in allen zeitbasierten Künsten eine zentrale Rolle. So werden bspw. in der Performance Art immer wieder Statuspositionen von Zuschauern und Akteuren in den Fokus gerückt. Und unzähligen Youtube-virals liegt eine Komik zugrunde, die auf Statuskollisionen beruht. In dem Projektseminar wird dynamisches Statusverhalten in theatralen Laborsituationen erforscht und untersucht, wie durch mediale Inszenierungsstrategien seine Wirkmechanismen beeinflusst werden. Ziel ist es, eigene freigestaltbare medienkünstlerische Projekte zu entwickeln, die die soziale Wirklichkeit unter dieser Perspektive begreifen, beleuchten, befragen. Am Ende des Seminars soll eine Projektpräsentation stehen, die den aktuellen Arbeitsstand zur Diskussion stellt. Veit Güssow ist Theaterregisseur und stellvertretender Intendant der Oper Halle.

Organisatorisches:

NB: Die Teilnehmer*innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Arbeit an den jeweiligen Projekten einplanen.

53 515 Distant Watching - Entwicklung einer computergestützten Methode zur Filmanalyse

1 SWS	7 LP				
PSE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	P. Sander, J. van Treeck

„How to Compare One Million Images?“ diese Frage stellte Lev Manovich und beantwortete sie mit der von ihm und seiner Forschungsgruppe entwickelten Methode der Cultural Analytics. Doch wie vergleicht man Filme, die einzeln schon aus mehr als 100 000 Bildern bestehen und zusätzlich, seit der Entwicklung des Tonfilms, noch Audiosignale enthalten? Diese Frage gilt es in diesem Projektseminar zu beantworten. Hierfür werden theoretische und empirische Grundlagen unter anderem zu den Themen Digital Humanities, Filmanalyse und Big Data geschaffen, um im Seminar gemeinschaftlich eine Methode für eine computergestützte Filmanalyse zu erarbeiten.

53 523 Medientechnisches Praktikum

1 SWS	7 LP				
Proj	Mo	16-17	Einzel (1)		I. Haedicke

1) findet am 16.10.2017 statt

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu LötKolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, elektronische Musikinstrumente (Theremin), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Eigens für den Fundus der Musik -und Medienwissenschaft wurde eine Werkstatt eingerichtet, welche das Ziel hat, erkrankte Artefakte zu reparieren und funktionsfähig zu machen oder eigene Geräte und Instrumente zu bauen. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten, sondern sie erhalten ebenso die Chance, einen wichtigen Beitrag zur Instandhaltung der Institutseigenen Sammlung beizutragen. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus.

Wer ein Gerät repariert oder gar selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstehen. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das Bedienen können komplizierterer Geräte und Apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Organisatorisches:

Das erste Treffen zur Veranstaltung findet am 16. Oktober 2017, von ca. 16.00 bis 17.00 Uhr in der Georgenstraße 47 in der zweiten Etage im Foyer der Medienwissenschaft / "Sitzzecke" statt. Alle weiteren Termin und Orte werden dort bekanntgegeben.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch kann auch schriftlich per E-Mail ingolf.haedicke@gmail.com oder telefonisch erfolgen 0176-344 60 445.

53 526 Einführung in max/msp

1 SWS	7 LP				
PL	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier

Das Praxisseminar gibt eine Einführung in die Grundlagen der Software MAX/MSP/Jitter der Firma Cycling '74. MAX/MSP/Jitter ist eine grafische Entwicklungsumgebung, die vorwiegend für audiovisuelle Zwecke verwendet wird. Die Teilnehmenden werden elementare Verschaltungen kennenlernen, Klangerzeuger produzieren und simple Videomanipulationen vornehmen.

Am Ende des Seminars soll jede(r) Studierende selbständig eine audiovisuelle Performance herstellen.

53 535 Dramaturgie der Signale

1 SWS	7 LP					
PSE	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Höltgen, F. Leitner	
	Do	14-22	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	S. Höltgen, F. Leitner	

1) findet am 15.02.2018 statt

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft kann und soll von den Studierenden als Labor für medienkünstlerische Projekte und Performances genutzt werden. Im Hintergrund steht dabei die grundlegende Frage: Welche Möglichkeiten gibt es überhaupt, in einem Theater Medien zum Thema zu machen und zur Aufführung zu bringen? Eine besondere Herausforderung stellen in diesem Zusammenhang elektronische Medien dar. Denn sie operieren im submedialen Raum elektronischer Signale, der der menschlichen Wahrnehmung entzogen ist. Gibt es trotzdem Möglichkeiten, diesen Raum im Medientheater szenisch erfahrbar zu machen? Ansätze hierzu sollen im Rahmen des Seminars diskutiert werden, indem die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Projekte erarbeiten, die sie zum Semesterende im Medientheater präsentieren. (NB: Die Teilnehmer_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Arbeit an den jeweiligen Projekten einplanen.)

Organisatorisches:

Die Teilnehmer_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Arbeit an den jeweiligen Projekten einplanen. Das Projektseminar findet statt in Zusammenarbeit mit Stefan Höltgens MA-Seminar "Δs. Die technische Dramaturgie der Signale" (Modul 5, 53524), steht aber auch BA-Studierenden offen.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)**Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft****53 509 Einführung in die Mediendramaturgie**

2 SWS	3 LP					
SE	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Günther, F. Leitner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 511 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Günther, F. Leitner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	S. Frank	

1) findet ab 23.10.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 514 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 517 Tutorium medienwissenschaftliches Arbeiten

2 SWS						
TU	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	M. Günther	

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 518 Einführung in die Medientheorie: Logik für Medienwissenschaftler

2 SWS	3 LP					
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Höltgen	

1) findet ab 23.10.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz**53 527 "Colt Express"**

2 SWS						
SE	Fällt aus!	12-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	C. Hasche	
	Mi					
	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Hasche	

1) findet am 22.11.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 531 Abstraktion und Bewegtbild
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 533 Theorien und mediale Ästhetiken der Bewegung
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

Modul III: Mediengeschichte

53 507 Grundlagentexte zur Mediengeschichte
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 521 Filmavantgarde im europäischen Kontext 1920 – 1930
2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 G. Agde
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

Modul V: Medienökonomie

53 516 Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung
2 SWS 3 LP / 4 LP
BS Do 14-18 Einzel (1) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Do 14-18 Einzel (2) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Do 14-18 Einzel (3) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Do 10-12 Einzel (4) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Fr 10-16 Einzel (5) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Fr 10-16 Einzel (6) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Fr 10-14 Einzel (7) GEO 47, 0.01 H. Lutz
1) findet am 02.11.2017 statt
2) findet am 07.12.2017 statt
3) findet am 11.01.2018 statt
4) findet am 08.02.2018 statt
5) findet am 03.11.2017 statt
6) findet am 08.12.2017 statt
7) findet am 12.01.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 529 Philosophie zwischen Plattformkapitalismus und fake news
2 SWS 3 LP
SE Fällt aus! 10-12 Einzel (1) GEO 47, 0.01 M. Wolff
Mi
Mi 10-12 Einzel (2) GEO 47, 0.01 M. Wolff
Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 M. Wolff
1) findet am 25.10.2017 statt
2) findet am 15.11.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul VI: Projektmodul

53 513 Die Fußgängerzone im Medientheater - dynamischer Status intermedial
1 SWS 7 LP
PSE Fr 15:30-19:00 Einzel (1) GEO 47, 0.01 V. Güssow
Fr 14-19 Einzel (2) GEO 47, 0.01 V. Güssow
Fr 14-19 Einzel (3) GEO 47, 0.01 V. Güssow
Sa 14-20 Einzel (4) GEO 47, 0.01 V. Güssow
1) findet am 20.10.2017 statt
2) findet am 19.01.2018 statt
3) findet am 02.02.2018 statt
4) findet am 03.02.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 515	Distant Watching - Entwicklung einer computergestützten Methode zur Filmanalyse	1 SWS PSE	7 LP Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	P. Sander, J. van Treeck
---------------	--	--------------	------------	-------	-------	--------------	-----------------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 523	Medientechnisches Praktikum	1 SWS Proj	7 LP Mo	16-17	Einzel (1)		I. Haedicke
---------------	------------------------------------	---------------	------------	-------	------------	--	-------------

1) findet am 16.10.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 526	Einführung in max/msp	1 SWS PL	7 LP Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier
---------------	------------------------------	-------------	------------	-------	-------	--------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 535	Dramaturgie der Signale	1 SWS PSE	7 LP Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Höltgen, F. Leitner
			Do	14-22	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	S. Höltgen, F. Leitner

1) findet am 15.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2007)

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505	Unbedingte Medienarchäologie	2 SWS VL	3 LP / 4 LP Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst
---------------	-------------------------------------	-------------	-------------------	-------	-------	--------------	----------

Medienarchäologie widmet sich nicht der zwischen *menschlichen*, sondern der innertechnischen Kommunikation: das, was sich zwischen technischem Sender und ebenso technischem Empfänger ereignet - also genau jener Signalkette, die in Shannons notorischem Diagramm der Nachrichtentheorie eingeschachtelt ist und die menschliche Nachrichtenquelle respektive -senke zunächst einmal ausklammert. 'Unbedingte' Medienarchäologie ist radikal im Sinne ihrer epistemologischen Insistenz; entgegen der Suggestion des Begriffs aber gründet sie ebenso radikal immer im technischen oder logischen 'Ding'.

Literatur:

- Jussi Parikka, What Is Media Archaeology?, Cambridge (Polity Press) 2012;
- Friedrich Kittler, Observations on Public Reception, in: Radio Rethink. Art, Sound and Transmission, ed. by Daine Augaitis / Dan Lander, Banff (Walter Phillips Gallery) 1994, 75-85;
- online: www.medientheorien-hu-berlin.de, Sparte "Texte zur Medienarchäologie" sowie "Ernst in English"

Organisatorisches:

In der ersten Woche des SS 2018 (16. bis 20. April 2018) findet am Mittwoch (18.04.2018) und Donnerstag (19.04. 2018) zur Lehrzeit ein Workshop mit dem Titel:

"Aktualisierung des kybernetischen Denkens" statt.

Die Teilnahme der Studenten und Studentinnen ist erwünscht!

Somit beginnt die reguläre Lehrveranstaltung in der Woche vom 20. bis 24. April 2018.

53 506	Medienarchäologie in Zeiten von "Cloud Computing" und "Social Media"	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst
---------------	---	-------------	-------------------	-------	-------	--------------	----------

Liegt die "Berliner Schule" von Medienwissenschaft falsch, wenn sie in ihrer traditionellen, prägenden Fokussierung auf technologische Eigenheiten fortwährend die Analyse von Internet als "cloud computing" und "social" respektive "streaming media" abseits liegen läßt? Diese Schlagworte sind in Englisch formuliert; die Anführungsstriche zeigen Befremdung und die Notwendigkeit zur kritischen Distanz an. Ziel des Seminars ist eine Entmetaphorisierung solch buchstäblich verschleiender Medienbegriffe.

Literatur:

- Innis, Harold: Empire and Communications, 1950;
- Galloway, Alexander: Protocol. How Control Exits after Decentralization, Cambridge, Mass./London (MIT) 2004;
- Parks, Lisa/Starosielski, Nicole (Hg.): Signal Traffic. Critical Studies of Media Infrastructures, Urbana/Chicago/Springfield (Univ. of Illinois Pr.) 2015;

- Seyfert, Robert/Roberge, Jonathan (Hg.), *Algorithmenkulturen. Über die rechnerische Konstruktion der Wirklichkeit*, Bielefeld (transcript) 2017.

Organisatorisches:

Den einzelnen Seminarsitzungen liegt zunächst die gemeinsame Lektüre eines grundlegenden medientheoretischen und/der -archäologischen Textes zugrunde (abrufbar unter Moodle); studentischen Referate widmen sich im Anschluß daran jeweils aktuellen Eskalationen dieser Diagnosen.

53 522 Medien und Öffentlichkeit

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 S. Münker

Ohne Medien gibt es keine Öffentlichkeit. Zugleich ändert sich mit der Medialität der Medien auch die Art der Öffentlichkeit. Das Seminar untersucht das Spannungsverhältnis beider Sphären sowohl medienhistorisch als auch -theoretisch. Von der Entstehung der bürgerlichen Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart liegt der Fokus auf den durch mediale Entwicklungen evozierten Veränderungen von Öffentlichkeit.

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Mediengeschichtliche Entwicklung

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 23.10.2017 statt

In der Vorlesung wird an ausgewählten Beispielen eine medienhistorische Entwicklung unter dem Gesichtspunkt ihrer Deutung für die Herausbildung von öffentlicher Meinung dargestellt und diskutiert.

Organisatorisches:

Während des Semesters werden zwei kurze Testate geschrieben.

53 501 Echt jetzt?! Kulturelle Massenmedien, Authentizität, Inszenierung und Narrative

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank

Youtube-Stars und Wehrmachtsausstellungen, Reality-TV und Geschichtsdokumentationen für Kino und Fernsehen, Memoiren und Fake News – diese auf den ersten Blick überaus unterschiedlichen Phänomene eint die historische, aktuelle und übergreifende Frage nach der Authentizität medialer Repräsentationen. Dabei besteht per se ein Spannungsverhältnis zwischen Begriff und Phänomen; dem Authentischen als idealtypisch „unvermittelt“ und den kulturellen Massenmedien als Vermittler gesellschaftlicher, politischer, soziohistorischer Werte unter diesen Bedingungen (und damit einhergehenden Deutungs- und Machtfragen) mit je eigenen Inszenierungsstrategien. Dass Inszenierungen und dramaturgische Bearbeitungen kein Ausschlusskriterium, sondern vielmehr rezeptionshistorische Voraussetzung für die Wahrnehmung des Authentischen seien, erscheint zunächst paradox und ist zugleich logisch verknüpft mit Wahrnehmung, Wissen, Authentifizierungsstrategien und Rezeptionskontexten, wobei letztere im Zuge der Digitalisierung in einem grundlegenden Wandel begriffen sind.

Vor diesem Hintergrund möchte das Seminar das Verhältnis zwischen Authentizität und kulturellen Massenmedien, Inszenierungen und analysierbaren Narrativen befragen. Im ersten Teil steht eine intensive theoretische und historische Auseinandersetzung mit dem Begriff in den verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen (u.a. mit den Ansätzen der Philosophie, des Rechts, der Geschichtswissenschaft und der Kulturwissenschaft) und die Analyse von Strategien der Authentifizierung sowie Effekten der Authentizität, die interdisziplinär aufgefächert, diskutiert und präzisiert werden. Auf dieser Basis werden im nächsten Schritt konkrete mediale Repräsentationen analysiert. Ein Schwerpunkt ist hier das Spannungsverhältnis zwischen historischer Authentizität und Inszenierungen in den deutschen Massenmedien (Spielfilm und Dokumentarfilm in Fernsehen und Kino, Presse, Buchmarkt, Ausstellungen), die mit Blick etwa auf strukturelle und historische Entstehungsbedingungen, auf Konzepte des Dokumentarischen, geschichtswissenschaftlicher Authentifizierung, Instanzen der Kanonisierung und Autorisierung und Anschlusskommunikation diskutiert werden. Das Seminar befasst sich en passant mit der deutsch-deutschen Mediengeschichte, konkret mit Komplexen Mediengeschichte der Wehrmacht und führender NS-Politiker vor und nach 1945 in Ost und West. In medienhistorischer Perspektive stehen Medienangebote, Debatten und ihre anhaltenden oder veränderten Narrative und Authentifizierungskonzepte im Fokus, wobei die Fallbeispiele bis zu aktuellen Produktionen reichen. Vor dem Hintergrund der begrifflichen Präzisierung des Authentischen und den historischen Konzepten und erarbeiteten Fallbeispielen können die Studierenden im letzten Teil des Seminars selbst eigene, aktuelle Fragestellungen und Fallbeispiele, die Medienangebote im WWW fokussieren, analysieren und diskutieren.

Literatur:

- Jan Berg, Hans-Otto Hügel, Hajo Kurzenberger (Hg.): *Authentizität als Darstellung*. Hildesheim 1997
- Martin Emmer, Alexander Filipovic, Jan-Henrik Schmidt, Ingrid Stapf (Hg.): *Echtheit, Wahrheit, Ehrlichkeit. Authentizität in der Online-Kommunikation*. Weinheim, Basel 2003
- Manfred Hattendorf: *Dokumentarfilm und Authentizität*. Konstanz 1994
- Susanne Knaller: *Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität*. Heidelberg, 2007
- Helmut Lethen: Versionen des Authentischen, in: Hartmut Böhme, Klaus R. Scherpe (Hg.): *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Hamburg 1996, S. 205-231
- Volker Wortmann: *Authentisches Bild und authentisierende Form*. Köln 2003

(Auswahl)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 502 Ausgewählte Beispiele der mediengeschichtlichen Entwicklung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.09 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 23.10.2017 statt

Im Zentrum des Seminars steht das Verhältnis von Medien und öffentlicher Meinung, das an ausgewählten historischen Beispielen diskutiert werden soll.

Prüfung:
 MAP: Hausarbeit

53 537 Vom Menschen als Mechanismus bis zu Big Data
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck

Spätestens seit dem Aufkommen von mechanischen Automaten wird der Mensch auch als Mechanismus erklärbar und damit potenziell mechanisch verschaltbar. Durch zunehmende Datafizierung wird der Mensch und sein Verhalten verrechenbar. Die Rechenmaschine und ihr vollständig symbolisch operierender Nachkomme – der Computer – erlauben in der Folge Berechnungen auch in die angeblich so frei gestaltete Zukunft als *futurum exactum des linear prediction codes*. Auf der Ebene von Big Data schließlich, erscheinen Mensch und seine "Sozialität" als annähernd total abbildbar, steuerbar und vorhersagbar. Das Seminar versucht eine Diskursaufarbeitung des aktuellen Themenfeldes Big Data aus historisch-epistemologischer Sicht, die sich dem Feld nicht nur aus dem Blickwinkel der Datafizierung, sondern vor allem auch ausgehend vom Gedanken der Prozessualität nähert.

Literatur:
 Texte werden als PDF in Moodle bereitgestellt.

- Organisatorisches:
- regelmäßige Anwesenheit [nicht mehr als dreimaliges Fehlen]
 - regelmäßiges Abfassen von reading response papers zum jeweiligen Text [Texteingang per Email bis 24:00 des jeweiligen Dienstags vor der Seminarsitzung, 1500 Zeichen]
 - Übernahme eines Referates in Referatgruppen

Prüfung:
 MAP: Hausarbeit

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 524 As. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 S. Höltgen

Medien sind Apparate zum Speichern, Verarbeiten und Übertragen von Informationen. Gerade diese letzte Medienfunktion hat einen großen Interpretationsspielraum eröffnet, den wir im Seminar auf technische Informationsübertragung einengen wollen. Denn selbst hier existiert eine enorme Vielfalt von Technologien und Strukturen, die sich an/in/um Medienapparate(n) entwickelt haben. Wege und Orte von Signalen beschreiben einen Raum, der jenseits unserer Erfahrungswelt liegt und oft nur mit technomathematischen Methoden adäquat beschreibbar ist. Das Thema lässt sich aus zwei Perspektiven betrachten: *historisch* als Entwicklungen und Ausdifferenzierungen von Techniken der Signalübertragung und *systematisch* als Beschreibung unterschiedlicher Qualitäten wie Topologien, Dimensionalität, Temporalität, Komplexität usw. Im Kurs wollen wir uns Übertragungstechnologien von diesen beiden Sichtweisen aus nähern und Apparate dabei als Dramaturgen von Signaltransportprozessen zwischen Sendern und Empfängern (welche beide sowohl Menschen als auch Maschinen sein können) interpretieren, zum Beispiel: Kabelverbindungen, Schaltnetze und -gatter, Speichermatrizen, Routingalgorithmen u.a. Neben deren technischen Beschaffenheiten diskutieren wir anhand von Texten ihre medienwissenschaftlichen Implikationen.

Organisatorisches:
 Die Teilnahme wird durch die regelmäßige Einreichung von Lektürenotizen belegt.
 Zudem wird empfohlen das Projektseminar "Dramaturgie der Signale" (53535) von Florian Leitner zu besuchen, in dem die Thematik ihre mediendramaturgische Wendung erfährt.

Prüfung:
 Anfertigung einer Hausarbeit oder ein Projekt mit Dokumentation

Modul IV: Medienperformanz

53 501 Echt jetzt?! Kulturelle Massenmedien, Authentizität, Inszenierung und Narrative
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fällt aus! 12-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 E. Kalisch

Mi					
Mi	12-14	wöch. (2)	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	
Fällt aus!	12-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	
Mi					
1)	findet am 18.10.2017 statt				
2)	findet ab 25.10.2017 statt				
3)	findet am 31.01.2018 statt				

Neuere Einsichten haben traditionelle Vorstellungen von einer Kontinuität illusionistischer Traditionen in der westlichen Kultur von der Antike bis zur Gegenwart erschüttert. Es gibt keine ungebrochene Entwicklungslinie einer einheitlichen Illusionsbildung, sondern nur eine Abfolge historischer Illusionsdispositive, die sich qualitativ voneinander unterscheiden. Diese Abfolge ist durch viele Brüche, Diskontinuitäten, Widersprüche und Bilderkämpfe charakterisiert. Um die jetztzeitlichen Illusionspraktiken in ihrer Eigenart und Dynamik begreifen zu können, ist es unverzichtbar, die Geschichte der unterschiedlichen, historisch prägenden Illusionsdispositive in unserer Kultur zu befragen. Ein solcher Versuch wird im Seminar unternommen. Von den historischen Schwerpunkten seien Antike, Renaissance und Barock hervorgehoben.

(1) *Antike*. Das Feld der optischen Illusionen hat die griechische Antike schon früh als ein fundamentales Positionierungs- und Orientierungsproblem in der Navigation, der Kriegführung, im Städtebau u.a.m. beschäftigt. Artificielle Illusionsverfahren als Effekte und Techniken optischer Medien wurden von Architekten, Theaterleuten, Malern, Bildhauern etc. entwickelt (z. B. Katagrapha, Skiagraphia, Skenographia). Von den Technikern der ästhetischen Illusionsbildung wurden die Geometer angeregt und der Herausbildung der Optik wichtige Anstöße gegeben.

(2) *Renaissance*. Um 1600 vollzog sich der Paradigmenwechsel von der antiken Hypothese der Emission eines Sehstrahls durch das Auge zum Modell der Introdution von Lichtstrahlen ins Auge, das der Araber Ibn al-Haitam (ca. 965- 1041) begründet hat. Wiederum gingen die Experimente, Beobachtungen und Messungen der Maler und Architekten der theoretischen Optik voran. Als Entdecker der Zentralperspektive und Wegbereiter der Perspektivbühne der Renaissance hat Filippo Brunelleschi durch Bühnenkonstruktionen, bewegliche Apparate, Geräusch- und Lichteffekte zur Entwicklung eines neuen Illusionsdispositivs beigetragen. Die Bühnentechnik der Renaissance ist Teil der Medienrevolution (Buchdruck, graphische Reproduktionstechniken).

(3) *Barock*. So wie der antike Illusionismus aus medientechnischen Erfindungen hervorgegangen war, so ist auch der Barockillusionismus ein Effekt der Revolutionierung der mechanischen Künste auf neuen experimentellen und technologischen Grundlagen, die in der Renaissance begann. Im Barock wird der Doppelcharakter der ästhetischen Illusion – Lust an der Täuschung und an der Illusionsdurchbrechung – zum Charakteristikum, wie es sich beispielsweise im Trompe l'oeil und den Scheinarchitekturen zeigt. Im Anschluss an Friedrich Kittler (*Optische Medien*) werden die Bühnenmaschinerien im Jesuitentheater ebenso behandelt wie die Effekte der Laterna magica.

(4) Einen Einschnitt von epochenübergreifender Bedeutung markieren die neuen digitalen Bildtechnologien, die die Geschichte der Illusionsdispositive nicht etwa beenden, sondern mit neuartigen Mitteln fortsetzen. Immersive Strategien sollen alles Bisherige übertreffen. Kritische Betrachtung problematisiert das Ideal der *totalen Immersion*; sie zeigt Widersprüche und Grenzen auf und ordnet Immersion in unterschiedliche Formen des *Involvement* ein. Virtuelle Techniken, wie u. a. 360 Grad Filme, eröffnen neue Bildräume und erweitern die visuellen Gestaltungs- und Rezeptionsmöglichkeiten. Zugleich entwickeln sich neue Formen der Copräsenz von wahrnehmenden Akteuren und wahrnehmbaren Vorgängen. Der spielerische Umgang mit *visual effects* erneuert die Lust an der Illusion und an der Desillusionierung, die im historischen Wandel der Illusionsdispositive als ästhetische Grundtendenz wirksam bleibt.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 524	As. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale				
2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Höltgen
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 47</i>					

Modul V: Medienökonomie

53 504	Einführung in die Medienökonomie				
2 SWS	3 LP / 4 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Mühl-Benninghaus

Im Zentrum der Vorlesung stehen grundlegende medienökonomische Entwicklungen nach dem Jahr 2000.

Organisatorisches:
Während des Semesters werden zwei kurze Testate geschrieben.

53 516	Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung				
2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Do	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	10-12	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-14	Einzel (7)	GEO 47, 0.01	H. Lutz

- 1) findet am 02.11.2017 statt
- 2) findet am 07.12.2017 statt
- 3) findet am 11.01.2018 statt
- 4) findet am 08.02.2018 statt
- 5) findet am 03.11.2017 statt
- 6) findet am 08.12.2017 statt

7) findet am 12.01.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 519 Medien der Ökonomie: Mediale Techniken im Prozessmanagement

4 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fr 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 E. Raffetseder
 1) findet ab 20.10.2017 statt

Der Kurs setzt das „Prozessmanagement“ von Frederick W. Taylor (1856-1915), wie dieser es als „Principles of Scientific Management“ ausformulierte, mit dem modernen digitalen Prozessmanagementsystem Salesforce in Verbindung. Unter „Prozessmanagement“ wird dabei das Prinzip des Verwaltens und Steuerns unternehmensrelevanter Abläufe verstanden, dessen Logik in den Code von Salesforce eingeschrieben ist. Ziel ist es, die „Black Box“ Prozessmanagementsoftware zu untersuchen und die Logiken sowie die Logistiken des heutigen Prozessmanagements herauszuarbeiten. Es sollen zugleich die Kontinuitäten und Entsprechungen, aber ebenso die Diskontinuitäten und medientechnischen Eskalationen zwischen dem weitgehend manuellen Verfahren Taylors und dem cloudbasierten System Salesforce untersucht werden. Als Ausgangspunkte für die Diskussionen werden uns u.a. Text-Exegesen von Taylors „Principles of Scientific Management“ (1911), Claus Pias’ „Computer - Spiel Welten“ (2002), sowie Ned Rossiters „Software - Infrastructure - Labor“ (2016) dienen.

Literatur:

- Pias, Claus. Computer - Spiel - Welten. München: Sequenzia, 2002.
- Rossiter, Ned. Software - Infrastructure - Labor. A Media Theory of Logistical Nightmares. New York; London: Routledge, 2016.
- Taylor, Frederick W. The Principles of Scientific Management. New York; London: Harper & Brothers, 1911.

53 520 Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit

2 SWS 3 LP / 4 LP
 BS Fr 10-17 Einzel (1) GEO 47, 0.09 M. Mönig
 Fr 10-17 Einzel (2) GEO 47, 0.09 M. Mönig
 Fr 10-17 Einzel (3) GEO 47, 0.09 M. Mönig

1) findet am 27.10.2017 statt
 2) findet am 08.12.2017 statt
 3) findet am 19.01.2018 statt

Unternehmen, insbesondere Industrieunternehmen, haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der Migration von ganzen Branchen, z.B. so unterschiedlichen Branchen, wie der Energiewirtschaft, der Beleuchtungsindustrie oder der Medienwirtschaft, gilt diese Verantwortung mehr denn je.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit leiten sich in diesem Zusammenhang die Kommunikationsinhalte ab.

Inhalte der Lehrveranstaltung sind:

- CCR - Corporate Communicative Responsibility
- Syllogistik
- Institutionalisierung von Kommunikation
- Grundzüge der medialen Kommunikation
- Krisenkommunikation

Organisatorisches:

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Projekt- und Praxismodul

53 513 Die Fußgängerzone im Medientheater - dynamischer Status intermedial

1 SWS 7 LP
 PSE Fr 15:30-19:00 Einzel (1) GEO 47, 0.01 V. Güssow
 Fr 14-19 Einzel (2) GEO 47, 0.01 V. Güssow
 Fr 14-19 Einzel (3) GEO 47, 0.01 V. Güssow
 Sa 14-20 Einzel (4) GEO 47, 0.01 V. Güssow

1) findet am 20.10.2017 statt
 2) findet am 19.01.2018 statt
 3) findet am 02.02.2018 statt
 4) findet am 03.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 515 Distant Watching - Entwicklung einer computergestützten Methode zur Filmanalyse

1 SWS 7 LP
 PSE Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 P. Sander,
 J. van Treeck

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 535	Dramaturgie der Signale	1 SWS PSE	7 LP Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Höltgen, F. Leitner
			Do	14-22	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	S. Höltgen, F. Leitner

1) findet am 15.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Abschlussphase

53 503	Medien im 20. Jahrhundert	2 SWS CO	2 LP Fr	10-11	Einzel (1)	GEO 47, 2.25	W. Mühl- Benninghaus
---------------	----------------------------------	-------------	------------	-------	------------	--------------	-------------------------

1) findet am 13.04.2018 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Masterarbeiten bzw. Dissertationen. Die einzelnen Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Organisatorisches:

Das Colloquium findet einmal im Monat statt. Die einzelnen Termine werden in den Veranstaltungen besprochen. Bitte melden Sie Ihre Teilnahme bis zum jeweils 1. des Monats im Sekretariat an.

53 508	„Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht	2 SWS CO	2 LP Mi Do	18-20 16-20	wöch. Einzel (1)	GEO 47, 0.01 GEO 47, 0.01	W. Ernst W. Ernst
---------------	--	-------------	------------------	----------------	---------------------	------------------------------	----------------------

1) findet am 01.02.2018 statt

Medienwissenschaft hat oftmals einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter Medien, die wir hier meinen, werden dezidierte technologische Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Literatur:

- Roesler, Alexander/Münker, Stefan (Hg.): Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008.
- Diskussionsangebot: Ernst, Wolfgang: Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004.

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505	Unbedingte Medienarchäologie	2 SWS VL	3 LP / 4 LP Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst
---------------	-------------------------------------	-------------	-------------------	-------	-------	--------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

53 506	Medienarchäologie in Zeiten von "Cloud Computing" und "Social Media"	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst
---------------	---	-------------	-------------------	-------	-------	--------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

53 522	Medien und Öffentlichkeit	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.10	S. Münker
---------------	----------------------------------	-------------	-------------------	-------	-------	--------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Mediengeschichtliche Entwicklung

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 23.10.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 501 Echt jetzt?! Kulturelle Massenmedien, Authentizität, Inszenierung und Narrative

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 502 Ausgewählte Beispiele der mediengeschichtlichen Entwicklung

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.09 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 23.10.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

53 537 Vom Menschen als Mechanismus bis zu Big Data

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck

detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 524 As. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 501 Echt jetzt?! Kulturelle Massenmedien, Authentizität, Inszenierung und Narrative

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 12-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 E. Kalisch
Mi 12-14 wöch. (2) GEO 47, 0.01 E. Kalisch
Mi 12-14 Einzel (3) GEO 47, 0.01 E. Kalisch

1) findet am 18.10.2017 statt
2) findet ab 25.10.2017 statt
3) findet am 31.01.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 48

53 524 As. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul V: Medienökonomie

53 504 Einführung in die Medienökonomie

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

detaillierte Beschreibung siehe S. 48

53 516 Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung

2 SWS 3 LP / 4 LP
BS Do 14-18 Einzel (1) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Do 14-18 Einzel (2) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Do 14-18 Einzel (3) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Do 10-12 Einzel (4) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Fr 10-16 Einzel (5) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Fr 10-16 Einzel (6) GEO 47, 0.01 H. Lutz
Fr 10-14 Einzel (7) GEO 47, 0.01 H. Lutz

1) findet am 02.11.2017 statt
2) findet am 07.12.2017 statt
3) findet am 11.01.2018 statt
4) findet am 08.02.2018 statt
5) findet am 03.11.2017 statt
6) findet am 08.12.2017 statt
7) findet am 12.01.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 519 Medien der Ökonomie: Mediale Techniken im Prozessmanagement

4 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fr 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 E. Raffetseder

1) findet ab 20.10.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 49

53 520 Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit

2 SWS 3 LP / 4 LP
BS Fr 10-17 Einzel (1) GEO 47, 0.09 M. Mönig
Fr 10-17 Einzel (2) GEO 47, 0.09 M. Mönig
Fr 10-17 Einzel (3) GEO 47, 0.09 M. Mönig

1) findet am 27.10.2017 statt
2) findet am 08.12.2017 statt
3) findet am 19.01.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 49

Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 505 Unbedingte Medienarchäologie

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

53 506 Medienarchäologie in Zeiten von "Cloud Computing" und "Social Media"

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

53 522 Medien und Öffentlichkeit

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 S. Münker

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 524 As. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte

- 53 500 Mediengeschichtliche Entwicklung**
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus
1) findet ab 23.10.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 46
- 53 501 Echt jetzt?! Kulturelle Massenmedien, Authentizität, Inszenierung und Narrative**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank
detaillierte Beschreibung siehe S. 46
- 53 502 Ausgewählte Beispiele der mediengeschichtlichen Entwicklung**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.09 W. Mühl-Benninghaus
1) findet ab 23.10.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47
- 53 504 Einführung in die Medienökonomie**
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus
detaillierte Beschreibung siehe S. 48
- 53 537 Vom Menschen als Mechanismus bis zu Big Data**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

- 53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fällt aus! 12-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 E. Kalisch
Mi Fällt aus! 12-14 wöch. (2) GEO 47, 0.01 E. Kalisch
Mi Fällt aus! 12-14 Einzel (3) GEO 47, 0.01 E. Kalisch
Mi
1) findet am 18.10.2017 statt
2) findet ab 25.10.2017 statt
3) findet am 31.01.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 48
- 53 524 As. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul IX: Projektmodul

- 53 513 Die Fußgängerzone im Medientheater - dynamischer Status intermedial**
1 SWS 7 LP
PSE Fr 15:30-19:00 Einzel (1) GEO 47, 0.01 V. Güssow
Fr 14-19 Einzel (2) GEO 47, 0.01 V. Güssow
Fr 14-19 Einzel (3) GEO 47, 0.01 V. Güssow
Sa 14-20 Einzel (4) GEO 47, 0.01 V. Güssow
1) findet am 20.10.2017 statt
2) findet am 19.01.2018 statt
3) findet am 02.02.2018 statt
4) findet am 03.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 515 Distant Watching - Entwicklung einer computergestützten Methode zur Filmanalyse
 1 SWS 7 LP
 PSE Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 P. Sander,
 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 535 Dramaturgie der Signale
 1 SWS 7 LP
 PSE Di 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 S. Höltgen,
 F. Leitner
 Do 14-22 Einzel (1) GEO 47, 0.01 S. Höltgen,
 F. Leitner
 1) findet am 15.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul XI: Abschlussmodul

53 503 Medien im 20. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 CO Fr 10-11 Einzel (1) GEO 47, 2.25 W. Mühl-
 Benninghaus
 1) findet am 13.04.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht
 2 SWS 2 LP
 CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
 Do 16-20 Einzel (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst
 1) findet am 01.02.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 50

Universitätsmusikdirektor

53496ü Chor HU zu Berlin
 2 SWS
 MOD Mi 18-21 wöch. (1) C. Alex
 1) findet vom 04.10.2017 bis 28.03.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Samstag, den 21.10.2017.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a capella, weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 18:00 - 21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

20.10. - 21.10.2017 in Berlin

03.11. - 05.11.2017 in Groß Väter See

17.11. - 18.11.2017 in Berlin

Konzerte:

Freitag, 08.12.2017 in Berlin-Friedrichsfelde

Samstag, 09.12.2017 in Berlin-Kreuzberg

Samstag, 16.12.2017 in Berlin-Hohenschönhausen

Weitere Informationen:

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor
 5 SWS
 MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1) C. Alex
 1) findet vom 19.10.2017 bis 15.02.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Humboldts Philharmonischen Chors (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das am Freitag, den 20.10.2017 von 9:00 - 17:00 Uhr stattfinden wird.

Während der Informationsprobe am Donnerstag, den 19.10.2017 um 19:00 Uhr können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorsingen in die aushängenden Listen eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Freitag, den 20.10.2017.

Programm:

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten I-III

Benjamin Britten: War Requiem

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00 - 21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, 1. Etage, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

03.11. - 04.11.2017 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

01.12. - 03.12.2017 in Berlin

26.01. - 28.01.2018 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

Konzerte:

Dienstag, 12.12.2017 und Mittwoch, 13.12.2017: J. S. Bach - Weihnachtsoratorium um jeweils 20 Uhr in der Gethsemanekirche

Mittwoch, 14.02.2018 und Donnerstag, 15.02.2018: Benjamin Britten - War Requiem um jeweils 20 Uhr in der Gethsemanekirche

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:

http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/hpc_probenplan_wise1718_final.pdf

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD

Mo

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.10.2017 bis 15.02.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzert) am Semesterprojekt in Humboldts Studentischer Philharmonie (HSP) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 18.10.2017 von 9:00 - 17:00 Uhr stattfinden wird.

Während der Informationsprobe am Montag, den 16.10.2017 um 19:00 Uhr können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Freitag, den 20.10.2017.

Programm:

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten I-III

Benjamin Britten: War Requiem

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00 - 22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

10.11. - 11.11.2017 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

01.12. - 03.12.2017 in Berlin

02.02. - 04.02.2018 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

Konzerte:

Dienstag, 12.12.2017 und Mittwoch, 13.12.2017: J. S. Bach - Weihnachtsoratorium um jeweils 20:00 Uhr in der Gethsemanekirche

Mittwoch 14.02.2018 und Donnerstag, 15.02.2018: Benjamin Britten - War Requiem jeweils um 20:00 Uhr in der Gethsemanekirche

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:

http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/hsp_probenplan_wise1718_final.pdf

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD

Di

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.10.2017 bis 15.02.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der Humboldt-Universität:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der Humboldt-Universität (SOH) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im SOH ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 18.10.2017 von 9:00 - 17:00 Uhr stattfinden wird.

Während der Informationsprobe am Dienstag, den 17.10.2017 um 19:00 Uhr können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Freitag, den 20.10.2017.

Programm:

Dmitri Schostakowitsch: 2. Jazzsuite für Orchester

Francis Poulenc: Konzert für 2 Klaviere

George Gershwin: „An American in Paris“

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00 - 22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, 1. Etage, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

27.10. - 28.10.2017 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

19.01. - 21.01.2018 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

Konzerte:

Samstag, 10.02.2018 um 20:00 Uhr im Konzerthaus Berlin

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:

http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/soh_probenplan_wise1718_final.pdf

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (Filmavantgarde im europäischen Kontext 1920 – 1930)	40
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	54
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	54
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	55
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	55
Becker, Patrick (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I))	9
Becker, Patrick (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II))	9
Becker, Patrick (Musikfestivals im 20. und 21. Jahrhundert)	22
Bitzan, Wendelin (Gehörbildung (Kurs für Anfänger I))	14
Bitzan, Wendelin (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene))	15
Bitzan, Wendelin (Kontrapunkt (Kurs II))	16
Bleek, Tobias (Ein Jahr im Fokus – 1923)	33
Borsche, Dahlia , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de (TURMOIL. Podcast zum Diskursprogramm des CTM-Festivals (26.01.2018 – 04.02.2018))	22
Borsche, Dahlia , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	37
Daukeyeva, Saida (Music, Diaspora and Transnationalism)	10
Entin, Matan (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs III))	6
Entin, Matan (Schreiben über Musik)	20
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Grundlagentexte zur Mediengeschichte)	40
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Unbedingte Medienarchäologie)	45
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Medienarchäologie in Zeiten von "Cloud Computing" und "Social Media")	45
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de („Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht)	50
Fertmann, Johannes („Das Auge hört mit“: Einführung in die Forschung zur Blickbewegungsmessung, Pupillometrie und der sozialen Aufmerksamkeit im Kontext von Musik)	16
Frank, Stefanie Mathilde (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	38
Frank, Stefanie Mathilde (Echt jetzt?! Kulturelle Massenmedien, Authentizität, Inszenierung und Narrative)	46
Groll, Gabriele (»Ins Paradies gezwungen« – Komponisten im Hollywood-Exil)	18
Günther, Manuel (Einführung in die Mediendramaturgie)	38
Günther, Manuel (Einführung in die Mediendramaturgie)	38
Günther, Manuel (Tutorium medienwissenschaftliches Arbeiten)	39
Güssow, Veit (Die Fußgängerzone im Medientheater - dynamischer Status intermedial)	42
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Medientechnisches Praktikum)	42

Person	Seite
Hasche, Christa , christa.hasche@rz.hu-berlin.de ("Colt Express")	39
Hoffmann, Tim Martin (Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre)	7
Hoffmann, Tim Martin (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs IV))	9
Holt, Fabian , Tel. 2093 5914 (Concepts and issues in popular music research)	8
Holt, Fabian , Tel. 2093 5914 (Music in globalizing Europe)	19
Holt, Fabian , Tel. 2093 5914 (The musical history of cool)	34
Holt, Fabian , Tel. 2093 5914 (Forschungskolloquium)	37
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Einführung in die Medientheorie: Logik für Medienwissenschaftler)	39
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Dramaturgie der Signale)	43
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Δs. Wege und Orte in Medien. Eine technische Dramaturgie der Signale)	47
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Von der Skiagraphia zur Immersion: Historische Illusionsdispositive im Medienwandel)	48
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft)	7
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Konzeptualisierungen von Musik)	32
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Einführung in die mikro-phänomenologische Interviewtechnik)	35
Knop, Matthias („Liederfürst reloaded“ – Franz Schubert und seine Lieder in analytischen Perspektiven)	14
Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Einführung in die Musikpsychologie)	8
Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	37
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie)	38
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in die Mediendramaturgie)	38
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	39
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Abstraktion und Bewegtbild)	40
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Theorien und mediale Ästhetiken der Bewegung)	40
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Dramaturgie der Signale)	43
Ludewig, Bianca (Experimentelle Musik in Pop und Club Culture)	11
Lussana, Marcello (Algorithmische Komposition mit automatisierten Systemen. Eine Einführung in die Software SuperCollider und Autocoumatic.)	33
Lutz, Hans , lutzconcept@t-online.de (Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung)	41
Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Einführung in max/msp)	42
Meyerhoff, Hermann (Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios)	38
Mönig, Markus W. , markus.moenig@hu-berlin.de (Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit)	49
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Mediengeschichtliche Entwicklung)	46
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de (Ausgewählte Beispiele der mediengeschichtlichen Entwicklung)	47
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Medienökonomie)	48

Person	Seite
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	50
Müller, Janina , Tel. 20932474, janina.mueller.1@hu-berlin.de (Ganz Ohr? Zur Geschichte des musikalischen Hörens)	31
Müller, Nadine (Sound-Branding: Musik und Klang in der Werbung)	12
Münker, Stefan , stefan.muenker@hu-berlin.de (Medien und Öffentlichkeit)	46
Orlandatou, Konstantina (Akus(ma)tische Räume: Architektur – Natur – Kunst – Mensch)	36
Otto, Andreas ((Re-)Produktionsmedien in der Musik – mit Einführung in Sampling mit Ableton Live. Seminar mit Exkursion zum „Schwerpunktbereich ((audio))“ an der Leuphana Universität Lüneburg)	22
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Sound als ästhetische Dimension populärer Musik)	17
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Popmusik und Kultur und Ästhetik digitaler Medien)	35
Popović, Tihomir („It is a very queer place“. Zur Indien-Rezeption im „langen“ 19. Jahrhundert)	20
Raffetseder, Eva-Maria (Medien der Ökonomie: Mediale Techniken im Prozessmanagement)	49
Reichert, Jonas (Einführung in den Musikjournalismus (Neue Musik))	21
Sander, Philipp (Distant Watching - Entwicklung einer computergestützten Methode zur Filmanalyse)	42
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 („Die Crux der Sonatenform“: ein Streifzug durch die Geschichte der Reprise (vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert))	7
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Busonis Ästhetik digital: Edition von Briefen, Konvoluten und annotierten Drucken mit TEI)	16
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	6
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	6
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs III))	6
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger II))	15
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	15
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	15
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	15
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	16
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Busonis Ästhetik digital: Edition von Briefen, Konvoluten und annotierten Drucken mit TEI)	16
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	31
Stepec, Matthieu (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	32
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Collegium musicologicum)	6
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Die Opern Benjamin Britten)	12
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Georges Bizets Carmen: Von der Partitur zur Bühne (in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin))	13
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Viel gescholten, zäh lebendig: Der „Kanon“ als Prinzip der Musikgeschichtsschreibung)	37
van Treeck, Jan Claas , Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Distant Watching - Entwicklung einer computergestützten Methode zur Filmanalyse)	42
van Treeck, Jan Claas , Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Vom Menschen als Mechanismus bis zu Big Data)	47

Person**Wallor, René**

(Topographie des Berliner Konzertlebens 1880-1945)

Seite

21

Wolff, Martin C.

(Philosophie zwischen Plattformkapitalismus und fake news)

41

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Institutsgebäude Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EX	Exkursion
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PSE	Projektseminar
QT	Q-Tutorium
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe