



Sommersemester 2021

Vorlesungszeit: 12.04.2021 - 17.07.2021

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Institut für Musik- und Medienwissenschaft

Geschäftsführende Direktorin	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190, Fax 030/2093-66193
Stellvertretender Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Sekretariat des Instituts	Anne-Kathrin Blankschein, AKU 5, 101, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Frauenbeauftragte	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal	Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Medienwissenschaft

Professorin , Medien und Wissen	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190, Fax 030/2093-66193
Professor , Medientheorien	Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor - Juniorprofessur Digitale Medien	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki, GEO 47, 2.31
Professorin - S-Professur Mediale Praktiken	Professorin Dr. Christine von Oertzen
Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk)	M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193
Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios	Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188
Erasmus-Koordinatorin für das Fach Medienwissenschaften	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.25, Tel. 030 / 2093-66253
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Medientheorien	Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191, Fax 2030-093-66193
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.25, Tel. 030 / 2093-66253
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	Thomas Fecker
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	David Friedrich
Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen)	Gregor Krüger-Pammin
Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen)	Sabine Mittermeier
Studentischer Mitarbeiter - Tutor	Malte Schulze

Musikwissenschaft

Erasmus-Koordinator für das Fach Musikwissenschaft	Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
Professor	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Professor	Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347
Professorin Gastprofessorin	Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055
Gastdozentin Lehrgebiet Populäre Musik	Dr. Stefanie Alisch
Professor/in Honorarprofessorin	Professorin Dr. Jin-Ah Kim
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	PD Dr. Boris Voigt
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Diego Alonso Tomas
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Uta Wald
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe	Dr. Ulrich Taschow
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Marika Henschel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Dr. Cecilia Taher
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Studentischer Mitarbeiter	Raphael Börger
Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe	Helge Ebinger
Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe	Ulrike Japes

Prüfungsausschuss

	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Studentische Hilfskräfte

Studentische/r Mitarbeiter/in	Carl Lange
Studentische Mitarbeiterin	Olivia Geibel
Studentische Mitarbeiterin	Christin Kleinoth
Studentischer Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann
Studentischer Mitarbeiter	Martin Schüttö
Studentische Mitarbeiterin	Celine L. Couson
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Tim Raudies
Studentische Mitarbeiterin	Jasmin Goll
Studentische Mitarbeiterin	Flavia Hennig

Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)

Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
--	--

Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
---	--

**Studienfachberatung für den MA-
Medienwissenschaft**

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft Dr. Steffen Scholl

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	6
Modul II: Musik als soziale Praxis	6
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	8
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	10
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	13
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	15
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	18
Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	21
Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	22
Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies	22
Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	22
Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik	23
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)	23
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	23
Modul III: Analyse und Interpretation	25
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	26
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	26
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	28
Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I	30
Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II	31
Modul X: Abschlussmodul	32
Fachgebiet Medienwissenschaft	33
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	34
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	34
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	35
Modul III: Mediengeschichte	35
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	37
Modul V: Medienökonomie	37
Modul VI: Projektmodul	37
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	38
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	38
Modul II: Medientheorien	39
Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie	39
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	40
Modul V: Digitale Medien	40
Modul VI: Projektmodul	40
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	40
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie	40
Modul II: Mediengeschichte	41
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	42
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz	42
Modul V: Medienökonomie	44
Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien	45
Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz	45
Modul IX: Projektmodul	46
Modul XI: Abschlussmodul	46
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	47

Modul I: Medientheorien	47
Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie	47
Modul III: Politiken des Medialen	47
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	49
Modul V: Digitale Medien	49
Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie	49
Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)	50
Modul VIII: Projektmodul	50
Modul X: Abschlussmodul	50
Universitätsmusikdirektor	51
Personenverzeichnis	54
Gebäudeverzeichnis	57
Veranstaltungsartenverzeichnis	58

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Sämtliche Lehrveranstaltungen im Studiengang Musikwissenschaft werden im SoSe 2021 digital/online durchgeführt. Um an den Kursen teilnehmen zu können, ist eine Einschreibung in die jeweils dazugehörigen Moodle-Kurse notwendig. Die Kursschlüssel erhalten Sie per Mail von den Dozent*innen. Deren E-Mail-Adressen finden Sie hier

https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/musikwissenschaft/lehrende_sose_2021.pdf

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 442 Dimensionen des Klanglichen am Musikalischen

2 SWS	3 LP			
SE	Mi	14-16	wöch.	J. H. Kim

In dem Seminar sollen Konzepte des Klanglichen am Musikalischen diesseits und jenseits von als „musikalische Klänge“ oder als „Musik“ zu bezeichnenden Phänomenen entwickelt und deren Anschlussfähigkeit für eine musikalische Grundlagenforschung, die über die Sound Studies hinausgeht, diskutiert werden. Es stellt sich folgende Frage: Welche Rolle spielen farbig-textuelle, mikrozeitliche, stimmliche, resonierende, vibrotaktile und voluminöse Dimensionen des Klanglichen in soziokulturell verankerten „musikalischen“ Phänomenen und Verhaltensweisen und deren Merkmalen, welche wiederum nicht ausschließlich auf das Klangliche angewiesen sind? Im Anschluss an die Diskussion dieser Frage wird der Versuch unternommen, solche als „musikalisch“ zu bezeichnenden Dimensionen explizit in Bezug auf diejenigen des Klanglichen zu erhellen, wodurch nicht die auditorische Wahrnehmung und Hörerfahrung, sondern soziokulturell verankerte Aisthesis und koordinierte klangliche Aktivitäten, die Hören und Fühlen verschmelzen sowie Form und Materie vereinen lassen, im Fokus der Diskussion stehen werden.

Literatur:

Danielsen, Anne (Hg.): *Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*. Farnham: Ashgate 2010.

Feld, Steven: *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. Durham: Duke University Press 2012 [1982].

Garcia, Luis-Manuel: Feeling the vibe: sound, vibration, and affective attunement in electronic dance music scenes, in: *Ethnomusicology Forum* 29/1 (2020), S. 21-39.

Kim, Jin Hyun: Die Singstimme als Ausdruckszeichen. Zur medialen Funktion der Stimme in der Musik, in: Cornelia Epping-Jäger / Erika Linz (Hg.): *Medien / Stimmen*, Köln: DuMont 2003, S. 250-266.

Kursell, Julia: Klangfarbe, in: Daniel Morat / Hansjakob Ziemer (Hg.): *Handbuch Sound. Geschichte, Begriffe, Ansätze*, Stuttgart: J. B. Metzler 2018, S. 57-62.

Papenburg, Jens Gerrit / Holger Schulze, Fünf Begriffe des Klangs. Disziplinierungen und Verdichtungen der Sound Studies, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 86(2011), S. 10-15.

Pfleiderer, Martin / Tilo Hähnen / Katrin Horn / Christian Bielefeldt (Hg.): *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900-1960*, Bielefeld: transcript 2005.

Trower, Shelley: *Senses of Vibration. A History of the Pleasure and Pain of Sound*, New York: Continuum 2012.

Wicke, Peter: Das Sonische in der Musik, in: *PopScriptum. Texte zur populären Musik* 10 (2008): https://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/pst10_wicke.pdf

Prüfung:

Hausarbeit

53 455 Musik in klassischen und intelligenten Infrastrukturen

2 SWS	3 LP			
VL	Di	14-16	wöch.	S. Klotz

Infrastrukturen stellen die materialen, baulichen und technischen Voraussetzungen bereit, die das Funktionieren von Systemen ermöglichen. Die Vorlesung greift den *infrastructural turn* auf und verdichtet ihn hinsichtlich der bisher kaum gewürdigten Relevanz von Infrastrukturen für die Musik. Dabei war Musik immer auf Ressourcen und Infrastrukturen angewiesen (Kyle Devine).

Die Vorlesung verknüpft Aspekte der Sozial- und Kommunikationsgeschichte der Musik, sowie der Aufführungspraxis mit der Geschichte musikalischer Aufschreibesysteme, den *Science and Technology Studies* sowie der Akteur-Netzwerk-Theorie. Die Vorlesung führt in unterschiedliche musikalische Infrastrukturen ein, sondiert deren Voraussetzungen sowie deren Politiken der Mediation und zeigt die Wechselwirkungen zwischen Infrastrukturen und musikalischen Praxen auf. Sie sondiert darüber hinaus die neuen Ontologien, die sich aus infrastrukturellen Transformationen für die Musik und für unser Verständnis von Interaktion, Kollaboration und Kreativität ergeben.

Zunächst werden Bühne, Konzertsaal, Phonographisches Archiv und das Musikstudio als hoch verdichtete musikalische Infrastrukturen charakterisiert.

In einem zweiten Schritt adressiert die Vorlesung die Transformation klassischer materieller Infrastrukturen in *intelligente* Infrastrukturen. Diese treten in *cloud*-basierten *Streaming*-Praxen ebenso zutage wie im musikalischen Kognitionslabor. Das Gehirn, ursprünglich als materielles biologisches Substrat verstanden, wird hier zunehmend in Richtung eines Datensatzes aufgelöst und rückt in die Kontexte von *smart infrastructures* ein (Johannes Bruder).

Drittens kommen musikalische Projekte ins Spiel, die ihrerseits die infrastrukturellen Bedingungen des Programmierens/Musizierens thematisieren und gleichsam nach außen kehren bzw. kollaborativ nutzen und verändern. Informatische und Neuronale Netzstrukturen werden zum Stoff und zu Effektoren klanglich-gestischer Prozesse, so dass kategoriale Trennungen von Infrastruktur und Instrument kaum möglich sind. Vormalig passive und ermöglichende Infrastrukturen erhalten datenlogistische Relevanz und eine eigene *agency*.

Literatur:

Raphaël Nowak and Andrew Whelan (eds.), *Networked Music Cultures. Contemporary Approaches, Emerging Issues*, London 2016 (Pop Music, Culture and Identity).

Johannes Bruder, *Cognitive Code: Post-Anthropocentric Intelligence and the Infrastructural Brain*, Montreal 2019.

Paolo Magganda, "Digital Music Infrastructures. The promises of the blockchain revolution", in : [Revue d'anthropologie des connaissances](#), Volume 133, Issue 3, 2019, pp 849-869.

Paolo Magganda, "Music Scenes as Infrastructures: From Live Venues to Algorithmic Data". in: Tofalvy T., Barna E. (eds.), *Popular Music, Technology, and the Changing Media Ecosystem. Pop Music, Culture and Identity*. Cham 2020.

Eric F. Clarke and Mark Doffman (eds.), *Distributed creativity: collaboration and improvisation in contemporary music*, New York 2017.

Kyle Devine and Alexandrine Boudreault-Fournier (eds.), *Audible Infrastructures. Music, Sound, Media*, Oxford, avisiert für 2021 (= [Critical Conjunctures in Music and Sound](#)).

Kyle Devine, *Decomposed. The Political Ecology of Music*, Cambridge /MA 2019.

Prüfung:
Hausarbeit oder Klausur am 23.7.2021 von 14.15 Uhr bis 15.45 Uhr

53 456 Musikalische Universalien – Konstrukt oder Naturgesetz?

2 SWS	3 LP			
SE	Mi	16-18	wöch.	S. Klotz

Die Suche nach musikalischen Universalien ist ein durchgehender Topos vergleichender Untersuchungen seit der Aufklärung. Im Seminar wird diskutiert, wie diese Suche motiviert war, in welche Ideologien, in welche Entwürfe vom Menschen und methodische Prozeduren sie eingebettet wurde.

Besonderes Augenmerk verdienen die Überzeugungen der Jahrhundertwende 1900, weil im Zuge der Entwicklung der vergleichenden Musikforschung nach universell gültigen bzw. sich in Form von Kulturkreisen verbreiteten Tonsystemen gesucht wurde. Später traten die wahrnehmungspsychologischen Aspekte ins Blickfeld, die im Sinne einer universellen Ausstattung des Menschen untersucht wurden. In jüngerer Zeit dienen Modelle der Musikalität als Maßstab für transkulturelle Forschungen über universelle musikalische Fähigkeiten des Menschen.

Das Seminar thematisiert die Suche nach Universalien im Spannungsfeld zwischen der Suche nach Gesetzen und der Kritik an Universalien als kulturelle Konstrukte.

Literatur:
Philip V. Bohlman (ed.), *The Cambridge History of World Music*, Cambridge: Cambridge University Press 2013 (=The Cambridge History of Music Series).

Manfred Bartmann, „Musikalische Systeme im Kulturvergleich“, in: Thomas H. Stoffer und Thomas Oerter (Hrsg.), *Allgemeine Musikpsychologie*, Göttingen u.a. 2005 (=Enzyklopädie der Psychologie, Bd. 1), S. 95-121.

Steven Brown and Joseph Jordania, "Universals in the world's musics", in: *Psychol. Music* 41 (2013), 229 – 248.

Christian Kaden, „ [Musikalische Universalien . Über ein Problem, das nicht verschwindet, indem es veraltet](#)“, in: *Communicating Music. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Antonio Baldassarre und Marc-Antoine Camp, Bern, Berlin u.a. 2015, S. 21-37.

Sandra E. Trehub, Judith Becker and Iain Morley, "Cross-cultural perspectives on music and musicality, in: *Phil. Trans. R. Soc. B* **370** 20140096 <http://doi.org/10.1098/rstb.2014.0096>

Tom Fritz, Jentschke S, Gosselin N, Sammler D, Peretz I, Turner I, Friederici A, Koelsch S. 2009 "Universal recognition of three basic emotions in music, in *Curr. Biol.* 19 (2009), 573-576. (doi:10.1016/j.cub.2009.02.058)

Samuel A. Mehr et al. „Universality and diversity in human song“, in: *Science* 22 Nov 2019: Vol. 366, Issue 6468, eaax0868 DOI: 10.1126/science.aax0868

Prüfung:
Hausarbeit

53 469 Populäre Musik und (kulturelle) Identität - zwischen Globalisierung und Lokalisierung

2 SWS	3 LP			
SE	Di	16-18	wöch.	P. Braune

Musik dient oftmals als eine primäre Quelle, über welche Menschen Identität schaffen und aufrechterhalten - sei es die persönliche Identität, eine kulturelle oder nationale Identität. Dabei hat Musik maßgeblich Auswirkungen darauf, wie wir über die Welt um uns herum denken, ebenso wie sie unsere persönlichen Ansichtsweisen und Wahrnehmungen beeinflussen kann. Nicht selten gestalten wir sogar unser soziales Umfeld - unsere Freund:innen, Familie, Peers - anhand gemeinsamer Vorlieben für bestimmte Musikstile, Künstler:innen sowie deren musikalisch vermittelte Wertevorstellungen. Darüberhinaus kann Musik, das Mitwirken in einer bestimmten Szene oder Subkultur auch als Katalysator dienen. So formt bzw. beeinflusst sie beispielsweise das Verhältnis einzelner Szenen und deren Akteur:innen zur Gesellschaft, lässt diese Machtstrukturen hinterfragen und in manchen Fällen sogar Wünsche zu Veränderungen formulieren.

Im Zuge des Seminars werden wir uns daher intensiv damit beschäftigen, in welchem Verhältnis populäre Musik zu Kultur, Politik und insbesondere zur Konstruktion von Identität steht: Wie und auf welche Weise nutzen Menschen populäre Musik, um die eigene Zugehörigkeit - beispielsweise zu einer Szene, zu einer Subkultur, zu einer Minderheit/ ethnischen Gruppe o.ä. - zu signalisieren oder Abgrenzungen zu anderen aufzuzeigen? Inwiefern *reflektiert* Musik dabei Erfahrungen von Zugehörigkeit und Differenz oder *kreiert* diese gar erst? Wie verhalten sich in diesem Zusammenhang popkulturelle Bilder und Narrative (z.B. in Bezug auf class,

race, gender, Nationalität, Alter) im Spannungsfeld von kultureller Globalisierung und Lokalisierung? In welcher Weise wirken ggfs. auch digitale Medien verändernd auf die (bisherige) Praxis und das Denken über Sozialisierungs- bzw. Konstruktionsprozesse von Identität?

Der erste Teil des Seminars wird Einblicke in die verschiedenen kulturwissenschaftlich geprägten Diskurse der Popular Music Studies zur Untersuchung der Beziehung von populärer Musik und kultureller Identität geben, damit wir uns in der zweiten Hälfte fokussiert mit einigen Fallbeispielen auseinandersetzen können.

Literatur:

Born, Geogina: Mediation Theory. In: Shepherd, John; Devine, Kyle: The Routledge Reader on the Sociology of Music. New York: Routledge, 2015.

Connell, John; Gibson, Chris: Sound Tracks. Popular Music, Identity and Place. London: Psychology Press, 2003.

Eisenstadt, Shmuel Noah: Die Konstruktion nationaler Identitäten in vergleichender Perspektive. In: Giesen, Bernhard (Hrsg.): Kulturelle und nationale Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewusstseins in der Neuzeit. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1992, S. 21-38.

Hall, Stuart; Du Gay, Paul (Hrsg.): The Question of Cultural identity. London: Sage, 1996.

Helms, Dietrich; Phleps, Thomas (Hrsg.): Ware Inszenierungen – Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik. Bielefeld: transcript, 2013.

Hitzler, Ronald; Niederbacher, Arne: Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute. Wiesbaden: VS Verlag, 2010.

Holt, Fabian: Genre in Popular Music. Chicago and London: University of Chicago Press, 2007.

Rösing, Helmut: Populäre Musik und kulturelle Identität: Acht Thesen. In: Phleps, Thomas (Hrsg.): Heimatlose Klänge?. Karben: CODA-Verlag 2002, S. 11-34.

Stokes, Martin: Music and the Global Order, 2004 In: Biddle, Ian: Music and Identity Politics. New edition. Aldershot: Ashgate, 2012.

Straw, Will. 1991. "Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music." Cultural Studies 5 (3): 368–88. doi:10.1080/0950238910049

Prüfung:
Hausarbeit

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 453 1908–1913: Schwellenjahre der Musikgeschichte?

2 SWS	3 LP			
SE	Mi	12-14	wöch.	U. Scheideler

Das Jahr fünf unmittelbar vor Beginn des I. Weltkriegs gilt für die westliche Musikgeschichte als ein Zeitraum, in dem traditionelle Vorstellungen, wie Musik komponiert sein sollte, infrage gestellt wurden: 1909 erfolgte die Preisgabe der Tonalität in einigen Werken Arnold Schönbergs, 1913 wurde in Igor Stravinskys *Sacre du Printemps* das bis dahin geltende Schönheits- und Ausdrucksprinzip u.a. durch Polyrythmik und die Arbeit mit rhythmisch-melodischen Zellen radikal negiert. Konfrontiert mit diesen Werken reagierte das Publikum mit massivem Protest, der sich in handfesten Konzertskaudalen niederschlug.

Im Seminar sollen zum einen ausgewählte Werke in exemplarischen Analysen genauer darauf hin untersucht werden, worin ihre Neuheit denn genau bestehen könnte und wie sich die Neuheit in Teilmomenten auf das Ganze der Komposition auswirkten. Zum andern sollen die Aufführungsberichte sowie ästhetische Positionen der Komponisten genauer studiert werden, um herauszufinden, woran sich der Protest eigentlich entzündete. Zugleich soll gefragt werden, wie sich die Feststellung solcher Epochenzäsuren eigentlich begründen lässt und ob sie womöglich auf einer einseitigen Wahrnehmung beruht. Im Zentrum werden zwischen ca. 1908 und 1913 entstandene Werke Stravinskys, Schönbergs, Bergs und Bartóks, aber auch französischer, amerikanischer sowie weiterer russischer Komponisten (Ravel, Debussy, Ives und Skrjabin) stehen.

Literatur:

Hermann Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber 1996.

Prüfung:
Hausarbeit

53 463 Die „Nationaloper“ im 19. und 20. Jahrhundert. Variationen eines europäischen Phänomens

2 SWS	3 LP			
VL	Do	16-18	wöch.	A. Stollberg

Paradoxiereise handelte es sich bei der „Nationaloper“ im 19. und 20. Jahrhundert um eine ausgesprochen internationale Angelegenheit. Kaum eine (europäische) Nation zwischen den skandinavischen Ländern und Italien, zwischen der iberischen Halbinsel und Russland, die nicht irgendwann versucht hätte, ihre spezifische, zumeist aus der Geschichte heraus konstruierte „Identität“ in Werken des Musiktheaters zu spiegeln oder darauf zu projizieren. Dies galt sowohl für Staaten, die realpolitisch existierten, als auch für „Nationalbewegungen“, die sich mit freiheitlich-emanzipatorischem Gestus gegen eine wie auch immer geartete „Fremdherrschaft“ zu behaupten suchten. Zuweilen wurden „Nationalopern“ bewusst als solche konzipiert (etwa Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* oder Smetanas *Libuše*, uraufgeführt 1881 zur Eröffnung des Prager Nationaltheaters), zuweilen war es eher die Rezeptionsgeschichte, die ihnen diesen Nimbus verlieh (etwa im Fall von Verdis *Nabucco* mit dem Chor der gefangenen Hebräer als vermeintlicher Hymne des „Risorgimento“).

Die Vorlesung möchte dem Phänomen „Nationaloper“ in seinen verschiedenen Ausprägungen nachspüren, die politischen Kontexte beleuchten, die dabei jeweils maßgebend waren, und die internationalen Verflechtungen innerhalb eines Genres deutlich machen, dessen Werke darauf pochten, unverwechselbar „national“ zu sein.

Literatur:
Auswahl

- Ferdinand Pfohl, *Richard Wagner's deutsche Nationaloper „Die Meistersinger von Nürnberg“*. Ein Essay , 3. Aufl., Leipzig [ca. 1900]
- Eric Walter White, *The Rise of English Opera* , New York 1951
- John Tyrrell, *Czech Opera* , New York 1988
- Richard Taruskin, *Opera and Drama in Russia as Preached and Practiced in the 1860s* , Rochester/NY 1993
- Wolfgang Michael Wagner, *Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper* , Mainz u.a. 1994 (Weber-Studien 2)
- Birgit Pauls, *Giuseppe Verdi und das Risorgimento. Ein politischer Mythos im Prozess der Nationenbildung* , Berlin 1996 (Politische Ideen 4)
- Manuela Schwartz, *Wagner-Rezeption und französische Oper des Fin de siècle. Untersuchungen zu Vincent d'Indy's „Fervaaal“* , Sinzig 1999 (Berliner Musik-Studien 18)
- *Von Wagner zum Wagnérisme. Musik, Literatur, Kunst, Politik* , hrsg. von Annegret Fauser und Manuela Schwartz, Leipzig 1999 (Deutsch-französische Kulturbibliothek 12)
- Eckhard Weber, *Manuel de Falla und die Idee der spanischen Nationaloper* , Frankfurt am Main u.a. 2000 (Perspektiven der Opernforschung 7)
- Rüdiger Ritter, *Musik für die Nation. Der Komponist Stanislaw Moniuszko (1819–1872) in der polnischen Nationalbewegung des 19. Jahrhunderts* , Frankfurt am Main u.a. 2005 (Mitteleuropa – Osteuropa 6)
- *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung* , hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Würzburg 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26)

Prüfung:
Klausur, 15.07.2021

53 466	Eine unmögliche Tragödie? Voraussetzungen, Repertoire und Rezeption der venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts				
2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.		N. Tietze

In der unwahrscheinlichsten aller Städte (T. Mann) eröffnete 1637 das erste öffentliche Opernhaus: San Cassiano. War die Gattung bislang einer höfischen Elite vorbehalten, begann nun, in Venedig, ihre Kommerzialisierung – jedem, der es sich leisten konnte, war es möglich, eine Aufführung während der Karnevalszeit zu erleben. Schon bald existierten mehr als drei Opernhäuser in der Stadt, die miteinander konkurrierten und eine große Produktivität freisetzen: Die Serenissima wurde zum Zentrum der neuen Gattung. Während der greise Claudio Monteverdi seine letzten Bühnenwerke schrieb, begann die Karriere seines jungen Kollegen Francesco Cavalli (1602–1676), der nicht nur Komponist, sondern auch Impresario war. Die derzeit entstehende kritische Ausgabe seiner Opernwerke (Bärenreiter) ermöglicht erstmals das Studium auf aktueller Quellenbasis.

Im Seminar werden die Voraussetzungen der Oper in Venedig in den Blick genommen, die wirtschaftliche, politische und kulturelle Besonderheiten der Republik betreffen, aber auch dramentheoretische Überlegungen tangieren. Anhand einer exemplarischen Werkauswahl ziehen wir die Stationen ihrer Entwicklung nach – von der Experimentierphase bis hin zur Festigung der Formen, die das „Modell Venedig“ schließlich zum Exportschlager machten. Stoffwahl, Arientypen, Sängerbesetzung, Kostüm- und Bühnenbild werden vor dem Hintergrund der marktwirtschaftlichen und politischen Gegebenheiten thematisiert. Zuletzt soll auch ein Blick auf die moderne Rezeption venezianischer Oper am Beispiel von *Giasone* (Cicognini/Cavalli) geworfen werden: Anhand von Ton- und Videoaufnahmen ist zu fragen, welche Inszenierungsstrategien sich im Umgang mit dem historischen Stoff bestimmen lassen, welche Konsequenzen Besetzungstechniken im Hinblick auf Cross-Gender-Tradition und Stimmkonnotation haben und inwiefern der Instrumentalapparat die Interpretation des gesamten Werkes beeinflusst.

Literatur:

- Silke Leopold, *Die Oper im 17. Jahrhundert* (= Handbuch der musikalischen Gattungen, 11), Laaber 2004.
 Paolo Fabbri, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera nel Seicento* , Bologna 1990.
 Florian Mehlretter, *Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des 17. Jahrhunderts* , Frankfurt/M. 1994.
 Ellen Rosand, *Opera in Seventeenth-Century Venice. The Creation of a Genre* , Berkeley 1991.
 dies., *Monteverdi's Last Operas. A Venetian Trilogy* , Berkeley 2007.
 Eleanor Selfridge-Field, *Song and Season. Science, Culture, and Theatrical Time in Early Modern Venice* , Stanford 2007.
 dies., *A new chronology of Venetian opera and related genres, 1660–1760* , Stanford 2007.
 Beth Glixon, Jonathan Glixon, *Inventing the Business of Opera. The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice* , Oxford 2006.
 Wendy Heller, *Emblems of Eloquence. Opera and Women's Voices in Seventeenth-Century Venice* , Berkeley 2003.

Prüfung:
Hausarbeit

53 474	DIY-Kulturen und populäre Musik				
2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.		S. Alisch

Im Jahre 2020 sorgte Paula Irmschler für Furore mit ihrem Debutroman "Superbusen", in dem die gleichnamige Band als Sinnbild für Freundschaft steht. Die Mitglieder können eigentlich gar nichts spielen und schreiben dennoch Songs, treten auf und touren durch die Republik, um Lärm zu machen und Geschichten zu erzählen. Damit knüpfen sie an an den Do-It-Yourself-Impetus von 1990er-Jahre-Riot-Grrrrl-Bands aus dem Nordwesten der USA. Die Riot Grrrrls beziehen sich ihrerseits auf britische Frauen-Punk-Bands der 1970er. Diese Klangpraxis ist eingebettet in ein Universum aus Fanzines, selbstorganisierten Konzerten und Touren, lokalen Netzwerken und Veröffentlichungen in Eigenregie. Fanzines sind heute globalisierte Praxis, besonders in Punk-Szenen. Doch DIY-Praxis geht über Punk und Hardcore hinaus. Die Wiener Musiksoziologin Rosa Reitsamer hat z.B. auch die Strategien von

Club-DJs als DIY identifiziert. Und auch die Aneignung von Hip Hop in der DDR oder die Strategien von FreeTek Sound Systems können als DIY-Praxis eingeordnet werden. Rapper Trettmann betitelte sein 2017er Album "#DIY" und auch Autotune-Rapperin Haiyti bezieht sich in ihren Texten und in ihren wie hingeworfenen Produktionen affirmativ auf DIY-Praxis. Mal aus Mangel an Ressourcen, mal als klare Haltung gegen kommerzielle oder hegemoniale Praktiken multi-nationaler Konzerne oder dominanter Gruppen, mal als niedrigschwelliger Einstieg - die Ethik und Ästhetik von DIY prägt Popmusikpraxis zu verschiedenen Zeiten und an verschiedenen Orten.

Im Seminar erarbeiten wir uns Wissen zu DIY-Szenen und fragen, wie sich deren Prinzipien in digitalen Zusammenhängen und lokalen Szenen weltweit verstehen lassen. Wenn die Hygieneregulungen es zulassen, besuchen wir das Archiv der Jugendkulturen. Wir sprechen im Seminar u.a. mit einer Zine-Macherin, Filmemacherin und Archivarin.

Literatur:

Drayton, Tony. 2018. RIPPED and TORN - 1976-1979: The Loudest Punk Fanzine in the Uk. Edited by Tony Drayton. [Place of publication not identified]: Omnibus.

EICHHORN, KATE. 2010. "DIY Collectors, Archiving Scholars, and Activist Librarians: Legitimizing Feminist Knowledge and Cultural Production Since 1990." *Women's Studies* 39 (6): 622-46. doi:10.1080/00497878.2010.490716.

Fermont, Cedrik, and Dimitri Della Faille. 2016. *Not Your World Music: Noise in South East Asia*. Ottawa, Ontario: Éditions Syrphe Hushush.

Guerra, Paula, 2018, *Raw Power: Punk, DIY and Underground Cultures as Spaces of Resistance in Contemporary Portugal*

Guerra, Paula, and Pedro Quintela. 2020. *Punk, Fanzines and DIY Cultures in a Global World: Fast, Furious and Xerox*. Palgrave Studies in the History of Subcultures and Popular Music Ser. Cham: Palgrave Macmillan.

Irmschler, Paula. 2020. *Superbusen: Roman*. Berlin: Claassen.

MORENO, ANDREA M. 2015. "'Right in the Middle': An Experience of Women Reconciliation Within the DIY Movement." *Ethnographic Praxis in Industry Conference Proceedings 2015* (1): 337. doi:10.1111/1559-8918.2015.01065.

Ratto, Matt, and Boler Megan. 2014. *DIY Citizenship: Critical Making and Social Media*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=696647>.

Reitsamer, Rosa (2011): *The Do-It-Yourself Careers of Techno and Drum & Bass DJs in Vienna*. In: *Dancecult. Journal of Electronic Dance Music Culture*, Vol 3(1), 28-43

Reitsamer, Rosa (2014, gem. m. Elke Zobl): *Alternative Media Production, Feminism, and Citizenship Practices*. In: Boler, Megan / Ratto, Matt (Hg.): *DIY Citizenship: Critical Making and Social Media*. Cambridge Mass.: MIT Press, S. 329-342

Reitsamer, Rosa (2017, gem. m. Rainer Prokop): *Keepin' it Real in Central Europe: The DIY Rap Music Careers of Male Hip Hop Artists in Austria*. In: *Cultural Sociology*, Vol. 12 (2), 193-207

Reitsamer, Rosa (2020) *Youth and DIY Music- and Media Making*. In: Bennett, Andy (ed.): *Bloomsbury Handbook of Popular Music and Youth Culture*. London: Bloomsbury.

Weida, Courtney L. 2013. "Feminist Zines: (Pre)Occupations of Gender, Politics, and DIY In a Digital Age." *The Journal of Social Theory in Art Education* 33: 67-85.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 447 Harmonielehre (Kurs I)
2 SWS 2 LP
UE Di 16-18 wöch. U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.
Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:
Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:
Klausur 13.7.2021

53 448 Harmonielehre (Kurs II)
2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur 24.2.2021

53 449 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 LP			
UE	Di	14-16	wöch.	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur 13.7.2021

53 450 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 LP			
UE	Do	16-18	wöch.	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur 13.7.2021

53 451 Gehörbildung (Basiskurs)

1 SWS	1 LP			
UE	Do	12-13	wöch.	U. Scheideler

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und Akkordfolgen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise: Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 452 Gehörbildung (Aufbaukurs)

1 SWS	1 LP			
UE	Do	13-14	wöch.	U. Scheideler

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 454 **Komponierwerkstatt: Die Musik Béla Bartóks**

2 SWS	2 LP			
UE	Do	14-16	wöch.	U. Scheideler

In Mittelpunkt dieser Übung soll die Musik (insbes. die Klaviermusik) Béla Bartóks stehen. Ausgehend von kürzeren Analysen sollen eigene kleinere Klavierstücke entstehen, in denen etwa der Umgang mit präexistentem Material (Bauernlieder), die neue Behandlung der Tonalität als Modalität und nicht zuletzt eine ausgefeilte Polyphonie, die sich strenger Techniken wie Kanon, Umkehrung bzw. Spiegelung bedient, erprobt wird. Auf diese Weise soll versucht werden, einen Zugang zu den charakteristischen Merkmalen der Musik Bartóks wie der Dramaturgie kleinerer Formen insgesamt zu gewinnen.

Arbeitsleitung: Portfolio von drei kleineren Stücken.

Literatur:

https://www.explorescore.org/pgs/bartok/bartok_startseite.html

Elliott Antokoletz: *The music of Béla Bartók: A Study of Tonality and Progression in 20.-Century Music*, Berkeley 1984.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 467 **Die Sprechstimme in der Musik**

2 SWS	2 LP			
SE	Mi	10-12	wöch.	J. Goll

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungsformen von gesprochenem Wort in der Musik, die ein nuanciertes Spektrum – von einem losen Gefüge über die differenzierte Erfassung der Sprechstimme im Notentext bis hin zur Musikalisierung des gesprochenen Wortes und intermedialer Durchdringung reichend – aufspannen.

Zunächst widmen wir uns verschiedenen Verbindungsmöglichkeiten in musiktheatralen Gattungen im 18. und 19. Jahrhundert wie dem Singspiel, der Opéra comique und Erscheinungsformen des Melodrams, für die allesamt u. a. der Einsatz der Sprechstimme bzw. das Changieren zwischen Singen und Sprechen zu einem Gattungsmerkmal wurde. In exemplarischen Studien untersuchen wir jeweils die kompositorische und dramaturgische Einbindung der Sprechstimme.

In einer zweiten thematischen Einheit stehen Beispiele aus dem 20. Jahrhundert und die Frage, welche Parameter der Sprechstimme musikalisch notiert werden können, im Zentrum. Der Ausdrucksreichtum der Sprechstimme wurde intensiv kompositorisch genutzt und exploriert, sodass auch verstärkt Versuche unternommen wurden, Abschattierungen zwischen Sprechen und Singen mit (neuen) musikalischen Zeichen zu erfassen, die jedoch keine Konvention ausbildeten.

In einem dritten thematischen Block zum Verhältnis Schrift–Aufführung beschäftigen wir uns damit, wie das Vokal-Performative, das die Grenzen musikalischer Notation hervortreten lässt, analytisch greifbar werden kann, und gleichen computergestützte Analysen mit unseren Höreindrücken ab.

Literatur:

Bayerdörfer, Hans-Peter (Hrsg.), *Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel* (Forum Modernes Theater. Schriftenreihe, Bd. 30).

Betzwieser, Thomas, *Singen und Sprechen: Ästhetik und Erscheinungsformen der Dialogoper*, Stuttgart u. a. 2002.

Deppermann, Arnulf / Angelika Linke, *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, Berlin/Boston 2010 (Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache).

Hibberd, Sarah (Hrsg.), *Melodramatic Voices: Understanding Music Drama*, Farnham 2011.

Krämer, Ulrich, *Schönberg und der Sprechgesang*, München 2001 (Musik-Konzepte, Bd. 112/113).

Kühn, Ulrich, *Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770–1933)*, Tübingen 2001.

Merrill, Julia, *Die Sprechstimme in der Musik. Komposition, Notation, Transkription*, Wiesbaden 2016 (Systematische Musikwissenschaft).

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 477 **Einführung in die Liedanalyse**

2 SWS	2 LP			
UE	Do	10-12	wöch.	T. Hoffmann

Die »kleine« Form des Klavierliedes entwickelte sich im Laufe des 19. Jahrhunderts zu einer zentralen musikalischen Gattung, geprägt von unterschiedlichsten Einflüssen, Traditionen und Schulen. Wenngleich sich dabei mithilfe der vermeintlichen Gegensatzpaare »Kunstlied versus Volkslied« und »Strophenlied versus durchkomponiertes Lied« erste didaktische Schneisen durch die Gattung schlagen lassen, so fordert die Liedanalyse im Detail stets einen genaueren Blick und stellt die Forderung nach Differenzierung.

Im Zentrum des Kurses soll die Analyse von Liedern des 19. Jahrhunderts stehen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Kunstliedern, wenngleich die historisch bedeutende Frage nach dem »Volksliedhaften«, dem sogenannten »Volkston« eine gewisse Rolle spielen wird. Analysiert wird im Wesentlichen ein Panorama an Liedern des »Kernrepertoires«, beginnend bei Ludwig van Beethoven und sich fortsetzend bei Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms und Hugo Wolf, was gelegentliche historische Rückgriffe auf die sogenannte Berliner Liederschule sowie Vorgriffe beispielsweise auf die (Neue) Wiener Schule nicht ausschließt.

Da sich die, am Notentext gemessen, übersichtliche Gattung des Klavierliedes besonders gut dazu eignet, musiktheoretische Grundlagen am Beispiel zu erproben und Analysetechniken zu vertiefen, richtet sich der Kurs sowohl an interessierte »Fortgeschrittene« als auch besonders an Studierende der ersten Semester. Erwartet wird die Bereitschaft, sich neben der musiktheoretischen Analyse auch mit den jeweils vertonten Texten, zumeist Gedichten analytisch auseinanderzusetzen, um Fragen des sogenannten Wort-Ton-Verhältnisses, der Deutung von Sprache durch Musik nachzugehen.

Literatur:

- Danuser, Hermann (Hrsg.), *Musikalische Lyrik*, 2 Teilbde., Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8).
 Dürr, Walther, *Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Sprache und Musik*, Wilhelmshaven 1984.
 —, *Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle*, Kassel ² 2004.
 Eggebrecht, Hans Heinrich, »Vertontes Gedicht. Über das Verstehen von Kunst durch Kunst«, in: *Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen*, hrsg. von Günter Schnitzler, Stuttgart 1979, S. 36–69.
 Schmiärer, Elisabeth, *Geschichte des Kunstliedes. Eine Einführung*, Laaber 2017 (Gattungen der Musik, Bd. 4).
 Wiora, Walter, *Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik einer musikalischen Gattung*, Wolfenbüttel u. a. 1971.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 441	Elektroakustische Musik- und Klanggestaltung als ästhetische Medienpraxis				
	2 SWS	3 LP			
	SE	Do	12-14	wöch.	S. Scholl

Von den Anfängen der Tontechnik über analoge Verfahren bis hin zur Computer-basierten Produktion – die Entwicklung der Elektroakustischen Musik erscheint immer auch als Resultat einer beständigen Wechselwirkung zwischen Medientechnologie und künstlerischer Motivation: Der Einsatz neuartiger Technologien eröffnet künstlerische Spielräume, innerhalb welchen rückwirkend wiederum die musikalische Praxis das technische Instrumentarium erweitert. Dieses Abhängigkeitsverhältnis gilt es im Seminar aufzuzeigen und anhand von bedeutenden Stationen, Ausrichtungen und Werken beispielsweise der Musique Concrète (P. Schaeffer, P. Henry, F. Bayle u. a.), der Elektronischen Musik Köln (K. Stockhausen u. a.) und der frühen Computermusik (L. Hiller, J. Chowning, J. Risset u. a.) nachzuvollziehen. Unterstützend soll ein praktischer Nachvollzug spezifischer Teilaspekte die Musik-Technik-Relation veranschaulichen, wobei insbesondere die Arbeit mit der graphischen Programmierumgebung für Musik und Multimedia *Pure Data* im Mittelpunkt steht (keine Vorkenntnisse nötig).

Literatur:

- André Ruschkowski, *Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen*, Reclam-Verlag Stuttgart 1998
- Elena Ungeheuer (Hg.), *Elektroakustische Musik, Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 5, Laaber-Verlag 2002
- Stefan Weinzierl (Hg.), *Handbuch der Audiotechnik*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2008
- Thomas Görne, *Tontechnik*, Hanser-Verlag München 2011
- Thom Holmes, *Electronic and Experimental Music, Technology, Music, and Culture*, Routledge 2012
- Johannes Kreidler, *Loadbang, Programming Electronic Music in Pure Data*, Wolke-Verlag 2009
- Joachim Stange-Elbe, *Computer und Musik, Grundlagen, Technologien und Produktionsumgebungen der digitalen Musik*, DeGruyter-Verlag Oldenburg 2015
- Holger Schramm (Hg.), *Handbuch Musik und Medien, Interdisziplinärer Überblick über die Mediengeschichte der Musik*, Springer-Verlag Wiesbaden 2019

Prüfung:

Hausarbeit

53 458	Quantitative Datenanalyse mit R				
	2 SWS	3 LP			
	SE	Di	10-12	wöch.	M. Küssner

Ziel dieses Seminars ist es, quantitative Methoden der Musikpsychologie anhand von praktischen Beispielen zu vermitteln. Die erfolgreiche Teilnahme an diesem Seminar soll es Studierenden ermöglichen, eigenständig quantitative Daten mit R zu analysieren und zu interpretieren. Dabei sollen Grundlagen des Hypothesentestens, der Datenerhebung und -auswertung sowie verschiedene statistische Tests (z.B. Korrelation, Regression, t-test, ANOVA) besprochen werden. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die planen, quantitative Daten im Rahmen ihrer Bachelorarbeit oder ähnlichen Forschungsprojekten zu erheben und auszuwerten.

Voraussetzung: Starkes Interesse an quantitativen Methoden der Musikpsychologie. Vorkenntnisse in Statistik und/oder R sind nicht notwendig, aber ein Vorteil.

Literatur:

Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering Statistics Using R*. London: Sage Publications Ltd.

Prüfung:

Hausarbeit

53 465	Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition)				
	2 SWS	3 LP / 4 LP			
	SE	Di	12-14	wöch.	C. Schaper, U. Scheideler

Als Akteur im Netzwerk der musikalischen Moderne zu Beginn des 20. Jahrhunderts kommt dem italienischen Komponisten und Wahl-Berliner Ferruccio Busoni eine herausragende Stellung zu. Ein wacher und universell interessierter Beobachter der rapide fluktuierenden Strömungen seiner Zeit, stand Busoni mit zahlreichen Protagonisten seiner künstlerischen Gegenwart in regem Austausch, wie sich an den Tausenden von Briefen aus seinem Nachlass (Berlin, Staatsbibliothek) ablesen lässt.

Das Seminar nimmt drei Themenkreise näher ins Visier:

1. das Zusammentreffen von Busoni und Arnold Schönberg an der Schwelle zur Atonalität, wie es im Disput über Schönbergs *Klavierstück op. 11 Nr. 2* und dessen „konzertmäßige Interpretation“ durch Busoni eindrucksvoll dokumentiert ist;
2. die Positionierung des Komponisten und Busoni-Schülers Philipp Jarnach im Umfeld der Neuen Musik der frühen 1920er Jahre und vor dem Hintergrund von Busonis „Junger Klassizität“;
3. das Lehrer-Schüler-Verhältnis Busonis mit Kurt Weill, dessen Musiktheater an der Seite von Bertolt Brecht Verbindungen zur Bühnenästhetik Busonis bereits der 1910er Jahre nahelegt (ohne dass bisher ein direkter Zusammenhang greifbar geworden wäre).

Während Schönbergs Korrespondenz mit Busoni bereits in digitaler Edition vorliegt (siehe [Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften](#)), soll für Jarnach und Weill die Erschließung der jeweiligen Briefwechsel Ausgangspunkt und zentraler Teil der jeweiligen Einheiten sein. Insofern versteht sich das Seminar zugleich als eine Einführung in die digitale Textedition mit der XML-Sprache TEI. Die unterschiedlich komplexen Themenfelder und entsprechend diverse Anforderungsprofile bieten sowohl für fortgeschrittene BA-Studierende als auch für Kandidat*innen im Master Anschlussmöglichkeiten, weshalb das Seminar ausnahmsweise studiengangübergreifend angeboten werden soll.

Literatur:

- Erinn E. Knyt, *Ferruccio Busoni and His Legacy*, Bloomington (IN) 2017.
- Della Couling, *Ferruccio Busoni. „A Musical Ishmael“*, Lanham/Toronto/Oxford 2005.
- Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten*, Wiesbaden 2004.
- Hyesu Shin, *Kurt Weill, Berlin und die zwanziger Jahre. Sinnlichkeit und Vergnügen in der Musik*, Sinzig 2002.
- Susanne Fontaine, *Busonis „Doktor Faust“ und die Ästhetik des Wunderbaren*, Kassel u. a. 1998.
- *Kurt Weill-Studien*, hrsg. von Nils Grosch u. a., Stuttgart 1996 (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau 1).
- Stefan Weiss, *Die Musik Philipp Jarnachs*, Köln-Rheinkassel 1996.
- Reinhard Ermen, *Ferruccio Busoni*, Reinbek bei Hamburg 1996.
- Sebastian Kämmerer, *Illusionismus und Anti-Illusionismus im Musiktheater. Eine Untersuchung zur szenisch-musikalischen Dramaturgie in Bühnenkompositionen von Richard Wagner, Arnold Schönberg, Ferruccio Busoni, Igor Strawinsky, Paul Hindemith und Kurt Weill*, Anif/Salzburg 1990.
- *Ferruccio Busoni. Selected Letters*, hrsg. von Antony Beaumont, London u. a. 1987.
- Jürgen Kindermann, *Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio B. Busoni* (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 19), Regensburg 1980.
- Hans Heinz Stuckenschmidt, *Schönberg. Leben, Umwelt, Werk*, Zürich u. a. 1974.
- Hans Heinz Stuckenschmidt, *Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers*, Zürich u. Freiburg i. Br. 1967.
- Gerda Busoni, *Erinnerungen an Ferruccio Busoni*, hrsg. von Friedrich Schnapp, Berlin 1958.
- Ferruccio Busoni, *Wesen und Einheit der Musik*, hrsg. von Philipp Jarnach u. a., Berlin-Halensee 1956.
- Edward J. Dent, *Ferruccio Busoni. A Biography*, London 1933.

Organisatorisches:

Sollte das Seminar in Präsenzlehre durchgeführt werden können, muss die Personenzahl auf 15 begrenzt werden; für diesen Fall wird um eine Voranmeldung bis zum 12. April 2021 via E-Mail gebeten (ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de, christian.schaper@hu-berlin.de).

Prüfung:

Hausarbeit (auch in Form einer digitalen Briefedition möglich)

53 468 Technologien der Stimme: Auto-Tune, Vocoder und die Frage nach der musikalischen Stimme

2 SWS
SE

3 LP
Fr

10-12

wöch.

M. Kobel

Musik ist immer schon vermittelt: Medientechnologien bedingen und formen Musik, durch sie wird Klangliches gespeichert, übertragen und rezipiert. Das gilt auch für die menschliche Stimme, wenn sie Musik macht. Die Stimme fasziniert, weil sie Fragen des Menschlichen, Körperlichen, Sinnlichen, der Wahrheit, des Persönlichen und Einzigartigen für sich beansprucht. Wie aber verhält oder zeigt sich die menschliche Stimme, wenn sie reproduziert wird und medientechnologisch bedingt ist? Ist Stimme noch menschlich, noch körperlich, wenn Zahlen im Vocoder und nicht bloß unsere Stimmbänder oszillieren? Was bedeutet Singen, wenn wir Stimme primär mikrofoniert hören oder wenn wir gemeinsam mit Auto-Tune-Plugins singen? Wie können Körper und Gender (anders) gedacht werden, wenn Stimme immer schon technologisch re/produziert wird? Was für Ideen des Humanen oder Post-Humanen verbergen sich in der Klangsynthese von Stimme? Hören die Ohren der Stimmerkennungssysteme anders als kulturell gewachsene Ohren?

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den vielseitigen Technologien der Stimme: technischen, musikalischen, kulturellen und klanglichen (u.a. Auto-Tune, Lip-synching, Stimmsynthese, Vocoder). Wir versuchen Stimme und ihre Technologien musikwissenschaftlich zu verorten. Dabei wenden wir uns an philosophische und theoretische Auseinandersetzungen mit Stimme, verankern diese aber immer wieder im Diskurs der Pop Music Studies und Kultur-/Medien-/Musikwissenschaften. Was erfahren wir von den Technologien der Stimme über die Konzeptionen von Kategorien wie Gender, Mensch, Klang oder Musik? In diesem Seminar versuchen wir Stimme nicht nur als kulturelles und mediales, sondern spezifisch als musikalisches Phänomen zu fassen. Das Seminar dient als Einführung in Diskurse der Stimme und ist primär theoretisch ausgelegt. Allerdings wird jede theoretische Sitzung gefolgt von einer Fokus-Sitzung. Jede zweite Woche werden wir uns in gemeinsamen Listening-Sessions mit ausgewählten Phänomenen auseinandersetzen: Phänomene sind u.a. Tracks, Künstler*innen, Alben, aber auch bestimmte Kulturtechniken oder Stimmtechnologien.

Anstelle von Referaten werden Studierende an der Gestaltung eines Podcast zu einem bestimmten Thema der jeweiligen Sitzung arbeiten. Als Modulabschlussprüfung wird eine Hausarbeit erwartet.

Das Seminar ist auf 25 Studierende begrenzt. Mit Bitte um Anmeldung via: M.Kobel@kingston.ac.uk.

Literatur:

- Adorno, T. W. (1984). Nadelkurven. In R. Tiedemann & K. Schultz (Eds.), *Gesammelte Schriften, Band 19 - Musikalische Schriften VI* (pp. 525–529). Suhrkamp.
- Barthes, R. (1977). The Grain of the Voice. In *Image Music Text* (pp. 179–189). Fontana.
- Cecconi, A. (2005). Theorizing Gender, Culture, and Music. *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*, 9, 99–105.
- Dunn, L. C., & Jones, N. A. (Eds.). (1994). *Embodied voices: Representing female vocality in Western culture*. Cambridge University Press.

- Eidsheim, N. S. (2015). *Sensing Sound. Singing & Listening as Vibrational Practice*. Duke University Press.
- Eidsheim, N. S. (2019). *The Race of Sound. Listening, Timbre, and Vocality*. Duke University Press.
- Feldman, M., Wilbourne, E., Rings, S., Kane, B., & Davies, J. Q. (2015). Why voice now? *Journal of the American Musicological Society*, 68 (3), 653–685. <https://doi.org/10.1525/jams.2015.68.3.653>
- Frith, S. (1996). The Voice. In *Performing Rites. On the Value of Popular Music* (pp. 183–202). Oxford University Press.
- Kane, B. (2016). The Voice: a Diagnosis. *POLYGRAPH*, 25.
- Moten, F. (2004). The phonographic mise-en-scène. *Cambridge Opera Journal*, 16 (3), 269–281. <https://doi.org/10.1017/S0954586704001867>
- Ochoa Gautier, A. M. (2014). *Aurality. Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Duke University Press.
- Penman, I. (2002). On the mic: How amplification changed the voice for good. In *Undercurrents. The Hidden Wiring of Modern Music* (pp. 25–34). Continuum.
- Schlichter, A. (2011). Do Voices Matter? Vocality, Materiality, Gender Performativity. *Body & Society*, 17 (1), 31–52. <https://doi.org/10.1177/1357034X10394669>
- Smart, M. A. (2005). Theorizing Gender, Culture, and Music. *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*, 9 (1), 106–110. <https://doi.org/10.1353/wam.2005.0013>
- Weheliye, A. G. (2002). "Feenin" - Posthuman Voices in Contemporary Black Popular Music. *Social Text*, 20 (2).

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 444 Aktuelle Forschungsansätze zu Musik und Emotion: Kölner Historische Musikpsychologie und Kognitive Musikwissenschaft

2 SWS	3 LP			
BS	Mo	16-18	Einzel (1)	J. H. Kim
	Sa	11-18	Einzel (2)	J. H. Kim
			Block+Sa (3)	J. H. Kim

- 1) findet am 26.04.2021 statt
2) findet am 05.06.2021 statt
3) findet vom 16.07.2021 bis 17.07.2021 statt

Am musikwissenschaftlichen Institut an der Universität zu Köln sind Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie und Sound Studies vertreten. Die Historische Musikwissenschaft entwickelt derzeit einen neuen als „Historische Musikpsychologie“ bezeichneten Forschungsrahmen. Die Systematische Musikwissenschaft betreibt Lehre und Forschung im Rahmen des kognitionswissenschaftlich-biologischen Forschungsparadigmas als Kognitive Musikwissenschaft. Das Seminar führt aus der Perspektive der Historischen Musikpsychologie und Kognitiven Musikwissenschaft in aktuelle Forschungen zu Musik und Emotion ein. Durch die Auseinandersetzung mit zentralen Forschungsarbeiten und -paradigmen vermittelt das Seminar die Grundlagen der neuartigen Forschungsansätze der Kölner Historischen Musikpsychologie und Kognitiven Musikwissenschaft. Zugleich erarbeiten sich die Teilnehmenden einen Überblick über relevante Positionen, Probleme und Ergebnisse für das Forschungsfeld Emotion und Musik. Das Seminar behandelt sowohl theoretische als auch empirische Forschungsaspekte, indem philosophische, psychologische, biologische, kognitionswissenschaftliche und historische Aspekte betrachtet werden.

Literatur:

Thompson, W. F.: Kapitel 7: Music and Emotion in: ders.: *Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music*, 2. Auflage, Oxford: Oxford University Press 2015, S. 169-206.

Organisatorisches:

Die Blockveranstaltung vom 16.-17. Juli 2021 wird gemeinsam mit Prof. Dr. Frank Hentschel und Prof. Dr. Uwe Seifert (Universität zu Köln) durchgeführt.

Prüfung:
Hausarbeit

53 446 Mikrophänomenologische Analyse erstpersionaler Beschreibungen: Eine Untersuchung zu musikalischen Erfahrungen

2 SWS	3 LP			
BS	Fr	12-14	Einzel (1)	M. Lussana
	Sa	10-17	Einzel (2)	M. Lussana
	Sa	10-17	Einzel (3)	M. Lussana
	Sa	10-17	Einzel (4)	M. Lussana
	So	10-17	Einzel (5)	M. Lussana

- 1) findet am 16.04.2021 statt
2) findet am 24.04.2021 statt
3) findet am 15.05.2021 statt
4) findet am 19.06.2021 statt
5) findet am 25.04.2021 statt

Die mikrophänomenologische Interviewtechnik [4][5][6][7][8][9] wurde Mitte der 1990er Jahre in Frankreich im Rahmen des neurophänomenologischen Forschungsprogramms [1][2][3] von der Philosophin und Kognitionswissenschaftlerin Claire Petitmengin entwickelt.

Bei dieser Methode ist keine im Vorfeld festgelegte Liste von Fragen vorhanden. Stattdessen wird die befragte Person präzise durch die eigene erlebte Erfahrung geleitet. Dies geschieht durch die/den Interviewleiter/in. Ziel ist es, einen Zugang zu Gedanken, Gefühlen und Wahrnehmungen einer bestimmten Erfahrung zu generieren, denen man sich normalerweise nicht bewusst ist, die die Erfahrung aber begleiten und selbst gestalten. Diese Methode basiert auf erstpersionalen Beschreibungen, die aus der Zweite-Person-Perspektive gesammelt werden.

Henry, William, and Matthew Worley. 2021. *Narratives from Beyond the UK Reggae Bassline: The System Is Sound*. 1st edition. Palgrave Studies in the History of Subcultures and Popular Music. Cham: Springer International Publishing.

Lawrence, Tim. 2006. *Love Saves the Day: A History of American Dance Music Culture ; 1970-1979*. 4. print. Durham: Duke Univ. Press.

Lawrence, Tim. 2016. *Life and Death on the New York Dance Floor, 1980-1983*. Durham: Duke University Press.

Peter, Beate, Abigail Ward, and Ashley Kennerley. "The Lapsed Clubber Audio Map: Reflections on Pioneering Digital Archives." *Living Maps Review*, 2020, 1-8. <http://espace.mmu.ac.uk/623204/>.

Pini, Maria. "Women and the Early British Rave Scene." In *Back to Reality: Social Experience and Cultural Studies*. Edited by Angela McRobbie, 152-69. Manchester, New York: Manchester University Press distributed by St. Martin's Press, 1997.

Hillegonda C. Rietveld, "Living the Dream," in *Redhead, Rave Off*, 46; Kenneth Thompson, *Moral Panics, Key ideas* (London, New York: Routledge, 1998),

Salkind, Micah E. 2019. *Do You Remember House? Chicago's Queer of Color Undergrounds*. New York: Oxford University Press.

Schloss, Joseph G. 2014. *Making Beats: The Art of Sample-Based Hip-Hop*. Music/culture. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.

Sommer, Sally. *Check Your Body at the Door: A Documentary About Extraordinary Underground Club Dancers in NYC in the 1990s*. New York, 2011. DVD.

Stone, Sally. "The Hacienda: The Manufactured Image of a Post-Industrial City." *Interiors* 5, no. 1 (2014): 37-53.

Thompson, Emily. 2009. "Remix Redux: In the Silent Film Era, the Root of the DJ." *Cabinet* Fall 2009 (35 / Dust). <https://www.cabinetmagazine.org/issues/35/thompson.php>. Accessed January 28, 2021.

Prüfung:
Klausur

53 478

Interpretationsforschung

2 SWS
SE

3 LP
Fr

12-14

wöch.

A. Stollberg

Musik entzieht sich als immaterielles Klangphänomen bis zu einem gewissen Grad der textlichen Fixierung. Ihr ontologischer Status ist nicht zu trennen von der Art und Weise, wie die Noten dargeboten werden: dem Tempo, der Agogik, der Dynamik und allen anderen Parametern, die bei der Aufführung zum Tragen kommen. Selbst beim Lesen einer Partitur „hören“ wir die Musik innerlich gleichsam so, wie eine performative Interpretation sie uns zu hören gelehrt hat. Trotzdem stellt die Erforschung der Geschichte performativer Interpretationen eher ein jüngeres Gebiet innerhalb der Musikwissenschaft dar. Dabei sind die Quellen durchaus reichhaltig: Annotierte Aufführungsmaterialien (Dirigierpartituren etc.) gehören ebenso dazu wie schriftliche Selbstdeutungen ausübender Musikerinnen und Musiker, nicht weniger natürlich Rezensionen und Instrumentalschulen aller Art; und seit dem frühen 20. Jahrhundert haben sich zahllose Tonaufnahmen angehäuft, für deren Analyse mittlerweile ein elaboriertes Repertoire an (auch computergestützten) Methoden entwickelt wurde.

In dem Seminar wollen wir uns mit den theoretischen Voraussetzungen und methodischen Grundlagen der Erforschung performativer Interpretationen ebenso befassen wie mit konkreten Quellen textlicher und akustischer Art. Neben der Betrachtung annotierten Aufführungsmaterials (etwa – als besonderes „Schmankerl“ – der neuerdings im Institut aufbewahrten, mit zahlreichen Einzeichnungen versehenen *Tannhäuser*-Partitur aus dem Nachlass des Dirigenten Karl Böhm) wird insbesondere die vergleichende Analyse von Tonaufnahmen im Mittelpunkt stehen.

Literatur:

Auswahl

- *Musikalische Interpretation*, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber 1992 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11)
- *The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation*, hrsg. von John Rink, Cambridge 1995
- Hermann Gottschewski, *Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905*, Laaber 1996 (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 5)
- Hans-Joachim Hinrichsen, *Musikalische Interpretation. Hans von Bülow*, Stuttgart 1999 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 46)
- *Musical Performance. A Guide to Understanding*, hrsg. von John Rink, Cambridge u.a. 2002
- Detlef Giese, „Espressivo“ versus (neue) Sachlichkeit. *Studien zu Ästhetik und Geschichte der musikalischen Interpretation*, Berlin 2006
- Peter Gülke, *Auftakte – Nachspiele. Studien zur musikalischen Interpretation*, Stuttgart u.a. 2006
- *Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte*, hrsg. von Andreas Ballstaedt und Hans-Joachim Hinrichsen, Schliengen 2008 (Kontext Musik 1)
- *Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, hrsg. von Heinz von Loesch und Stefan Weinzierl, Mainz u.a. 2011 (Klang und Begriff 4)
- Lars E. Laubhold, *Von Nikisch bis Norington. Beethovens 5. Sinfonie auf Tonträger. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*, München 2014
- *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg. von Thomas Ertelt und Heinz von Loesch, Bd. 1: Ästhetik – Ideen, Kassel und Berlin 2018
- Lena-Lisa Wüstendörfer, *Klingender Zeitgeist. Mahlers Vierte Symphonie und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende*, München 2019

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 444 **Aktuelle Forschungsansätze zu Musik und Emotion: Kölner Historische Musikpsychologie und Kognitive Musikwissenschaft (Exkursion entfällt, aber als Exkursion anrechenbar)**

2 SWS	3 LP			
BS	Mo	16-18	Einzel (1)	J. H. Kim
	Sa	11-18	Einzel (2)	J. H. Kim
			Block+Sa (3)	J. H. Kim

- 1) findet am 26.04.2021 statt
- 2) findet am 05.06.2021 statt
- 3) findet vom 16.07.2021 bis 17.07.2021 statt

Am musikwissenschaftlichen Institut an der Universität zu Köln sind Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie und Sound Studies vertreten. Die Historische Musikwissenschaft entwickelt derzeit einen neuen als „Historische Musikpsychologie“ bezeichneten Forschungsrahmen. Die Systematische Musikwissenschaft betreibt Lehre und Forschung im Rahmen des kognitionswissenschaftlich-biologischen Forschungsparadigmas als Kognitive Musikwissenschaft. Das Seminar führt aus der Perspektive der Historischen Musikpsychologie und Kognitiven Musikwissenschaft in aktuelle Forschungen zu Musik und Emotion ein. Durch die Auseinandersetzung mit zentralen Forschungsarbeiten und -paradigmen vermittelt das Seminar die Grundlagen der neuartigen Forschungsansätze der Kölner Historischen Musikpsychologie und Kognitiven Musikwissenschaft. Zugleich erarbeiten sich die Teilnehmenden einen Überblick über relevante Positionen, Probleme und Ergebnisse für das Forschungsfeld Emotion und Musik. Das Seminar behandelt sowohl theoretische als auch empirische Forschungsaspekte, indem philosophische, psychologische, biologische, kognitionswissenschaftliche und historische Aspekte betrachtet werden.

Literatur:

Thompson, W. F.: Kapitel 7: Music and Emotion in: ders.: *Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music*, 2. Auflage, Oxford: Oxford University Press 2015, S. 169-206.

Organisatorisches:

Kann nur digital angeboten werden. Exkursion entfällt!

Die Blockveranstaltung vom 16.-17. Juli 2021 wird gemeinsam mit Prof. Dr. Frank Hentschel und Prof. Dr. Uwe Seifert (Universität zu Köln) durchgeführt. Bei Bedarf kann das Seminar dann als Exkursion angerechnet werden, wenn eine Ersatzleistung erbracht wird.

Prüfung:

Exkursionsbericht entfällt, Ersatzleistung möglich

53 461 **Transkulturelle Prozesse und Kulturtransfer vom afrikanischen zum amerikanischen Kontinent: Spuren und Elemente des musikalischen Erbes Afrikas in religiösen und weltlichen Gattungen (mit Exkursion)**

2 SWS	3 LP			
SE	Do	10-12	wöch.	F. Jurth

Das Phänomen des umfassenden transatlantischen Austauschs zwischen Afrika und Amerika, welches die Entwicklung der verschiedenen Musikgattungen Nord- und Lateinamerikas tiefgreifend geprägt hat und dem aufmerksamen Hörer die transkulturellen Prozesse bis in die Gegenwart auf lebendige Weise vergegenwärtigt, steht im Zentrum des Seminars.

Als Folge des Kulturtransfers entdecken wir eine Vielzahl markanter Elemente afrikanischen Ursprungs in verschiedensten musikalischen Genres aus dem religiösen und profanen Kontext. Ob in der Santería und der Rumba des kubanischen Raumes, in der Salsa, im brasilianischen Samba und Candomblé, im Tango Argentiniens, im Gospel und Soul Nordamerikas oder selbst in Verbindung mit Spaniens Flamenco: Charakteristische Elemente und determinierte Strukturen wie komplexe Polyrythmik, besondere Patterns, musikalische Gestaltungsprinzipien von Form und Gesang oder bestimmte Perkussionsinstrumente sind von traditionellen Gattungen bis zur heutigen Populärmusik als fundamentale Bestandteile in den Kompositionen erhalten geblieben und prägen eine große Zahl an herausragende Musiktraditionen und Genre, die bereits von der UNESCO als immaterielles Kulturerbe nominiert wurden. Darunter befinden sich beispielsweise der brasilianischen Samba de Roda oder der spanische Flamenco.

Im Rahmen des Seminars soll gemeinsam anhand von unterschiedlichen Beispielen diesen musikalischen Wurzeln nachgespürt und entschlüsselt werden, inwiefern das afrikanische Erbe fortwährend in den Kompositionen präsent und fundamental bedeutsam für sie ist. Verbunden mit der Lehrveranstaltung findet eine 4-tägige Exkursion zum UNESCO-Lehrstuhl für Transcultural Music Studies der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar statt (geplant im September 2021), bei der in einem Symposium mit Lehrenden, Master- und Ph.D.-Studierenden des chairs die Ergebnisse der Analysen zu musikalischen Verknüpfungen präsentiert und gemeinsam diskutiert werden.

Literatur:

Awkward, Michael: *Soul Covers. Rhythm and Blues Remakes and the Struggle for Artistic identity (Aretha Franklin, Al Green, Phoebe Snow)*, Durham und London 2007.

Baumann, Max Peter: „The Musical Performing Group: Musical Norms, Tradition, and Identity“, in: *The world of Music/Die Welt der Musik*, Jg. 30/2 (1989), S. 80-111.

Bauer, Thomas: „Schwarzer Sound. Faszination Gospel: Eine Annäherung an das authentische Klangideal und seine Vermittlung im deutschen Schulchor“, in: *Musik und Unterricht* (2008), S. 14-21.

Berliner, Paul F.: *Thinking in Jazz. The infinite Art of Improvisation* , Chicago 1994.

Birkenstock, Arne und Blumenstock, Eduardo: *Salsa, Samba, Santería. Lateinamerikanische Musik* , München ² 2002.

Charters, Samuel: *A language of Song. Journeys in the Musical World of the African Diaspora* , London 2009.

Cook, Nicolas und Clarke (Hrsg.): *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects* , Oxford 2004.

Oliveira Pinto, Tiago: *Capoeira, Samba, Candomblé. Afro-Brasilianische Musik im Recôncavo, Bahia* (= Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin, Abteilung Musikethnologie VII, Bd. 52), Berlin 1991.

Ferreira, Felipe: *O Livro de Ouro do Carnaval Brasileiro* , Rio de Janeiro ² 2008.

Fryer, Peter: *Rhythms of Resistance. African Musical Heritage in Brazil* , Wesleyan 2000.

Glahder, Nicolai: *Samba Session. Baiao, Afoxé, Bossa Nova, Forró. 12 tunes for vocals, C, B and Es-instruments and rhythm section* , Copenhagen 1988.

Holloway, Joseph: „The origins of African-American Culture“, in: *Africanism in American Culture* , hrsg. Von Joseph Holloway, Bloomington 2005, S. 1-19.

Johnson-Laird, P. N.: „How Jazz Musicians Improvise“, (25.7.2018).

Prüfung:

Hausarbeit/ Exkursionsbericht

53 470 Introduction to Live Coding: Exploring Musical Pattern (englisch)

2 SWS
SE

3 LP
Fr

14-16

wöch.

L. Cheesman

Live coding refers to the technique of writing and executing computer code in a live environment, usually to generate music and/or visuals. During this course you will develop your own live coding practice for creating musical patterns. We will explore approaches to improvisation and performance, as well as covering the more technical aspects of writing code. We will primarily be using the [TidalCycles](#) live coding environment, however, there will be opportunities to explore different software if you wish. This course is suitable for complete beginners with no coding experience - we encourage participation from those without technical backgrounds. You will need access to a computer which you can install software on.

Lucy Cheesman performs live coded music using open source software solo as Heavy Lifting and in collaboration with TYPE.

Possible Topics:

- What is live coding? Algorave and beyond
- Understanding and installing TidalCycles
- TidalCycles mininotation - generating basic patterns
- Pattern transformation - making it sound more interesting
- Randomness and how to use it
- Exploring complex patterns
- Polyrhythm and polymeter
- Continuous patterns - sine, tri, saw, etc
- Using samples - how to create and use a palette of sounds
- Approaches to performance - techniques for preparation and improvisation
- Working with other instruments - TidalLooper, MIDI sync etc
- Collaboration with other musicians

Assessment:

- Participation (1 point)
- Prep & aftercare (2 points)
 - Self assessment questionnaire to be completed at the start and end of the programme#
 - Weekly exercises based on seminar content – ongoing development of creative practice

Literatur:

Web:

TidalCycles site - <https://tidalcycles.org/>

Tidal Club - <https://club.tidalcycles.org/>

Toplap - <https://toplap.org/>

Live code (draft) manifesto - <https://toplap.org/wiki/ManifestoDraft>

Selected performances:

Alexandra Cardenas - Needle Battle 2.0 - <https://youtu.be/cYzoIcRJO10>

Graham Dunning - Algorave 6th Birthday Marathon Stream - <https://youtu.be/KmjK-IDI9nA>

Moxus - TidalCycles New Moon Stream August 2020 - <https://youtu.be/9CX1mHjoenk>

okachiho - Casual Internet Party - <https://youtu.be/CWrJ0Hxlb6c>

Yaxu + hellocatfood - Noise Quest - <https://youtu.be/tY8BmTnUA0>

Reading:

McLean, Alex and Dean, Roger T. (2018) Oxford Handbook of Algorithmic Music, Oxford University Press

Spiegel, Laurie (1981) Manipulations of Musical Pattern. *Proceedings of the Symposium on Small Computers and the Arts, IEEE Computer Society Catalog No. 393* , pp.19-22

Magnusson, Thor and McLean, Alex (2018) 'Performing with Patterns of Time'. Oxford University Press, 2018

McLean, Alex (2020) [Algorithmic Pattern](#) . *Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression* , Birmingham City University, pp. 265–270

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

53 479 **Inszenatorische Auseinandersetzungen mit "La traviata"**

2 SWS

3 LP

PL

Mo

14-16

wöch.

J. Goll

„Kühn bis zum Äußersten“ sei dieser Stoff laut Giuseppe Verdi, den er für seine Oper *La traviata* wählte. Der Brisanz des zeitgenössischen Sujets, die das Schicksal einer Kurtisane der Pariser Demimonde ins Zentrum rückt, begegnete man bei der Uraufführung jedoch eher ausweichend: Die Ausstattung rückte das Geschehen in historische Ferne, um die Drastik des zeitgenössischen Stoffes womöglich abzumildern.

Wie einzelne Regisseure *La traviata* , einer Oper, die fest in den Spielplänen der Opernhäuser verankert ist, inszenatorisch im 21. Jahrhundert begegnen, soll in der Lehrveranstaltung exemplarisch untersucht werden. Zugleich sollen sie vor dem Hintergrund der Inszenierungsgeschichte betrachtet werden. Im Zentrum stehen vier Inszenierungen, die beinahe kanonischen Status errungen haben. Den ausgewählten Regiearbeiten von Willy Decker (Salzburger Festspiele, 2005), Peter Konwitschny (Oper Graz, 2011), Benedikt von Peter (Staatsoper Hannover, 2011) und Simon Stone (Opéra national de Paris, 2019) liegen ganz unterschiedliche Arbeitsweisen, Deutungsansätze und Wirkungsästhetiken zugrunde, mit denen wir uns eingehend beschäftigen werden.

Methodisch bewegt sich der Kurs an einer Schnittstelle von Musik- und Theaterwissenschaft. Wir erarbeiten uns theatertheoretische Ansätze zur Inszenierungs- bzw. Aufführungsanalyse, arbeiten in Szenenanalysen anhand unterschiedlicher Parameter inszenatorische Mittel heraus und setzen diese in Beziehung zur dramaturgischen und musikalischen Anlage des Stücks. Das Ziel des Kurses ist, den Blick für szenische Vorgänge zu schärfen.

Literatur:

Balme, Christopher / Berenika Szymanski-Düll (Hrsg.), *Methoden der Theaterwissenschaft* , Tübingen 2020 (Forum Modernes Theater. Schriftenreihe, Bd. 56).

Beyer, Barbara / Susanne Kogler / Roman Lemberg, *Die Zukunft der Oper. Zwischen Hermeneutik und Performativität*, Berlin 2014.

Fischer-Lichte, Erika, *Performativität. Eine Einführung* , Bielefeld ³ 2016.

Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen* , Frankfurt am Main ¹⁰ 2017.

Oeck, Anja (Hrsg.), *Musiktheater als Chance. Peter Konwitschny inszeniert*, Berlin 2008.

Risi, Clemens, *Oper in Performance. Analysen zur Aufführungsdimension von Operninszenierungen* , Berlin 2017.

Schmid-Reiter, Isolda (Hrsg.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Regensburg 2014 (Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, Bd. 9).

Verdi, Giuseppe, *La Traviata* , hrsg. von Fabrizio Della Seta, Partitur, Mailand 1996 (The Works of Giuseppe Verdi, Series 1 – Operas, Bd. 19).

Vogt, Anna, *Polyphonie der Zeichen: ästhetische Zeichensysteme und ihr Zusammenspiel in der Oper am Beispiel von Giuseppe Verdis ‚La Traviata‘* , Berlin 2019.

Welker, Andrea (Hrsg.), *Peter Konwitschny: ‚Mensch, Mensch, Mensch!‘. Oper als Zentrum der Gegenwart* , Weitra 2015.

Weiler, Christel / Jens Roselt, *Aufführungsanalyse. Eine Einführung* , Tübingen 2017.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 483 **Vom „Beep“ zum Symphonieorchester – Einführung in die Computerspielmusik**

2 SWS

3 LP

PL

Di

10-12

wöch.

T. Fecker

Mit dem ersten „Pong“-Automaten legte die Firma Atari (1972) nicht nur einen wichtigen Grundstein für die heute Computerspielmusik, auch wurden hier gezielte Sounds in die virtuelle Welt gebracht. Seit den ersten „Pong“-Sounds, die aus den Signalen der digitalen Spielelektronik erzeugt werden, hat sich der Sound und die Musik von Computerspielen stetig weiterentwickelt. Längst ist die Computerspielmusik auch außerhalb der virtuellen Welten zu finden und kommen als eigenständige Kompositionen zur Aufführung.

Das Seminar ist als Einführung in ein sehr junges Forschungsfeld gedacht. Der erste Teil verschafft einen Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Computerspielmusik. Der Fokus liegt dabei auf den technischen Aspekten der Computerhardware. Die Entwicklung der Computerspielmusik ist immer an die technischen Eigenschaften der Hardware gekoppelt und beeinflusst nicht nur den Klang der Computerspiele, sondern auch die Kompositionsprozesse der Musik. Der zweite Teil des Seminars widmet sich aktuellen Forschungsansätzen zur Computerspielmusik. Ziel ist es dabei, im interdisziplinären Forschungsgebiets der Computerspiele den Untersuchungsgegenstand der Musik nicht aus den Augen zu verlieren.

Das Seminar richtet sich an die Studierenden des Instituts für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft.

Prüfung:

keine Prüfung

53 484 Musikalischer Wissensaustausch und Wissenskoproduktion zwischen Deutschland und der Türkei durch Scholarships nach dem Zweiten Weltkrieg

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. S. Prieske

Das Forschungsseminar fokussiert den musikkulturellen Austausch zwischen der Türkei und der BRD seit dem Zweiten Weltkrieg bis heute sowie die gemeinsame Wissenskoproduktion, die durch diese langfristige Wechselwirkung entstanden ist. Obwohl musikkultureller Austausch zwischen der BRD und der Türkei eine lange Geschichte aufweist, ist diese bisher begrenzt erforscht. Hier möchte das Projekt bedeutende Quellen zugänglich machen. Gemeinsam sollen folgende Fragen beantwortet werden: Welche Institutionen förderten deutsch-türkischen Musikaustausch und welche Akteur*innen waren daran beteiligt? Welche Netzwerke, Politiken und Strategien sind zu erkennen und welche neuen Wissensformen sind durch diese Prozesse entstanden?

Als Methodik dienen Archivrecherche und Interviews. Die aufgetanen Netzwerke werden anschließend in ein Netzwerk-Modell überführt und visualisiert. Die Ergebnisse werden zum Abschluss in Form einer einstündigen Podcast-Folge und eines gemeinsamen Papers aufbereitet.

Organisatorisches:

Dozenten/Dozentin: Utku Öğüt, Sean Prieske

Das Forschungsseminar ist als X-Student Research Group der Berlin University Alliance allen Studierenden der Berliner Universitäten zugänglich. Anmeldung bitte per Email an: utkuogut@gmail.com oder prieskes@hu-berlin.de

Infos zu den X-Student Research Groups: <https://www.berlin-university-alliance.de/commitments/teaching-learning/sturop/research-groups/participate/project-list-2021/index.html>

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2021 von 14-16 Uhr per Zoom statt:

<https://leuphana.zoom.us/j/99537949092?pwd=R2hXaTdWTUV3M3dUK3c2VnFU0NDQT09>

Meeting-ID: 995 3794 9092

Kenncode: 138011

Prüfung:

keine

Schreibwerkstatt "Schreiben über neue Musik"

2 SWS	3 LP			
PL	Mi	15-19	Einzel (1)	N.N.
	Sa	10-18	Einzel (2)	N.N.
	So	10-18	Einzel (3)	N.N.

1) findet am 12.05.2021 statt

2) findet am 29.05.2021 statt

3) findet am 30.05.2021 statt

Diese Veranstaltung wird nicht von Seiten der HU-Berlin angeboten, sondern von Klangzeitort in Verbindung mit der UdK und der Hochschule Hanns Eisler. Sie kann in Modul VII des BA Musikwissenschaft angerechnet werden.

Das Praxisseminar »Schreiben über neue Musik« bietet eine Einführung in das fundierte (journalistische) Schreiben über neue Musik – diesmal mit einem Schwerpunkt auf Portraits von Künstler*innen, Komponist*innen, Kurator*innen, Ensembles, Reihen usw. Die diesjährige Ausgabe am 12., 23. und 30. Mai erweitert den Fokus über das reine *Schreiben* hinaus: Auch die Erstellung von kleinen Hörstücken oder Podcasts wird miteinbezogen. Ein Netzwerktreffen mit Redakteur*innen aus dem Bereich zeitgenössische Musik und Klangkunst bietet den Teilnehmer*innen überdies die Möglichkeit, erste Kontakte zu knüpfen.

Geübte Autor*innen können außerdem Texte in der Zeitschrift *positionen* veröffentlichen und am Blog des *Monats der zeitgenössischen Musik* mitwirken.

Aufgrund der begrenzten Teilnehmer*innenzahl ist eine Anmeldung unter contact@klangzeitort.de bis **spätestens 19. April 2021** unbedingt nötig.

Die in Kooperation mit KLANGZEITORT, der Zeitschrift Positionen – Texte zur aktuellen Musik und der inm – initiative neue musik berlin e.V. durchgeführte Lehrveranstaltung eignet sich insbesondere für Studierende aus den Studiengängen Komposition, Historischer und zeitgenössischer Tonsatz, Musiktheaterregie und Dirigieren.

Leitung : Lisa Benjes, Kristoffer Cornils, Stefan Drees, Andreas Engström und Irene Kletschke, Bastian Zimmermann

Eine Zusammenarbeit von inm / field notes, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, klangzeitort, HfM Hanns Eisler Berlin und UdK Berlin

Termine Blockseminar:

Mi, 12. Mai Uhr, 15-19 Uhr

Samstag, 29. Mai und Sonntag, 30. Mai 2021, jeweils 10-18 Uhr

Die Veranstaltung findet online statt.

Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 462 Der Critische Musicus am Kupfergraben, d.i. Grund-richtige Untersuch- und Beurtheilung theils vorgefaßter, theils einfältiger Meinungen, Argumente und Einwürffe, so in alten und neuen, gedruckten und ungedruckten musicalischen Reden u. Schriften zu finden

2 SWS 3 LP
SE Mo 18-20 wöch. T. Klein

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 465 Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. C. Schaper, U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 466 Eine unmögliche Tragödie? Voraussetzungen, Repertoire und Rezeption der venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. N. Tietze

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 478 Interpretationsforschung
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 456 Musikalische Universalien – Konstrukt oder Naturgesetz?
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 458 Quantitative Datenanalyse mit R
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. M. Küssner

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies

53 469 Populäre Musik und (kulturelle) Identität - zwischen Globalisierung und Lokalisierung
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. P. Braune

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 474 DIY-Kulturen und populäre Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. S. Alisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 441 Elektroakustische Musik- und Klanggestaltung als ästhetische Medienpraxis
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. S. Scholl

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 442 Dimensionen des Klanglichen am Musikalischen
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 453 1908–1913: Schwellenjahre der Musikgeschichte?
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik

Ü53476a DJ & Club Cultures

2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. S. Alisch

Die ersten Schallplatten wurden Anfang des 20. Jahrhunderts öffentlich aufgelegt von Radio-Enthusiasten und Klangverantwortlichen im Kino (Thompson 2009). Seitdem hat sich der DJ-Beruf von einer Art Servicekraft mit außerordentlicher Motivation zur lokalen Underground-Autorität und manchmal sogar zum globalen EDM-Megastar entwickelt. 2020 haben die Corona-Bedingungen gezeigt, wie gesellschaftlich relevant DJ & Club Cultures sind und wie prekär sie trotzdem meist operieren. In der Vorlesung arbeiten wir uns von der Ur- und Frühgeschichte des DJings über Szenen wie Disco, House und Hip Hop in den USA zu Schlüsselmomenten in DJ & Club Cultures wie der Ankunft von jamaikanischen Sound Systems in Großbritannien, Acid House, dem Summer of Love und seinen Folgen sowie den diversen Berliner Inkarnationen von House & Techno. Wir befassen uns darüber hinaus mit Retro-Phänomenen beim DJing wie z.B. Acid Jazz, mit Digging, Technologiewandel sowie Genderfragen, Diversität und Awareness im Kontext von DJ & Club Cultures.

Literatur:

Brewster, Bill, and Frank Broughton. 2014. Last Night a DJ Saved My Life: The History of the Disc Jockey. Updated and revised edition. New York: Grove Press.

Butler, Mark J. 2006. Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music. Profiles in popular music. Bloomington: Indiana University Press.

Farrugia, Rebekah. 2012. Beyond the Dance Floor: Female DJs, Technology and Electronic Dance Music Culture. Bristol [England]: Intellect.

Gadir, Tami. 2016. "Resistance or Reiteration? Rethinking Gender in DJ Cultures." Contemporary Music Review 35 (1): 115–29. doi:10.1080/07494467.2016.1176767.

Henry, William, and Matthew Worley. 2021. Narratives from Beyond the UK Reggae Bassline: The System Is Sound. 1st edition. Palgrave Studies in the History of Subcultures and Popular Music. Cham: Springer International Publishing.

Lawrence, Tim. 2006. Love Saves the Day: A History of American Dance Music Culture ; 1970-1979. 4. print. Durham: Duke Univ. Press.

Lawrence, Tim. 2016. Life and Death on the New York Dance Floor, 1980-1983. Durham: Duke University Press.

Peter, Beate, Abigail Ward, and Ashley Kennerley. "The Lapsed Clubber Audio Map: Reflections on Pioneering Digital Archives." Living Maps Review, 2020, 1–8. <http://espace.mmu.ac.uk/623204/>.

Pini, Maria. "Women and the Early British Rave Scene." In Back to Reality: Social Experience and Cultural Studies. Edited by Angela McRobbie, 152–69. Manchester, New York: Manchester University Press distributed by St. Martin's Press, 1997.

Hillegonda C. Rietveld, "Living the Dream," in Redhead, Rave Off, 46; Kenneth Thompson, Moral Panics, Key ideas (London, New York: Routledge, 1998),

Salkind, Micah E. 2019. Do You Remember House? Chicago's Queer of Color Undergrounds. New York: Oxford University Press.

Schloss, Joseph G. 2014. Making Beats: The Art of Sample-Based Hip-Hop. Music/culture. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.

Sommer, Sally. Check Your Body at the Door: A Documentary About Extraordinary Underground Club Dancers in NYC in the 1990s. New York, 2011. DVD.

Stone, Sally. "The Hacienda: The Manufactured Image of a Post-Industrial City." Interiors 5, no. 1 (2014): 37–53.

Thompson, Emily. 2009. "Remix Redux: In the Silent Film Era, the Root of the DJ." Cabinet Fall 2009 (35 / Dust). <https://www.cabinetmagazine.org/issues/35/thompson.php>. Accessed January 28, 2021.

Prüfung:
Klausur

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 465 Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition)

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. C. Schaper,
U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 482

100 Jahre deutscher Rundfunk – 100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ein Projektseminar zur Berliner Musik- und Mediengeschichte 1923–2023

2 SWS

4 LP

SE

Mo

16-20

Einzel (1)

Mo

16-20

Einzel (2)

Mo

16-20

Einzel (3)

Mo

16-20

Einzel (4)

S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann
S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann
S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann
S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann

1) findet am 12.04.2021 statt

2) findet am 10.05.2021 statt

3) findet am 07.06.2021 statt

4) findet am 05.07.2021 statt

„Achtung! Hier Sendestelle Berlin Voxhaus Welle 400. Wir bringen die kurze Mitteilung, dass die Berliner Sendestelle Voxhaus mit dem Unterhaltungsrundfunk beginnt.“ – Preußisch-lapidarer hätte der Satz kaum gefasst werden können, mit dem am Abend des 29. Oktober 1923 Friedrich Georg Knöpfke, der spätere Direktor der Berliner Funkstunde, den Beginn einer bahnbrechenden Ära auch in Berlin ankündigte. Dank des Rundfunks konnten Menschen fortan, weit voneinander entfernt, gemeinsam und in Echtzeit einem klingenden Ereignis beiwohnen.

Von Anfang an dabei: die Musik im Rundfunk. Musik als Hörereignis par excellence hatte ihren ersten „Auftritt“ im deutschen Rundfunk buchstäblich zum Zeitpunkt von dessen Geburt: Ab 8 Uhr abends am 29. Oktober 1923 strahlte die erste Live-Musiksendung des deutschen öffentlichen Rundfunks aus Berlin in den Äther. Otto Urack, Violoncello, und Fritz Goldschmidt, Klavier, spielten ein Andantino von Fritz Kreisler. Urack, Cellist und Kapellmeister an der Oper, später Dirigent des Funk-Orchesters, agierte mit Leidenschaft für das neue Medium und sammelte schließlich ein noch namenloses, ca. 25-köpfiges Musikerensemble um das erste und vorerst einzige Sendemikrophon der „Berliner Telephonwerke A.-G.“ im „Voxhaus“ in der Potsdamer Straße 4. Von daher führt das heutige Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) seine Existenz auf den deutschen Rundfunkstart am 29. Oktober 1923 zurück.

Bei kaum einem anderen Sinfonieorchester in Deutschland ging das bewegte Auf und Ab der Zeitgeschichte jahrzehntlang so eng mit der Orchestergeschichte einher wie beim RSB – wegen der institutionellen und räumlichen Nähe zur jeweiligen Staatsmacht, zunächst in der Weimarer Republik, dann unter den Nationalsozialisten, in der DDR und schließlich seit 1990 im wiedervereinigten Deutschland als Teil der einzigartigen Berliner Orchesterkultur. Das hundertjährige Jubiläum 2023 soll Anlass dazu bieten, in einer Kooperation zwischen dem RSB und dem Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin sowie der Hochschule für Musik und Theater Rostock die Orchester- und Rundfunkgeschichte, deren Fakten zum Teil unentdeckt in den Archiven verstreut liegen, zum ersten Mal zusammenhängend zu dokumentieren. Der Rundfunk Berlin-Brandenburg und der Deutschlandfunk stehen als „Hausherren“ über wesentliche Teile der RSB-Archivmaterialien zur Unterstützung bereit.

In dem projektbezogenen Seminar sollen grundlegende Methoden der Archiv- und Quellenrecherche im Zusammenhang mit Fragen der adäquaten Aufarbeitung des historischen Materials vermittelt, diskutiert und anhand des konkreten Gegenstandsbereichs erprobt werden. Durch Auswertung von Tonaufnahmen kommen dabei auch Aspekte der Interpretationsforschung in den Blick.

Musiksoziologisch und mediengeschichtlich wird die Geschichte des Rundfunks generell und dieses Orchesters im Besonderen im Kontext der Kommunikations-, Institutions- und Wahrnehmungsgeschichte und des Wandels der Hör-Praxen diskutiert. In Bezug auf eine spezifische radiophone Wissensbildung und Musikvermittlung sind folgende Fragen zu debattieren: Wie konstituiert sich ein Orchester als Institution? Wie positioniert es sich im medialen und kulturellen Feld? Welche Bilder entwickelt es von sich selbst? Wie geben sich Orchester einen Bildungs- und Erziehungsauftrag? Wie gestalten sich Repertoirebildung und Programmpolitik? Welche Kontinuitäten sind hier über die verschiedenen politischen Formationen hinweg zu beobachten? Welche Faktoren steuern die Selbstdokumentation der Aktivitäten und die Organisationsstrukturen des Orchesters (Selbstverwaltung, Sendeprotokolle, Audio-Archivierung, Schallplattenverträge etc.)?

Das Seminar erstreckt sich über zwei Semester (Sommersemester 2021, Wintersemester 2021/22) und zielt auf das Resultat einer Publikation und/oder einer Ausstellung, die durch die Studierenden gemeinsam erarbeitet werden. Die Zahl der Teilnehmer*innen ist auf 15 begrenzt. Um vorherige Anmeldung unter Beifügung einer kurzen Stellungnahme zur Motivation wird gebeten (sklotz@hu-berlin.de ; arne.stollberg@hu-berlin.de).

Literatur:

Auswahl:

- Alphons Silbermann, *Musik, Rundfunk und Hörer. Die soziologischen Aspekte der Musik am Rundfunk*, Köln u. a. 1959
- Hans-Christian Schmidt (Hrsg.), *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien*, Mainz 1981
- Stefan Amzoll, *Musik im Rundfunk der Weimarer Republik. Studien zur Entstehungsgeschichte medienpezifischer Kunstproduktion und -vermittlung*, Diss. HU Berlin 1988
- Andrea Bressel, *Ästhetische und psychologische Aspekte der Musikrezeption über das Massenmedium Rundfunk. Eine Untersuchung unter Berücksichtigung der Präsentation von Musik durch den Rundfunk*, Diss. Leipzig 1991
- Nanny Drechsler, *Die Funktion der Musik im deutschen Rundfunk 1933–1945*, Pfaffenweiler 1987 (Musikwissenschaftliche Studien 3)
- Peter Overbeck, *Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen*, Berlin u. a. 2007 (Mediendialoge 1)
- Stefan Weinacht und Helmut Scherer, *Wissenschaftliche Perspektiven auf Musik und Medien*, Wiesbaden 2008
- Christina Baade und James Deaville (Hrsg.), *Music and the Broadcast Experience: Performance, Production, and Audiences*, New York 2016
- *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*, vom Netzwerk „Hör-Wissen im Wandel“, Berlin und Boston 2017
- Ernst Theis, *Musik für das Medium Radio (1923–1934)*, Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2019 (Bd. 1 online unter <https://repo.mdw.ac.at/theses/2019/f9e1d96c-c11d-49b1-8807-6026c3e992b2.pdf>)
- *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, hrsg. von Christian Thorau und Hansjakob Ziemer, New York 2019

- Website zum Konzept radiophonen Wissens: https://www.hkw.de/de/programm/projekte/2018/radiophonic_spaces/radiophonic_spaces_start.php

Prüfung:
Hausarbeit

Modul III: Analyse und Interpretation

53 463 Die „Nationaloper“ im 19. und 20. Jahrhundert. Variationen eines europäischen Phänomens
2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 464 Wie Symphonien erzählen: Musik und Narrativität in Beispielen von Beethoven bis Schostakowitsch
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. C. Schaper

Dass die Zeitkunst Musik ohne viel Federlesens als eine zusammenhängende, sinnvoll aufeinander bezogene Ereignisfolge aufgefasst werden kann, hat sie von jeher in die Nähe des Erzählens gerückt. Doch inwiefern Musik überhaupt narrative Strukturen ausprägen und welcher Grad von Konkretion ihr dabei zuwachsen kann – dies bleibt in ähnlicher Weise Gegenstand von ästhetischen Debatten wie die damit verknüpfte Frage nach der Sprachhaftigkeit von Musik (vgl. hierzu aus jüngerer Zeit die Beiträge über Musik und Sprache von Albrecht Wellmer 2009, Christian Grüny 2012 oder auch die Musikphilosophie von Gunnar Hindrichs 2014). Wir werden zu Beginn des Seminars die aktuelle Theoriebildung über Musik und Narrativität durchmessen und dann an diversen Fallbeispielen aus der Symphoniegeschichte die Potentiale eines solchen Zugriffs auf Musik exemplarisch durchspielen, und zwar beiderseits des Parteienstreits, also anhand von Werken mit und solchen ohne Programm – von Beethoven über Brahms bis Schostakowitsch, von Berlioz bis Strauss und Mahler.

Literatur:

- Tobias Robert Klein, Art. „Musik als Text“ (2008), in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., Stand: November 2016, URL: < <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12046> > (Zugriff: 24. Januar 2021).
- *Musik und Narration. Philosophische und musikästhetische Perspektiven*, hrsg. von Frédéric Döhl und Daniel Martin Feige, (= Musik und Klangkultur 6), Bielefeld 2015.
- Márta Grabócz, *Musique, narrativité, signification*, Paris 2009.
- Byron Almén, *A Theory of Musical Narrative*, Bloomington (IN) u. a. 2008.
- Melanie Unseld u. Stefan Weiss (Hgg.), *Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik* (= Ligaturen. Musikwissenschaftliches Jahrbuch der Hochschule für Musik und Theater Hannover 2), Hildesheim u. a. 2008
- *Phrase and Subject: Studies in Literature and Music*, hrsg. von Delia da Sousa Correa, Oxford 2006.
- *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, hrsg. von Ansgar u. Vera Nünning (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 5), Trier 2002.
- Fred Everett Maus, Art. „Narratology, Narrativity“, in: *Grove Music Online*, Stand: 2001, DOI: < <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40607> > (Zugriff: 24. Januar 2021).
- *Musik als Text. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, 2 Bde., Kassel u. a. 1998.
- Lawrence Kramer, *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley u. a. 1995.
- Jean-Jacques Nattiez, *Musicologie générale et sémiologie* (= Collection musique, passé, présent), Paris 1987.
- Edward T. Cone, *The Composer's Voice*, Berkeley u. a. 1974.

Prüfung:
Hausarbeit

53 481 Musik und Politik im „kurzen“ 20. Jahrhundert. Das Beispiel Hanns Eisler
2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. D. Alonso Tomas

Das Seminar untersucht die Zusammenhänge zwischen Musik, Politik, Ideologie, Propaganda und Exil in der westlichen Welt in der Zeit zwischen dem Ersten Weltkrieg und dem Ende des Kalten Krieges am Beispiel des kompositorischen und theoretischen Schaffens Hanns Eislers (1898–1962). Der Schüler Schönbergs wandte sich ab Ende der 1920er Jahre von der expressionistischen Ästhetik seines Lehrers ab. Im „roten“ Berlin der Weimarer Zeit und ab 1933 im europäischen und USA-Exil komponierte er zahlreiche der Arbeiterbewegung bzw. dem Antifaschismus verpflichtete Vokal-, Chor-, Rundfunk-, Filmmusik- und Theaterwerke. Zurück in (Ost-)Berlin ab 1949 erstrebte Eisler – nach eigenen Worten – eine „neue Einfachheit“, einen musikalischen Stil, „der höchste Kunstfertigkeit, Originalität und hohe Qualität mit der größten Volkstümlichkeit verbinden kann“. Bis zu seinem Tod 1962 und danach blieb die Rezeption seiner Musik in beiden Teilen Deutschlands problematisch. Das Seminar möchte seine Musik und Schriften vor dem Hintergrund ästhetischer und politischer Entwicklungen des 20. Jahrhunderts beleuchten. Die Ergebnisse meines aktuellen Forschungsprojektes *Hanns Eisler in Republican Spain* werden dabei vermittelt. Zu einigen Sitzungen werden einige der bedeutendsten Eisler-Forscher zur Diskussion eingeladen.

Literatur:

- Christian Glanz, *Hanns Eisler. Werk und Leben*. Wien: Steinbauer 2008.
Ju#rgen Schebera, *Hanns Eisler. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten*. Mainz: Schott, 1998.
Albrecht Betz, *Hanns Eisler. Musik einer Zeit, die sich eben bildet*. München: text + kritik, 1976.
James Garratt, *Musik und Politics. A critical introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
Tobias Faßhauer (Hrsg.), *Hanns-Eisler-Gesamtausgabe. Ser.9. Gesammelte Schriften, Bd.1, 1921–1935*. Berlin: Bärenreiter, 2007.

Günter Mayer (Hrsg), *Hanns Eisler . Musik und Politik. Schriften 1924–1948* (= EGW III/1). Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1973.

Günter Mayer (Hrsg), *Hanns Eisler Musik und Politik. Schriften 1948–1962* (= EGW III/2). Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1982.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 471 Inside Pop-Kultur / Arbeitsfelder & Veranstaltungskonzeption am Beispiel des Festivals Pop-Kultur

2 SWS	4 LP			
B	Mo	14-16	Einzel (1)	F. Wachinger
		10-17	Block+Sa (2)	F. Wachinger
		10-17	Block+Sa (3)	F. Wachinger
				F. Wachinger

1) findet am 19.04.2021 statt

2) findet vom 23.04.2021 bis 24.04.2021 statt

3) findet vom 28.05.2021 bis 29.05.2021 statt

Die COVID 19-Pandemie hat das Veranstaltungswesen weltweit im zum Erliegen gebracht. Trotz der schwierigen Situation gilt: Sobald die Pandemie überwunden ist, werden Musikfestivals umso mehr an Bedeutung gewinnen – sei es als Orte der Begegnung zwischen Künstler*innen und Publikum, als Heterotopien für verschiedene Identitätsformen oder als wichtige Faktoren der Wertschöpfung in der Musik- und Kreativwirtschaft. Gleichzeitig wird die Pandemie den Wandel der Musikfestivallandschaft beschleunigen – nicht nur in Berlin. Die Grenzen zwischen geförderter Hoch- und Popkultur verschwimmen zunehmend und die Ansprüche an Festivalmacher*innen wachsen. Ein Beispiel hierfür ist das von der Musicboard Berlin GmbH veranstaltete Pop-Kultur Festival. Als Nachfolgeveranstaltung der Berlin Music Week 2014 ins Leben gerufen und in 2020 als digitales Festival realisiert, hat sich als eine der größten, öffentlich geförderten Popkulturveranstaltungen Berlins etabliert.

Das praxisorientierte Seminar stellt am Beispiel von Pop-Kultur die unterschiedlichen Aufgabenbereiche in der Planung und Durchführung der Veranstaltung vor und gibt Einblicke in das Tagesgeschäft der Mitarbeiter*innen des Festivals: von Programmgestaltung/Booking, PR, Produktion und Technik über Diversity Management bis hin zum Festivalmanagement.

Im Themenbereich Festivalmanagement werden einerseits klassische Projektmanagementaufgaben wie Konzeptentwicklung und Antragsstellung, Projektzeitplanung, Budgetierung und Vertragswesen an Beispielen aus der Festivalpraxis vorgestellt. Andererseits sollen die sich wandelnden gesellschaftspolitischen Herausforderungen und Anforderungen an ein (öffentlich gefördertes) Festival im Jahr 2021 am Beispiel von Pop-Kultur diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist die gemeinschaftliche Entwicklung eines fiktiven Musikfestivalkonzepts in Arbeitsgruppen (Umfang: 10 Seiten) unter Bedingungen der spartenoffenen Förderung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa / Ein- und zweijährige Festivals und Reihen inklusive Budget- und Meilensteinplanung. Das Mitwirken an einer Arbeitsgruppe ist Voraussetzung für eine Teilnahmebescheinigung. Die Festivalkonzepte werden im Nachgang des Seminars in individuellen Feedbackgesprächen ausgewertet und ggf. zur Einreichung empfohlen.

Eine Modulabschlussprüfung (MAP) ist in Form einer vertiefenden Hausarbeit mit Bezugnahme auf das jeweils in der Gruppe erarbeitete Festivalkonzept möglich.

Es besteht zudem abschließend die Möglichkeit des Besuchs der siebten Ausgabe des Pop-Kultur Festivals, das als Hybridfestival Ende August 2021 auf dem Gelände der Kulturbrauerei sowie auf www.pop-kultur.berlin stattfinden soll, sofern die aktuelle Pandemiesituation dies zulässt.

Anmeldung zum Seminar bitte per email unter: f.wachinger@sonavista.de

Literatur:

Sven-Oliver Bemmé: *Kulturprojektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen*, Wiesbaden 2020

Es wird im Seminar mit kulturbetriebsrelevanten Originaldokumenten und Vorlagen gearbeitet, die den Studierenden in Verlauf der Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden.

Prüfung:

Hausarbeit (mit Bezugnahme auf das in der jeweiligen Gruppe erarbeitete Festivalkonzept)

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

53 472 Choreomusicology (deutsch-englisch)

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	10-12	wöch.	S. Hutchinson

This course explores choreomusicology, or the study of music-dance relationships, as an emerging field of study. Interest in this area stretches back to the foundations of comparative musicology and music/dance scholars usually do recognize the interdependence -- even inseparability -- of these realms in most world cultures. Yet research and analysis are often hampered by the fact that scholars still tend to receive training in music or dance, but not both; work in departments covering only one of the two; and identify as members of disciplines focusing on only one of the two. A result is that interactions between music and dance are often downplayed or sidelined, leading to a poorer understanding of both. Recently, however, growing interest in topics like

embodiment and corporeality have led some scholars to focus on remedying these problems and developing choreomusicology as a new subdiscipline. In this course, we look at models for analyzing music-dance interrelationships, we explore theories and methods related to this emerging field, and we consider where it still needs to go. We take a broad view of both "music" and "dance," opening inquiry into various forms of movement/sound relationships. Students are encouraged to develop their own choreomusical research by analyzing their own bodily experiences, engaging in field research, and/or using transcriptions and video analysis.

Literatur:

- Abels, Birgit. 2019. "A Poetics of Dwelling with Music and Dance: *Le hip hop* as Homing Practice." *The World of Music* 8(1), Dwelling in Musical Movement: Making a Home in and through Music, pp. 49-64
- Abrahams, Rosa. 2020. "Mimicry as Movement Analysis." *Analytical Approaches to World Music* 7(2)
- Behnke, Elizabeth. 1997. "Ghost Gestures: Phenomenological Investigations of Bodily Micromovements and their Intercorporeal Implications." *Human Studies* 20: 181-201.
- Binas, Susanne. 1992. "'Keep It Hard, Keep It Heavy.' Zu einigen Aspekten soziokorporeller Kommunikationsmuster im Prozeß der Geschlechtersozialisation." *Popscriptum* 1
- Buckland, Fiona. 2002. *Impossible dance: Club culture and queer world-making*. Wesleyan University Press.
- Clayton, Martin; Sager, Rebecca; & Will, Udo. 2005. "In time with the music: the concept of entrainment and its significance for ethnomusicology." *European Meetings in Ethnomusicology* 11, pp. 3-142.
- Downey, Greg. 2002. "Listening to Capoeira: Phenomenology, Embodiment, and the Materiality of Music." *Ethnomusicology* 46(3):487-509.
- Friedner, Michele and Stefan Helmreich. 2015. „Sound studies meets deaf studies.“ In *Sounding the Limits of Life : Essays in the Anthropology of Biology and Beyond*, eds. Stefan Helmreich, Sophia Roosth and Michele Friedner. Princeton University Press
- García, David. 2013. "Feeling Music and Hearing Dance: Decentering Movement and Sound in Son Montuno." Paper presented at Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology
- Hahn, Tomie. 2007. *Sensational knowledge: Embodying culture through Japanese dance*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press.
- Hutchinson, Sydney. 2014. "Putting some air on their chests: Movement and masculinity in competitive air guitar." *World of music (new series)* 3(2):79-103.
- Hutchinson, Sydney. 2016. *Tigers of a different stripe: Performing gender in Dominican music*. University of Chicago Press.
- Kurath, Gertrude Prokosch. 1957. "Dance-Music Interdependence." *Ethnomusicology* 1(10): 8-11.
- Kwon, Donna Lee. 2015. "Becoming One': Embodying Korean P'ungmul Percussion Band Music and Dance through Site-Specific Intermodal Transmission." *Ethnomusicology* 59(1):31-60
- Leman, Marc, Lesaffre, Micheline & Maes, Pieter-Jan. 2017. "Introduction: What is Embodied Music Interaction?" In: Lesaffre, Maes & Leman (eds.): *The Routledge Companion to Embodied Music Interaction*. New York: Routledge, 1-10.
- Mahinka, Janice. 2018. *The Musicality of Salsa Dancers: An Ethnographic Study*. Ph.D. Dissertation, City University of New York.
- McRobbie, Angela. 1984. "Dance and social fantasy." In *Gender and Generation*, eds. Angela McRobbie and Mica Nava. London: Macmillan, pp. 130-61
- Miller, Kiri. 2017. *Playable bodies: Dance games and intimate media*. Oxford University Press.
- Perillo, J. Lorenzo. 2011. "If I was not in prison, I would not be famous": Discipline, Choreography, and Mimicry in the Philippines." *Theatre Journal* 63(4): 607-621
- Quigley, Colin. 2016. "Locating the Choreomusical: The Case of European and American Fiddling". *Český lid* 103, 515-536. doi: <http://dx.doi.org/10.21104/CL.2016.4.01>
- Riva, Nepomuk. 2012. „Mit den Händen singen. Der Einfluss von Körperlichkeit auf die Notation Kamberner Kirchenlieder“, in: Andreas Pirchner, Elisabeth Polzl-Hofer u.a. (Hg.), *The Body is the Message*, Graz: Musicmediapublishing, S. 64-75
- Robinson, Laura. 2013. "Keeping the faith: Issues of identity, spectacle, and embodiment in Northern Soul." In *Bodies of Sound: Studies Across Popular Music and Dance*, eds. Susan C. Cool and Sherril Dodds. Ashgate, pp 179-192
- Ashgate
- Schloss, Joseph G. 2009. *Foundation: B-boys, b-girls, and hip-hop culture in New York*. Oxford University Press.
- Stepputat, Kendra. 2017. "The Balinese Kecak: An exemplification of sonic and visual (inter)relations." In: Mohd Anis Md Nor and Kendra Stepputat (ed.): *Sounding the Dance, Moving the Music*. London and NY: Routledge, 31-41
- Vitos, Botond. 2017. "The Dance Floor Experiment: Researching the Mediating Technologies and Embodied Experiences of Electronic Dance Music Events." *Popular Music and Society* 40(2): 131-150
- Wrey, Sheron. 2016. "Just after the pulse, rhythm takes it all: The inside habitat of improvisation." *British Dance: Black Routes*, eds. Christy Adair & Ramsay Burt. Routledge, pp. 55-77.
- Zbikowski, Lawrence. 2012. "Music and Movement: A View from Cognitive Musicology." *Bewegungen zwischen Hören und Sehen: Denkbewegungen über Bewegungskünste*: 151-162.

Prüfung:
Hausarbeit

53 473 Digitalität und Populäre Musik

2 SWS	4 LP			
SE	Mi	14-16	wöch.	S. Alisch

Digitalität als Konzept ist seit der Antike etabliert (Krämer 2020). Doch spätestens mit der flächendeckenden Verbreitung von Softwareanwendungen auf Smartphones und anderen digitalen Endgeräten durchdringt die Digitalisierung sämtliche Aspekte unseres Alltags und somit auch unseres Musiklebens. Waren um 2000 MP3-Tauschbörsen wie Napster (Röttgers 2003) und sogenannte Piraterie (Medosch Röttgers 2001) noch die illegalisierten Modi des digitalen Teilens von populärer Musik, ist heute Streaming als Modus kommerzialisierten Popmusikkonsums etabliert. Die Kriterien digitaler Plattformen wie Spotify, Instagram oder TikTok und die die Anforderungen großer Marken an werbliche Verwertbarkeit (Schoenrock 2021) beeinflussen zusehends die Klanglichkeit (Formteile, Frequenzspektrum, Formate) populärer Musik. Durch die Verschiebung vom Verkauf physischer Tonträger hin zu allzeit und überall verfügbaren Streamingangeboten ändern sich auch Wertschöpfungsketten. Damit wurden Marken von Erfrischungsgetränken oder Technikfirmen zu Playern im Popmusikgeschäft (Schoenrock 2021). Während einerseits die informatischen Prozesse hinter immer glatteren Oberflächen von Musiksoftware und Streamingplattformen verschwinden, ist es in der Live-Coding-Szene üblich, dass Performer*innen den Code zeigen, der für klangliche oder visuelle Performances sorgt. Damit machen sie den Erstellungs- und Wirkungsprozess von Klängen während des Austritts sichtbar. Die Ethik der Live-Coding-Szene umfasst auch die möglichst niedrigschwellige und inklusive Weitergabe von Programmierskills. Mit der immer weiteren Verbreitung digitaler audiovisueller Social-Media-Angebote wie z.B. Instagram und TikTok konvergieren politische Diskurse noch stärker multimodal mit Praktiken populärer Musik. Gleichzeitig nimmt auf diesen Plattformen auch der visuelle Aspekt eine immer größere Rolle, sodass Influencer*innen wie z.B. Loredana den Übergang zum Popmusikstar schaffen. Auch für die Erforschung populärer Musik verursacht die Digitalisierung tiefgreifende Veränderung. Noch heute werden Bänder, Schallplatten und ihre Digitalisate in musikethnologischen Archiven meist sozial und geographisch meist weit entfernt vom Ort der aufgenommene Musikpraxis

gehütet. Diese Klänge wurden noch von aus Europa oder Nordamerika angereisten Musikethnolog*innen aufgenommen, die oft als einzige Aufnahmetechnologien beherrschten. Doch dieses Privileg verpufft im Zeitalter der "Unbound Digital Era" (Schultz & Nye 2014), in der sich Menschen beim Musizieren mit dem Smartphone aufnehmen und das Interesse an den u.U. minderwertigeren Aufnahmen der Forscher*innen verlieren. Die Tatsache, dass fast alle Musikkulturen sowohl in leiblicher Präsenz und als auch im Internet stattfinden, zwingt Musikethnolog*innen zu Methoden der "Hybrid Ethnography" (Przybylski 2021). Im Seminar erarbeiten wir uns eine Technikgeschichte von populärer Musik und Digitalisierung. Wir diskutieren Ästhetiken und ethische Herausforderungen, die vielleicht gar nicht so neu sind.

Literatur:

Hesmondhalgh, David, Meier, Leslie M.: "What the Digitalisation of Music tells us about Capitalism, Culture and the Power of the Information Technology Sector", in: Information, Communication & Society, 2017, S. 1-16

Ismail-Wendt, Johannes: Session im Formular. Über Liveness und Improvisation, Verwaltungsakte, panoptische Tabellen, wohltemperierte Audiofiles, Musik-Fertigkeiten und also auch Ableton Live, in: ders.: post_PRESETS. Kultur, Wissen und populäre MusikmachDinge, Hildesheim u. a.: Universitätsverlag Hildesheim und Georg Olms Verlag 2016, S. 117-155.

Krämer, Sybille. 2020. "Kulturgeschichte Der Digitalisierung." Berlin, February 18. Accessed February 07, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=S8Mtjil5_s.

Marshall, Lee: "The Recording Industry in the Twenty-first Century", in: ders. (Hg.), The International Recording Industries, Abdingdon, UK and New York, NY: Routledge 2013, S. 53-74

Morris, Jeremy Wade: Selling Digital Music. Formatting Culture, Los Angeles et al.: University of California Press 2015

Peters, Benjamin: "Digital", in: ders. (Hg.), Digital Keywords. A Vocabulary of Information Society and Culture, Princeton und Oxford: Princeton University Press 2016, S. 93-108

Przybylski, Liz. 2021. Hybrid Ethnography: Online, Offline, and in Between. Qualitative research methods volume 58. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC, Melbourne: SAGE.

Röttgers, Janko. 2003. Mix, Burn & R.I.P: Das Ende Der Musikindustrie. 1. Aufl. Telepolis. Hannover: Heise.

Schoenrock, Andreas. 2021. Fremdbestimmte Freude. Der Einfluss Werbetreibender Marken Auf Die Populäre Musikkultur Im Frühen 21. Jahrhundert. Studien zur Populärmusik. Bielefeld: Transcript Verlag.

Schultz, Anna, and Mark Nye. 2014. "Music Ethnography and Recording Technology in the Unbound Digital Era." In the Oxford Handbook of Mobile Music Studies. Vol. 1, edited by Sumanth S. Gopinath and Jason Stanyek, 298–313. [Oxford handbooks].

Sterne, Jonathan. 2012. MP3: The Meaning of a Format. SST: Sign, storage, transmission. Durham: Duke University Press.

Sterne, Jonathan. 2014. "How the MP3 Became Ubiquitous." In the Oxford Handbook of Mobile Music Studies. Vol. 1, edited by Sumanth S. Gopinath and Jason Stanyek, 37–53. [Oxford handbooks].

Strachan, Robert: Sonic Technologies. Popular Music, Digital Culture and the Creative Process, New York u. a.: Bloomsbury 2017 (v. a. Kap. 5 "Digital Aesthetics")

Théberge, Paul: "Digitalization", in: Shepherd, John, Devine, Kyle (Hg.), The Routledge Reader on the Sociology of Music, London: Routledge 2015, S. 329-338

Prüfung:
Hausarbeit

53 476 DJ & Club Cultures

2 SWS	3 LP			
VL	Do	14-16	wöch.	S. Alisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 443 Pragmatik und soziale Interaktion: Eine Neuorientierung in der komparativen Erforschung von Musik und Sprache?

2 SWS	4 LP			
SE	Do	14-16	wöch.	J. H. Kim

In den letzten fünfzehn Jahren hat sich international eine komparative Forschung zu Musik und Sprache etabliert, die zugleich höchst interdisziplinär ausgerichtet ist. Semantik und Syntax bildeten die zentralen Perspektiven, um die Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Musik und Sprache zu erforschen.

Erst seit kurzem rücken Gemeinsamkeiten zwischen musikalischen und sprachlichen Praktiken, welche teilweise analog zu den Konzepten „musicking“ (Small 1998) und „languaging“ (Swain 2006) verstanden werden können, in den Fokus der Forschung, die weder semantisch noch syntaktisch, sondern pragmatisch ausgerichtet ist. Sowohl Musikalische als auch sprachliche Praktiken werden als kommunikative Praktiken betrachtet, die unterschiedliche Modi sozialer Interaktion aufweisen. Damit rücken Pragmatik, Interaktion und Kommunikation als zentrale Konzepte in den Fokus komparativer Erforschung von Musik und Sprache. Es stellen sich folgende Fragen: Welche Aspekte kommunikativer Praktiken bilden Gemeinsamkeiten zwischen musikalischen und sprachlichen Praktiken? Mit welchen wissenschaftlichen Methoden können interaktive kommunikative Praktiken untersucht

werden? Welche theoretischen Forschungsansätze sind grundlegend für eine pragmatische Bestimmung des Musikalischen und des Sprachlichen? In dem Seminar werden diese Fragen anhand aktueller und relevanter Literatur diskutiert und weitere Forschungsperspektiven entwickelt.

Literatur:

- Arbib, M. A. (Ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Coupland, J., Coupland, N., & Robinson, J. D. (1992). "How are you?": Negotiating phatic communion. *Language in Society*, 21 (2), 207-230.
- Cross, I. (2014). Music and communication in music psychology. *Psychology of Music*, 42 (6), 809-819.
- Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press.
- Patel, A. D. (2007). *Music, Language, and the Brain*, Oxford: Oxford University Press.
- Rebuschat, R., Rohrmeier, M., Hawkins, J. A., & Cross, I. (Eds.), *Language and Music as Cognitive Systems*, Oxford: Oxford University Press.
- Seeger, A. (1987). *Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Senft, G. (2018). Theory meets practice. In A. Capone, M. Carapezza & F. Lo Piparo (Eds.), *Further Advances in Pragmatics and Philosophy* (pp. 203-220). Cham: Springer.
- Small, C. C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*, London: Wesleyan University Press.
- Swain, M. (2006). Language, agency and collaboration in advanced second language learning. In H Byrnes (Ed.), *Advanced Language Learning: The Contributions of Halliday and Vygotsky* (pp. 95-108). London: Continuum.
- Turino, T. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. London: University of Chicago Press.
- Whiteman, R. N. (2020). *Structuring Social Relationships: Music-Making and Group Identity*. Unpublished PhD, University of Cambridge, Cambridge.

Prüfung:
Hausarbeit

53 455 Musik in klassischen und intelligenten Infrastrukturen

2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 459 Konzerte im Kopf: Mentale Vorstellung in der Musik

2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. M. Küssner

Musikalische Erfahrungen sind eng mit mentaler Vorstellung verwoben. Zum Beispiel tauchen Hörer*innen oft in fiktive Welten ein, während sich die Musik entfaltet, und Musiker*innen greifen auf ihre motorischen Vorstellungsfähigkeiten zurück, wenn sie ein neues Stück einstudieren. Darüber hinaus sind unwillkürliche musikalische Vorstellungen (sog. Ohrwürmer) ein allgegenwärtiges Phänomen, das schätzungsweise bei mehr als 90% der Menschen mindestens einmal pro Woche auftritt. Während sich die bisherige Musikforschung häufig mit auditiver Vorstellung beschäftigt hat, haben die Kognitionswissenschaften und die Philosophie mentale Vorstellung in all ihren verschiedenen Formen (visuell, motorisch, auditiv, kinästhetisch, taktil, olfaktorisch, etc.) erforscht. Dennoch wurden diese Arbeiten selten mit dem musikalischen Kontext verknüpft und sind durch Disziplin und Methodik getrennt, was zu parallelen und unverbundenen Diskursen geführt hat.

In diesem Seminar werden Perspektiven aus der Musikpsychologie, der kognitiven Psychologie, den Neurowissenschaften, der Philosophie, der klinischen Psychologie, der Musikpädagogik und -aufführung sowie der Musiktherapie einbezogen, um einen interdisziplinären Forschungsrahmen zu eröffnen, der das Verständnis der Beziehung zwischen Musik und mentaler Vorstellung und die Anwendung dieses Wissens zum praktischen Nutzen katalysieren soll. Durch die Organisation und Einbeziehung aktueller wissenschaftlicher Forschung zu Musik und mentaler Vorstellung sollen die Studierenden einen umfassenden Überblick über die verschiedenen Typologien mentaler Vorstellung, ihrer kognitiven Grundlagen, ihrer methodischen Bewertung und verwandter mentaler Phänomene wie z.B. Mind-Wandering und Trance bekommen.

Literatur:

- Godøy, R. I., & Jørgensen, H. (Eds.). (2001). *Musical Imagery*. Taylor & Francis.
- Grimshaw-Aagaard, M., Walther-Hansen, M., & Knakkegaard, M. (Eds.). (2019). *The Oxford Handbook of Sound and Imagination*. Oxford University Press.
- Kosslyn, S. M., Thompson, W. L., & Ganis, G. (2006). *The case for mental imagery*. Oxford University Press.

Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung:
Hausarbeit

53 460 Politisierte Musik und Musikpolitik in der Weimarer Republik

2 SWS 4 LP
SE B. Voigt

Musik kann Instrument von Politik sein, sie kann Gegenstand von Politik sein und sie kann Politik thematisieren. Ein hervorragendes Feld, um die verschiedensten Beziehungen zwischen Musik und Politik zu erarbeiten und darzustellen, bietet die Weimarer Republik. Nach Kriegsniederlage und Beseitigung der bisherigen Staatsstrukturen bestanden in allen gesellschaftlichen Schichten Unsicherheiten, Hoffnungen auf den Aufbruch in eine neue Zeit oder im Gegenteil deren Abwehr. Soziale und politische Polarisierungen nahmen erheblich zu. Über Orientierungs- und Handlungsmuster, die der neuen Staatsform angemessen gewesen wären, verfügten nur wenige. Kulturell, und vor allem musikalisch, nahm auf der einen Seite der Einfluss US-amerikanischer Unterhaltungsformen erheblich zu. Neue Formen musikalischen Ausdrucks wurden gesucht, die der entstehenden modernen Massengesellschaft gerecht würden. Auf der anderen Seite wurde vehement für den Erhalt des überkommenen musikalischen Guts gekämpft. Politische und kulturelle Verwerfungen überlagerten sich vielfältig: die Betonung der deutschen Musik von Praetorius

bis Brahms gegen Jazz und Avantgarde verband sich mit politischem Nationalkonservatismus und Antisemitismus, wurde aber partiell auch in den Presseorganen der sozialdemokratisch ausgerichteten Arbeitersänger laut. Singbewegung und Alte Musik standen für antibürgerliche, und antiindividualistische Formen der Vergemeinschaftung, auch sie fanden ihre Ausdeutungen in den verschiedenen politischen Bewegungen und dienten ihnen als Mittel kollektiver Integration. Der Chorgesang entwickelte sich zu einem Massenphänomen und war in hohem Maße mit politischen und gesellschaftlichen Idealen und Ideologien besetzt. Daneben versuchte die KPD durch Agitprop den Klassenkampf zuzuspitzen. Komponisten wie Kurt Weill oder Hanns Eisler positionierten sich auch in ihren Werken politisch. Musik war Gegenstand ausgiebiger Parlamentsdebatten. Erstmals wurde auch die Musik Gegenstand systematischer staatlicher Förderung und Reformen, vorangetrieben vor allem von dem Pianisten und Ministerialrat im Preußischen Kultusministerium Leo Kestenberg.

Diese Zusammenhänge sollen im Seminar an verschiedenen Quellensorten (Musikzeitschriften, Tagespresse, Unterlagen verschiedener Verbände, Partituren etc.) aufbereitet und analysiert werden.

Literatur:

- Hagen Schulze: Weimar. Deutschland 1917–1933. Berlin ² 1993.
- Ursula Büttner: Weimar. Die überforderte Republik 1918–1933. Stuttgart 2008.
- Musikkultur in der Weimarer Republik. Hg.: Wolfgang Rathert und Gieselher Schubert. Mainz 2001.
- Nils Grosch: Die Musik der Neuen Sachlichkeit. Stuttgart, Weimar 1999.

Organisatorisches:

LV-Format: digital/asynchron

Bitte melden Sie sich per Email bei PD Dr. Boris Voigt an.

Alles Weitere wird dann über den Moodle-Kurs bekanntgegeben.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I

53 443	Pragmatik und soziale Interaktion: Eine Neuorientierung in der komparativen Erforschung von Musik und Sprache?	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	J. H. Kim
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					
53 459	Konzerte im Kopf: Mentale Vorstellung in der Musik	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch.	M. Küssner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 29</i>					
53 460	Politierte Musik und Musikpolitik in der Weimarer Republik	2 SWS SE	4 LP			B. Voigt
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 29</i>					
53 464	Wie Symphonien erzählen: Musik und Narrativität in Beispielen von Beethoven bis Schostakowitsch	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	C. Schaper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>					
53 465	Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition)	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Di	12-14	wöch.	C. Schaper, U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>					
53 471	Inside Pop-Kultur / Arbeitsfelder & Veranstaltungskonzeption am Beispiel des Festivals Pop-Kultur	2 SWS B	4 LP Mo	14-16 10-17 10-17	Einzel (1) Block+Sa (2) Block+Sa (3)	F. Wachinger F. Wachinger F. Wachinger F. Wachinger
	1) findet am 19.04.2021 statt					
	2) findet vom 23.04.2021 bis 24.04.2021 statt					
	3) findet vom 28.05.2021 bis 29.05.2021 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 472 Choreomusicology (deutsch-englisch)
2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. S. Hutchinson
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 473 Digitalität und Populäre Musik
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 481 Musik und Politik im „kurzen“ 20. Jahrhundert. Das Beispiel Hanns Eisler
2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. D. Alonso Tomas
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 482 100 Jahre deutscher Rundfunk – 100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ein Projektseminar zur Berliner Musik- und Mediengeschichte 1923–2023
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-20 Einzel (1) S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann
Mo 16-20 Einzel (2) S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann
Mo 16-20 Einzel (3) S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann
Mo 16-20 Einzel (4) S. Klotz,
A. Stollberg,
F. Wißmann

1) findet am 12.04.2021 statt

2) findet am 10.05.2021 statt

3) findet am 07.06.2021 statt

4) findet am 05.07.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II

53 443 Pragmatik und soziale Interaktion: Eine Neuorientierung in der komparativen Erforschung von Musik und Sprache?
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 459 Konzerte im Kopf: Mentale Vorstellung in der Musik
2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

53 460 Politisierte Musik und Musikpolitik in der Weimarer Republik
2 SWS 4 LP
SE
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

53 464 Wie Symphonien erzählen: Musik und Narrativität in Beispielen von Beethoven bis Schostakowitsch
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 465 Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. C. Schaper, U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 471 Inside Pop-Kultur / Arbeitsfelder & Veranstaltungskonzeption am Beispiel des Festivals Pop-Kultur
 2 SWS 4 LP
 B Mo 14-16 Einzel (1)
 10-17 Block+Sa (2)
 10-17 Block+Sa (3)
 F. Wachinger
 F. Wachinger
 F. Wachinger

1) findet am 19.04.2021 statt
 2) findet vom 23.04.2021 bis 24.04.2021 statt
 3) findet vom 28.05.2021 bis 29.05.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 472 Choreomusicology (deutsch-englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. S. Hutchinson

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 473 Digitalität und Populäre Musik
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. S. Alisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 481 Musik und Politik im „kurzen“ 20. Jahrhundert. Das Beispiel Hanns Eisler
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. D. Alonso Tomas

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 482 100 Jahre deutscher Rundfunk – 100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ein Projektseminar zur Berliner Musik- und Mediengeschichte 1923–2023
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-20 Einzel (1)
 Mo 16-20 Einzel (2)
 Mo 16-20 Einzel (3)
 Mo 16-20 Einzel (4)
 S. Klotz,
 A. Stollberg,
 F. Wißmann
 S. Klotz,
 A. Stollberg,
 F. Wißmann
 S. Klotz,
 A. Stollberg,
 F. Wißmann
 S. Klotz,
 A. Stollberg,
 F. Wißmann

1) findet am 12.04.2021 statt
 2) findet am 10.05.2021 statt
 3) findet am 07.06.2021 statt
 4) findet am 05.07.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul X: Abschlussmodul

53 445 Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft
 3 SWS 3 LP
 CO Mi 16-19 Einzel (1)
 Mi 16-19 Einzel (2)
 Mi 16-19 Einzel (3)
 Mi 16-19 Einzel (4)
 Mi 16-19 Einzel (5)
 Mi 16-19 Einzel (6)
 Mi 16-19 Einzel (7)
 J. H. Kim
 J. H. Kim
 J. H. Kim
 J. H. Kim
 J. H. Kim
 J. H. Kim
 J. H. Kim

1) findet am 14.04.2021 statt
 2) findet am 28.04.2021 statt
 3) findet am 12.05.2021 statt

- 4) findet am 26.05.2021 statt
- 5) findet am 09.06.2021 statt
- 6) findet am 23.06.2021 statt
- 7) findet am 07.07.2021 statt

Das Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich über ihre Ideen für die Abschlussarbeiten auszutauschen. Darüber hinaus werden die aktuellen Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert, die im Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft im Rahmen laufender und sich in Entwicklung befindender Forschungsprojekte sowie kürzlich erschienener oder sich in Vorbereitung befindender Publikationen entwickelt worden sind und weiterentwickelt werden. Darauf aufbauend werden weitere Forschungsideen gemeinsam ausgearbeitet.

53 457 Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik
 3 SWS 3 LP
 CO Di 16-19 wöch. S. Klotz

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelor-Arbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen.

53 475 Forschungskolloquium Populäre Musik
 3 SWS 3 LP
 CO Fr 12-15 14tgl. S. Alisch

Das Forschungskolloquium bietet Studierenden aller Level die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte vorzustellen und konstruktiv zu diskutieren. Wir tauschen uns aus zum Schreibprozess, zu Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und zur Selbstorganisation. Weiterhin lesen wir theoretische und methodische Texte zum Forschungsfeld Populäre Musik und hören Präsentationen externer Gäste, besuchen Workshops oder Symposien die für unsere Themen relevant sind. Interessierte Studierende sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Eine vorherige Anmeldung wird erbeten: stefanie.alisch@hu-berlin.de

Literatur:
 Unterstützende methodische Lektüren werden gemeinsam mit den Teilnehmer*innen passgenau auf die zu begleitenden Abschlussprojekte ausgewählt.

53 480 Musikgeschichte schreiben. Zwei aktuelle Publikationen im Vergleich
 3 SWS 3 LP
 CO Fr 15-18 14tgl. (1) A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (2) A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (3) A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (4) A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (5) A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (6) A. Stollberg
 Fr 15-18 14tgl. (7) A. Stollberg

- 1) findet am 16.04.2021 statt
- 2) findet am 30.04.2021 statt
- 3) findet am 04.06.2021 statt
- 4) findet am 11.06.2021 statt
- 5) findet am 25.06.2021 statt
- 6) findet am 02.07.2021 statt
- 7) findet am 09.07.2021 statt

Zwei Publikationen des Jahres 2020 wagten den „großen Wurf“: eine Darstellung der europäischen Musikgeschichte „von den Anfängen bis zur Gegenwart“, in beiden Fällen dezidiert unter der Prämisse, diese Musikgeschichte nicht – mit Carl Dahlhaus – in ihrer „relativen Autonomie“ zu erzählen, sondern in ihrer Bezogenheit auf die „Gesellschaft“ bzw. die „Kultur“ insgesamt. Einmal als „offene“ Folge kurzer Essays aus der Feder verschiedenster Autorinnen und Autoren, einmal im Sinne eines auktorial „geschlossenen“ Narrativs, laden die zwei Bände zur vergleichenden Lektüre ein. Dieser Einladung möchten wir anhand ausgewählter Kapitel im Kolloquium Folge leisten.

Literatur:

- *Musik und Gesellschaft. Marktplätze, Kampfbereiche, Elysium*, hrsg. von Frieder Reininghaus, Judith Kemp und Alexandra Ziane, 2 Bde., Würzburg 2020
- Gernot Gruber, *Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kassel und Berlin 2020

Fachgebiet Medienwissenschaft

Liebe Studentinnen und Studenten, die Lehrveranstaltungen im Studiengang Medienwissenschaft werden im SoSe 2021 digital/online durchgeführt. Wenn die Kurs-/Moodleschlüssel nicht innerhalb des Kurses angegeben sind, erhalten Sie diesen nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021.

53 532 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit – vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

2 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	C. Watty

1) findet am 10.05.2021 statt

2) findet am 07.06.2021 statt

3) findet am 14.06.2021 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=102846>

Das Seminar vermittelt in drei Blöcken den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU couchFM.

Was bedeutet Radio machen im Jahr 2021? Das Seminar zeigt anhand vieler konkreter Hörbeispiele und gemeinsam mit unterschiedlichen Gesprächspartnern und Gesprächspartnerinnen aus der Praxis, wie der klassische Hörfunk heute funktioniert: Wie macht man eigentlich Radio? Welche journalistischen Fragen stellen sich heute für den Hörfunk inmitten der Nachrichtenströme aus dem Netz? Welchen Herausforderungen muss sich der moderne Hörfunk stellen, wenn es um die Digitalisierungsfragen geht? Wie haben sich Formate in den vergangenen Jahren weiterentwickelt und welche Rollen spielen Wort und Musik in unterschiedlichen Sendungen? Wie kann man komplizierte Inhalte fürs Audio aufbereiten und welche Rolle spielt die Moderation?

Das Seminar verfolgt die Grundlagen der Radioarbeit mit Blick auch auf den aktuellen Radiomarkt und seiner unterschiedlichen Ausrichtungen. Es geht um Themen, Aufbereitung, Zielgruppen und die passende Ansprache. Und schließlich um aktuelle Podcast-Entwicklungen und die Frage: Ist das schon Konkurrenz für das Radio oder noch Ergänzung des Audiomarkts?

Organisatorisches:

Neben dem Besuch des "Grundlagenseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern des Medieninnovationszentrums Babelsberg (MIZ) möglich sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags 18 - 21 Uhr. Aufgrund der aktuellen Situation über Videokonferenz. Bitte melde Dich bei Interesse unter info@couchfm.org

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.

Termine der Workshops in Zusammenarbeit mit dem MIZ Babelsberg:

Sonnabend, 15.05.2021, 10-17 Uhr, Darstellungsformen im Radio, online via Zoom

Sonntag, 16.05.2021, 10-17 Uhr, Darstellungsformen im Radio, online via Zoom

Sonnabend, 29.05.2021, 10-17 Uhr, Audiorekorder & -schnitt, online via Zoom

Sonntag, 30.05.2021, 10-17 Uhr, Audiorekorder & -schnitt, online via Zoom

Sonnabend, 05.06.2021, 10-17 Uhr, Sprechen fürs Hören, online via Zoom

Sonntag, 06.06.2021, 10-17 Uhr, Sprechen fürs Hören, online via Zoom

Sonnabend, 12.06.2021, 10-17 Uhr, Einführung ins Hörfunkstudio in Einzelgruppen, vor Ort im MIZ

Sonntag, 13.06.2021, 10-17 Uhr, Einführung ins Hörfunkstudio in Einzelgruppen, vor Ort im MIZ

Änderungen vorbehalten.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 534 Grundlagen der Medienwissenschaft

2 SWS

TU	Mi	10-12	wöch.	G. Krüger-Pammin
----	----	-------	-------	------------------

Das Tutorium dient als Ort, an dem sich Studierende des Bachelors Medienwissenschaft über grundlegende Fragen des Studiums austauschen können, die in den Lehrveranstaltungen typischerweise zu kurz kommen: Wie bereite ich Referate vor? Wie finde ich ein gutes Thema für eine Hausarbeit? Wie recherchiere, lese und exzerpiere ich wissenschaftliche Texte? Wie baue ich eine Hausarbeit auf? Zudem soll die Möglichkeit zur Diskussion und Reflexion einschlägiger Theorien und Texte gegeben werden. Rege Beteiligung, die Vorbereitung auf die Sitzungen sowie das Einbringen eigener Ideen sind ausdrücklich erwünscht.

Organisatorisches:

Bei Interesse an dem Tutorium wenden Sie sich bitte an Gregor Krüger-Pammin: kruepamg@hu-berlin.de Hier erhalten Sie auch Informationen über den Starttermin des Kurses u.w.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 511 Das Medium Schrift – Schreibwerkstatt für Literatur- und Medienwissenschaftler*innen

4 SWS 3 LP
SE Fr 10-14 14tgl. (1) H. Becker,
H. Wiemer

1) findet ab 23.04.2021 statt

Schreiben ist Medium wissenschaftlicher Erkenntnis, Methode zum Ordnen von Gedanken, Ausdruck eines persönlichen Standpunkts. Im Studium verfassen wir Hausarbeiten, halten Referate, beantragen Stipendien, schreiben Bewerbungen, exzerpieren Literatur, nutzen die Chatfunktion während eines Zoom-Seminars, kommentieren und teilen Artikel, Videos und Bilder. Woher wissen wir eigentlich, wie das alles geht? Und was macht das jeweilige Medium des Schreibens mit unserem Denken? Gegenstand des Seminars ist das Schreiben als wissenschaftliche und intellektuelle Praxis. Verschiedene Aspekte wissenschaftlichen Schreibens werden anhand von ausgewählten theoretischen Texten zum Thema Schrift und Schriftlichkeit reflektiert. In Schreibübungen wird den Studierenden Raum gegeben, eigene Schreiberfahrungen zu machen und von den Erfahrungen der anderen zu lernen. Sie erhalten Feedback auf das von ihnen Geschriebene und üben, selber Feedback zu geben. Gefragt wird nach der konventionellen Seite akademischen Schreibens ebenso wie nach Möglichkeiten zu ihrer kritischen und kreativen Erweiterung. Wann helfen uns festgelegte Kriterien für das wissenschaftliche Schreiben beim eigenständigen Denken, wann muss eine freiere Form gewählt werden? Ist das überhaupt erlaubt? Wann wird wissenschaftliches Schreiben politisch? Ein Schwerpunkt des Seminars ist das Schreiben mit, durch und über verschiedene Medien. Im Co-Teaching durch den Literaturwissenschaftler und Autor Hannes Becker und der Medienwissenschaftlerin Dr. Hannah Wiemer verbindet das Seminar die Perspektiven beider Fächer auf das Medium der Schrift, den Prozess des Schreibens und die Herausforderungen des Beschreibens von Medien. Studierende lernen dabei, die Medialität der Texte, die ihr Studium bestimmen, zu reflektieren. Wie ändert sich das Schreiben, je nachdem, ob ich über Texte schreibe oder ein Bild beschreibe? Wie schreibe ich, wenn mein Gegenstand ein multimediales Phänomen wie eine Ausstellung oder eine Theateraufführung, ein Computerspiel oder Spielfilm ist?

Literatur:

Zur Einführung: Markus Krajewski: Lesen Schreiben Denken, Köln 2015

Organisatorisches:

Das Seminar ist eine Kooperation des Institut für deutsche Literatur und des Fachbereichs Medienwissenschaft. Es werden jeweils 10 Studierende aus beiden Studiengängen zugelassen.

Das Seminar findet in 4-stündigen Sitzungen alle 14 Tage synchron auf Zoom statt. Um die Dauer des Seminar angenehm zu gestalten, sorgen wir für Pausen und nutzen Breakout-Rooms, damit Sie in kleineren Gruppen diskutieren und Texte erarbeiten können.

Die Seminar-Lektüre wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bitte planen Sie genug Zeit für die Vor- und Nachbereitung ein: Zur Seminarlektüre kommen Schreibaufgaben, die Sie in jeder Sitzung erhalten und zur darauffolgenden Sitzung eigenständig bearbeiten.

Prüfung:

MAP für Studierende der Medienwissenschaft: Hausarbeit

Modul III: Mediengeschichte

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers

2 SWS 3 LP
RV Di 10-12 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen

Von Wachsmoulagern für medizinische Lehrsammlungen, über physiologische Versuchsapparaturen aus Edelstahl, Schellackplatten wissenschaftlicher Schallarchive, Papier in Preußischen Bildungseinrichtungen bis hin zu Kupferdraht und Glasfasern für Übertragungsmedien: All diese Medien ermöglichen die Produktion, Verbreitung und Bewahrung von Wissen. Woher aber stammen die Rohstoffe für Wachs, Stahl, Papier, Schellack und Glas, aus denen diese Medien hergestellt werden? Die Ringvorlesung eröffnet neue Perspektiven für die epistemologisch orientierte Medienwissenschaft, indem sie nach den materiellen Ressourcen verschiedener Medien des Wissens fragt. Ausgehend von konkreten Medientechnologien werden diejenigen Roh- und Zusatzstoffe, Netzwerke und „supply-chains“ offengelegt, die nötig waren, um diese erforderlichen Materialien zu produzieren und zu optimieren. Die Ringvorlesung bringt Wissenschaftler*innen unterschiedlicher historischer Disziplinen zusammen, um medien- und kulturwissenschaftliche sowie ökologische und materialwissenschaftliche Ansätze mit Methoden der historischen Epistemologie zu verbinden – mit dem Ziel, Medien des Wissens in ihrer materiellen, wirtschaftlichen, sozialen und politischen Verankerung und globalen Verwobenheit sichtbar zu machen.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten, die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021.

53 505 Techniknahe Medienanalyse: Konkrete Fallstudien zu Methoden der Medienarchäologie und -epistemologie

2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. W. Ernst

Marshall McLuhans akademischer Lehrer Harold Innis hinterließ einen Zettelkasten mit Gedankenblitzen zu Kulturtechniken; McLuhan seinerseits verfaßte ein Media log - sporadische Eintragungen mit Beobachtungen zur Medienlage. So fußt auch diese Vorlesung induktiv in konkreten Analysen technologischer Szenarien, an denen sich exemplarisch Denkweisen von Medientheorie

und -archäologie veranschaulichen lassen, um sie dann erkenntniswissenschaftlich zu vertiefen. Schwerpunkt der Betrachtungen in diesem Semester bildet die radikal medienarchäologische 'Arbeit am Begriff' (Hegel) des Technologos (Ernst) anhand von Elektronik sowie kalkulierender Medien.

Literatur:

- The Idea File of Harold Adam Innis, hg. v. William Christian, Toronto / Buffalo / London (University of Toronto) 1980;
- Marshall McLuhan, Counterblast. 1954 Edition, hg. v. transmediale.11 Berlin (in Kooperation mit Gingko Press), 2011

Organisatorisches:

Unter dem folgenden Link kommen Sie zur wöchentlichen Vorlesung: <https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/medienwissenschaft/medientheorien/vorlesung> Die Vorlesung finden in Echtzeit, zur regulären Vorlesungszeit (Mittwoch, 14:15 bis 16.00 Uhr) statt.

53 507 **Medienarchäologisches 'Zeug'. Übungen im close reading technischer Objekte (Texte und Artefakte)**

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. W. Ernst

Es gibt Experimentalanordnungen im Labor, welche Wissensgegenstände als 'epistemische Dinge' (Rheinberger) erzeugen, und es gibt konkrete apparative Konfigurationen, die den Menschen als Werkzeug zu- und vorhanden ist (Heidegger). Die Besonderheit technologischen Zeugs ist die Verschränkung beider Dimensionen. Anhand konkreter technischer Artefakte im Medienarchäologischen Fundus der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin widmet sich das Seminar exemplarischen Verdichtungen technischen Wissens und der Kunst ihrer erkenntnisorientierten archäographischen Beschreibung. Medienarchäologie sucht technische Systeme konkret nachzuvollziehen - von der Materialität der (Elektro-)Technik ebenso bis zur Logik des Programmierens. Der denkende und handelnde Nachvollzug verlangt nach einer operativen Hermeneutik, die immer auch den zeitlichen reenactment, also das In-Funktion-Setzen scheinbarer dead media meint. Die Lektüren und Referate des Seminars sind daher streng am vorliegenden Objekt orientiert, also 'geerdet' im ingenieurs- wie wissenstechnischen Sinn.

Literatur:

- Hans-Jörg Rheinberger, Experimentalsysteme und epistemische Dinge, Göttingen (Wallstein) 2001;
- Gilbert Simondon, Die Existenzweise technischer Objekte [FO Paris 1958], Zürich (Diaphanes) 2012;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt / M. (Fischer) 1974; Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzenberg (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009;
- Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), Experimental Essays. Versuche zum Experiment, Baden-Baden (Nomos) 1998

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 521 **Assistive Technologien**

2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) A. Sattelmacher
1) findet ab 19.04.2021 statt

Können apparative Technologien und Medien vermeintliche menschliche Defizite und Behinderungen ausgleichen und kompensieren? Diese Frage lässt sich aus einer Vielzahl an Perspektiven betrachten. In den Debatten um Inklusion und Behinderung steht oftmals das Defizitäre im Vordergrund. Die Medienwissenschaft kann einen Beitrag dazu leisten, die Entstehungsgeschichte unterschiedlicher Technologien zu ergründen und den Diskursen nachzugehen, die mit ihrer Entstehung verbunden waren. Das Seminar nimmt sich verschiedene apparative Medien wie das Cochlea-Implanat, den augengesteuerten Sprachcomputer, die Körperprothese, die Vorlesemaschine, etc. zur Untersuchung vor. Dabei werden sowohl einschlägige Texte rezipiert als auch die Apparate selbst beispielhaft untersucht und vorgestellt.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten, die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021.

Prüfung:

MAP: aktive Teilnahme im Verlauf der Sitzungen sowie Hausarbeit

53 524 **„Die Seele in der Silberschicht“: Historiografie und Archäologie der Fotografie**

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. J. Haid

Obwohl mit dem Aufkommen der Digitalfotografie bereits über das Ende des fotografischen Zeitalters spekuliert wurde, sind Fotos in unserer medialen Umwelt allgegenwärtig. Seit ihrer Entdeckung in den 1820er Jahren und entlang ihrer fortwährenden technischen wie ästhetischen Weiterentwicklung übte die Fotografie eine enorme Bedeutung auf eine Vielzahl unterschiedlicher Diskursfelder aus. Roland Barthes bemerkte 1980 in seinem bedeutsamen Essay *Die Helle Kammer*: „Was die PHOTOGRAPHIE endlos reproduziert, hat nur einmal stattgefunden: sie wiederholt mechanisch, was sich existentiell nie mehr wiederholen können.“ Gleich mehrere Topoi, die das Nachdenken über die Fotografie seit jeher begleiteten, verbergen sich in dieser Beobachtung: die technische Reproduzierbarkeit einzelner Fotografien, die Gedächtnisfunktion und die Konservierung des Verschwindenden, die Frage nach ihrem Wirklichkeitsbezug und dem Verweis auf etwas Gewesenes. Die Etablierung der digitalen Bildbearbeitung evozierte gleichsam neue Debatten, wie beispielsweise um die Wahrhaftigkeit des Dargestellten.

Im Seminar wollen wir uns anhand klassischer Texte den verschiedenen Problemfeldern und Theorieentwürfen nähern, welche die Geschichte der Fotografie und ihre paradigmatischen Umbrüche begleiteten. Neben der Auseinandersetzung mit Fragen der Indexikalität, der Objektivität, ontologischen Bestimmungsversuchen oder der Konstruktion gesellschaftspolitischer Dispositive, werden wir auch auf konkrete Anwendungsbereiche schauen. Vor dem Hintergrund dieser Diskurse werden z.B. die Fotografie als experimentalwissenschaftliches Instrumentarium, Geisterfotografien im Kontext spiritistischer Séancen, Bilder aus dem Kriminalwesen oder der Psychiatrie des 20. Jahrhunderts Gegenstand des Seminars sein.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten, die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

Prüfung:

Hausarbeit

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 505	Techniknahe Medienanalyse: Konkrete Fallstudien zu Methoden der Medienarchäologie und -epistemologie				
	2 SWS	3 LP			
	VL	Mi	14-16	wöch.	W. Ernst
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>				
53 507	Medienarchäologisches 'Zeug'. Übungen im close reading technischer Objekte (Texte und Artefakte)				
	2 SWS	3 LP			
	SE	Do	10-12	wöch.	W. Ernst
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>				
53 527	Digitalität und Nachhaltigkeit				
	2 SWS	3 LP			
	SE	Di	14-16	wöch.	S. Miyazaki

Worin besteht die Verbindung zwischen der Welt des Digitalen, die doch aus Software, Algorithmen oder „Clouds“ besteht, mit der globalen Klimaerwärmung und der Umweltzerstörung? Auf dem ersten Blick scheint es keinen offensichtlichen Zusammenhang zu geben. Doch dies ist reine Illusion. Im Seminar werden wir den vielfältigen Verflechtungen von Digitalität und Nachhaltigkeit nachgehen und einige einschlägige medienwissenschaftliche Methoden kennenlernen.

Die Bereitschaft für die regelmäßige Lektüre, Online-Präsentation (der gelesenen Texte) und das asynchrone Arbeiten in Gruppen sind Voraussetzung zum Erwerb der Leistungspunkte. In der Einführungsveranstaltung wird das genaue Vorgehen erläutert.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie

53 501	Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers				
	2 SWS	3 LP			
	RV	Di	10-12	wöch.	V. Tkaczyk, C. von Oertzen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>				
53 527	Digitalität und Nachhaltigkeit				
	2 SWS	3 LP			
	SE	Di	14-16	wöch.	S. Miyazaki
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>				

Modul VI: Projektmodul

53 530	Konzept Medientheater				
	2 SWS	5 LP			
	SE	Di	16-18	wöch.	F. Leitner

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft ist ein Labor für medienkünstlerische Performances, die u.a. von Studierenden in Projektseminaren entwickelt werden. Es ist damit zu rechnen, dass Medientheater und Projektseminar auch im Sommerhalbjahr wieder, wie bereits in den beiden zurückliegenden Semestern, in den virtuellen Raum des WWW verlegt werden müssen. Die Videotelefonie-Software Zoom bleibt vor diesem Hintergrund eine ständige Begleiterin. Denn nicht nur für Universitätsseminare und im Home-Office, auch für Online-Performances wird sie häufig genutzt – zum Beispiel in den "Lockdown-Tagebüchern", die im Medientheater-Projektseminar im Sommersemester 2020 entwickelt wurden (<https://medientheater.com/2020/07/04/die-lockdown-tagebuecher/>). Im Lauf des vergangenen Jahres hat sich beinahe schon eine eigene "Zoom-Dramaturgie" für Theater und Performances im virtuellen Raum entwickelt. Es scheint deswegen für das Medientheater-

Projektseminar in diesem Sommersemester an der Zeit, alternative Gestaltungsformen für Online-Performances auszuloten. Damit verbunden ist die Frage, inwiefern die Nutzung von Computern selbst einer bestimmten Dramaturgie unterliegt, inwiefern etwa grafische Benutzeroberflächen mediale Dramaturgien etablieren, die ihre eigene digitale Theatralität implizieren.

Ausgehend von derartigen Überlegungen entwickeln die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Projekte, die zum Semesterende voraussichtlich als Online-Aufführung präsentiert werden.

Die Teilnehmer_innen müssen ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit – ca. einen Arbeitstag pro Woche – einplanen! Es wird ihnen daher empfohlen, auch das begleitende Tutorium "Technik im Medientheater" (Malte Schulze, Di 14-16h, direkt vor diesem Projektseminar, Ü53525) zu besuchen. Das Tutorium bietet ein Forum, um sich für die vertiefte Arbeit an den Projekten zu vernetzen, sowie technische Hilfestellung bei der Realisierung der Projekte.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,

die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 537 Medientechnisches Praktikum

1 SWS

PSE Mo 16-17 wöch. (1) I. Haedicke

1) findet ab 12.04.2021 statt

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an Geräten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötcolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, Schwebungssummer, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Eigens dafür wurde eine Werkstatt eingerichtet. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. Wer ein Gerät selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselbigen nicht so schnell vergessen und, - überhaupt erst verstehen.

Alle Student-innen, die an diesem online Seminar teilnehmen wollen, melden sich bitte per e-mail. bei mir an (ingolf.haedicke@gmail.com). Sie erhalten dann von mir rechtzeitig den zoom Schlüssel, ebenfalls per e-mail.

Organisatorisches:

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt.

Weitere Informationen zu Ort und Zeit folgen nach Anmeldung

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 516 Computerland Deutschland (Einführung in Medientheorie, Medienhistoriografie und Medienarchäologie)

2 SWS

3 LP

SE Do 10-12 wöch. S. Höltgen

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=103562>

Der (so genannte) Computer wurde weder an einem bestimmten Ort noch einem konkreten Zeitpunkt erfunden – er bildet vielmehr einen technischen Kondensationspunkt vielfältiger kultureller Diskurse und Dispositive. Selbst als jene Maschinen, die "Digitalcomputer" genannt werden, etwa zeitgleich in drei verschiedenen Ländern das Licht der Welt erblickten, gab es schon längst andere Apparate, wie Analogrechner, Logikmaschinen und Rechenautomaten, die Vorläufer oder Alternativen darstellen. Insofern kann die Rolle deutscher Theoretiker und Ingenieure nur im Kontext einer Epistemologie verstanden werden, die verstreut über die Jahrhunderte zurück bis in die griechische Antike reicht. Vor diesem Hintergrund sollen im Seminar Ideen und Erfindungen, die in Deutschland aufgegriffen, weiterentwickelt und in technische Apparate kondensierten, in einem umfänglicheren historischen, epistemologischen und technologischen Rahmen diskutiert werden – mit Hilfe der Methode der Medien- und Computerarchäologie. In jeder Sitzung wird hierzu ein spezifischer "Knoten" innerhalb des Diskursnetzes, das sich auch über fünf "Deutschländer" (vom späten 18. Jahrhundert bis in die 1980er Jahre) erstreckt, fokussiert, um die Theorien, Technologien, Praktiken und Politiken der Computer und des Computing in ihren Kontexten zu studieren.

Diskussionsgrundlage für jede Seminarsitzung ist ein wissenschaftlicher Text sowie ein studentisches Referat. Sofern das Sitzungsthema ein Gerät betrifft, wird dieses "hands-on" vorgestellt (real oder als Emulation). Alle benötigten Materialien werden vom Dozenten online zur Verfügung gestellt. Vorkenntnisse (Technik, Mathematik, Programmierung o.ä.) sind für eine Teilnahme nicht notwendig, wohl aber sollten die Teilnehmer:innen offen gegenüber diesen Themen sein.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten, die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

53 520 Einführung in Medientheorie: Mechanische, Elektrische und elektronische Grundlagen

2 SWS

3 LP

SE Di 10-12 wöch. I. Haedicke

**Die LV beginnt am 10. November 2020
Den Zoom-Link sehen Sie unten!**

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthetisierung
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (Oersted, Faraday)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Alle Student-innen, die an diesem online Seminar teilnehmen wollen, melden sich bitte per e-mail. bei mir an (ingolf.haedicke@gmail.com). Sie erhalten dann von mir rechtzeitig den zoom Schlüssel, ebenfalls per e-mail.

Hier der zoom link

<https://hu-berlin.zoom.us/j/66750641075?pwd=dTVzZGhNR1hraVRjbk84b0xLYWftQT09>

Organisatorisches:

Hier der zoom link

<https://hu-berlin.zoom.us/j/66750641075?pwd=dTVzZGhNR1hraVRjbk84b0xLYWftQT09>

53 534 Grundlagen der Medienwissenschaft

2 SWS

TU

Mi

10-12

wöch.

G. Krüger-
Pammin

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul II: Medientheorien

53 505 Technikahe Medienanalyse: Konkrete Fallstudien zu Methoden der Medienarchäologie und -epistemologie

2 SWS

3 LP

VL

Mi

14-16

wöch.

W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 507 Medienarchäologisches 'Zeug'. Übungen im close reading technischer Objekte (Texte und Artefakte)

2 SWS

3 LP

SE

Do

10-12

wöch.

W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 527 Digitalität und Nachhaltigkeit

2 SWS

3 LP

SE

Di

14-16

wöch.

S. Miyazaki

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers

2 SWS

3 LP

RV

Di

10-12

wöch.

V. Tkaczyk,
C. von Oertzen

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 505 Technikahe Medienanalyse: Konkrete Fallstudien zu Methoden der Medienarchäologie und -epistemologie

2 SWS

3 LP

VL

Mi

14-16

wöch.

W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 507 Medienarchäologisches 'Zeug'. Übungen im close reading technischer Objekte (Texte und Artefakte)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 521 Assistive Technologien
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) A. Sattelmacher
 1) findet ab 19.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 524 „Die Seele in der Silberschicht“: Historiografie und Archäologie der Fotografie
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. J. Haid
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 511 Das Medium Schrift – Schreibwerkstatt für Literatur- und Medienwissenschaftler*innen
 4 SWS 3 LP
 SE Fr 10-14 14tgl. (1) H. Becker, H. Wiemer
 1) findet ab 23.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul V: Digitale Medien

53 521 Assistive Technologien
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) A. Sattelmacher
 1) findet ab 19.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 527 Digitalität und Nachhaltigkeit
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. S. Miyazaki
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul VI: Projektmodul

53 530 Konzept Medientheater
 2 SWS 5 LP
 SE Di 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 537 Medientechnisches Praktikum
 1 SWS
 PSE Mo 16-17 wöch. (1) I. Haedicke
 1) findet ab 12.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

53 506 Temporale Medienökonomie: Ein Lexikon technischer Zeitfiguren
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. W. Ernst

Heinrich Heine sah seinerzeit die Elementar-begriffe von Zeit und Raum ins Schwanken geraten: 'Durch die Eisenbahnen wird der Raum getötet, und es bleibt uns nur noch die Zeit übrig.' Dem entsprechen nun hochtechnische Medien. Es ist ein Indiz der aktuellen Situation, dass medienkulturelle Zeitformen wie die 'Echtzeit' nach technischen Fachbegriffe verlangen und nicht etwa auf einen kulturell-diskursiven Begriff gebracht werden. Immanuel Kant bezeichnete die Zeit noch als transzendente Form der inneren Anschauung. Medienwirkungsforschung sucht solche Aprioris in ihrer technischen und physiologischen Konkretion zu benennen, wenn es zur Kopplung menschlicher Wahrnehmung mit apparativen Praktiken der Manipulation von Zeit kommt. Radikale Medienarchäologie widmet sich deren genuinen Formen der Zeitgebung und der Zeitachsenmanipulationen durch und in technischen Medien.

Ziel des Seminars ist die Identifizierung und Charakterisierung medienspezifischer Zeitfiguren, ihre analogtechnischen, algorithmischen und zeitkritischen Realisationen.

Literatur:

- Julius Kollert, Untersuchungen über den Zeitsinn, in: Philosophische Studien 1 (1883), 78-89;
- Britton Chance et al. (Hg.), Electronic Time Measurements, New York / Toronto / London (McGraw-Hill) 1948;
- Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009;
- Henning Schmidgen (Hg.), Lebendige Zeit. Wissenskulturen im Werden, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2005;
- Götz Großklaus, Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1995;
- Alex Preda, The Stock Ticker, in: Bruno Latour / Peter Weibel (Hg.), Making Things Public. Atmospheres of Democracy, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2005, 622-627;
- Christian Kassung / Albert Kümmel, Synchronisationsprobleme, in: Albert Kümmel / Erhard Schüttpeitz (Hg.), Signale der Störung, München (Fink) 2003, 143-165;
- kritischer Kommentar: Peter Berz, ebd., 167-171;
- Knut Hiekethier, Synchron. Gleichzeitigkeit, Vertaktung und Synchronisation der Medien, in: Werner Faulstich / Christian Steininger (Hg.): Zeit in den Medien - Medien in der Zeit, München, 2002;
- Peter Gendolla, Die Einrichtung der Zeit, in: Christian W. Thomsen / Hans Holländer (Hg.), Augenblick und Zeitpunkt, Darmstadt (Wiss. Buchgesellschaft) 1984, 47-58;
- Andreas Becker, Die kinematographische Perspektivierung der Zeit. Zur Geschichte der zeitlichen Raffung, in: MEDIENwissenschaft 1/2003, 29-37;
- Maurizio Lazzarato, Kapitel "Video, Ströme und reale Zeit", in: ders., Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus, Berlin (b_books) 2002, 65-88;
- Bernhard Siegert, Das Leben zählt nicht. Natur- und Geisteswissenschaften bei Dilethey aus mediengeschichtlicher Sicht, in: Claus Pias (Hg.), Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur, Weimar 1999, 161-182;
- Stillstellen. Medien - Aufzeichnung - Zeit, hg. v. Andreas Gellhard, Ulf Schmidt u. Tanja Schultz, Schliengen (Argus) 2004; Georg Christoph Tholen / Michael O. Scholl (Hg.), Zeit-Zeichen, Weinheim (VCH) 1990.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul II: Mediengeschichte

53 526 "Der Zufall möglicherweise" – Theorie, Geschichte und Erzeugung von Zufallszahlen

2 SWS	3 LP			
SE	Do	14-16	wöch.	S. Höltgen

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=103107>

Künstlich erzeugte Zufallszahlen spielen eine bedeutende Rolle in der gegenwärtigen Medientechnologie. Von der „Shuffle“-Funktion des MP3-Players bis hin zu Verschlüsselungsalgorithmen des Militärs haben sie vielfältigen Einsatz in digitalen Medien. Im Seminar wollen wir die Theorie und Geschichte der Zufallsforschung und der Zufallszahlen seit der Antike beleuchten. Nach einer Einführung in zentrale grundlegende Theorien der Zufallsforschung (Stochastik, Spieltheorie, Informationstheorie, Thermodynamik) werden ausgewählte Stationen der Geschichte der Zufallszahlen-Generierung erörtert, bevor wir uns im letzten Drittel des Seminars maßgeblichen Algorithmen der Zufallszahlen-Erzeugung in Digitalcomputern zuwenden und diese anhand von Programmen analysieren.

Als Diskussionsgrundlage dienen Texte, die vom Seminarleiter in einem Moodle-Kurs bereit gestellt werden. Für eine Teilnahmebescheinigung muss ein Referat (einzeln oder als Gruppe) gehalten werden. Bedingung für die MAP ist die Anfertigung einer Hausarbeit. Lektürekompentenz von Computerprogrammen (vor allem Python oder BASIC) sind von Vorteil, können aber auch in einem begleitenden Tutorium erworben werden; alle notwendigen mathematischen Kenntnisse werden im Kurs vermittelt, Teilnehmer:innen sollten allerdings keine Scheu vor mathematischen Methoden und Lektüren besitzen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 528 Mediengeschichte der Schaltung

2 SWS	3 LP			
SE	Mo	10-12	wöch.	C. Dörfling

Schaltungen sind konstitutiv für Medientechnologien: Die Verbindungen einzelner elektrischer und elektronischer Bauelemente zu Kreisen in denen Strom kontrolliert, regelhaft und später auch mathematisch informiert zirkulieren kann, sind Grundlage technischer Medien. Spätestens ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts verschwinden sie hinter Gehäusen und folgen in komplexen Architekturen zunehmend einer Logik des Digitalen. Dem geht allerdings eine langzeitliche Entwicklung von Schaltung voraus, die weniger als technomathematische beschreibbar ist, sondern als eine des Versuchs, Experimentierens und materiellen Kombinierens vorhandener Mittel. Hier setzt das Seminar an.

Ausgehend von der systematischen Erforschung von Elektrizität und Entdeckung erster elektrischer Bauelemente ab 1800 soll am Beispiel der Schaltungsgeschichte des elektrischen Schwingkreises gefragt werden, welche materiellen, diskursiven, institutionellen und ökonomischen Bedingungen ein Erforschen und späteres Anwenden von Schaltungen im langen 19. Jahrhundert ermöglichen. Auf welche Wissensbestände – Begriffe, Methoden, Apparate – wird zurückgegriffen, um bislang

unbekannte und nicht wahrnehmbare Effekte der Elektrizität zu untersuchen und zu beschreiben? Welche Praktiken werden in Anschlag gebracht, um diese zu erforschen und später gezielt in Apparaten anzuwenden? Wo kommen die Materialien für elektrische Bauteile her und wie werden sie konkret konfiguriert? Neben der Lektüre einschlägiger Primär- und Sekundärliteraturen werden einige Episoden der Schaltungsgeschichte am konkreten Material ausprobiert und nachgebastelt

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,

die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
 2 SWS 3 LP
 RV Di 10-12 wöch.
 V. Tkaczyk,
 C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 502 Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch.
 V. Tkaczyk,
 C. von Oertzen

Ergänzend zur Ringvorlesung „Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers “ findet ein digitales Vertiefungsseminar statt. Dieses bietet Gelegenheit zur ergänzenden Textlektüre und eingehenden Diskussion mit jeder*m unserer Gastredner*innen.

Organisatorisches:

Das Seminar wird als digitale und zeitgebundene Lehrveranstaltung angeboten.

Den Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 500 Die Unverzichtbarkeit der Akteure. Aspekte von Agency im Problemhorizont der 'digitalen Gesellschaft'
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1)
 E. Kalisch
 1) findet ab 21.04.2021 statt

Die teils utopischen teils realistischen Erwartungen an die Fortschritte der KI wecken zugleich die Befürchtung, in nicht allzu ferner Zukunft könnten autonome technische Medien und Software Agents in die von Menschen geräumten aktiven Subjektpositionen einrücken. Dieser Angst zu begegnen, erfordert genau zu prüfen, wie sich Voraussetzungen und Anforderungen, Chancen und Risiken, Formen und Mittel der individuellen Persona-Bildung und Handlungsfähigkeit im Kontext der neuen Medien verändern. Daher setzt das Seminar drei Schwerpunkte:

(1) Persönlichkeitsmodelle in medialer Perspektive; (2) Kriterien der Handlungsfähigkeit; (3) Korrelation von Persönlichkeitsmodellen und Handlungsfähigkeit (*agency* im weiten, nicht ökonomisch verengten Sinn).

(1) Aktuelle Persönlichkeitsmodelle haben sich unter Einfluss der Medien modifiziert und differenziert. Historischer Ausgangspunkt ist das unabgeglichene Vier-Personae-Modell des Stoikers Panaitios, das um verschiedene Versionen von Medien-Personae (Influencer, Spielerfiguren, virtuelle Personae wie u.a. Instagram-Avatare etc.) erweitert wird. Untersucht werden vor allem Darstellungsstrategien für Personalfiguren in unterschiedlichen Medienformaten, Figurenkonstellationen im Computerspiel, interaktive Ego-Alter-Tertius-Beziehungen.

(2) Maßgeblicher Konstitutionsfaktor der Persona-Bildung nach Panaitios ist das Prinzip der Selbstverantwortung, Hauptkriterium persönlicher Identität nach John Locke ist die Zurechenbarkeit der eigenen Handlungen. Im Horizont der jüngsten Medienentwicklungen rückt das Seminar daher die Handlungsfähigkeit in den verschiedenen Dimensionen von Individualität und Gesellschaftlichkeit, Primärerfahrung und medialer Vermittlung, Nützlichkeit und Funktionslust in den Mittelpunkt. Individuen agieren als soziale Akteure in unterschiedlichen Situationsrahmen und kommunikativen Kontexten, auf Objekt- und Metaebenen, in realen und fiktionalen Welten in unterschiedlichen Raum- und Zeitgestalten.

Die Ambivalenzen und Widersprüche individueller Handlungsfähigkeit haben in unterschiedlichen medialen Darstellungs- und Aktivitätsformen (Film, Quality-Serien in TV, Netz und Streamingdiensten, Computerspielen, Kommunikationsplattformen usw.) neue widersprüchliche Menschenbilder, Handlungsstrukturen auf unterschiedlichen Bezugsebenen, Konfigurationsbildungen und Persönlichkeitsmodelle hervorgerufen.

Anhand relevanter Modellfälle aus unterschiedlichen Mediengattungen und -formaten sollen Aspekte von Agency in konkreter Analyse vorgestellt und diskutiert werden.

(3) Als weiterer Schwerpunkt ergibt sich das spannungsvolle Wechselverhältnis von Persönlichkeitsmodellen und Handlungsfähigkeit, das auf der einen Seite von subjektiven Dispositionen, auf der anderen Seite von objektiven Handlungsmöglichkeiten bestimmt ist. Letztere haben sich durch die Digitalisierung scheinbar unbegrenzt erweitert, darüber werden zuweilen die Grenzen vergessen, die zuletzt immer erst im Zusammenstoß mit der harten Realität der Zwänge und Widerstände, der Krisen und Katastrophen erfahren werden.

Organisatorisches:

Leistungsnachweise/Teilnahmeschein: Protokoll

Liebe Studentinnen und Studenten,
die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 509 **Texte zur Theorie der Szene**

2 SWS	3 LP			
SE	Mi	16-18	wöch.	F. Leitner

Der Begriff der Szene entstammt dem Theater, taucht aber auch in ganz anderen Zusammenhängen auf. Wenn von einer "Kulturgeschichte der Szene" gesprochen wird, umfasst diese daher nicht nur "das erste Hervortreten eines Schauspielers aus dem Chor der antiken Bühne und die höfisch-zeremonielle Überkreuzstellung der Füße im Barocktheater", sondern beschäftigt sich auch mit Szenen in "der Clip-Kultur bei YouTube oder der Visual Concept Detection der Informatik" (Christians, Crux Scenica, Bielefeld 2016, S. 13). "Szene" erweist sich vor diesem Hintergrund als allgemeines medienästhetisches Konzept, das unterschiedliche mediale Dramaturgien vergleichbar macht: In Filmen, Performances, Installationen, aber auch in Videospiele und bei den Graphical User Interfaces moderner Computerbetriebssysteme, sogar bei den Versuchsanordnungen in den Laboren der Naturwissenschaften — überall dort werden im weitesten Sinne Szenen produziert, das heißt "Anordnungen von Objekten, Körpern und Gesten, aber auch von Operationen und Aussagen, die eine strukturierte Abfolge von Ereignissen und Handlungen in einem dramaturgischen Zeitablauf darstellen" (Voss u.a., Medienanthropologische Szenen, Paderborn 2019, S. 1). Die szenischen Handlungen müssen dabei keineswegs auf Menschen zurückzuführen sein — auch Handlungen etwa von Tieren oder Apparaten können szenisch in den Blick genommen werden. Dabei lässt sich argumentieren, dass Szenen genau genommen nicht etwa Handlungen abbilden oder sichtbar machen, dass wir vielmehr überhaupt erst dann von einer Handlung sprechen können, wenn ein Vorgang im Modus des Szenischen betrachtet wird.

Ausgehend von derartigen Überlegungen werden in dem Seminar Texte aus verschiedenen Disziplinen — neben der Medienwissenschaft etwa der Theaterwissenschaft, der Kulturwissenschaft, der Literaturwissenschaft, der Psychologie und den Science and Technology Studies — besprochen, die sich dem Konzept der Szene und Phänomenen des Szenischen widmen, und anhand von Beispielen, u.a. aus der Medienkunst, diskutiert.

Das Seminar findet voraussichtlich in Form von Zoom-Konferenzen statt, die sich mit Textarbeit in Online-Diskussionsforen abwechseln.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,
die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

Hausarbeit

53 536 **Video: Ästhetik und Technik 70er Jahre**

2 SWS	3 LP			
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	Y. Spielmann
	Fr	12-17	Einzel (2)	Y. Spielmann
	Fr	12-17	Einzel (3)	Y. Spielmann
	Fr	12:00-15:30	Einzel (4)	Y. Spielmann
	Sa	12-17	Einzel (5)	Y. Spielmann
	Sa	12:00-15:30	Einzel (6)	Y. Spielmann

- 1) findet am 23.04.2021 statt
- 2) findet am 30.04.2021 statt
- 3) findet am 07.05.2021 statt
- 4) findet am 28.05.2021 statt
- 5) findet am 08.05.2021 statt
- 6) findet am 29.05.2021 statt

Das Seminar befasst sich mit den Anfängen von Video als neuer Technologie und seiner Entwicklung zu einem eigenständigen Medium. Video ist das erste genuin audiovisuelle Medium, unterscheidet sich von den Aufzeichnungsmedien Fotografie und Film, teilt seine Technologie mit Fernsehen und implementiert seit der Frühphase programmierbare Geräte, parallel zur Entwicklung von Analogcomputern. Pioniere der Videokunst experimentieren mit den technischen Möglichkeiten eines elektronischen Vokabulars, neben Video als Alternativfernsehen und künstlerischem Video in Videoperformances. Wir befassen uns vorrangig mit der bildästhetischen Richtung anhand von Videoclips und Texten, die online zur Verfügung stehen. Die Übernahme von Referaten, Kurzbeiträgen und aktiver Diskussionsbeteiligung zu Theorie und Videos im Seminar wird erwartet.

Literatur:

Hauptliteratur: Yvonne Spielmann, *Video. Das reflexive Medium*, Suhrkamp 2005 (in vielen Berliner Bibliotheken)

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,
die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
2 SWS 3 LP
RV Di 10-12 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 502 Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 510 Bibliotheken und die Medien der Zirkulation
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. H. Wiemer

In Bibliotheken liegen Bücher nicht nur verwahrt in Regalen und Magazinen, sondern Bibliotheken sind vor allem auch große Motoren, die Medien zirkulieren lassen. Das Seminar möchte mit Fokus auf diese Bewegungen eine dezidiert medienwissenschaftliche Perspektive auf Bibliotheken und ihre Medien der Zirkulation ausloten, die bisher so noch wenig untersucht wurden. Denn selbst Medien der Bewahrung wie beispielsweise Kataloge, die Buchbestände verzeichnen, sind ebenso auch für die Zirkulation von Büchern, für das Hervorholen und Ablegen der verzeichneten Bestände, wirksam. Spätestens seitdem Bibliotheken sich im 19. Jahrhundert vermehrt einem allgemeinen Bildungsauftrag verschreiben, entstehen Gebäude, Apparate und Arbeitsprozesse, mit der Absicht, die Bücher unter das „Volk“ und potentielle Leser*innen zu den Büchern zu bringen. Die gesammelten Bücher liegen nicht nur im Lager, sondern werden von dort mit immer neuen Vorrichtungen, Apparaten und Maschinen in Bewegung gebracht, damit sie gebunden, gefunden, ausgeliehen, gelesen, zurückgebracht, und wieder ausgeliehen werden können. Medien und Technologien wie Förderbänder, Kataloge, Mitgliedsausweise, Benutzungsordnungen, Technologien der Kompression (z.B. Mikroform) und Gebäudearchitekturen bilden die Bibliothek. In welchem Verhältnis stehen die Medien der Bibliothek zu den Aufgaben, die den Bibliotheken jeweils politisch und kulturell zugeschrieben werden? Welche Ein- und Ausschlüsse werden durch diese Medien produziert? Wo wirken die Bibliotheksmedien über die Bibliothek hinaus? Welche außerbibliothekarischen Technologien nehmen Bibliotheken auf und wie werden diese hier adaptiert? Diesen und anderen Fragen will das Seminar anhand von ausgewählten historischen und heutigen Beispielen nachgehen.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,
die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 512 Medienkonzeptionen: Aus den Laboren der Geisteswissenschaften
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. V. Tkaczyk

Spätestens seit Friedrich Kittlers programmatischer Rede von der „Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften“ ist klar, dass Geisteswissenschaftler*innen nicht im luftleeren Raum agieren. Ihr Denken und Arbeiten ist geprägt von den Forschungstechnologien und medialen Infrastrukturen, die sie umgeben: Grammophon, Film und Typewriter, Rundfunk, Fernsehen, Computer und Internet haben sich nachhaltig und auf jeweils eigene Weise in geisteswissenschaftliche Diskurse eingeschrieben. Aber welchen Einfluss nahmen und nehmen Geisteswissenschaftler*innen umgekehrt auf die zentralen Medientechnologien des 20. und 21. Jahrhunderts? Dieser Frage geht das Masterseminar nach. Wir verfolgen, wie und wo Geisteswissenschaftler*innen konkret an der Konzeption medialer Technologien und Formate beteiligt waren. Wo setzten sie Impulse, wo wurden sie zur kritischen Instanz neuer Medien? Und wie lässt sich hier der Trend der zahlreichen jüngst etablierten Denkfabriken und Labore von und für Geisteswissenschaftler*innen einordnen? Das Seminar ist als Forschungsseminar angelegt. Neben der Lektüre einschlägiger medienhistorischer und medienarchäologischer Studien befassen wir uns mit Archivmaterialien aus den Konzeptionsphasen ausgewählter Medientechnologien.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,
die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 522 Oral History und Digital Humanities
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. A. Sattelmacher

Die Aufzeichnung von persönlichen Erinnerungen anhand von Oral History-Methoden bildet eine Schnittstelle zwischen Medien- und Geschichtswissenschaften. Innerhalb der letzten Jahre wurden zahlreiche audiovisuelle Sammlungen von Oral History-Projekten an Museen und Forschungseinrichtungen digitalisiert, archiviert und online bereitgestellt. Das Seminar geht zum einen den Archivierungspraktiken von Oral History-Projekten der letzten Jahrzehnte nach und fragt gleichzeitig nach den Herausforderungen, die die Digitalisierung audiovisueller Medien mit sich bringen. Das Seminar ist unterteilt in einen theoretischen Teil, in dem

Texte zur Oral History und zu den Digital Humanities besprochen werden und in einen praktischen Teil, in dem bereits bestehende Archivierungs- und Digitalisierungsprojekte von Oral History-Sammlungen untersucht werden. Außerdem bereiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst die Befragung von Experten im Seminar vor, die dann gemeinsam vorgenommen wird.

Organisatorisches:

Liebe Studentinnen und Studenten,
die Lehrveranstaltung wird digital/online durchgeführt. Der Kurs-/Moodleschlüssel erhalten Sie nach Versendung der Teilnahmeinformation, zwischen dem 9. und 12. April 2021 .

Prüfung:

MAP: aktive Teilnahme im Verlauf der Sitzungen sowie Hausarbeit

Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
2 SWS 3 LP
RV Di 10-12 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 502 Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 506 Temporale Medienökonomie: Ein Lexikon technischer Zeitfiguren
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 510 Bibliotheken und die Medien der Zirkulation
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. H. Wiemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 522 Oral History und Digital Humanities
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. A. Sattelmacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 528 Mediengeschichte der Schaltung
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. C. Dörfling
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 500 Die Unverzichtbarkeit der Akteure. Aspekte von Agency im Problemhorizont der 'digitalen Gesellschaft'
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) E. Kalisch
1) findet ab 21.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 509 Texte zur Theorie der Szene
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 536 Video: Ästhetik und Technik 70er Jahre

2 SWS	3 LP			
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	Y. Spielmann
	Fr	12-17	Einzel (2)	Y. Spielmann
	Fr	12-17	Einzel (3)	Y. Spielmann
	Fr	12:00-15:30	Einzel (4)	Y. Spielmann
	Sa	12-17	Einzel (5)	Y. Spielmann
	Sa	12:00-15:30	Einzel (6)	Y. Spielmann

- 1) findet am 23.04.2021 statt
- 2) findet am 30.04.2021 statt
- 3) findet am 07.05.2021 statt
- 4) findet am 28.05.2021 statt
- 5) findet am 08.05.2021 statt
- 6) findet am 29.05.2021 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul IX: Projektmodul

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS	5 LP			
SE	Di	16-18	wöch.	F. Leitner

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul XI: Abschlussmodul

53 503 Examenskolloquium

2 SWS	3 LP			
CO	Do	16-19	wöch.	V. Tkaczyk

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser*innen von Masterarbeiten, Dissertationen und Habilitationen. Gebeten wird um vorherige Anmeldung: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de.

Prüfung:
Verteidigung

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht

2 SWS	3 LP			
CO	Mi	18-20	wöch.	W. Ernst

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der 'Medien' selbst. Unter Medien, die wir *hier* meinen, werden dezidierte *technologische* Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und ReferentInnen erfolgt durch die Mailingliste (Eintrag unter www.medientheorien.hu-berlin.de).

Literatur:

- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005;
- ders. / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008;
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004 (<http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>)

Organisatorisches:

Um die digitale Lehre für diese Veranstaltung zu sichern, bitte wir um die Anmeldung online!

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet Medientheorien)

53 518 Examenskolloquium Mediendramaturgie

2 SWS				
CO	Do	16-19	14tgl.	F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

Prüfung:
Verteidigung

oder Selbstzuschreibungen reflektiert werden, dient die kritische Analyse gegenwärtiger Farbsemiotiken eher als Horizont und Fluchtpunkt historischer Rekonstruktionen. Die Vorlesung möchte damit zweitens beleuchten, wie Farben überhaupt in gesellschaftlich-politischen Dimensionen symbolisch wirksam geworden sind. Dass dem so ist, soll also einer politischen Geschichte der Farben vorausgesetzt werden, sondern im Zentrum ihrer kulturgeschichtlichen und -theoretischen Problematisierung stehen. Wie Farben politisch geworden sind, meint damit: In welchen kulturellen Kontexten wurden farbliche Aspekte politisiert? Inwiefern stellen Farben einen Projektionsraum oder eine Inskriptionsfläche für politische Kommunikation und politisches Handeln dar? In welcher historischen Tiefendimension steht die Politisierung bestimmter Farben? In welchem Verhältnis stehen die Prozesse der Politisierung zur Wissens- und Wissenschaftsgeschichte der Farben, z.B. der Ästhetik, der Physiologie und Psychologie, der Evolutionsbiologie etc. Und schließlich: Wie entwickeln sich aus der politischen Semiotik der Farben heraus bestimmte kulturelle (Denk-)Muster der Alarmierung, des Aufrufs, der Reinheit, der Beruhigung usf. Drittens verfolgt die Vorlesung damit die These, dass das Politische und die Farben in einem ›co-evolutiven‹ Verhältnis zueinander stehen, deren Geschichte mit der Vorlesung entfaltet werden soll. Eine kulturwissenschaftliche Geschichte der Farben ohne ihre politische Inszenierung und Funktionalisierung ist damit ebensowenig sinnvoll erzählbar, wie eine politische Geschichte ohne ihre visuelle Dimension.

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
 2 SWS 3 LP
 RV Di 10-12 wöch. V. Tkaczyk, C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 502 Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. V. Tkaczyk, C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 510 Bibliotheken und die Medien der Zirkulation
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. H. Wiemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 512 Medienkonzeptionen: Aus den Laboren der Geisteswissenschaften
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 515 Computing & Commoning
 2 SWS 3 LP
 VL Fr 16-18 wöch. S. Miyazaki

Mit Commoning ist die Tätigkeit der kollektiven Organisation gemeinsam genutzter, gepflegter und verwalteter Güter-, Wissen- und Lebensformen, oft auch Commons genannt, gemeint. Commons tauchen überall dort auf, wo soziale, demokratische, flach-hierarchisch organisierte Gemeinschaften, solidarisch und ohne Profitstreben, aktiv werden. Die Vorlesung untersucht, wie Commoning und Computation zusammenhängen und wirkmächtig werden könnten. Dabei wird es vor allem um die Frage gehen, welche Algorithmen, Protokolle und Regeln die Informations- und Datenspeicherung, -übertragung und -prozessierung im Commoning verbessern, aber auch reflektieren können. Darüber hinaus werden Wissensformen der computerbasierten Modellierung sozio-ökonomisch-ökologischer Prozesse und ihre Macht, Zukunft zu erzeugen und bestimmen kritisch untersucht. Welche Formen von Computation sind besonders förderlich für Commoning-Prozesse und welche eher hinderlich? Kann Computation benutzt werden, um sich von der freien Marktwirtschaft zu befreien? Plattform-Kooperativismus, Commons-Based-Peer-Production oder Digitaler Commonismus wären hier wichtige Begriffe und Konzepte, die die Vorlesung behandelt.

Organisatorisches:

Mit Ausnahme der Einführung werden alle Vorlesung als Podcast jeweils zum Sitzungstermin verfügbar gemacht. Für jede zweite Vorlesung wird ein ca. fünfhundert Wörter umfassender Kommentar erwartet. Daneben gibt es zu jeder Sitzung auch die Möglichkeit, die Vorlesungen in kleinen Gruppen online zu diskutieren.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 522 Oral History und Digital Humanities
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. A. Sattelmacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 500 Die Unverzichtbarkeit der Akteure. Aspekte von Agency im Problemhorizont der 'digitalen Gesellschaft'

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) E. Kalisch
1) findet ab 21.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 509 Texte zur Theorie der Szene

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 536 Video: Ästhetik und Technik 70er Jahre

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 Einzel (1) Y. Spielmann
Fr 12-17 Einzel (2) Y. Spielmann
Fr 12-17 Einzel (3) Y. Spielmann
Fr 12:00-15:30 Einzel (4) Y. Spielmann
Sa 12-17 Einzel (5) Y. Spielmann
Sa 12:00-15:30 Einzel (6) Y. Spielmann
1) findet am 23.04.2021 statt
2) findet am 30.04.2021 statt
3) findet am 07.05.2021 statt
4) findet am 28.05.2021 statt
5) findet am 08.05.2021 statt
6) findet am 29.05.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul V: Digitale Medien

53 515 Computing & Commoning

2 SWS 3 LP
VL Fr 16-18 wöch. S. Miyazaki
detaillierte Beschreibung siehe S. 48

Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie

53 501 Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers

2 SWS 3 LP
RV Di 10-12 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 502 Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. V. Tkaczyk,
C. von Oertzen
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 506 Temporale Medienökonomie: Ein Lexikon technischer Zeitfiguren

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 510 Bibliotheken und die Medien der Zirkulation

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. H. Wiemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 522 Oral History und Digital Humanities

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. A. Sattelmacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 528 Mediengeschichte der Schaltung
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. C. Dörfling
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)

53 500 Die Unverzichtbarkeit der Akteure. Aspekte von Agency im Problemhorizont der 'digitalen Gesellschaft'
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) E. Kalisch
1) findet ab 21.04.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 509 Texte zur Theorie der Szene
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

53 515 Computing & Commoning
2 SWS 3 LP
VL Fr 16-18 wöch. S. Miyazaki
detaillierte Beschreibung siehe S. 48

53 526 "Der Zufall möglicherweise" – Theorie, Geschichte und Erzeugung von Zufallszahlen
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

53 536 Video: Ästhetik und Technik 70er Jahre
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 Einzel (1) Y. Spielmann
Fr 12-17 Einzel (2) Y. Spielmann
Fr 12-17 Einzel (3) Y. Spielmann
Fr 12:00-15:30 Einzel (4) Y. Spielmann
Sa 12-17 Einzel (5) Y. Spielmann
Sa 12:00-15:30 Einzel (6) Y. Spielmann
1) findet am 23.04.2021 statt
2) findet am 30.04.2021 statt
3) findet am 07.05.2021 statt
4) findet am 28.05.2021 statt
5) findet am 08.05.2021 statt
6) findet am 29.05.2021 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul VIII: Projektmodul

53 530 Konzept Medientheater
2 SWS 5 LP
SE Di 16-18 wöch. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul X: Abschlussmodul

53 503 Examenskolloquium
2 SWS 3 LP
CO Do 16-19 wöch. V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 508 **„Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht**
2 SWS 3 LP
CO Mi 18-20 wöch. W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 518 **Examenskolloquium Mediendramaturgie**
2 SWS
CO Do 16-19 14tgl. F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 46

53 523 **Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität**
2 SWS 3 LP
CO Mo 16-18 wöch. S. Miyazaki
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Universitätsmusikdirektor

53494ü **Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin**
5 SWS
MOD Mo 20-22 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 29.03.2021 bis 14.06.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Sommersemester 2021 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalweise gilt:

Proben:

in der Regel montags, 20-22 Uhr
im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal),
Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin.

Probenwochenende: noch offen

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme an den Proben sowie Konzerten können bis zu fünf 5 Leistungspunkte erworben werden.
Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.
Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Programm:

noch offen
Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen:

www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü **Humboldt Big Band**
5 SWS
MOD Mi 19-22 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 24.03.2021 bis 10.06.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Sommersemester 2021 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalweise gilt:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr im Raum 153, Invalidenstr 110, 10117 Berlin

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen: www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD

Mi

18-21

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 10.03.2021 bis 16.06.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Sommersemester 2021 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gilt:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden, Konzerten und durch die aktive Teilnahme am organisatorischen Chorleben des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Programm:

geistliche und weltliche Choraliteratur, a cappella-Gesang im Rahmen 16. – 21. Jahrhundert

Wöchentliche Proben:

mittwochs von 18:00 - 21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

noch offen

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD

Do

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 25.03.2021 bis 08.07.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Sommersemester 2021 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gelten folgende Bedingungen:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm (unter Vorbehalt):

Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion

Probenwochenenden:

Noch offen

Konzerte:

Noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD

Mo

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 29.03.2021 bis 08.07.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Sommersemester 2021 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gelten folgende Bedingungen:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Vorgesehenes Programm:

F. Poulenc: "Suite française"
E. Elgar: Serenade für Streicher
R. Strauss: Serenade für Bläser op.7
F. Schubert: Symphonie Nr. 8 "Unvollendete" h-Moll

Probenwochenenden:

Noch offen

Konzerte:

Noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD

Di

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 23.03.2021 bis 08.07.2021 statt

In welchem Umfang Proben und Konzerte der Ensembles der Humboldt-Universität im Sommersemester 2021 möglich sind, hängt von der weiteren Entwicklung der Corona-Pandemie ab. Wir informieren darüber so bald wie möglich.

Normalerweise gelten folgende Bedingungen:

Teilnahmebedingungen für das Musizieren Symphonischen Orchester der HU:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00-22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Vorgesehenes Programm:

F. Mendelssohn Bartholdy: Ouvertüre für Bläser op. 24
W. A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 488
L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-Moll

Probenwochenenden:

Noch offen

Konzerte:

Noch offen

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

Person	Seite
Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin)	51
Alex, Constantin (Humboldt Big Band)	51
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	52
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	52
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	52
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	53
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (DIY-Kulturen und populäre Musik)	9
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (DJ & Club Cultures)	16
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (DJ & Club Cultures)	23
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Digitalität und Populäre Musik)	27
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Populäre Musik)	33
Alonso Tomas, Diego (Musik und Politik im „kurzen“ 20. Jahrhundert. Das Beispiel Hanns Eisler)	25
Becker, Hannes , johannes.becker@hu-berlin.de (Das Medium Schrift – Schreibwerkstatt für Literatur- und Medienwissenschaftler*innen)	35
Braune, Penelope , penelope.braune@hu-berlin.de (Populäre Musik und (kulturelle) Identität - zwischen Globalisierung und Lokalisierung)	7
Cheesman, Lucy (Introduction to Live Coding: Exploring Musical Pattern)	19
Dörfling, Christina (Mediengeschichte der Schaltung)	41
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Technikahe Medienanalyse: Konkrete Fallstudien zu Methoden der Medienarchäologie und -epistemologie)	35
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Medienarchäologisches 'Zeug'. Übungen im close reading technischer Objekte (Texte und Artefakte))	36
Ernst, Wolfgang (Temporale Medienökonomie: Ein Lexikon technischer Zeitfiguren)	40
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de („Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht)	46
Fecker, Thomas (Vom „Beep“ zum Symphonieorchester – Einführung in die Computerspielmusik)	20
Goll, Jasmin (Die Sprechstimme in der Musik)	12
Goll, Jasmin (Inszenatorische Auseinandersetzungen mit "La traviata")	20
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Medientechnisches Praktikum)	38
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Einführung in Medientheorie: Mechanische, Elektrische und elektronische Grundlagen)	39
Haid, Jonathan („Die Seele in der Silberschicht“: Historiografie und Archäologie der Fotografie)	36
Hoffmann, Tim Martin (Einführung in die Liedanalyse)	12
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Computerland Deutschland (Einführung in Medientheorie, Medienhistoriografie und Medienarchäologie))	38
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de ("Der Zufall möglicherweise" – Theorie, Geschichte und Erzeugung von Zufallszahlen)	41
Hutchinson, Sydney (Choreomusicology)	26

Person	Seite
Jurth, Friederike (Transkulturelle Prozesse und Kulturtransfer vom afrikanischen zum amerikanischen Kontinent: Spuren und Elemente des musikalischen Erbes Afrikas in religiösen und weltlichen Gattungen (mit Exkursion))	18
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Die Unverzichtbarkeit der Akteure. Aspekte von Agency im Problemhorizont der 'digitalen Gesellschaft')	42
Kassung, Christian , Tel. 2093-66295, CKassung@culture.hu-berlin.de (Politiken der Farben)	47
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Dimensionen des Klanglichen am Musikalischen)	6
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Aktuelle Forschungsansätze zu Musik und Emotion: Kölner Historische Musikpsychologie und Kognitive Musikwissenschaft)	15
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Aktuelle Forschungsansätze zu Musik und Emotion: Kölner Historische Musikpsychologie und Kognitive Musikwissenschaft (Exkursion entfällt, aber als Exkursion anrechenbar))	18
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Pragmatik und soziale Interaktion: Eine Neuorientierung in der komparativen Erforschung von Musik und Sprache?)	28
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft)	33
Klein, Tobias Robert (Der Critische Musicus am Kupfergraben, d.i. Grund-richtige Untersuch- und Beurtheilung theils vorgefaßter, theils einfältiger Meinungen, Argumente und Einwürffe, so in alten und neuen, gedruckten und ungedruckten musicalischen Reden u. Schriften zu finden)	16
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musik in klassischen und intelligenten Infrastrukturen)	6
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musikalische Universalien – Konstrukt oder Naturgesetz?)	7
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (100 Jahre deutscher Rundfunk – 100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ein Projektseminar zur Berliner Musik- und Mediengeschichte 1923–2023)	24
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik)	33
Kobel, Malte (Technologien der Stimme: Auto-Tune, Vocoder und die Frage nach der musikalischen Stimme)	14
Krüger-Pammin, Gregor (Grundlagen der Medienwissenschaft)	34
Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Quantitative Datenanalyse mit R)	13
Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Konzerte im Kopf: Mentale Vorstellung in der Musik)	29
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Konzept Medientheater)	37
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Texte zur Theorie der Szene)	43
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	46
Lussana, Marcello (Mikrophänomenologische Analyse erstpersionaler Beschreibungen: Eine Untersuchung zu musikalischen Erfahrungen)	15
Miyazaki, Shintaro (Digitalität und Nachhaltigkeit)	37
Miyazaki, Shintaro (Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität)	47
Miyazaki, Shintaro (Computing & Commoning)	48
Prieske, Sean , prieskes@cms.hu-berlin.de (Musikalischer Wissensaustausch und Wissenskoproduktion zwischen Deutschland und der Türkei durch Scholarships nach dem Zweiten Weltkrieg)	21
Sattelmacher, Anja , Tel. 030-093-66191, anja.sattelmacher@hu-berlin.de (Assistive Technologien)	36
Sattelmacher, Anja , Tel. 030-093-66191, anja.sattelmacher@hu-berlin.de (Oral History und Digital Humanities)	44
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition))	13
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Wie Symphonien erzählen: Musik und Narrativität in Beispielen von Beethoven bis Schostakowitsch)	25
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (1908–1913: Schwellenjahre der Musikgeschichte?)	8

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Basiskurs))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Aufbaukurs))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Komponierwerkstatt: Die Musik Béla Bartóks)	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Schönberg, Jarnach, Weill – Ferruccio Busoni im Netzwerk der musikalischen Moderne (mit Übungen zur digitalen Edition))	13
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Elektroakustische Musik- und Klanggestaltung als ästhetische Medienpraxis)	13
Schwesinger, Sebastian , sebastian.schwesinger@hu-berlin.de (Politiken der Farben)	47
Spielmann, Yvonne (Video: Ästhetik und Technik 70er Jahre)	43
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Die „Nationaloper“ im 19. und 20. Jahrhundert. Variationen eines europäischen Phänomens)	8
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Interpretationsforschung)	17
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (100 Jahre deutscher Rundfunk – 100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ein Projektseminar zur Berliner Musik- und Mediengeschichte 1923–2023)	24
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Musikgeschichte schreiben. Zwei aktuelle Publikationen im Vergleich)	33
Tietze, Nastasia Sophie (Eine unmögliche Tragödie? Voraussetzungen, Repertoire und Rezeption der venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts)	9
Tkaczyk, Viktoria , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de (Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers)	35
Tkaczyk, Viktoria , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de (Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers)	42
Tkaczyk, Viktoria , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de (Medienkonzeptionen: Aus den Laboren der Geisteswissenschaften)	44
Tkaczyk, Viktoria , Tel. 030/2093-66190, viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	46
Voigt, Boris (Politisierte Musik und Musikpolitik in der Weimarer Republik)	29
von Oertzen, Christine , oertzenc@hu-berlin.de (Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers)	35
von Oertzen, Christine , oertzenc@hu-berlin.de (Begleitseminar zur Ringvorlesung - Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers)	42
Wachinger, Florian (Inside Pop-Kultur / Arbeitsfelder & Veranstaltungskonzeption am Beispiel des Festivals Pop-Kultur)	26
Watty, Christine (Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit – vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen)	34
Wiemer, Hannah , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Das Medium Schrift – Schreibwerkstatt für Literatur- und Medienwissenschaftler*innen)	35
Wiemer, Hannah , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Bibliotheken und die Medien der Zirkulation)	44
Wißmann, Friederike (100 Jahre deutscher Rundfunk – 100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ein Projektseminar zur Berliner Musik- und Mediengeschichte 1923–2023)	24

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
--------	--------	--------------	-------------------

Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung