



## Sommersemester 2023

Vorlesungszeit: 17.04.2023 - 22.07.2023

### Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

#### **Institut für Musik- und Medienwissenschaft**

Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347
Stellvertretender Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Sekretariat des Instituts	Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Frauenbeauftragte	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal	Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

#### **Medienwissenschaft**

Professorin , Medien und Wissen	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190
Professor , Medientheorien	Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor - Juniorprofessur Digitale Medien	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Professorin - S-Professur Mediale Praktiken	Professorin Dr. Christine von Oertzen
Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk)	M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192
Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios	Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188
Erasmus-Koordinatorin für das Fach Medienwissenschaften	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.25, Tel. 030 / 2093-66253
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Medientheorien	Sebastian Kawanami-Breu, GEO 47, 2.33, Tel. 030 / 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191
Studentische Mitarbeiterin (Digitale Medien und Computation)	Wendy Zou
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	Raphael Johannes Tostlebe
Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen)	Tobias Lemme
Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen)	Sabine Mittermeier
Studentischer Mitarbeiter Tutor (Medien und Wissen)	Alessandro D'Arcangeli

#### **Musikwissenschaft**

für das Fach Musikwissenschaft	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Professor	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920
Professor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347
Professorin Gastprofessorin	Professor Dr. Jin Hyun Kim, Tel. 2093-2055

Gastdozentin Lehrgebiet Populäre (bis 30.9.2021) Musik Dr. Stefanie Alisch

Professor:in Honorarprofessorin

Professorin Dr. Jin-Ah Kim

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. Tobias Robert Klein

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

PD Dr. Boris Voigt

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Diego Alonso Tomas

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe

Uta Wald

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe

Dr. Ulrich Taschow

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe

Marika Henschel

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

M.A. Yvonne Hardrath

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Dr. Cecilia Taher

Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe

Helge Ebinger

Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe

Ulrike Japes

Studentischer Mitarbeiter

Morton Grage

Studentischer Mitarbeiter

Raphael Börger

### **Prüfungsausschuss**

Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191

Vorsitzender

Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920

### **Studentische Hilfskräfte**

Studentische:r Mitarbeiter:in

Carl Lange

Studentische Mitarbeiterin

Olivia Geibel

Studentische Mitarbeiterin

Christin Kleinoth

Studentischer Mitarbeiter

Tim Martin Hoffmann

Studentischer Mitarbeiter

Martin Schüttö

Studentische Mitarbeiterin

Celine L. Couson

Studentischer Mitarbeiter

Maurice Komischke

Studentischer Mitarbeiter

Tim Raudies

Studentische Mitarbeiterin

Jasmin Goll

Studentische Mitarbeiterin

Flavia Hennig

### **Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)**

Studienfachberater für den BA Medienwissenschaft Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

### **Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

### **Studienfachberatung für den MA-Medienwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Medienwissenschaft Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31

**Studienfachberatung MA- und Master-  
Studierende Musikwissenschaft**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter für den MA  
Musikwissenschaft

Dr. Steffen Scholl

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	5
BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)	5
BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)	6
BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)	8
BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)	10
BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)	11
BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)	14
BA Muwi Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)	17
BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)	18
BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)	18
BA Muwi Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)	18
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)	19
MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)	19
MA Muwi Modul III: Analyse und Interpretation (14499)	19
MA Muwi Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung (1489)	20
MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)	22
MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)	22
MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)	23
MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)	24
MA Muwi Modul X: Abschlussmodul	25
Fachgebiet Medienwissenschaft	27
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	27
BA MEWI Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	28
BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)	28
BA MEWI Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)	28
BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)	29
BA MEWI Modul V: Digitale Medien (1889)	29
BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)	29
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	31
MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)	31
MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)	31
MA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (4669)	32
MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)	33
MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)	33
MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)	34
MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)	34
MA MEWI Modul X: Abschlussmodul	34
Universitätsmusikdirektor	35
Personenverzeichnis	38
Gebäudeverzeichnis	41
Veranstaltungsartenverzeichnis	42

# Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

## Fachgebiet Musikwissenschaft

Wichtig! Master-Bewerbung (ab 150 LP) für Studienbeginn Musikwissenschaft möglich zum SoSe 2023! Fristen: <https://www.hu-berlin.de/de/studium/bewerbung/fristen/frist>

<b>53 440</b>	<b>Collegium musicologicum</b>					
	2 SWS	1 LP				
	VR	Do	18-20	14tgl.		A. Stollberg

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

## Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

### BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)

<b>53 460</b>	<b>Ästhetiken und Bio-Politiken der Singstimme</b>					
	2 SWS	3 LP				
	VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Die ästhetische Faszination der singenden Stimme ist ungebrochen: Einzigartigkeit, eine direkte Affektartikulation, sogar die Repräsentation ganzer sozial-politischer Bewegungen werden der Gesangsstimme zugesprochen. Doch das Verhältnis der hier betrachteten Gesangsstimme zum *Natürlichen*, *Individuellen* und *Authentischen* erweist sich als paradox und ambivalent. Es unterliegt Ideologien und Bio-Politiken, die in der Vorlesung offengelegt werden. Ästhetische Erwartungen und Projektionen, die auf die Gesangsstimme gerichtet waren, erweisen sich als Schauplatz von Aushandlungen, die weit über stimmtechnische und aufführungspraktische Fragen hinausgehen.

Die Vorlesung wird vier exemplarische Konstellationen untersuchen, die der Chronologie des Mittelalters bis in die Gegenwart folgen: 1) Stimme und Metaphysik, 2) Stimme und Anthropologie, 3) Stimme und Innerlichkeit/Monologizität, 4) Stimme und technoide Eloquenz im Medienzeitalter.

Auf diese Weise wird ein kultur- und medienwissenschaftlich informierter Zugang zur Gesangsstimme möglich, der musik- und stilgeschichtliche Erkenntnisse bereichert und zu folgenden Fragen führt: Unter welchen Voraussetzungen und inmitten welcher ästhetischen und sozialen Prozesse autorisieren sich Gesangsstimmen? Wie erlangen sie *vokale Autorität* (John Potter) und damit ästhetische Akzeptanz?

#### Literatur:

Potter, John (ed.), *The Cambridge Companion to Singing*, Cambridge 2000.

Ders., *Vocal Authority. Singing Style and Ideology*, Cambridge 1998.

Tomlinson, Gary, *Metaphysical Song. An Essay on Opera*, Princeton 1999 (=Princeton Studies in Opera).

Wolfgang Fuhrmann, *Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter*, Kassel 2004 (=Musiksoziologie, 13).

Kolesch, Doris und Sybille Krämer (Hrsg.), *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*, Frankfurt/M. 2006.

Friedrich Kittler, Thomas Macho und Sigrid Weigel (Hrsg.), *Zwischen Rauschen und Offenbarung: zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*, Berlin 2008 (Einstein Bücher).

Felderer, Brigitte (Hrsg.), *Phonorama: eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium*. Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe; Museum für Neue Kunst, Berlin 2004.

Pfleiderer, Martin; Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (Hrsg.), *Stimme, Kultur, Identität: vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900 – 1960*, Bielefeld 2015 (=Texte zur Populären Musik, 8).

Mecke, Ann-Christine, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf (Hrsg.), *Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpreten*, Laaber 2016 (=Instrumenten-Lexika; Handbuch des Gesangs).

Grosch, Nils und Thomas Seedorf (Hrsg.), *Stimme – Körper – Medien*. Laaber 2021 (Handbuch des Gesangs, 2).

#### Prüfung:

Hausarbeit

oder Klausur am 18.07.2023

<b>53 471</b>	<b>Musik und Musikkulturen in Ghana</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

Das westafrikanische Ghana (ein heute über 30 Millionen Einwohner umfassendes Land, in dem bis zu vierzig Sprachen gesprochen werden) zeichnet sich sowohl durch eine vielfältige, von seinen verschiedenen Landschaften und historischen Kontexten geprägte Musikkultur als auch die frühzeitige Ausbildung einer sich ihrer Erforschung widmenden afrikanischen Musikwissenschaft aus. Die Auseinandersetzung mit der Wandlung traditioneller Musik, der Ausbildung populärer Musikkulturen wie Highlife und Hiplife sowie den Bestrebungen, aus divergenten Traditionen eine nationale Überlieferung zu kreieren, zielt dabei auf das Zusammenwirken historischer, sozialer, struktureller und ästhetischer Aspekte.

#### Literatur:

Agawu, Kofi: *African Rhythm. A Northern Ewe Perspective*, Cambridge 1995.

Agordoh, Alexander Akorlie: *The music of Amu and Nayo: Ephraim Amu – the teacher, Nicholas Z. Nayo–the taught* , Accra/ Madina 2014.

Amoah-Ramey, Nana Abena: *Female highlife performers in Ghana: expression, resistance, and advocacy* , Lanham 2018.

Ampene, Kwasi: *Asante Court Music and Verbal Arts in Ghana: The Porcupine and the Gold Stool* , Milton 2020.

Ampene, Kwasi: *Female song tradition and the Akan of Ghana. The creative process in nnwonkoro* , Boulder 2004.

Burns, James: *Female voices from an Ewe dance drumming community in Ghana. Our music has become a divine spirit* , Farnham 2009.

Collins, John: *West African Pop Roots* , Philadelphia 1992.

Fiagbedzi, Nissio: *The Music of the Anlo* (Diss. UCLA 1977).

Kaminski, Joseph S: *Asante ntahera trumpets in Ghana . Culture, tradition, and sound barrage* , Farnham 2012.

Klein, Tobias Robert: *Moderne Traditionen. Studien zur postkolonialen Musikgeschichte Ghanas* , Frankfurt a. M. 2008.

Meyer, Andreas: *Überlieferung, Individualität und musikalische Interaktion. Neuere Formen der Ensemblesmusik in Asante/Ghana* , Frankfurt a. M. 2005.

Nketia, J. H. Kwabena: *African Music in Ghana* , Legon 1962.

Nketia, J. H. Kwabena: *Drumming in Akan Communities in Ghana* , New York 1963.

Plageman, Nathan: *Highlife Saturday Night: Popular Music and Social Change in Urban Ghana* , Bloomington 2012.

Sackey, Chris Kwesi: *Highlife. Entwicklung und Stilformen ghanaischer Gegenwartsmusik* , Münster 1996.

Shipley, Jesse Weaver: *Living the Hiplife: Celebrity and Entrepreneurship in Ghanaian Popular Music* , Durham 2013.

Wiggins, Trevor/Koobom, Joseph: *Xylophone Music from Ghana* , Crown Points 1992.

Younge, Pascal Yao: *Music and dance traditions of Ghana: History, performance and teaching* , Jefferson 2011.

Weitere Literatur (einschließlich von Aufsätzen) wird im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.

Prüfung:

**Schriftliche Hausarbeit**

**53 476 Aspects of the urban soundscape: Individualised portable sound devices and busking culture (englisch)**

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Paizi-Ntinou

The urban soundscape, whether it is perceived as quiet or loud, interesting or annoying, is a fundamental aspect of the city life, which shapes and is shaped by the people who live in it. Soundscape studies, first developed by Murray R. Schafer, provide valuable lenses through which someone can examine this dynamic relationship between humans and their auditory environment. Although originally focused on improving the acoustic aspect of industrialized cities, the field has grown and expanded to become part of interdisciplinary thought regarding sound in the modern world. In this seminar, we will familiarize ourselves with fundamental concepts of soundscape theory and explore elements of the urban soundscape that are also part of popular culture. We will delve into the role of individualized portable sound devices and their use as a medium with which someone can shape their auditory environment in different cultural contexts. Furthermore, we will examine the busking culture and the street music scene of Berlin (Nowakowski, 2016) as an integral component of the urban soundscape. As a part of active participation in the class, we will do soundwalks in group and as individuals, with the goal to physically understand the aspects we will be discussing during the semester.

Literatur:

Augoyard, Jean-Francois; Torgue, Henry (ed.) (2005): *Sonic Experience. a Guide to Everyday Sounds.* Montreal & Kingston, London, Ithaca: McGill-Queen's University Press.

Bayreuther, Rainer (2019): *Was sind Sounds? Eine Ontologie des Klangs.* Bielefeld: Transcript Verlag.

Bijsterveld, Karin (2008): *The Mechanical Sound.* Cambridge Massachusetts, London, England: the MIT Press.

Bull, Michael; Les Back (ed.) (2004): *The Auditory Culture Reader.* Oxford: Berg.

Bull, Michael (2007): *Sound Moves. iPod Culture and Urban Experience.* London, New York: Routledge.

Daughtry, J. Martin (2015): *Listening to war: Sound, Music, Trauma and survival in Wartime Iraq.* Oxford University Press.

Helms, Dietrich; Phleps, Thomas (ed.) (2007): *Sound and the City. Populäre Musik im urbanen Kontext.* Bielefeld: Transcript Verlag

Nowakowski, Mark (2016): *Straßenmusik in Berlin: Zwischen Lebenskunst und Lebenskampf.* Bielefeld: Transcript Verlag.

Papenburg, Jens Gerrit; Holger, Schulze (ed.) (2016): *Sound as popular culture, a research companion.* Cambridge Massachusetts, London, England: the MIT Press.

Schafer, Murray R. (1994): *The soundscape: our sonic environment and the tuning of the World.* Rochester, Vermont: Destiny Books.

Steingo, Gavin; Sykes, Jim (ed.) (2019): *Remapping Sound Studies.* Durham and London: Duke University Press.

Thompson, Marie (2017): *Beyond Unwanted Sound. Noise, Affect and Aesthetic Moralism.* New York: Bloomsbury Academic.

Williams, Andrew. (2007): *Portable music & its Functions.* New York: Peter Lang Publishing, Inc.

Prüfung:

Hausarbeit (in English or German)

## **BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)**

**53 442 "hätten sie nicht das Unglück gehabt, Zeitgenossen von Haydn und Mozart zu sein" – Die "Mannheimer Schule"**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. Schröder

1902 proklamierte Hugo Riemann Johann Stamitz als Vorgänger Haydns und stellte damit die gesamte sogenannte „Mannheimer Schule“ historiographisch in eine Linie mit der Wiener Klassik. Daraus ergab sich jedoch zunächst keine eingehendere Aufarbeitung des Phänomens Mannheim; vielmehr hat dieses noch immer den Status einer Randerscheinung. Dabei lassen sowohl die zeitgenössischen Zeugnisse als auch der internationale Ruhm der kurpfälzischen Hofmusik ihre Bedeutung für die Musikwelt des 18. Jahrhunderts erahnen. Insbesondere ihre Stellung in der Zeit des musikalischen „Stilwandels“ macht die „Mannheimer Schule“ zu einer zentralen musikgeschichtlichen Etappe der kompositionstechnischen, aber auch aufführungspraktischen Entwicklung.

In diesem Seminar sollen anhand einiger Protagonisten und Aspekte der „Mannheimer Schule“ deren Entstehungskontext und verschiedenste Wechselwirkungen mit anderen kompositionsästhetischen Tendenzen in der zweiten Jahrhunderthälfte nachvollzogen werden. Dabei steht die kritische Auseinandersetzung mit dem aktuellen Forschungsstand ebenso im Vordergrund wie die Beschäftigung mit zeitgenössischen Quellen, nicht zuletzt natürlich unter Hinzuziehung der Partituren von Johann Stamitz, Christian Cannabich, Franz Danzi und anderen.

Literatur:

Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors*, Mannheim 1992  
 Ludwig Finscher u. a. (Hrsg.), *Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991*, Frankfurt am Main u. a. 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2)  
 Ludwig Finscher (Hrsg.), *Mannheim – ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999*, Frankfurt am Main u. a. 2002 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 8)  
 Bärbel Pelker, „Die kurpfälzische Hofmusik in Mannheim und Schwetzingen (1720–1778)“, in: *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert . Eine Bestandsaufnahme. Online-Ausgabe, unveränderte Wiederveröffentlichung der Erstausgabe von 2014* , hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S. 195–366  
 Hugo Riemann, „Die Mannheimer Schule“, in: *Denkmäler der Tonkunst in Bayern III/1*  
 Hugo Riemann, „Der Stil und die Manieren der Mannheimer“, in: *Denkmäler der Tonkunst in Bayern VII/2* (1906), S. XV–XXVI  
 Friedrich Walter, *Geschichte des Theaters und der Musik am Kurpfälzischen Hofe* , Reprografischer Nachdruck der Ausgabe von 1898, Hildesheim u. a. 1968  
 Roland Würtz (Hrsg.), *Mannheim und Italien – Zur Vorgeschichte der Mannheimer . Bericht über das Mannheimer Kolloquium im März 1982*, Mainz 1984 (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 25)

Prüfung:  
 Hausarbeit

**53 443 Josquin Desprez und seine Messen**

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	B. Meischein	

Die Aufführungen der zwölf Messen Josquins in diesem Jahr haben in Berlin ein erstaunliches Publikumsinteresse hervorgerufen und die Werke erneut ins Bewusstsein gebracht. Im Seminar werden wir versuchen, den Fragen der Überlieferung und Echtheit, der Notation, aber auch Josquins geradezu obsessivem Interesse an repetitiven Strukturen und kombinatorischen Verfahrensweisen nachzugehen. Und auch sozialhistorische Faktoren der Patronage sowie Stationen der Wiederentdeckung dieses Komponisten im 20. und 21. Jahrhundert sollen eine Rolle spielen  
 Einen schönen multimedialen Eindruck von den Werken kann man unter diesem Link bekommen: <https://josquin.boulezsaal.de/de>

Literatur:

Carl Dahlhaus, *Studien zu den Messen Josquins des Prés* , Diss. Universität Göttingen 1953  
 David Fallows, *Josquin* , Turnhout 2009  
 Richard Sherr (Hrsg.), *The Josquin Companion* , Oxford u. a. 2000  
 Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), *Die Messen Josquins. Eine Einführung* , Würzburg 2020

Prüfung:  
 Hausarbeit

**53 455 Konzepte musikalischer Form in Theorie und Praxis**

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Was ist eigentlich musikalische Form? Einfach die Regelung des Ablaufs in einer (modularen) Verkettung von musikalischen Abschnitten und Teilen? Bezeichnet der Begriff also eher eine Architektur (im Wechsel oder der Aufeinanderfolge) von tragenden Säulen oder ist eher eine Dramaturgie in der Zeit gemeint, in der sich das Nachfolgende logisch aus dem Vorherigen entwickelt bzw. dorthin zurückkehrt?

Eine Antwort auf diese Fragen ist kaum generell möglich, zu unterschiedlich sind die Werke, auf die sich die Formkonzeptionen beziehen, und viele Formenlehren des 19. und 20. Jahrhunderts betonen daher mal das Moment der Architektur, als wäre Musik ein Raum, der mit Teilen ausgefüllt wird, mal das Moment der Dramaturgie, wobei die Beschreibungskategorien überraschend holzschnittartig geblieben sind. In den letzten Jahrzehnten sind jedoch, teilweise im Rückgriff auf frühere Überlegungen, einige neue Anschauungen zur Form meist im angelsächsischen Bereich entwickelt worden, die vor allem die zeitliche Dimension von Musik ins Zentrum gerückt haben, dabei insbesondere die Kategorien der Formfunktion stark gemacht haben, sodass eine differenziertere Beschreibung möglich wurde, indem neben etwa „Thema „und „Überleitung“ auch qualitative Begriffe wie „Abschweifung“, „Rücksprung“, „Stauung“ u.ä. verwendet wurden.

In dem Kurs sollen einige jüngere Konzepte musikalischer Form erarbeitet und auf ihre Tauglichkeit im Hinblick auf die adäquate Erfassung eines musikalischen Verlaufs anhand von Werkausschnitten diskutiert werden. Lektüre von oft englisch-sprachigen Texten und Analyse von Werken greifen also ineinander.

Literatur:

William Caplin: *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford 2000.  
 James Hepokoski/Warren Darcy: *Elements of Sonata Theory, Norms, Types and Deformations in the Late-Eighteenth-Century-Sonata*, Oxford 2006.  
 1991. Kofi Agawu: *Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classical Music*, Princeton 1991.

Felix Wörner: *Konzeptualisierung von Form in Musik*, Basel 2021.

Prüfung:  
 Hausarbeit (Modul III, VIIIId) (Modul IV: wird ohne Prüfung abgeschlossen)

## 53 469 Mensch Mozart. Anthropologische, kultur- und sozialgeschichtliche Perspektiven

2 SWS 3 LP  
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Mozarts seit weit über zwei Jahrhunderten ohne Unterbrechungen rezipierte Musik entsteht in einer unruhigen, von Um- und Aufbrüchen und dem Befreiung wie (neue) Ausgrenzung bereithaltenden Menschenbild der Aufklärung geprägten Zeit. Die Vorlesung wendet sich in diesem Zusammenhang Fragen und Problemkomplexen zu, die jenseits konventioneller Paradigmen wie Biographie oder Werkanalyse nach musikanthropologischen und/oder sozial- und kulturhistorischen Antworten verlangen: Wie geht die adlige und bürgerliche Gesellschaft im 18. Jahrhundert mit einem „Wunderkind“ um und wer oder was ist ein „Originalgenie“? Wie erfährt Mozart Körperlichkeit und reproduziert sie in seiner Musik? Was verraten Gattungen wie Serenaden, Streichquartette und (Klavier-)konzert über gesellschaftliche Umbrüche? Wie gestaltet sich Mozarts Tätigkeit als Musikunternehmer oder sein (soziales) Engagement als Freimaurer? In welchem Verhältnis steht das Menschenbild der Aufklärung zur musikalischen Gestaltung seiner großen Opern?

Literatur:

Elias, Norbert. *Mozart*, Frankfurt a. M. 1991  
Ford, Charles: *Così? Sexual Politics in Mozart's Operas*, Manchester 1991.  
Keefe, Simon P.: *Mozart's piano concertos: dramatic dialogue in the age of enlightenment*, Rochester 2001.  
Knepler, Georg: *Wolfgang Amadé Mozart – Annäherungen*, Berlin 1991.  
Kramer, Richard: *Cherubino's Leap: In Search of the Enlightenment Moment*, Chicago 2016.  
Lachmayer, Herbert (Hg.): *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Ostfildern 2006.  
Leopold, Silke (Hg.): *Mozart-Handbuch*, Kassel/Stuttgart 2005.  
Lütteken, Laurence: *Mozart. Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung*, München 2017.  
Stollberg, Arne: „daß die Musick bald einen arsch bekommt“: Mozarts musikalische Anthropologie“, in: ders., *Figuren der Resonanz: Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie*, Kassel u.a. 2021, S. 197–236.

Prüfung:

Klausur, 20. Juli, 16-18 Uhr c.t.

## BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)

### 53 448 Gehörbildung (Basiskurs)

1 SWS 1 LP  
UE Fr 10-11 wöch. AKU 5, 304 M. Hector

Im Basiskurs Gehörbildung soll ein elementares Hörverständnis von tonalen Melodien aus verschiedenen Stilen und Epochen erarbeitet werden. Dies geschieht auf der Grundlage von Übungen zu Rhythmus, Tonbeziehungen und formalen Gestaltungsmitteln. Weiterhin werden verschiedene Akkordtypen und einfache harmonische Zusammenhänge thematisiert.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983  
Ulrich Kaiser: *Gehörbildung. Satzlehre - Improvisation - Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen*. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004

Organisatorisches:

Kurszeit: s. t.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

### 53 449 Gehörbildung (Aufbaukurs)

1 SWS 1 LP  
UE Fr 11-12 wöch. AKU 5, 304 M. Hector

Aufbauend auf dem grundlegenden Verständnis von einstimmigen tonalen Melodien werden auch mehrstimmige Melodien erarbeitet sowie Phänomene einer erweiterten Tonalität. Außerdem werden harmonische Zusammenhänge vertieft geübt und an musikanalytisches Wissen und Begriffe angebunden.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983  
Ulrich Kaiser: *Gehörbildung. Satzlehre - Improvisation - Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen*. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004

Organisatorisches:

Kurszeit: s. t.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

### 53 450 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.



Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002.

Prüfung:

Klausur, 18.7.2023

### 53 451 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS

2 LP

UE

Mi

16-18

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002.

Prüfung:

Klausur, 19.7.2023

### 53 452 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS

2 LP

UE

Di

10-12

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur, 18.7.2023

### 53 453 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS

2 LP

UE

Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur, 19.7.2023

### 53 455 Konzepte musikalischer Form in Theorie und Praxis

2 SWS

3 LP

SE

Mi

12-14

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

### 53 475 Hören – Lesen – Analysieren (Basiskurs Musiktheorie)

2 SWS

2 LP

UE

Mo

12-14

wöch.

AKU 5, 304

T. Hinderling

Der Basiskurs Musiktheorie soll insbesondere auch EinsteigerInnen auf diesem Gebiet die Möglichkeit geben, quasi in der Atmosphäre eines Tutoriums verschiedene hand-werkliche Grundlagen der Musiktheorie kennenzulernen und regelmäßig anzuwenden. Ziel des Kurses ist, dass im Laufe des Semesters ein routinierterer Umgang mit grundlegenden Themen wie

bspw. dem Notenlesen, dem Quintenzirkel und funktionstheoretischen Grundbegriffen erreicht werden kann. Darüber hinaus soll kontinuierlich das Gehör geschult und bspw. das Erkennen von Intervallen und Tonqualitäten, sowie das Beschreiben von melodischen Verläufen geübt werden. Es werden Literatur- und Hörbeispiele aus klassischer und populärer Musik behandelt.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.  
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

ohne Prüfung

## BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)

### 53 444 Von Musik-,Automaten` und musizierenden ,Androiden` oder: Eine (historische) Annäherung an das Thema Künstliche Intelligenz und Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	L. Zickgraf

Die Anwendungen von Künstlicher Intelligenz (KI) im Bereich der Musik haben sich in den vergangenen Jahren in ungeahnter Weise entwickelt – insbesondere aufgrund der enormen Fortschritte im Bereich des Maschinellen Lernens (Stichwort: „deep learning“). Hinzu kommt, dass Technologieunternehmen wie Google, Sony und Spotify vermehrt in eine Zukunft investieren, in der KI Musik schafft, empfiehlt oder kuratiert, Komponist\*innen in ihrem Schaffensprozess unterstützt oder Musiker\*innen begleitet. Wohin diese Entwicklung führt, ist noch nicht abzusehen, erste Richtungen deuten sich aber bereits an. Und wie so oft lohnt möglicherweise ein Blick in die Vergangenheit, um Risiken und Chancen zu antizipieren.

Daher soll das Seminar einerseits ‚Vorgänger‘ der KI rekapitulieren – wobei hier der KI-Begriff bewusst offen und weit gehalten werden soll, denn immerhin existiert die Idee der automatischen Musikproduktion seit der Antike: Zeugnisse von Musikautomaten finden sich bereits im Mittelalter, Bemühungen, den Computer als Werkzeug für Kompositionsentscheidungen nutzbar zu machen, reichen zurück bis in die Anfänge der Computermusik in den 1950er Jahren, und insbesondere auf den (Ballett- und Opern-)Bühnen des 19. Jahrhunderts begegnen ‚Automaten‘, ‚Puppen‘ oder ‚künstliche Menschen‘, die Androide vorwegzunehmen scheinen. Andererseits soll der Status quo in (Musik-)Kultur und (Musik-)Wirtschaft ausgelotet werden, wofür nicht zuletzt in Austausch mit Akteur\*innen aus der Praxis getreten werden soll.

Literatur:

Nikita Braguinski, *Mathematical Music. From Antiquity to Music AI*, Abingdon und New York 2022  
Jürgen Hocker, *Faszination Player Piano. Das selbstspielende Klavier von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Bergkirchen 2009  
Gerhard Nierhaus, *Algorithmic Composition. Paradigms of Automated Music Generation*, Wien und New York 2009  
Marcus du Sautoy, *Der Creativity Code. Wie künstliche Intelligenz schreibt, malt und denkt*, München 2021  
Adelheid Voskuhl, *Androids in the Enlightenment. Mechanics, Artisans, and Cultures of the Self*, Chicago und London 2013

Prüfung:

Hausarbeit

### 53 456 Busoni digital. Eine digitale Edition ausgewählter Briefe an/von Ferruccio Busoni

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 214	U. Scheideler

Ferruccio Busoni (1866–1924), im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts gefeierter Pianist und in den frühen 1920er Jahren Professor für Komposition an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin, hat eine umfangreiche Briefkorrespondenz hinterlassen, die heute zu einem großen Teil in der Berliner Staatsbibliothek aufbewahrt wird. Teile dieser Korrespondenz und einige seiner Schriften sind Gegenstand und Ziel des digitalen Editionsprojekts «Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften», das seit 2016 an der HU-Berlin in der Musikwissenschaft angesiedelt ist. <https://busoni-nachlass.org/de>

Im Rahmen der Einführung werden Standardtools und -workflows der digitalen Textedition vermittelt, insbesondere der XML-Standard TEI sowie die Arbeit mit dem oXygen XML Editor (Vorkenntnisse sind nicht erforderlich). Anhand der Briefwechsel mit der Musikethnologin Natalie Curtis, Jella von Oppenheimer sowie dem Musiktheoretiker Hugo Leichtentritt (und evtl. weiteren Personen) werden wir üben, die Quellen zu entziffern und in XML-Code zu überführen sowie Schreibungen gemäß den Editionsrichtlinien zu vereinheitlichen. Auf die Textsicherung folgt die inhaltliche Erschließung über den sogenannten Stellenkommentar, der den zum Verständnis nötigen Kontext bereitstellen soll. Die Teilnehmer\*innen werden dabei kollaborativ an redaktionellen Prozessen mitwirken, wie sie im analogen wie im digitalen Editionsgeschäft der gängigen Berufspraxis entsprechen. Auch schriftliche Modulabschlussprüfungen können in Form von digital zu edierenden Briefen erbracht werden.

Literatur:

Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften, hrsg. von Christian Schaper und Ullrich Scheideler, Berlin 2016 ff.  
Freiheit für die Tonkunst!, hrsg. von Johanna Heinen u.a., Kassel/Berlin 2016.  
Ferruccio Busoni. Briefe an seine Frau. 1889–1923. Gesamtausgabe, hrsg. von Martina Weindel, 2 Bde., Wilhelmshaven 2015.  
Albrecht Riethmüller (Hrsg.), Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten, Wiesbaden 2004.  
Susanne Fontaine, Busonis „Doktor Faust“ und die Ästhetik des Wunderbaren, Kassel u. a. 1998.  
Ferruccio Busoni. Selected Letters, hrsg. von Antony Beaumont, London u. a. 1987.  
Jürgen Kindermann, Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio B. Busoni (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 19), Regensburg 1980.  
Hans Heinz Stuckenschmidt, Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers, Zürich u. Freiburg i. Br. 1967.  
Gerda Busoni, Erinnerungen an Ferruccio Busoni, hrsg. von Friedrich Schnapp, Berlin 1958.  
Ferruccio Busoni, Wesen und Einheit der Musik, hrsg. von Philipp Jarnach u. a., Berlin-Halensee 1956.  
Edward J. Dent, Ferruccio Busoni. A Biography, London 1933.

Prüfung:

Hausarbeit bzw. digitale Edition von ca. fünf Briefen

### 53 462 Musik als Kulturtechnik in der frühen Neuzeit

2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Unter Kulturtechniken versteht man materiell verankerte Praxen, die fundamentale Konzepte und Denkformen wie „Bild“, „Schrift“ und „Zahl“ operabel machen. Unter diesem Blickwinkel treten die vielfältigen Aufschreibesysteme hervor, die auch der Musik zugrundeliegen. Das Seminar wählt hier eine wissensgeschichtliche Perspektive, um den Wissensaspekt von Musik und ihre Rolle bei der Konstitution von Wissen herauszuarbeiten.

Die Akustik, die sogenannte „Hall- und Tonkunst“ wurden in der Frühen Neuzeit zu Wissensformen, die sich über ihre Verbindung zu Mathematik und Proportionenlehre legitimierten. Diese Felder konnten bei antiken Wissensbeständen anknüpfen, wurden nun aber im Kontext einer erweiterten Naturforschung zu einem Modus der Erzeugung neuer Evidenzen. Musik wurde geradezu zu einem Paradigma der Erkenntnisbildung und zu einem Medium wissenschaftlicher Neugier (*curiositas*). Instrumentelles, also an Instrumente gebundenes Wissen, beförderte die Entwicklung von Experimenten, an denen Grundlegendes über den Zusammenhang von Element und Kosmos, Sinnesempfindung und Vernunfturteil sichtbar wurde. So verwundert es nicht, dass sich viele Gelehrte der frühen Neuzeit akustischen Fragen zuwandten.

Das Seminar wird Texte von Francis Bacon, Marin Mersenne und Athanasius Kircher bis hin zu Leibniz und Newton heranziehen, um die Tragweite der akustisch-musikalischen Denkformen zu ergründen und damit auch einen wichtigen Aspekt der Fachgeschichte der Musikwissenschaft zu thematisieren.

#### Literatur:

Tomlinson, Gary, *Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others*, Chicago 1993.  
Dahlhaus, Carl, Sigalia Dostrovsky, John T. Cannon, Mark Lindley und Daniel P. Walker *Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit*, Darmstadt 1987 (=Geschichte der Musiktheorie, 6).  
Motte-Haber, Helga de la, (Hrsg.), *Musiktheorie*, Laaber 2005 (=Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, 2).  
Gouk, Penelope, *Music, Science and Natural Magic in Seventeenth Century England*, New Haven 1999.  
Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006 (=Theatrum scientiarum, 2).  
Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Kunstammer, Laboratorium, Bühne – Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2003 (=Theatrum scientiarum, 1).  
Cypess, Rebecca, *Curious and modern inventions: instrumental music as discovery in Galileo`s Italy*, Chicago 2016.

#### Websites

Research Group „Epistemes of Modern Acoustics“ am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der HU), siehe <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/de/node/33>  
Projektseite „Epistemische Dissonanzen. Wissensobjekte und Werkzeuge frühneuzeitlicher Akustik“, Ltg. Prof. Tkaczyk (s.o.), siehe <http://www.sfb-episteme.de/teilprojekte/handeln/C04/index.html>

Prüfung:  
Hausarbeit

### 53 465 Quantitative Datenanalyse mit R

2 SWS 3 LP  
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 M. Küssner

Ziel dieses Seminars ist es, quantitative Methoden der Musikwissenschaft anhand von praktischen Beispielen zu vermitteln. Die erfolgreiche Teilnahme an diesem Seminar soll es Studierenden ermöglichen, eigenständig quantitative Daten mit R zu analysieren und zu interpretieren. Dabei sollen Grundlagen des Hypothesentestens, der Datenerhebung und -auswertung sowie verschiedene statistische Tests (z.B. Korrelation, Regression, t-test, ANOVA) besprochen werden. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die planen, quantitative Daten im Rahmen ihrer Bachelorarbeit oder ähnlichen Forschungsprojekten zu erheben und auszuwerten.

Voraussetzung: Starkes Interesse an quantitativen Methoden der Musikwissenschaft. Vorkenntnisse in Statistik und/oder R sind nicht notwendig, aber ein Vorteil.

#### Literatur:

Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering Statistics Using R*. London: Sage Publications Ltd.

Prüfung:  
Hausarbeit

## BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)

### 53 458 Musik Macht Gesellschaft: Die "Anderen Bands" der DDR aus künstlerischer und kulturpolitischer Perspektive (zwischen Einstufung und Ausstieg)

2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl

"Der Staat ging uns schon immer am Arsch vorbei..." intonierte André Greiner-Pol (P wie Peitsche, O wie Osten, L wie Liebe) als Frontmann der von ihm 1977 in der DDR gegründeten Bluesrock-Band Freygang. Eine, zumindest auf den ersten Blick, recht klar erscheinende Ansage, welche so in dieser Form jedoch aus umgekehrter Perspektive von den kulturpolitischen Funktionären der DDR sicher nicht unterzeichnet worden wäre: Staatliche Kontrolle und Einflussnahme hatten gerade hinsichtlich der sogenannten *Tanz- und Unterhaltungsmusik* oberste Priorität und wurden mit geradezu ängstlicher Unnachgiebigkeit gefordert und nach den gegebenen/geschaffenen Möglichkeiten entsprechend umgesetzt. Als zentrale Instanz wurde diesbezüglich ab 1953/57 das staatliche Einstufungssystem (zum Erhalt der sogenannten *Pappe* als Spielerlaubnis im öffentlichen Raum) etabliert, mittels welchem die Beziehung zwischen Staatsmacht, Musikschaffenden und der damit verbundenen Szene (Fans, Clubs etc.) definiert bzw. reglementiert werden sollte. Gemäß dem Prinzip *Zuckerbrot und Peitsche* stand allerdings drohend hinter der Spielerlaubnis ebenso das Spielverbot, welches in Verbindung mit weiteren Maßnahmen (z. B. Zersetzungmaßnahmen der Staatssicherheit durch IM-Tätigkeit) dazu dienen sollte, unerwünschte Erscheinungen auf Produktions- und Rezeptionsebene gleichermaßen auszuschalten. Als langfristige Zielsetzung galt hier die Errichtung eines staatlichen Kulturmonopols, welches jedoch von Beginn

an unterlaufen und ausgehöhlt wurde, so dass die angestrebte Kontrolle immer auch zu weiterem Kontrollverlust führte – ein Feedback-Loop (als Wechselwirkung zwischen staatlicher Doktrin, künstlerisch-subkultureller Praxis und Publikum), der schließlich (bei allem individuellen Leid) doch zum Erstarken der Szene beigetragen und schließlich kulturelle Phänomene evoziert hat, welche so nur unter den spezifischen Bedingungen sozialistischer Kulturpolitik möglich waren. Hiervon sollen ausgewählte Beispiele aus den Bereichen Blues, Rock, Punk und Metal zur Sprache kommen, wobei das Hauptaugenmerk auf den sogenannten "Anderen Bands" liegt (u. a. ein spezifischer Sammelbegriff zum Erfassen von so verschiedenartigen Formationen wie Freygang, Feeling B, Schleim-Keim, AG-Geige, Die Firma, Sandow etc.), deren verstärkte kulturelle Selbstbestimmung/Selbstorganisation für gravierende systemimmanente Widersprüche sorgte und einen gesellschaftlichen Differenzierungs- bzw. Entfremdungsprozess befeuerte – Peter Wicke spricht diesbezüglich gar von einer "Verdopplung der Gesellschaft" – den es im Seminar ausgehend von der künstlerischen Produktion zu untersuchen gilt.

#### Literatur:

- Matthias Tischer, Lars Klingberg, Nina Noeske, *Musikgeschichte Online DDR* : <https://mugo.hfmt-hamburg.de/de>
  - Peter Wicke, *Rock Around Socialism. Jugend und ihre Musik in einer gescheiterten Gesellschaft*, in: Dieter Baacke (Hg.), *Handbuch Jugend und Musik*, Opladen 1998, S. 293-305, und weitere Texte: <http://www.popmusicology.org/page4.html>
  - Michael Rauhut, Thomas Kochan (Hg.), *Bye Bye Lübben City, Bluesfreaks, Tramps und Hippies in der DDR*, Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag, Berlin 2018
  - Ronald Galenza, Heinz Havemeister, *Feeling B, Mix mir einen Drink, Punk im Osten, Ausführliche Gespräche mit Flake, Paul Landers und vielen anderen*, Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag, Berlin 2010
  - Ronald Galenza, Heinz Havemeister (Hg.), *Wir wollen immer artig sein ..., Punk, New Wave, HipHop und Independent-Szene in der DDR von 1980 bis 1990*, Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag, Berlin 2013
  - Anne-Kristin Schmidt, *Musik als Werkzeug der Indoktrination, Am Beispiel der Festouvertüre 1948 von Ottmar Gerster und dem Mansfelder Oratorium von Ernst Hermann Meyer*, Are Musik Verlag, Mainz 2009
  - Frank Schneider, *Momentaufnahme: Notate zu Musik und Musikern der DDR*, Reclam Verlag, Leipzig 1979
  - Anne Hahn, Frank Willmann, *Satan, kannst du mir noch mal verzeihen, Otze Ehrlich, Schleimkeim und der ganze Rest*, Ventil Verlag Mainz 2008
  - Florian Lipp, *Punk und New Wave im letzten Jahrzehnt der DDR, Akteure – Konfliktfelder – musikalische Praxis*, Waxmann Verlag, Münster 2021
  - Nikolai Okunew, *Red Metal, Die Heavy-Metal-Subkultur der DDR*, Ch.Links Verlag, Berlin 2021
  - Dominik Schrage, Holger Schwetter, Anne-Kathrin Hoklas (Hg.), *„Zeiten des Aufbruchs“ – Populäre Musik als Medium gesellschaftlichen Wandels*, Springer VS, Wiesbaden 2019
- (weitere Literatur wird im SE bekanntgegeben)

#### Prüfung:

Hausarbeit

### 53 473 Musik auf der Probe: Musik(theater) im Entstehungsprozess

2 SWS	3 LP				
BS	Di	10-12	Einzel (1)		L. Sikau
		10-18	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	L. Sikau
		10-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	L. Sikau

1) findet am 18.04.2023 statt

2) findet vom 06.05.2023 bis 07.05.2023 statt

3) findet vom 24.06.2023 bis 25.06.2023 statt

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Entwicklungsstadien von Musik und Musiktheater. Wie wird im Kompositionsprozess erprobt, kollektiv geprobt und auf die Probe gestellt? Welche Rolle spielen Material und Medien für kompositorische Entscheidungen und künstlerische Interpretation? Wie können wir Musik neu durch die Probe erschließen?

Während sich das Gros der Systematischen Musikwissenschaft mit Notentexten und Aufführungsanalyse beschäftigt, erforschen wir die Probe im Moment des Entstehens. Dafür ist das Seminar in fünf thematische Blöcke aufgeteilt: (1) Zur Methodik der Probenethnografie, (2) Die Probe als immersive Technologie, (3) Dynamiken der Probe, (4) Exkurs in die Praxis: Probenbesuche, (5) Musik, Medien und Theater Proben.

Zuallererst wird das Seminar eine Einführung in die Methodik der Probenethnografie geben und seine Teilnehmenden dazu auffordern, selbst ethnografisch zur Probe zu forschen. Der zweite Block beschäftigt sich mit medien- und kulturwissenschaftlichen Perspektiven zur Probe und kreativen Prozessen. Wir werden die Probe mit Ursula Le Guin's, *Carrier Bag Theory of Fiction* als Technologie verstehen, die kollektives Musizieren trägt ( *carry* ) und ihren Prozess erhält ( *sustained* ). Im Spannungsfeld von Technologien, Körpern und Raum wird die Probe anhand von Actor-Network Theory und Posthumanismus dekonstruiert. Im dritten Teil geht es um fundamentale Dynamiken, die jeder (musikalischen) Probe innewohnen: Wiederholen, Testen und Scheitern. Nach einer theoretischen Erschließung dieser kollektiven Verhaltensweisen der Probe, unternehmen wir zwei Exkurse: zu einer musikalischen Probe und zu szenischen Proben. Abschließend werden diese Besuche in den Dialog gesetzt mit der (noch) jungen Disziplin der Probenforschung, um zu skizzieren, welche Potenziale die Probe in Hinblick auf Autorschaft, Interpretationsanalyse und Materialitäts-Diskurse birgt.

Folgende SE-Leistungen sind vorgesehen: Probenethnografie und Vorstellung im Plenum, Medienwissenschaftliche Auseinandersetzung mit Probenethnografie (anhand von Nathan Fielder's *The Rehearsal*, Francis Alys *Politics of Rehearsals* etc.), Referate über die Literatur

#### Literatur:

- Tamara Quick, 2020. Methodologische Diskurse der aktuellen Probenforschung.
- Paul Atkinson, 2006. *Everyday Arias*.
- Georgina Born, 2013. *Music, Sound, and Space*.
- Nicholas Cook, 2018. *Music as Creative Practice*.
- Nathan Fielder, 2022. *The Rehearsal*.
- Ursula Le Guin, 1989. *Carrier Bag Theory of Fiction*.
- Jen Harvie und Andy Lavender (eds.), 2010. *Making Contemporary Theatre*.
- Jonathan Sterne, 2016. *Afterword: Opera Media, Technicity*.
- Tanya Shields, 2014. *Bodies and Bones: Feminist Rehearsal and Imagining Caribbean Belonging*.
- Daniel Chua and Alexander Rehding, 2021. *Alien Listening*.
- Robert Fink, 2005. *Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice*.

Hans Jörg Rheinberger, 2001. Experimentalsysteme und epistemische Dinge.  
 Bruno Latour, 2007. Reassembling the Social: An Introduction to ANT.  
 Emma Cocker, 2010. Failure.  
 The Politics of Rehearsal, Film by Francis Alys. [Screening]  
 Amanda Bayley, 2014. Ethnographic Research into Contemporary String Quartet Rehearsal.  
 David Roesner, 2019. Theatermusik: Analysen und Gespräche.  
 Lea Luka Sikau, [Forthcoming] 2023. Rehearsing Callas.

Prüfung:  
 Hausarbeit

## 53 474 Musikinstrumente in musikethnologischer und musikarchäologischer Forschung

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Koch
	Di	16-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	L. Koch
	Di	16-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	L. Koch
	Di	16-18	Einzel (4)	AKU 5, 501	L. Koch
	Di	16-18	Einzel (5)	AKU 5, 501	L. Koch
	Di	16-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	L. Koch

1) findet am 18.04.2023 statt  
 2) findet am 02.05.2023 statt  
 3) findet am 09.05.2023 statt  
 4) findet am 16.05.2023 statt  
 5) findet am 23.05.2023 statt  
 6) findet am 30.05.2023 statt

Musikinstrumente stellen auf den ersten Blick rein materielles Gut einer Kultur dar. Als solches werden sie auch von den meisten Klassifizierungssystemen geordnet. Eine Methode, die für die erste Erfassung von Musikinstrumenten und ihrer Beschreibung nötig ist, aber nur einen Bruchteil dessen trifft, was ihm in einer Kultur an Bedeutung zukommt.

In diesem Seminar sollen deshalb Aspekte wie Instrumentenbau, Materialkunde, Klangästhetik, Spieltechnik und ihre Dokumentation ebenso behandelt werden, wie Fragen der Beziehung zwischen Musikinstrument und Gesellschaft. Der Bereich musikarchäologischer Forschung, die sich hauptsächlich mit der Erforschung archäologischer Artefakte und Ikonographie beschäftigt, soll neue interdisziplinäre Aspekte herausstellen, die zu einer kritischen Einschätzung musikethnologischer Methoden beitragen können.

Literatur:

Bhattacharya, Dilip  
 1999 Musical Instruments of Tribal India / New Delhi

Bor, Joep

1987 The Voice of the Sarangi: An Illustrated History of Bowing in India. New Delhi: National Centre for the Performing Arts, 15/2-4 and 16/1

Deva, B. Chaitanya

1978 Musical Instruments of India - Their History and Development. Calcutta.

Dick, Alastair

1984 Sarangi. In: The New Grove Dictionary of Musical Instruments, hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 3. London.

1984 Sitar. In: The New Grove Dictionary of Musical Instruments, hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 3. London.

1984 Tambura. In: The New Grove Dictionary of Musical Instruments, hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 3. London.

1984 Vina. In: The New Grove Dictionary of Musical Instruments, hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 3. London.

Heyde, Herbert

1975 Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente / Leipzig

1986 Musikinstrumentenbau - 15.-19. Jahrhundert - Kunst-Handwerk-Entwurf / Leipzig

Hill, W. Henry / Arthur Hill & Alfred E. Hill

1987 Antonio Stradivari - Der Meister des Geigenbaus / Stuttgart

Hoadley, R. Bruce

1980 Understanding Wood - A craftsman's guide to wood technology / Newtown, Connecticut

1990 Identifying Wood - Accurate results with simple tools/ Newtown, Connecticut

Hornbostel, Erich Moritz und Curt Sachs

1914 Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch. In: Zeitschrift für Ethnologie, Bd. 46, 4 u.5.

Jahnel, Franz

1963 Die Gitarre und ihr Bau / Frankfurt M.

Janata, Alfred

1975 Musikinstrumente der Völker / Wien

Kartomi, Margaret J.

1990 On Concepts and Classifications of Musical Instruments / Chicago

Koch, Lars-Christian

- 2007 "rudra vina – Die Herstellung eines indischen Saiteninstruments in der Tradition Kanailal & Bros."  
Museum Collection Berlin Audiovisuell / DVD-Reihe der Abtl. Musikethnologie, Medientechnik und Berliner Phonogramm-Archiv.
- 2009 Musikinstrumente, ihr soziales Leben und die Anthropologie der Dinge - Das Fallbeispiel Nordindischer Sitar, in: Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie. Ethnologie und Urgeschichte, Bd. 30, Kiel
- 2014 Lars-Christian Koch, Ricarda Kopal: Klassifikation von Musikinstrumenten – Zum 100-jährigen Bestehen der Hornbostel-Sachs-Klassifikation, in: Zeitschrift für Ethnologie Band 139, 2014 Heft 2 S. 281-302
- 2011 Sitar – Manufacturing: The Tradition of Kanailal & Bros., Calcutta / Berlin (SMB)
- Kubik, Gerhard  
1980 Lamellophones. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, Vol. 10, London.
- Miner, Allyn  
1993 Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries / Wilhelmshaven.
- Musikinstrumente der Welt (Diagram Group) / Gütersloh
- Peterlongo, Paolo  
1976 Die Streichinstrumente und die Physikalischen Grundprinzipien ihres Funktionierens / Frankfurt M.
- Picken, Laurence  
1955 The Origin of the Short Lute. In: The Galpin Society Journal, Bd. 8  
1975 Folk Musical Instruments of Turkey. London.
- Reck, David  
1977 Music of the Whole Earth / New York
- Sachs, Curt  
1913 Real-Lexikon der Musikinstrumente. Berlin.  
1914 Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens. Berlin.  
1928 Geist und Werden der Musikinstrumente. Berlin  
1930 Musikinstrumentenkunde. Leipzig.  
1938 Les Instruments de Musique de Madagascar. Paris.
- Sachs, Curt und Erich Moritz von Hornbostel  
1914 Systematik der Musikinstrumente: In: Zeitschrift für Ethnologie, Bd. 46
- Sadie, Stanley [Herausgeber]  
1984 The New Grove Dictionary of Musical Instruments. 3 Bde. London.
- Sen, Sharmistha  
1988 The String Instruments of North India, Vol. I. New Delhi.  
1992 The String Instruments of North India, Vol. II. New Delhi.
- Turnbull, H.  
1972 The Origin of the Long-necked Lute. In: The Galpin Society Journal, Bd. 25
- Vogels, Raimund & Koch, Lars-Christian  
1996 CD-ROM zur Sonderausstellung "mit Haut und Haar - Die Welt der Lauteninstrumente" des Linden-Museums Stuttgart / Stuttgart  
1996 Begleitbuch zur Sonderausstellung "mit Haut und Haar - Die Welt der Lauteninstrumente" des Linden-Museums Stuttgart / Stuttgart
- Wegner, Ulrich  
1984 Afrikanische Saiteninstrumente. Veröffentlichung des Museums für Völkerkunde / Berlin.
- Prüfung:  
Hausarbeit

## BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)

### 53 441 Ästhetische Politik. Richard Wagner als Theoretiker und Schriftsteller (Lektüreseminar mit Exkursion)

2 SWS	3 LP				
EX	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

Richard Wagner hat sein künstlerisches Schaffen zeitlebens mit theoretischer Reflexion in Form von Prosaschriften flankiert. Belletristisches im Stil frühromantischer Novellistik („Eine Pilgerfahrt zu Beethoven“, 1840) steht neben radikal-anarchistischen Revolutionstraktaten („Der Mensch und die bestehende Gesellschaft“, 1849) und Pamphleten, deren antisemitische Stoßrichtung die Rezeption des Komponisten bis heute schwer belastet („Das Judentum in der Musik“, 1850/1869). Das Zentrum der Theorieproduktion bilden dabei die zwischen 1849 und 1852 erschienenen Zürcher Reformschriften („Die Kunst und die Revolution“, „Das Kunstwerk der Zukunft“, „Oper und Drama“), später ergänzt um wichtige Texte wie „Zukunftsmusik“ (1860) und „Beethoven“ (1870). Von einem unersättlichen, auch viel bespöttelten Mitteilungsdrang getrieben, hielt Wagner am publizistischen Schreiben bis in die letzten Lebensstage fest, äußerte sich zu Fragen der Kunst, nicht zuletzt der eigenen Kunst („Über die Anwendung der Musik auf das Drama“, 1879), aber auch zu politischen und generell kulturreformerischen Themen einschließlich Rassenlehre, Vegetarismus und Tierschutz. Der damit verbundene „Bayreuther Gedanke“ bereitete als umfassendes Projekt einer anzustrebenden Regeneration der Menschheit freilich auch fatalen politischen Entwicklungen den Boden, etwa in seiner Anwendung durch Wagners Schwiegersohn Houston Stewart Chamberlain.

In dem Seminar werden wir ausgewählte Schriften Wagners bzw. Passagen aus den betreffenden Schriften gemeinsam diskutieren, natürlich mit Seitenblicken auf die Opern und Musikdramen.

Vom 26. bis zum 28. Juni 2023 findet eine Exkursion nach Würzburg und Bayreuth statt. In Würzburg besuchen wir das Institut für Musikforschung mit der Richard-Wagner-Briefausgabe sowie der Arbeitsstelle „Richard Wagner Schriften. Historisch-kritische Gesamtausgabe“, in Bayreuth das in Wagners ehemaligem Wohnhaus (Wahnfried) angesiedelte Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, das mit den dort verwahrten Dokumenten, Autographen und Gegenständen die weltweit bedeutendste Forschungsstätte zu Leben und Werk des Komponisten bildet. Ebenso sind Besichtigungen des Festspielhauses sowie des Markgräflichen Opernhauses vorgesehen.

Der Exkursionstermin ist verbindlich. Die Teilnahme an der Exkursion setzt nicht nur den Besuch des Seminars samt entsprechender Lektürevorbereitung voraus, sondern auch die Bereitschaft, ein Impulsreferat zu übernehmen.

Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist vorläufig auf 12 begrenzt; Anmeldung bitte bis spätestens zum 3. April 2023 per E-Mail (arne.stollberg@hu-berlin.de). Ob darüber hinaus Plätze vergeben werden können, lässt sich bei Bedarf erst kurzfristig entscheiden. Falls zu viele Anmeldungen vorliegen sollten, gilt die Reihenfolge des Mail-Eingangs als ausschlaggebend.

Literatur:

Zur Einführung und ersten Orientierung können dienen:

Jürgen Kühnel, „Wagners Schriften“, in: *Richard-Wagner-Handbuch*, hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski, Stuttgart 1986, S. 471–588

*Wagner-Handbuch*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u. a. 2012, Kapitel „Schriften und Ästhetik“, S. 110–188

Prüfung:

Exkursionsbericht

### 53 457 Einführung in das Notensatzprogramm Finale

2 SWS  
PL

3 LP  
Do

10-12

wöch.

AKU 5, 214

T. Hinderling

Für die westliche Musikkultur ist die Reproduzierbarkeit von schriftlichem Notentext seit der Erfindung des Notendrucks im 15. Jahrhundert von hoher Bedeutung. Von der Mensuralnotation bis hin zur modernen Notation öffneten sich durch das aufkommende Musikverlagswesen neue Arbeitsfelder, wie das des Notenstechers. Auch heutzutage spielt der Beruf eine wichtige Rolle in dem Erstellen von Editionen, nur eben computergestützt mit Software wie Sibelius oder Finale. Grundlagen in Notationsprogrammen sind daher für Musikwissenschaftler\*innen von hoher Bedeutung und können neue Berufsperspektiven öffnen.

Der Kurs wird eine Einführung in die weitreichenden Anwendungen von Finale bieten, von der Erstellung von u.a. Klaviersätzen und Partituren, aber auch Sonderformen der Notation, wie Leadsheets oder Gitarrentabulaturen werden behandelt. Vorkenntnisse oder eine eigene Finale-Lizenz werden nicht vorausgesetzt.

Der Kurs wird in Raum 214 (Durchgang zu Stefan Kaiser) stattfinden, es besteht die Möglichkeit nach Absprache ein eigenes Notebook zu verwenden, man wird in dem Fall allerdings mit einer älteren Version von Finale arbeiten müssen. Aufgrund der begrenzten Arbeitsplätze ist die Anzahl der Teilnehmer\*innen auf zehn Studierende begrenzt, eine Anmeldung per Mail an [tilman.hinderling@student.hu-berlin.de](mailto:tilman.hinderling@student.hu-berlin.de) ist notwendig.

Literatur:

Gould, Elaine, *Hals u#ber Kopf. Das Handbuch des Notensatzes*, dt. Fassung von Arne Muus und Jens Berger, London: Edition Peters u. a., 2014.

Read, Gardner, *Music notation. A manual of modern practice*, New York: Taplinger, 2 1979.

Stone, Kurt, *Music notation in the twentieth century. A practical guidebook*, New York u. a.: Norton, 1980.

Schwalgin, Stefan, *Finale. Einstieg in die Praxis*, Ziegenhagen: Klemm, 2006.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

### 53 459 Stadt Land Klang: Zur ökologischen Dimension von Soundscape, Soundwalk und Spaziergangswissenschaft (eine "Anstiftung zum Hören" nach R. M. Schafer)

2 SWS  
PL

3 LP  
Fr

12-14

wöch.

AKU 5, 501

S. Scholl

Interdisziplinär weitreichend zwischen Raumakustik ( *der Raum macht die Musik* ) und angewandtem Sound-Design ( *der Ton macht den Raum* ) thematisiert die Klangökologie nach dem kanadischen Komponisten Murray Schafer (World Soundscape Project u. a.) insbesondere das komplexe Ineinandergreifen von Umwelt und Mensch auf akustischer Ebene. Zur Analyse der in diesem Zusammenhang definierbaren, relationalen Klanglandschaften ( *Soundscape* ) kommen dabei häufig sogenannte *Soundwalks* zur Anwendung, welche mehr oder minder zielgerichtet auf empirisch-experimentellen Wegen u. a. zur Sensibilisierung (Wahrnehmen, Hören, Verstehen), zur Dokumentation/Archivierung oder gar zu einer möglichen Transformation von Lebenswelten (Akustik-Design) beitragen (können). Ausgehend von der im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert v. a. literarisch geprägten Figur des Flaneurs (C. Baudelaire, W. Benjamin, F. Hessel), über die Soundscape-Bewegung (R. M. Schafer, H. Westerkamp u. a.), bis hin zu den zeitgenössischen Soundwalks von Janet Cardiff & George Bures Miller oder Christina Kubisch – im Seminar werden zunächst künstlerische Positionen und Arbeiten besprochen, welche dann in Verbindung mit der sozialwissenschaftlichen Perspektive der

*Spaziergangswissenschaft* (nach L. Burckardt) weiterzuführen sind, um schließlich zu einem umfassenderen klangökologischen Studienprojekt zu gelangen: Gemäß Schafer's "Anstiftung zum Hören" ( *A Sound Education, 100 Exercises in Listening and Sound-Making* ) sind die Seminarteilnehmer:innen angehalten, eigenständige Konzeptionen zu entwickeln, welche funktional gebunden oder eher künstlerisch frei ausgerichtet spezifische Raum-Klang-Relationen im privaten oder öffentlich-urbanen Raum (kritisch) reflektieren, so dass sie im Rahmen der Lehrveranstaltung entsprechend aufbereitet in Form von audiovisuellen Projekten vorgestellt, diskutiert oder gar tatsächlich *begangen* werden können.

Literatur:

- Franz Hessel, *Spazieren in Berlin*, Berlin-Verlag, Berlin 1929/2012

- Walter Benjamin, *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts*, in: *Illuminationen, Ausgewählte Schriften*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1961, S. 185 ff

- Walter Benjamin, *Einbahnstrasse*, Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1928

- Lucius Burckard, *Warum ist Landschaft schön? Die Spaziergangswissenschaft*, Martin Schmitz Verlag, Berlin 2006

- Lucius Burckard, *Design ist unsichtbar, Entwurf, Gesellschaft und Pädagogik*, Martin Schmitz Verlag, Berlin 2012



- Lucius Burckhardt, *Der kleinstmögliche Eingriff*, Martin Schmitz Verlag, Berlin 2013
- Thomas Kuszitzky, *Stadt Klang Gestaltung, Konditionen einer neuen Entwurfs-, Planungs- und Entwicklungspraxis*, Transcript Verlag, Bielefeld 2021
- R. Murray Schafer, *The Soundscape, Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Destiny Books, Rochester Vermont, 1977/1994
- R. Murray Schafer, *A Sound Education, 100 Exercises in Listening and Sound-Making*, Arcana Editions, Ontario 1992
- R. Murray Schafer, *Anstiftung zum Hören, 100 Übungen zum Hören und Klänge Machen*, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2011
- Karin Bijsterveld (Ed.), *Soundscapes of the Urban Past, Staged Sound as Mediated Cultural Heritage*, Transcript Verlag, Bielefeld 2013
- Hans U. Werner, *Soundscape-Dialog, Landschaften und Methoden des Hörens*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2006
- Gernot Böhme, *Atmosphäre, Essays zur neuen Ästhetik*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2013
- David Toop, *Ocean of Sound, Ambient sound and radical listening in the age of communication*, Serpents Tail, London 1995/2018
- Martina Löw, *Raumsoziologie*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 2001
- Stephan Günzel (Hg.), *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart Weimar 2010
- Martha Brech, *Der hörbare Raum, Entdeckung, Erforschung und musikalische Gestaltung mit analoger Technologie*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015
- Stefan Weinzierl (Hg.), *Handbuch der Audiotechnik*, Springer Verlag, Berlin 2008
- Thomas Görne, *Tontechnik*, Carl Hanser Verlag, München 2011
- Günther Rötter, *Handbuch Funktionale Musik, Psychologie – Technik – Anwendungsgebiete*, Springer Verlag, Wiesbaden 2017
- Daniel Morat, Hansjacob Ziemer (Hg.), *Handbuch Sound, Geschichte – Begriffe – Ansätze*, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2018
- Kai Ginkel, *Noise, Klang zwischen Musik und Lärm, Zu einer Praxeologie des Auditiven*, Transcript Verlag, Bielefeld 2017
- Milena Droumeva, Randolph Jordan (Ed.), *Sound Media Ecology*, Palgrave Macmillan, 2019
- Aaron S. Allen, Kevin Dawe (Ed.), *Current Directions in Ecomusicology, Music, Nature, Environment*, Routledge, New York 2016

Prüfung:  
keine

### 53 464 "Bulgarien erhören". Werkzeuge der Feldforschung, Klangforschung und Künstlerischen Forschung im Vergleich

2 SWS	3 LP				
EX	Sa	10:00-13:30	Einzel (1)	AKU 5, 401	F. Abraham, D. Popova
	Sa	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	F. Abraham, D. Popova
	So	10:00-13:30	Einzel (3)	AKU 5, 401	F. Abraham, D. Popova
	So	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	F. Abraham, D. Popova

- 1) findet am 29.04.2023 statt
- 2) findet am 29.04.2023 statt
- 3) findet am 30.04.2023 statt
- 4) findet am 30.04.2023 statt

Die Werkzeuge (Tools) der Feld- und Klangforschung sowie der Künstlerischen Forschung werden verglichen, hinterfragt und praktisch erprobt. Eine Exkursion nach Bulgarien wird hierzu vorbereitet und durchgeführt.

Aufbauend auf dem Diskurs über die Wieder- und Weitergabe von musikalischem Wissen und Klängen, gehen wir den aktuellen Transformationsprozessen und zukunftsrelevanten musikalischen Fragestellungen nach. Wir erforschen die uns begegnenden Klanglandschaften und die Musik in den öffentlichen Räumen Bulgariens. Wir bewegen uns dabei zwischen Stadt, sakralen Räumen und dem Dorf.

Im Vorfeld werden wir uns mit den musikalischen Erwartungen an Bulgarien und an diese Orte und die historisch und kulturelle dort gewachsenen Musiktraditionen beschäftigen, doch während der Exkursion wird die situative Klang- und Feldforschung vor Ort im Vordergrund stehen. Sie beginnt in der 6000 Jahre alten Stadt Plovdiv (Europäische Kulturhauptstadt 2019). Wir werden Klangmarken (M. Schafer) setzen und dabei auf Vorarbeiten der Student\*innen der Universität Plovdiv aufbauen. Die Reise geht von dort aus in das 1089 erbaute Batschkowo-Kloster, wo die byzantinische Kirchengesangstradition praktiziert wird und endet im Dorf Dobralak, im Rhodopengebirge, wo die Begegnungen und Workshops mit Traditionsträger\*innen für authentische Volksmusik geplant sind.

Begleiten wird uns Fenja Abraham vom französischen Theatre de schemins, mit dem sie seit 2018 in Plovdiv und Dobralak Künstlerische Forschung betreibt und Wanderaufführungen in der Landschaft gestaltet.

Jeder Forschungstag wird gemeinsam wissenschaftlich vor- und nachbereitet. Die Anwendung der Werkzeuge der Feldforschung und Klangforschung sowie der Künstlerischen Forschung sollten ein systematisch geordnetes Archiv von Materialien, Aufzeichnungen und Notizen entstehen lassen, dass allen als Grundlage für die Exkursionsberichte dienen kann.

Bitte mich bei Interesse schnell und unverbindlich informieren: deniza.berlin@freenet.de

#### Literatur:

Abraham, Fenja: <https://www.theatredeschemins.org/2019-ete-plovdiv-itinerance>; <https://www.theatredeschemins.org/ecohomy-en>

Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a.M. 1995.

<http://www.recomposingthecity.org/>

Klotz, Sebastian: "Thank you for listening kindly": Musical Agency in Trans-Metropolitan Spaces. In: *Sounding Cities. Auditory Transformations in Berlin, Chicago, and Kolkata*, Hrsg. S. Klotz, Philip V. Bohlman, L.-C. Koch, Zürich 2018, S. 47-75.

Popova, Deniza: *Zwischen historischer und situativer Authentizität. Musik als Kommunikationsmedium*. In: *Weitergabe und Wiedergabe. Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe*, Hrsg. Achim Saupe und Stefanie Samida, Göttingen: Wallstein 2021, 151–176.

Rice, Timothy: *Time, Place and Metaphor in Musical Experience and Ethnography*, *Ethnomusicology* Vol. 47, No. 2, 2003, p 151-179

Sanio, Sabine: *Musik – Natur – Wirklichkeit*. Zur musikalischen Tradition der Avantgarde seit den Dadaisten. In: *Klanglandschaften – Musik und gestaltete Natur*, Hrsgs. J. P. Hiekel und M. Gervink, Hofheim 2009, S. 31-45.

Schafer, R. Murray: "Five Village Soundscapes. World Soundscape Project, The Music of the Environment Series No. 4." (1975). *Memory and acoustic environments. Five village soundscapes revisited*, Hrsg. Järviluoma, Helmi; Kytö, Meri; Truax, Barry; Uimonen, Heikki; Vikman, Noora, Toronto: Penumbra Press 2002. <https://www.sfu.ca/~truax/wsp.html>



## Aktuelle Webseiten und Links zur bulgarischen Musikkultur und -geschichte folgen.

Prüfung:  
Exkursionsbericht

### Schreiben über neue Musik

2 SWS                      3 LP  
SE

I. Kletschke

#### Beschreibung:

Das Praxisseminar »Schreiben über neue Musik« bietet eine Einführung in das journalistische Schreiben über neue Musik und das Erstellen von kleinen Hörstücken oder Podcasts. Ausgehend von einer gemeinsam besuchten Aufführung können die Studierenden wählen, welche Art Beitrag sie gerne darüber verfassen möchten.

Eine erfolgreiche Teilnahme setzt die regelmäßige Anwesenheit und Beteiligung, das Anfertigen von Texten oder Audiobeiträgen sowie die Bereitschaft zur Überarbeitung voraus. Geübte Autor\*innen können außerdem Texte in der Zeitschrift Positionen veröffentlichen und am Blog des Monats der zeitgenössischen Musik mitwirken.

**Kristoffer Cornils** ist freier Kulturjournalist und redaktioneller Mitarbeiter des Magazins field notes für zeitgenössische Musik und Jazz und schreibt für diverse Publikationen wie DJ Lab, HHV.de Mag oder ZEIT Online. In zwei anderen Leben war er auch mal Redakteur bei Groove und Spex.

**Andreas Engström** ist schwedischer Musikwissenschaftler mit Wohnsitz in Berlin. Er ist als Kritiker, Redakteur und Kurator tätig. Seit 2019 geben Andreas Engström und Bastian Zimmermann die Zeitschrift POSITIONEN – Texte zur aktuellen Musik heraus.

**Irene Kletschke** leitet als Geschäftsführende Koordinatorin klangzeitort, das gemeinsame Institut für Neue Musik der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin.

**Leonie Reineke** ist Redakteurin für Neue Musik beim Südwestrundfunk und arbeitet als freie Autorin und Moderatorin für die Kulturprogramme von ARD und Deutschlandradio. Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

**Bastian Zimmermann** ist freier Autor, Dramaturg und Kurator im Bereich neu komponierter Musik, Theater und Performance. Seit 2019 geben Andreas Engström und Bastian Zimmermann die Zeitschrift POSITIONEN – Texte zur aktuellen Musik heraus.

Aufgrund der begrenzten Teilnehmer\*innenzahl ist eine Anmeldung unter [contact@klangzeitort.de](mailto:contact@klangzeitort.de) bis spätestens 1. Mai 2023 erforderlich.

Im Sommer 2023 findet voraussichtlich eine weitere assoziierte Veranstaltung statt:

- Seminar FU Berlin „Musikkritik“ / Camilla Bork

Die Veranstaltungen können auch unabhängig voneinander besucht werden.

**Leitung:** Kristoffer Cornils, Andreas Engström, Irene Kletschke, Leonie Reineke und Bastian Zimmermann

#### Kooperation:

Eine Zusammenarbeit von inm / field notes, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, klangzeitort, dem gemeinsamen Institut der HfM Hanns Eisler Berlin und UdK Berlin sowie dem Seminar für Musikwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität (FU) Berlin und dem Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt Universität (HU) zu Berlin.

**Kontakt:** Irene Kletschke ( [kletschk@udk-berlin.de](mailto:kletschk@udk-berlin.de) ; Tel. 3185-2906)

## BA Muwi Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)

**53 442**                      **"hätten sie nicht das Unglück gehabt, Zeitgenossen von Haydn und Mozart zu sein" – Die "Mannheimer Schule"**  
2 SWS                      3 LP  
SE                              Mi                              14-16                      wöch.                      AKU 5, 401                      J. Schröder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

**53 443**                      **Josquin Desprez und seine Messen**  
2 SWS                      3 LP  
SE                              Mo                              10-12                      wöch.                      AKU 5, 401                      B. Meischein  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**53 444**                      **Von Musik-,Automaten` und musizierenden ,Androiden` oder: Eine (historische) Annäherung an das Thema Künstliche Intelligenz und Musik**  
2 SWS                      3 LP  
SE                              Do                              10-12                      wöch.                      AKU 5, 501                      L. Zickgraf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 456**                      **Busoni digital. Eine digitale Edition ausgewählter Briefe an/von Ferruccio Busoni**  
2 SWS                      3 LP  
SE                              Di                              12-14                      wöch.                      AKU 5, 214                      U. Scheideler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

## BA Muwi Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)

<b>53 462</b>	<b>Musik als Kulturtechnik in der frühen Neuzeit</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>					
<b>53 465</b>	<b>Quantitative Datenanalyse mit R</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	M. Küssner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>					
<b>53 471</b>	<b>Musik und Musikkulturen in Ghana</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>					

## BA Muwi Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)

<b>53 458</b>	<b>Musik Macht Gesellschaft: Die "Anderen Bands" der DDR aus künstlerischer und kulturpolitischer Perspektive (zwischen Einstufung und Ausstieg)</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>					
<b>53 476</b>	<b>Aspects of the urban soundscape: Individualised portable sound devices and busking culture (englisch)</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Paizi-Ntinou
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>					

## BA Muwi Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)

<b>53 455</b>	<b>Konzepte musikalischer Form in Theorie und Praxis</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>					
<b>53 473</b>	<b>Musik auf der Probe: Musik(theater) im Entstehungsprozess</b>					
	2 SWS	3 LP				
	BS	Di	10-12	Einzel (1)		L. Sikau
			10-18	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	L. Sikau
			10-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	L. Sikau
	1) findet am 18.04.2023 statt					
	2) findet vom 06.05.2023 bis 07.05.2023 statt					
	3) findet vom 24.06.2023 bis 25.06.2023 statt					
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>					
<b>53 474</b>	<b>Musikinstrumente in musikethnologischer und musikarchäologischer Forschung</b>					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Di	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Koch
		Di	16-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	L. Koch
		Di	16-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	L. Koch
		Di	16-18	Einzel (4)	AKU 5, 501	L. Koch
		Di	16-18	Einzel (5)	AKU 5, 501	L. Koch
		Di	16-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	L. Koch
	1) findet am 18.04.2023 statt					
	2) findet am 02.05.2023 statt					
	3) findet am 09.05.2023 statt					
	4) findet am 16.05.2023 statt					
	5) findet am 23.05.2023 statt					
	6) findet am 30.05.2023 statt					
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>					

## Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)

### MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)

#### 53 445 **Zwischen Handwerk und Ästhetik: Musiktheoretische Positionen des 18. Jahrhunderts**

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder

Musiktheorie wird häufig als abstraktes System wahrgenommen, das lediglich als Propädeutik in die musikalische und musikbezogene Ausbildung gehört. Die Beschäftigung mit der Entwicklung theoretischer Systeme im zeitlichen Verlauf erweitert diesen auf die reine Analyse beschränkten Radius jedoch erheblich.

Gerade im 18. Jahrhundert, wo verschiedenste Strömungen auf engem Raum zusammenfallen oder sogar koexistieren, bietet die Fülle der erschienenen Schriften wertvolle Einblicke in kompositionstechnische Sachverhalte. Daneben offenbaren die Texte die Grundlagen des musikalischen Denkens, mit denen sich die zeitlich zugehörigen Kompositionen historisch äußerst akkurat beschreiben und einordnen lassen.

Im Laufe des Seminars werden wir anhand ausgewählter Schriften des 18. Jahrhunderts, wie etwa diejenigen von Johann Mattheson, Friedrich Wilhelm Marpurjoh oder Heinrich Christoph Koch, einige zentrale Entwicklungslinien und Konzepte in Musik- und Kompositionstheorie sowie Formenlehre und Ästhetik nachvollziehen. Grundlage der Diskussion bilden die Originalquellen, ergänzend kann Sekundärliteratur herangezogen werden.

#### Literatur:

Wolfgang Budday, *Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. An Hand der zeitgenössischen Theorie von Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1790)*, zugleich Diss. Universität Tübingen 1982, Kassel 1983

Carl Dahlhaus, *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Teil 1: Grundzüge einer Systematik*, Darmstadt 1984 (Geschichte der Musiktheorie 10)

Carl Dahlhaus, *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Teil 2: Deutschland*, hrsg. von Ruth E. Müller, Darmstadt 1989 (Geschichte der Musiktheorie 11)

Joel Lester, *Compositional Theory in the Eighteenth Century*, Cambridge<sup>3</sup> 1996

Felix G. Steiner, *Heinrich Christoph Kochs Versuch einer Anleitung zur Composition im Spiegel der zeitgenössischen Kompositionslehren*, Diss. Universität Mainz 2016

Markus Waldura, *Von Rameau und Riepel zu Koch. Zum Zusammenhang zwischen theoretischem Ansatz, Kadenzlehre und Periodenbegriff in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*, zugleich Habilitationsschrift Universität Saarbrücken 2002, Hildesheim u. a. 2002 (Musikwissenschaftliche Publikationen 21)

#### Prüfung:

Hausarbeit

### MA Muwi Modul III: Analyse und Interpretation (14499)

#### 53 446 **Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal**

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg,  
S. Willer

Die fast drei Jahrzehnte währende Kooperation von Richard Strauss (1864–1949) und Hugo von Hofmannsthal (1874–1929) ist eine der produktivsten Arbeitsbeziehungen der modernen Musik- und Literaturgeschichte. Trotz – oder gerade wegen – der unterschiedlichen, wenn nicht gegensätzlichen künstlerischen Temperamente war sie überaus erfolgreich. Wichtigstes Ergebnis, abgesehen von dem Ballett „Josephs Legende“ (1914), sind insgesamt sechs Opern: „Elektra“ (1909), „Der Rosenkavalier“ (1911), „Ariadne auf Naxos“ (1912/1916, ursprünglich als Abschluss der Molière-Bearbeitung „Der Bürger als Edelmann“), „Die Frau ohne Schatten“ (1919), „Die ägyptische Helena“ (1928) und „Arabella“ (1933). Die ersten vier dieser Opern bilden den Gegenstand des Seminars, wobei neben den verschiedenen Stufen der Hofmannsthal'schen Texte (Exposé, Drama, Erzählung, Opernlibretto) vor allem das Verhältnis von Dichtung und Musik im Mittelpunkt stehen soll (im Fall des „Rosenkavalier“ auch die Verfilmung von 1926). Für die Entstehungs- und Wirkungsgeschichten, aber auch für die Konflikte der Zusammenarbeit bietet der Briefwechsel reichhaltiges Anschauungsmaterial. Ebenfalls von Interesse sind gemeinsame kulturpolitische Projekte von Strauss und Hofmannsthal, insbesondere die Mitwirkung an der Gründung der Salzburger Festspiele.

Die grundlegende Kenntnis von „Elektra“, „Rosenkavalier“, „Ariadne auf Naxos“ und „Frau ohne Schatten“ wird vorausgesetzt. Alle Teilnehmenden aus Musik- und Literaturwissenschaft sollten über die Handlungen der Opern gut informiert sein, sich in die Dichtungen eingelezen und zumindest ansatzweise in die Musik eingehört haben (verfügbar in einer Fülle von Aufnahmen, auch über die üblichen Streamingdienste).

Vorgesehene Arbeitsleistung: Vertiefte Vorbereitung mit Thesenpapier und kurzem Impulsreferat.

#### Literatur:

Hugo von Hofmannsthal, *Dramen V. Operndichtungen* (= ders., *Gesammelte Werke in Einzelbänden*, Bd. 5), Frankfurt am Main 1986 ( *Elektra* allerdings im Band *Dramen II* ); philologisch maßgebend sind die entsprechenden Bände der *Sämtlichen Werke* (Kritische Ausgabe in 40 Bänden / 42 Teilbänden, veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift, hrsg. von Rudolf Hirsch u. a., Frankfurt am Main 1975 ff.): Bd. 7 ( *Dramen 5*, u. a. *Elektra* ); Bde. 23–26 ( *Operndichtungen 1–4* ); Bd. 27 ( *Ballette, Pantomimen, Filmszenarien* ); Bd. 28 ( *Erzählungen 1*, u. a. *Die Frau ohne Schatten* )

*Richard-Strauss-Edition. Sämtliche Bühnenwerke* (Studienpartituren), Mainz u. a. 1996, Bde. 4 ( *Elektra* ), 5 ( *Der Rosenkavalier* ), 6 ( *Ariadne auf Naxos* ), 7 ( *Der Bürger als Edelmann* ), 9 ( *Die Frau ohne Schatten* )

*Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel*, hrsg. von Willi Schuh, München und Zürich 1990

„Mit dir keine Oper zu lang...“. *Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss, Alfred Roller: Briefwechsel*, hrsg. von Christiane Mühlegger-Henhapel und Ursula Renner, München und Salzburg 2021

#### Forschung (Auswahl):

Sonja Bayerlein, *Verkörperte Musik. Zur Dramaturgie der Gebärde in den frühen Opern von Strauss und Hofmannsthal*, Hamburg 2006 (Studien zur Musikwissenschaft 9)  
 Ilija Dürhammer und Pia Janke (Hrsg.), *Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Frauenbilder*, Wien 2001  
 Adrian Kech, *Musikalische Verwandlung in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss*, München 2015 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 74)  
 Matthias Mayer und Julian Werlitz (Hrsg.), *Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2016  
 Françoise Salvan-Renucci, „Ein Ganzes von Text und Musik“. *Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, Tutzing 2001 (Dokumente und Studien zu Richard Strauss 3)  
 Walter Werbeck (Hrsg.), *Richard-Strauss-Handbuch*, Stuttgart 2014

Prüfung:  
 Hausarbeit

**53 454 György Ligetis Klavier-Etüden: Analyse und Ästhetik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

György Ligeti, vor 100 Jahren in Ungarn geboren, 1956 in den Westen übergesiedelt, gehört zweifelsohne zu den überragenden und prägenden Komponisten des 20. Jahrhunderts. Dabei zeigt sein Werk eine große Vielfalt an kompositorischen Strategien und Stilen. Nach der Abkehr vom Serialismus, wie er sich etwa in den mikropolyphonen Werken für großes Orchester der 1960er Jahre zeigt, überraschte der Komponist mit einer sukzessive, zwischen 1985 und 2001 entstandenen Sammlung von insgesamt 18 Klavier-Etüden. Diese Etüden sind zum einen ganz in der Tradition stehend Werke, die sich auf bestimmte technische Probleme fokussieren, zugleich spiegelt sich in ihnen eine Ästhetik wider, die von Fragen des Umgangs mit Tonalität und musikalischer Form bestimmt ist.

Im Kurs wollen wir uns mit etwa der Hälfte der Etüden beschäftigen, um so wesentliche Merkmale der Kompositionstechnik und -ästhetik zu erfassen.

Der Kursbesuch setzt also die unbedingte Bereitschaft voraus, sich auch mit komplexen Notentexten zu befassen, teilweise im Zusammenhang mit Werkkommentaren, die Ligeti bisweilen zur Erläuterung seiner Absichten verfasst hat.

Literatur:

György Ligeti: *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz etc. 2007.

Prüfung:  
 Hausarbeit

**53 469 Mensch Mozart. Anthropologische, kultur- und sozialgeschichtliche Perspektiven**  
 2 SWS 3 LP  
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

## MA Muwi Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung (1489)

**53 467 Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 P. Braune

In der Auseinandersetzung mit machtkritischen Perspektiven auf populäre Musik, ist es unabdingbar sich immer wieder mit nachfolgenden Fragen selbstreflexiv zu beschäftigen:

Wie und wem hören wir zu; und wem nicht? Warum hören wir nicht zu? Wie schaffen wir uns Gehör? Und wie können wir dafür sorgen, dass anderen zugehört wird? Wer nimmt wie und in welcher Form Raum ein?

Im Rahmen des Kurses beschäftigen wir uns mit einer Vielzahl populärer Musik und erarbeiten zusammen Methoden eines feministischen Hörens: Gemeinsam reflektieren und diskutieren wir unser eigenes Verhalten sowie unsere eigenen Hörgewohnheiten im Kontext von Machtdynamiken und Verantwortung. Durch die intersektional kritische Untersuchung klanglicher, textlicher und visueller Komponente populärer Musik in Bezug auf Klasse, *race*, ethnische Zugehörigkeit, Gender, Sexualität, Nationalität usw. erarbeiten wir uns ein umfangreiches Vokabular für die Diskussion und Analyse dieser und ihrer Bedeutung.

Basierend auf der gemeinsamen Lektüre aktueller Literatur über das Hören, theoretische Ansätze zur Musikanalyse sowie feministische Kritik, führt der Kurs in die Grundlagen eines alternativen, machtkritischen Hörens und Schreibens über Populäre Musik ein.

Literatur:

Cusick, Suzanne G. (1994): *On a Lesbian Relationship with Music: A Serious Attempt Not to Think Straight*. In: *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*. New York: Routledge.

Halberstam, J. Jack (2012): *Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of the Normal*. Boston: Beacon Press.

LaBelle, Brandon (2018): *Sonic Agency*. Goldsmiths Press.

Kheshti, Roshanak (2015): *Modernity's Ear*. New York University Press.

Müller, L. J. (2018): *Sound und Sexismus. Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung*. Hamburg: Marta Press.

Stoeber, Jennifer Lynn (2016): *The Sonic Color Line. Race and the Cultural Politics of Listening*. NYU Press.

Szendy, Peter (2008): *Listening: A History of Our Ears*. New York: Fordham University Press.

Prüfung:  
 Hausarbeit

## 53 468 Populäre Musik als Performance

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Braune

Sei es im Theater, Tanz, in den bildenden Künsten, in Performance Art, Musik oder im alltäglichen Leben: Wir kommen in den unterschiedlichsten Kontexten mit Performances in Berührung. Doch was genau meinen wir eigentlich, wenn wir beispielsweise im musikwissenschaftlichen Kontext von einer Performance sprechen? Definiert sich diese darüber, dass es sich um eine (Live-)Präsentation eines Musikereignisses durch Musiker\*innen und andere Akteure zu einer bestimmten Zeit, an einem bestimmten Ort sowie in der Regel in Anwesenheit eines Publikums auszeichnet?

Ihren Ursprung in der Literatur- und Sprachwissenschaft findend, hat sich die Idee hinter „Performativität“ im Laufe des 21. Jahrhunderts zu einem vielfältigen und komplexen Diskurs entwickelt, welcher sich von der Linguistik, Anthropologie bis hin zum stetig wachsenden Feld der Performance Studies erstreckt - und geht dabei mittlerweile über die Erforschung historischer Aufführungspraxis hinaus. Im deutschsprachigen Raum vor allem an die Theaterwissenschaft angelehnt, umfasst das Konzept der (musikalischen) Performativität - und die damit verbundene Interpretationsforschung und Aufführungsanalyse - weitaus mehr als nur die Produktion von Klängen und Bewegung, oder eben die Präsenz, das Können, den Stil und die Inszenierung der performenden Künstler\*innen. Populäre Musik in ihrer Gesamtheit als Performance wahrzunehmen impliziert zu erforschen, was genu eigentlich verkörpert wird, in welche soziokulturellen Prozesse Performances eingebettet sind und inwiefern sie nicht nur als Medium für inhaltliche Reize fungieren, sondern auch als Bedeutungsträger oder zur Wissensproduktion.

Im Rahmen des Seminars lesen und diskutieren wir gemeinsam die wichtigsten Forschungsansätze und Theorien musikwissenschaftlicher Performanceforschung. In diesem Zusammenhang erarbeiten wir grundlegende Begriffe wie Performativität, Persona, Liveness, Authentizität und Inszenierung und reflektieren, bei welchen musikwissenschaftlichen Fragestellungen Performance als Analyse-Kategorie hilfreich sein kann. Das erarbeitete Wissen soll begleitend zum Seminar in Einzelarbeit oder in Kleingruppen beispielhaft an aktuell in Berlin stattfindenden Performances angewandt werden.

### Literatur:

- Auslander, Philip (2008): Liveness. Performance in a mediatized culture. New York, London: Routledge.  
Bachmann-Medick, Doris (2014): Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Rowohlt.  
Cook, Nicholas (2017): Music, Performance, Meaning. Selected Essays. New York: Routledge.  
Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen, Frankfurt/Main: Suhrkamp.  
Fischer-Lichte, Erika (2012): Performativität. Eine Einführung. Bielefeld: transcript.  
Goffman, Erving (1983): Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. München: Piper.  
Helms, Dietrich; Phleps, Thomas (2013): Ware Inszenierungen. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populäre Musik. Beiträge zur Populärmusikforschung 39. Bielefeld: transcript.  
Inglis, Ian (Ed.) (2006): Performance and popular music. History, place and time. New York, London: Routledge.  
Jost, Christopher (2013): Der performative turn in der Musikforschung. Zwischen Desiderat und (teil)disziplinärem Paradigma. In: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, Vol. 28, No. 4, S. 291-310.  
Kleiner, Marcus S.; Thomas Wilke (2013): Performativität und Medialität Populärer Kulturen. Wiesbaden: Springer VS.  
Schechner, Richard (2006): Performance Studies. An Introduction. Second Edition. New York, London: Routledge.

Prüfung:  
Hausarbeit

## 53 477 Ethnographisches Arbeiten in Popular Music Studies: Kritische Ansätze zur Methodologie

2 SWS 4 LP  
SE Do 16-20 Einzel (1) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
Sa 10-16 Einzel (2) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
Sa 10-16 Einzel (3) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
So 10-16 Einzel (4) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu

- 1) findet am 20.04.2023 statt  
2) findet am 20.05.2023 statt  
3) findet am 15.07.2023 statt  
4) findet am 21.05.2023 statt  
5) findet am 16.07.2023 statt

Dieses Blockseminar beschäftigt sich mit den Potenzialen und Herausforderungen des ethnographischen Arbeitens in Populär Music Studies. Das Ziel ist, anhand von feministischen und dekolonialen Texten kritische Perspektiven in der Anwendung der ethnographischen Methoden in der Beschäftigung mit der populären Musik zu entwickeln. Reflexionen über die Methoden der Datenerhebung und Erkenntnisproduktion, die Positionalität der Forschenden, die Machtverhältnisse in den Forschungspraktiken und die Fragen der Objektivität/Subjektivität stehen im Fokus dieses Seminars.

In dem ersten Teil des Seminars setzen wir uns anhand der Lektüren mit den aktuellen Debatten über ethnographisches Arbeiten in der Musikforschung auseinander; in dem zweiten Teil werden die Studierenden basierend auf Beispiele aus der populären Musik ihre eigenen Methodologien entwickeln und präsentieren.

### Literatur:

#### Lektüren für die Vorbereitung auf die erste Sitzung:

- Clifford, James: "On Ethnographic Authority", in Representations No. 2 (Spring, 1983), S. 118-146.  
Cohen, Sara: "Ethnography and Popular Music Studies", in Popular Music, May, 1993, Vol. 12, No. 2 (May, 1993), S. 123-138  
Haraway, Donna: "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective", in: Feminist Studies, Vol. 14, No. 3 (Autumn, 1988), S. 575-599.

#### Weitere Literatur:

- Barz, Gregory F.; Cheng, William (Hg.): Queering the field. Sounding out ethnomusicology. New York, NY 2019.  
Barz, G. F., & Cooley, T. J. (Hg.): Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in

ethnomusicology. New York, NY 2008.

Bennett, Andy; Peterson, Richard A. (Hg.): Music Scenes. Local, Translocal, and Virtual. Nashville, 2004.

Clifford, James: "On Ethnographic Authority", in Representations No. 2 (Spring, 1983), S. 118-146.

Cohen, Sara: "Ethnography and Popular Music Studies", in Popular Music, May, 1993, Vol. 12, No. 2 (May, 1993), S. 123-138

Garcia, Luis-Manuel: "Editor's Introduction: Doing Nightlife and EDMC Fieldwork" in: Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture 5 (1) 2013.: S. 3-17.

Haraway, Donna: "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective", in: Feminist Studies, Vol. 14, No. 3 (Autumn, 1988), S. 575-599.

Hodgson, Dorothy L.: "Critical interventions: Dilemmas of accountability in contemporary ethnographic research", in: Identities 6(2-3) July 1999, S. 201-224.

McGranahan, Carole: "Ethnography Beyond Method: The Importance of an Ethnographic Sensibility," in: Sites. a Journal of Social Anthropology and Cultural Studies 15(1) August 2018

Menrath, Stefanie Kiwi: Anonymity Performance in Electronic Pop Music. A Performance Ethnography of Critical Practices. Bielefeld 2019.

Kiwan, Nadia; Meinhof, Ulrike Hanna: Cultural globalization and music. African artists in transnational networks. Basingstoke 2011

Straw, Will: Systems of articulation, logics of change: Communities and scenes in popular music, in: Cultural Studies 5 (3) 1991, S. 368-388.

Prüfung:  
Hausarbeit

## MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)

### 53 470 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ – Tränen, Musik und Gesang als emotionale Ausnahmezustände

2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 T. Klein

**O b im weinenden Saeculum der Aufklärungszeit, bei Ritualen und Trauerklagen auf allen Kontinenten oder in nostalgisch aufgeladenen Genres wie dem portugiesischen Fado oder japanischen Enka-Balladen – Heulen, Wimmern und Schluchzen, die bei Säuglingen der Sprachentwicklung vorausgehen, besetzen durch ihren non-verbalen Charakter und die Variabilität der Tonhöhe innerhalb des „music-language continuum“ eine vielfältige Zwischenzone: „Crying arises to what speech cannot contain“ (J. Katz) und „a Is Weinender wie als Singender geht [der Mensch] in die entfremdete Wirklichkeit ein“ (Th. W. Adorno). Das Seminar theoretisiert die transkulturell evidente Relation von Musik und Weinen anhand eines breiten Spektrums von Beispielen sowie im Kontext aktueller Debatten zur Erforschung musikalischer Emotionalität: Im Zuge des „Affective turn“ wird eine radikale Unterscheidung sprachlich fundierter Emotionen von prädiskursiv-körperlichen Affekten propagiert, während empirisch und kulturalistisch orientierte Forschungsrichtungen über ihre transkulturelle Vermittelbarkeit streiten.**

Literatur:

Cook, Nicholas/Dibben, Nicola: *Emotion in culture and history. Perspectives from musicology*, in: *Handbook of music and emotion. Theory, research, and applications*, hg. v. Patrik N. Juslin und John A. Sloboda, New York 2010, S. 45-72.

Ekenberg, Anders: *Cur Cantatur. Die Funktionen des liturgischen Gesangs nach den Autoren der Karolinger-Zeit*, Stockholm 1987.

Elferen, Isabelle van: „Ihr Augen weint!“. Intersubjective Tears in the Sentimental Concert Hall, in: *Bach Network* 2 (2007), S. 77-94.

Feld, Steven: *Sound and Sentiment. Birds, Weeping. Poetics and Song in Kaluli Expression*, Philadelphia 1982.

Graber, Katie J./Sumera, Matthew: *Interpretation, resonance, embodiment: affect theory and ethnomusicology*, in: *Ethnomusicology Forum* 29, 1 (2020), S. 3-20.

Gray, Lila Ellen: *Fado Resounding. Affective Politics and Urban Life*, Durham 2013.

Hofmann, Ana, The "affective" turn in ethnomusicology, in: *Muzikologija* 18 (2015), S. 35-55.

Jacoby, Nori /Margulis, Helmuth Elizabeth et al.: Cross-Cultural Work in Music Cognition: Challenges, Insights and Recommendations, in: *Music Perception* 37 (2020), S. 185-195.

Jarjour, Tala: #asho Music Modality and the Economy of Emotional Aesthetics, in: *Ethnomusicology Forum* 24,1 (2015), S. 51-72.

Klein, Tobias Robert: *Musik als Ausdrucksgebärde. Zur kultur- und wissensgeschichtlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation*, Paderborn 2015.

Yano, Christine R.: *Tears of Longing: Nostalgia and the Nation in Japanese Popular Song*, Cambridge/Mass. 2002.

*Culture, Theory and Critique* 61, 2-3 (2020). Schwerpunktheft "Musical Feelings and Affective Politics".

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prüfung:  
**Schriftliche Hausarbeit**

## MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)

### 53 460 Ästhetiken und Bio-Politiken der Singstimme

2 SWS 3 LP  
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz  
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

### 53 461 Musik, Mediation und Akteur-Netzwerk-Theorien

2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Musikalische Praxen sind ein Effekt komplexer Vermittlungen (englisch *mediation*) auf der klanglichen, technischen, ästhetischen und soziologischen Ebene. In Fortführung des Versuchs, die im musikalischen Material angelegte Vermittlung gesellschaftlicher Verhältnisse zu dechiffrieren (Adorno) widmen sich aktuelle Theorien darüber hinaus auch der Einbettung in Akteur-Netzwerk-Beziehungen und der Rolle von Intermediären, die an der Vermittlung und an einer je neuen Zusammenfügung des Sozialen, die Musik leistet, beteiligt sind.

Das Seminar diskutiert die Ausgangspunkte und Motivationen dieser weit reichenden methodischen Neuorientierung. Es wird gezeigt, wie mittels Mediations- und Akteur-Netzwerk-Theorien die komplexen Funktionszusammenhänge musikalischer Situationen analytisch erschlossen werden können, also die Synchronisation von ästhetischen Erwartungen und Erfahrungen, musikalische Expertisen, Technologien (Instrumente, Apparate, Medien), Akteurinnen und Akteuren mit unterschiedlichen Rollen, von Institutionen, juristisch-technischen Zugangsregelungen, Objekt- und Subjektpositionen beschrieben werden kann. Musik tritt als Anlass für Interaktionen hervor.

Darüber hinaus kommen post-strukturalistische und rhizomatische Wissenskonzepte zur Sprache. Sie verstehen Musik als Folge heterogener Ereignisse, denen kein Plan zugrunde liegt, als Modus der Produktion von Zäsuren und Differenzen und damit nicht mehr als Instanz der Erzeugung positiven Sinns.

#### Literatur:

Baecker, Dirk, „Kopfhörer: für eine Kognitionstheorie der Musik“, in: *Soundcultures: über elektronische und digitale Musik*, hrsg. von Marcus S. Kleiner und Achim Szepanski, Frankfurt/M. 2003, S. 137-151.

Paddison, Max, „Die vermittelte Unmittelbarkeit der Musik: Zum Vermittlungsbegriff in der Adornoschen Musikästhetik“, in: Becker, Alexander und Matthias Vogel (Hrsg.), *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt/M. 2007, S.175-236.

Brabec de Moric, Bernd und Martin Winter (Hrsg.), *Auditive Wissenskulturen: Das Wissen klanglicher Praxis*, Wiesbaden 2018.

Morat, Daniel und Hansjakob Ziemer (Hrsg.), *Handbuch Sound: Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart 2018.

Born, Georgina & Andrew Barry (2018), „Music, Mediation Theories and Actor-Network Theory“, in: *Contemporary Music Review*, 37:5-6, 443-487, DOI: 10.1080/07494467.2018.1578107

Born, Georgina „On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity“ in : *Twentieth Century Music* 2 (1) 2005, pp. 7–36.

Hennion, Antoine, „Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music“, in *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, edited by M. Clayton, T. Herbert, and R. Middleton, London 2003, pp. 80-91.

Piekut, Benjamin, „Actor-Networks in Music History: Clarifications and Critiques“, in: *Twentieth Century Music* 11 (2) 2014, pp. 191–215.

#### Prüfung:

Hausarbeit

### 53 466 Musik und Klimakrise: Von der Ökomusikwissenschaft zum 1,5-Grad-Ziel

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küssner

Ziel des Seminars ist, zu ergründen, inwiefern Musik(wissenschaft) dazu beitragen kann, die Klimakrise zu bewältigen. Ausgangspunkt dafür ist das interdisziplinäre Feld der Ökomusikwissenschaft, das sich mit der komplexen Interaktion zwischen Musik/Klang, Gesellschaft und Umwelt auseinandersetzt. Ein weiteres Augenmerk soll auf sozialpsychologische Theorien und Mechanismen gelegt werden, die uns Hinweise darauf liefern, wie Verhalten, Einstellungen und Überzeugungen durch Musik(er\*innen) beeinflusst werden können. Anhand von Fallbeispielen aus der Praxis soll aufgezeigt werden, welche Initiativen Musiker\*innen, Musikwissenschaftler\*innen und Musikpädagog\*innen ergreifen können, um ihren CO<sub>2</sub>-Fußabdruck zu reduzieren. Im Verlauf des Seminars sollen die Studierenden eigene Projekte entwickeln, in denen Musik als soziales und kulturelles Phänomen den Ausgangspunkt darstellt, um die Öffentlichkeit für die Klimakrise zu sensibilisieren. Das Seminar richtet sich an interessierte MA-Studierende aller Fachrichtungen, die herausfinden möchten, welches Potenzial musikwissenschaftlich inspirierte Initiativen im Kampf gegen die Klimakrise bieten.

#### Literatur:

Allen, A. S., & Dawe, K. (Eds.). (2015). *Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315752938>

Prior, H. M. (2022). How Can Music Help Us to Address the Climate Crisis? *Music & Science*, 5, 20592043221075724. <https://doi.org/10.1177/20592043221075725>

Rehding, A. (2002). Eco-Musicology. *Journal of the Royal Musical Association*, 127 (2), 305–320. <https://doi.org/10.1093/jrma/127.2.305>

Rehding, A. (2012). Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft? *Archiv Für Musikwissenschaft*, 69 (3), 187–195.

#### Prüfung:

Hausarbeit

### MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)

#### 53 445 Zwischen Handwerk und Ästhetik: Musiktheoretische Positionen des 18. Jahrhunderts

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

#### 53 446 Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg,  
S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

**53 454 György Ligetis Klavier-Etüden: Analyse und Ästhetik**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler  
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

**53 461 Musik, Mediation und Akteur-Netzwerk-Theorien**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz  
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

**53 466 Musik und Klimakrise: Von der Ökomusikwissenschaft zum 1,5-Grad-Ziel**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küssner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

**53 467 Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 P. Braune  
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

**53 468 Populäre Musik als Performance**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Braune  
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

**53 470 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ – Tränen, Musik und Gesang als emotionale Ausnahmezustände**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 T. Klein  
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

**53 477 Ethnographisches Arbeiten in Popular Music Studies: Kritische Ansätze zur Methodologie**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 16-20 Einzel (1) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
Sa 10-16 Einzel (2) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
Sa 10-16 Einzel (3) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
So 10-16 Einzel (4) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401 I. Yalcinoglu  
1) findet am 20.04.2023 statt  
2) findet am 20.05.2023 statt  
3) findet am 15.07.2023 statt  
4) findet am 21.05.2023 statt  
5) findet am 16.07.2023 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

## MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)

**53 445 Zwischen Handwerk und Ästhetik: Musiktheoretische Positionen des 18. Jahrhunderts**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Schröder  
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

**53 446 Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg,  
S. Willer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 19



<b>53 454</b>	<b>György Ligetis Klavier-Etüden: Analyse und Ästhetik</b>	2 SWS SE	4 LP Di	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 20</i>						
<b>53 461</b>	<b>Musik, Mediation und Akteur-Netzwerk-Theorien</b>	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>						
<b>53 466</b>	<b>Musik und Klimakrise: Von der Ökomusikwissenschaft zum 1,5-Grad-Ziel</b>	2 SWS SE	4 LP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Küssner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>						
<b>53 467</b>	<b>Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik</b>	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	P. Braune
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 20</i>						
<b>53 468</b>	<b>Populäre Musik als Performance</b>	2 SWS SE	4 LP Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Braune
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>						
<b>53 470</b>	<b>„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ – Tränen, Musik und Gesang als emotionale Ausnahmezustände</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	T. Klein
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 22</i>						
<b>53 477</b>	<b>Ethnographisches Arbeiten in Popular Music Studies: Kritische Ansätze zur Methodologie</b>	2 SWS SE	4 LP Do Sa Sa So So	16-20 10-16 10-16 10-16 10-16	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5)	AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401	I. Yalcinoglu I. Yalcinoglu I. Yalcinoglu I. Yalcinoglu I. Yalcinoglu
	1) findet am 20.04.2023 statt 2) findet am 20.05.2023 statt 3) findet am 15.07.2023 statt 4) findet am 21.05.2023 statt 5) findet am 16.07.2023 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>						

## MA Muwi Modul X: Abschlussmodul

Liebe MA-Studierende,  
leider entfällt das Kolloquium Popular Music Studies in diesem SoSe23!  
Bei Interesse/Bedarf bitte ausweichen und an einem der gemeldeten Kolloquien teilnehmen.

<b>53 447</b>	<b>Ein Ende finden: Das Problem des Schließens in der Musik</b>	3 SWS CO	3 LP Fr Fr Fr Fr Fr Fr Fr	15-18 15-18 15-18 15-18 15-18 15-18 15-18	14tgl. (1) 14tgl. (2) 14tgl. (3) 14tgl. (4) 14tgl. (5) 14tgl. (6) 14tgl. (7)	AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401	A. Stollberg A. Stollberg A. Stollberg A. Stollberg A. Stollberg A. Stollberg A. Stollberg
	1) findet am 21.04.2023 statt 2) findet am 05.05.2023 statt 3) findet am 26.05.2023 statt 4) findet am 09.06.2023 statt 5) findet am 23.06.2023 statt						

- 6) findet am 14.07.2023 statt  
7) findet am 21.07.2023 statt

Von dem Komponisten und Kompositionslehrer Franz Schmidt (1874–1939) wird erzählt, er habe einem Schüler, der ihm berichtete, dass er für sein Werk keinen Schluss finden könne, gesagt: „Das verstehe ich nicht. Beim ‚Hochachtungsvoll‘ sind Sie ohnehin schon angekommen.“ Die Anekdote belegt zweierlei: einmal, dass das Schließen in der Musik bis zu einem gewissen Grad durch Konventionen geregelt wird, wie eben das Unterschreiben eines Briefes; zum anderen aber zeigt sie auch, dass genau diese Konventionen spätestens seit Beethoven fragwürdig geworden waren (man höre dazu nur das unersättlich ausschweifende Ende des Finales der Fünften Symphonie). Wie ein Stück Musik zu krönen oder abzubrechen sei, ob laut oder leise, auftrumpfend oder still verklingend – diese Frage lässt sich als „Problemgeschichte des Komponierens“ entfalten und diskutieren. Anlass dazu bietet ein 2019 erschienener Sammelband, dessen Beiträge den Gegenstand des Kolloquiums bilden werden.

Literatur:

*Schließen – Enden – Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem der Musikgeschichte*, hrsg. von Sascha Wegner und Florian Kraemer, München 2019

<b>53 463</b>	<b>Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik</b>					
	3 SWS	3 LP				
	CO	Di	16-19	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelor-Arbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen.

<b>53 472</b>	<b>Forschungscolloquium Systematische Musikwissenschaft. Klassiker der Berliner transkulturellen und systematischen Musikwissenschaft: Stumpf, Sachs, Hornbostel</b>					
	3 SWS	3 LP				
	CO	Fr	10-13	14tgl. (1)	AKU 5, 106	T. Klein
		Fr	10-13	14tgl. (2)	AKU 5, 106	T. Klein
		Fr	10-13	14tgl. (3)	AKU 5, 106	T. Klein
		Fr	10-13	14tgl. (4)	AKU 5, 106	T. Klein
		Fr	10-13	14tgl. (5)	AKU 5, 106	T. Klein
		Fr	10-13	14tgl. (6)	AKU 5, 106	T. Klein
		Fr	10-13	14tgl. (7)	AKU 5, 106	T. Klein

- 1) findet am 21.04.2023 statt  
2) findet am 05.05.2023 statt  
3) findet am 26.05.2023 statt  
4) findet am 09.06.2023 statt  
5) findet am 23.06.2023 statt  
6) findet am 14.07.2023 statt  
7) findet am 21.07.2023 statt

Das Forschungscolloquium Systematische Musikwissenschaft dient einerseits als Forum für die Vorstellung aktueller Projekte und (Abschluss-)arbeiten, wobei je nach individuellen Bedürfnis sowie Zahl und Zusammensetzung der Teilnehmenden auch grundsätzliche und themenübergreifende Hinweise und Strategien zum Verfassen einer musikwissenschaftlichen BA- oder MA-Arbeit vermittelt werden können.

Mit seinem Semesterthema wendet es sich darüber hinaus den Anfängen der Teildisziplin zu. Forscher wie Carl Stumpf, Erich Moritz von Hornbostel, Curt Sachs sind Penaten (i.e. „Hausgötter“), die an unserer Universität um und nach 1900 „communities of practice“ (J. Lave/E. Wenger) und Wissensformen wie die Musikpsychologie, die Vergleichende Musikforschung und Instrumentenkunde etablieren. Was sie uns, z.B. als musikwissenschaftliches Äquivalent zur „ersten Generation der Kulturwissenschaft“, heute (noch) zu sagen haben, soll anhand der gemeinsamen (Re-)Lektüre einiger zentraler Texte, der Auseinandersetzung mit neuerer Literatur zu ihrer wissenschaftlichen Hinterlassenschaft sowie einem Einblick in weithin unbekannt archivalische Dokumente zur Geschichte unseres Instituts vor und nach 1933 diskutiert werden.

Literatur:

Behrens, Wolfgang/Elste, Martin/Fitzner, Frauke (Hg.): *Vom Sammeln, Klassifizieren und Interpretieren. Die zerstörte Vielfalt des Curt Sachs*, Mainz 2017.  
Fitzner, Frauke: *Der hörende Mensch in der Moderne: Medialität des Musikhörens um 1900*, Göttingen 2021.  
Kaiser-El-Safti, Margret/ Ballod, Matthias (Hg.): *Musik und Sprache: Zur Phänomenologie von Carl Stumpf*, Würzburg 2003.  
Klotz, Sebastian (Hg.): *„ Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns“: Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler: Studien und Dokumente*, Berlin 1998.  
Klotz, Sebastian: Tonpsychologie und Musikforschung als Katalysatoren wissenschaftlich#experimenteller Praxis und der Methodenlehre im Kreis von Carl Stumpf, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 31 (2008), S.195-210.  
Koch, Lars-Christian/Kopal, Ricarda: „Klassifikation von Musikinstrumenten. Zum 100-jährigen Bestehen der Hornbostel-Sachs-Systematik“, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 139 (2014), S 281–302.  
Kursell, Julia: From Tone to Tune. Carl Stumpf and the Violin, in: *19th century music* 43,2 (2019), S.121-139.

## Fachgebiet Medienwissenschaft

### 53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1) findet am 24.04.2023 statt

2) findet am 15.05.2023 statt

3) findet am 05.06.2023 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=117909>

Das Seminar vermittelt in drei Blöcken den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU couchFM.

Was bedeutet Radio machen in der heutigen Zeit? Das Seminar zeigt anhand vieler konkreter Hörbeispiele und gemeinsam mit unterschiedlichen Gesprächspartnern und Gesprächspartnerinnen aus der Praxis, wie der klassische Hörfunk heute funktioniert: Wie macht man eigentlich Radio? Welche journalistischen Fragen stellen sich heute für den Hörfunk inmitten der Nachrichtenströme aus dem Netz? Welchen Herausforderungen muss sich der moderne Hörfunk stellen, wenn es um die Digitalisierungsfragen geht? Wie haben sich Formate in den vergangenen Jahren weiterentwickelt und welche Rollen spielen Wort und Musik in unterschiedlichen Sendungen? Wie kann man komplizierte Inhalte fürs Audio aufbereiten und welche Rolle spielt die Moderation?

Das Seminar verfolgt die Grundlagen der Radioarbeit mit Blick auch auf den aktuellen Radiomarkt und seiner unterschiedlichen Ausrichtungen. Es geht um Themen, Aufbereitung, Zielgruppen und die passende Ansprache. Und schließlich um aktuelle Podcast-Entwicklungen und die Frage: Ist das schon Konkurrenz für das Radio oder noch Ergänzung des Audiomarkts?

Organisatorisches:

Neben dem Besuch des "Grundlagenseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern des Medieninnovationszentrums Babelsberg (MIZ) möglich, sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags ca. 18 - 21 Uhr.

Bitte melde Dich bei Interesse unter [info@couchfm.org](mailto:info@couchfm.org)

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und Sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.

Termine der Workshops in Zusammenarbeit mit dem MIZ Babelsberg:

**Einführung ins Hörfunkstudio:** Sonntag, 29. April und Sonntag, 30. April, je 10 bis 17.30 Uhr, im MIZ

**Audiorekorder und Schnitt:** Sonnabend, 6. Mai und Sonntag, 7. Mai, je 10 bis 17 Uhr, im MIZ

**Darstellungsformen im Radio:** Sonnabend, 13. Mai und Sonntag, 14. Mai, je 10 bis 15 Uhr, Online via Zoom

**Social Media:** Sonnabend, 3. Juni und Sonntag, 4. Juni, je 10 bis 16 Uhr, im MIZ

**Sprechen fürs Hören:** Sonnabend, 3. Juni und Sonntag, 4. Juni, je 10 bis 17 Uhr, Online via Zoom

Änderungen vorbehalten

## Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

### 53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1) findet am 24.04.2023 statt

2) findet am 15.05.2023 statt

3) findet am 05.06.2023 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

### 53 534 Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende

2 SWS

TU	Mo	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	A. D'Arcangeli
----	----	-------	-------	--------------	----------------

Das Tutorium dient als Ort, an dem sich Studierende des Bachelors Medienwissenschaft über grundlegende Fragen des Studiums austauschen können, die in den Lehrveranstaltungen typischerweise zu kurz kommen: Wie bereite ich Referate vor? Wie finde ich ein gutes Thema für eine Hausarbeit? Wie recherchiere, lese und exzerpiere ich wissenschaftliche Texte? Wie baue ich eine Hausarbeit auf? Zudem soll die Möglichkeit zur Diskussion und Reflexion einschlägiger Theorien und Texte gegeben werden. Rege Beteiligung, die Vorbereitung auf die Sitzungen sowie das Einbringen eigener Ideen sind ausdrücklich erwünscht.

Organisatorisches:

Hinweis: Es besteht die Möglichkeit, das Tutorium im ÜWP-Modul Modul VIII: *Medien des Wissens* anrechnen zu lassen.

## BA MEWI Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

<b>53 528</b>	<b>Elektronik für Medienwissenschaften (Einführung Medientheorie)</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	I. Haedicke
---------------	---	-------------	------------	-------	-------	--------------	-------------

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer\_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthetisierung
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (Oersted, Faraday)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

<b>53 534</b>	<b>Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende</b>	2 SWS TU	Mo	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	A. D'Arcangeli
---------------	---	-------------	----	-------	-------	--------------	----------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

## BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)

<b>53 505</b>	<b>Information und Speicher als Grundlage für Medien</b>	2 SWS VL	3 LP Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	H. Völz
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	---------

Medien vermitteln vielfältige auch gespeicherte Informationen an Menschen. Eine Optimierung ist vor allem mit der Shannon-Theorie möglich. Für die technischen Kanäle werden hauptsächlich Presse, Rundfunk, Fernsehen und Internet benutzt. In der VL werden hierzu die wichtigen Grundlagen möglichst anschaulich vermittelt.

<b>53 527</b>	<b>Philosophie des Modells: Epistemische Dinge, Symbolische Formen, Technische Semiose</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Kawanami-Breu
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	------------------

Modelle und Modellieren sind nicht nur eine von vielen Anwendungsdomänen digitaler Medien (z.B. für Spielmechanismen oder Klimamodellierung), sondern geben eine für den maschinellen Zugriff auf unsere sinndurchwanderte Welt insgesamt wesentliche Wissenstechnik zu erkennen. Ob es um die Visualisierung großer Datenmengen, die prä-emptive Berechnung von Zukunften oder um die Automatisierung von Kulturtechniken der Bild-, Schrift- und Zahlmanipulation geht - überall, wo zwischen verkörperter Lebensform und algorithmischen Prozessen (zwischen Dingwelt und Code) hin- und herübersetzt wird, sind Modelle als Mittler und als technische Medien mit am Werk.

Die Herausforderung einer Epistemologie des Modells im Zeitalter digitaler Medien besteht in der Frage, an welchen Orten und mit welchen Begriffen man das oft verborgene Operieren von Modellen untersuchen, wie man ihr Doppelleben als 'reale Abstraktionen' (materielle Symbolsysteme mit durchaus wahrnehmbaren soziotechnischen Rückkopplungen) wieder greifbar und konkret machen kann. In diesem Seminar werden wir eine Reihe von Theorien und Fallstudien kennenlernen, die sich mit Modellen als wissenschaftlicher Repräsentationsformen, als experimentellen Artefakten oder im Kontext der Herausbildung von wissenschaftlichen Begriffen, Symbol- und Regelsystemen beschäftigt haben. Wir werden das Modell in seinem Charakter als Verdinglichung von Begriffen untersuchen, die zugleich nur als zeitgebundenes, medial und kulturell bedingtes Artefakt existieren kann, und ihm so als epistemischem Akteur sui generis auf die Spur kommen.

## BA MEWI Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)

<b>53 505</b>	<b>Information und Speicher als Grundlage für Medien</b>	2 SWS VL	3 LP Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	H. Völz
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	---------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

<b>53 511</b>	<b>Die Technologie des Mediums "Computer" verstehen. Eine Annäherung an die Programmierpraxis.</b>	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	N. Braguinski
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	---------------

Einführung in die Tätigkeit des Programmierens und des Verstehens von Code für Studierende der Medienwissenschaft, mit Exkursen in die kulturelle Bedeutung dieser Praxis.

Literatur:

Als Grundlage eignen sich mehrere aktuelle Veröffentlichungen, unter anderem das unter freier Lizenz verfügbare Buch „Exploratory Programming for the Arts and Humanities (second edition)“ von Nick Montfort (MIT Press, 2021).

## BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)

### 53 524 "Would you kindly...?" - Medienwissenschaftliche Perspektiven auf das Forschungsfeld der Game Studies

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	J. Haid	

Der kulturelle Einfluss von Games auf mediale Praktiken, soziokulturelle Entwicklungen sowie den inhaltlichen und ästhetischen Ausdrucksformen der Medienlandschaft ist über die letzten Jahrzehnte unaufhaltsam gestiegen. Gleichsam haben sich verschiedene Fachdisziplinen wie die Kultur-, Geschichts-, Kunst- oder Musikwissenschaften sowie Philosophie, Psychologie und Pädagogik den vielseitigen Phänomenen der Spiele(kulturen) zugewandt. Allen voran hat auch die Medienwissenschaft an der Formierung der multidisziplinären *Game Studies* beigetragen – 2022 proklamierte eine Fachzeitschrift gar „The future of media studies is game studies“.

Im Seminar wollen wir uns dem Forschungsfeld der Game Studies anhand einschlägiger kultur- und medienwissenschaftlicher Texte nähern und uns entlang von Fallbeispielen mit Ansätzen und theoretischen Positionen, Methoden und Fragestellungen sowie Diskursen rund um Games und ihren Medientechnologien auseinandersetzen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

## BA MEWI Modul V: Digitale Medien (1889)

### 53 511 Die Technologie des Mediums "Computer" verstehen. Eine Annäherung an die Programmierpraxis.

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	N. Braguinski	

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

### 53 516 Das Vermögen der Algorithmen

2 SWS	3 LP					
VL	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Miyazaki	

Wozu gibt es Algorithmen und wo und wie werden sie operativ? Wo wirken und verarbeiten Algorithmen Informationen? Sind Algorithmen reine Instrumente oder haben sie auch einen unvorhersehbaren Eigensinn? Die Vorlesung behandelt solche und weitere Fragen im Feld der Algorithmenkritik. Dabei wird es auch um die mannigfaltigen Verschränkungen zwischen Algorithmen, materiellen Infrastrukturen, Macht, Produktion, Gesellschaft, Kultur und Politik gehen. Schließlich stellt sich auch die Frage, wie medienwissenschaftliche Ansätze einen konstruktiven Beitrag zu aktuellen Diskussionen im Spannungsfeld der zunehmenden Digitalisierung (künstliche Intelligenz, Blockchain, Metaverse, Web 3.0 etc.) einerseits und der aktuellen Polykrise (Klimakrise, Energiekrise und Kriege) andererseits leisten könnten.

Organisatorisches:

Zur Vorbereitung der Vorlesung empfiehlt es sich, das Taschenbuch „Digitalität tanzen!“ (kostenloses PDF, <https://www.transcript-open.de/isbn/6626>) zu lesen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

## BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)

### 53 520 Kartografieren und Modellieren: Medienkritik als Praxis

2 SWS	5 LP					
PSE	Mo	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Miyazaki	

In diesem Projektseminar lernen Studierende, Praktiken wie einerseits das kritische Kartografieren der urbanen Techno- und Infosphäre Berlins und andererseits das Modellieren komplexer Dynamiken wie etwa Ko-Operativität mittels einfacher Softwareprogrammen. Es geht dabei um die Frage, wie theoretisches Medienwissen operationalisiert werden kann. Eine Offenheit für die kritische Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Demokratie, Medien und Macht ist willkommen, aber keine Voraussetzung.

Das Projektseminar ist nicht für Studienanfänger:innen geeignet und erfordert nicht nur die Einplanung eines zusätzlichen Aufwands über den Besuch der Lehrveranstaltung hinaus, sondern die Bereitschaft diese Zeit selbstständig zu nutzen und zu planen.

### 53 529 Kulturindustrie 4.0: A.I. als Medium ästhetischer Produktion

2 SWS						
PSE	Mo	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Kawanami-Breu	

Die Bedeutung von A.I. als Technologie zeigt sich weniger in der Mimesis 'menschlicher Intelligenz' als in einer subtilen, aber heute schon wahrnehmbaren Veränderung der Rahmenbedingungen kultureller Produktion, die sich in ihren Grundzügen als Industrialisierung von Wissens- und Kulturtechniken durch datengetriebene Modellierung zu erkennen gibt. Die dadurch in Gang gesetzte Akzeleration der digitalen Bild- und Textverarbeitung betrifft keineswegs nur die Herstellung generativer A.I.-Kunst, sondern breitet sich in nahezu alle Domänen ästhetischer Produktion (von der Werbung bis zur Wissenschaft) aus.

Wenn Kulturtechniken und Techniken der Abstraktion nicht mehr 'nur' anthropologisches Handwerk sind (wie von Latour mit dem Konzept der 'immutable mobiles' einmal angedacht), sondern an die Automatismen von verteiltem Computing und Datenfabriken angeschlossen, ändern sich die Spielregeln von Macht und Wissen, und wir befinden uns möglicherweise in einer neuen, noch kaum verstandenen mediengeschichtlichen Situation. Welche Konsequenzen hat nun das Eindringen algorithmischer Modelle in die Residuen der menschlichen Intimsphäre, in die Produktion von Sinn und Zeichen? Was nehmen A.I.-Systeme wahr, wenn sie Gegenstände, Bilder oder Sprache in unserer Welt "wahrnehmen"? Und welche Vorannahmen über die Welt sind in ihren Operationen codiert?

Das Signallabor der Medienwissenschaft bietet auch im Sommersemester die Möglichkeit, sich im Rahmen einer studentischen Projektarbeit mit solchen Fragen zur Materialität, zur Wissensgeschichte und zur Operativität von A.I.-Modellen zu beschäftigen: zum Beispiel als Auseinandersetzung mit gegenwärtigen A.I.-Anwendungen, als Studie zur Wissens- und Technikgeschichte der A.I., oder als künstlerisches Projekt, das A.I.-Modellen auf die Spur kommt, indem es sie nachbaut, visualisiert oder nachprogrammiert. Die Themenwahl ist relativ frei, auch das Darstellungsformat der Projektarbeit (Text, Bild, Video, Ausstellung usw.) kann in Rücksprache mit dem Dozenten frei gewählt werden. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zum eigenständigen Arbeiten und das Interesse für medienwissenschaftliche Fragen.

### 53 530 Audiovisuelle Performance

2 SWS	5 LP				
PSE	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner

Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, das Verhältnis von Bild und Ton, Visualität und Akustik in eigenen künstlerischen Projekten zu erforschen. Es gliedert sich in zwei Teile:

(1) Anfang Juni 2023 spielt das Ensemble „a200ms“ unter der Leitung von Rüdiger Wenk aka Phonoschrank ein Konzert im Medientheater. Das Ensemble, das Einflüsse aus klassischer Musik, Jazz und Noise kombiniert, wird sich dabei von einem abstrakten Gemälde inspirieren lassen und dieses vertonen. Im ersten Teil des Seminars nehmen die Studierenden als Beobachter:innen an den Proben des Ensembles "a200ms" teil, um diesen kreativen Prozess zu verfolgen.

(2) Auf Grundlage ihrer Beobachtungen bei den Proben erstellen die Teilnehmer:innen im zweiten Teil des Seminars eigene bildkünstlerische Arbeiten, z.B. experimentelle Videoclips. Das Ziel besteht dabei darin, Bilder zu generieren, die sich für eine akustische Umsetzung eignen. Am Ende des Semesters wird Rüdiger Wenk diese Arbeiten bei einem weiteren Konzert im Medientheater live mit seinem Modular-Synthesizer interpretieren.

Terminhinweis: Die Proben des Ensemble „a200ms“ finden im Medientheater im Mai an den Terminen des Projektseminars statt. Ggf. ist für die Proben etwas mehr Zeit einzuplanen (ca. bis 18:15). Außerdem sollen die Seminarteilnehmer:innen auch das Konzert am 02.06. besuchen (voraussichtlich um 18 Uhr). Das Abschlusskonzert mit Rüdiger Wenk im Medientheater findet am 11.07. um 18 Uhr statt.

[Infos zum Ensemble "a200ms"](#)

Organisatorisches:

NB: Die Teilnehmer\_innen müssen ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit – ca. einen Arbeitstag pro Woche – einplanen.

### 53 537 Medientechnisches Praktikum

2 SWS	5 LP				
PSE	Mo	16-17	wöch.		I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu LötKolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparate, elektronische Musikinstrumente (Theremin, Onde Martenot, Trautonium), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Sende- und Empfangsgeräte, Tonabnehmer (pick ups), oder Fotoapparate zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Schwerpunkte sind: Schwingkreis (Funk), Resonatoren, Fotografie. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, bei Bedarf auch über die vorgegebene Praktikumszeit hinaus.

Die Erfahrung lehrt, daß das erworbene Schulwissen nach einigen Jahren nur bruchstückhaft vorhanden und abrufbar ist. Erst wenn ein medientechnisches Gerät selbst angefertigt worden ist, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstanden. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das bloße Bedienen können komplizierter Geräte und apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten. Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Organisatorisches:

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an [ingolf.haedicke@gmail.com](mailto:ingolf.haedicke@gmail.com) gestellt. Dann erhalten Sie weitere Informationen u.a. zum Ort.

## Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

### 53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS					
SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1.) findet am 24.04.2023 statt

2.) findet am 15.05.2023 statt

3.) findet am 05.06.2023 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

### 53 535 Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	A. D'Arcangeli

In dem Tutorium erarbeiten die Studierenden das Grundlagenwissen und die Basismethoden, auf denen das MA-Studium der Medienwissenschaft an unserem Institut aufbaut. Durch eine Aufarbeitung kanonischer Texte soll das Tutorium insbesondere der Orientierung in dem breiten Feld der Medientheorie dienen.

Die Teilnahme wird v.a. jenen MA-Studierenden dringend empfohlen, die nicht bereits ihr BA-Studium am Fachgebiet Medienwissenschaft der HU absolviert haben.

Organisatorisches:

Es besteht die Möglichkeit, das Tutorium im ÜWP-Modul XI: *Perspektiven der Medienwissenschaft* anrechnen zu lassen.

## MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)

### 53 512 Medien der Bürokratie/The Media of Bureaucracy

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	C. von Oertzen

Bürokratien beherrschen unseren Alltag – wie aber und mithilfe welcher Medien regulieren Bürokratien ihr eigenes und unser Leben? Das Seminar untersucht Architekturen, Infrastrukturen und die kleinteiligen materiellen Ermöglichungsbedingungen bürokratischer Herrschaft aus historisch-epistemologischer Perspektive. Im Zentrum steht ein umfassender Medienbegriff, der sowohl Formulare, als etwa auch die räumliche Situierung von Büros, ihrer Möblierung, apparativen Ausstattung und personelle Besetzung, wie auch die digitalen Genres und Schnittstellen in die Analyse einbezieht, die bürokratische Akte und ihre AdressatInnen miteinander in Bezug setzen. Der genealogische Blick auf die materielle Kultur administrativen Handelns wird uns eine Langzeit-Perspektive auf die Regelmäßigkeit von Bürokratien eröffnen, die stets neu ausgehandelt werden muss – trotz ihrer scheinbar starren Prozesshaftigkeit.

Prüfung:

MAP: mündliche Prüfung

### 53 526 Vom Chaos zum Kunstwerk: Wie KI-Bilder entstehen

2 SWS					
TU	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 2.26	R. Tostlebe

Also sprach die KI:

"Die Fähigkeit, Informationen zu verarbeiten und Muster zu erkennen, hat dazu geführt, dass KI in immer mehr Lebensbereichen Einzug erhält.

Aber was genau ist KI? Und wie kann sie Bilder generieren?

In diesem Tutorium wirst du lernen, wie KI-Technologien wie z.B. Disco Diffusion oder Stable Diffusion funktionieren und wie du sie nutzt, um ansprechende visuelle Ergebnisse zu erzeugen. Erfahre mehr über die Zukunft der KI-generierten Kunst und finde heraus, wie du deine eigene Kreativität mit KI verbinden kannst."

## MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)

### 53 502 Desourcing Knowledge: Strategies of Unmaking in Science and Technology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk, H. Weber

In recent years, a variety of methods and approaches have been developed in the history of science, STS, and media studies to analyze and explain how the sciences, technologies, and knowledge in general have been "made," "produced," and "performed" and how they have developed a "life of their own." As insightful as these deconstructionist historical approaches have been and continue to be, they tend to confirm (or even amplify) scientific and technological regimes that, from today's global perspective, are unjust or intolerable. In response to the pressing problems caused by unsustainable research technologies, the scientific monopolies of the Global North and the restrictions they place on access to knowledge, and knowledge systems that remain exploitative despite having moved beyond colonial frameworks of power, a number of new studies have begun to address not only the emergence of these knowledge and technology systems but, more importantly, whether and how we can overcome them. Accordingly, scholars and scientists are developing strategies that might be summarized under the rubric of "de-sourcing knowledge." Using terms such

as “de-theorizing,” “de-colonizing,” and “unlearning,” this work proposes that we disengage from traditions of thought, world views, narratives, and methods which reify scientific and humanistic enterprises as exploitative undertakings. By “undoing” institutions such as laboratories, archives, and libraries, such strategies aim to make room for new, still undetermined forms and means of knowledge creation. In a similar vein, concepts of “exnovating” propose to decommission unsustainable media and technological infrastructures in order to make way for carbon-neutral and low-resource systems of communication and research. The seminar will provide an overview and review of some of these strategies as they are being attempted today. In addition, we will engage with historical, partially forgotten approaches to suspending and re-contouring knowledge regimes.

Organisatorisches:

The seminar is part of the curriculum of the International Max Planck Research School “Resources and its Knowledge” and is additionally aimed at advanced MA students in history of science, STS, and media studies. It will be taught in English, and the reading load will be demanding. Students who wish to participate are asked to please apply with a short motivation email to Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk ( [viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de](mailto:viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de) ) or Heike Weber ( [h.weber@tu-berlin.de](mailto:h.weber@tu-berlin.de) ). The seminar takes place alternately in the HU-Berlin and the TU-Berlin.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

**53 512 Medien der Bürokratie/The Media of Bureaucracy**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 C. von Oertzen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*

## MA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (4669)

**53 509 Bodies in Space: Filmästhetische Diskurse im Anschluss an Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

Im Jahr 1969 veröffentlicht die US-amerikanische Kritikerin Annette Michelson unter dem Titel *Bodies in Space: Film as Carnal Language* einen Artikel über Stanley Kubricks Science-Fiction-Film *2001: A Space Odyssey*. Bei dem Text handelt es sich um weit mehr als eine Rezension: Er präsentiert ein dicht gewobenes Netz aus film-, literatur-, kunst- und philosophiehistorischen Verweisen und stellt auf dieser Grundlage 2001 als exemplarischen Vertreter des Mediums und der Kunstform Film dar. Unter anderem nimmt Michelson die These vorweg, die 25 Jahre später für die phänomenologische Filmtheorie zentral wird: dass der Film nicht einfach nur ein audiovisuelles Medium ist, sondern mit allen Sinnen, mit dem ganzen Körper erfahren wird.

Im Seminar wollen wir sowohl Kubricks Film als auch Michelsons Artikel einem Close Reading unterziehen und den zahlreichen Verweisen in dem Artikel nachgehen. Auf diese Weise werden wir eine Reihe grundlegender film- und medienästhetischer Positionen ergründen und dabei auch beispielhaft einüben, wie komplexe wissenschaftliche Texte erschlossen werden.

[Michelsons Artikel online](#)

Prüfung:

Hausarbeit

**53 521 Künstliche Intelligenz, Big Data und Sound-Technologien**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 N. Braguinski

Einführung in die Technologie der künstlichen Intelligenz und die Problematik von großen Datensammlungen am Beispiel von Sound-Technologien. Behandelt werden unter anderem Online-Streamingdienste und die automatische Empfehlung von Audioaufnahmen, insbesondere im Hinblick auf den Zusammenhang zwischen technischen und kulturellen Komponenten. Eine Kontrastfläche werden dabei historische und vor-digitale Verfahren der Musikerstellung bilden, die an der Schnittstelle zwischen Wissensgeschichte und Musikpraxis operierten.

Literatur:

Die Grundlage bilden Einführungen in die Technologie der KI und aktuelle Veröffentlichungen zu Streaminganbietern, sowie ausgewählte Kapitel aus dem Buch: Nikita Braguinski „Mathematical Music“ (2022).

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

**53 536 Dokumentarische Praktiken zwischen Kino- und Kunstkontext**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-14 Einzel (1) GEO 47, 0.09 C. Lund  
 Fr 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.09 C. Lund  
 Fr 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Lund  
 Sa 10-16 Einzel (4) GEO 47, 0.09 C. Lund  
 Sa 10-16 Einzel (5) GEO 47, 0.09 C. Lund

1) findet am 21.04.2023 statt

2) findet am 02.06.2023 statt

3) findet am 23.06.2023 statt

4) findet am 03.06.2023 statt

5) findet am 24.06.2023 statt



Im Kunstkontext wird der sogenannte „documentary turn“ meist in Verbindung mit den politischen Umbrüchen um 1989 angesetzt. In der Folge wird die Frage nach dem Umgang mit sozialen und historischen Wirklichkeiten – der üblicherweise akademischen Disziplinen oder dem klassischen Dokumentarfilm vorbehalten war – in verschiedenen künstlerischen Praktiken neu verhandelt, vom Kino über die bildende Kunst bis zu Theater und Tanz.

Zugleich ist die Frage des Umgangs mit der Wirklichkeit zentral für jeden reflektierten Gebrauch von Medien: Wie können wir unsere Wirklichkeitserfassung und -darstellung gestalten im scheinbaren medialen Overkill? Welche Ansätze zum kritischen Umgang mit den teilweise konkurrierenden medialen Wirklichkeitsangeboten gibt es? Dabei sind in den letzten Jahren auch verstärkt Fragen der Auseinandersetzung mit Dokumenten und Archiven aus kolonialen Kontexten und die dekoloniale Perspektivierung von Geschichte in den Fokus gerückt.

Das Seminar möchte einen Einblick in verschiedene Ansätze dokumentarischer Praktiken (z.B. Forensic Architecture, Otolith Group, Hito Steyerl, Milo Rau) geben sowie ihre historischen und theoretischen Grundlagen diskutieren.

Es ist angedacht, auch Veranstaltungen oder Ausstellungen zum Thema zu besuchen.

Literatur:

- Hohenberger, Eva /Katrin Mundt (Hg.): *Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst*. Vorwerk 8, Berlin 2016.
- Lund, Cornelia: „Elastic realities – documentary practices between cinema and art“, in: *Ars*, v. 17, n. 35 (2019), Dossie Membranas: interseções entre arte, ciência e tecnologia, S. 167–182. <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/152831/153218>
- Lund, Cornelia: „Die Elastizität des Dokumentarischen. Der Dokumentarfilm zwischen Kino- und Kunstkontext“, in: Carsten Heinze, Thomas Weber (Hg.): *Medienkulturen des Dokumentarischen*. Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 253–267.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

## MA Mewi Modul V: Digitale Medien (4679)

### 53 525 Technologies against Ableism (englisch)

4 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	R. Britton, I. Paehr	
	Fr	12-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	R. Britton, I. Paehr	
	Fr	12-17	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	R. Britton, I. Paehr	
	Fr	12-17	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	R. Britton, I. Paehr	
	Fr	12-17	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	R. Britton, I. Paehr	
	Fr	12-17	Einzel (6)	GEO 47, 0.09	R. Britton, I. Paehr	

- 1) findet am 28.04.2023 statt
- 2) findet am 12.05.2023 statt
- 3) findet am 09.06.2023 statt
- 4) findet am 23.06.2023 statt
- 5) findet am 07.07.2023 statt
- 6) findet am 21.07.2023 statt

Join us to build an anti-ableist toolkit for non-conditional access making in our everyday life as it meets public infrastructures. In this course we will work with our bodyminds (our bodies and minds understood together), with technologies and with media theory on disability and trans\*feminism to open up possibilities of making access that are not about complying with how things are but speculating towards how they could be. In this course we engage anti-ableism. To work against ableism means to understand disability as a desirable part of the world and to put work into learning how to make things accessible, to be in conversation with disabled people, and to acknowledge that disabled people know best when it comes to their own experiences. To work against ableism in technology means entering access practices within technology design, prototyping, development and use. In this framework we question: how are the users of technologies usually imagined? What is an anti-assimilationist position towards accessibility? How can we move towards a point where we can choose our technological dependencies and build otherwise technologies of intersectional disability access? In this course we will read, discuss, and critically design tools together.

Prüfung:

MAP: Hausarbeiten

## MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)

### 53 502 Desourcing Knowledge: Strategies of Unmaking in Science and Technology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	V. Tkaczyk, H. Weber

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

### 53 512 Medien der Bürokratie/The Media of Bureaucracy

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	C. von Oertzen

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

## MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)

### 53 509 Bodies in Space: Filmästhetische Diskurse im Anschluss an Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey

2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

### 53 521 Künstliche Intelligenz, Big Data und Sound-Technologien

2 SWS 3 LP  
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 N. Braguinski  
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

## MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)

### 53 520 Kartografieren und Modellieren: Medienkritik als Praxis

2 SWS 5 LP  
PSE Mo 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Miyazaki  
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

### 53 529 Kulturindustrie 4.0: A.I. als Medium ästhetischer Produktion

2 SWS  
PSE Mo 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 S. Kawanami-Breu  
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

### 53 530 Audiovisuelle Performance

2 SWS 5 LP  
PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

### 53 537 Medientechnisches Praktikum

2 SWS 5 LP  
PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke  
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

## MA MEWI Modul X: Abschlussmodul

### 53 503 Examenskolloquium

3 SWS 3 LP  
CO Do 16-19 wöch. GEO 47, 0.01 V. Tkaczyk

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser\*innen von Masterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen und wissenschaftlichen Publikationen. Der Rahmen des Kolloquiums wird außerdem zur Einladung von Gastvorträgen genutzt.

Organisatorisches:

Gebeten wird um vorherige Anmeldung: Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Email: [viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de](mailto:viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de)

### 53 518 Examenskolloquium Mediendramaturgie

2 SWS 3 LP  
CO Do 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

### 53 523 Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität

2 SWS 3 LP  
CO Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Miyazaki

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende. Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet "digitale Medien" und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar").

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: [shintaro.miyazaki@hu-berlin.de](mailto:shintaro.miyazaki@hu-berlin.de)

## Universitätsmusikdirektor

### 53494ü Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin

5 SWS

MOD

Mo

20-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 11.04.2023 bis 17.06.2023 statt

#### \*Proben\*

in der Regel montags, 19.30/20-22 Uhr

im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal),

Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin, Ausweichprobenorte werden rechtzeitig bekanntgegeben.

#### Einzeltermine:

2023

09.01.2023, 16.01.2023, 23.01.2023, 30.01.2023, 06.02.2023, 13.02.2023, 20.02.2023, 27.02.2023, 06.03.2023, 13.03.2023, 20.03.2023, 27.03.2023, 03.04.2023, **Di, 11.04.2023**, 17.04.2023, 24.04.2023, **Di, 02.05.2023**, 08.05.2023, 15.05.2023, 22.05.2023, **Di, 30.05.2023**, 05.06.2023, 12.06.2023

**Konzerte: 18.03.2023, 07.05.2023 im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin, 10. oder 17.06.2023**

Zusatzproben an Samstagen bzw. Wochenenden

**Fr 05.05., 19.30-22 Uhr, Sa 06.05.2023, 11-16 Uhr, Berlin**

Die Probenorte der Wochenendproben werden in einem gesonderten Terminplan rechtzeitig bekanntgegeben.

#### Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme (erreicht werden müssen 75 Prozent aller Termine an den Proben sowie Konzerten zu den genannten Terminen (siehe Termine) können 5 Creditpoints erworben werden. In den sechs Wochen vor den Konzerten wird eine vollständige Teilnahme angestrebt.

Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden am Semesterbeginn statt und werden auf der Webseite des Kammerchores bekanntgegeben (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter).

Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

#### Programm:

Zeitgenössische A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration neben Kompositionen aus der Zeit der Renaissance.

Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Am Anfang einer Proben- und Konzertsaison wird eine Repertoireliste bekanntgegeben.

#### Konzerte:

Im Frühjahr stehen vier Konzerte in Berlin und Umgebung auf dem Programm.

#### Weitere Informationen:

[www.kammerchor-hu-berlin.de](http://www.kammerchor-hu-berlin.de)

### 53495ü Humboldt Big Band

5 SWS

MOD

Mi

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 19.04.2023 bis 19.07.2023 statt

#### **Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:**

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

**Achtung:** Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

#### **Programm:**

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

#### **wöchentliche Proben:**

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr, der Raum wird noch bekannt gegeben

#### **Konzerte:**

noch offen

#### **Weitere Informationen:**

[www.humboldt-bigband.de](http://www.humboldt-bigband.de)

### 53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD

Mi

18-21

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 19.04.2023 bis 19.07.2023 statt

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:**

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung : Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Diese Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen.

**Programm:**

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella, weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

**wöchentliche Proben:**

Diese finden immer mittwochs (18:00-21:00 Uhr) im Hugo-Distler-Saal (Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin) statt. Soweit nicht anders angeordnet, finden die Proben des HUC in Präsenz statt.

**Probenwochenenden:**

21.04.-22.04.2023 in Berlin

02.06.-03.06.2023 in Berlin

**Konzerte und Chorfahrten:**

18.05 - 21.05.2023 Chorfahrt nach Naumburg (Saale) inkl. Konzert

10.06.2023 C. Orffs *Carmina Burana* im RBB-Sendesaal (Achtung: diverse Proben in der Konzertwoche)

**Weitere Informationen:**

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

**53497ü Humboldts Philharmonischer Chor**

5 SWS

MOD

Do

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 20.04.2023 bis 20.07.2023 statt

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Philharmonischem Chor:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

**wöchentliche Proben:**

immer donnerstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Programm:**

Sergej Rachmaninow: Das Große Abend- und Morgenlob, op. 37

**Probenwochenenden:**

28./29. April 2023 (Berlin)

7.-9. Juli 2023 (Neuendorf)

**Konzerte:**

Hauptprobe: 13. Juli 2023

Generalprobe: 20. Juli 2023

Konzerte: 21. und 22. Juli 2023, Gethsemanekirche Berlin – Prenzlauer Berg

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

**53498ü Humboldts Studentische Philharmonie**

5 SWS

MOD

Mo

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.04.2023 bis 12.07.2023 statt

**Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

**wöchentliche Proben:**

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Programm:**

Arturo Márquez: Danzón No. 2

George Gershwin: Rhapsody in Blue

Dmitri Schostakowitsch: Jazz Suite Nr. 2

**Probenwochenenden:**

5./6. Mai 2023 (Berlin)

16.-18. Juni 2023 (Neuendorf)

**Konzerte:**

Hauptprobe: 27. Juni 2023

Generalprobe: 28. Juni 2023

Konzerte: 3. und 5. Juli 2023 (Heilig-Kreuz-Kirche, Berlin-Kreuzberg)

Weitere Informationen finden Sie unter:  
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

## **53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität**

5 SWS

MOD

Di

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 18.04.2023 bis 15.07.2023 statt

### **Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der HU:**

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der HU können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

### **wöchentliche Proben:**

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

### **Programm:**

Leonard Bernstein: On the town

Gordon Jacob: Konzert für Posaune und Orchester

Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 9

### **Probenwochenenden:**

12./13. Mai 2023 (Berlin)

23.-25. Juni 2023 (Neuendorf)

### **Konzerte:**

Hauptprobe: 10. Juli 2023

Generalprobe: 14. Juli 2023

Konzerte: 15. und 16. Juli 2023, Emmauskirche

Weitere Informationen finden Sie unter:  
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Alex, Constantin</b> ( Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin )	35
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldt Big Band )	35
<b>Alex, Constantin</b> ( Chor HU zu Berlin )	35
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldts Philharmonischer Chor )	36
<b>Alex, Constantin</b> ( Humboldts Studentische Philharmonie )	36
<b>Alex, Constantin</b> ( Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität )	37
<b>Arbraham, Fenja</b> ( "Bulgarien erhören". Werkzeuge der Feldforschung, Klangforschung und Künstlerischen Forschung im Vergleich )	16
<b>Braguinski, Nikita</b> ( Die Technologie des Mediums "Computer" verstehen. Eine Annäherung an die Programmierpraxis. )	28
<b>Braguinski, Nikita</b> ( Künstliche Intelligenz, Big Data und Sound-Technologien )	32
<b>Braune, Penelope</b> , penelope.braune@hu-berlin.de ( Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik )	20
<b>Braune, Penelope</b> , penelope.braune@hu-berlin.de ( Populäre Musik als Performance )	21
<b>Britton, Ren Loren</b> ( Technologies against Ableism )	33
<b>D'Arcangeli, Alessandro</b> , alessandro.darcangeli@hu-berlin.de ( Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende )	27
<b>D'Arcangeli, Alessandro</b> , alessandro.darcangeli@hu-berlin.de ( Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende )	31
<b>Haedicke, Ingolf</b> , h34460nm@cms.hu-berlin.de ( Elektronik für Medienwissenschaften (Einführung Medientheorie) )	28
<b>Haedicke, Ingolf</b> , h34460nm@cms.hu-berlin.de ( Medientechnisches Praktikum )	30
<b>Haid, Jonathan</b> ( "Would you kindly...?" - Medienwissenschaftliche Perspektiven auf das Forschungsfeld der Game Studies )	29
<b>Hector, Maria</b> ( Gehörbildung (Basiskurs) )	8
<b>Hector, Maria</b> ( Gehörbildung (Aufbaukurs) )	8
<b>Hinderling, Tilman</b> ( Hören – Lesen – Analysieren (Basiskurs Musiktheorie) )	9
<b>Hinderling, Tilman</b> ( Einführung in das Notensatzprogramm Finale )	15
<b>Kawanami-Breu, Sebastian</b> , Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de ( Philosophie des Modells: Epistemische Dinge, Symbolische Formen, Technische Semiose )	28
<b>Kawanami-Breu, Sebastian</b> , Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de ( Kulturindustrie 4.0: A.I. als Medium ästhetischer Produktion )	30
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Musik und Musikkulturen in Ghana )	5
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Mensch Mozart. Anthropologische, kultur- und sozialgeschichtliche Perspektiven )	8
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ – Tränen, Musik und Gesang als emotionale Ausnahmezustände )	22
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Forschungscolloquium Systematische Musikwissenschaft. Klassiker der Berliner transkulturellen und systematischen Musikwissenschaft: Stumpf, Sachs, Hornbostel )	26
<b>Kletschke, Irene</b> ( Schreiben über neue Musik )	17
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Ästhetiken und Bio-Politiken der Singstimme )	5
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Musik als Kulturtechnik in der frühen Neuzeit )	11

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Musik, Mediation und Akteur-Netzwerk-Theorien )	23
<b>Klotz, Sebastian</b> , Tel. 2093-2347 ( Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik )	26
<b>Koch, Lars-Christian</b> ( Musikinstrumente in musikethnologischer und musikarchäologischer Forschung )	13
<b>Küssner, Mats Bastian</b> , Tel. 2093-2623, mats.kuessner@hu-berlin.de ( Quantitative Datenanalyse mit R )	11
<b>Küssner, Mats Bastian</b> , Tel. 2093-2623, mats.kuessner@hu-berlin.de ( Musik und Klimakrise: Von der Ökomusikwissenschaft zum 1,5-Grad-Ziel )	23
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Audiovisuelle Performance )	30
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Bodies in Space: Filmästhetische Diskurse im Anschluss an Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey )	32
<b>Leitner, Florian</b> , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ( Examenskolloquium Mediendramaturgie )	34
<b>Lund, Cornelia</b> ( Dokumentarische Praktiken zwischen Kino- und Kunstkontext )	32
<b>Meischein, Burkhard</b> ( Josquin Desprez und seine Messen )	7
<b>Miyazaki, Shintaro</b> , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de ( Das Vermögen der Algorithmen )	29
<b>Miyazaki, Shintaro</b> , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de ( Kartografieren und Modellieren: Medienkritik als Praxis )	29
<b>Miyazaki, Shintaro</b> , shintaro.miyazaki@hu-berlin.de ( Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität )	34
<b>Paehr, Iz</b> ( Technologies against Ableism )	33
<b>Paizi-Ntinou, Maria</b> ( Aspects of the urban soundscape: Individualised portable sound devices and busking culture )	6
<b>Popova, Deniza</b> ( "Bulgarien erhören". Werkzeuge der Feldforschung, Klangforschung und Künstlerischen Forschung im Vergleich )	16
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Konzepte musikalischer Form in Theorie und Praxis )	7
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt (Kurs I) )	8
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt (Kurs II) )	9
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs I) )	9
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs II) )	9
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Busoni digital. Eine digitale Edition ausgewählter Briefe an/von Ferruccio Busoni )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( György Ligetis Klavier-Etüden: Analyse und Ästhetik )	20
<b>Scholl, Steffen</b> , steffen.scholl@hu-berlin.de ( Musik Macht Gesellschaft: Die "Anderen Bands" der DDR aus künstlerischer und kulturpolitischer Perspektive (zwischen Einstufung und Ausstieg) )	11
<b>Scholl, Steffen</b> , steffen.scholl@hu-berlin.de ( Stadt Land Klang: Zur ökologischen Dimension von Soundscape, Soundwalk und Spaziergangswissenschaft (eine "Anstiftung zum Hören" nach R. M. Schafer) )	15
<b>Schröder, Johannes</b> ( "hätten sie nicht das Unglück gehabt, Zeitgenossen von Haydn und Mozart zu sein" – Die "Mannheimer Schule" )	6
<b>Schröder, Johannes</b> ( Zwischen Handwerk und Ästhetik: Musiktheoretische Positionen des 18. Jahrhunderts )	19
<b>Sikau, Lea Luka</b> ( Musik auf der Probe: Musik(theater) im Entstehungsprozess )	12
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Collegium musicologicum )	5
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Ästhetische Politik. Richard Wagner als Theoretiker und Schriftsteller (Lektüreseminar mit Exkursion) )	14
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal )	19

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Stollberg, Arne</b> , Tel. 2093 2920 ( Ein Ende finden: Das Problem des Schließens in der Musik )	26
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> , Tel. 030/2093-66190, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de ( Desourcing Knowledge: Strategies of Unmaking in Science and Technology )	31
<b>Tkaczyk, Viktoria</b> , Tel. 030/2093-66190, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de ( Examenskolloquium )	34
<b>Tostlebe, Raphael Johannes</b> ( Vom Chaos zum Kunstwerk: Wie KI-Bilder entstehen )	31
<b>Völz, Horst</b> ( Information und Speicher als Grundlage für Medien )	28
<b>von Oertzen, Christine</b> , oertzen@hu-berlin.de ( Medien der Bürokratie/The Media of Bureaucracy )	31
<b>Watty, Christine</b> ( Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen )	27
<b>Weber, Heike</b> ( Desourcing Knowledge: Strategies of Unmaking in Science and Technology )	31
<b>Willer, Stefan</b> ( Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal )	19
<b>Yalcinoglu, Ilgaz</b> ( Ethnographisches Arbeiten in Popular Music Studies: Kritische Ansätze zur Methodologie )	21
<b>Zickgraf, Leila</b> ( Von Musik-„Automaten“ und musizierenden „Androiden“ oder: Eine (historische) Annäherung an das Thema Künstliche Intelligenz und Musik )	10



## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Institutsgebäude Pergamonpalais

## Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EX	Exkursion
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe