



## Wintersemester 2016/17

Vorlesungszeit: 17.10.2016 - 18.02.2017

### Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

#### Direktorat

Direktor Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22  
Stellvertretende Direktorin Professor Dr. Jin Hyun Kim

#### Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinatorin für das Fach Musikwissenschaft Dahlia Borsche, AKU 5, 106, Tel. 2093-2059  
Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

#### Frauenbeauftragte des Instituts

Frauenbeauftragte Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

#### Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

#### Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183  
Sekretariat Iлона Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

#### Medienwissenschaft

Professor Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22  
Professor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. 2093-66190  
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181  
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin M. A, Stefanie Mathilde Frank  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Leiter des Medientheaters Dipl.-Dramaturg. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183  
Mitarbeiter, Leiter des Videostudios Martin Meier, Tel. 030 / 2093-66188

#### Musikwissenschaft

Professorin Professor Dr. Jin Hyun Kim  
Professor Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 107, Tel. 2093-2347  
Professor Professor Dr. Arne Stollberg  
Professor (Vertretungsprofessur im WS 16/17) Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Dahlia Borsche, AKU 5, 106, Tel. 2093-2059

Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Bodo Mrozek
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Küssner
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M. A. Janina Müller
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Im WS 2016/17 als Vertretungsprofessor	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
Wissenschaftliche Mitarbeiterin im WS 2016/17 in Mutterschaft und Elternzeit	M. A. Lena Jade Müller
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Tobias Faßhauer, Tel. 030-2093-2066
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Jana Weißenfeld

### **Prüfungsausschuss**

Vorsitzender	Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. +49 30 2093-66190, Fax +49 30 2093-66193
Mitglied des Prüfungsausschusses	Professor Dr. Arne Stollberg
Mitglied des Prüfungsausschusses	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

### **Studentische Hilfskraft**

Studentischer Mitarbeiter	Johannes Maibaum
---------------------------	------------------

### **Studentische Hilfskräfte**

Studentischer Mitarbeiter	Patrick Becker
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentische Mitarbeiterin	Anna Lenhof
Studentische Mitarbeiterin	Fynn Liess
Studentischer Mitarbeiter	Lukas Michaelis
Studentischer Mitarbeiter	Jonas Reichert
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Philipp Sehm
Studentische Mitarbeiterin (für Erasmus)	Mara Tegtmeier, AKU 5, 319, Tel. 2093-2059
Studentischer Mitarbeiter	Malte Schulze
Studentischer Mitarbeiter	Philipp Sander

### **Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in	Sebastian Köthe
-------------------------------	-----------------

### **Studienfachberatung für den BA- Medienwissenschaft (BA)**

Studienfachberaterin für das Fach Medienwissenschaft	M. A, Stefanie Mathilde Frank
--	-------------------------------

### **Studienfachberatung für den BA- Musikwissenschaft**

Studienfachberater/in	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
-----------------------	--

### **Studienfachberatung für den MA- Medienwissenschaft**

Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
--	--

### **Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater/in

M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	6
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	6
Modul II: Musik als soziale Praxis	8
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	10
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	11
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	13
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	14
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	15
Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	18
Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	18
Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies	18
Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	19
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)	19
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	19
Modul II: Musik als soziale Praxis	20
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	20
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	21
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	21
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	22
Modul VII: Vertiefung	22
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	23
Vertiefung Musiksoziologie	23
Vertiefung Populäre Musik	23
Vertiefung Musiktheorie	24
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	24
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	25
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft	25
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	26
Modul III: Analyse und Interpretation	28
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	29
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	30
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	30
Modul IX: Vertiefung Musikwirtschaft und kulturelle Institutionen	31
Modul X: Abschlussmodul	31
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	32
Fachgebiet Medienwissenschaft	32
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2010)	32
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	32
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	34
Modul III: Mediengeschichte	34
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	35
Modul V: Medienökonomie	36
Modul VI: Projektmodul	37
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	38
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	38
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	39
Modul III: Mediengeschichte	39

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	39
Modul V: Medienökonomie	40
Modul VI: Projektmodul	40
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2007)	41
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	41
Modul II: Mediengeschichte	42
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	43
Modul IV: Medienperformanz	43
Modul V: Medienökonomie	44
Projekt- und Praxismodul	44
Abschlussphase	45
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	45
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	46
Modul II: Mediengeschichte	46
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	46
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz	47
Modul V: Medienökonomie	47
Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien	47
Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte	48
Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz	48
Modul IX: Projektmodul	48
Modul XI: Abschlussmodul	49
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	49
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	49
Universitätsmusikdirektor	49
Personenverzeichnis	52
Gebäudeverzeichnis	56
Veranstaltungsartenverzeichnis	57

# Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

## Fachgebiet Musikwissenschaft

### Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

#### Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

- Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre
  - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

<b>53 450</b>	<b>Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	J. H. Kim
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Das Seminar bietet anhand ausgewählter Texte einen Überblick über die Teilbereiche der traditionellen Systematischen Musikwissenschaft – musikalische Akustik, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie und Musiktheorie. Im Anschluss daran werden die Gegenstände und Methoden der Kognitiven Musikwissenschaft erarbeitet, die in Verbindung mit der Entstehung und Weiterentwicklung der Kognitionswissenschaft eingeführt wurde, und deren Ansätze weltweit in zunehmendem Maße verfolgt werden, wie beispielsweise durch etablierte internationale Konferenzen „International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)“, „Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)“ und „International Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (APSCOM)“ erkennbar ist. Die in dem Seminar zu behandelnde Literatur wird auf Moodle bereitgestellt. Zum Einstieg wird folgende Literatur empfohlen.

#### Literatur:

- Busch, Veronika/Jan Hemming/Wolfgang Auhagen (2011): Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft, in: Wolfgang Auhagen/Veronika Busch/Jan Hemming (Hgg.): Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte, Laaber: Laaber, S. 15-47.
- Leman, Marc/Albrecht Schneider (1997): Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology: An Introduction, in: Marc Leman (Hg.): Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology. Berlin: Springer, S. 13-29.
- Seifert, Uwe (1993): Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft [Kap. 1 „Einleitung“; Kap. 2 „Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Wissenschaftstheoretische und epistemologische Prolegomena“].
- Seifert, Uwe (2011): Kognitive Musikwissenschaft und Musiktheorie. „Computation“ als Metapher zur Erforschung musikalischen Geistes, in: Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 26/3 (2011): 199-212.
- Thagard, Paul (2. Aufl. 2005): Mind: Introduction to Cognitive Science, Cambridge, MA/London: MIT Press [Kap. 1 „Representation and Computation“; Kap. 13 „Societies“].
- Topics in Cognitive Science 4/4 (2012), unter: .

<b>53 451</b>	<b>Grundlagen der Geschichte der populären Musik: Einführung in die Quellenkritik</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	B. Mrozek
---------------	---	-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Schallplattencover, Musikvideo, Popkritik: Die populäre Musik hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts etliche originäre Formate hervorgebracht. Wie aber lassen sich etwa Bilder auf Plattencovern lesen; wie zitieren und analysieren wir einen Musikfilm? Was sind Para-, Peri- und Epitexte der Populärkultur – und welche Rolle spielen sie für die Musik? Das Seminar führt in Techniken der Erschließung und Bewertung von Quellen einer Geschichte der populären Musik ein. Wir beschäftigen uns mit historiographischen Grundlagen wie der Unterscheidung zwischen Primär- und Sekundärquellen sowie ihrer Analyse und Bewertung. Neben praktische Übungen lesen wir auch methodische Texte, die grundlegend für ein Studium der Populären Musik sind.

#### Literatur:

- Christian Bielefeld/Udo Dahmen/Rolf Grossmann (Hg.): *PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft*, Bielefeld 2008;
- Thomas Blanck /Daniel Morat: „Geschichte hören. Zum quellenkritischen Umgang mit historischen Tondokumenten“, in: *Geschichte hören. Zum quellenkritischen Umgang mit historischen Tondokumenten*, hrsg. v. dens., *GWU* 11/12 (2015); Alexa Geisthövel/Bodo Mrozek (Hg.): *Popgeschichte. Bd. 1: Konzepte und Methoden*, Bielefeld 2014.

<b>53 458</b>	<b>Allgemeine Musiklehre (Kurs I)</b>	2 SWS UE	3 LP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Faßhauer
---------------	---------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	------------	-------------

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein **Tutorium** angeboten: **Termin: Montags, 14 Uhr, Raum 304.**

### 53458a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre

2 SWS  
TU Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Hoffmann

Im Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre soll das neu erworbene musiktheoretische Wissen vertieft und gefestigt werden. Das Tutorium bietet zudem die Möglichkeit, auf Verständnisfragen einzugehen, den Stoff zu diskutieren und in unterschiedlichen Übungen anzuwenden. Dazu dienen diverse Musikbeispiele, die Arbeit mit Notentexten und die Aufgaben aus den Arbeitsbögen.

### 53 459 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 LP  
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Faßhauer

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein **Tutorium** angeboten: **Termin: Montags, 14 Uhr, Raum 304.**

### 53 460 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)

2 SWS 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein **Tutorium** angeboten: **Termin: Montags, 14 Uhr, Raum 304.**

### 53 479 Robert Schumanns Lieder

2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

In diesem Seminar sollen grundlegende Arbeitstechniken und Methoden der Historischen Musikwissenschaft anhand des Liedschaffens von Robert Schumann entfaltet werden. Den Gegenstand der gemeinsamen Arbeit im Seminar bilden vor allem die Zyklen op. 39 ( *Liederkreis* auf Gedichte Joseph von Eichendorffs), op. 42 ( *Frauenliebe und -leben* auf Gedichte Adelbert von Chamisso) und op. 48 ( *Dichterliebe* auf Gedichte Heinrich Heines). Historische und neuere Beiträge zur Theorie des Kunstliedes, speziell zum Zusammenwirken von Dichtung und Musik sowie zu den Optionen ihrer Analyse, werden ebenso zur Sprache kommen wie Fragestellungen, die den ästhetischen und soziologischen Kontext betreffen, sei es unter den Stichworten „Romantik“ (Eichendorff) oder „romantische Ironie“ (Heine), sei es mit Blick auf kritische Ansätze jüngerer Datums, etwa seitens der Gender-Forschung (gerade in Bezug auf *Frauenliebe und -leben*). Das Ziel besteht darin, verschiedene Formen des methodischen Zugriffs aufzuzeigen und gemeinsam zu diskutieren, aber auch – ganz praktisch – die wichtigsten handwerklichen „Kniffe“ von der Literaturrecherche bis zum Erarbeiten einer Hausarbeit vorzustellen. Dringend empfohlen ist der begleitende Besuch des Tutoriums zum musikwissenschaftlichen Arbeiten! Zugleich sei in diesem Zusammenhang auf den „Leitfaden Historische Musikwissenschaft“ verwiesen ( <https://www.muwi.hu-berlin.de/de/musikwissenschaft/Historische/leitfaden> ).

#### Literatur:

- Walther Dürr, *Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu Sprache und Musik*, Wilhelmshaven 1984 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 97)
- Jon W. Finson, *Robert Schumann. The Book of Songs*, Cambridge/Mass. u. a. 2007
- August Gerstmeier, *Die Lieder Schumanns. Zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts*, Tutzing 1982 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 34)
- Arthur Komar (Hrsg.), *Robert Schumann: Dichterliebe. An Authoritative Score, Historical Background, Essays in Analysis, Views and Comments*, New York 1971
- Gerald Moore, *Die Lieder und Liederzyklen Robert Schumanns*, aus dem Englischen von Else Winter, Tübingen 1981
- Kazuko Ozawa, *Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso*, Frankfurt am Main u. a. 1989 (Europäische Hochschulschriften 36/18)
- Hans Rosenwald, *Geschichte des deutschen Liedes zwischen Schubert und Schumann*, Berlin 1930
- Eric Sams, *The Songs of Robert Schumann*, Revised Edition, London u. a. 1993
- Krischan Schulte, „... was Ihres Zaubergreifels würdig wäre!“ *Die Textbasis für Robert Schumanns Lieder für Solostimmen*, Mainz u. a. 2005 (Schumann-Forschungen 10)
- Thomas Synofzik, *Heinrich Heine – Robert Schumann. Musik und Ironie*, Köln 2006

<b>53 495</b>	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten: Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	------------	----------

Forschungen, die die Akteurs-Perspektive berücksichtigen, sind ein zentraler sozialwissenschaftlicher Zugang geworden. Anhand verschiedener Anwendungen auf musikalische Zusammenhänge sollen grundlegende Perspektiven, Fragestellungen und Methoden musikwissenschaftlicher Forschung erörtert und erprobt werden. Dazu werden insbesondere Studien diskutiert, die aus musikwissenschaftlicher Sicht qualitative Methoden mobilisieren. Auf diese Weise soll erkennbar werden, wie musikwissenschaftliche Forschungsfragen entwickelt werden.

Literatur:

Gardner, Matthew und Sara Springfield, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel 2014 (Bärenreiter-Studienbücher Musik, 19).  
 Knaus, Kordula und Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren: arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.  
 Willis, Paul, *Profane Culture'. Rocker, Hippies: Subversive Stile der Jugendkultur*, Frankfurt/M. 1981 (engl. Orig. 1978).  
 Finnegan, Ruth, *The Hidden Musicians. Music-making in an English Town*, Cambridge 1989.  
 DeNora, Tia, *Music in Everyday Life*, Cambridge 2000.  
 Flick, Uwe; Ernst von Kardorff; Ines Steinke (Hrsg.), *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, <sup>2</sup> 2003, Reinbek bei Hamburg.  
 Kalisch, Volker (Hrsg.), *Musiksoziologie*, Laaber 2016 (=Kompendium Musik).  
 Kaden, Christian und Karsten Mackensen (Hrsg.), *Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie*, Kassel 2006 (=Bärenreiter Studienbücher Musik, 15).

## Modul II: Musik als soziale Praxis

<b>53 445</b>	<b>Krautrock</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg
---------------	------------------	-------------	------------	-------	-------	------------	--------------

Die ironisierende Vokabel „Krautrock“ wurde zuerst im angelsächsischen Raum gebraucht, um populäre Musikformen zu beschreiben, die um 1970 in Westdeutschland aufkamen. Damit wurde für die Musik von international erfolgreichen Gruppen wie etwa Amon Düül, Faust, Can, Tangerine Dream, Ash Ra Tempel, Neu! oder auch Kraftwerk eine auch ästhetische Eigenständigkeit vor allem gegenüber angloamerikanischen Blues- und Rocktraditionen reklamiert.

In dem Seminar soll zum einen überprüft werden, inwiefern sich Krautrock als ein Beispiel für eine Dezentrierung der Entwicklung von populären Musikformen lesen und hören lässt. Demzufolge soll Krautrock weniger als „deutsche“ Rockmusik untersucht werden, sondern eher als ein Indikator dafür, dass die Entwicklung populärer Musik um 1970 durch einen „komplexen flow zwischen regionalen Szenen in allen Teilen der Welt“ (Axel Schildt/ Detlef Siegfried) geprägt wurde, in dem England und die USA zwei Zentren unter vielen anderen markierten.

Zum anderen will das Seminar einen grundlegenden Überblick über die Praktiken des Musikmachens und Musikhörens, Technologien und Klangwelten geben, die durch das Schlagwort „Krautrock“ verknüpft wurden. Dies geschieht entlang von Veröffentlichungen, Festivals, (Indie-)Labels, Musikkommunen und Tonstudios aber auch durch die Auseinandersetzung mit ästhetischen Konzepten – wie „Improvisation“, „Experiment“, das „Kosmische“ – und Soundtechnologien.

Literatur:

Cope, Julian (1996): *Krautrock sampler. One Heads Guide to the Große Kosmische Musik*, Löhrbach: Werner Piepers MedienXperimente.  
 Wagner, Christoph (2013): *Klang der Revolte: die magischen Jahre des westdeutschen Musik-Underground*, Mainz u. a.: Schott.

<b>53 482</b>	<b>Von Geisterreichen und Maschinen: Musikkritik zwischen 1800 und 1850</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Müller
---------------	---	-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Das Seminar beleuchtet die Ausdifferenzierung und den Funktionswandel der Musikkritik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld von Poetisierung und Kommerzialisierung. Zum einen entwickelt die Musikkritik eine literarische Kompetenz, indem sie abstrakte musikalische Gehalte durch Bilder, Metaphern, Szenarien und Erzählungen anschaulich zu machen sucht. Auf der anderen Seite gerät sie, bedingt durch das aufkommende Virtuosenentum und die Expansion der Presse, in den Sog kommerzieller Mechanismen. In der publizistischen Alltagswelt sind beide Tendenzen indes nicht feinsäuberlich voneinander getrennt, sondern erzeugen – wie im exemplarischen Fall Heinrich Heines – produktive Widersprüche.

Schwerpunktthemen des Seminars sind die Frage nach der Entwicklung und Funktion unterschiedlicher musikpublizistischer Gattungen und Formen nach 1800, die Verflechtung von Journalismus und Virtuosenentum, wie sie in Heines Berichten als Korrespondent der *Augsburger Allgemeinen Zeitung* in Paris greifbar wird, der romantische Kritikbegriff bei Friedrich

Schlegel sowie, daran anknüpfend, Strategien der Poetisierung von Musikkritik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns Rezension über Beethovens 5. Sinfonie (1810) und Robert Schumanns Kritiken für die 1834 gegründete *Neue Zeitschrift für Musik*. Einen Ausblick auf die weitere Entwicklung des Genres im 19. Jahrhundert geben Liszt, Wagner und Eduard Hanslick.

Literatur:

Susan Bernstein, *Virtuosity of the Nineteenth Century: Performing Music and Language in Heine, Liszt, and Baudelaire*, Stanford: Stanford University Press, 1998.

Corina Caduff, *Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2003.

Katharine Ellis, *Music criticism in nineteenth-century France. La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834#80*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995

Nicola Gess, *Gewalt der Musik: Literatur und Musikkritik um 1800*, Freiburg i. Br. u.a.: Rombach, 2006 (= Berliner Kulturwissenschaft, Bd. 1).

Peter Schnaus, *E. T. A. Hoffmann als Beethoven-Rezensat der Allgemeinen Musikalischen Zeitung*, München u.a.: Katzbichler, 1977 (= Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 8).

Heike Stumpf, *"... wollet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!": metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1996 (= Bonner Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 2).

Ulrich Tadday, *Die Anfänge des Musikfeuilletons. Der kommunikative Gebrauchswert musikalischer Bildung in Deutschland um 1800*, Stuttgart u.a.: Metzler, 1993.

Thorsten Valk, *Literarische Musikästhetik: eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950*, Frankfurt am Main: Klostermann, 2008 (= Das Abendland: Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens, Neue Folge 34).

## 53 489 Musik und Soziale Netzwerke

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Panning	

Das Musikleben ist durchzogen von Netzwerken: Wer ein Instrument erlernen will ist häufig auf die Hilfe von Lehrenden angewiesen, wer mit anderen zusammen musizieren möchte, braucht MitmusikerInnen, professionelle MusikerInnen sind auf die Organisationen der Kulturwirtschaft angewiesen, MusikwissenschaftlerInnen benötigen Quellenmaterialien und DiskussionspartnerInnen, Musikstile entstehen häufig durch die Verbindung bereits vorhandener Stilelemente, etc.

Diese Liste ließe sich fortführen. Allerdings hat sich die Musikwissenschaft Netzwerkstrukturen bisher in Form beschreibender Texte gewidmet. Gleichzeitig wurden in der Soziologie in den letzten vierzig Jahren die Methode der Sozialen Netzwerkanalyse (SNA) und eine Vielfalt an Theorien entwickelt, welche es uns heute ermöglichen, Beziehungsnetzwerke verschiedenster Art zu visualisieren sowie ihre Bedeutung für die durch sie verbundenen Akteure und Akteurinnen zu erklären. Dass dieser Ansatz auch im Bereich der Musik gewinnbringend anwendbar ist, zeigt sich darin, dass in jüngster Vergangenheit immer mehr Publikationen erscheinen, welche sich den Netzwerkstrukturen in diesem Bereich widmen. Allerdings stammen diese Studien fast ausschließlich aus dem Bereich der Sozialwissenschaften.

Ziel des Seminars ist es, nicht nur eine theoretische Einführung in die Grundlagen der Sozialen Netzwerkanalyse zu liefern, sondern diese auch in kleinen Gruppenarbeiten mit dem Programm Gephi anzuwenden. Die Themen der Gruppenarbeiten sind dabei frei wählbar.

Literatur:

Nick Crossley, Siobhan McAndrew und Paul Widdop (Hrsg.): *Social Networks and Music Worlds* (Routledge advances in sociology 126), London: Routledge 2015. – Signatur: LR 56600 C951.

Jan Fuhse und Sophie Mützel (Hrsg.): *Relationale Soziologie. Zur kulturellen Wende der Netzwerkforschung*, Wiesbaden: VS 2010. – Signatur: MR 5900 F959

Lydia Grün u. a. (Hrsg.): *musik netz werke. Konturen der neuen Musikkultur*, Bielefeld: transcript 2002. – Signatur: LP 13000 D117.2001

Christian Kaden: *Musiksoziologie*, Berlin: Neue Musik 1984. – Signatur: LR 56600 K11

Marco Schmitt und Jan Fuhse: *Zur Aktualität von Harrison White. Einführung in sein Werk*, Wiesbaden: VS 2015. – Signatur: MR 5900 S355

Stanley Wasserman und Katherine Faust: *Social Network Analysis. Methods and Applications*, Cambridge: Cambridge University Press 1994. – Signatur: 96 A 4096

Harrison C. White: *Careers & Creativity. Social Forces in the Arts*, Boulder: Westview 1993. – Signatur: MS 8000 W584 C2

----: *Identity & Control. How Social Formations Emerge*, Princeton: Princeton University Press<sup>2</sup> 2008. – Signatur: MR 7400 W584(2)

## 53 496 Moralische Geographien der Musik

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz	

Musik ist eine sozialräumlich eingebettete kulturelle Praxis, die umgekehrt diese Räume aber auch konfigurieren kann. Aus diesen Gründen zieht Musik vielfältige geographische Zuschreibungen auf sich. Diese Zuschreibungen oszillieren zwischen realen und imaginären Geographien. Durch eine Bezugnahme auf Kategorien wie Ursprung, Nation, Ethnie, Glauben, die in Musik artikuliert und ausgehandelt werden, verbinden sich diese Zuschreibungen mit moralischen Bewertungen.

Die Vorlesung beleuchtet eine Auswahl instruktiver Konstellationen, in denen die moralischen Geographien der Musik hervortreten. Sie reichen von den geographischen Zuschreibungen antiker griechischer Mythen über das Zeitalter der Begegnung mit der Neuen Welt und die Epoche des Britischen Empire, den geographisch codierten Opernstreit der italienischen und französischen Oper im der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zu den Sammelstrategien der Berliner phonographischen Archive (Phonogramm-Archiv und Lautarchiv) und zum Konzept der World Music. Darüber hinaus werden kritisch konzeptionelle Zugänge, so zu eurologischen und afrologischen musikalischen Strategien (George Lewis) vorgestellt werden.

#### Literatur:

Lewis, George, "Improvised Music after 1950. Afrological and Eurological Perspectives", in *Black Music Research Journal*, vol. 16, no. 1, 1996, pp. 91-122; reprinted in vol. 22, 2002, Best of BMRJ, Supplement.  
 Kaden, Christian, *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*, Kassel 2004.  
 Rohlf, Jan (ed.), *New Geographies*. CTM Festival 2016 Booklet, Berlin 2016.  
 Adam Krims, *Music and Urban Geography*, New York and London 2007.  
 Connell, John and Chris Gibson, *Sound Tracks. Popular music, identity and place*, London and New York 2003 (Critical Geographies).  
 Bohlman, Philip V. (ed.), *The Cambridge History of World Music*, Cambridge 2013 (The Cambridge History of Music Series).  
 Born, Georgina/David Hesmondhalgh (eds.), *Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music*, Berkeley 2000.  
 Gary Tomlinson, *The Singing of the New World: Indigenous Voice in the Era of European Contact*, Cambridge, UK 2007 (New perspectives in music history and criticism).  
 Kaufman Shelemay, Kay, *Soundscape. Exploring Music in a Changing World*, New York 2001.

### Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

#### 53 447 Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven

3 SWS	3 LP					
BS	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler
	Mo	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler
	Di	16:30-19:00	Einzel (3)	AKU 5, 303		C. Schaper, U. Scheideler
	Mi	11-13	Einzel (4)	AKU 5, 303		C. Schaper, U. Scheideler
		10-18	Block+SaSo (5)	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler
		10-18	Block+SaSo (6)	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler

- 1) findet am 31.10.2016 statt
- 2) findet am 12.12.2016 statt
- 3) findet am 10.01.2017 statt
- 4) findet am 23.11.2016 statt
- 5) findet vom 26.11.2016 bis 27.11.2016 statt
- 6) findet vom 14.01.2017 bis 15.01.2017 statt

Das Seminar will einen Überblick über unterschiedliche Editionsformen in der Musikwissenschaft vermitteln und an praktischen Beispielen erproben. Dabei werden sowohl die Edition von musikalischen Werken wie von Texten Gegenstand des Kurses sein. Im Mittelpunkt der Werkedition werden Antonin Dvoraks *Acht Humoresken* für Klavier op. 101 stehen, die im Autograph und einem (damit nicht übereinstimmenden) Erstdruck sowie weiteren Quellen überliefert sind. Vorbereitet wird eine Ausgabe, die im Herbst 2017 erscheinen soll.

Im Mittelpunkt der Textedition werden Briefe an und von Ferruccio Busoni stehen, die in Form einer digitalen Edition unter <http://www.busoni-nachlass.org/> publiziert werden sollen.

Es werden zur Vorbereitung der Blockseminartermine sogenannte Konsultationen angeboten, bei denen Probleme geklärt und Fragen besprochen werden können.

Termin:

**23.11.2016, 11-13 Uhr, Raum 303.**

**10.1.2017, 16:30-19 Uhr, Raum 302.**

Weitere Termine:

- für Fragen zur Entzifferung von Briefen: **16.1.2017, 12-13:30 Uhr, 18.1.2017, 13-14 Uhr u. 15-16 Uhr** (Raum 303)
- für Fragen zur Codierung: **18.1.-20.1.2017, jeweils 10-13 Uhr** (Raum 302)

#### 53 456 Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401		S. Alisch

Ästhetische Wettkämpfe sind in diversen populären Musikformen produktives Moment und strategisches Mittel der Publikumsaffizierung. Sei es in Form von Reimduellen im Calypso, in Grime-Video-Battles oder unter brasilianischen Repentistas, in Form von klanglichem Übertrumpfen wie in Cutting Contests im Jazz und bei mittlerweile weltweit abgehaltenen Sound Clashes zwischen verschiedenen Reggae/Dancehall-Soundsystemen, oder aber als tänzerischer Wettstreit, z.B. in Kuduro, Passinho oder Fandango.

Viele der o.g. Musikkulturen sind Teil des Black Atlantic (Gilroy), wo mehr oder weniger konventionalisierte ästhetische Duelle oft prägendes Stilmittel sind. Hier konstituieren körperlich-performative Praktiken ein grundlegendes Element der musikalischen Bedeutungsproduktion. In diesem Sinne (und Gilroy folgend) umfasst der Musikbegriff in diesem Seminar Musik als performative

Praxis. Folglich greifen wir musikalische Performance über den Klang hinaus als sprachliche und körperlich-performative Praxis. In den Analysen verschiedener Formen ästhetischen Duellierens im populärer Musik beziehen wir sowohl Tanz, Körperhaltung, Positionierung des Körpers, die Formen seiner Bedeckung und Entblößung als auch Interaktionen zwischen Klang, Sprache und Körperbewegung mit ein.

Durch theoretische Lektüre und kollektive Reflexion audiovisuellen Materials erarbeiten wir uns im ersten Seminarteil eine Basis für studentische Präsentationen (gewählt aus einer von der Dozentin vorgegebenen Beispielliste oder darüber hinausgehend), die wir zweiten Seminarteil gemeinsam reflektieren. Unter dem Blickwinkel des ästhetischen Duellierens erarbeiten wir uns so einerseits Performance-theoretische Zugänge und andererseits ein breites musikalisches Repertoirewissen. Grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens werden sukzessive im Laufe des Seminars eingeführt und reflektiert.

Literatur:

Buss, C. (1996), "Vom Boasting-Blues zum Angeber-Rap. Zur Tradition und Aktualität eines verbalen Rituals in der afro-amerikanischen Musik", in Rösing, H. (Ed.), *Mainstream Underground Avantgarde: Rockmusik und Publikumsverhalten*, Vol. 18, Karben, pp. 36–46.

Moorman, M.J. (2008), *Intonations: A social history of music and nation in Luanda, Angola, from 1945 to recent times*, New African histories series, Ohio University Press, Athens, Ohio.

Pabon, J. F. (2011), "Physical Graffiti. The history of hip hop dance", in Forman, M. and Neal, M.A. (Eds.), *That's the joint!: The hip-hop studies reader*, 2. ed, Routledge, New York, pp. 56–62.

Sokol, M. (2004), "Verbal Duelling. Ein universeller Sprachspiel-Typus und seine Metamorphosen im US-amerikanischen, französischen und deutschen Rap", in Kimminich, E. (Ed.), *Rap: More than Words, Welt-Körper-Sprache: Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, Vol. 4, Peter Lang, Frankfurt am Main, pp. 114–160.

Stolzoff, N.C. (2000), *Wake the town & tell the people: Dancehall culture in Jamaica*, Duke University Press, Durham, N.C.

Wald, E. (2012), *The dozens: A history of rap's mama*, Oxford University Press, New York.

**53 483 Franz Schubert – Aktuelle und historische Perspektiven auf sein Werk**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 VL Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Immer wieder finden sich in Schuberts Musik Momente von schlechthin bestürzender Schönheit: Strukturelle Einbrüche, die sich inhaltlich als Ausbrüche deuten lassen, indem ihre fragile formale Integration zugleich ihren utopischen Charakter vorzugeben scheint.

Dieses und andere Probleme wie die Chancen und Grenzen einer semantischen Deutung von Schuberts Kompositionen, deren Stellung zur Überwachungs- und Vergnügungsgesellschaft des post-napoleonischen Wien, die Beziehung von Vokal- und Instrumentalkomposition usw. stehen (einschließlich kritischer Inaugenscheinnahme historischer und aktueller Forschung) im Mittelpunkt der Veranstaltung.

Literatur:

Zur Einführung in das neuere Schubert-Bild empfiehlt sich (neben der Lektüre der einschlägigen Enzyklopädie-Artikel) besonders Hans-Joachim Hinrichsen, *Schubert*, München 2011. Weitere relevante Literatur wird im Verlauf der Vorlesung erörtert.

**Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse**

**53 452 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 11-12 wöch. AKU 5, 501 T. Hoffmann

Der Schwerpunkt des Gehörbildungskurses für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger sowie zweistimmiger tonaler und freitonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt. Der Kurs wird inhaltlich auch auf die Interessen der Teilnehmer abgestimmt werden.

**53 461 Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 E. Heil

Die musikalische Interpretationsforschung fragt u. a. nach der „*künstlerischen Verklanglichung*“ (Gratzer 2008) eines Notentextes. Das bedeutet ein Wechselspiel zwischen hermeneutischer („deutender“ bzw. „erklärender“) und performativer („vortragender“) Interpretation. Die Möglichkeiten und Regeln, die einem Interpretieren bei der klanglichen Realisierung eines Werkes gegeben werden, gilt es also auf verschiedenen Ebenen auszuloten.

Die Übung „Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich“ stellt dazu in jeder Sitzung ein Werk der Musik des 17. – 21. Jahrhunderts in den Mittelpunkt, das anhand mehrerer Aufnahmen hörend analysiert und diskutiert werden soll. Die Diskussionsgrundlage dafür bilden zunächst die interpretatorischen Parameter: Bearbeitung, Tempo, Agogik, Dynamik, Phrasierung etc. Doch auch Fragen bspw. zum zeitgeschichtlichen Kontext der Interpretation, zu technischen Voraussetzungen für Tonträgerproduktionen, unterschiedlichen Notenausgaben, nationalen oder regionalen Interpretationsunterschieden sowie das Verhältnis von Interpretation und Coverversion in der Popmusik werden erörtert. Zugleich wird die Gelegenheit geboten, die Ergebnisse einer solchen Höranalyse für eine eigene Tonträger-Rezension zu nutzen.

Literatur:

Burton, Anthony (Ed.): *A Performer's Guide to Music of the Baroque Period*, London Reprint 2003.

Burton, Anthony (Ed.): *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*, London Reprint 2004.  
 Custodis, Michael: „Covern als künstlerische Strategie in der Rockmusik“. In: Brügge, Joachim (Hrsg.): *Coverstrategien in der Populärmusik nach 1960*, Freiburg i. Br. 2013, S. 41-53.  
 Danuser, Hermann: *Art. Interpretation*, in MGG<sup>2</sup>, Sp. 1053-1069.  
 Giese, Detlef: „*Espressivo*“ versus „(Neue) Sachlichkeit“. *Studien zu Ästhetik und Geschichte der musikalischen Interpretation*, Berlin 2006.  
 Gratzler, Wolfgang: „Aufführung – Interpretation – Rezeption. Versuch einer Entwirrung“. In: Joachim Brügge/ Wolfgang Gratzler/ Thomas Hochradner (Hrsg.): *Mozarts letzte drei Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte*, Freiburg i.Br. 2008, S. 27-42.  
 Jacobshagen, Arnold (Hrsg.): *Perspektiven musikalischer Interpretation*, Würzburg 2016.  
 Stenzl, Jürg: *Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation*, Würzburg 2012.

**53 463 Kontrapunkt (Kurs I)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.  
 Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:  
 Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981  
 Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

**53 464 Kontrapunkt (Kurs II)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.  
 Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:  
 Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981  
 Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

**53 465 Harmonielehre (Kurs I)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonischen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.  
 Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:  
 Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990  
 Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

**53 466 Harmonielehre (Kurs II)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonischen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.  
 Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:  
 Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990  
 Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

### 53 467 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)

1 SWS 1 LP  
UE Do 10-11 wöch. AKU 5, 501 T. Hoffmann

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen), einfachen harmonischen Funktionen sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

### Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

### 53 442 audio coding toolbox: Eine Einführung in die Klangprogrammierung als Werkzeug des musikwissenschaftlichen Handwerks

2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 H. Hoelzl

SuperCollider ist eine mächtige Audio-Programmierungsumgebung, die zur Komposition notationsbasierter oder generativer, algorithmischer Musikstücke gleichermaßen eingesetzt wird wie für digitale Instrumente, aber auch für *live coding* und die akustische Forschung. Durch die Bandbreite und Offenheit der Programmierungsumgebung eröffnen sich auch für die musikwissenschaftliche Praxis eine Reihe von Fällen, in denen kleine selbstgeschriebene Programme die Zuwendung zu spezialisierten Hard- oder Software-Tools überflüssig machen.

Beispiele sind:

- Analyse, etwa die Messung von Lautstärken, Frequenzen, Spektren in diversen zeitlichen Rahmen von der Echtzeitanzeige bis zur Langzeit-Aufzeichnung

- psychoakustische Experimente zur Demonstration von Eigenheiten der menschlichen Hörwahrnehmung: von einfachen Maskierungseffekten bis zu ausgewählten Beispielen aus der Auditory Scene Analysis (Bregman).

- Hilfsmittel zum Training des akustischen und musikalischen Hörvermögens.

Neben der Ermächtigung zur autonomen Problemlösung in einfachen Fällen vermittelt sich durch die Programmier-Praxis auch der Einblick in komplexe, algorithmus-basierte Forschungsprojekte.

Der Kurs gestaltet sich als niederschwellige Einführung in die Klangprogrammierung mit SuperCollider; in jeder Sitzung wird eine Problemstellung exemplarisch behandelt und durch ein gemeinsam erstelltes Programm gelöst.

Voraussetzungen: natürlicher Umgang mit Computern, eigener (tragbarer) Computer.

Einige Computer werden vom Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft zur Verfügung gestellt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 01.10.2016 per Email an [hu@earweego.net](mailto:hu@earweego.net) gebeten.

### 53 443 Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)

2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Papenburg

Die Geschichte der populären Musik ist nicht nur als Geschichte von Hits, großen Alben, Genres oder Stars erzählbar, sondern auch in ihrem Zusammenspiel mit der Geschichte von Medientechnologien. Die Vorlesung zeigt, dass solche Technologien konstitutiver Bestandteil populärer Musik sind, dass sie Praktiken des Musikhörens und Musikmachens ausdifferenzieren und Klanggeschehen mitorganisieren. Damit wird ein Musikbegriff vorgeschlagen und entwickelt, der Medientechnologien als Teil von Musik begreift – und nicht als bloßes Mittel zur Massendistribution. Historisch wird in der Vorlesung ein Zeitraum in den Blick genommen, der im ausgehenden 19. Jahrhundert beginnt und bis in die Gegenwart reicht. Anhand ausgewählter Musikproduktionen und in Auseinandersetzung mit einschlägiger Literatur aus der Popmusikforschung und Medienwissenschaft sowie den Sound Studies wird etwa auf das Verhältnis von Notenrollen für automatische Klaviere und Ragtime um 1900, Singleschallplatten und Rock'n'Roll um 1955, Maxisingles und House/Techno um 1990 und Soundfiles und Mashup um 2000 eingegangen. Zudem wird danach gefragt, inwiefern nicht nur Medien die Entwicklung populärer Musikformen beeinflusst haben, sondern auch populäre Musikformen und ihre Praktiken und Klänge Medienentwicklung bedingt haben. Inwiefern ist Popmusikgeschichte Mediengeschichte und Mediengeschichte Popmusikgeschichte?

Literatur:

Engell, Lorenz, Siegert, Bernhard, Vogl, Joseph (Hg.) (2006): *Kulturgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa?)*, Weimar: Verlag der Bauhaus Universität Weimar. (= Archiv für Mediengeschichte No. 6)

Großmann, Rolf (2008): „Die Geburt des Pop aus dem Geist der phonographischen Reproduktion“, in: Bielefeld, Christian, Dahmen, Udo, Großmann, Rolf (Hg.): *Popmusicology: Perspektiven der Popmusikwissenschaft*, Bielefeld: transcript, S. 119-134

Katz, Mark (2010): *Capturing Sound: How Technology has changed Music*, Berkeley und Los Angeles, CA: University of California Press.

Morton, David (2004): *Sound Recording: The Life Story of a Technology*, Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.

Sterne, Jonathan (2012): *MP3. The Meaning of a Format*, Durham, NC et al.: Duke University Press.

### 53 492 Experimentalism: Between Music, Technologies and Science

2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Romao

In this seminar we will discuss the concept of *Experimentalism* and its meanings across different music genres and practices during the second half of the Twentieth-century. Using the methodological tools of *Science & Technology Studies* (Jonathan Sterne, Trevor Pinch, Katrin Bijsterveld) and *Media Archeology* (Friedrich Kittler, Siegfried Zielinski, Wolfgang Ernst) we will widen the debate through different spaces and historical times in order to enhance our understanding on the multiple interfaces between Music, Technologies and Science.

Along the seminar, the works of Karlheinz Stockhausen, Miles Davis, Frank Zappa or Kraftwerk (just to mention a few) will be seen as a result of collaborative *Experimental Systems* (Hans-Jörg Rheinberger) that reshaped our approaches to music making. The starting questions are: What are the meanings of *Experimentalism* to each of these musics? What is the importance of engineers, producers and technicians in the studios? And what are the meanings of studio work? How can we understand indeterminacy, improvisation, rock or Electronic as the result of cultures and aesthetics of Experimentation? To what extent are the uses of technologies and the research on the perception, shape and nature of sounds essential for these different genres and practices?

#### Literatur:

Bijsterveld, Karin, *Mechanical Sound: Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth-Century*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2008;  
 Ernst, Wolfgang, *Digital Memory and the Archive*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013;  
 Jackson, Myles W., *Harmonious Triads: Physicists, Musicians and Instrument Makers in Nineteenth-Century Germany*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2006;  
 Piekut, Benjamin, *Experimentalism Otherwise: The New York Avant-Garde and its Limits*, Berkeley: University of California Press, 2011;  
 Pinch, Trevor and Frank Trocco, *Analog Days: the Invention and Impact of the Moog Synthesizer*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002;  
 Sterne, Jonathan, *Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham & London: Duke University Press, 2003;  
 Thèberge, Paul, Kyle Devine and Tom Everett, *Living Stereo: Histories and Cultures of Multichannel Sound*, New York: Bloomsbury, 2015;  
 Zielinski, Siegfried, *Deep Time of the Media: Toward an Archeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2006

## Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

### 53 455 Konvergenter Musikjournalismus

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	V. Schreiegg	

Was kann Musikjournalismus leisten? Welche Rolle spielt der Geschmack im Bewerten von Popmusik? Welche beruflichen Selbstverständnisse liegen Musikjournalisten und Radio-DJs zugrunde? Und wie verändern sich musikjournalistische Produkte durch das in der Medienwelt zunehmende Desiderat nach konvergenten Erzählformen? Im Seminar nähern wir uns diesen Fragen sowohl theoretisch als auch praktisch. Im Theorieteil werden Journalismustheorien vorgestellt und diskutiert, im Praxisteil sollen Texte produziert und Konzepte erarbeitet werden, mit denen sich Musikthemen konvergent, das heißt bimedial – zum Beispiel für Radio und Social Media – aufbereiten lassen.

#### Literatur:

Diaz-Bone, Rainer (2010): Kulturwelt, Diskurs und Lebensstil. Eine diskurstheoretische Erweiterung der Bourdieuschen Distinktionstheorie. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (2. erweiterte Auflage).

Doehring, André (2011): Musikkommunikatoren. Berufsrollen, Organisationsstrukturen und Handlungsspielräume im Popmusikjournalismus. Bielefeld: transcript Verlag.

Foucault, Michel (2007): Die Ordnung des Diskurses. München. Hanser Verlag (10. Auflage).

Frith, Simon (1992): Zur Ästhetik der Populären Musik. In: [https://www2.hu-berlin.de/fpm/popscip/themen/pst01/pst01\\_frith.htm](https://www2.hu-berlin.de/fpm/popscip/themen/pst01/pst01_frith.htm).

### 53 478 Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	A. Stollberg	

Ohne Übertreibung lässt sich sagen, dass kein Dichter oder Dramatiker einen größeren Einfluss auf die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts ausgeübt hat als Bertolt Brecht. War schon seine früheste Lyrik (*Lieder zur Klampfe*, *Hauspostille*) wesentlich aus der Praxis des gesungenen Vortrags erwachsen und zum Teil von ihm selbst mit Melodien versehen worden, so avancierte das Musiktheater Ende der 1920er Jahre zum Ausgangspunkt der Erkundung einer ganz neuen Bühnenform: des „epischen Theaters“. Zusammen mit dem Komponisten Kurt Weill entwickelte Brecht die Konzeption einer „gestischen“, also zeigenden, vorführenden, nicht auf Einfühlung spekulierenden Musik und erhob die „Trennung der Elemente“ zum ästhetischen Programm: Text, Musik, Bühnenbild usw. sollten sich nicht mehr gegenseitig unterstützen, sondern vielmehr einander kommentieren und „verfremden“ („V-Effekt“), um das Publikum zum kritischen Nachdenken anzuregen. Mit der *Dreigroschenoper* gelang Brecht und Weill 1928 ein Sensationserfolg, 1930 hatte die Oper *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* in Leipzig Premiere. Nach der Hinwendung zum Kommunismus widmete sich Brecht dem Genre des Lehrstücks, anfangs in Zusammenarbeit mit Paul Hindemith, später vor allem mit Hanns Eisler, der zu seinem wichtigsten musikalischen Partner wurde, und zwar sowohl auf dem Gebiet des Theaters (*Die Maßnahme*, 1930; *Die Mutter*, 1932) wie auch im Bereich des Films (*Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?*, 1931). Nach der Machtergreifung Hitlers setzen Brecht und Eisler ihre Kooperation im Exil fort, „öfter die Länder als die Schuhe wechselnd“ (so Brecht 1939 in seinem Gedicht *An die Nachgeborenen*). In ständigem Dialog, der auch – jenseits von Theater und Film – zahlreiche Vertonungen Brecht'scher Lyrik durch Eisler beinhaltete (*Hollywooder Liederbuch*, 1942/43), folgten beide dem Ziel einer allgemein verständlichen, massenwirksamen und doch intellektuell herausfordernden Kunst. 1942 begann Brecht außerdem eine Zusammenarbeit mit Paul Dessau, die nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in (Ost-)Berlin fortgesetzt wurde und unter anderem 1951 zu der gemeinsamen Oper *Das Verhör des Lukullus* (bzw. *Die Verurteilung des Lukullus*) führte. Die Vorlesung will der Musikanthologie Brechts und „seiner“ Komponisten (vor allem Weill, Hindemith, Eisler und Dessau) anhand konkreter Beispiele nachgehen und dabei zentrale Kategorien wie „episches Theater“, „V-Effekt“, „Gebrauchsmusik“, „angewandte Musik“, „politische Musik“, „gestische Musik“ und „Kampfmusik“ in ihren jeweiligen theoretischen Prämissen und praktischen Realisierungsformen beleuchten.

#### Literatur:

- Albrecht Dümling, *Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik*, München 1985
- Joachim Lucchesi und Ronald K. Shull, *Musik bei Brecht*, Frankfurt am Main 1988
- *Brecht und die Musik. Beiträge von den Brecht-Tagen 1981*, Berlin 1984 (Material zum Theater 180 / Reihe Musiktheater 34)

### 53 484 14 Arten, ein Orchester zu besetzen

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 401	G. Groll	
		10-18	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	G. Groll	
		10-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	G. Groll	

- 1) findet am 21.10.2016 statt  
 2) findet vom 28.01.2017 bis 29.01.2017 statt  
 3) findet vom 04.02.2017 bis 05.02.2017 statt

Die Frage nach der Orchesterbesetzung sowohl in Vokal- als auch in Instrumentalwerken ist durch alle Zeiten gleichermaßen eng mit Entwicklungen im Instrumentenbau, mit ökonomischen und sozialen Gegebenheiten sowie mit musikästhetischen Vorstellungen von einer idealen Instrumentierung für ein bestimmtes Werk oder gar eine ganze Gattung verbunden. Wie wandelbar diese Faktoren über die Jahrhunderte waren, lässt sich insbesondere seit dem 17. Jahrhundert beobachten, in dem erstmals feststehende Besetzungsvorschriften und ein zunehmend an satztechnischen und gattungsspezifischen Fragen orientiertes instrumentatorisches Bewusstsein aufkam. In dem Seminar sollen anhand von 14 Werken von Monteverdi bis Ligeti exemplarisch unterschiedliche Besetzungsarten für Orchester über vier Jahrhunderte hinweg näher betrachtet werden. Dabei liegt der Fokus nicht nur auf den Aspekten der Ensemblegröße und -zusammensetzung sowie den Charakteristika der einzelnen Instrumente, sondern vor allem auf praktischen Fragen der Instrumentierung, deren Bedeutsamkeit sich spätestens seit dem 19. Jahrhundert in den verschiedenen Instrumentationslehren ablesen lässt. Darüber hinaus stehen die ausgewählten Werke selbst im Mittelpunkt, sowohl hinsichtlich ihrer Entstehungskontexte, zugrundeliegender musikästhetischer Vorstellungen, spezifischer kompositorischer Eigenheiten und ihrer Rezeption, was vor allem durch einen Vergleich mit anderen Werken der entsprechenden Zeit anschaulich wird. Nicht zuletzt ist der Orchesterbegriff selbst, vor allem für das 20. Jahrhundert, bezüglich seiner definitorischen Grenzen unter die Lupe zu nehmen. Von der Betrachtung der einzelnen Werke ausgehend sollen auf Basis eines komparatistischen Ansatzes somit größere Zusammenhänge in der Werkbesetzung und Instrumentierung, die mithin als kompositorisches Mittel aufgefasst werden kann, innerhalb der Musikgeschichte aufgezeigt werden.

### 53 491 Fear, Anger, Love - Musik und Emotionen

2 SWS	3 LP				
BS	Fr	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner
	Fr	10-12	Einzel (2)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner

- 1) findet am 21.10.2016 statt  
 2) findet am 10.02.2017 statt  
 3) findet am 12.11.2016 statt  
 4) findet am 03.12.2016 statt

Musik löst Emotionen in Menschen aus. Diese Beobachtung werden die meisten bei sich selbst oder bei anderen schon einmal gemacht haben. Doch was sind die Gründe dafür, dass Musik wie kein anderes Medium emotionale Reaktionen hervorruft? Wie können diese musikalischen Emotionen charakterisiert werden? Unterscheiden sie sich beispielsweise qualitativ von „Alltagsemotionen“ wie Angst und Ärger, die wichtige evolutionäre Funktionen besitzen? Welche Rolle spielen Gedächtnisprozesse, das Zusammenspiel mit anderen Sinnen oder ästhetische Urteile im Kontext musik-induzierter Emotionen?

Dieses Seminar wird die im Wintersemester 2015/16 begonnene Kooperation mit dem Berliner CTM-Festival fortführen, das in seiner nächsten Ausgabe (27. Jan – 05. Feb 2017) unter dem Thema „Fear Anger Love“ stattfinden wird. Das Seminar ist aufgeteilt in zwei vorbereitende Blockveranstaltungen sowie den Besuch ausgewählter Veranstaltungen des CTM-Diskursprogramms. Beim Research Networking Day des CTM-Festivals gibt es außerdem die Möglichkeit, ausgewählte studentische Forschungsprojekte vorzustellen.

Im ersten Block des Seminars sollen die oben genannten Fragen anhand psychologischer Mechanismen und Theorien der musikalischen Emotionsinduktion beleuchtet und diskutiert werden. Während in diesem Block die Emotionen auf der Seite der RezipientInnen im Mittelpunkt stehen, werden im zweiten Block künstlerische Produktionen und die Frage, mit welchen ästhetischen Strategien Emotionen in Musik ausgedrückt werden, behandelt.

#### Literatur:

- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (2010). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford: Oxford University Press.
- Juslin, P. N. (2013). From everyday emotions to aesthetic emotions: Towards a unified theory of musical emotions. *Physics of Life Reviews*, 10 (3), 235-266. doi: 10.1016/j.plev.2013.05.008

Organisatorisches:

## Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

### 53 473 Grundlagen des Orchestermanagements

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	A. Moritz

Die Anforderungen und Rahmenbedingungen im Orchestermanagement sind vielschichtig. Da es keinen klar definierten Ausbildungsweg hin zum Orchestermanagement gibt, ist das Lernen aus der Praxis umso wichtiger.

Praxisnahes Lernen bildet auch den Schwerpunkt dieses Seminars, steht doch im Berufsalltag am Ende immer die Notwendigkeit, sich qualifiziert mit den Realitäten auseinandersetzen zu können.

Folgende Themenfelder sollen hierfür geschult werden:

- Führen einer Organisation mit einem Budgetvolumen von mehreren Millionen Euro pro Jahr und einem Personalstamm von oft mehr als 100 Mitarbeitern
- optimale Nutzung der tarifrechtlichen Möglichkeiten im Sinne des Arbeitgebers bei der Disposition
- Programmgestaltung
- Führen von Honorarverhandlungen mit den Agenturen internationaler Künstler
- konstruktive interne Gremienarbeit
- motivierende Mitarbeiterführung, Konfliktlösungsstrategien
- Grundlagen zum Thema „Kommunikation und ggf. Mediation in einem Künstlerkollektiv“
- Strategien zur Jobsuche im Bereich Kulturmanagement/„Netzwerkarbeit in eigener Sache“

Wichtiger Leitfaden für diese Lehrveranstaltung ist, dass die Fragen der praktischen Umsetzung der genannten Themenfelder stets im Vordergrund des Seminars stehen (Andreas Moritz ist Orchestermanager an der Komischen Oper Berlin und kann daher Erfahrungen seines Berufsalltags vermitteln). Einen weiteren wichtigen und praxisnahen Baustein bildet die Erörterung von Rechtsfragen aus dem Alltag des Orchestermanagements.

### 53 474 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I)

2 SWS

PL

Di

12-14

wöch.

AKU 5, 401

P. Becker

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranführen.

Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen.

Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Meischein, Burkhard: *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992

### 53 490 Forschen lernen mit Musik und Gehirn (Q-Team)

2 SWS

SE

3 LP

Mi

10-12

wöch.

AKU 5, 113

M. Küssner

In diesem Seminar werden Studierende der Musikwissenschaft und der Psychologie gemeinsam in Kleingruppen ein eigenes Forschungsprojekt im neu gegründeten Hornbostel Audio Emergence Lab (HAEL) zum Thema ‚Multimodalität des Musikerlebens‘ planen und durchführen. Ziel ist es, dass die Studierenden den gesamten Forschungsprozess von Forschungsidee über Definition einer Forschungsfrage, Operationalisierung, Datenerhebung und –analyse bis hin zur Publikation ihrer Ergebnisse in Form einer Posterpräsentation durchlaufen. Aufgrund seiner anspruchsvollen, interdisziplinären Ausrichtung ist das Seminar nur für Studierende in höheren Semestern geeignet, die bereits erste Erfahrungen im wissenschaftlichen Arbeiten gesammelt haben.

Zugangsvoraussetzungen:

- hohe Motivation
- starkes Interesse an musikpsychologischen Fragestellungen
- Studierende der Musikwissenschaft: 4 abgeschlossene Fachsemester und/oder Kenntnisse in Musikpsychologie
- Studierende der Psychologie: abgeschlossenes Experimentalpraktikum (ExPrak)

**ANMELDUNG PER EMAIL BIS ZUM 30.09.2016 an [mats.kuessner@hu-berlin.de](mailto:mats.kuessner@hu-berlin.de) .**

Literatur:

Wird in Veranstaltung bekannt gegeben.

### 53 490 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs II)

2 SWS

PL

Mo

12-14

wöch.

AKU 5, 501

P. Becker

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranführen.

Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen.

Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Meischein, Burkhard: *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992

### 53 493 Schreibwerkstatt

2 SWS 3 LP / 5 LP  
PL Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 D. Borsche

Wissenschaftliche Texte zu verfassen ist eine spezifische Technik, mit der man meistens erst im Studium konfrontiert wird und die nicht selten Befremden und hervorrufen. Gerade über einen schwer in Worte zu fassenden Gegenstand wie Musik mit wissenschaftlicher Schärfe und Objektivität zu schreiben, erfordert einen souveränen Umgang mit Sprache und den Grundregeln des wissenschaftlichen Schreibens. Dabei ist die Sprache nicht nur Schmuck oder die rein formale Ebene einer wissenschaftlichen Arbeit, sondern im Gegenteil gelingt es nur durch und mit ihr, die eigenen Ideen klar und überzeugend darzustellen, Gegenstands-, Diskurs- und Argumentationsdimension schlüssig miteinander zu vermitteln. Die Entwicklung und Formulierung einer wissenschaftlichen Fragestellung gehören ebenso zu dieser Technik wie der Aufbau einer Argumentationslinie. In diesem Kurs werden wir in vielfältigen praktischen Übungen die Regeln des wissenschaftlichen Schreibens kennen und anwenden lernen. Andererseits soll den Studierenden Raum gegeben werden, anhand aktueller Schreibprozesse (Haus- und Bachelorarbeiten) individuelle Probleme vorzustellen, die wir gemeinsam besprechen und lösen werden. Ziel ist es, die Unsicherheiten im Umgang mit der wissenschaftlichen Sprache zu überwinden und dadurch die Sicht auf den Gewinn und das Vergnügen freizulegen, die in der Arbeit mit dem Text stecken.

Dieser Kurs eignet sich für Bachelor-Studierende ab dem dritten Semester.

#### Literatur:

Adler, Mortimer J./van Doren, Charles, *How to read a book. The Classic Guide to Intelligent Reading*, Touchstone 1972.  
Esselborn-Krumbiegel, Helga, *Richtig wissenschaftlich schreiben, Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen*, Ferdinand Schöningh, Paderborn 2016.  
Nicolini, Maria, *Das unterschätzte Vergnügen. Schreiben im Studium*, Drava Verlag, Wien/Klagenfurt 2012.  
Nicolini, Maria, *Wissenschaft ist Sprache. Form und Freiheit im wissenschaftlichen Sprachgebrauch*, Wieser Verlag, 2011.  
Oertner, Monika/St. John, Ilona/Thelen, Gabriele, *Wissenschaftlich schreiben. Ein Praxisbuch für Schreibtrainer und Studierende*, Fink Verlag, Paderborn 2014.

### 53 495 Schreiben über Musik

2 SWS  
PL Mi 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Entin  
1) findet ab 16.11.2016 statt

Im Rahmen des Tutoriums werden wir uns dem Verfassen von Musik vermittelnden Texten widmen (z.B. Programmheft, Moderationstext etc.). Neben der Vertiefung allgemeiner Schreibkompetenzen sollen Eigenheiten der entsprechenden Textformate vermittelt werden. So werden einerseits einschlägige Textbeispiele unter die Lupe genommen und andererseits eigene Versuche – von der Konzeption über die Recherche bis hin zum fertigen Text – betreut. Die erworbenen Fähigkeiten sollen schließlich umgesetzt werden und in praktische Projekte münden. Zur Auswahl stehen Kooperationen mit der UdK sowie mit dem HU-Chor und dem HU-Orchester.

#### Organisatorisches:

Start: 16.11.2016

### 53 526 "Sequenced Samples"

2 SWS 3 LP / 7 LP  
PL Fällt aus! 10-12 Einzel (1) GEO 47, 2.28 M. Meier  
Di  
Di 10-12 wöch. GEO 47, 2.28 M. Meier  
1) findet am 17.01.2017 statt

Seit den Pioniertagen der elektronischen Klangerzeugung war es ein Wunschtraum vieler Vordenker, elektronische Instrumente zu erschaffen, die die Töne möglichst vieler mechanischer oder natürlicher Klangerzeuger reproduzieren konnten. Viele dieser Versuche scheiterten, doch die „Abfallprodukte“ entwickelten oft ein Eigenleben, und so entstand das, was wir heute unter elektronischer Musik verstehen.

Das Praxisseminar „Sequenced Samples“ versucht, sich diesem Problemfeld von einer anderen Seite aus zu nähern. Es stellt die Frage: Wie weit lassen sich mechanisch oder natürlich erzeugte Klänge verfremden und in Form einer Metamorphose der Synthetisierung in etwas Neues und womöglich bisher Ungehörtes verwandeln?

Die Studierenden nehmen zu Beginn des Seminars jeweils eine Minute Klangmaterial auf. Dies unterliegt keiner Beschränkung außer durch das Urheberrecht. Jede/r bekommt das Material eines anderen Studierenden zugewiesen. Dieses Material macht den Grundstock für das gesamte Seminar aus.

Die Studierenden lernen verschiedene Formen der samplebasierten Synthese in der praktischen Arbeit kennen (Tuned Samples, Slicing, Wavetable-Synthese, Granularsynthese, etc.) Im zweiten Teil des Seminars wird verstärkt auf Sequenzer eingegangen, um das Material auch in seinem zeitlichen Ablauf zu variieren (z.B. Patternsequenzer).

#### Organisatorisches:

Als Werkzeuge kommen in erster Linie der Audioeditor Audacity und die grafische modulare Entwicklungsumgebung Native Instruments Reaktor zum Einsatz.

Vorkenntnisse sind wünschenswert, aber keine Zugangsvoraussetzung.

Das Seminar richtet sich explizit an Studierende der Medienwissenschaft UND der Musikwissenschaft. Idealaufteilung: 5 Medienwissenschaftler, 5 Musikwissenschaftler, andere Studiengänge nur bei Unterbelegung!

Um verbindliche Anmeldung bis zum 7. Oktober 2016 wird gebeten an martin.meier@hu-berlin.de

Die Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben.

## Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

<b>53 447</b>	<b>Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven</b>					
3 SWS	3 LP					
BS	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
	Mo	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
	Di	16:30-19:00	Einzel (3)	AKU 5, 303	C. Schaper, U. Scheideler	
	Mi	11-13	Einzel (4)	AKU 5, 303	C. Schaper, U. Scheideler	
		10-18	Block+SaSo (5)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
		10-18	Block+SaSo (6)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
1) findet am 31.10.2016 statt 2) findet am 12.12.2016 statt 3) findet am 10.01.2017 statt 4) findet am 23.11.2016 statt 5) findet vom 26.11.2016 bis 27.11.2016 statt 6) findet vom 14.01.2017 bis 15.01.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						

<b>53 482</b>	<b>Von Geisterreichen und Maschinen: Musikkritik zwischen 1800 und 1850</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Müller	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						

## Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

<b>53 489</b>	<b>Musik und Soziale Netzwerke</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Panning	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						

<b>53 490</b>	<b>Forschen lernen mit Musik und Gehirn (Q-Team)</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 113	M. Küssner	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						

<b>53 492</b>	<b>Experimentalism: Between Music, Technologies and Science</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. Romao	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>						

## Modul VIIIC: Vertiefung Popular Music Studies

<b>53 443</b>	<b>Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	J. Papenburg	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>						

<b>53 445</b>	<b>Krautrock</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						

<b>53 456</b>	<b>Sound Clash, Rap-Battle &amp; Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401	S. Alisch	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						

## Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

<b>53 447</b>	<b>Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven</b>					
3 SWS	3 LP					
BS	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
	Mo	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
	Di	16:30-19:00	Einzel (3)	AKU 5, 303	C. Schaper, U. Scheideler	
	Mi	11-13	Einzel (4)	AKU 5, 303	C. Schaper, U. Scheideler	
		10-18	Block+SaSo (5)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
		10-18	Block+SaSo (6)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	
1) findet am 31.10.2016 statt 2) findet am 12.12.2016 statt 3) findet am 10.01.2017 statt 4) findet am 23.11.2016 statt 5) findet vom 26.11.2016 bis 27.11.2016 statt 6) findet vom 14.01.2017 bis 15.01.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						

<b>53 491</b>	<b>Fear, Anger, Love - Musik und Emotionen</b>					
2 SWS	3 LP					
BS	Fr	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner	
	Fr	10-12	Einzel (2)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner	
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner	
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner	
1) findet am 21.10.2016 statt 2) findet am 10.02.2017 statt 3) findet am 12.11.2016 statt 4) findet am 03.12.2016 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i>						

## Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

### Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb dieses Moduls müssen belegt werden:  
 - Allgemeine Musiklehre (hierzu wird auch ein begleitendes Tutorium angeboten)  
 - Eines der angebotenen Seminare  
 Es wird dringend empfohlen, außerdem das Tutorium "Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten" (siehe unter Modul BZQ) zu besuchen.

<b>53 450</b>	<b>Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	J. H. Kim	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>						

<b>53 451</b>	<b>Grundlagen der Geschichte der populären Musik: Einführung in die Quellenkritik</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	B. Mrozek	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>						

<b>53 458</b>	<b>Allgemeine Musiklehre (Kurs I)</b>					
2 SWS	3 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Faßhauer	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>						

<b>53458a</b>	<b>Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre</b>					
2 SWS						
TU	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 501	T. Hoffmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

**53 459 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)**  
2 SWS 3 LP  
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Faßhauer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

**53 460 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)**  
2 SWS 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

**53 479 Robert Schumanns Lieder**  
2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

**53 495 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten: Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz  
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

## Modul II: Musik als soziale Praxis

**53 445 Krautrock**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

**53 482 Von Geisterreichen und Maschinen: Musikkritik zwischen 1800 und 1850**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Müller  
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

**53 489 Musik und Soziale Netzwerke**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Panning  
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

**53 496 Moralische Geographien der Musik**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz  
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

## Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

**53 447 Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven**  
3 SWS 3 LP  
BS Mo 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper,  
U. Scheideler  
Mo 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401 C. Schaper,  
U. Scheideler  
Di 16:30-19:00 Einzel (3) AKU 5, 303 C. Schaper,  
U. Scheideler  
Mi 11-13 Einzel (4) AKU 5, 303 C. Schaper,  
U. Scheideler  
10-18 Block+SaSo (5) AKU 5, 401 C. Schaper,  
U. Scheideler  
10-18 Block+SaSo (6) AKU 5, 401 C. Schaper,  
U. Scheideler

1) findet am 31.10.2016 statt  
2) findet am 12.12.2016 statt  
3) findet am 10.01.2017 statt  
4) findet am 23.11.2016 statt  
5) findet vom 26.11.2016 bis 27.11.2016 statt

6) findet vom 14.01.2017 bis 15.01.2017 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

**53 456 Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch  
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

**53 483 Franz Schubert – Aktuelle und historische Perspektiven auf sein Werk**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein  
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

#### Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

**53 452 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)**  
1 SWS 1 LP  
UE Do 11-12 wöch. AKU 5, 501 T. Hoffmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

**53 461 Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich**  
2 SWS 2 LP  
UE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 E. Heil  
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

**53 463 Kontrapunkt (Kurs I)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan  
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

**53 464 Kontrapunkt (Kurs II)**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

**53 465 Harmonielehre (Kurs I)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

**53 466 Harmonielehre (Kurs II)**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

**53 467 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)**  
1 SWS 1 LP  
UE Do 10-11 wöch. AKU 5, 501 T. Hoffmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

#### Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

**53 442 audio coding toolbox: Eine Einführung in die Klangprogrammierung als Werkzeug des musikwissenschaftlichen Handwerks**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 H. Hoelzl  
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

**53 443 Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Papenburg



## Vertiefung Historische Musikwissenschaft

### 53 447 Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven

3 SWS BS	3 LP Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler
	Mo	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler
	Di	16:30-19:00	Einzel (3)	AKU 5, 303	C. Schaper, U. Scheideler
	Mi	11-13	Einzel (4)	AKU 5, 303	C. Schaper, U. Scheideler
		10-18	Block+SaSo (5)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler
		10-18	Block+SaSo (6)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler

1) findet am 31.10.2016 statt  
 2) findet am 12.12.2016 statt  
 3) findet am 10.01.2017 statt  
 4) findet am 23.11.2016 statt  
 5) findet vom 26.11.2016 bis 27.11.2016 statt  
 6) findet vom 14.01.2017 bis 15.01.2017 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 10

### 53 482 Von Geisterreichen und Maschinen: Musikkritik zwischen 1800 und 1850

2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Müller
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

## Vertiefung Musiksoziologie

### 53 489 Musik und Soziale Netzwerke

2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Panning
-------------	------------	-------	-------	------------	------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

### 53 490 Forschen lernen mit Musik und Gehirn (Q-Team)

2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 113	M. Küssner
-------------	------------	-------	-------	------------	------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

### 53 491 Fear, Anger, Love - Musik und Emotionen

2 SWS BS	3 LP Fr	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner
	Fr	10-12	Einzel (2)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 501	D. Borsche, M. Küssner

1) findet am 21.10.2016 statt  
 2) findet am 10.02.2017 statt  
 3) findet am 12.11.2016 statt  
 4) findet am 03.12.2016 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 15

### 53 492 Experimentalism: Between Music, Technologies and Science

2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. Romao
-------------	------------	-------	-------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

## Vertiefung Populäre Musik

### 53 443 Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)

2 SWS VL	3 LP / 4 LP Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	J. Papenburg
-------------	-------------------	-------	-------	------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

**53 445 Krautrock**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

**53 456 Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

### Vertiefung Musiktheorie

**53 447 Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven**  
 3 SWS 3 LP  
 BS Mo 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler  
 Mo 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler  
 Di 16:30-19:00 Einzel (3) AKU 5, 303 C. Schaper, U. Scheideler  
 Mi 11-13 Einzel (4) AKU 5, 303 C. Schaper, U. Scheideler  
 10-18 Block+SaSo (5) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler  
 10-18 Block+SaSo (6) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler

- 1) findet am 31.10.2016 statt  
 2) findet am 12.12.2016 statt  
 3) findet am 10.01.2017 statt  
 4) findet am 23.11.2016 statt  
 5) findet vom 26.11.2016 bis 27.11.2016 statt  
 6) findet vom 14.01.2017 bis 15.01.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

### Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

**5200003 Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien**  
 4 SWS 6 LP  
 PL Fr 10-13 wöch. (1) MO 40, 114 A. Grimm, A. Vogelpohl  
 1) findet vom 21.10.2016 bis 17.02.2017 statt

Geisteswissenschaftler/innen, die sich auf ein Berufsfeld mit redaktioneller und publizistischer Ausrichtung vorbereiten, sehen sich heute einem Aufgabenspektrum gegenüber, das multimediale Kompetenzen voraussetzt.

Die vielfachen Möglichkeiten, die moderne digitale Bild-, Ton- und Filmtechniken mittlerweile bieten, haben die Anforderungen an redaktionelles Arbeiten enorm verändert. Durch die Dominanz von Online-Kommunikations- und Präsentationsformen ist Text immer häufiger auch in Kombination mit audiovisuellen Ausdrucksmitteln gefordert. So ist es für jede/n Geisteswissenschaftler/ in empfehlenswert, sich in diesem Bereich versierte Kenntnisse über den Einsatz der jeweils richtigen Methode aus dem großen Spektrum crossmedialen Arbeitens anzueignen.

In unserem Seminar nähern wir uns diesem Feld auf der theoretischen und auf der praktischen Ebene.

#### THEORIE:

Wir vermitteln theoretische Fachkenntnisse und erkunden die Bandbreite von "Visuellem Story Design". Welche Mittel crossmedialen Arbeitens stehen zur Verfügung? Welche Geräte sind wann sinnvoll einsetzbar? Welche Konsequenzen zieht die Entscheidung für redaktionelles Arbeiten mit audiovisuellen Mitteln nach sich? Was muss bedacht werden sowohl in technischer wie auch insbesondere inhaltlicher Hinsicht? Nicht alles, was schick aussieht, trägt inhaltlich. Wir zeigen den Weg auf vom Konzept bis zum fertigen Produkt und seiner Veröffentlichung auf. Neben den Fragen der Umsetzung spielt auch das Thema der Bild-, Persönlichkeits- und Urheberrechte eine Rolle.

#### PRAXIS:

Wir wenden die Theorie konkret auf die Praxis an. Im Kurs entwickeln die Teilnehmer/innen unter unserer Anleitung ein Projekt, das sie mit Visuellem Story Design realisieren. Anhand eines übergreifenden Themas konzipieren die Teilnehmer individuell oder in kleinen Teams ein Produkt, das die Möglichkeiten crossmedialen Arbeitens mit audiovisuellen Mitteln möglichst breit ausschöpft. Alle Kursteilnehmer erhalten nach Abschluss des Kurses eine DVD mit allen im Kurs entstandenen Projektergebnissen.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen und Erledigung der Übungsaufgaben, Beteiligung am Abschlussprojekt.

#### Organisatorisches:

Die Dozentinnen Alexandra Grimm und Astrid Vogelpohl, sind eine Bürogemeinschaft mit langer Erfahrung in der Entwicklung und Umsetzung gemeinsamer Filmprojekte. ([www.grivo.de](http://www.grivo.de)) Filmautorin, Regisseurin, Produzentin und diplomierte Medienpädagogin, AVID-Editorin und Dozentin sind dabei zentrale Kompetenzen, die wir auf uns vereinen.

<b>53 473</b>	<b>Grundlagen des Orchestermanagements</b>	2 SWS PL	3 LP Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	A. Moritz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						
<b>53 474</b>	<b>Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I)</b>	2 SWS PL	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	P. Becker
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						
<b>53 490</b>	<b>Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs II)</b>	2 SWS PL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Becker
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						
<b>53 493</b>	<b>Schreibwerkstatt</b>	2 SWS PL	3 LP / 5 LP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	D. Borsche
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						
<b>53 495</b>	<b>Schreiben über Musik</b>	2 SWS PL	Mi	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Entin
	1) findet ab 16.11.2016 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						
<b>53 526</b>	<b>"Sequenced Samples"</b>	2 SWS PL	3 LP / 7 LP Fällt aus! Di Di	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 2.28	M. Meier
	1) findet am 17.01.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						

## Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

### Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- Vorlesung
- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

<b>53 444</b>	<b>Grundlagentexte der Popular Music Studies</b>	2 SWS SE	2 LP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	------------	--------------

Obwohl bereits 1981 die *International Association for the Study of Popular Music* (IASPM) gegründet wurde und schon 1941 Theodor W. Adorno seinen Aufsatz „On Popular Music“ veröffentlichte, sind die Popular Music Studies immer noch ein vergleichsweise junger Zweig der Musikforschung. In dem Lektüreseminar wird ein Überblick über zentrale Texte, Themenfelder und Fragestellungen der Popular Music Studies erarbeitet. Solch ein Überblick resultiert zum einen aus einer Einführung in einschlägige Aufsatzsammlungen, die diesem Forschungsfeld Konturen geben wollen und zum anderen aus einer Verortung der Popular Music Studies in Bezug auf benachbarte akademische Disziplinen und theoretische Strömungen wie etwa Cultural Studies, Sound Studies, Musiktheorie, Gender Studies, Diskursanalyse oder (Post-)Strukturalismus.

Literatur:

Artikel „Popular Music Studies“, in: Shepherd, John, Horn, David, Laing, Dave, Wicke, Peter (Hg.) (2003): *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume I: Media, Industry and Society*, London und New York: Continuum, S. 47-148.

Bennett, Andy, Waksman, Steve (Hg.) (2015): *The Sage Handbook of Popular Music*, Los Angeles et al.: Sage.

<b>53 453</b>	<b>«Historisch informiert»? Quellen und Texte zu Aufführungspraxis und Interpretationsforschung</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper
---------------	---	-------------	------------	-------	-------	------------	------------

### 53 476 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs I richtet sich an Studierende mit eher geringen Vorkenntnissen.

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt.

**Der Test zur Selbsteinstufung findet am 18.10.2016 um 12 Uhr in Raum 304 statt.**

### 53 477 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs II richtet sich an Studierende mit gefestigten Vorkenntnissen.

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt.

**Der Test zur Selbsteinstufung findet am 18.10.2016 um 12 Uhr in Raum 304 statt.**

### 53 483 Franz Schubert – Aktuelle und historische Perspektiven auf sein Werk

2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

## Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

### 53 478 Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht

2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

### 53 480 Unvollendet vollendet? Fragmente in der Musikgeschichte

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

Nicht selten sind sie von einer Aura des Mysteriösen umgeben: Werke, die unvollendet blieben, weil ihren Schöpfern durch den Tod „die Feder aus der Hand genommen“ wurde (wie es eine gerne gebrauchte poetische Formulierung besagt). Man denke nur an die Legenden, die sich um Mozarts *Requiem* (KV 626) ranken, oder an jenen raunend-numinösen Mythos, den Arnold Schönberg auf Gustav Mahlers *Zehnte Symphonie* projizierte, der aber ebenso dem Torso der *Neunten Symphonie* Anton Bruckners gelten könnte, letztlich sogar den wenigen Entwürfen Beethovens zu einer *Zehnten Symphonie*: „Es scheint, die Neunte ist eine Grenze. Wer darüber hinaus will, muss fort. Es sieht aus, als ob uns in der Zehnten etwas gesagt werden könnte, was wir noch nicht wissen sollen, wofür wir noch nicht reif sind.“ Trotz dieser metaphysischen Verklärung des Unabgeschlossenen mussten es sich alle genannten Werke gefallen lassen, nachträglich von fremder Hand komplettiert zu werden, entweder durch Neukomposition der fehlenden Teile (Franz Xaver Süssmayr im Fall von Mozarts *Requiem*) oder durch Ausarbeitung und Orchestrierung des vorhandenen, mehr oder weniger rudimentären Skizzenmaterials. Allein die Existenz unterschiedlicher Versionen – für Mahlers *Zehnte* nicht weniger als acht von verschiedenen Autoren – bezeugt freilich die eminenten Schwierigkeiten eines solchen Unterfangens.

Im Bereich der Oper gilt nichts anderes: Ob Friedrich Cerha die *Lulu* von Alban Berg vollendete oder zuerst Franco Alfano, später dann Luciano Berio der *Turandot* das bei Giacomo Puccini fehlende Ende hinzufügte – unumstritten blieben diese Experimente nie. Und wiederum ein Problem ganz eigener Art liegt vor, wenn es sich um Partituren handelt, die bewusst als Torsi hinterlassen wurden, prominent bei Franz Schubert, der in seinen sogenannten „Krisenjahren“ (1819–1822) auf der Suche nach neuen kompositorischen Wegen gleichsam systematisch Fragmente schrieb, von denen die *h-Moll-Symphonie* (D 759), bekannt als „Unvollendete“, sicherlich den größten Ruhm für sich beanspruchen darf. Dass auch diese Symphonie im 20. Jahrhundert zu Vollendungsversuchen Anlass gab, scheint heute kaum mehr glaublich – und doch zeigt es, wie stark die Sehnsucht nach einem integralen Werk oder zumindest nach einer Antwort darauf, was aus dem unfertig Zurückgelassenen hätte werden können, in die Rezeptionsmechanismen hineinspielt.

In dem Seminar wollen wir uns eingehend mit den skizzierten Fragestellungen befassen und sowohl den Reiz des Fragmentarischen – des „unvollendet Vollendeten“ – als auch den Sinn nachträglicher Komplettierungen anhand einiger prominenter Fallstudien erörtern.

#### Literatur:

- Friedrich Cerha, *Arbeitsbericht zur Herstellung des 3. Aktes der Oper Lulu von Alban Berg*, Wien 1979
- Benjamin Gunnar Cohrs, *Das Finale der IX. Sinfonie von Anton Geschichte – Dokumente – Werk – Präsentation des Fragments*, Wien 2012

- Andrea Lindmayr-Brandl, *Franz Schubert. Das fragmentarische Werk*, Stuttgart 2003 (Schubert: Perspektiven. Studien 2)
- Jörg Rothkamm, *Berthold Goldschmidt und Gustav Mahler. Zur Entstehung von Deryck Cookes Konzertsfassung der X. Symphonie*, Hamburg 2000
- Jörg Rothkamm, *Gustav Mahlers zehnte Symphonie. Entstehung, Analyse, Rezeption*, Frankfurt am Main u. a. 2003
- Marco Uvietta, „È l'ora della prova": Berio's finale for Puccini's „Turandot", in: *Cambridge Opera Journal* 16 (2004), S. 187–238
- Christoph Wolff, *Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente. Partitur des Fragments*, München 1991; Neuauflage: Kassel 2006 (Bärenreiter Werkeinführungen)

## 53 486 Das Theater hinter den Kulissen: Metatheatralität im (italienischen) Musiktheater

2 SWS	4 LP				
BS	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	R. Erkens
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 501	R. Erkens
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 501	R. Erkens

- 1) findet am 21.10.2016 statt  
 2) findet vom 19.11.2016 bis 20.11.2016 statt  
 3) findet vom 07.01.2017 bis 08.01.2017 statt

Eine besondere Form der Selbstreferentialität im Musiktheater entstand im Italien des 18. Jahrhunderts: Im Zuge der Konsolidierung komischer Gattungsformen (*intermezzo*, *commedia in musica*, *dramma giocoso*) als Gegenentwurf zur *opera seria* wurde die Institution des Opernbetriebes selber zur Stoffquelle vieler Opernlibretti: Komponisten, Librettisten, Impresarii und natürlich Sänger/innen wie deren Protégés bevölkerten die Bühne und wurden zu Protagonisten diverser »betriebsinterner« Situationen des Theaterlebens wie etwa dem Vorsingen, der Dichterlesung oder der Opernprobe. Neben der Reflexion auf ästhetische Möglichkeiten/Begrenzungen des musiktheatralischen Genres ist es vor allem der parodistische Blick auf die alltäglichen Absurditäten des Opernproduzierens, der das Metatheater des 18. Jahrhundert bestimmt und zugleich – als transnationales Phänomen – Indikator für Stabilität und hohen Verbreitungsgrad der italienischen Oper in Europa ist. Das Blockseminar nimmt exemplarische Werke dieses Genres in den Blick, erarbeitet die opernhistorischen Kontexte und fragt besonders nach den musikalischen wie dramaturgischen Mechanismen von Metatheatralität. Die Perspektive auf Werke des 18. Jahrhunderts wie *L'impresario delle Canarie* (Sarro/Metastasio, 1724), *L'opera seria* (Gassmann/Calzabigi, 1769), *L'impresario in angustie* (Cimarosa/Diodati, 1786) soll ergänzt werden durch Opern späterer Epochen, die auf diese Tradition unmittelbaren Bezug nehmen wie *Die Opernprobe* (Lortzing, 1851), *Ariadne auf Naxos* (Strauss/Hofmannsthal, 1912/16) oder *Mise en abyme* (Ronchetti/Gerber, 2015).

### Literatur:

Hermann Danuser, *The Textualization of the Context. Comic Strategies in Meta-Operas of the Eighteenth and Twentieth Centuries*, in: Karol Berger/Anthony Newcomb (Hg.), *Music and the Aesthetics of Modernity. Essays*, Cambridge u. a.: Harvard University Press, 2005 (Isham Library Papers 6 /Harvard Publications in Music 21), S. 65-97.

Harald Fricke, *Oper in der Oper. Potenzierung, Ipsoreflexion, Mise en abyme*, in: François Seydoux/Giuliano Castellani/Axel Leuthold (Hg.), *Fiori musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella recorenza del suo LXX compleanno*, Bologna: Patron, 2001, S. 221-245.

Jürgen Maehder, „A queste piccolezze il pubblico non bada!“. *Librettisten und Komponisten als Zielscheibe der Opernparodie*, in: Peter Csobádi u.a. (Hg.), *Die lustige Person auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993*, Anif/ Salzburg: Müller-Speiser, 1994 (Wort und Musik 23), S. 235-252.

Franco Piperno, *Das Produktionssystem bis 1780*, in: Lorenzo Bianconi/ Giorgio Pestelli (Hg.), *Geschichte der italienischen Oper 4 (Die Produktion: Struktur und Arbeitsbereiche)*, Laaber: Laaber, 1990, S. 15-79.

Francesca Savoia (Hg.): *La cantante e l'impresario e altri metamelodrammi*, Genova: Costa&Nolan, 1988.

Kurt Ringger, *Die italienische Oper als Gegenstand von Parodie und Satire*, in: Jürgen Maehder/Jürg Stenzl (Hg.), *Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994 (Perspektiven der Opernforschung 1), S. 7-25.

## 53 522 Medien der Oper

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Fr	14-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	Fr	12-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	Fr	12-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	Fr	12-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	Sa	12-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	Sa	12-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	Sa	12-16	Einzel (7)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck

- 1) findet am 14.10.2016 statt  
 2) findet am 28.10.2016 statt  
 3) findet am 11.11.2016 statt

- 4) findet am 25.11.2016 statt
- 5) findet am 29.10.2016 statt
- 6) findet am 12.11.2016 statt
- 7) findet am 26.11.2016 statt

Jede Kunstform basiert auf Medien, deren Möglichkeiten und Beschränkungen, die bei ansteigender Komplexität der Kunstform zunehmend selbst reflektiert und thematisiert werden.

Die Oper, als historisch plurimediale Kunstform, erhöht die Komplexität der medialen Möglichkeiten und damit auch die Chancen und Schwierigkeiten einer Reflexion der medialen a priori. Im besten Falle ermöglicht sie eine wechselseitige Beobachtung von Medien durch und mit Medien als Topographie ihrer eigenen Bedingungen im transitorischen Raum der Szene.

Das Seminar ist ein Versuch sich aus medien- und musikwissenschaftlicher Perspektive den unterschiedlichen medialen Bedingungen und Konstellationen der Oper anzunähern.

Historische Schwerpunkte sind dabei die Entstehung der Oper als mediale Kunstform, ihre Eskalation als Gesamtkunstwerksvision mit und um Richard Wagner und die Neuverhandlung der Kunstform im Angesicht der Inkorporation und Reflexionen der medialen Revolutionen des 20. Jahrhunderts.

Diskussionsgrundlage des Seminars sind Opern u.a. von Monteverdi, Wagner, Debussy, Weill, Nono und Neuwirth.

Literatur:

Alle im Seminar besprochenen Texte werden als Pdfs im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt und wird auf Studierende der Musik- und Medienwissenschaft aufgeteilt.

Bitte melden Sie sich unter folgender E-Mailadresse mit Angabe Ihres Studienganges bis zum 30. September bei Herrn van Treeck an: [jc.vantreeck@hu-berlin.de](mailto:jc.vantreeck@hu-berlin.de)

Teilnahmenachweise durch regelmäßige aktive Teilnahme, schriftliche Reading Responses und Übernahme eines kurzen Referats.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit im Umfang von 60.000 Zeichen.

### Modul III: Analyse und Interpretation

<b>53 449</b>	<b>Theorien zu musikalischer Erwartung, Antizipation und Voraussage</b>					
	2 SWS	4 LP				
	SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim

Das Seminar bietet einen Überblick über die relevanten musikwissenschaftlichen, musiktheoretischen, musikpsychologischen und neurokognitiven Theorien zu musikalischer Erwartung, Antizipation und Voraussage. Diese Theorien geben Aufschluss darüber, inwieweit die strukturelle Beschaffenheit musikalischer Ereignisse und die damit korrelierten kausalen Wirkungen bei den Adressaten nicht voneinander trennbar sind. In einem ersten Schritt erfolgen sowohl die Erarbeitung der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der drei Begriffe Erwartung, Antizipation, Voraussage als auch der Vergleich der ausgearbeiteten Theorien. In einem weiteren Schritt wird theoretischen Ansätzen nachgegangen, die einen Zusammenhang zwischen der Konstitution musikalischer Einheiten und der Entstehung musikalischen Sinns beleuchten.

Literatur:

Huron, David (2006): *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*, Cambridge, MA: MIT Press.

Koelsch, Stefan (2012): *Brain and Music*, Oxford u.a.: Wiley-Blackwell.

Lerdahl, Fred/Carol L. Krumhansl (2007): *Modeling Tonal Tension*, in: *Music Perception* 24(4): 329-366.

Margulis, Elizabeth Hellmuth (2005): *A Model of Melodic Expectation*, in: *Music Perception* 22(4): 663-714.

Meyer, Leonard B (1956): *Emotion and Meaning in Music*, Chicago: University of Chicago Press.

Narmour, Eugene (1990): *The Analysis and Cognition of Basic Melodic Structures: The Implication-Realization Model*, Chicago: University of Chicago Press.

Pearce, Marcus T./Geraint A. Wiggins (2012): *Auditory Expectation: The Information Dynamics of Music Perception and Cognition*, in: *Topics in Cognitive Science* 4(4): 625-652.

Pearce, Marcus T. et al. (2010): *Unsupervised Statistical Learning Underpins Computational, Behavioural, and Neural Manifestations of Musical Expectation*, in: *NeuroImage* 50(1): 302-313.

<b>53 483</b>	<b>Franz Schubert – Aktuelle und historische Perspektiven auf sein Werk</b>					
	2 SWS	3 LP / 4 LP				
	VL	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>					

<b>53 485</b>	<b>Die Musik Béla Bartóks: Analyse, Interpretation, Rezeption</b>					
	2 SWS	4 LP				
	BS	Fr	15-17	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Bleek
			10-17	Block+SaSo (2)		T. Bleek
			10-17	Block+SaSo (3)		T. Bleek
						T. Bleek

- 1) findet am 28.10.2016 statt
- 2) findet vom 03.12.2016 bis 04.12.2016 statt
- 3) findet vom 11.02.2017 bis 12.02.2017 statt

Béla Bartók (1881–1945) gehört zu den vielfältigsten Musikerpersönlichkeiten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Denn nicht nur als Komponist, sondern auch als Musikethnologe, Pianist und Pädagoge hat er Maßstäbe gesetzt.

Ziel des Seminars ist es, sich der Musik Bartóks und der dahinter stehenden Person aus unterschiedlichen Perspektiven anzunähern. Dabei geht es darum, zentrale Aspekte seines Schaffens und Wirkens zu beleuchten, die Interpretations- und Rezeptionsgeschichte seiner Musik exemplarisch zu diskutieren und gängige Analyseverfahren und Interpretationsansätze der Bartók-Forschung kritisch zu reflektieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf Bartóks Werken der 1930er und 1940er Jahre liegen, die insbesondere in der Zeit des kalten Krieges Gegenstand kontroverser Diskussionen waren.

Der Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.

Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

Bayley, Amanda (Hg.), *The Cambridge Companion to Bartók*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

David Cooper, *Béla Bartók*, New Haven: Yale University Press, 2015.

Richard Taruskin, "Socially Validated Maximalism", in: ders., *The Oxford History of Western Music*, Bd. 4, Oxford u. a. 2005: Oxford University Press, S. 365–421.

## Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

### 53 441 **Symbole zwischen Hand und Ohr - experimentelle Interfacegestaltung in elektronischer Musik**

2 SWS

BS	Fr	12-18	wöch. (1)	AKU 5, 106	A. Otto
	Fr	12-18	wöch. (2)	AKU 5, 106	A. Otto

1) findet vom 04.11.2016 bis 05.11.2016 statt

2) findet vom 06.01.2017 bis 07.01.2017 statt

In diesem praxisorientierten Seminar versuchen wir, eigene Konzepte des Körpers im instrumentalen Spiel mit elektronischem Sound zu gestalten. Die in traditionellen Instrumenten ganz normale Verbindung von Körpermotorik und Klang entfällt in digitalen Konfigurationen der Musikpraxis. In den frei gestaltbaren, symbolischen Verhältnissen digitaler Musikinstrumente wird die Konzeption des Interfaces und des "Mappings" von Gesten auf Klang zur zentralen musikalischen Strategie. Wir diskutieren zunächst Beispiele und Theorien aus der Geschichte von Musik und Medienkunst und experimentieren anschließend mit Gamecontrollern wie Joystick, Wii-Mote oder Gamepad. Damit können Gesten der Finger, Hände und Arme an Rechner übertragen werden. Mithilfe der einfach zu erlernenden Software "junXion" führen wir mit diesen eigentlich als Video-Interfaces konzipierten Geräten experimentelle Mappings auf Klangerzeugung in Ableton Live durch, um dadurch eigene musikalische Perspektiven zu entwickeln. Als Ziel soll aus einer individuellen Konfiguration aus Controllerdaten und elektronischer Klangerzeugung oder -bearbeitung eine kurze Präsentation entstehen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einfache Programmier-Techniken in junXion zu erlernen sowie ein grundlegendes Verständnis von elektronischer Musikproduktion. Es ist von Vorteil, wenn Begriffe wie z.B. MIDI, Equalizer, Delay bekannt sind, dies wird aber nicht vorausgesetzt.

Das Seminar findet in zwei Blockterminen im Arbeitsraum für Sound- und Medientechnologien (Systematische Musikwissenschaft) statt, in dem mehrere Mac-Computer mit junXion und Ableton Live zur Verfügung stehen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 01.10.2016 per Email an mail[at]andiotto.com gebeten.

### 53 443 **Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)**

2 SWS

3 LP / 4 LP

VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	J. Papenburg
----	----	-------	-------	------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

### 53 454 **Vom Sound zum Hören: Populäre Musik in Perspektive der sensory studies**

2 SWS

4 LP

SE	Do	16-18	wöch. (1)		B. Mrozek
----	----	-------	-----------	--	-----------

1) findet ab 27.10.2016 statt

In den vergangenen Jahren findet nicht nur die Materialität der Popkultur die Aufmerksamkeit von Musik- und Kulturwissenschaftlern, sondern zunehmend auch ihre sinnliche Wahrnehmung. Unter dem Stichwort „sensory turn“ werden vermeintliche Gewissheiten auch über das Hören von Musik in Frage gestellt. Multisensorische Ansätze etwa brechen mit der (aristotelischen) Konzeption von fünf Einzelsinnen: Wir hören auch mit dem Tastsinn (Vibrationen) und „sehen“ Musik und greifen darüber hinaus auf weitere Sinne zurück (etwa den Zeitsinn). Dies hat auch Konsequenzen für die Populärmusikforschung. Ist das Hören historisch spezifisch und wandelbar? Ändern etwa unterschiedliche Mediennutzungen auch die Hörgewohnheiten und damit auch die Sinne selbst? Wie entsteht ein spezifisches Hörwissen, das Bewertungsordnungen und Ästhetiken prägt? Und welche Folgen hat das für die Rezeption, aber auch für die Produktion von Musik? Das Seminar führt anhand von Grundlagentexten in die *sensory studies* ein und diskutiert mögliche Perspektiven einer sinneszentrierten Populärmusikforschung.

Literatur:

David Howes (Hg.): *A Cultural History of the Senses. In the Modern Age*. London 2015; Mark M. Smith: *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley 2007; Michel Serres: *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*, Frankfurt/M. 1998; Holger Schulze: „Wissensformen des Klangs. Zum Erfahrungswissen in einer historischen Anthropologie des Klangs“, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 22 (2007), S. 349-356.

## Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

### 53 448 Experimentalisierungen der Musik

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Die Musikforschung (in der Antike: *Harmonik*) ist eine der ältesten wissenschaftlichen Disziplinen. Seit der Entdeckung zahlbasierter Proportionen ist sie auf vielfältige Weise in experimentelle Arrangements integriert worden. Im Seminar wird untersucht, wie sich diese Experimentalisierungen motiviert sind, welche Konzepte des Experimentellen und des Medialen ihnen zugrunde liegen. Insbesondere der Umbruch von der Naturphilosophie zur Quantifizierung in der Frühen Neuzeit und die medientechnischen Entwicklungen um 1900 werden beachtet werden, weil hier Musik bzw. die Akustik als paradigmatische Arbeitsfelder experimenteller Praxis hervortreten: Gegen 1600 tritt die Oper hervor, die geradezu einen „Experimentalraum der Affekte“ (Clemens Risi, in: Schramm 2003) darstellt. Gegen 1900 fügen sich phonographische Aufzeichnungspraxen in das Dispositiv einer „Experimentalisierung des Lebens“ (Hans-Jörg Rheinberger) ein. Musik ist also aktiv an der Herbeiführung experimenteller Paradigmen beteiligt.

#### Literatur:

Kittler, Friedrich F., *Aphrodite*, München 2006 (*Musik und Mathematik.1. Hellas 1*).

Klotz, Sebastian (Hrsg.), *Peri mousikês epistêmes. Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Musik*. Themenheft der Zeitschrift *Musiktheorie*, vol. 22 (2007), no. 4 (with abstracts in English).

Gouk, Penelope, *Music, Science and Natural Magic in Seventeenth Century England*, New Haven 1999.

Serres, Michel (Hrsg.), *Elemente einer Geschichte der Wissenschaften*, Frankfurt/M. 1994 (franz. Orig. 1989).

Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Kunstammer, Laboratorium, Bühne – Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2003 (=Theatrum scientiarum, 1)

Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006 (=Theatrum scientiarum, 2)

Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006 (=Theatrum scientiarum, 3).

Rheinberger, Hans-Jörg (Hrsg.), *Die Experimentalisierung des Lebens : Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*, Berlin 1993.

### 53 488 Music of Central Asia (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 S. Daukeyeva

The course offers a broad introduction to the musical traditions of Central Asia, here taken to include the former Soviet states, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Tajikistan, Turkmenistan and Azerbaijan, Mongolian People's Republic and the Xinjiang Uyghur Autonomous Region of China. It maps the musical landscape of the region by surveying major instruments, performance repertoires, genres and styles in the two socio-cultural realms of Central Asia: the nomadic world and the world of sedentary-dwellers. Structural and aesthetic aspects of music and sound are explored in relation to wider aspects of culture and social life in the region. The dynamic of musical change and the interplay of tradition and innovation in contemporary creativity are considered in the light of the region's political history, the impact of socialist policies and nation-building in post-Soviet states, and the effects of globalization, migratory processes and cultural revitalization initiatives on Central Asian music and musicians.

The course is based on a new textbook created by an international team of music specialists from Central Asia, Europe and North America. The textbook presents a series of ethnographic studies focusing on particular musical traditions from across the region. It is accompanied by a website featuring audio and video examples and a glossary of musical instruments. Listening guides and study questions are provided to promote students' engagement with both audio-visual and textual material. Coursework will include reading and listening/viewing assignments based on the music examples, oral presentations and written critiques or analyses of the music surveyed in the course. By the end of the course students will gain a general knowledge of music in Central Asia; become familiar with a variety of local musical instruments, repertoires, genres and styles; engage in critical thinking about the role of music in society and its relationship to ideology and power; develop a basic understanding of music structures, aural and analytical skills.

#### Literatur:

Theodore Levin, Saida Daukeyeva, and Elmira Köchümkulova (eds). 2016. *The Music of Central Asia*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

### 53 496 Moralische Geographien der Musik

2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

## Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

### 53 449 Theorien zu musikalischer Erwartung, Antizipation und Voraussage

2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

## Modul IX: Vertiefung Musikwirtschaft und kulturelle Institutionen

### 53 488 Music of Central Asia (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Daukeyeva

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

## Modul X: Abschlussmodul

### 53 446 Forschungskolloquium Popmusik

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	14tgl./2 (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (2)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (3)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (4)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (5)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (6)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (7)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	15-18	14tgl./2 (8)	AKU 5, 401	J. Papenburg

- 1) findet am 28.10.2016 statt
- 2) findet am 11.11.2016 statt
- 3) findet am 25.11.2016 statt
- 4) findet am 09.12.2016 statt
- 5) findet am 16.12.2016 statt
- 6) findet am 06.01.2017 statt
- 7) findet am 20.01.2017 statt
- 8) findet am 03.02.2017 statt

In der Veranstaltung werden zum einen Forschungen zur Popmusik, die etwa im Rahmen einer Bachelor-, Master- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert; zum anderen sollen jüngere maßgebliche Veröffentlichungen zur populären Musik zur Diskussion gestellt werden. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik-, medien- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (jens.papenburg@gmx.net).

### 53 481 Dahlhaus Revisited: Die Grundlagen der Musikgeschichte in neuer „Re-Lektüre“

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	14tgl./1 (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (2)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (3)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (4)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (5)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (6)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (7)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	14tgl./1 (8)	AKU 5, 401	A. Stollberg

- 1) findet am 21.10.2016 statt
- 2) findet am 04.11.2016 statt
- 3) findet am 18.11.2016 statt
- 4) findet am 02.12.2016 statt
- 5) findet am 16.12.2016 statt
- 6) findet am 13.01.2017 statt
- 7) findet am 27.01.2017 statt
- 8) findet am 10.02.2017 statt

Carl Dahlhaus' Buch *Grundlagen der Musikgeschichte* (Köln 1977), verfasst als theoretische Selbstverständigung vor der Konzeption des Bandes über das 19. Jahrhundert im *Neuen Handbuch der Musikwissenschaft* (Laaber 1980), gehört noch immer zu den prägenden und meistdiskutierten methodologischen Schriften unseres Faches. Seine Aktualität, die freilich Widerspruch und Revisionsbedarf keineswegs ausschließt, zeigt sich nicht zuletzt darin, dass für Sommer 2016 das Erscheinen einer Aufsatzsammlung angekündigt ist, die explizit als „Re-Lektüre“ von Dahlhaus' *Grundlagen der Musikgeschichte* firmiert. Jedes Kapitel des Dahlhaus-Buches wird hier separat in einem Beitrag gespiegelt und aus heutiger Perspektive – nach dem Stand des Faches im frühen 21. Jahrhundert – auf seine Relevanz hin befragt. Für uns eine willkommene Gelegenheit, Dahlhaus wieder einmal und (hoffentlich) anders zu lesen, nämlich im direkten Dialog mit neuesten methodologischen und historiographischen Tendenzen der Musikwissenschaft.

#### Literatur:

- Carl Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln 1977 (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 15); auch in: ders., *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch, Bd. 1, Laaber 2000, S. 11–155
- Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“. *Eine Re-Lektüre*, hrsg. von Tobias Janz und Friedrich Geiger, München: Fink 2016 (erscheint im Juli)

#### Organisatorisches:

Termin: freitags, zweiwöchentlich, 15#18 Uhr (Termine: 21.10., 4.11., 18.11., 2.12., 16.12., 13.1., 27.1., 10.2.)

<b>53 494</b>	<b>Forschungskolloquium</b>					
	2 SWS	3 LP				
	CO	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Im Kolloquium werden Qualifikationsarbeiten zum Spektrum des Lehrstuhls diskutiert. Darüber hinaus werden in Form von Literatur- und Tagungsberichten aktuelle Forschungstendenzen diskutiert. Schließlich sind verabredete Themenschwerpunkte vorgesehen, die gemeinsam erarbeitet werden. Die Veranstaltung steht allen Studierenden offen.

## Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Der Vertrauensschutz für den Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft ist mit dem WS 2011/12 ausgelaufen. Sofern Sie noch Veranstaltungen in diesem Studiengang besuchen müssen, wenden Sie sich bitte an den zuständigen Studienfachberater.

## Fachgebiet Medienwissenschaft

<b>53 532</b>	<b>Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios</b>					
	2 SWS					
	PL	Mo	17:00-21:15	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
		Mo	17:00-21:15	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
		Mo	17:00-21:15	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	1) findet am 31.10.2016 statt					
	2) findet am 07.11.2016 statt					
	3) findet am 14.11.2016 statt					

Das Seminar vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couchFM*. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Die Veranstaltung führt in drei Blöcken in den aktuellen Radiomarkt ein. Dabei steht im Mittelpunkt, was das Format eines Radioprogramms ausmacht: Musik, Wort, Verpackung, online sowie der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radioformate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten.

Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum (MIZ Babelsberg) stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios *couchFM* zu beteiligen.

Das Seminar richtet sich neben Radiointeressierten auch an Studierende, die im audiovisuellen Bereich sowie Onlinejournalismus tätig sein wollen. Hierfür werden je nach Bedarf ebenfalls Workshops im MIZ angeboten. (Kameraeinführung + Postproduktion etc.) Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Organisatorisches:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 SP).

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio *couchFM*. (2,5 SP)

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von *couchFM* jeweils montags 18 - 20 Uhr, in der Georgenstraße 47, Raum 0.10.

Termine des Workshops (MIZ Babelsberg, Stahnsdorfer Straße 107, 14482 Potsdam):

Sonnabend, 05.11.2016, 10 bis 17 Uhr, Audioschnitt

Sonntag, 06.11.2016, 10 bis 17 Uhr, Sprechen fürs Hören

Sonnabend, 12.11.2016, 10 bis 17 Uhr, Sprechen fürs Hören

Sonntag, 13.11.2016, 10 bis 17 Uhr, Audioschnitt

Sonnabend, 19.11.2016, 10 bis 17 Uhr, Darstellungsformen

Sonntag, 20.11.2016, 10 bis 17 Uhr, Darstellungsformen

Sonnabend, 26.11.2016, 10 bis 15 Uhr, Einführung Hörfunkstudio

Sonntag, 27.11.2016, 10 bis 15 Uhr, Einführung Hörfunkstudio

Sonnabend, 3.12.2016, 10 bis 17 Uhr, Einführung in die Video-Produktion

## Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2010)

### Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

<b>53 509</b>	<b>Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie</b>					
	2 SWS	3 LP / 4 LP				
	SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner
	SE	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner

In dem Seminar werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie erlernt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Mediendramaturgie und angrenzenden Bereichen diskutiert und medien-spezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

### 53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.09 S. Frank  
1) findet ab 24.10.2016 statt

In der Übung werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet und geprobt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren etc.) bis zum Erarbeiten von Referaten und dem Verfassen von Hausarbeiten und Essays. Darüber hinaus werden medienwissenschaftliche Grundlagentexte ebenso wie Grundlagen der Analyse audiovisueller Medien vorgestellt und diskutiert.

Organisatorisches:

Teilnahme: aktive Teilnahme und Erfüllung der Übungsaufgaben im Laufe des Semesters

### 53 517 Tutorium - Einführung in die Mediendramaturgie

4 SWS  
TU Fr 14-18 14tgl. (1) GEO 47, 0.10 M. Günther  
1) findet ab 02.12.2016 statt

Das Tutorium vertieft die Lektüre des gleichnamigen Seminars. Es bietet Gelegenheit, wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie wie medien-spezifische Analysetechniken gemeinsam zu besprechen und zu üben.

Organisatorisches:

Das Tutorium ist eine Zusatzveranstaltung. Für die Teilnahme gibt es keine LP.

### 53 525 Einführung in die Medientheorie: Informations- und Speichertheorie

2 SWS 3 LP  
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 H. Völz

Es erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der Informations- und Speichertheorie. Dafür ergibt sich eine vollständig zusammenhängende Beschreibung aller möglichen Informationsarten. Es wird von den Definitionen für Information, Wissen und Speicherung ausgegangen. Die Shannon-Theorie wird anschaulich eingeführt und ihre Entropie gegenüber der thermodynamischen Entropie abgegrenzt. Ihre Anwendungsmöglichkeiten und Grenzen werden abgesteckt. Die Speicherung hebt Gegenwärtiges für die Zukunft auf. Im Gegensatz zu den üblichen Abläufen des Geschehens verlangt sie daher zeitlich stabile Zustände. Hiefür gibt es viele Möglichkeiten. Die daraus ableitbare Vielfalt führt den recht unterschiedlichen Speichermethoden für Texte, Bilder, Schall und Videos. Sie verwenden heute vor allem elektronische und magnetische Prinzipien. Die optischen (Fotochemie) und optoelektronischen (CD, DVD) Methoden werden immer weniger üblich.

### 53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 4 LP  
UE Fr 14-18 14tgl. (1) GEO 47, 0.10 M. Günther  
1) findet ab 25.11.2016 statt

Die Lehrveranstaltung vermittelt grundlegende medienwissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden. Die Studierenden erproben, diskutieren und erarbeiten die Lektüre und den Umgang mit medienwissenschaftlichen Texten und erlernen zentrale Ansätze der Medienwissenschaft sowie die Grundlagen medien-spezifischer Analysetechniken. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren etc.) bis zum Erarbeiten von Referaten und dem Verfassen von Hausarbeiten und Essays.

Organisatorisches:

Teilnahme: aktive Teilnahme und Erfüllung der Übungsaufgaben im Laufe des Semesters

### 53 536 Einführung in die Medientheorie: Medienwissenschaft aus kybernetischer Sicht

2 SWS  
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 T. Fischer

Die Kybernetik hat sich auf der Basis technischer und wissenschaftlicher Entwicklungen des Zweiten Weltkriegs in den Bereichen Kommunikation und Steuerung formiert und sich in der Mitte des 20. Jahrhunderts als dominierende Wissenschaft etabliert. Viele ihrer Anwendungsgebiete haben seither eigenständige akademische Disziplinen hervorgebracht. Hierzu zählen die Informations- und Kommunikationstheorie, die Computerwissenschaft, die Konversationstheorie, die Netzwerktheorie und die kybernetische Entwurfstheorie. Die Kybernetik selbst entwickelt sich unterdessen vornehmlich als theoretisches Feld. Die sogenannte Kybernetik zweiter Ordnung nimmt unter den heutigen akademischen Disziplinen eine Sonderrolle ein, nicht nur indem sie ihre Theorien unter anderem auf sich selbst anwendet, sondern auch indem sie sich mit zirkulärer Kausalität, mit nicht-deterministischen Prozessen und mit subjektiver Beobachtung auseinandersetzt und damit streng-wissenschaftliche Tabus bricht.

In diesem Seminar werden wir zentrale Theorien und Modelle der Medienwissenschaft aus Perspektive der Kybernetik zweiter Ordnung durch Lektüre relevanter Texte sowie durch Gruppendiskussionen erarbeiten. Für Teilnehmernde besteht darüber hinaus die Möglichkeit nach Absprache eigene Referate unter Betreuung zu verfassen und vorzutragen sowie betreut an spekulativen angewandten Projekten mit Bezug zum Veranstaltungsthema zu arbeiten.

Organisatorisches:

Bitte schreiben Sie sich ein:

## Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

<b>53 510</b>	<b>Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum – Zeit – Spiel</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Fällt aus!	12-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	
	Di					
	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

1) findet am 24.01.2017 statt

Dass kulturelle Aktivitäten nur in Raum und Zeit stattfinden, ist eine Selbstverständlichkeit. Doch diese Selbstverständlichkeit problematisiert sich schon mit den zugrunde liegenden Raum- und Zeitbegriffen. Jedes Ereignis hat seine zeitliche Erstreckung und seine Ablaufspannung, es hat einen Schauplatz und eine Raumform. Dementsprechend gehören Raum- und Zeitstrukturen medial bedingter und geprägter kultureller Gestaltungen zu den wichtigsten Vergleichseinheiten einer vergleichenden Mediendramaturgie. Das gilt auch für das Spiel als einer Grundform kultureller Praxis, die sich in einem prinzipiell un abgeschlossenen Prozess der Differenzierung, der Verzweigung, der Modifikation und Kombination ausgebreitet und historisch gewandelt hat. Daran haben kulturell unterschiedliche Codes und Kontexte einen entscheidenden Anteil – vor allem im Hinblick auf zeitliche und räumliche Abgrenzungen/Ausgrenzungen und Regulative/Normative des Spielgeschehens.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Spielformen im Medienvergleich, welcher sich ebenso auf traditionale Spiele wie auf Spielformen des Medienzeitalters erstreckt. Hierbei werden auch Kombinationen zwischen alten und neuen Spielpraktiken berücksichtigt, die heute in Wechselbeziehungen zwischen Online- und Offline-Aktivitäten kulminieren. Im Falle des Computerspiels gewinnen Raum- und Zeitbezüge aufgrund der Dialektik von Realität und Virtualität eine neue Dimension.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

<b>53 527</b>	<b>Dramaturgische Theorien - eine medienwissenschaftliche Relektüre</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner	

Unter dem Begriff "Dramaturgie" wird traditionellerweise die Lehre vom Aufbau von Theaterstücken gefasst. Dabei beschäftigt sich Dramaturgie seit jeher ganz allgemein mit Handlungsfiktionen, auch außerhalb des Theaters, und ihren affektiven Wirkungen. Vor diesem Hintergrund bietet die Vorlesung eine Einführung in klassische dramaturgische Theorien – von Aristoteles bis Brecht und darüber hinaus. Sie fragt dabei danach, wie diese sich aus medienwissenschaftlicher Perspektive und im Sinne einer "Mediendramaturgie" nutzbar machen lassen, das heißt inwiefern sie sich auf Handlungsfiktionen und affektive Prozesse in Medien jenseits des Theaters anwenden lassen.

## Modul III: Mediengeschichte

<b>53 443</b>	<b>Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	J. Papenburg	

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

<b>53 507</b>	<b>Historische, kanonische und zeitinvariante Grundlagentexte zu Mediengeschichte und -theorie</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich aus Sicht einer techniknahen Medienwissenschaft als Kanon von maßgeblichen Texten zum Verständnis von Mediengeschichte und historischen Medientheorien in der noch jungen Disziplin herauszukristallisiert hat.

Die Grundlagentexte werden unter Moodle online bereitgestellt. Zielführend in der Lektüre und Diskussion ist die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität erkennen läßt.

Literatur:

- Claus Pias/Joseph Vogl/Lorenz Engell/Oliver Fahle/Britta Neitzel (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999;
- Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.), Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes/Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002,
- Daniela Kloock/Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB/Fink) 1998;
- The New Media Reader, hg. v. Noah Wardrip Ruin/Nick Monfort, Cambridge, Mass./London (MIT Press) 2003.

<b>53 521</b>	<b>Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde	

Das Seminar untersucht an ausgewählten deutschen Spielfilmen (von den 1920er bis zu den 1980er Jahren), mit welchen ästhetischen und technischen Instrumenten Kameralente die deutsche Spielfilmkunst ausprägen halfen. Dafür werden ästhetische Erfindungen im Spannungsfeld zwischen Kunst, Handwerk und Routine analysiert. Im Einzelnen werden die kalkulierten Wechsel

zwischen Subjektivierung und Versachlichung sowie zwischen Außen- und Atelieraufnahmen bei der ästhetischen Generierung von Protagonisten untersucht. Technische und materielle Komponenten in der Kameraarbeit, Strukturierungen mit Licht und Schatten, mit Farbe und Schwarzweiß werden einbezogen.

Organisatorisches:

Behandelt werden die Filme:

"Die freudlose Gasse" (R: G.W. Pabst, K: Guido Seeber, 1925);

"Varieté" (R: E.A. Dupont, K: Karl Freund, 1925);

"Die weiße Hölle von Piz Palü" (R: A. Fanck, K: Sepp Allgeier, 1929);

"Titanic" (R: Herbert Selpin, K: Friedl Behn-Grund, 1942);

"Der Untertan" (R: Wolfgang Staudte, K: Robert Baberske, 1951);

"Ich war 19" (R: Konrad Wolf, K: Werner Bergmann, 1968);

"Die bittere Tränen der Petra von Kant" (R: Rainer Maria Faßbinder, K: Michael Ballmann, 1971);

"Der Aufenthalt" (R: Frank Beyer, K: Eberhard Geick, 1982);

"Himmel über Berlin" (R: Wim Wenders, K: Henri Alekan, 1986);

"Die Grünstein-Variante" (R: Bernhard Wicki, K: Edward Klosinski, 1985).

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

## Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

### 532842 Test, Test, Test... Techniken, Praktiken und Medien von Testverfahren

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE

Do

10-14

Einzel (1)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (2)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (3)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (4)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (5)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (6)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (7)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (8)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

Do

10-14

Einzel (9)

GEO 47, 0.09

V. Tkaczyk

1) findet am 20.10.2016 statt

2) findet am 27.10.2016 statt

3) findet am 17.11.2016 statt

4) findet am 01.12.2016 statt

5) findet am 08.12.2016 statt

6) findet am 05.01.2017 statt

7) findet am 19.01.2017 statt

8) findet am 02.02.2017 statt

9) findet am 16.02.2017 statt

Hörtests, Sehtests, Blutttests, Intelligenztests, Aufnahmetests gehören zum Alltagsleben. Getestet werden Individuen, Gruppen, aber auch Materialien und Techniken. Oft unhinterfragt sind Tests klare Indikatoren für kulturelle Normen und prägen diese gleichzeitig wesentlich mit. Umso erstaunlicher, dass eine Geschichte und Theorie von Testverfahren bisher nicht geschrieben ist. Im Seminar befassen wir uns mit den Techniken, den Praktiken und Medien des Testens, ihrer historischen Gewordenheit und kulturellen Reichweite. Wir verfolgen die Anwendung von Testverfahren in den Wissenschaften, den Künsten, im Bildungswesen und in der Industrie. Dabei verschaffen wir uns einen Überblick über Theorien zur Normierung, zu Kulturtechniken, zur materiellen und medialen Kultur und wir üben das selbständige Forschen an noch wenig behandelten Themen ein.

Das Seminar nimmt zudem Einblick in die Forschungsarbeit des Projekts "[Testing Hearing: Science, Art, Industry,](#)" der Forschungsgruppe "Epistemes of Modern Acoustics" am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte.

Prüfung:

Hausarbeit, mündliche Prüfung, Referatsverschriftlichung

### 53 538 Über Schreiben

2 SWS

SE

Di

10-12

wöch.

GEO 47, 2.26

M. Hiller

Was ist Schreiben? Von der Alltäglichkeit kultureller Praktiken wird schnell verdeckt, dass sich dahinter oft komplexe Gefüge unterschiedlicher Bedingungen verbergen. Im Fall des Schreibens sind das nicht nur sprachliche Aspekte, sondern auch technische, infrastrukturelle und körperliche. Und nicht zuletzt eine Geschichte: Denn dieses Gefüge ist historisch nicht stabil; was Schreiben ist, variiert mit unterschiedlichen *states of the art*.

Sich dem Schreiben, seinen Bedingungen und seiner Geschichtlichkeit zu widmen, ist Ansinnen des Seminars, das dafür eine kulturtechnische Perspektive einnimmt. In den Fokus gerät so zweierlei: Wie das Schreiben als Technik immer schon durch kulturelle Faktoren geprägt ist, aber auch, wie eine solche Technik erst produziert, was wir Kultur nennen. Dieser Doppelfundierung wird das Seminar durch die Diskussion einschlägiger Texte (von unter anderen Flusser, Kittler und Ong) auf den Grund gehen, aber auch durch praktische Selbstversuche in unterschiedlichen Schreibmedien.

Literatur:

Zur Anschaffung empfohlen: Sandro Zanetti (Hg.), Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte, Berlin 2012.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

## Modul V: Medienökonomie

### 53 502 The second machine age and changes in media, IV (englisch)

2 SWS						
VL	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	S. Dänzler	
	Do					
	Fällt aus!	10-12	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	S. Dänzler	
	Do					
	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Dänzler	

1) findet am 03.11.2016 statt  
2) findet am 15.12.2016 statt

Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen destruktive Technologien, die Einfluss auf die ökonomischen Prozesse von Medienentwicklung haben. Wir beschäftigen uns mit: Human Brain and Errors, Innovation in Media, Digital Businessmodells, Metadata and Data, Innovation versus Transformation.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

### 53 515 Philosophie der Social Media und der Big Data

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	M. Wolff

Die Social Media bewerkstelligen keine graduelle Veränderung unserer Welt, vielmehr erzeugen sie einen Quantensprung von qualitativen Veränderungen. Unternehmen wie facebook und google illustrieren das ebenso, wie die jüngeren Phänomene des Pokémon-Go, oder abstrahierend die anhaltende Innovationsdichte und -geschwindigkeit. Der nächste Verwandte der social media sind die big data, die Untersuchung des Einen macht eine Betrachtung des Anderen erforderlich. Neben den neuen Handlungsfeldern sind auch neue Wertschöpfungsmodelle entstanden, auf der anderen Seite zerfallen altbewährte Konzepte wie Eigentum, Datenschutz und Gewaltenteilung. Konzepte wie Uber beschleunigen explizit diesen Zerfall mittels aggressiver Marktstrategien. Erstaunlicherweise lässt sich eine geisteswissenschaftliche Zurückhaltung bei diesen Themen beobachten. Diese Zurückhaltung wollen wir ablegen. Die Phänomene zu verstehen und zu durchdringen ist daher die ausdrückliche Agenda des Seminars. Neben den anthropologischen Grundlagen und Anleihen aus der Technikphilosophie werden wir vor allem im Sinne einer ‚Philosophie des Netzes‘ die qualitative Dimension erkunden. Inhalte der Lehrveranstaltung sind:

- Klärung der anthropologischen Voraussetzungen und Dimension der social media und der big data
- Reflexion basaler Konzepte wie Eigentum, Datenschutz im Angesicht der aktuellen Entwicklung
- Reflexion der Wechselwirkung von Sozialen und Markt
- Entwicklung eines Grundverständnis für die neuen, digitalen Wertschöpfungsmodelle, Güter und Ressourcen

Organisatorisches:  
Die Übernahme eines Vortrages im Rahmen des Seminars ist erwünscht.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

### 53 516 Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen, Makro-Betrachtung

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Do	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-17	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-17	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-12	Einzel (7)	GEO 47, 0.09	H. Lutz

- 1) findet am 03.11.2016 statt  
2) findet am 08.12.2016 statt  
3) findet am 12.01.2017 statt  
4) findet am 04.11.2016 statt  
5) findet am 09.12.2016 statt  
6) findet am 13.01.2017 statt  
7) findet am 24.02.2017 statt

Angelegenheit des Seminars ist, den Teilnehmenden Einblicke und Kenntnisse der unterschiedlichen ökonomischen Verhältnisse im Mediensektor in der Bundesrepublik Deutschland zu vermitteln, was, wenn erforderlich, eine Befassung mit Verhältnissen in anderen Staaten, insbesondere europäischen, einschließt.

Der daraus folgende Seminargegenstand gilt im engeren der wirtschaftlichen Lage von Medienanbietern unterschiedlicher Aufgabenwahrnehmung und unterschiedlicher Unternehmensverfassung. Anschließend soll sich das Seminar insbesondere mit Fragen der Erkennung und Möglichkeiten der Begrenzung bis Aufhebung von Medienkonzentrationen sowohl auf dem Print- wie auf den Sektoren Radio und TV als auch mit vorzufindenden Angebotskonzentrationen im Feld des Übertragungsweges Internet befassen; alles nicht zuletzt unter dem Gesichtspunkt der grundgesetzlich gebotenen Sicherung der Meinungsvielfalt.

Organisatorisches:  
Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 begrenzt.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit oder Klausur

## Modul VI: Projektmodul

### 53 514 Die Müllabfuhr im Internet - Dramaturgieprojekt

2 SWS					
Proj	Fr	16-21	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	So	11-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck

1) findet am 10.02.2017 statt  
2) findet am 22.10.2016 statt  
3) findet am 05.11.2016 statt  
4) findet am 10.12.2016 statt  
5) findet am 06.11.2016 statt

Philippinische Billiglohnarbeiter\*innen sichten täglich tausende Fotos und Videos, die weltweit von Usern auf Facebook, Instagram und andere soziale Netzwerke hochgeladen werden und die eine Bilderkennungssoftware als "möglicherweise problematisch" eingestuft hat. Darunter sind Bilder von Vergewaltigungen, Hinrichtungen oder Kinderpornographie. Die Fotos und Videos werden von den so genannten "Content Moderators" kontrolliert und gegebenenfalls per Mausclick gelöscht. In den Köpfen der jungen Filipinas und Filipinos verbleiben sie jedoch oft für immer. Die Philippinen sind nicht zufällig der bevorzugte Standort für diese bislang weitestgehend unbekannte Arbeit: 90 % der Menschen auf dem Inselarchipel in Südostasien sind seit der Kolonisation Christen. Damit - so die Behauptung der Outsourcingunternehmen - eignen sich die Filipinos hervorragend, um den "moralisch-ethischen Kodex" der westlichen Stammkundschaft der sozialen Netzwerke einzuschätzen, also zu beurteilen, welche Bilder verbleiben und welche gelöscht werden sollten.

Im Frühjahr 2016 präsentierte der Theaterregisseur Moritz Riesewieck die Ergebnisse einer monatelangen Recherche in Manila u.a. auf der re:publica und beim Berliner Theatertreffen und löste ein gewaltiges Medieninteresse aus. Im kommenden Jahr wird er zusammen mit der Gruppe Laokoon, die er gründete, die "digitale Müllabfuhr" zu einem crossmedialen Projekt entwickeln. Welche Fragen stellen sich in der künstlerischen Umsetzung? Etwa die der Repräsentation ("Wer spricht hier für wen?"), aber auch die nach dem Kontext, in dem das Projekt stattfindet (Freiheit der Kunst im Vergleich zum investigativen Journalismus). Wie lassen sich die Potenziale der verschiedenen Medien (Dokumentarfilm, Theaterinszenierung, Hörspiel, Onlineprojekt, PR) künstlerisch nutzen? Wie lassen sich Wechselwirkungen erzielen? Was bedeutet es, "das Reale sichtbar zu machen" in Abgrenzung zum Enthüllungsjournalismus? Anhand von konkreten, theaterpraktischen Versuchen mit dem Recherchematerial will Riesewieck diesen Fragen gemeinsam mit den Kursteilnehmer\*innen nachgehen.

### 53 523 Medientechnisches Praktikum

1 SWS	7 LP				
Proj	Mo	16-17	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	I. Haedicke

1) findet am 24.10.2016 statt

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik - und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu LötKolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, elektronische Musikinstrumente (Theremin), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Eigens für den Fundus der Musik -und Medienwissenschaft wurde eine Werkstatt eingerichtet, welche das Ziel hat, erkrankte Artefakte zu reparieren und funktionsfähig zu machen oder eigene Geräte und Instrumente zu bauen. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall - bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten, sondern sie erhalten ebenso die Chance, einen wichtigen Beitrag zur Instandhaltung der Institutseigenen Sammlung beizutragen. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus.

Wer ein Gerät repariert oder gar selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstehen. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das Bedienen können komplizierter Geräte und Apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Organisatorisches:

Das erste Treffen zur Veranstaltung findet in der Georgenstraße 47 in der 2 Etage in der "Sitzecke" statt, alle weiteren Veranstaltungen in der Sophienstraße 22.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch kann auch schriftlich per E-Mail [ingolf.haedicke@gmail.com](mailto:ingolf.haedicke@gmail.com) oder telefonisch erfolgen 0176-344 60 445.

### 53 526 "Sequenced Samples"

2 SWS	3 LP / 7 LP				
PL	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 2.28	M. Meier
	Di				
	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier

1) findet am 17.01.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

### 53 530 Game Engines (englisch)

2 SWS

SE	Mo	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	S. de Smale
	Fr	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 2.26	S. de Smale
	Fr	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 2.26	S. de Smale
	Fr	14-18	Einzel (4)	GEO 47, 2.26	S. de Smale

1) findet am 07.11.2016 statt

2) findet am 21.10.2016 statt

3) findet am 28.10.2016 statt

4) findet am 04.11.2016 statt

In this seminar students will use low-entry game development tools to develop games and disseminate game engines. Contemporary game design is made easier through the rise of game engines such as *Game Maker*, *Twine* or *Unity3D*, which makes game development accessible for a wider audience. The practice of designing games using these tools reveals as much about the technical possibilities and limitations of using applications for object oriented programming as it does about the political-economic landscape of contemporary game design. Therefore, besides offering a practical hands-on seminar on game design, we will explore how designing modern games leads to questions of agency and control, marketplaces and global economies, and its impact on the game industry. The aim of this seminar is twofold. Firstly, participants design games using low-entry game engines. Secondly, to explore the praxis and politics of game engines as interface between software and user.

Prior experience with programming and game design is not needed. But since some tools are more advanced than others, depending on the group level we will work with one or more tools.

### 53 535 Konzept Medientheater

2 SWS

7 LP

PSE	Mo	16:30-24:00	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner
	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	F. Leitner

1) findet am 13.02.2017 statt

2) findet am 02.02.2017 statt

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft kann und soll von den Studierenden als Labor für medienkünstlerische Projekte und Performances genutzt werden. Doch welche Möglichkeiten gibt es überhaupt, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Im Rahmen des Seminars werden Ansätze hierzu diskutiert, indem die Teilnehmer\_innen eigene medienkünstlerische Projekte erarbeiten, die im Medientheater präsentiert werden.

Organisatorisches:

Die Teilnehmer\_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Arbeit an den jeweiligen Projekten einplanen.

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 begrenzt.

## Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

### Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

#### 53 509 Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner
SE	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

#### 53 512 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS

4 LP

SE	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	S. Frank
----	----	-------	-----------	--------------	----------

1) findet ab 24.10.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

#### 53 517 Tutorium - Einführung in die Mediendramaturgie

4 SWS

TU	Fr	14-18	14tgl. (1)	GEO 47, 0.10	M. Günther
----	----	-------	------------	--------------	------------

1) findet ab 02.12.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

#### 53 525 Einführung in die Medientheorie: Informations- und Speichertheorie

2 SWS

3 LP

SE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	H. Völz
----	----	-------	-------	--------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

**53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Fr 14-18 14tgl. (1) GEO 47, 0.10 M. Günther  
 1) findet ab 25.11.2016 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 33*

**53 536 Einführung in die Medientheorie: Medienwissenschaft aus kybernetischer Sicht**  
 2 SWS  
 SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 T. Fischer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 33*

**Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz**

**53 510 Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum – Zeit –Spiel**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fällt aus! 12-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 E. Kalisch  
 Di  
 Di 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch  
 1) findet am 24.01.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

**53 527 Dramaturgische Theorien - eine medienwissenschaftliche Relektüre**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 VL Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

**Modul III: Mediengeschichte**

**53 443 Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Papenburg  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*

**53 507 Historische, kanonische und zeitinvariante Grundlagentexte zu Mediengeschichte und -theorie**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

**53 521 Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 G. Agde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

**Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie**

**532842 Test, Test, Test... Techniken, Praktiken und Medien von Testverfahren**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 10-14 Einzel (1) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (2) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (3) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (4) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (5) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (6) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (7) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (8) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 Do 10-14 Einzel (9) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk  
 1) findet am 20.10.2016 statt  
 2) findet am 27.10.2016 statt  
 3) findet am 17.11.2016 statt  
 4) findet am 01.12.2016 statt  
 5) findet am 08.12.2016 statt  
 6) findet am 05.01.2017 statt  
 7) findet am 19.01.2017 statt  
 8) findet am 02.02.2017 statt  
 9) findet am 16.02.2017 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

<b>53 538</b>	<b>Über Schreiben</b>					
	2 SWS					
	SE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	M. Hiller

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

## Modul V: Medienökonomie

<b>53 502</b>	<b>The second machine age and changes in media, IV (englisch)</b>					
	2 SWS					
	VL	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	S. Dänzler
		Do				
		Fällt aus!	10-12	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	S. Dänzler
		Do				
		Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Dänzler

1) findet am 03.11.2016 statt  
2) findet am 15.12.2016 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

<b>53 515</b>	<b>Philosophie der Social Media und der Big Data</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	M. Wolff

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

<b>53 516</b>	<b>Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen, Makro-Betrachtung</b>					
	2 SWS	3 LP / 4 LP				
	BS	Do	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
		Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
		Do	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
		Fr	10-17	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
		Fr	10-17	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
		Fr	10-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
		Fr	10-12	Einzel (7)	GEO 47, 0.09	H. Lutz

1) findet am 03.11.2016 statt  
2) findet am 08.12.2016 statt  
3) findet am 12.01.2017 statt  
4) findet am 04.11.2016 statt  
5) findet am 09.12.2016 statt  
6) findet am 13.01.2017 statt  
7) findet am 24.02.2017 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

## Modul VI: Projektmodul

<b>53 514</b>	<b>Die Müllabfuhr im Internet - Dramaturgieprojekt</b>					
	2 SWS					
	Proj	Fr	16-21	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
		Sa	11-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
		Sa	11-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
		Sa	11-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
		So	11-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck

1) findet am 10.02.2017 statt  
2) findet am 22.10.2016 statt  
3) findet am 05.11.2016 statt  
4) findet am 10.12.2016 statt  
5) findet am 06.11.2016 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

<b>53 523</b>	<b>Medientechnisches Praktikum</b>					
	1 SWS	7 LP				
	Proj	Mo	16-17	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	I. Haedicke

1) findet am 24.10.2016 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

<b>53 526</b>	<b>"Sequenced Samples"</b>					
2 SWS	3 LP / 7 LP					
PL	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 2.28	M. Meier	
	Di					
	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier	
1) findet am 17.01.2017 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						

<b>53 530</b>	<b>Game Engines (englisch)</b>					
2 SWS						
SE	Mo	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	S. de Smale	
	Fr	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 2.26	S. de Smale	
	Fr	14-18	Einzel (3)	GEO 47, 2.26	S. de Smale	
	Fr	14-18	Einzel (4)	GEO 47, 2.26	S. de Smale	
1) findet am 07.11.2016 statt						
2) findet am 21.10.2016 statt						
3) findet am 28.10.2016 statt						
4) findet am 04.11.2016 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>						

<b>53 535</b>	<b>Konzept Medientheater</b>					
2 SWS	7 LP					
PSE	Mo	16:30-24:00	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
1) findet am 13.02.2017 statt						
2) findet am 02.02.2017 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>						

## Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2007)

### Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

<b>53 505</b>	<b>Erschütterungen der Präsenz. Technologien der instantanen Archivierung von Gegenwart und der Vergegenwärtigung von Vergangenheit</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst	

Der Begriff von 'Präsenz' ist schillernd. Es gibt sie als Anwesenheit im phänomenologischen, auratischen Sinn von Gegenwärtigkeit, und es gibt sie als Gegenwart im chrono-logischen Sinne. Hier eröffnen sich Zonen der Unbestimmtheit; in einem medientheoretisch zu bestimmenden Maße ereignet sich die Temporalisierung der reinen Gegenwart in und als 'Epochen' von Technologien.

#### Literatur:

- Timothy Scott Barker, Time and the Digital. Connecting Technology, Aesthetics, and a process Philosophy of Time, Hannover, New Hampshire (Darmouth College Press) 2012;
- Katrin Stepath, Gegenwarts-konzepte. Eine philologisch-literaturwissenschaftliche Analyse temporaler Strukturen, Würzburg 2006;
- Wolfgang Ernst, Chronopoetik. Zeitweisen und Zeitgaben technischer Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2012;
- ders.: Gleichursprünglichkeit. Zeitwesen und Zeitgegebenheit technischer Medien (Kulturverlag Kadmos) 2012.

<b>53 506</b>	<b>Techno-Trauma. Medieninduzierte Irritationen von Gegenwart</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

Forschungsleitende These dieses Seminars ist die Vermutung, dass eine bestimmte Klasse von Traumata, die das kultursymbolisch organisierte 'historische' Zeit-, Gedächtnis- und Gegenwartsbewußtsein von Menschen irritieren, aus technologisch induzierten Affekten resultieren - und nicht erst aus traumatischen Ereignissen, die über Medien vermittelt werden. Darunter zählt etwa die körperslose Stimme, die seit anderthalb Jahrhunderten aus Phonographen erklingt, die Telepräsenz des Fernseh- und Videobildes sowie die Virtualität der computerbasierten Kommunikation.

#### Literatur:

- Richard Kolb, Das Horoskop des Hörspiels, Berlin (Max Hesse) 1932;
- Amit Pinchevski/Paul Frosh (Hg.), Media Witnessing: Testimony in the Age of Mass Communication, Basingstoke (Palgrave Macmillan) 2009;
- Amit Pinchevski/Tamara Liebes Severed Voices: Radio and the Mediation of Trauma in the Eichmann Trial, in: Public Culture, Bd. 22, Heft 2 (2010), 265-291;
- ders., The Audiovisual Unconscious: Media and Trauma in the Video Archive for Holocaust Testimonies, in: Critical Inquiry Bd. 39, Heft 1 (2012), 142-166;
- Wolfgang Ernst, Temporalizing Presence and 'Re-presencing' the Past. The Techno-Traumatic Affect, in: Marie-Luise Angerer / Michaela Ott (Hg.), Timing Affect, Zürich / Berlin (diaphanes) 2014, 145-149.

### 53 513 **Television after Television: Philosophie der Zukunft des Fernsehens**

2 SWS 3 LP  
SE Do 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 S. Münker

Das Fernsehen war das erfolgreichste Massenmedium des zwanzigsten Jahrhunderts. Zu seinen besten Zeiten waren Einschaltquoten über fünfzig Prozent nicht die Ausnahme, sondern die Regel. Diese Zeiten sind vorbei, und es gibt gute Gründe, sich vom klassischen, medientheoretischen Fernsehkonzept zu verabschieden. Zugleich aber ist das Phänomen Fernsehen quicklebendig – ja, vor allem die Erfolge US-amerikanischer Serien von Sex in the City bis Games of Thrones haben neue, mediale Qualitäten hervorgebracht. Die Medienwissenschaft hat darauf reagiert mit mittlerweile zahlreichen Beiträgen zur Frage: Was ist das Fernsehen nach dem Fernsehen? Und was können wir heute schon über die zukünftige Entwicklung des Mediums sagen? Das Seminar will diese Frage aufnehmen – und in einer (medienphilosophisch orientierten) Diskussion entsprechender Texte sowie am Beispiel aktueller Fernsehformate zu beantworten suchen.

Organisatorisches:

Die Teilnehmenden sollen die einzelnen Sitzungen durch (Gruppen)Präsentationen einleiten. Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Das Seminar knüpft an die (historisch aufgebaute) Veranstaltung aus dem vorhergegangenen Wintersemester an; die Teilnahme daran ist allerdings keine Voraussetzung.

### Modul II: Mediengeschichte

#### 53 500 **Mediale Umbrüche in Deutschland**

2 SWS  
VL Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 24.10.2016 statt

Anhand ausgewählter Perioden werden im Rahmen der Vorlesung einzelne Medienumbrüche dargestellt und schließlich nach deren Gemeinsamkeiten gefragt.

Organisatorisches:

Während des Semesters werden zwei kurze Testate geschrieben.

Prüfung:

MAP: Es ist eine mündliche Prüfung innerhalb des Vertiefungsmoduls möglich.

#### 53 501 **"Make it again, Sam": Theorien der Adaption und die Praxis der Remakes international**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank

Seit Beginn der Spielfilmproduktion sind Remakes eine internationale Produktionspraxis. Als 'neue Verfilmungen bereits vorhandener, realisierter Drehbücher oder Stoffe' ist im alltäglichen Sprachgebrauch der Remake-Begriff im deutschen Feuilleton seit den 1930er Jahren nachzuweisen und bis heute in seiner allgemeinen Verständlichkeit präsent. Die Einschätzungen von Remakes waren (und sind) international in den Feuilletons als auch in der frühen Filmtheorie dagegen oft negativ geprägt. Sie wurden unter ästhetischen Prämissen gegenüber den filmischen „Originalen“ abgewertet.

Im Seminar werden historische und aktuelle Konzepte des Remake-Begriffs – sowie strukturell verwandte filmische Adaptionsverfahren – und die jeweiligen film- und kulturtheoretischen Implikationen analysiert. In vergleichender Perspektive werden konkret verschiedene Remakes und ihre Vorgängerkonzepte seit der Stummfilmzeit aus verschiedenen Produktionsländern in ihren jeweiligen filmgeschichtlichen Kontexten hinsichtlich ihrer Dramaturgien und der Inszenierungen des 'gleichen Stoffes' bzw. Drehbuchs untersucht. Hierbei wird die Vielfalt der Remake-Praxis mit den Anforderungen an die theoretischen Bestimmungen diskutiert. So kann schließlich eine genaue begriffstheoretische Bestimmung mit Blick auf die Remake-Praxis erarbeitet bzw. die Historizität des Remake-Begriffs befragt werden.

Organisatorisches:

Voraussetzungen: Bereitschaft zur Sichtung der Filme vor dem Seminar.

Teilnahme: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats (evtl. Essay)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

#### 53 522 **Medien der Oper**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
BS Fr 14-16 Einzel (1) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck  
Fr 12-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck  
Fr 12-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck  
Fr 12-16 Einzel (4) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck  
Sa 12-16 Einzel (5) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck  
Sa 12-16 Einzel (6) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck  
Sa 12-16 Einzel (7) GEO 47, 0.01 J. van Treeck,  
E. van Treeck

1) findet am 14.10.2016 statt

- 2) findet am 28.10.2016 statt  
 3) findet am 11.11.2016 statt  
 4) findet am 25.11.2016 statt  
 5) findet am 29.10.2016 statt  
 6) findet am 12.11.2016 statt  
 7) findet am 26.11.2016 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

#### 53 539 Über Programmieren

2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. GEO 47, 2.26 M. Hiller

Die Fähigkeit zu programmieren, produziere, in den Worten Vilém Flussers , eine „neue Kaste von Literati“ und trenne fortan Programmierende von denen, die programmiert werden. Jene Form von Schriftkundigkeit und die verschiedenen Subjekte, die sie hervorbringt, stehen im Mittelpunkt eines Seminars, das sich dem Programmieren zunächst durch die Lektüre einschlägiger Texte aus Medienwissenschaft , Software Studies und Informatik nähern will. Die Geschichte der Programmierung, unterschiedliche Sprachen und Paradigmen, technische, ästhetische und nicht zuletzt politische Fragen sind nur einige Aspekte, denen nachzuspüren wäre.

Dabei wird es darauf ankommen, Programmierung nicht nur als eine weitere Weise menschlicher Symbolproduktion zu beschreiben. Vielmehr soll gerade jene maschinelle Handlungsmacht zur Sprache kommen, die sich im Programmieren artikuliert und den Medienprozess damit der Sphäre des bloß Humanen enthebt. Nicht zuletzt deshalb werden wir im Seminar nicht nur lesen und diskutieren, sondern uns selbst auch im Programmieren versuchen. (Vorkenntnisse sind indes nicht erforderlich.)

Prüfung:  
 MAP: Hausarbeit

### Modul IV: Medienperformanz

#### 53 501 "Make it again, Sam": Theorien der Adaption und die Praxis der Remakes international

3 LP / 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

#### 53 511 Zubereitete Realitäten. Mediale Strategien des Konsumismus-Konsumerismus

2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 C. Hasche

Es werden historische und gegenwärtige Strategien der Inszenierung des Spektakels der Ware diskutiert. Ausgehend von den im 19. Jahrhundert entwickelten Darstellungsformen (Weltausstellung, Warenhaus, Modenschau, Reklamebild) liegt der Schwerpunkt auf den Werbestrategien der audio-visuellen Medien und dem Internet. Thematisch ist die Diskussion an Fragen der Formate, der Crossmedialität und Interaktivität orientiert.

Organisatorisches:  
 Regelmäßige Mitarbeit. Referat und Verschriftlichung (ausgedruckt einzureichen)

Prüfung:  
 MAP: Hausarbeit

#### 53 527 Dramaturgische Theorien - eine medienwissenschaftliche Relektüre

2 SWS 3 LP / 4 LP  
 VL Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*

#### 53 531 Plot - Theorie und Praxis

2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

Unter dem Begriff des Plots wird ganz allgemein die Struktur von Handlungsfiktionen gefasst. Drehbuchratgeber von Schreibgurus wie Syd Field oder Robert McKee beschäftigen sich mit derartigen Strukturen nicht aus einer analytischen, sondern aus einer Anwendungsperspektive. Ihre Leitfrage lautet: Wie muss ein Plot aufgebaut werden, um das Interesse des Publikums zu wecken und seine Aufmerksamkeit aufrecht zu erhalten? Dabei knüpfen sie an eine lange Tradition dramaturgischer und narratologischer Theorien an und wenden diese ins Praktische. Vor diesem Hintergrund werden in dem Seminar sowohl theorie- als auch praxisorientierte Texte zum Thema Plot diskutiert und danach gefragt, wie sich die beiden Herangehensweisen gegenseitig befruchten können. Dabei sind auch drehbuchpraktische Übungen vorgesehen.

Prüfung:  
 MAP: Hausarbeit, mündliche Prüfung

## Modul V: Medienökonomie

### 53 504 Einführung in die Medienökonomie

2 SWS	3 LP / 4 LP				
VL	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 24.10.2016 statt

Im Zentrum stehen grundlegende medienökonomische Entwicklungen nach dem Jahr 2000.

Organisatorisches:  
Während des Semesters werden zwei kurze Testate geschrieben.

Prüfung:  
MAP: Es ist eine mündliche Prüfung im Vertiefungsmodul möglich.

### 53 520 Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Fr	10-17	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	M. Mönig
	Fr	10-17	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	M. Mönig
	Fr	10-17	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	M. Mönig

1) findet am 28.10.2016 statt  
2) findet am 09.12.2016 statt  
3) findet am 13.01.2017 statt

Unternehmen, insbesondere Industrieunternehmen, haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der Migration von ganzen Branchen, z.B. so unterschiedlichen Branchen, wie der Energiewirtschaft, der Beleuchtungsindustrie oder der Medienwirtschaft, gilt diese Verantwortung mehr denn je.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit leiten sich in diesem Zusammenhang die Kommunikationsinhalte ab.

Inhalte der Lehrveranstaltung sind:

- CCR - Corporate Communicative Responsibility
- Syllogistik
- Institutionalisierung von Kommunikation
- Grundzüge der medialen Kommunikation
- Krisenkommunikation

Organisatorisches:

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.  
Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 begrenzt.

Prüfung:  
MAP: Hausarbeit

## Projekt- und Praxismodul

### 53 514 Die Müllabfuhr im Internet - Dramaturgieprojekt

2 SWS					
Proj	Fr	16-21	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck
	So	11-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	M. Riesewieck

- 1) findet am 10.02.2017 statt  
2) findet am 22.10.2016 statt  
3) findet am 05.11.2016 statt  
4) findet am 10.12.2016 statt  
5) findet am 06.11.2016 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*

### 53 534 Videodreh: Vom Text zum Bild

2 SWS	7 LP				
PSE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 2.28	M. Meier
	Mi				
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier

1) findet am 23.11.2016 statt

#### Vom Text zum Bild: Inszenieren, Spielen, Drehen, Schneiden – Einführung in die Praxis der Filmherstellung.

Film ist eine Kunst der vielen Köpfe. Das Drehbuch kann noch so detailliert sein, die Regie noch so genaue Vorstellungen haben – am Ende ist der Film doch immer das Resultat der Arbeit vieler Menschen, deren Willen und Können in ihn eingeflossen sind. In diesem Praxisseminar wird versucht, das nachzuempfinden. Die Studierenden werden in mehrere Produktionsgruppen aufgeteilt, die jeweils eine vorgegebene Drehbuchszene verfilmen. Dabei übernehmen sie alle Aufgaben selbst: Ton, Licht, Kameraführung, Regie und das Spielen.

In der Folge werden 2er-Teams gebildet, die das entstandene Rohmaterial schneiden. Dabei wird darauf geachtet, dass niemand Material zum Editieren bekommt, an dessen Dreharbeiten er oder sie selbst beteiligt war.

Anhand dieser Aufgabenstellung vermittelt das Seminar die Grundlagen der Ton- und Kameratechnik und gibt eine umfassende Einführung in die Techniken des Filmschnitts (verwendete Software: Final Cut Pro 7).

### 53 535 **Konzept Medientheater**

2 SWS	7 LP					
PSE	Mo	16:30-24:00	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner	
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	F. Leitner	

1) findet am 13.02.2017 statt  
 2) findet am 02.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*

### 53 537 **Cyborg - Praxis**

2 SWS						
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	J. van Treeck	

Der Mensch war wohl schon immer ein Cyborg – ein Wesen, das seine Umwelt und sich technisch gestaltet und von dieser gestalteten Umwelt wieder selbst gestaltet wird. Demgegenüber stehen die kulturellen Phantasmen rund um den Cyborg, in denen der Cyborg das angeblich radikal andere, oft bedrohliche ist.

Ziel des Projektes ist es, gegen die kulturellen Bilder, den Mensch als "Schon-immer-Cyborg" in seinen bewussten, vorbewussten und unbewussten Anknüpfungen an unsere technomathetische Gegenwart ganz praktisch zu begreifen. Dabei sollen technische Anknüpfungen medienarchäologisch nachvollzogen und adaptiert, oder kybernetisch unterminiert werden.

Einzelaspekte sind u.a. Technosenses, RFID/NFC-Tagging, Prothesen, spekulatives Cyborg-Design, Smart Clothing. Das Projekt findet statt in Kollaboration mit dem Berliner Cyborgs eV und der Cyborg-Künstlerin Susanna Hertrich.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt.

Bitte melden Sie sich unter folgender E-Mailadresse bis zum 30. September bei Herrn van Treeck an: [jc.vantreeck@hu-berlin.de](mailto:jc.vantreeck@hu-berlin.de)

## Abschlussphase

### 53 503 **Medien im 20. Jahrhundert**

2 SWS	2 LP					
CO	Mi	10-11	Einzel (1)	GEO 47, 2.25	W. Mühl-Benninghaus	

1) findet am 22.03.2017 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Masterarbeiten bzw. Dissertationen. Die einzelnen Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Organisatorisches:

Das Colloquium findet einmal im Monat statt. Die einzelnen Termine werden in den Veranstaltungen besprochen. Bitte melden Sie Ihre Teilnahme bis zum jeweils 1. des Monats an.

### 53 508 **„Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht**

2 SWS	2 LP					
CO	Mi	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst	

Medienwissenschaften hat einen blinden Fleck: den Begriff der "Medien" selbst. Mediensoziologie etwa widmet sich den gesellschaftlichen Gebrauchsweisen von Medien, eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Kommunikationswissenschaft hingegen vielmehr den apparativen und technologischen Dispositiven von Medien als Kulturtechnik. Unter Medien, die wir meinen werden dezidiert technologische Medien verstanden sein - im Unterschied zu einem publizistischen, gesellschaftswissenschaftlichen oder rein diskursiven Medienbegriff. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de), Lehrgebiet Medientheorien).

Literatur:

- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008.
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de), Lehrgebiet „Medientheorien“).

## Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

## Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

<b>53 505</b>	<b>Erschütterungen der Präsenz. Technologien der instantanen Archivierung von Gegenwart und der Vergegenwärtigung von Vergangenheit</b>	2 SWS VL	3 LP / 4 LP Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>						
<b>53 506</b>	<b>Techno-Trauma. Medieninduzierte Irritationen von Gegenwart</b>	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>						
<b>53 513</b>	<b>Television after Television: Philosophie der Zukunft des Fernsehens</b>	2 SWS SE	3 LP Do	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Münker
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>						

## Modul II: Mediengeschichte

<b>53 500</b>	<b>Mediale Umbrüche in Deutschland</b>	2 SWS VL		Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	W. Mühl-Benninghaus
	1) findet ab 24.10.2016 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>							
<b>53 501</b>	<b>"Make it again, Sam": Theorien der Adaption und die Praxis der Remakes international</b>	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Di		10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Frank
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>							
<b>53 522</b>	<b>Medien der Oper</b>	2 SWS BS	3 LP / 4 LP Fr		14-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
			Fr		12-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
			Fr		12-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
			Fr		12-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
			Sa		12-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
			Sa		12-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
			Sa		12-16	Einzel (7)	GEO 47, 0.01	J. van Treeck, E. van Treeck
	1) findet am 14.10.2016 statt 2) findet am 28.10.2016 statt 3) findet am 11.11.2016 statt 4) findet am 25.11.2016 statt 5) findet am 29.10.2016 statt 6) findet am 12.11.2016 statt 7) findet am 26.11.2016 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>							

## Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

<b>53 539</b>	<b>Über Programmieren</b>	2 SWS SE		Di	12-14	wöch.	GEO 47, 2.26	M. Hiller
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 43</i>							

## Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

- 53 501 "Make it again, Sam": Theorien der Adaption und die Praxis der Remakes international**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 511 Zubereitete Realitäten. Mediale Strategien des Konsumismus-Konsumerismus**  
2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 C. Hasche  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*
- 53 527 Dramaturgische Theorien - eine medienwissenschaftliche Relektüre**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 34*
- 53 531 Plot - Theorie und Praxis**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*

## Modul V: Medienökonomie

- 53 504 Einführung in die Medienökonomie**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus  
  
1) findet am 24.10.2016 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*
- 53 520 Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
BS Fr 10-17 Einzel (1) GEO 47, 0.09 M. Mönig  
Fr 10-17 Einzel (2) GEO 47, 0.09 M. Mönig  
Fr 10-17 Einzel (3) GEO 47, 0.09 M. Mönig  
  
1) findet am 28.10.2016 statt  
2) findet am 09.12.2016 statt  
3) findet am 13.01.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

## Modul VI: Vertiefung Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

- 53 505 Erschütterungen der Präsenz. Technologien der instantanen Archivierung von Gegenwart und der Vergewärtigung von Vergangenheit**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*
- 53 506 Techno-Trauma. Medieninduzierte Irritationen von Gegenwart**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*
- 53 513 Television after Television: Philosophie der Zukunft des Fernsehens**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 S. Munker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 539 Über Programmieren**  
2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. GEO 47, 2.26 M. Hiller

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

## Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte

<b>53 500</b>	<b>Mediale Umbrüche in Deutschland</b>					
2 SWS						
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus
1) findet ab 24.10.2016 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 42						
<b>53 504</b>	<b>Einführung in die Medienökonomie</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus
1) findet am 24.10.2016 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 44						

## Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

<b>53 511</b>	<b>Zubereitete Realitäten. Mediale Strategien des Konsumismus-Konsumerismus</b>					
2 SWS						
SE	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09		C. Hasche
detaillierte Beschreibung siehe S. 43						
<b>53 527</b>	<b>Dramaturgische Theorien - eine medienwissenschaftliche Relektüre</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 34						
<b>53 531</b>	<b>Plot - Theorie und Praxis</b>					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09		F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 43						

## Modul IX: Projektmodul

<b>53 514</b>	<b>Die Müllabfuhr im Internet - Dramaturgieprojekt</b>					
2 SWS						
Proj	Fr	16-21	Einzel (1)	GEO 47, 0.01		M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01		M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01		M. Riesewieck
	Sa	11-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.01		M. Riesewieck
	So	11-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01		M. Riesewieck
1) findet am 10.02.2017 statt						
2) findet am 22.10.2016 statt						
3) findet am 05.11.2016 statt						
4) findet am 10.12.2016 statt						
5) findet am 06.11.2016 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 37						
<b>53 534</b>	<b>Videodreh: Vom Text zum Bild</b>					
2 SWS	7 LP					
PSE	Fällt aus!	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 2.28		M. Meier
	Mi					
	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier
1) findet am 23.11.2016 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 44						
<b>53 535</b>	<b>Konzept Medientheater</b>					
2 SWS	7 LP					
PSE	Mo	16:30-24:00	Einzel (1)	GEO 47, 0.01		F. Leitner
	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01		F. Leitner
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01		F. Leitner
1) findet am 13.02.2017 statt						

2) findet am 02.02.2017 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

**53 537**      **Cyborg - Praxis**  
2 SWS  
SE                      Mi                      16-18                      wöch.                      GEO 47, 2.26                      J. van Treeck  
detaillierte Beschreibung siehe S. 45

### Modul XI: Abschlussmodul

**53 503**      **Medien im 20. Jahrhundert**  
2 SWS                      2 LP  
CO                      Mi                      10-11                      Einzel (1)                      GEO 47, 2.25                      W. Mühl-Benninghaus  
1) findet am 22.03.2017 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 45

**53 508**      **„Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht**  
2 SWS                      2 LP  
CO                      Mi                      18-20                      wöch.                      GEO 47, 0.01                      W. Ernst  
detaillierte Beschreibung siehe S. 45

## Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

### Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

**520003**      **Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien**  
4 SWS                      6 LP  
PL                      Fr                      10-13                      wöch. (1)                      MO 40, 114                      A. Grimm, A. Vogelpohl  
1) findet vom 21.10.2016 bis 17.02.2017 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

**520009**      **Studium global-Wege ins Ausland**  
2 SWS                      3 LP  
SE                      Do                      16-18                      wöch. (1)                      GEO 47, 3.30                      C. Schneider  
1) findet vom 20.10.2016 bis 16.02.2017 statt

Die Lehrveranstaltung informiert über die breite Palette der Fördermöglichkeiten eines Auslandsaufenthalts von ERASMUS über DAAD-Stipendien, Universitätspartnerschaften, College- und Teaching Assistant-Programmen bis hin zu Praktika im Ausland. Darüber hinaus werden Sie gezielt auf das Bewerben, d.h. die Bewerbungsunterlagen und das Bewerbungsgespräch vorbereitet und erhalten zudem einen Einblick in die Finanzierungsmöglichkeiten, d.h. Auslands-Bafög.

Die Lehrveranstaltung umfasst 2 SWS und wird mit 3 SP/ECTS bewertet. Der Aufbau der Lehrveranstaltung ermöglicht auch eine punktuelle Teilnahme, für die jedoch keine SP/ECTS vergeben werden.  
Diese Veranstaltung bereitet langfristig auf Studien- und Kultur-Unterschiede zu Studienaufhalten und Praktika im Ausland vor. Bitte melden Sie sich auf Moodle für den Kurs an: "Studium global - Wege ins Ausland" Wintersemester 2016/17. Der Kursschlüssel lautet **sg2017**.  
Fragen an: christine.schneider@uv.hu-berlin.de.

## Universitätsmusikdirektor

**53497ü**      **Humboldts Philharmonischer Chor**  
5 SWS  
MOD                      Do                      19:00-21:45                      wöch. (1)                      C. Alex  
1) findet ab 20.10.2016 statt

### Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Humboldts Philharmonischen Chors (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden.  
Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das am Freitag, den 21.10.2016 von 9:00-14:00 Uhr und am Mittwoch, den 26.10.2016 von 9:00-14:00 Uhr stattfinden wird.  
Während der Informationsprobe am Donnerstag, den 20.10.2016 um 19:00 Uhr können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorsingen in die aushängenden Listen eintragen.

**Achtung:** Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Freitag, den 28.10.2016.

**Programm:**

Antonín Dvořák: Stabat Mater, op. 58 für Solisten, Chor und Orchester

**wöchentliche Proben:**

immer donnerstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Probenwochenenden:**

04.11.-05.11.2016 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

20.01.-22.01.2017 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

**Konzerte:**

Dienstag, 07.02.2017 in der Gethsemanekirche Berlin (HP)

Mittwoch, 08.02.2017 in der Gethsemanekirche Berlin (GP)

Donnerstag, 09.02.2017 im Konzerthaus Berlin (Konzert)

Samstag, 11.02.2017 im Smetana Saal in Prag (Konzertreise 10.02.-12.02.2017)

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:

[http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/hpc\\_probenplan.pdf](http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/hpc_probenplan.pdf)

**53498ü Humboldts Studentische Philharmonie**

5 SWS

MOD

Mo

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet ab 17.10.2016 statt

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzert) am Semesterprojekt der Humboldts Studentischen Philharmonie (HSP) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 19.10.2016 von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird.

Während der Informationsprobe am Montag, den 17.10.2016 um 19:00 Uhr können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

**Achtung:** Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Freitag, den 21.10.2016.

**Programm:**

Wassily Kalinnikow: Symphonie Nr. 1 g-Moll

Dmitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 5 d-Moll

**wöchentliche Proben:**

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Probenwochenenden:**

28.10.-29.10.2016 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

03.02.-05.02.2017 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

**Konzerte:**

Mittwoch, 15.02.2017 in der Heilig-Kreuz-Kirche, Berlin-Kreuzberg

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:

[http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/hsp\\_probenplan.pdf](http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/hsp_probenplan.pdf)

**53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität**

5 SWS

MOD

Di

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet ab 18.10.2016 statt

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der Humboldt-Universität:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der Humboldt-Universität (SOH) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im SOH ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 19.10.2016 von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird.

Während der Informationsprobe am Dienstag, den 18.10.2016 um 19:00 Uhr können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

**Achtung:** Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Freitag, den 21.10.2016.

**Programm:**

Antonín Dvořák: Stabat Mater, op. 58 für Solisten, Chor und Orchester

Piotr I. Tschairowski: Symphonie Nr. 6 h-Moll „Pathétique“ (Vorstudium für SoSe 2017)

**wöchentliche Proben:**

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Probenwochenenden:**

11.11.-12.11.2016 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

27.01.-29.01.2017 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

**Konzerte:**

Dienstag, 07.02.2017 in der Gethsemanekirche Berlin (HP)

Mittwoch, 08.02.2017 in der Gethsemanekirche Berlin (GP)

Donnerstag, 09.02.2017 im Konzerthaus Berlin (Konzert)

Samstag, 11.02.2017 im Smetana Saal in Prag (Konzertreise 10.02.-12.02.2017)

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:

[http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/soh\\_probenplan.pdf](http://www.musik-hu-berlin.de/cms/images/stories/probenplaene/soh_probenplan.pdf)

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Agde, Günter</b> ( Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm )	34
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldts Philharmonischer Chor )	49
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldts Studentische Philharmonie )	50
<b>Alex, Constantin</b> ( Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität )	50
<b>Alisch, Stefanie</b> , stefanie.alisch@yahoo.de ( Sound Clash, Rap-Battle & Tanz-Wettstreit: Ästhetische Duelle in populärer Musik )	10
<b>Becker, Patrick</b> ( Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I) )	16
<b>Becker, Patrick</b> ( Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs II) )	16
<b>Bitzan, Wendelin</b> ( Kontrapunkt (Kurs I) )	12
<b>Bleek, Tobias</b> ( Die Musik Béla Bartóks: Analyse, Interpretation, Rezeption )	29
<b>Borsche, Dahlia</b> , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de ( Fear, Anger, Love - Musik und Emotionen )	15
<b>Borsche, Dahlia</b> , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de ( Schreibwerkstatt )	17
<b>Dänzler, Stefanie</b> ( The second machine age and changes in media, IV )	36
<b>Daukeyeva, Saida</b> ( Music of Central Asia )	30
<b>de Smale, Stephanie</b> ( Game Engines )	38
<b>Entin, Matan</b> ( Schreiben über Musik )	17
<b>Erkens, Richard</b> ( Das Theater hinter den Kulissen: Metatheatralität im (italienischen) Musiktheater )	27
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( Historische, kanonische und zeitinvariante Grundlagentexte zu Mediengeschichte und -theorie )	34
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( Erschütterungen der Präsenz. Technologien der instantanen Archivierung von Gegenwart und der Vergegenwärtigung von Vergangenheit )	41
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( Techno-Trauma. Medieninduzierte Irritationen von Gegenwart )	41
<b>Ernst, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ( „Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht )	45
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Allgemeine Musiklehre (Kurs I) )	6
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Allgemeine Musiklehre (Kurs II) )	7
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Allgemeine Musiklehre (Kurs III) )	7
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Kontrapunkt (Kurs II) )	12
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Harmonielehre (Kurs I) )	12
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Harmonielehre (Kurs II) )	12
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I) )	26
<b>Faßhauer, Tobias</b> , Tel. 030-2093-2066 ( Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II) )	26
<b>Fischer, Thomas</b> ( Einführung in die Medientheorie: Medienwissenschaft aus kybernetischer Sicht )	33
<b>Frank, Stefanie Mathilde</b> ( Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten )	33

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Frank, Stefanie Mathilde</b> ( "Make it again, Sam": Theorien der Adaption und die Praxis der Remakes international )	42
<b>Grimm, Alex</b> , seminar@grivo.de ( Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien )	24
<b>Groll, Gabriele</b> ( 14 Arten, ein Orchester zu besetzen )	15
<b>Günther, Manuel</b> ( Tutorium - Einführung in die Mediendramaturgie )	33
<b>Günther, Manuel</b> ( Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten )	33
<b>Haedicke, Ingolf</b> , ingolf.haedicke@googlemail.com ( Medientechnisches Praktikum )	37
<b>Hasche, Christa</b> , christa.hasche@rz.hu-berlin.de ( Zubereitete Realitäten. Mediale Strategien des Konsumismus-Konsumerismus )	43
<b>Heil, Elisabeth</b> ( Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich )	11
<b>Hiller, Moritz</b> , moritz.hiller@hu-berlin.de ( Über Schreiben )	35
<b>Hiller, Moritz</b> , moritz.hiller@hu-berlin.de ( Über Programmieren )	43
<b>Hoelzl, Hannes</b> ( audio coding toolbox: Eine Einführung in die Klangprogrammierung als Werkzeug des musikwissenschaftlichen Handwerks )	13
<b>Hoffmann, Tim Martin</b> ( Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre )	7
<b>Hoffmann, Tim Martin</b> ( Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene) )	11
<b>Hoffmann, Tim Martin</b> ( Gehörbildung (Kurs I für Anfänger) )	13
<b>Kalisch, Eleonore</b> , eleonore.kalisch@hu-berlin.de ( Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum – Zeit –Spiel )	34
<b>Kim, Jin Hyun</b> ( Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft )	6
<b>Kim, Jin Hyun</b> ( Theorien zu musikalischer Erwartung, Antizipation und Voraussage )	28
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Franz Schubert – Aktuelle und historische Perspektiven auf sein Werk )	11
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Einführung in wissenschaftliches Arbeiten: Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft )	8
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Moralische Geographien der Musik )	9
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Experimentalisierungen der Musik )	30
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Forschungskolloquium )	32
<b>Küssner, Mats</b> ( Fear, Anger, Love - Musik und Emotionen )	15
<b>Küssner, Mats</b> ( Forschen lernen mit Musik und Gehirn (Q-Team) )	16
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie )	32
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Dramaturgische Theorien - eine medienwissenschaftliche Relektüre )	34
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Konzept Medientheater )	38
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Plot - Theorie und Praxis )	43
<b>Lutz, Hans</b> , lutzconcept@t-online.de ( Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen, Makro-Betrachtung )	36
<b>Meier, Martin</b> , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de ( "Sequenced Samples" )	17
<b>Meier, Martin</b> , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de ( Videodreh: Vom Text zum Bild )	44
<b>Meyerhoff, Hermann</b> ( Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios )	32

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Mönig, Markus W.</b> , markus.moenig@hu-berlin.de ( Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit )	44
<b>Moritz, Andreas</b> ( Grundlagen des Orchestermanagements )	16
<b>Mrozek, Bodo</b> ( Grundlagen der Geschichte der populären Musik: Einführung in die Quellenkritik )	6
<b>Mrozek, Bodo</b> ( Vom Sound zum Hören: Populäre Musik in Perspektive der sensory studies )	29
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Mediale Umbrüche in Deutschland )	42
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Einführung in die Medienökonomie )	44
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Medien im 20. Jahrhundert )	45
<b>Müller, Janina</b> ( Von Geisterreichen und Maschinen: Musikkritik zwischen 1800 und 1850 )	8
<b>Münker, Stefan</b> , stefan.muenker@hu-berlin.de ( Television after Television: Philosophie der Zukunft des Fernsehens )	42
<b>Otto, Andreas</b> ( Symbole zwischen Hand und Ohr - experimentelle Interfacegestaltung in elektronischer Musik )	29
<b>Panning, Moritz</b> ( Musik und Soziale Netzwerke )	9
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030-2093-2148 ( Krautrock )	8
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030-2093-2148 ( Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa) )	13
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030-2093-2148 ( Grundlagentexte der Popular Music Studies )	25
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030-2093-2148 ( Forschungskolloquium Popmusik )	31
<b>Riesewieck, Moritz</b> ( Die Müllabfuhr im Internet - Dramaturgieprojekt )	37
<b>Romao, Joao</b> ( Experimentalism: Between Music, Technologies and Science )	13
<b>Schaper, Christian</b> , Tel. 030-2093-2176 ( Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven )	10
<b>Schaper, Christian</b> , Tel. 030-2093-2176 ( «Historisch informiert»? Quellen und Texte zu Aufführungspraxis und Interpretationsforschung )	25
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Edition in der Musikwissenschaft. Methoden, Medien, Perspektiven )	10
<b>Schneider, Christine</b> ( Studium global-Wege ins Ausland )	49
<b>Schreiegg, Veronika</b> ( Konvergenter Musikjournalismus )	14
<b>Stollberg, Arne</b> ( Robert Schumanns Lieder )	7
<b>Stollberg, Arne</b> ( Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht )	14
<b>Stollberg, Arne</b> ( Unvollendet vollendet? Fragmente in der Musikgeschichte )	26
<b>Stollberg, Arne</b> ( Dahlhaus Revisited: Die Grundlagen der Musikgeschichte in neuer „Re-Lektüre“ )	31
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> ( Test, Test, Test... Techniken, Praktiken und Medien von Testverfahren )	35
<b>van Treeck, Elisabeth</b> ( Medien der Oper )	28
<b>van Treeck, Jan Claas</b> , Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de ( Medien der Oper )	28
<b>van Treeck, Jan Claas</b> , Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de ( Cyborg - Praxis )	45
<b>Vogelpohl, Astrid</b> , seminar@grivo.de ( Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien )	24
<b>Völz, Horst</b> ( Einführung in die Medientheorie: Informations- und Speichertheorie )	33

**Person**

Wolff, Martin C.

( Philosophie der Social Media und der Big Data )

---

**Seite**

36

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5		Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
MO 40		Mohrenstraße 40/41	Institutsgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung