



Sommersemester 2020

Vorlesungszeit: 20.04.2020 - 18.07.2020

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Institut für Musik- und Medienwissenschaft

Geschäftsführender Direktor, Institutsdirektor Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347

Stellvertretender Geschäftsführender Direktor, Institutsdirektor Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22

Sekretariat des Instituts Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Sekretariat des Instituts Anne-Kathrin Blankschein, AKU 5, 101, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Frauenbeauftragte Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Medienwissenschaft

Professor, Medientheorien Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22

Professorin, Medien und Wissen Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.25

Professorin - S-Professur Mediale Praktiken Professorin Dr. Christine von Oertzen

Professor - Seniorprofessur Professor Dr. Wolfgang Hagen

Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk) M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193

Mitarbeiter, Leiter des Medienstudios Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188

Erasmus-Koordinatorin für das Fach Medienwissenschaften Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.32, Tel. 030 / 2093-66253

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Medientheorien Sebastian Kawanami-Breu, GEO 47, 2.33, Tel. 030 / 2093-66183

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Medientheorien Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Leiter des Medientheaters Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Medien und Wissen Lotte Schüßler, GEO 47, 2.32, Tel. 030 / 2093-66191

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Medien und Wissen Dr. Hannah Wiemer, GEO 47, 2.32, Tel. 030 / 2093-66253

Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien) Thomas Fecker

Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien) David Friedrich

Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen) Gregor Krüger-Pammin

Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen) Sabine Mittermeier

Studentischer Mitarbeiter, Tutor (Medien und Wissen) Walter Schilling

Studentischer Mitarbeiter Malte Schulze

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Stefanie Mathilde Frank

Musikwissenschaft

Erasmus-Koordinator für das Fach
Musikwissenschaft

Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623

Professor

Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Professor Direktor

Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347

Professorin Juniorprofessorin

Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055

Gastdozentin Lehrgebiet Populäre Musik

Dr. Stefanie Alisch

Professor/in Honorarprofessorin

Professorin Dr. Jin-Ah Kim

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. Tobias Robert Klein

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

PD Dr. Boris Voigt

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Diego Alonso Tomas

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-
Briefausgabe

Uta Wald

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-
Briefausgabe

Dr. Ulrich Taschow

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-
Briefausgabe

Marika Henschel

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

M.A. Yvonne Hardrath

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Dr. Cecilia Taher

Studentischer Mitarbeiter

Morton Grage

Studentischer Mitarbeiter

Raphael Börger

Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-
Briefausgabe

Helge Ebinger

Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-
Briefausgabe

Ulrike Japes

Prüfungsausschuss

Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

Vorsitzender

Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Studentische Hilfskräfte

Studentische/r Mitarbeiter/in

Carl Lange

Studentische Mitarbeiterin

Olivia Geibel

Studentische Mitarbeiterin

Christin Kleinoth

Studentischer Mitarbeiter

Tim Martin Hoffmann

Studentischer Mitarbeiter

Martin Schüttö

Studentische Mitarbeiterin

Celine L. Couson

Studentischer Mitarbeiter

Maurice Komischke

Studentischer Mitarbeiter

Tim Raudies

Studentische Mitarbeiterin

Jasmin Goll

Studentische Mitarbeiterin

Flavia Hennig

Studienfachberatung für den BA- Medienwissenschaft (BA)

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

**Studienfachberatung für den BA-
Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

**Studienfachberatung für den MA-
Medienwissenschaft**

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	6
Fachgebiet Musikwissenschaft	6
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	6
Modul II: Musik als soziale Praxis	6
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	8
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	10
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	13
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	14
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	16
Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	20
Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	20
Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies	20
Modul VIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	21
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)	21
Modul A: Geschichte und Theorie der Musik	21
Modul B: Musiksoziologie und Musiktechnologie	22
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	23
Modul III: Analyse und Interpretation	23
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	24
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	25
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	26
Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I	27
Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II	28
Modul X: Abschlussmodul	28
Fachgebiet Medienwissenschaft	29
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	30
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	30
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	30
Modul III: Mediengeschichte	31
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	32
Modul V: Medienökonomie	33
Modul VI: Projektmodul	34
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)	35
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	35
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz	36
Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien	37
Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte	37
Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz	38
Modul IX: Projektmodul	38
Modul XI: Abschlussmodul	38
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	39
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	39
Modul II: Medientheorien	39
Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie	39
Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	40
Modul V: Digitale Medien	40
Modul VI: Projektmodul	41
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	41
Modul III: Politiken des MediaLEN	42

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik	42
Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie	42
Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)	43
Modul VIII: Projektmodul	43
Modul X: Abschlussmodul	43
Personenverzeichnis	44
Gebäudeverzeichnis	47
Veranstaltungsartenverzeichnis	48

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Sämtliche Lehrveranstaltungen im Studiengang Musikwissenschaft werden im SoSe 2020 digital/online durchgeführt. Um an den Kursen teilnehmen zu können, ist eine Einschreibung in die jeweils dazugehörigen Moodle-Kurse notwendig. Die Kursschlüssel erhalten Sie per Mail von den Dozent*innen. Deren E-Mail-Adressen finden Sie [hier](#)

<https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/musikwissenschaft/lehre2020.pdf>

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 459 Dirigentinnen in Geschichte und Gegenwart

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. di Luzio

Im Seminar werden wir einerseits effektiven Gender-Ungleichgewichten in der Präsenz von Dirigentinnen in musikalischer Aufführungsgeschichte und -gegenwart gegenüberstehen und andererseits fragen, wo derzeit die Potenziale von Frauen liegen, die an der Spitze von Klassischen Musikensembles / Orchestern stehen. Auch wird diskutiert, wie Grundlagen geschaffen werden können, um die Unterrepräsentanz konstruktiv zu verbessern.

Zugleich werden wir anhand von Beispielen untersuchen, wo aktuell Potenziale des Orchesterdirigierens im Allgemeinen liegen, wie unterschiedliche Führungsverständnisse umgesetzt werden, was zum Kapazitätsaufbau und Durchbruch gläserner Decken verhelfen kann und wie Dirigent*innen sich von einem männlich, weiß und 'westlich' konnotierten, obsolet wirkenden Dirigenten- und Führungsmodell innovativ absetzen können. Nicht selten wird an stereotypen Rollenbildern gegenüber der Anerkennung von Kompetenzen festgehalten, was die musikalische Wahrnehmung verzerrt. Durch die kontrastierende und vergleichende Betrachtung der Konstruktion von Leadership werden wir uns auch Fragen wie geteilte Führung, Dialog, Reflexion, Interpretation, Vertrauen, Identität, Verantwortung, Diskurs-, Feedback- und Vorbildkultur, Innovation und Change widmen.

Dass Frauen in Dirigierfunktionen untervertreten sind, bleibt gegenüber dem Selbstverständnis von Frauen in Führungspositionen sowie einem sich zunehmend durchsetzenden interaktiven Führungs- und Kommunikationsverhalten deutlich hinter dem Puls der Zeit. Der Gender-Blickwinkel kann limitierend wirken, er kann jedoch auch auf übergeordnete (sozial-)historische und performative Perspektiven verweisen und zeigen, was Diversity und Respekt an Mehrwert zu bewirken vermögen.

Literatur:

Abelson Macleod, Beth: *Women performing music. The emergence of American women as classical instrumentalists and conductors* . Jefferson, NC [u.a.]: McFarland 2001.

Bartsch, Cornelia: »Pultvirtuose« und »Lady of the bâton«. Vergeschlechtlichte Körperbilder des Dirigenten«. In: Stollberg, Arne, Weißnfeld, Jana und Besthorn, Florian Henri (Hgg.): *DirigentenBilder. Musikalische Gesten – Verkörperte Musik* , Basel: Schwabe 2015, S. 311–345.

Blankenburg, Elke Mascha: »Dirigentinnen gestern und heute«. In: *Das Orchester* , LIII/5, 2005, S. 15–19.

Blankenburg, Elke Mascha: *Dirigentinnen im 20. Jahrhundert. Portraits von Marin Alsop bis Simone Young* . Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2003.

Bowen, José Antonio (Hg.): *The Cambridge Companion of Conducting* . Cambridge: Cambridge University Press 2003.

Die Dirigentin: *Geschlechterkampf im Orchestergraben, Österreichische Musikzeitschrift* , LXX/3, 2015.

Drynda, Yvonne: »Es geht um Musik, nicht um Macht. Zur Situation von Frauen am Dirigerpult«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* , CLXIII/1, 2002, S. 30–33.

Edwards, J. Michele: »Women on the podium«. In: *The Cambridge Companion of Conducting* , Bowen, José Antonio (Hg.), Cambridge: Cambridge University Press 2003, S. 220–236.

Schüler, Johanna: »Dirigentin«. In: Kreutziger-Herr, Annette und Unseld, Melanie (Hgg.), *Lexikon Musik und Gender* , Kassel: Bärenreiter 2010, S. 375–376.

Seeböhm, Andrea: »Dirigentinnen im Vormarsch«. In: *Österreichische Musikzeitschrift* , LXIII/11–12, 2008: »Frau und Musik in Österreich« , S. 18–25.

Steinbeck, Anke: *Jenseits vom Mythos Maestro. Dirigentinnen für das 21. Jahrhundert* . Köln: Dohr 2010.

Steinbeck, Anke: »Warum es Dirigentinnen in Deutschland noch immer schwer haben«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* , LXIX/1, 2012, S. 79–86.

Prüfung:

Hausarbeit

53 470 Populäre Musik und Tanz

2 SWS	3 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Alisch

Spätestens seit dem 19. Jahrhundert sind populäre Musik und Tanz untrennbar miteinander verbunden. Das zeigt sich an der Tatsache, dass Genre-Bezeichnungen wie Walzer, Hip Hop, Swing, Kuduro, Mazurka, Salsa, Rock&Roll heiße Debatten darüber auslösen, ob es sich dabei um Musik oder Tanz handele. Oft haben Tanzmoden die Entwicklung neuer Musikstile vorangetrieben und umgekehrt. In den 1980er Jahren machte die Jamaikanerin Marcia Griffith den "Electric Slide" in Großbritannien und den USA populär. In Angola firmiert diese Gruppenchoreographie unter dem Namen "Dança da família" (Tanz der Familie) und wird als südafrikanisches Phänomen angesehen. In philippinischen Gefängnissen müssen Insassen Michael Jacksons "Thriller"-Choreographie tanzen, um sich einer moralisch-körperlichen Läuterung zu unterwerfen. Viel öfter aber haben populäre Tänze auf der Bühne, der Straße oder im Salon Stürme moralischer Entrüstung ausgelöst. Das Tanzen der Sarabande wurde im 16.Jahrhundert verboten unter Androhung von Peitschenhieben, sechs Jahren Galeere und Landesverweis. Spätestens seit dieser Zeit galten populäre Tänze immer wieder als Agenten moralischen Verfalls. Der Umgang mit ihnen dient uns somit als Gradmesser jeweils geltender gesellschaftlicher Normen.

In der musikwissenschaftlichen Auseinandersetzung oft fehlinterpretiert, zu kurz gefasst oder komplett übergangen stellt populärer Tanz einen wichtigen Zugang zu Praktiken populärer Musik dar. Neben mimetischem Erlernen im lokalen Kontext sind Tanzanleitungen zentral für die Verbreitung populärer Tänze. Sie stellen wichtige historische Quellen der ansonsten flüchtigen Bewegungspraxis dar. Gawlikowski musste im 19. Jahrhundert einräumen, dass die Mazurka in Polen so kompliziert getanzt werde, dass er sie nur vereinfacht in seinen verbalen Pariser Anleitungen wiedergeben könne. Tanzanleitungen gehen aber auch mit dem Medienwandel. Eine durch die Digitalisierung befürchtete Entkörperlichung blieb nicht nur aus - vielmehr haben digitale Medien wie Mobilvideo Körperlichkeit intensiviert. Dies lässt sich anschaulich an kompetitiven Tanzpraxen wie Dancehall oder Kuduro analysieren, deren Videodokumente in dynamischem Austausch mit Tanzpraxis stehen.

In der Vorlesung lernen wir populäre Gruppen-, Kreis-, Paar- und Individualtänze kennen. Die Beschäftigung mit populärem Tanz ermöglicht uns Zugang zu Konzepten wie Entrainment, Erinnerungskultur, Battle Culture, Gender, Archiv und Repertoire, Migration und Digitalisierung. Diese Vorlesung kann zur Vorbereitung der Exkursion nach Lissabon besucht werden.

Literatur:

Aisch, Stefanie (2019): Switching Over. Reflections on the intersection of dance and visual media in Angolan kuduro. In: Ute Fendler, Katharina Fink, Nadine Siegert und Ulf Vierke (Hg.): Revolution 3.0. Iconographies of Radical Change. München: Akademische Verlagsgemeinschaft, S. 329–360.

Blanco Borelli, Melissa (Hg.) (2014): The Oxford handbook of dance and the popular screen. New York, NY [u.a.]: Oxford Univ. Press ([Oxford handbooks]).

Cook, Susan C.; Dodds, Sherril (2016): Bodies of Sound. Studies Across Popular Music and Dance. 1st ed. London: Taylor and Francis (Ashgate popular and folk music series). Online verfügbar unter <https://ebookcentral.proquest.com/lib/gbv/detail.action?docID=4501141>.

Dinerstein, Joel (2003): Swinging the machine. Modernity, technology, and African American culture between the World Wars. Amherst: University of Massachusetts Press.

Gawlikowski, Philippe (1862): Guide complet de la danse. Contenant le Quadrille - la Polka-Mazurka, la Redowa - la Schottisch, la Valse - le Quadrille des Lanciers, toutes les figures du Cotillon et la Mazurka polonaise avec la Musique. Paris: Taride. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/resource/musdi.084#seq-1>, zuletzt geprüft am 27.03.2014.

Hall, Jo (2018): Boys, Bass and Bother. Popular Dance and Identity in UK Drum 'n' Bass Club Culture. London: Palgrave Macmillan UK. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1057/978-1-37-37511-7>.

Lepecki, André (Hg.) (2004): Of the presence of the body. Essays on dance and performance theory. Middletown, Conn: Wesleyan University Press.

Mangaoang, Áine (2019): Dangerous mediations. Pop music in a Philippine prison video. New York, NY: Bloomsbury Academic (New approaches to sound, music, and media).

Sachs, Curt (1992 (1933)): Eine Weltgeschichte des Tanzes. Hildesheim: Olms.

Sommer, Sally (2011): Check Your Body at the Door. A documentary about extraordinary underground club dancers in NYC in the 1990s. Sally Sommer (Regie). DVD. New York.

Taylor, Diana (2005): The archive and the repertoire. Performing cultural memory in the Americas. 2. ed. Durham, NC: Duke Univ. Press (A John Hope Franklin Center book).

Wicke, Peter (1998): Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgegeschichte der Popmusik. 1. Aufl. Leipzig: Kiepenheuer.

Prüfung:

Klausur 16.07.2020

53 480 **Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Musik ist einerseits semantisch nicht so spezifisch wie Sprache, kann andererseits aber hochdifferenzierte situative Bedeutungen entfalten (Ian Cross). Um diesen Sachverhalt aufzuklären, ist es sinnvoll, die evolutionären Zusammenhänge zu erforschen, in denen sich Musik als akustisches Kommunikationssystem herausbildete (Georg Knepler). Musik wird als ein Medium mit mehreren Codierungsschichten charakterisiert, die offenbar verschiedenen Chronologien und Funktionen folgen.

Die evolutionäre Perspektive akzentuiert die biokulturellen Voraussetzungen und Funktionsweisen von Musik und von non-verbaler akustischer Kommunikation. Im Seminar werden die wichtigsten Forschungsstationen zur kulturellen Bedeutungsbildung von Musik diskutiert.

Literatur:

Byron, Reginald (ed.): *Music, Culture & Experience. Selected papers of John Blacking* , Chicago/London 1995 (Chicago studies in ethnomusicology).

Cross, Ian: „The evolutionary nature of musical meaning“, in: *Musicae scientiae* 2009/2010 (Special Issue: *Music and Evolution*), S. 179–200.

(frei zugänglich über http://www.mus.cam.ac.uk/~ic108/PDF/IRMC_MS07_1.pdf);

Knepler, Georg: *Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und*

Geschichte der Musikgeschichtsschreibung , Leipzig² 1982.

Wallin, Nils L./Merker, Björn/Brown, Steven (eds.): *The Origins of Music* , Cambridge 1999.

Zatorre, Robert/Peretz, Isabelle: *The Biological Foundations of Music* , New York 2000. *Biology, cognition and origins of musicality* . Theme issue, compiled and edited by Henkjan

Prüfung:
Hausarbeit

53 485 Modernization and Hybridity: Musics of Turkey (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 Y. Uyar

In this seminar we will discuss the modernization and hybridity concepts in various music cultures of Turkey. The diverse cultural landscape of the Turkish Republic—established in 1923—is an important part of the legacy left by the Ottoman empire as a multi-ethnic state. Such an intersection of cultures under the Turkish nationalism has not only led to many complicated political situations, some of which are still apparent today. It has also created a unique atmosphere of hybridity at the intersection of Westernization and local traditions. The modernization started in the Ottoman society from early eighteenth century and continued in the early Republican era with the reformist pursuit of systematic musical organization—a process that resulted in a significant change on the performance art and folk music practices.

In this seminar, we will explore Turkish makam music, Turkish folk music, Arabesk, Anatolian pop/rock, Turkish pop, jazz, and Sufi (Mevlevi) music, Kurdish music, Alevi music, Armenian music, and Western classical music from Turkey. We will focus on ethnic identities and class hierarchies reflected in these genres, the issues of orientalism and occidentalism, and the influence of globalization on the musics of Turkey while expanding our knowledge of the repertoire.

Literatur:

Bartók, Bela. *Turkish Folk Music from Asia Minor*. New Jersey: Princeton University Press, 1976.
Ergur, Ali, and Yiğit Aydin. "Patterns of Modernization in Turkish Music as Indicators of a Changing Society". *Musicae Scientiae*, 9 (2005): 89-108.
Feldman, Walter. *Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the early Ottoman Instrumental Repertoire*. Berlin: VWB-Verlag für Wissenschaft und Bildung, 1996.
Neyzi, Leyla. "Embodied Elders: Space and Subjectivity in the Music of Metin-Kemal Kahraman". *Middle Eastern Studies*, 38, 1, (2002): 89-109.
Reigle, Robert. "A Brief History of Kurdish Music Recordings in Turkey". *Hellenic Journal of Music Education, and Culture*, 4 (2013).
Skoog, Gabriel. "On Strange Shepherds, Golden Microphones, and Electric Guitars: Genre, Scene, and the Rise of Anadolu Pop in the Republic of Turkey." PhD diss. University of Washington, 2012.
Stokes, Martin. *The Arabesk Debate: Music and Musicians in Modern Turkey*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
Stokes, Martin. *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*. Chicago: Studies in Ethnomusicology, 2010.
Tekelioglu, Orhan. "The Rise of a Spontaneous Synthesis: The Historical Background of Turkish Popular Music." *Middle Eastern Studies*, 32, 2, (1996): 194-215.
Uyar, Yaprak Melike, and Songül Karahasanoğlu. "The Early Performance of Jazz Music in Turkey". *Porte Akademik: Journal of Music & Dance Studies*, 13, (2016): 129-139.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 449 Theorie und Praxis der 12-Ton-Komposition zwischen 1920 und 1950

2 SWS 3 LP
SE/UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler

Die 12-Ton-Komposition, in den frühen 1920er Jahren von Arnold Schönberg entwickelt, ist heute Geschichte. Hatte Schönberg sie noch als eine Methode gepriesen, die der „deutschen Musik die Vorherrschaft für die nächsten 100 Jahre“ sichern sollte, so kann heute nüchtern nach ihren Leistungen und ihrer Relevanz sowohl für das Komponieren in der Zwischenkriegszeit als auch nach ihrer Bedeutung für eine konkrete Komposition gefragt werden. Inwiefern wird also ein Tonsatz durch die Methode reguliert? Welche Komponisten haben sich zwischen ca. 1925 und 1950 dieser Methode bedient und welche Unterschiede treten dabei zutage, etwa zwischen den Verfahren bei Anton Webern und Alban Berg oder zwischen den frühen und späten Werken Schönbergs? Berücksichtigt werden soll bei der Diskussion dieser und weiterer Fragen auch die umfangreiche amerikanische Literatur zu Verfahrensweisen und zur Systematik der Zwölftonmethode.

Voraussetzung für die Teilnahme ist ein Interesse für die analytische Beschäftigung mit Notentexten nicht nur unter dem Blickwinkel der Tonhöhenorganisation sowie an einem nicht immer eingängigen Repertoire.

Arbeitsleistung: regelmäßige Vor- und Nachbereitung sowie Mitarbeit, Reihenanalyse von ca. 50 Takten Musik.

Literatur:

Martina Sichardt, *Die Entstehung der Zwölftonmethode* Arnold Schönbergs, Mainz 1990.
Michael Polth: *Zur kompositorischen Relevanz der Zwölftontechnik, Studie zu Arnold Schönbergs Streichquartett op. 30*, Berlin 1999.
Michael Polth: *Dodekaphonie und Serialismus*, in: *Musiktheorie*, hg. von H. de la Motte-Haber und O. Schwab-Felisch, Laaber 2005.

Prüfung:

Modul IV: ohne Prüfung, Modul III, VIIId (Musiktheorie): Hausarbeit

53 454 Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters

2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Was verbindet Vogellaute mit der Bewegung der Gestirne? Warum lachen und weinen Mönche beim Singen? Wozu dienen Neumen? Welche Raumvorstellungen stecken hinter aquitanischen Organa? War Perotin ein Komponist? Für wen sangen (und spielten?) Troubadours und Troubairitz? Aus der rückblickenden Perspektive von ca. 1300 entfaltet die Vorlesung ein Panorama der Gattungen, Formen und kulturellen Praktiken der Musik im europäischen Früh- und Hochmittelalter.

Literatur:

Zur Vorbereitung und Übersicht eignen sich die Artikel der einschlägigen Enzyklopädien ebenso wie Überblicksdarstellungen von Gölke (Mönche, Bürger, Minnesänger), Everist (The Cambridge Companion to Medieval Music), Haas (Musikalisches Denken im Mittelalter) und Berger/Häussler (Die Musik des Mittelalters). Weiterführende Literatur wird themenspezifisch im Laufe der Vorlesung vorgestellt.

Prüfung:
Klausur

53 456 Beethoven-Lektüren: Stoff, Form und Gehalt in den Ouvertüren

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper

Beethovens Ouvertüren bilden ein Korpus von nicht mehr als zehn Werken, die mehr oder weniger zum heutigen Standardrepertoire zählen, aber nur scheinbar eine einheitliche Gattung bilden. Unter den verschiedenen Kontexten, denen sie mit Ausnahme der Ouvertüre *Zur Namensfeier* sämtlich entstammen – Schauspielmusiken, Balletten und der Oper *Fidelio*, zu der bekanntlich nicht weniger als vier verschiedene Ouvertüren vorliegen – stehen in diesem Seminar die (musik-)dramatischen Zusammenhänge im Zentrum des Interesses. Damit gerät zum einen Beethoven als Leser in den Blick, und insofern auch die Frage, wie viel sich über den Komponisten als Rezipienten etwa der Schauspiele von Goethe (*Egmont*), August von Kotzebue (*König Stephan*, *Die Ruinen von Athen* bzw. *Die Weihe des Hauses*) und Heinrich Joseph von Collin (*Coriolan*) überhaupt ermitteln lässt. Zum anderen werden wir in einem «close reading» von Text und Musik der Formenkunst Beethovens nachspüren, also der Frage, inwieweit (und wie genau) er im Rahmen der verfügbaren musikalischen Ablaufmodelle auf programmatisch-dramatische Vorlagen zu reagieren vermag.

Literatur:

Steven Vande Moortele, *The Romantic Overture and Musical Form from Rossini to Wagner*, Cambridge 2017.
Oliver Korte u. Albrecht Riethmüller (Hgg.), *Beethovens Orchestermusik und Konzerte* (= Das Beethoven-Handbuch 1), Laaber 2013.

Sven Hiemke (Hg.), *Beethoven-Handbuch*, Kassel 2009.

Matthias Corvin, *Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven* (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 3), Kassel 2005.
Lauri Suurpää, *Music and Drama in Six Beethoven Ouvertures. Interaction Between Programmatic Tensions and Tonal Structure* (= Studia musica 8), Helsinki 1997.

Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus u. Alexander L. Ringer (Hgg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, 2 Bde., Laaber 1994.
Susanne Steinbeck, *Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis Wagner. Probleme und Lösungen* (= Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft 3), München 1973.

Prüfung:
Hausarbeit

53 458 Mit Bach in die Moderne. Kompositorische Bach-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	L. Michaelis

In das unüberschaubare Dickicht der kompositorischen Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte Johann Sebastian Bachs soll in diesem Kurs eine kleine Schneise geschlagen werden. Eine Handvoll Komponisten des deutschsprachigen Raums stehen im Fokus, die im frühen 20. Jahrhundert in je individueller Weise an das „geistige Erbe“ Bachs anzuknüpfen trachteten, es aber auch musikästhetisch-programmatisch für eigene Zwecke beanspruchten. In Max Reger und Ferruccio Busoni finden wir zwei Komponisten, die mit zahlreichen Bearbeitungen der Musik Bachs hervorgetreten sind, aber auch im eigenen kompositorischen Schaffen deutliche Spuren der Auseinandersetzung mit dem großen Vorbild zeigen – ohne dabei auf eine Restitution barocker Stilistik zu zielen, sondern vielmehr als Rückhalt für ein je individuell ausgeführtes Konzept musikalischer Moderne. Bei Arnold Schönberg lässt sich aus seinen theoretischen Schriften herauslesen, wie sein Weg in die Dodekaphonie längst in der musikalischen Tradition vorgezeichnet gewesen sei; eine Tradition, in der gerade die an motivischer Beziehung, kontrapunktischer Arbeit und Chromatik reichhaltige Instrumentalmusik Bachs für ihn eine Schlüsselstellung einnahm. Schönbergs Bach-Bild lässt sich auch anhand der Faktur seiner in den 1920er Jahren angefertigten Orchesterstilierungen Bach'scher Orgelwerke verdeutlichen, die auch als Bach-Interpretationen lesbar sind. In Exkursen zu Anton Webers Orchestration des sechsstimmigen Ricercar aus dem *Musikalischen Opfer* und Alban Bergs *Violinkonzert* mit dem Zitat des Chorals „Es ist genug“ aus BWV 60 soll der Bach-Rezeption innerhalb der Wiener Schule noch weiter nachgegangen werden. Als Außenseiter vom Schönbergkreis schuf der Wiener Ernst Krenek indessen in seinen jungen Jahren mit dem *Ersten Streichquartett* und der *Ersten Symphonie* (beide 1921) gleich zwei Werke, in denen das B-A-C-H-Motiv prominent zum Einsatz kommt, was die Frage nach Funktion und Bedeutung dieser expliziten Bach-Bezüge in Kreneks Frühwerk aufwirft.

Literatur:

Bach und die Nachwelt. Band 3: 1900–1950, hrsg. von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen, Laaber: Laaber, 2000.

Clytus Gottwald, „Mythos Bach“, in: *Bach und die Moderne*, hrsg. von Dieter Schnebel, Wiesbaden: Harrassowitz, 1995 (Wolfenbütteler Forschungen 65), S. 9–19.

Seiji Choki, „Zwei Aspekte der Bach-Rezeption um die Jahrhundertwende. Reger und Busoni“, in: *Reger-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition, Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998*, hrsg. von Alexander Becker u.a., Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel, 2000 (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe 13), S. 313–320.

Hermann Danuser, „Im Spannungsfeld zwischen Tradition, Historismus und Moderne. Über Max Regers musikgeschichtlichen Ort“, in: ders., *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, Bd. 3, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein, Schliengen: Edition Argus, 2014, S. 325–338.

Hans-Joachim Hinrichsen: „Schönberg, Bach und der Kontrapunkt. Zur Konstruktion einer Legitimationsfigur“, in: *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, Stuttgart: Metzler, 2001, S. 29–63.

Elmar Budde, „Bach-Aneignung. Zur Bach-Rezeption Schönbergs und Webers“, in: *Bach und die Moderne*, hrsg. von Dieter Schnebel, Wiesbaden: Harrassowitz, 1995 (Wolfenbütteler Forschungen 65), S. 83–97.

Carl Dahlhaus, „Schönberg und Bach“, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, S. 651–655.

Ernst Kurth, *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie*, Bern: Drechsel, 1917.

Prüfung:
Hausarbeit

53 464 Feminismen und akustische Künste: Eine Einführung, eine Aufarbeitung

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Osman

In diesem Seminar erforschen wir die Beziehung zwischen Feminismus und den akustischen Künsten. Mit Fokus auf den Zeitraum 1990 bis heute untersuchen wir u. a. folgende Aspekte: die sich wandelnde Rolle der Frauen* in Sound und Technologie; gleichzeitig existierende Feminismen und ihre unterschiedlichen Bedeutungen und Wirkungen; die Frage, woraus eine „feministische Tonkunst“ besteht; Aneignung, Kritik und künstlerische Qualität. Anhand kritischer und zeitgenössischer Theorien und Texten aus Musikwissenschaft, Popular Music Studies, Gender Studies, Sound Studies, und Postcolonial Studies, analysieren wir die Werke von Tonkünstler*innen und Musiker*innen, die sich – oder doch nicht – explizit mit Feminismus in ihrer Arbeit auseinandersetzen, darunter die Rapperin Reyhan Şahin, Maryanne Amacher, Pussy Riot, Tara Transitory und Siri Landgren. Das Seminar besteht aus Lektüre von englischen und deutschen Texten, praktischen Hör- und Aufnahme-Übungen, wöchentlichen Vorträgen zu den Texten. Das Seminar eignet sich für Studierende, die eine Ergänzung zu ihrer eigenen Praxis suchen.

Literatur:
Ahmed, Sara. (2018) Feministisch leben! Unrast Verlag.
Butler, J. (1999) *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. New York, Routledge.
Eismann, Sonja. (2011) *Hot topic. Popfeminismus heute*. 3. Aufl. Mainz: Ventil-Verlag.
hooks, bell. (1981) *Ain't I a woman: Black women and feminism*. Boston, MA: South End Press.
Kelly, Natasha A. (2019) *Schwarzer Feminismus*. Unrast Verlag.
Maria Fernandez, Faith Wilding, Michelle M. Wright Hrsg. (2002) *Domain Errors: Cyberfeminist Practices!* New York: Autonomedia.
Pietsche, Peggy. Hrsg. (2012) „Euer Schweigen schützt Euch nicht“: Audre Lorde und die Schwarze Frauenbewegung in Deutschland. Orlando – Frauenverlag.
Rodgers, Tara. (2010) *Pink Noise*. Duke University Press.
Sanio, Sabine und Bettina Wackernagel. Hrsg. (2014) *Heroines of Sound*. Wolke Verlag.
Tuzcu, Pinar (2017): „Ich bin eine Kanackin“. Decolonizing popfeminism-- transcultural perspectives on Lady Bitch Ray. transcript Verlag

Prüfung:
Hausarbeit oder Audio Essay

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 441 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Einer der Termine im November wird vermutlich ausfallen müssen und durch einen neuen Termin ersetzt. Bitte beachten Sie die Ankündigungen und Mitteilungen im Kurs.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:
Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:
Klausur 14.7.2020

53 442 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Dieser Kurs beginnt erst in der 2. Semesterwoche, also am 24.10.2019
Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln

Prüfung:

Klausur 15.7.2020

53 443 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Klausur 14.7.2020

53 444 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Dieser Kurs beginnt erst in der 2. Semesterwoche, also am 24.10.2019
Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Klausur 15.7.2020

53 445 Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts

2 SWS	2 bzw. 3 LP				
SE/UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Der Aufbaukurs Harmonielehre knüpft an den Wissensstand des Basiskurses an: Im Zentrum steht die Musikliteratur von Beethoven bis Wagner. Zum einen wird das schnelle analytische Erfassen von Harmonien und ihres Zusammenhangs (in Satz- und Kadenzmodellen) weiter geübt. Zum anderen soll verstärkt der Frage nach dem Verhältnis der Harmonik zu anderen Parametern, etwa einem gesungenen Text oder einer Formstation nachgegangen werden. Dabei wird ein möglichst breites Spektrum an musikalischen Gattungen und Werken ins Visier genommen.

Prüfung:

Modul IV: ohne Prüfung, Modul III, VIII (Musiktheorie): Hausarbeit

53 447 Gehörbildung (Aufbaukurs)

1 SWS	1 LP				
UE	Do	17-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur: Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.
Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Dieser Kurs findet digital im Wesentlichen als Selbstlernkurs über Moodle statt.

Prüfung:
Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 449 Theorie und Praxis der 12-Ton-Komposition zwischen 1920 und 1950

2 SWS 3 LP
SE/UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 468 »Ob ich nicht höre?« Richard Strauss' Elektra. Ein Analysekurs

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 T. Hoffmann,
M. Schüttö

Richard Strauss' *Elektra* bewegt sich in mancherlei Hinsicht in einem Grenzbereich. Schon per se hat sie als »Tragödie in einem Aufzuge« den Spagat zwischen zeitlicher Kürze und enormer Ausweitung der musikalischen Mittel zu leisten. Als »nachträgliche« Vertonung der gleichnamigen Tragödie von Hugo von Hofmannsthal, die Strauss allerdings zusammenstrich und den Dichter sogar zusätzlich um »ein paar schöne Verse« erging, bleibt zudem die Einordnung in die Gattung der Literaturoper fraglich. Schließlich entzieht sich die *Elektra* vor allem auch hinsichtlich ihrer Programmatik und Tonsprache jedweder unterkomplexer Festlegung. So bildet der antike Elektra-Mythos den Rahmen einer Handlung, die schon auf textueller Ebene in den Dunst des *Fin de siècle* gehüllt wird. Das antike Personal beleuchtet Hofmannsthal von einer psychologischen Warte aus, lässt marternde Träume und ungehemmte Ekstase an die Stelle der strafenden Götterwelt treten. Neben solchen psychologischen und beginnenden psychoanalytischen Strömungen der Jahrhundertwende bilden auch die zeitgenössische Anthropologie und Philosophie den Erkenntnishorizont des Dramas. Nicht zuletzt bewegt sich auch die musikalische Faktur in einem Grenzbereich. Kühn spannt Strauss ein tonsprachliches Spektrum, das vom klanglich gesättigten Gesellschaftstanz in strahlender Dur-Moll-Tonalität hin zu wundersam ziselierten, bisweilen auch schroffen, beinahe atonalen Passagen reicht.

Wie gerade Strauss' Vertonung mit dem aktualisierenden Gestus der literarischen Vorlage umgeht, wird eine zentrale Leitfrage unseres Kurses sein. Die musikanalytische Annäherung an die komplexe Partitur wird dabei den engen Kontakt mit literarischen Zugängen suchen. So wird in einem ersten Schritt Hofmannsthals *Elektra* im Zentrum der Betrachtung stehen und nach den antiken wie zeitgenössischen Bezügen des Textes gefragt werden. Den Hauptteil des Semesters wird schließlich die Analyse einzelner Szenen des Operneinakters einnehmen, die jeweils auch methodisch verschiedene Blickwinkel auf das Werk werfen wird. Dabei werden sowohl Seitenblicke auf Friedrich von Hauseggers ästhetische Schrift *Die Musik als Ausdruck* und Friedrich Nietzsches *Geburt der Tragödie* als Zugänge zum Werk fungieren als auch primär musiktheoretische Themenfelder wie die Leitmotivtechnik, die Harmonik und die Instrumentation in den Blick genommen werden.

Literatur:

Bitte anschaffen: Hugo von Hofmannsthal, *Elektra. Tragödie in einem Aufzug*, hrsg. von Andreas Thomasberger, Stuttgart: Reclam, 2001.

Weitere Literatur:

Bayerlein, Sonja, *Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper >Elektra< von Richard Strauss*, Tutzing 1996.
Bekker, Paul, »Elektra. Studie«, in: *Neue Musik-Zeitung* 30 (1909), S. 293–298, 333–337, 387–391.
Gerhard, Reinhard, »Die Tragödie des inneren Menschen. Elektra -Studien«, in: *Neue Musik und Tradition. Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Josef Kuckertz u. a., Laaber 1990, S. 389–416.
Gilliam, Bryan Randolph, *Magier der Töne. Eine Biographie*, übers. von Ulla Höber, München 2014.
Hausegger, Friedrich von, *Die Musik als Ausdruck*, Wien² 1887.
Kirsch, Winfried und Sieghard Döhring (Hrsg.), *Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. Bericht über Symposion vom 17. bis 20. Februar 1988 in Thurnau*, Laaber 1991.
Lütteken, Laurenz, *Richard Strauss. Musik der Moderne*, Stuttgart 2014.
Nietzsche, Friedrich, »Die Geburt der Tragödie«, in: ders., *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Bd. 1, hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München u. a. 1980, S. 9–156.
Puffett, Derrick (Hrsg.), *Richard Strauss. Elektra*, Cambridge u. a. 1989.
Schuh, Willi (Hrsg.), *Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel*, München 1990.
Sophokles, *Elektra*, übers. und mit einem Nachwort von Wolfgang Schadewaldt, Stuttgart 2012.
Stollberg, Arne, »Vom mimetischen Ausdruck zum mythischen Tanz. Funktionen gestischer und tänzerischer Musik in Richard Strauss' *Elektra*«, in: *Hörbare Gebärden – Musik und Körperausdruck*, hrsg. von Arne Stollberg, Laaber 2011 (Musiktheorie 26), S. 345–355.
Tadday, Ulrich (Hrsg.), *Richard Strauss. Der griechische Germane*, München 2005 (Musikkonzepte 129/130).
Walter, Michael, *Richard Strauss und seine Zeit*, Laaber 2000.
Werbeck, Walter (Hrsg.), *Richard-Strauss-Handbuch*, Stuttgart u. a. 2014.

53 478 Analytical Techniques for Post-Tonal Music (englisch)

2 SWS 2 bzw. 3 LP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 C. Taher

This course will explore a large variety of repertoire from the 20th and 21st centuries. The course will focus on theoretical foundations and practical applications of a variety of well established analytical tools (e.g., motivic analysis, set theory, twelve-tone theory, transformational theory) as well as more recent techniques (e.g., visualization of recorded sound, spectromorphology, information theory).

Pre-requisites: Knowledge of tonal harmony (diatonic and chromatic), 18th -century counterpoint, and classical form

The course will cover portions of the pieces listed under 'Literatur' plus the following:

Cage: *Music of Changes* (1951), I

Dallapiccola: *Quaderno Musicale di Annalibera* (1952), I

Debussy: *La Mer* (1903-1905), I

Messiaen: *Mode de valeurs et d'intensités* (1950)

Pärt: *Cantus in memory of Benjamin Britten* (1977)
Riley: *In C* (1964)
Schoenberg: *Phantasy for violin with piano accompaniment*, Op. 47 (1949)
Stravinsky: *The Rite of Spring* (1913), Part I

Literatur:

* Course website: links to recordings, short scores, journal articles, small portions of scores/books, including:

1. Bartók, B. (1920). The problem of the new music. In *Bela Bartok essays* (pp. 45-49). London: Faber and Faber.
2. Bossis, B. (2006). The analysis of electroacoustic music: From sources to invariants. *Organised Sound*, 11 (02), 101-112.
3. Griffiths, P. (2011). Holy minimalisms. In *Modern music and after* (pp. 257-264). New York: Oxford University Press.
4. Lewin, D. (2007): Selected fragments: pp. 88-99 (on Webern Op. 7, No. 3). In *Generalized musical intervals and transformations* (pp. 88-120). New York: Oxford University Press.
5. McAdams, S. (2004). Analyzing musical sound. In E. Clarke & Cook, N. (Eds.) *Empirical Musicology* (pp. 157-196). Oxford: Oxford University Press.
6. Schoenberg, A. (1975). Composition with twelve tones. In Leonard Stein (Ed.) & Leo Black (Trans.), *Style and idea: Selected writings of Arnold Schoenberg* (pp. 214-245). New York: St. Martin's Press.
7. Smalley, D. (1997). Spectromorphology: explaining sound-shapes. *Organised sound*, 2 (02), 107-126.

* On the library shelf ("Handapparat"):

1. Benjamin, G. (2004). *Shadowlines: Six canonic preludes for piano*.
2. Boulez, P. (1997). *Anthèmes 2 pour violon et dispositif électronique*.
3. Carter, E. (1984). *Esprit Rude, Esprit Doux* for flute and clarinet.
4. Grisey, G. (1994-96). *Vortex Temporum*.
5. Harvey, J. (1994). *Advaya for cello and electronics*. Farber Music.
6. Ligeti, G. (1969).
7. Ligeti, G. (1951-53). *Musica ricercata*.
8. Messiaen, O. (1932). *T hème et variations*.
9. Stockhausen, K. (1953). *Klavierstück XI*.
10. Schonberg, A. (1908-09). *Book of the Hanging Gardens* 15.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 466 Vom Phonograph zur künstlichen Intelligenz: Ästhetik und Technologie in der populären Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401	B. Smith

Musik- und Technikgeschichte bilden seit jeher eine Symbiose. So ermöglichen Innovationen im Bereich des Instrumentenbaus neue ästhetische Ausdrucksformen. Gleichzeitig sind aber auch die Bedürfnisse von Interpret*innen Motor für technische Innovationen. Diese Symbiose lässt sich bereits im Zusammenhang von Pythagoras' Forschung am Monochord oder Bachs "Wohltemperierte Klavier" beobachten.

Doch sie hat sich im 20. Jahrhundert mit Einzug der Elektronik in den Instrumentenbau sowie in den letzten Jahrzehnten mit der Digitalisierung in völlig neue Sphären bewegt. Technische Innovationen revolutionierten ästhetische Ausdrucksformen. Auch haben sie die Rollen von Komponist*innen, Interpret*innen und Produzent*innen neu definiert.

In diesem Seminar untersuchen wir in einer Verschränkung von theoretischer und praktischer Arbeit, wie technologische Errungenschaften und Erfindungen die Grundlage für neue Stile in der populären Musik des 20. Jahrhunderts bilden. Insbesondere werden wir die Auswirkungen verschiedener Technologien im Bereich der elektronischen Tanzmusik anschauen.

Wir lernen Prinzipien und Arbeitsweise verschiedener Hard- und Software-Technologien kennen und bearbeiten folgende Fragen: Was ist das Verhältnis zwischen Musiktechnologie und Kreativität? Welche Rolle spielt Musiktechnologie in Relation zu anderen Faktoren wie sozioökonomischen Realitäten oder sich wandelnden Rezeptionsformen? Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Komplexität technischer Möglichkeiten und Komplexität musikalischer Ausdrucksformen? Welche Rolle spielt die gezielte Zweckentfremdung von Soundtechnik? Warum entstehen Innovationen zuweilen gerade aus der Begrenzung der technischen Möglichkeiten?

Brian Smith ist Komponist und Dozent für Klangsynthese und Audioproduktion. Seit vielen Jahren ist er Consultant für führenden Audio-Firmen (u.a. Native Instruments und Ableton) und begleitet als Berater und Coach Produzent*innen, Komponist*innen und Interpret*innen.

Literatur:

Byrne, David. *How Music Works*. Edinburgh 2013
Collin, Matthew. *Rave On. Global Adventures in Electronic Dance Music*. London 2018
DeSantis, Dennis. *Making Music. 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers*. **Berlin 2015**
Felton, David; Scarth, Greg; Barker, Chris. *The Secrets of Dance Music Production*. London 2018
Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*. Oxford 2005
Read, Oliver; Welch, Walter L. *From Tin Foil to Stereo*. Indianapolis (USA) 1976
Ruschkowski, André. *Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen*. Stuttgart 2019
Russ, Martin. *Sound Synthesis and Sampling*. Burlington (USA) 2013
Snowman, Rick. *The Dance Music Manual. Tools, Toys and Techniques*. Oxford 2004

Toop, David. *Ocean of Sound*. London 2018

Prüfung:
Hausarbeit

53 483 Quantitative Datenanalyse mit R

2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Küssner	

Ziel dieses Seminars ist es, quantitative Methoden der Musikpsychologie anhand von praktischen Beispielen zu vermitteln. Die erfolgreiche Teilnahme an diesem Seminar soll es Studierenden ermöglichen, eigenständig quantitative Daten mit R zu analysieren und zu interpretieren. Dabei sollen Grundlagen des Hypothesentestens, der Datenerhebung und -auswertung sowie verschiedene statistische Tests (z.B. Korrelation, Regression, t-test, ANOVA) besprochen werden. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die planen, quantitative Daten im Rahmen ihrer Bachelorarbeit oder ähnlichen Forschungsprojekten zu erheben und auszuwerten.

Voraussetzung: Starkes Interesse an quantitativen Methoden der Musikpsychologie. Vorkenntnisse in Statistik und/oder R sind nicht notwendig, aber ein Vorteil.

Literatur:
Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering Statistics Using R*. London: Sage Publications Ltd.

Prüfung:
Hausarbeit

53 489 Computermusik – technische Grundlagen und künstlerische Ansätze im Zusammenspiel

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl	

Vor dem Hintergrund einer beständigen Wechselwirkung zwischen musikalischer Praxis und entsprechendem Instrumentarium soll hier im historischen Rückblick insbesondere die tiefgreifende Feedback-Schleife kenntlich gemacht werden, innerhalb welcher künstlerische Vorstellungen technische Entwicklungsprozesse in Gang setzen, die wiederum künstlerische Neuansätze ermöglichen etc. Von den computergestützten Experimentalkompositionen der 50er Jahre (Hiller/Isaacson), der softwaregesteuerten Klanggenerierung (Mathews/Puckette), der live-elektronischen Mensch-Maschine-Interaktion (Puckette/Manoury), bis hin zu zeitgenössischen Performance-Praktiken wie dem *Live Coding* – es gilt, die Beziehung zwischen Musik und Technik herauszuarbeiten und darüber hinaus die praktische Auseinandersetzung mit grundlegenden Aspekten der digitalen Produktionsverfahren (Klangsynthese, MIDI etc.) im Rahmen des Seminars zu ermöglichen. Zu diesem Zweck wird die Musiksoftware *AbletonLive* und *PureData* verwendet.

Literatur:
- Joachim Stange-Elbe, *Computer und Musik – Grundlagen, Technologien und Produktionsumgebungen der digitalen Musik*, Berlin/Boston 2015
- Thom Holmes, *Electronic and Experimental Music – Technology, Music, and Culture*, NY 2012
- Johannes Kreidler, *Loadbang, Programming Electronic Music in Pure Data*, Hofheim 2009
- Miller Puckette, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing 2007
- André Ruschkowski, *Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen*, Stuttgart 1998
- Curtis Roads, *The Computer Music Tutorial*, MIT 1996

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 451 Ästhetische Politik. Richard Wagner als Theoretiker und Schriftsteller (Lektüreseminar)

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg	

Richard Wagner hat sein künstlerisches Schaffen zeitlebens mit theoretischer Reflexion in Form von Prosaschriften flankiert. Belletristisches im Stil frührromantischer Novellistik („Eine Pilgerfahrt zu Beethoven“, 1840) steht neben radikalanarchistischen Revolutionstraktaten („Der Mensch und die bestehende Gesellschaft“, 1849) und Pamphleten, deren antisemitische Stoßrichtung die Rezeption des Komponisten bis heute schwer belastet („Das Judenthum in der Musik“, 1850/1869). Das Zentrum der Theorieproduktion bilden dabei die zwischen 1849 und 1852 erschienenen Zürcher Reformsschriften („Die Kunst und die Revolution“, „Das Kunstwerk der Zukunft“, „Oper und Drama“), später ergänzt um wichtige Texte wie „Zukunftsmausik“ (1860) und „Beethoven“ (1870). Von einem unersättlichen, auch viel bespöttelten Mitteilungsdrang getrieben, hielt Wagner am publizistischen Schreiben bis in die letzten Lebenstage fest, äußerte sich zu Fragen der Kunst, nicht zuletzt der eigenen Kunst („Über die Anwendung der Musik auf das Drama“, 1879), aber auch zu politischen und generell kulturreformerischen Themen einschließlich Rassenlehre, Vegetarismus und Tierschutz. Der damit verbundene „Bayreuther Gedanke“ bereitete als umfassendes Projekt einer anzustrebenden Regeneration der Menschheit freilich auch fatalen politischen Entwicklungen den Boden, etwa in seiner Anwendung durch Wagners Schwiegersohn Houston Stewart Chamberlain.

In dem Seminar werden wir ausgewählte Schriften Wagners bzw. Passagen aus den betreffenden Schriften gemeinsam diskutieren, natürlich mit Seitenblicken auf die Opern und Musikdramen.

Die ursprünglich angekündigte Exkursion nach Würzburg und Bayreuth muss entfallen.

Literatur:
Einführung:

- Jürgen Kühnel, „Wagners Schriften“, in: *Richard-Wagner-Handbuch*, hrsg. von Ulrich Müller und Peter Wapnewski, Stuttgart 1986, S. 471–588
- *Wagner-Handbuch*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u.a. 2012, Kapitel „Schriften und Ästhetik“, S. 110–188

Prüfung:

Exkursionsbericht (Modul VII)
Hausarbeit (Modul VI)

53 478

Analytical Techniques for Post-Tonal Music (englisch)

2 SWS	2 bzw. 3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	C. Taher

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 481

Richard "Madonna" Wagner. Audio-Charisma in geschlossenen Systemen.

2 SWS	3 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Die versuchsweise Engführung der kulturellen Akteure Richard Wagner und Madonna (eigentlich Madonna Louise Ciccone, *1958) steht im Zeichen der These, dass Charisma seit Wagner nicht mehr an einzelne Personen, sondern an Medien und an performative Effekte (Audio-Charisma) überantwortet wird und ‚Madonna‘ diese Charisma-Strategie professionalisiert hat. Die Vorlesung diskutiert Souveränitätsgesten und die Sozialisierung von Selbstbezüglichkeit, die überraschende Verwandtschaften zwischen Wagner und Madonna erkennen lassen wird. Die herauszuarbeitende Verguickung von visionärem Charisma mit prosaischen Perfektionsansprüchen an Führung und Organisation, die kaschiert werden, da Charisma für sich selbst wirken soll, lenkt den Blick auf Grundwidersprüche künstlerischer Artikulation. Kurz gefasst: Während Wagner Charisma für sich beanspruchen möchte, es aber auf das Musiktheater ‚verteilt‘ ist und Kunst und Leben systemisch nicht mehr in Einklang gebracht werden können, liegt der Fall bei Madonna anders. Hier ist Charisma hochgradig personalisiert, obwohl Allen klar ist, dass es sich um ein Konstrukt des unterhaltungs-industriellen Komplexes handelt, wobei diese Einsicht einkalkuliert ist und wiederum in die Charisma-Produktion einfließt.

Die Vorlesung erprobt eine post-subjektivistische Annäherung an Wagner und Madonna, die an neue musikstrukturalistische, kultur- und medienwissenschaftliche Lektüren von Musik, Klang und Performativität anknüpft. Die Herausforderung besteht darin, Rekursivität und das aus ihr hervorgehende Charisma auch in den medialen Formaten und ästhetischen Formen aufzuspüren, die in den Aufschreibesystemen ‚Wagner‘ und ‚Madonna‘ mobilisiert werden.

Literatur:

Stefan Breuer, *Bürokratie und Charisma. Zur politischen Soziologie Max Webers*, Darmstadt 1994.

Theodor W. Adorno, *Versuch über Wagner*, in: *Die musikalische Monographien*, Frankfurt/M. 1977 (Gesammelte Schriften, 13), S. 7-148.

Johanna Dombois/Richard Klein, *Richard Wagner und seine Medien. Für eine kritische Praxis des Musiktheaters*, Stuttgart 2012.

Alain Badiou, *Cinq leçons sur le 'cas' Wagner*, Caen 2010 (engl. 2010, dt. 2012).

Tobias Janz (Hrsg.), *Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne*. Würzburg 2011 (Wagner in der Diskussion, 5).

Robert Miklitsch, *From Hegel to Madonna: Towards a General Economy of "Commodity Fetishism"*, New York 1998 (Suny Series, Postmodern Culture).

José I. Prieto-Arranz, „The Semiotics of Performance and Success in Madonna“, in: *Journal of Popular Culture*, 2012 Feb, Vol.45(1), pp.173-196.

Boris Voigt, „Charismatische Gesten - Empfindungswang und emotionale Überzeugung in Richard Wagners musikdramatischer Konzeption“ in: *Richard Wagner: musikalische Gestik - gestische Musik*, hrsg. von Katrin Eggers, Ruth Müller-Lindenberg, Würzburg 2017 (Wagner in der Diskussion, 14), S. 133-155.

Prüfung:

Hausarbeit / Klausur am 14.7.2020, 14.15 Uhr bis 15.45 Uhr

53 486

Musikalischer Orientalismus am Beispiel Granada: musikanalytische und empirische Perspektiven

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Küssner, D. Tomas

1) findet am 20.04.2020 statt

Ab dem frühen 19. Jahrhundert wurde Spanien, insbesondere das südliche Andalusien, zunehmend mit dem Orient identifiziert. Die kleine andalusische Stadt Granada, vor allem ihre islamische Stadtburg La Alhambra, wurde im Laufe des „langen“ 19. Jahrhunderts immer stärker exotisiert. Romantisch in doppelter Hinsicht—als mittelalterliche und orientalische Festung—inspirierte La Alhambra zahlreiche Kunstwerke, von Lord Byrons *A Very Mournful Ballad on the Siege and Conquest of Alhambra* (1806) oder Washington Irving's *Tales of The Alhambra* (1832) über zahlreiche Ölgemälde und Zeichnungen (z.B. von Adolf Seel, Henry Regnault, Mariano Fortuny und Santiago Rusiñol) bis hin zu diversen Jugendstil-Nachahmungen des einzigartigen Architekturstils der Festung. Heute ist der exotische Charakter von La Alhambra vor allem in der Populärkultur präsent, zum Beispiel im preisgekrönten Brettspiel *Der Palast von Alhambra* (2003) oder als Kulisse mehrerer Videospiele, darunter *The King of Fighters '98* (1998) und *Assassin's Creed* (2010).

Von der Frühromantik bis etwa zur Zeit des Ersten Weltkrieges—insbesondere um die Jahrhundertwende—inspirierte Granada auch zahlreiche musikalische Werke. Dazu zählen Conrado Kreutzers Oper *Das Nachtlager in Granada* (1834), Isaac Albéniz' *La Vega* (1897), Francisco Tarregas' *Erinnerung an die Alhambra* (1897), Debussys "La soirée dans Grenade ..." (1903) oder Manuel de Fallas *La vida breve* (1906) und "Im Generalife" aus *Nächte in spanischen Gärten* (1909–1916). Im Kern aller dieser Werke stand die Idee des Orientalischen, des Fernen und Nostalgischen, des „Pittoresken“ und "Andersartigen", kurzum: „the oriental other“, wie der Literaturtheoretiker Edward W. Said 1978 das Phänomen nannte.

Das Ziel des Seminars ist es, diese Formen des musikalischen Orientalismus aus zwei verschiedenen musikwissenschaftlichen Perspektiven zu beleuchten. Im musikanalytischen Teil sollen die Konsolidation einer Reihe musikalischer Topoi, die eng mit verschiedenen (exotisierenden) Vorstellungsbildern Spaniens verbunden waren, sowie die Integration von Musikelementen der spanischen mündlich tradierten Musik (vor allem Flamenco) in der europäischen Kunstmusik des langen 19. Jahrhunderts am Beispiel verschiedener von Granada „inspirierter“ Musikwerke analysiert werden. Im empirischen Teil des Seminars soll erörtert werden, wie musikalische Topoi mit qualitativen und quantitativen Methoden der systematischen Musikwissenschaft untersucht werden können. Im Zentrum dieses Ansatzes stehen u.a. die Fragen, wie musikalischer Orientalismus auf HörerInnen wirkt, wodurch mentale Assoziationen mit dem „Andersartigen“ hervorgerufen werden, inwiefern musikalische Topoi narratives Hören begünstigen und wie bildliche Vorstellungen beim Musikhören zum emotionalen Erleben beitragen.

Literatur:

Betzwieser, Thomas und Michael Stegemann. „Exotismus.“ (Zum 19. Und 20. Jahrhunderts), MGG-Online
 Christoforidis, Michael. „Manuel de Falla, Flamenco and Spanish Identity.“ In *Western Music and Race*, ed. Julie Brown, 230–244. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
 Christoforidis, Michael. „Isaac Albeniz, Claude Debussy and views of the Alhambra from Paris.“ In *Manuel de Falla and Visions of Spanish Music*, 47–68. London und New York: Routledge, 2017.
 Clark, Walter. *Isaac Albéniz. Portrait of a Romantic*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
 Huovinen, Erkki, and Anna-Kaisa Kaila. 'The Semantics of Musical Topoi: An Empirical Approach'. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* 33, no. 2 (1 December 2015): 217–43. <https://doi.org/10.1525/mp.2015.33.2.217>.
 Llano, Samuel, *Whose Spain? Negotiating "Spanish Music" in Paris, 1908-1929*. Oxford University Press, 2013.
 Margulis, Elizabeth Hellmuth. 'An Exploratory Study of Narrative Experiences of Music'. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* 35, no. 2 (December 2017): 235–48. <https://doi.org/10.1525/mp.2017.35.2.235>.
 Said, Edward W., *Orientalism*. New York: Vintage Books, 1978.
 Parakilas, James. "How Spain got a soul." In *The Exotic in Western Music*, 137–193. Boston, Northeastern University Press, 1998.

Organisatorisches:

Prüfung:
 Hausarbeit

53 490 Re-Sonata Da Camera: Musik, Klang und Raum

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Scholl

Bereits in den 60er Jahren prophezeite Karlheinz Stockhausen seiner Zuhörerschaft, dass "Musik in Zukunft Raum-Musik sein wird". Einher geht diese Ansage mit der Einbeziehung des (aussermusikalischen) Raums in den kompositorischen Gestaltungsprozess, was beispielsweise in der frühen Elektronischen Musik vor allem die Distribution der Klangquellen (bzw. den Klangverlauf) im Umraum betrifft. Dieser raummusikalische Ansatz, der einen historischen Vorläufer in der venezianischen Mehrhörigkeit der späten Renaissance hat, findet in den folgenden Jahrzehnten eine stete Erweiterung und Neuverknüpfung auf interdisziplinärer Ebene, wobei sowohl der Raum in die Musik, als auch die Musik in den Umraum hineinwirkt. Diese kreisläufige Wechselwirkung gilt es im Seminar anhand von beispielhaften Konzeptionen – Soundscape, Soundwalk, Ambient, Musique d'ameublement u. a. – und entsprechender Grundlagenforschung (Raumakustik) herauszuarbeiten, um so einen Überblick zu vermitteln, welcher die besondere Stellung und Bedeutung dieser vielgestaltigen Beziehung veranschaulicht.

Literatur:

- David Byrne, *Creation in Reverse*, in: *How Musik Works*, Edinburgh 2012, S. 15 ff
- Thomas Görne, *Schall im Raum*, in: *Tontechnik*, München 2011, S. 76 ff
- Jörg Dünne, Stephan Günzel, *Raumtheorie, Grundlagenexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. Main 2006
- Annette Landau, Claudia Emmenegger (Hg.), *Musik und Raum, Dimensionen im Gespräch*, Luzern 2005
- Gisela Nauck, *Musik im Raum – Raum in der Musik, Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*, Stuttgart 1997
- Helga de la Motte-Haber, *Zum Raum wird hier die Zeit*, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, JG. 41/67/1986, Sammelband der Staatsbibliothek zu Berlin, S. 282 ff

Prüfung:
 Hausarbeit

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 450 Schreiben über Musik

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	M. Schüttö

Schreiben über Musik ist eine wichtige Grundkompetenz unseres Faches. In diesem Kurs wollen wir uns mit verschiedenen Textsorten beschäftigen und in eigenen praktischen Übungen über Musik schreiben. Dabei steht vor allem das vermittelnde Schreiben über Musik im Zentrum des Kurses, wenn wir etwa gemeinsam an der Gestaltung eines Programmheftes arbeiten.

Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt am Main¹⁰ 2017.
 Großmann, Stephanie, *Inszenierungsanalyse von Opern. Eine interdisziplinäre Methodik*, Würzburg 2013.
 Hintze, Werner / Clemens Risi / Robert Sollich, *Walter Felsenstein – Geschichte, Erben, Gegenpositionen*, Berlin 2008.
 Jacobshagen, Arnold / Elisabeth Schmierer, *Sachlexikon des Musiktheaters*, Laaber 2016.
 Langer, Arne, *Der Regisseur und die Aufzeichnungspraxis der Opernregie im 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main u. a. 1997 (Perspektiven der Opernforschung, Bd. 4).
 Risi, Clemens, *Oper in performance. Analysen zur Aufführungsdimension von Operninszenierungen*, Berlin 2017.
 Schläder, Jürgen (Hrsg.), *OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters*, Leipzig 2006.
 Schmid-Reiter, Isolde (Hrsg.), *Opera Staging: Erzählweisen*, Regensburg 2014 (Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, Bd. 9).
 Weiler, Christel / Jens Roselt, *Aufführungsanalyse. Eine Einführung*, Tübingen 2017.

53 473 Stimmfächer und Besetzungspraxis

2 SWS 3 LP
 PL Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Goll

Heldentenor, Charakterbariton, jugendlich-dramatischer Sopran – wie und wann kam es zu dieser Ausdifferenzierung von Stimmfächern und was bezeichnen Stimmfächer eigentlich genau? Welche dramaturgischen Vorstellungen sind damit verbunden? Welche Bedeutung haben Stimmfächer in der heutigen Besetzungspraxis an Opernhäusern?
 Rudolf Kloiber hat die terminologische Unschärfe von Stimmfachbezeichnungen aufgegriffen und im *Handbuch der Oper* ein Stimmfächersystem festgelegt, das bis heute für Verträge von Gesangssolist*innen und Besetzungsfragen an Opernhäusern Gültigkeit hat. Gleichzeitig erscheint das *Handbuch* immer wieder in neuer Auflage, um die Fachzugehörigkeiten von Gesangspartien an die gegenwärtige Besetzungspraxis anzupassen. Wie verhalten sich hier also Theorie und Praxis zueinander und ist das herrschende Fachsystem problembehaftet? Diesen Fragen wollen wir uns anhand konkreter Beispiele annähern. Dafür nehmen wir im Seminar eine Doppelperspektive ein: Wir beschäftigen uns zum einen analytisch mit ausgewählten Gesangspartien, gesangsästhetischen Vorstellungen von Komponist*innen und Stimmfächern in historischer Perspektive. Hierfür eignen wir uns das nötige Fachvokabular an. Zum anderen versuchen wir, durch Begegnungen mit Expert*innen aus der Praxis Antworten auf Besetzungsfragen und -praxen im heutigen Musiktheaterbetrieb zu erhalten.

Literatur:

Handbuch der Oper, hrsg. von Rudolf Kloiber / Wulf Konold / Robert Maschka, Kassel¹⁴ 2016.
 Göpfert, Bernd, *Handbuch der Gesangskunst*, Wilhelmshaven⁴ 2002 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd. 110).
 Ling, Peter-Anton, *Stimme, Stimmfach, Fachvertrag: die Bedeutung der Opernstimmfächer am Beispiel der männlichen Stimmfächer*, Augsburg 2008.
Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpreten, hrsg. von Ann-Christine Mecke u. a., Laaber 2016.
Komponieren für Stimme. Von Monteverdi bis Rihm. Ein Handbuch, hrsg. von Stephan Mösch, Kassel 2017.
Handbuch Aufführungspraxis. Sologesang, hrsg. von Thomas Seedorf, Kassel 2019.
Singstimmen. Ästhetik – Geschlecht – Vokalprofil, Woyke, hrsg. von Saskia Maria u. a., Würzburg 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 28).

53 474 Die Ballets Russes – Ein multimedialer Schauplatz für Kunstströmungen der Moderne

2 SWS 3 LP
 QT Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Hennig

Die *Ballets Russes* werden seit Ende des 20. Jahrhunderts in der Forschungsliteratur vermehrt unter dem Aspekt der »Vermählung zwischen Tanz und den anderen Künsten« (Vgl. Garafta) behandelt. Als »Forum für die Interaktion von Kunstgenres« (Vgl. Bellow) möchte auch dieses Seminar die *Ballets Russes* verstanden wissen. Darauf aufbauend werden die *Ballets Russes* als multimedialer Schauplatz für Kunstströmungen der Moderne in den Forschungsmittelpunkt gerückt. Lynn Garafta schreibt in ihrer Einleitung: »Through the repertory passed the many expressions of modernism – symbolism, primitivism, cubism, futurism, constructivism, neoclassicism, and any other ›isms‹ that flitted across the period's artistic horizon.« Hieran wollen wir gemeinsam anknüpfen und unsere Forschungsfrage wie folgt formulieren: Auf welche Art und Weise interagieren die Kunstströmungen der Moderne innerhalb der Einzeldisziplinen Bildende Kunst, Tanz, Choreografie, Komposition, Bühnenbild, Kostüm und Literatur bei den *Ballets Russes*? Weiterführend kann untersucht werden, inwiefern die multimediale Interaktion ein *Gesamtkunstwerk* (Vgl. Bellow) im Sinne der Ästhetik Wagners bzw. ein »Bündnis von Tanz mit anderen Künsten« (Fokine) schafft. Im Rahmen des Forschenden Lernens wollen wir versuchen, konkrete Kunstströmungen zu identifizieren, diese im Zusammenspiel mit den einzelnen Teildisziplinen zu untersuchen und Wechselwirkungen festzustellen. Als Teilnehmende könnt ihr euch beim Konstruieren einer eigenen Forschungsfrage innerhalb des Forschungsfeldes zunächst an persönlichen Interessen orientieren oder euch erlernte fachliche Perspektiven zunutze machen. Im Rahmen des Seminars werdet ihr dann einen Forschungsprozess weitgehend eigenständig durchlaufen (Frage formulieren, Design entwickeln, Forschung durchführen und Ergebnisse aufbereiten). Mit einer Offenheit gegenüber eigenen Ideen der Teilnehmenden möchte ich die spannende Interdisziplinarität des Forschungsthemas mit Individualität in der Auseinandersetzung mit diesem anreichern. Ziel des Seminars ist es, dass wir die individuell eigenständig erforschten Teilfragen zu einem gemeinsamen Abschlussprodukt zusammenfügen und präsentieren.

Interessierte, vom Thema berührte und dem Konzept des *Forschenden Lernens* gegenüber aufgeschlossene Studierende aller Studiengänge sind herzlich willkommen! Schnittpunkte sehe ich vor allem mit Studiengängen der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät, mit der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät sowie der Philosophischen Fakultät. Zudem würde ich mich über eine Beteiligung von Studierenden der Universität der Künste sehr freuen.

Ich bitte für eine bessere Vorbereitung der ersten Sitzung um Voranmeldung unter flavia.hennig@gmx.net. Bitte gebt bei eurer Anmeldung euren Studiengang an.

Literatur:

Bellow, Juliet, *Modernism on Stage. The Ballets Russes and the Parisian Avant-Garde*, Farnham u. a.: Ashgate, 2013.
 Caddy, Davinia, *The Ballets Russes and Beyond. Music and Dance in Belle-Époque Paris*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Diaghilev and the Ballets Russes. A National Gallery of Art Presentation, Washington: Board of Trustees, National Gallery of Art, 2013. [DVD]
 Garafola, Lynn, Diaghilev's Ballets Russes, New York u. a.: Oxford University Press, 1992.
 Jeschke, Claudia; Haitzinger, Nicole (Hrsg.), Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes 1909–1929. Russische Bildwelten in Bewegung, Leipzig: Henschel, 2009.
 Pritchard, Jane (Hrsg.), Diaghilev and the Ballets Russes, 1909–1929: When Art Danced with Music, Washington: Board of Trustees, National Gallery of Art, 2013. [Ausstellungskatalog]
 Sardes, Guillaume de (Hrsg.), Apologie der Avantgarde. Memoiren aus dem Nachlass, übers. von Matthias Müller, Mainz: Schott, 2009 (Serie Musik).

53 488 Exkursion Lissabon

2 SWS 3 LP
EX

S. Alisch

Die Stadt der sieben Hügel am äußersten Rand Europas hat Kolonialgeschichte bereits in ihre musikalische Topographie eingeschrieben. Als Metropole der am längsten währenden europäischen Kolonialherrschaft ist Lissabon seit Jahrhunderten Knotenpunkt von Musik- und Tanzpraktiken und so sind als angolanisch, kapverdianisch oder brasilianisch empfundene Klänge und Bewegungsmuster eng verknüpft mit den verschiedenen Teilen Lissabons. In dieser Exkursion erkunden wir Lissabon als ehemalige Hauptstadt eines Weltreiches und als aktuelle Tanzmetropole.

Wir befassen uns u.a. mit Kuduro, Tarraxinha, Afrohouse, Semba und Kizomba. Wir besuchen Tanzstunden, Forschungsinstitute und Clubnächte. Auf dieser Exkursion üben wir uns in den Gebrauch ethnographischer Methoden wie Feldnotizen, Interviews, Feldtagebücher, audio-visuelle Dokumentation und deren Auswertung. Zur Vorbereitung wird die Teilnahme an der Vorlesung "Populäre Musik und Tanz" empfohlen.

Anmeldung mit Angabe der Matrikelnummer, Studienordnung und Fächerkombination bitte bis 31.03.2020 bei stefanie.alisch@hu-berlin.de

In den darauffolgenden Wochen wird der Termin für die Vorbereitungssitzung bekanntgegeben. Feste Zusage aus organisatorischen Gründen bis zum 01.05.2020.

Literatur:

Alge, Barbara (Hg.) (2013): Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World. Unter Mitarbeit von Barbara Alge. 1. Aufl. Berlin: VWB-Verlag (The world of music (new series), 2(2013) 2).

Jones, Charlie Robin (2014): Meet the Lisbon ghetto kids setting the bairros on fire. Hg. v. Dazed. Online verfügbar unter <http://www.dazeddigital.com/music/article/19737/1/the-bairros-are-on-fire>, zuletzt geprüft am 30.11.2014.

Sedano, Livia Jimenez (2015): Magic nights of Lisbon I. A Lontra. Hg. v. Modern Moves. King's College (University of London). London. Online verfügbar unter <http://www.modernmoves.org.uk/magic-nights-lisbon-lontra-livia-jimenez-sedano/>, zuletzt aktualisiert am 13.03.2015, zuletzt geprüft am 13.03.2015.

Prüfung:
Exkursionsbericht

53 491 Musikalische Improvisation - ein Streifzug durch die Disziplinen der Musikwissenschaft

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	18-20	wöch. (1)			L. Krüger
			wöch.			L. Krüger
			wöch.			L. Krüger
			wöch.			L. Krüger
			wöch.			L. Krüger
			wöch.			L. Krüger
			wöch.			L. Krüger

1) findet ab 27.04.2020 statt

Vom Basso Continuo zum Free Jazz, von der Solokadenz zur Kollektivimprovisation - es gibt unzählige Ausprägungen improvisatorischer Musikausübung in quasi allen Genres des Musiklebens. Das Seminar wagt einen Blick aufs große Ganze: neben historischer und transkultureller Betrachtung sollen auch die Mechanismen hinter der Improvisation nicht zu kurz kommen: was passiert auf neurologischer und psychologischer Ebene und können vielleicht andere wissenschaftliche Disziplinen von der Musikwissenschaft lernen? Das Seminar lädt ein, die improvisatorischen Elemente jeder Musik zu entdecken und kreative Schaffensprozesse genauer unter die Lupe zu nehmen.

Literatur:
 Nettl, Bruno et al. (2001): Improvisation, in: New Grove Music Online; <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.13738>
 Lehmann, Andreas C. (2011): Komposition und Improvisation. In: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez und Andreas C. Lehmann (Hg.): Musikpsychologie. Das Neue Handbuch, 3. Aufl., S. 338–353.

Schreiben über neue Musik

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	10-17	Einzel (1)		N.N.
	Sa	10-17	Einzel (2)		N.N.
	So	10-17	Einzel (3)		N.N.

1) findet am 24.04.2020 statt

2) findet am 13.06.2020 statt
 3) findet am 14.06.2020 statt

Dieses Seminar wird nicht von Seiten der HU-Berlin angeboten, es kann aber in Modul VII des BA-Musikwissenschaft angerechnet werden.
Eine Kooperation von HfM Hanns Eisler, KLANGEZEITORT, den Positionen und fieldnotes / Initiative Neue Musik Berlin (inm).

Lehrende*r: Stefan Drees, Irene Kletschke, Lisa Benjes, Andreas Engström, Bastian Zimmermann
 Veranstaltungsart: Blockseminar
 Zeit: Freitag, 24.04., Samstag, 13.06. und Sonntag, 14.06.2020, jeweils 10–17 Uhr (virtueller Aufführungsbesuch: 12.06.)
 Ort: digital
 Anmeldung: Aufgrund der begrenzten Teilnehmerzahl ist eine Anmeldung unter contact@klangzeitort.de bis spätestens 19. April 2020 nötig.

Das Praxisseminar bietet eine Einführung in das fundierte (journalistische) Schreiben im Bereich der neuen Musik. Gegenstand ist die Abfassung von Kritiken ausgewählten Videomitschnitten von Aufführungen. Die in Kooperation mit field notes / inm – initiative neue musik berlin e.V. und der Zeitschrift „Positionen – Texte zur aktuellen Musik“ durchgeführte Lehrveranstaltung eignet sich insbesondere für Studierende aus den Studiengängen Komposition, Historischer und zeitgenössischer Tonsatz, Musiktheaterregie und Dirigieren. Geübten Autor*innen wird die Möglichkeit geboten, am Blog der inm für den Monat der zeitgenössischen Musik im September 2020 mitzuwirken sowie besonders gelungene Texte in der Zeitschrift Positionen. Texte zur aktuellen Musik zu veröffentlichen

Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 456 Beethoven-Lektüren: Stoff, Form und Gehalt in den Ouvertüren

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 480 Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 485 Modernization and Hybridity: Musics of Turkey (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	Y. Uyar

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 486 Musikalischer Orientalismus am Beispiel Granada: musikanalytische und empirische Perspektiven

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Küssner, D. Tomas

1) findet am 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies

53 464 Feminismen und akustische Künste: Eine Einführung, eine Aufarbeitung

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Osman

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 470 Populäre Musik und Tanz

2 SWS	3 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Alisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul VIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 445	Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts				
2 SWS	2 bzw. 3 LP				
SE/UE	Do	14-16	wöch.		U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>					
53 449	Theorie und Praxis der 12-Ton-Komposition zwischen 1920 und 1950				
2 SWS	3 LP				
SE/UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>					
53 478	Analytical Techniques for Post-Tonal Music (englisch)				
2 SWS	2 bzw. 3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	C. Taher
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>					
53 483	Quantitative Datenanalyse mit R				
2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Küssner
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>					

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)

Modul A: Geschichte und Theorie der Musik

Ü53454b	Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters				
2 SWS	3 LP				T. Klein
VL	Do	16-18	wöch.		

Was verbindet Vogellaute mit der Bewegung der Gestirne? Warum lachen und weinen Mönche beim Singen? Wozu dienen Neumen? Welche Raumvorstellungen stecken hinter aquitanischen Organa? War Perotin ein Komponist? Für wen sangen (und spielten?) Troubadours und Troubaitez? Aus der rückblickenden Perspektive von ca. 1300 entfaltet die Vorlesung ein Panorama der Gattungen, Formen und kulturellen Praktiken der Musik im europäischen Früh- und Hochmittelalter.

Literatur:
Zur Vorbereitung und Übersicht eignen sich die Artikel der einschlägigen Enzyklopädien ebenso wie Überblicksdarstellungen von Gölke (Mönche, Bürger, Minnesänger), Everist (The Cambridge Companion to Medieval Music), Haas (Musikalisches Denken im Mittelalter) und Berger/Häussler (Die Musik des Mittelalters). Weiterführende Literatur wird themenspezifisch im Laufe der Vorlesung vorgestellt.

Prüfung:
Klausur

Ü53457	Die Formenwelt von Frédéric Chopin				
2 SWS	4 LP				C. Schaper
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	

Auf Konzertprogrammen ist die Musik Frédéric Chopins nahezu omnipräsent – nicht so jedoch in der Musikwissenschaft (zumal derjenigen hierzulande): Die Zurückhaltung der Forschung steht in einem seltsamen Missverhältnis zur raffinierten Faktur der Werke. Verbirgt sich schon hinter den vielen Gattungen kleineren Zuschnitts keineswegs immer dasselbe einfache ABA'-Schema, wie man es dort zunächst vermuten mag, so nehmen die individuell-kreuzenden Verfahren der größeren Formen (Scherzo, Ballade, schließlich auch die Anverwandlung der Sonate) höchst innovative Züge an. Dieses wie jenes in der Struktur- wie auch in der vergleichenden Interpretationsanalyse exemplarisch zu durchleuchten, ist zentraler Inhalt des Seminars – natürlich unter Berücksichtigung weiterer relevanter Faktoren von Chopins musikalischer Welt, etwa von biographischen, klaviertechnischen und instrumentenbaulichen Aspekten sowie der Kategorie des Improvisatorischen und der Salonkultur.

Literatur:
Jonathan D. Bellman u. Halina Goldberg (Hgg.), *Chopin and His World*, Princeton 2017.
Andrew C. Davis, *Sonata Fragments. Romantic Narrative in Chopin, Schumann, and Brahms*, Bloomington (IN) 2017
Jim Samson (Hg.), *The Cambridge Companion to Chopin*, Cambridge u. a. 1992/2011.
Magdalena Chylińska (Hg.), *Chopin's Musical Worlds. The 1840's*, Warschau 2008.
Artur Szklener (Hg.), *Chopin in Paris. The 1830's*, Warschau 2007.
Artur Szklener (Hg.), *Chopin in Performance. History, Theory, Practice*, Warschau 2005.
Jean-Jacques Eigeldinger, *L'univers musical de Chopin*, Paris 2000.
Jim Samson, *Chopin*, Oxford u. a. 1996.

Prüfung:
Hausarbeit

Ü53465**Popular Music and Internationalism in East Germany**2 SWS
SE4 LP
Mo

10-12

wöch.

AKU 5, 401

S. Hutchinson

Popular music played important roles in GDR daily life, cultural production, and state policy. In fact, what kinds of music citizens consumed was a matter of great importance to East German officials, who debated these questions with surprising intensity and regularity – perhaps in part because VEB Schallplatten, the state record label, was one of the Eastern Bloc's more successful state-owned businesses. GDR officials wanted East German artists to compete successfully with Western ones, which ironically led to reduced state control of the artistic sphere; they also considered the arts an important way in which to create an international socialist community and counter capitalist cultural influences, leading them to support numerous artistic and cultural exchanges with other socialist countries. Among the more successful of these efforts was Berlin's Festival des politischen Liedes, which for two decades brought together top protest music artists from around the world, and might even be considered the first world music festival. But East German citizens found ways yet other to interact with international sounds, for instance by learning chachachá, mambo, or breakdance or by playing metal, blues, or punk. By the time the Wall fell, East Germans had developed lively rock, pop, jazz, underground, and international music scenes. Meanwhile, East German music scholars played central roles in the development of the new field of popular music studies. This class will examine the popular music landscape that once surrounded Humboldt University by reading existing literature on popular music scenes, policy, production, scholarship, and internationalism in East Germany, as well as considering how East German music culture affects current musical practice. We will also gain a fuller and more complex view of this landscape by examining primary sources from official magazines to audio recordings and by speaking with participants.

Literatur:

Bimberg, Guido. 2004. "Cha-cha-chá und die Preußen. Kubanische Musik und die DDR." In *Alles in meinem Dasein ist Musik: Kubanische Musik von Rumba bis Techno*, eds. Torsten Esser und Patrick Fröhlicher. Vervuert, pp.487-498.

Binas-Preisendorfer, Susanne and Arne Wachtmann. 2016. „Rammstein under Observation.“ In *Perspectives on German Popular Music*, eds. Michael Ahlers and Christopher Jacke. New York: Routledge.

Giersdorf, Jens. 2014. *Volkseigene Körper: Ostdeutscher Tanz seit 1945*. Bielefeld: Transcript.

Hansen, Lindsay. 2012. "A Well-oiled Machine: The Creation and Dissolution of East Germany's VEB Deutsche Schallplatten." *ARSC Journal* 43: 1-22.

Hosek, Jennifer Ruth. 2007. "Buena Vista Deutschland: Nation and Gender in Wenders, Gaulke and Eggert." *German Politics & Society* 25(1): 46-69.

Howes, Seth. 2016. "Subcultural studies between the blocs: unexpected cosmopolitanism and stubborn blind spots in East German theories of punk." In *Beyond No Future: Cultures of German Punk*, eds. Mirko M. Hall, Seth Howes, Cyrus M. Shahani. Bloomsbury.

Larkey, Edward, ed. 2000. *A sound legacy? Music and politics in East Germany*. Harry & Helen Gray Humanities Program Series, vol. 8. Washington, DC: Johns Hopkins University, American Institute for Contemporary German Studies.

Larkey, Edward. 2007. *Rotes Rockradio : populäre Musik und die Kommerzialisierung des DDR-Rundfunks*. Lit Verlag.

Mayer, Günter. 1984. "Popular music in the GDR." *Journal of Popular Culture* 18(3):145-158.

Rauhut, Michael. 2016. *Ein Klang - zwei Welten: Blues im geteilten Deutschland, 1945 bis 1990*. Bielefeld: Transcript.

Robb, David. "Political song in the GDR: The cat-and-mouse game with censorship and institutions." In *Protest Song in East and West Germany since the 1960s*, ed. David Robb, 227-254. Rochester, NY: Camden House.

Schubert, Maria. 2017. "Oh freedom! Afroamerikanische Freiheitsklänge in der DDR." In *Amerika-Euphorie - Amerika-Hysterie: Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen, 1914-2014*, eds. Michael Fischer and Christofer Jost, pp. 257-276. Populäre Kultur und Musik, vo. 20. Münster: Waxman.

Weissenbacher, Katharina. 2016. "Der Jazz unter Kontrolle des Regimes: Einblicke in der Entwicklung des Jazz in der DDR nach der Mauerbau." In *Amerika-Euphorie - Amerika-Hysterie: Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen, 1914-2014*, eds. Michael Fischer and Christofer Jost, pp. 185-200. Populäre Kultur und Musik, vo. 20. Münster: Waxman.

Wicke, Peter. 2016. "Looking East: Popular Music Studies between Theory and Practice." In *Perspectives on German Popular Music*, eds. Michael Ahlers and Christopher Jacke. New York: Routledge.

Wicke, Peter and John Shepard. 2005. "The cabaret is dead': Rock culture as state enterprise." In *Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions*, edited by Tony Bennett, Simon Frith, Larry Grossberg, John Shepherd, Graeme Turne. New York: Routledge

Wießner, Matthias. 2006. „Die DDR und das internationale Urheberrechtsregime.“ *Entgrenzung des Eigentums in modernen Gesellschaften und Rechtskulturen* 16(5-6):249-267.

Zaddach, Wolf-Georg. 2018. *Heavy Metal in der DDR: Szene, Akteure, Praktiken*. Bielefeld: Transcript.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul B: Musiksoziologie und Musiktechnologie**Ü53460****Pleasure und Populäre Musik**2 SWS
SE4 LP
Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 401

S. Alisch

In den vergangenen Jahrzehnten fokussierten die Popular Music Studies auf die sozialen Funktionen, politischen Positionen und widerständigen Effekte populärer Musik. Etwas aus dem Blickfeld geraten ist dabei eine der wichtigsten Motivationen, warum Menschen populäre Musik machen oder konsumieren: Genuss, Spaß, Vergnügen, Begehrten. Oder wie der Musikpsychologe Davin Huron postuliert: „Without a significant dose of pleasure, no one would bother about music.“

Adorno (1978) noch mahnte „the entertainment, the pleasure, the enjoyment [popular music] promises is only given to be simultaneously denied“. Aber in ihrem rezenten Ansatz der Pleasure Politics rücken die Pleasure Ninjas (Joan Morgan et al) Genuss in den Mittelpunkt ihrer Analysen. Sie kritisieren, dass Vergnügen und Sinnlichkeit in populärer Musik und Tanz allzu oft das feministische Potential abgesprochen werde. Nomi Dave (2019) kritisiert die euro-amerikanische Auseinandersetzung mit Spaß und Vergnügen als kurzsichtig und porträtiert in ihrer Studie zu populärer Musik und Politik in Guinea „public pleasure [...] as a constitutive force in sociopolitical relations“.

In diesem Seminar erarbeiten wir Konzepte wie Jouissance von Lanan bis Cixous, Hans Otto Hügels Ideen zu Unterhaltung und Vergnügen, Pleasure Politics der Pleasure Ninjas, neue musikpsychologische Konzepte wie „Filling in“ (Witek 2016). Wir fragen uns, wie sie uns dabei unterstützen, populäre Musik in ihrer Vielschichtigkeit und Widersprüchlichkeit zu greifen? Welche Rolle spielen Vergnügen, Genuss und Euphorie wenn populäre Musik für politische Ziele eingesetzt oder gar instrumentalisiert wird?

Literatur:

- Ahmed, Sara. 2010. "Killing Joy: Feminism and the History of Happiness." *Signs* 35 (3):571-594. doi: 10.1086/648513.
- Cabanas, Edgar. 2018. "Psytiens", or the construction of happy individuals in neoliberal societies." In *Emotions as Commodities* , edited by Eva Illouz, 173-196. London: Routledge.
- Ehrenreich, Barbara. 2007. *Dancing in the streets : a history of collective joy* . 1. publ. ed. London: Granta Books.
- Middleton, Richard. 1997. "Lost in music? Pleasure value and ideology in popular music." In *Studying popular music* , 247-294. Philadelphia: Open Univ. Press.
- Segal, Lynne. 2017. *Radical happiness : moments of collective joy* . London: Verso.
- Todd, Neil P. M., and Christopher S. Lee. 2015. "The sensory-motor theory of rhythm and beat induction 20 years on: a new synthesis and future perspectives." *Frontiers in human neuroscience* 9. doi: 10.3389/fnhum.2015.00444.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

5210067 Thomas Mann und die Musik

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Stollberg, S. Willer	

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93559>

Die Musik ist ein prägendes und ambivalentes Motiv in Thomas Manns literarischem Werk, changierend zwischen unentzerrbarer Faszination und dem Wissen um die darin liegenden Abgründe und Gefahren. Immer aufs Neue wird das Thema variiert, von den "Buddenbrooks" (1901) mit der durch die Musik gleichsam lebensuntüchtig gemachten Figur des Hanno Buddenbrook über die Novellen "Tristan" (1903) und "Wälzungenblut" (1906, veröffentlicht 1921), über die zentrale Rolle von Franz Schuberts Lied "Der Lindenbaum" im "Zauberberg" (1924) bis hin zum Musikroman par excellence: "Doktor Faustus" (1947). Dort strebte Mann nichts Geringeres an als eine Verknüpfung des von den Deutschen 1933 vermeintlich eingegangenen faustischen "Teufelspanktes" mit der identitätsstiftenden Bedeutung der Musik für die deutsche Kultur – ein Thema, das er 1918 in den "Betrachtungen eines Unpolitischen", auch unter dem Eindruck von Hans Pfitzners Oper "Palestrina" (1917), noch ganz anders behandelt hatte: als Entgegensezung von "deutschem Geist" und "französischer Zivilisation".

Im SE sollen Thomas Manns Musikverständnis und Musikrezeption anhand ausgewählter Texte analysiert und in den Zusammenhang zeitgenössischer Debatten eingeordnet werden. Ein besonderes Augenmerk wird dem Verhältnis Manns zu Richard Wagner gelten, aber auch der komplizierten Bezugnahme des "Doktor Faustus" auf die Theorien Arnold Schönbergs (die Mann wiederum durch Theodor W. Adorno vermittelt wurden). Nicht zuletzt soll es darum gehen, das gerade für den "Doktor Faustus" konstitutive Prinzip der sprachlichen Evokation realer und fiktiver Musikstücke sowie die mögliche Strukturierung von Prosatexten nach Analogie musikalischer Formmodelle zu untersuchen, etwa die von Thomas Mann für sein Schreiben selbst in Anschlag gebrachte Adaption der Wagner'schen Leitmotivtechnik.

Literatur:

Es empfiehlt sich, frühzeitig mit der Lektüre des umfangreichen Romans "Doktor Faustus" zu beginnen, möglichst in dieser Ausgabe:

- Thomas Mann: *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. In der Fassung der großen, kommentierten Frankfurter Ausgabe* , Frankfurt a.M. 2012 (Fischer Taschenbuch, € 12,99)

Forschungsliteratur zur Einführung:

- Hans Rudolf Vaget: "Wehvolles Erbe". *Richard Wagner in Deutschland. Hitler, Knappertsbusch, Mann* , Frankfurt a.M. 2017
- Tim Lörke: *Die Verteidigung der Kultur. Mythos und Musik als Medien der Gegenmoderne: Thomas Mann, Ferruccio Busoni, Hans Pfitzner, Hanns Eisler* , Würzburg 2010
- Johannes Odendahl: *Literarisches Musizieren. Wege des Transfers von Musik in die Literatur bei Thomas Mann* , Bielefeld 2008
- Hans Rudolf Vaget: *Thomas Mann und die Musik* , Frankfurt a.M. 2006
- Volker Mertens: *Groß ist das Geheimnis. Thomas Mann und die Musik* , Leipzig 2006
- Angelika Abel: *Musikästhetik der Klassischen Moderne. Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg* , München 2003
- Ute Jung: *Die Musikphilosophie Thomas Manns* , Regensburg 1969

Modul III: Analyse und Interpretation

53 454 Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters

2 SWS	3 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 457 Die Formenwelt von Frédéric Chopin

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper

Auf Konzertprogrammen ist die Musik Frédéric Chopins nahezu omnipräsent – nicht so jedoch in der Musikwissenschaft (zumal derjenigen hierzulande): Die Zurückhaltung der Forschung steht in einem seltsamen Missverhältnis zur raffinierten Faktur der Werke. Verbirgt sich schon hinter den vielen Gattungen kleineren Zuschnitts keineswegs immer dasselbe einfache ABA'-Schema, wie man es dort zunächst vermuten mag, so nehmen die individuell-kreuzenden Verfahren der größeren Formen (Scherzo, Ballade, schließlich auch die Anverwandlung der Sonate) höchst innovative Züge an. Dieses wie jenes in der Struktur- wie auch in der vergleichenden Interpretationsanalyse exemplarisch zu durchleuchten, ist zentraler Inhalt des Seminars – natürlich unter Berücksichtigung weiterer relevanter Faktoren von Chopins musikalischer Welt, etwa von biographischen, klaviertechnischen und instrumentenbaulichen Aspekten sowie der Kategorie des Improvisatorischen und der Salonkultur.

Literatur:

Jonathan D. Bellman u. Halina Goldberg (Hgg.), *Chopin and His World*, Princeton 2017.
 Andrew C. Davis, *Sonata Fragments. Romantic Narrative in Chopin, Schumann, and Brahms*, Bloomington (IN) 2017
 Jim Samson (Hg.), *The Cambridge Companion to Chopin*, Cambridge u. a. 1992/2011.
 Magdalena Chylínska (Hg.), *Chopin's Musical Worlds. The 1840's*, Warschau 2008.
 Artur Szklener (Hg.), *Chopin in Paris. The 1830's*, Warschau 2007.
 Artur Szklener (Hg.), *Chopin in Performance. History, Theory, Practice*, Warschau 2005.
 Jean-Jacques Eigeldinger, *L'univers musical de Chopin*, Paris 2000.
 Jim Samson, *Chopin*, Oxford u. a. 1996.

Prüfung:

Hausarbeit

53 475 Musik als bedeutsames Phänomen: Semantik oder Hermeneutik?

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim

Unsere Erfahrung der Welt ist im Wesentlichen durch Interpretation und Bedeutung geprägt. Wenn ein akustisches Phänomen als Musik erfahren wird, dann wird die Bedeutung, die in unterschiedlichen Kulturen mit dem jeweiligen ihnen entsprechenden Begriffen als „musikalisch“ beschrieben wird, einer klanglichen Sequenz und größeren Einheit zugeschrieben.

Unter Berücksichtigung aktueller interdisziplinärer Forschungsansätze zur (musikalischen) Bedeutung, die immer noch vorwiegend aus sprachlicher Perspektive entwickelt werden, stellt sich die Frage, ob die Untersuchung musikspezifischer Bedeutung im Rahmen einer musikalischen Semantik entwickelt werden sollte, die sich an linguistischen und philosophischen Konzeptionen sprachlicher Semantiken orientiert. Solche Theorien repräsentationaler und extensionaler sprachlicher Semantiken versuchen, die Bedeutung von Ausdrücken unabhängig vom Kontext festzustellen und zu zeigen, wie die – im Grunde als aus Sätzen bestehender Text begriffene – Sprache auf die Welt Bezug nimmt. Darüber hinaus wird im Fall repräsentationaler Semantik davon ausgegangen, dass die primäre Funktion der Sprache in der Repräsentation der Welt besteht, so dass Korrektheitsbedingungen erfüllt werden. Kann musikalische Bedeutung im Rahmen solcher Semantiken untersucht werden? Oder muss auf Verstehensprozesse, die die Kontextualität einbeziehen, rekurriert werden, um die Bedeutungszuschreibung zu einer klanglichen Sequenz und größeren Einheit untersuchen und erklären zu können? In dem Seminar werden solche Fragen anhand ausgewählter Texte eingehend diskutiert und in den Kontext musikalischer Grundlagenforschung gestellt.

Ende Juni/Anfang Juli 2020 ist eine Konferenz zu dem Seminarthema vorgesehen. Daher wird das Seminar teilweise als Blockseminar angeboten.

Literatur:

Becker, Alexander/Matthias Vogel (Hg.): *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.
 Cox, Arnie: *Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking*, Bloomington: Indiana University Press 2016.
 Detel, Wolfgang: *Kognition, Parsen und rationale Erklärung. Elemente einer allgemeinen Hermeneutik*, Frankfurt a. M.: Klostermann 2014.
 Gross, Steven/Nicholas Tebben/Michael Williams (Hg.): *Meaning without Representation: Essays on Truth, Expression, Normativity, and Naturalism*, Oxford: Oxford University Press 2015.
 Karbusicky, Vladimir: *Grundriß der musikalischen Semantik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986.
 Kühl, Ole: *Musical Semantics*, Bern/Oxford: Peter Lang 2007.
 Schlenker, Philippe: Outline of music semantics, in: *Music Perception* 35/1 (2017): 3-37.
 Schlicht, Tobias/Joulia Smortchkova (Hg.): *Mentale Repräsentationen. Grundlagentexte*, Berlin: Suhrkamp 2018.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 465 Popular Music and Internationalism in East Germany

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Hutchinson

Popular music played important roles in GDR daily life, cultural production, and state policy. In fact, what kinds of music citizens consumed was a matter of great importance to East German officials, who debated these questions with surprising intensity and regularity – perhaps in part because VEB Schallplatten, the state record label, was one of the Eastern Bloc's more successful state-owned businesses. GDR officials wanted East German artists to compete successfully with Western ones, which ironically led to reduced state control of the artistic sphere; they also considered the arts an important way in which to create an international socialist community and counter capitalist cultural influences, leading them to support numerous artistic and cultural exchanges with other socialist countries. Among the more successful of these efforts was Berlin's Festival des politischen Liedes, which for two decades brought together top protest music artists from around the world, and might even be considered the first world music festival. But East German citizens found ways yet other to interact with international sounds, for instance by learning chachachá, mambo, or breakdance or by playing metal, blues, or punk. By the time the Wall fell, East Germans had developed lively rock, pop, jazz, underground, and international music scenes. Meanwhile, East German music scholars played central roles in the development of the new field of popular music studies. This class will examine the popular music landscape that once surrounded Humboldt University by reading existing literature on popular music scenes, policy, production, scholarship, and internationalism

in East Germany, as well as considering how East German music culture affects current musical practice. We will also gain a fuller and more complex view of this landscape by examining primary sources from official magazines to audio recordings and by speaking with participants.

Literatur:

Bimberg, Guido. 2004. "Cha-cha-chá und die Preußen. Kubanische Musik und die DDR." In *Alles in meinem Dasein ist Musik: Kubanische Musik von Rumba bis Techno* , eds. Torsten Esser und Patrick Fröhlicher. Vervuert, pp.487-498.

Binas-Preisendorfer, Susanne and Arne Wachtmann. 2016. „Rammstein under Observation.“ In *Perspectives on German Popular Music* , eds. Michael Ahlers and Christopher Jacke. New York: Routledge.

Giersdorf, Jens. 2014. *Volkseigene Körper: Ostdeutscher Tanz seit 1945* . Bielefeld: Transcript.

Hansen, Lindsay. 2012. "A Well-oiled Machine: The Creation and Dissolution of East Germany's VEB Deutsche Schallplatten." *ARSC Journal* 43: 1-22.

Hosek, Jennifer Ruth. 2007. "Buena Vista Deutschland: Nation and Gender in Wenders, Gaulke and Eggert." *German Politics & Society* 25(1): 46-69.

Howes, Seth. 2016. "Subcultural studies between the blocs: unexpected cosmopolitanism and stubborn blind spots in East German theories of punk." In *Beyond No Future: Cultures of German Punk* , eds. Mirko M. Hall, Seth Howes, Cyrus M. Shahani. Bloomsbury.

Larkey, Edward, ed. 2000. *A sound legacy? Music and politics in East Germany* . Harry & Helen Gray Humanities Program Series, vol. 8. Washington, DC: Johns Hopkins University, American Institute for Contemporary German Studies.

Larkey, Edward. 2007. *Rotes Rockradio : populäre Musik und die Kommerzialisierung des DDR-Rundfunks* . Lit Verlag.

Mayer, Günter. 1984. "Popular music in the GDR." *Journal of Popular Culture* 18(3):145-158.

Rauhut, Michael. 2016. *Ein Klang - zwei Welten: Blues im geteilten Deutschland, 1945 bis 1990* . Bielefeld: Transcript.

Robb, David. "Political song in the GDR: The cat-and-mouse game with censorship and institutions." In *Protest Song in East and West Germany since the 1960s* , ed. David Robb, 227-254. Rochester, NY: Camden House.

Schubert, Maria. 2017. "Oh freedom! Afroamerikanische Freiheitsklänge in der DDR." In *Amerika-Euphorie - Amerika-Hysterie: Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen, 1914-2014* , eds. Michael Fischer and Christofer Jost, pp. 257-276. Populäre Kultur und Musik, vo. 20. Münster: Waxman.

Weissenbacher, Katharina. 2016. "Der Jazz unter Kontrolle des Regimes: Einblicke in der Entwicklung des Jazz in der DDR nach der Mauerbau." In *Amerika-Euphorie - Amerika-Hysterie: Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen, 1914-2014* , eds. Michael Fischer and Christofer Jost, pp. 185-200. Populäre Kultur und Musik, vo. 20. Münster: Waxman.

Wicke, Peter. 2016. "Looking East: Popular Music Studies between Theory and Practice." In *Perspectives on German Popular Music* , eds. Michael Ahlers and Christopher Jacke. New York: Routledge.

Wicke, Peter and John Shepard. 2005. "The cabaret is dead': Rock culture as state enterprise." In *Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions* , edited by Tony Bennett, Simon Frith, Larry Grossberg, John Shepherd, Graeme Turne. New York: Routledge

Wießner, Matthias. 2006. „Die DDR und das internationale Urheberrechtsregime.“ *Entgrenzung des Eigentums in modernen Gesellschaften und Rechtskulturen* 16(5-6):249-267.

Zaddach, Wolf-Georg. 2018. *Heavy Metal in der DDR: Szene, Akteure, Praktiken*. Bielefeld: Transcript.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

53 460 Pleasure und Populäre Musik

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	S. Alisch	

In den vergangenen Jahrzehnten fokussierten die Popular Music Studies auf die sozialen Funktionen, politischen Positionen und widerständigen Effekte populärer Musik. Etwas aus dem Blickfeld geraten ist dabei eine der wichtigsten Motivationen, warum Menschen populäre Musik machen oder konsumieren: Genuss, Spaß, Vergnügen, Begehrten. Oder wie der Musikpsychologe Davin Huron postuliert: „Without a significant dose of pleasure, no one would bother about music.“

Adorno (1978) noch mahnte „the entertainment, the pleasure, the enjoyment [popular music] promises is only given to be simultaneously denied“. Aber in ihrem rezenten Ansatz der Pleasure Politics rücken die Pleasure Ninjas (Joan Morgan et al) Genuss in den Mittelpunkt ihrer Analysen. Sie kritisieren, dass Vergnügen und Sinnlichkeit in populärer Musik und Tanz allzu oft das feministische Potential abgesprochen werde. Nomi Dave (2019) kritisiert die euro-amerikanische Auseinandersetzung mit Spaß und Vergnügen als kurzsichtig und porträtiert in ihrer Studie zu populärer Musik und Politik in Guinea „public pleasure [...] as a constitutive force in sociopolitical relations“.

In diesem Seminar erarbeiten wir Konzepte wie Jouissance von Lanan bis Cixous, Hans Otto Hügels Ideen zu Unterhaltung und Vergnügen, Pleasure Politics der Pleasure Ninjas, neue musikpsychologische Konzepte wie „Filling in“ (Witek 2016). Wir fragen uns, wie sie uns dabei unterstützen, populäre Musik in ihrer Vielschichtigkeit und Widersprüchlichkeit zu greifen? Welche Rolle spielen Vergnügen, Genuss und Euphorie wenn populäre Musik für politische Ziele eingesetzt oder gar instrumentalisiert wird?

Literatur:

- Ahmed, Sara. 2010. "Killing Joy: Feminism and the History of Happiness." *Signs* 35 (3):571-594. doi: 10.1086/648513.
- Cabanas, Edgar. 2018. "Psytwists", or the construction of happy individuals in neoliberal societies." In *Emotions as Commodities* , edited by Eva Illouz, 173-196. London: Routledge.
- Ehrenreich, Barbara. 2007. *Dancing in the streets : a history of collective joy* . 1. publ. ed. London: Granta Books.
- Middleton, Richard. 1997. "Lost in music? Pleasure value and ideology in popular music." In *Studying popular music* , 247-294. Philadelphia: Open Univ. Press.
- Segal, Lynne. 2017. *Radical happiness : moments of collective joy* . London: Verso.
- Todd, Neil P. M., and Christopher S. Lee. 2015. "The sensory-motor theory of rhythm and beat induction 20 years on: a new synthesis and future perspectives." *Frontiers in human neuroscience* 9. doi: 10.3389/fnhum.2015.00444.

Prüfung:

Hausarbeit

53 467**Inside Pop-Kultur / Aufgabenbereiche & Management eines zeitgenössischen Musikfestivals heute**

2 SWS	4 LP				
BS	Mi	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 304	F. Wachinger
		10-17	Block+Sa (2)	AKU 5, 501	F. Wachinger
		10-17	Block+Sa (3)	AKU 5, 501	F. Wachinger

- 1) findet am 22.04.2020 statt
- 2) findet vom 24.04.2020 bis 25.04.2020 statt
- 3) findet vom 05.06.2020 bis 06.06.2020 statt

Die Musikfestivallandschaft befindet sich im Wandel – nicht nur in Berlin. Die Grenzen zwischen geförderter Hoch- und Pop-Kultur verschwimmen zunehmend und die Ansprüche an Festivalmacher*innen wachsen. Ein Beispiel hierfür ist das von der Musicboard Berlin GmbH veranstaltete Pop-Kultur Festival. Als Nachfolgeveranstaltung der Berlin Music Week 2014 ins Leben gerufen, hat sich das Festival als eine der größten, öffentlich geförderten Popkulturveranstaltungen Berlins etabliert.

Das praxisorientierte Seminar stellt am Beispiel von Pop-Kultur die unterschiedlichen Aufgabenbereiche in der Planung und Durchführung der Veranstaltung vor und gibt Einblicke in das Tagesgeschäft der Mitarbeiter*innen des Festivals: von Kuration/Booking, Pressearbeit, Produktion und Technik über Diversity Management bis hin zum Festivalmanagement.

Im Themenbereich Festivalmanagement werden einerseits klassische Projektmanagementaufgaben wie Konzeptentwicklung und Antragsstellung, Projektzeitplanung, Budgetierung und Vertragswesen an Beispielen aus der Festivalpraxis vorgestellt. Andererseits sollen die sich wandelnden gesellschaftspolitischen Herausforderungen und Aufgaben an ein (öffentlicht gefördertes) Festival im Jahr 2020 am Beispiel von Pop-Kultur diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist die Entwicklung eines fiktiven Musikfestivalkonzepts (5-8 Seiten) unter Bedingungen der spartenoffenen Förderung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa / Ein- und zweijährige Festivals und Reihen inklusive Budget- und Meilensteinplanung.

Die Konzepte werden im Nachgang des Seminars in individuellen Feedbackgesprächen ausgewertet und ggf. zur Einreichung empfohlen.

Es besteht abschließend die Möglichkeit des Besuchs der sechsten Ausgabe des Pop-Kultur Festivals vom 26.8.-28.8.2020 auf dem Gelände der Kulturbrauerei (rabattierter Eintritt).

Maximale Teilnehmer*innenzahl: 15 Personen
Anmeldung bitte per email unter: f.wachinger@sonavista.de

Literatur:

Sven-Oliver Bemmé: Kulturprojektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, Wiesbaden 2020

Es wird im Seminar mit kulturbetriebsrelevanten Originaldokumenten und Vorlagen gearbeitet, die den Studierenden in Verlauf der Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden.

Prüfung:
Entwicklung eines Festivalkonzepts (5-8-Seiten)

53 470**Populäre Musik und Tanz**

2 SWS	3 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Alisch
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>					

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung**53 481****Richard "Madonna" Wagner. Audio-Charisma in geschlossenen Systemen.**

2 SWS	3 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i>					

53 482**Carl Stumpfs Aufschreibesysteme**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Der Philosoph und Psychologe Carl Stumpf hat um die Jahrhundertwende 1900 das wissenschaftliche Programm einer phänomenologisch orientierten und experimentell gestützten Psychologie erarbeitet. In einer Phase der Differenzierung und Professionalisierung der Psychologie hat er der Untersuchung der musikalischen Wahrnehmung, vor allem in völkervergleichender Perspektive, einen hohen Stellenwert beigemessen. Neben der philosophischen und methodischen Reflexion dieser Entwicklungen übernahm er eine Pionierrolle bei der Implementierung neuer Technologien und Formen der Datengewinnung. Die Einrichtung des Phonogramm-Archivs am Psychologischen Institut der Berliner Institut zählt ebenso zu diesen Aufschreibesystemen wie die im Schülerkreis entwickelten Verfahren zur Ermittlung von Vokalformanten, zur Untersuchung der Gehörs- und Gestaltwahrnehmung und zum Richtungshören.

Das Seminar beleuchtet diese Versuchsanordnungen und Aufzeichnungsformen im Kontext der von Friedrich Kittler begründeten Theorie der Aufschreibesysteme.

Literatur:

Sprung, Helga (Hrsg.), *Carl Stumpf – Schriften zur Psychologie*, Frankfurt/M. 1997 (Beiträge zur Geschichte der Psychologie, 14).
Sprung, Helga und Lothar Sprung, *Carl Stumpf - eine Biografie: von der Philosophie zur Experimentellen Psychologie*, München 2006 (Passauer Schriften zur Psychologiegeschichte, 14).
Wontorra, H. Maximilian, *Frühe apparative Psychologie*, Lübeck und Marburg 2009.
Ash, Mitchell G., *Gestalt psychology in German culture, 1890 - 1967: holism and the quest for objectivity*, Cambridge 1995 (Cambridge studies in the history of psychology).
Kittler, Friedrich A., *Aufschreibesysteme 1800 · 1900* . 4., vollständig überarb. Ausgabe, München 2003.
Klotz, Sebastian, „Tonpsychologie und Musikforschung als Katalysatoren wissenschaftlich-experimenteller Praxis und der Methodenlehre im Kreis von Carl Stumpf“, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 31(3) 2008, S. 195-210.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I

5210067	Thomas Mann und die Musik	2 SWS	4 LP	SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Stollberg, S. Willer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>									
53 457	Die Formenwelt von Frédéric Chopin	2 SWS	4 LP	SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>									
53 460	Pleasure und Populäre Musik	2 SWS	4 LP	SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	S. Alisch
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>									
53 465	Popular Music and Internationalism in East Germany	2 SWS	4 LP	SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Hutchinson
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>									
53 467	Inside Pop-Kultur / Aufgabenbereiche & Management eines zeitgenössischen Musikfestivals heute	2 SWS	4 LP	BS	Mi	16-18 10-17 10-17	Einzel (1) Block+Sa (2) Block+Sa (3)	AKU 5, 304 AKU 5, 501 AKU 5, 501	F. Wachinger F. Wachinger F. Wachinger
1) findet am 22.04.2020 statt 2) findet vom 24.04.2020 bis 25.04.2020 statt 3) findet vom 05.06.2020 bis 06.06.2020 statt									
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>									
53 475	Musik als bedeutsames Phänomen: Semantik oder Hermeneutik?	2 SWS	4 LP	SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>									
53 482	Carl Stumpfs Aufschreibesysteme	2 SWS	4 LP	SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>									

Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II

5210067	Thomas Mann und die Musik	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Stollberg, S. Willer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>							
53 457	Die Formenwelt von Frédéric Chopin	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>							
53 460	Pleasure und Populäre Musik	2 SWS SE	4 LP Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	S. Alisch
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>							
53 465	Popular Music and Internationalism in East Germany	2 SWS SE	4 LP Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Hutchinson
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>							
53 467	Inside Pop-Kultur / Aufgabenbereiche & Management eines zeitgenössischen Musikfestivals heute	2 SWS BS	4 LP Mi	16-18 10-17 10-17	Einzel (1) Block+Sa (2) Block+Sa (3)	AKU 5, 304 AKU 5, 501 AKU 5, 501	F. Wachinger F. Wachinger F. Wachinger
1) findet am 22.04.2020 statt 2) findet vom 24.04.2020 bis 25.04.2020 statt 3) findet vom 05.06.2020 bis 06.06.2020 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>							
53 475	Musik als bedeutsames Phänomen: Semantik oder Hermeneutik?	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>							
53 482	Carl Stumpfs Aufschreibesysteme	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>							

Modul X: Abschlussmodul

53 453	Resonanz – ein neues Paradigma für die Musikwissenschaft? Teil II	3 SWS CO	3 LP Fr	15-18	14tgl. (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
				Fr	15-18	14tgl. (2)	AKU 5, 401
				Fr	15-18	14tgl. (3)	AKU 5, 401
				Fr	15-18	14tgl. (4)	AKU 5, 401
				Fr	15-18	14tgl. (5)	AKU 5, 401
				Fr	15-18	14tgl. (6)	AKU 5, 401
				Fr	15-18	14tgl. (7)	AKU 5, 401
1) findet am 15.05.2020 statt 2) findet am 29.05.2020 statt 3) findet am 05.06.2020 statt 4) findet am 12.06.2020 statt 5) findet am 26.06.2020 statt 6) findet am 10.07.2020 statt 7) findet am 17.07.2020 statt							

Seit Hartmut Rosas breit rezipiertem Buch von 2016 über die „Soziologie der Weltbeziehung“ ist er in aller Munde: der Begriff „Resonanz“. Ein physikalisches Phänomen bezeichnend, das unmittelbar im Zuständigkeitsbereich der Musik liegt, musste der Terminus rasch auch in die musikwissenschaftliche Diskussion Einzug halten. Grund genug, die Tragfähigkeit des Resonanz-Paradigmas zu diskutieren. Damit wurde bereits im Wintersemester 2019/20 begonnen – doch aufgrund der Vielzahl an Projektpräsentationen konnte eine Reihe von Texten, die für das Thema wichtig gewesen wären, noch nicht zur Sprache kommen.

Ausnahmsweise ist daher das Kolloquium als Fortsetzung des vorangegangenen konzipiert, ohne dass jedoch die Kenntnis der dort bereits debattierten Forschungsbeiträge zwingend vorausgesetzt wäre. Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind ausdrücklich willkommen.

Literatur:

- Thomas Fuchs, *Leib, Raum, Person. Entwurf einer phänomenologischen Anthropologie*, Stuttgart 2000
- *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, hrsg. von Karsten Lichau u. a., Paderborn 2009
- Veit Erlmann, *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*, New York 2010
- Hartmut Rosa, *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung* [2016], Berlin 2018
- *Resonanz – Rhythmus – Synchronisierung. Interaktionen in Alltag, Therapie und Kunst*, hrsg. von Thiemo Breyer u. a., Bielefeld 2017
- Christian Grüny, *Mimesis auf Distanz. Musik als Resonanz und Vollzug*, in: *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens*, hrsg. von Klaus Aringer u. a., Freiburg im Breisgau 2017, S. 59–75
- *Resonanz. Im interdisziplinären Gespräch mit Hartmut Rosa*, hrsg. von Jean-Pierre Wils, Baden-Baden 2019

53 462 Forschungskolloquium Geschichte und Theorie der Populären Musik

3 SWS 3 LP
CO Fr 12-15 14tgl. AKU 5, 312 S. Alisch

Das Forschungskolloquium bietet Studierenden aller Level die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte vorzustellen und konstruktiv zu diskutieren. Wir tauschen uns aus zum Schreibprozess, zu Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und zur Selbstorganisation und werden eine Sitzung im Rahmen des IASPM D-A-CH Collegium Musicum Populare abhalten. Weiterhin lesen wir theoretische und methodische Texte zum Forschungsfeld Populäre Musik und hören Präsentationen externer Gäste, die zum Thema forschen. Interessierte Studierende sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Eine vorherige Anmeldung wird erbeten: stefanie.alisch@hu-berlin.de

Literatur:

Unterstützende methodische Lektüren werden in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Teilnehmer_innen passgenau auf die zu begleitenden Abschlussprojekte ausgewählt.

53 477 Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft

2 SWS 3 LP
CO Do 16-18 14tgl. AKU 5, 401 J. H. Kim

Das Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich über ihre Ideen für die Abschlussarbeiten auszutauschen. Darüber hinaus werden die aktuellen Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert, die im Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft im Rahmen laufender und sich in Entwicklung befindender Forschungsprojekte sowie kürzlich erschienener oder sich in Vorbereitung befindender Publikationen entwickelt worden sind und weiterentwickelt werden. Darauf aufbauend werden weitere Forschungsideen gemeinsam ausgearbeitet.

Prüfung:
keine Prüfung

53 487 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik

2 SWS 3 LP
CO Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Im Kolloquium werden Qualifikationsarbeiten zum Spektrum des Lehrstuhls diskutiert. Darüber hinaus werden in Form von Literatur- und Tagungsberichten aktuelle Forschungstendenzen diskutiert. Schließlich sind verabredete Themenschwerpunkte vorgesehen, die gemeinsam erarbeitet werden. Die Veranstaltung steht allen Studierenden offen.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Ü53532 Vorstellung Radioarbeit CouchFM

2 SWS
SE Mo 17:15-19:15 Einzel (1) GEO 47, 0.01 H. Meyerhoff
1) findet am 27.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95820>

Das Berliner Campusradio couchFM sendet trotz Corona-Krise und Kontaktbeschränkungen weiter. In dieser ersten Lehrveranstaltung wird couchFM sowie das Team vorgestellt. Nach der Vorstellung finden Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit in Zusammenarbeit mit dem MedieninnovationsZentrum (MIZ Babelsberg) statt, die in diesem Semester digital angeboten werden. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Interessenten, die nicht an der Humboldt-Universität zu Berlin studieren, melden sich bitte unter info@couchfm.org, um weitere Informationen zu erhalten.

Organisatorisches:

Neben dem Seminarbesuch ist die Teilnahme an einem Workshop, Termine siehe unten, mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) möglich sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags 18 - 21 Uhr. Aufgrund der aktuellen Situation über Videokonferenz. Bitte melde Dich bei Interesse unter info@couchfm.org

Termine der Workshops :

Sa, 2. Mai / So, 3. Mai, je 10.00 bis 17.00 Uhr, Sprechen fürs Hören;
Sa, 16. Mai / So, 17. Mai, je 10.00 bis 17.00 Uhr, Darstellungsformen im Radio;
Sa, 23. Mai /So, 24. Mai, je 10.00 bis 17.00 Uhr, Audiorekorder & Audioschnitt.
Änderungen vorbehalten.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

53 534 Wissenschaftliches Schreiben: Das Verfassen einer Hausarbeit

2 SWS					
TU	Do	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.10	W. Schilling
1) findet ab 23.04.2020 statt					

Das Tutorium wird digital stattfinden. Konkret heißt das, dass wir uns wöchentlich via Zoom treffen. Für weitere Diskussionen und zur Vermittlung von Texten werden wir wie gewohnt auf Moodle zurückgreifen. Wer teilnehmen möchte, darf sich hierfür bei Walter Schilling melden: schilliw@hu-berlin.de

Wir werden uns im Tutorium mit den Techniken des wissenschaftlichen Schreiben auseinandersetzen. Wie eine Hausarbeit aussehen soll, ist zwar theoretisch schnell verstanden, wirft jedoch in der Praxis einige Fragen auf. Deswegen werden wir uns im Tutorium mit der Themenfindung, Lesetechniken, Recherche, Gliederung, Wissensarchivierung und dem Zitieren beschäftigen.

Das Tutorium richtet sich sowohl an Studierende, die zum ersten Mal eine Hausarbeit schreiben, als auch an jene, die danach streben, mehr aus ihren Hausarbeiten herauszuholen.

Ü53532 Vorstellung Radioarbeit CouchFM

2 SWS					
SE	Mo	17:15-19:15	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
1) findet am 27.04.2020 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 513 Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)		I. Haedicke
1) findet ab 21.04.2020 statt					

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegenes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthesierung
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (*rsted, Faraday*)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung
(der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Organisatorisches:

In dem ebenfalls angebotenen Medientechnischen Praktikum (53523) können interessierte Studierende das im Seminar erworbene Wissen vertiefen und durch kleine selbstgebaute Mediengeräte praktisch nachvollziehen.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformance

53 501 Frauen und Film in Osteuropa

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	B. Wurm

1) findet ab 21.04.2020 statt

2) findet am 16.05.2020 statt

3) findet am 23.05.2020 statt

Haben Frauen einen Beruf, wenn ja welchen? Welche Positionen nehmen sie ein? Worum dreht sich ihr Leben – um Arbeit? Männer? Kinder? Die Vereinbarkeit von Beruf und Familie? Wie verhalten sich Männer ihnen gegenüber und wie andere Frauen? Und was passiert, wenn Frauen 'agency' übernehmen, sich emanzipieren, beruflich, finanziell, oder gar sexual?

Es sind zwei zentrale Achsen, um die das vom Institut für Slawistik und vom Fachbereich Medienwissenschaft gemeinsam veranstaltete Seminar diese Fragen wendet: Einmal um die Achse der Filmgeschichte (zwischen Marginalisierung und bewusster Fokussierung); und ein zweites Mal um die jener politischen Idee, die der Sozialismus im Hinblick auf die „Frauenfrage“ vorsah: soziale Gleichberechtigung.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen daher Filme von Regisseur*innen der DEFA sowie der Sowjetunion und anderer mittel- und osteuropäischer Länder im transnationalen Vergleich; Spielfilme von Frauen und über Frauen, die die jeweiligen historischen und theoretischen Zugänge zu Konzepten „der Frau“ nicht nur hinterfragen, sondern auch mitgestaltet haben – und die nicht zuletzt filmisch Geschichte geschrieben haben, besonders ab den 1960er Jahren. Die Filme von Véra Chytilová, Kira Muratova oder Márta Mészáros gelten dabei bis heute als revolutionär, auch wenn kaum eine der Regisseurinnen von sich als Feministin sprechen wollte (war der Begriff doch irgendwie „westlich“ konnotiert). Umgekehrt entstanden besonders im DEFA-Kontext auch von Männern gemachte Filme, die das Thema der „Frau in der Gesellschaft“ etablierten.

Ein wesentlicher Fokus der Analysen und Diskussionen gilt daher den historischen und kulturellen Bedingungen, den staatlichen Vorgaben und Eingriffen, den Eigenarten, Veränderungen, Zäsuren und thematischen Besonderheiten der Filme. Das Seminar bietet nicht nur einen filmgeschichtlichen Überblick bis zum Fall des Eisernen Vorhangs, sondern akzentuiert und reflektiert zugleich verschiedene methodische Zugänge und unterschiedliche Quellen filmhistorischer Analysen. So stehen Ästhetik und Dramaturgie, biografische und strukturelle Aspekte im Zentrum, die begleitet sind von der übergreifenden Frage nach fiktionalen Filmen als Bestandteil von Alltags- und Gesellschaftsgeschichte in der DDR sowie Mittel- und Osteuropa.

Organisatorisches:

Das Seminar beginnt am **21.4.2020 um 12 Uhr** (c.t.). Alle Studierenden, die teilnehmen möchten, schicken bitte (ggf. auch **zusätzlich** zur Anmeldung über Agnes) eine E-Mail an die Dozentin ihres Faches (Institut für Slawistik: barbara.wurm@hu-berlin.de / Medienwissenschaft: st.mathilde.frank@hu-berlin.de), damit wir Sie zum Zoom-Meeting einladen und Ihnen das Moodle-Passwort mitteilen können. Denken Sie bitte daran, vor der ersten Sitzung Zoom zu installieren.

Die (digitale) Präsenzzeit des Kurses (dienstags 12 bis 14 Uhr und Blockveranstaltungen am 16. und 23.5.2020, je 10 bis 16 Uhr) wird grundsätzlich beibehalten. Um indes auch digital sinnvoll arbeiten zu können, setzt der Kurs auf ein Baukastensystem von Einführungen durch die Dozentinnen (aufgezeichnet bei Moodle hochgeladen oder via Zoom), Selbststudium in Form von Vor- und Nachbereitung, reading- bzw. Sichtungsresponses, Gruppenarbeiten und individuelles Feedback.

Prüfung:
Hausarbeit

53 512 Medien einer Ausstellung

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	L. Schüßler, J. Steinmetz

1) findet am 20.04.2020 statt

Audioguides, Apps, Autographe, Schautafeln oder Kataloge – Ausstellungen und Museen sind Institutionen der Wissensproduktion und -vermittlung, die durch vielfältige Medientechnologien und -innovationen geprägt sind. Medien können als Exponate Sachverhalte repräsentieren oder in Sammlungen Wissensinhalte speichern. Sie werden in Ausstellungskontexten aktiv und innovativ zur Wissensvermittlung eingesetzt oder hier erst hervorgebracht. Während Ausstellungen, Museen und Sammlungen beliebte Gegenstände in Kulturwissenschaft und Wissensgeschichte darstellen, sind medienwissenschaftliche Zugänge zu diesen etablierten Vermittlungsräumen erst darin begriffen, sich zu konkretisieren. Das Seminar unternimmt einen Schritt zu einer medienhistorischen und -dramaturgischen Perspektive auf Ausstellungen und Museen, indem es die heterogenen, historisch variablen Einzelmedien in den Blick nimmt, die an diesen Orten zum Einsatz kommen. Ein Fokus liegt auf der Zeit um 1900, da hier mediale Umbrüche und nachhaltige Reformen der Museums- und Sammlungskultur aufeinandertrafen. Im Verlauf des Seminars soll eine offene Enzyklopädie von Ausstellungsmedien in ihren historischen Dimensionen und aktuellen Wirkungsorten entstehen. Einzelne Ausstellungsmedien können hierfür sowohl anhand musealer Gebrauchsgeschichten als auch durch Analysen aktueller Ausstellungen untersucht werden.

Das Seminar führt an die Arbeit mit historischen Quellen heran, bietet eine Einführung in Methoden der Ausstellungsanalyse und sieht gemeinsame Ausstellungsbesuche vor.

Literatur:

Einführende Literatur: Kirsten Drotner, Vince Dziekan, Ross Parry, Kim Christian Schröder (Hrsg.): The Routledge Handbook of Museums, Media and Communication. New York: Routledge, 2019.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul III: Mediengeschichte

53 501 Frauen und Film in Osteuropa

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	B. Wurm

1) findet ab 21.04.2020 statt

2) findet am 16.05.2020 statt

3) findet am 23.05.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 512	Medien einer Ausstellung					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	L. Schüßler, J. Steinmetz	

1) findet am 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 521	Entwicklungsdimensionen des europäischen Dokumentarfilms im Spannungsfeld zwischen Reportage und Werbefilm					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	G. Agde	

Das Seminar analysiert an ausgewählten Beispielen internationaler Dokumentarfilme den medialen Diskurs von Rhetorik und Ästhetik, von Realität und Inszenierung. Dabei werden Wechselverhältnisse zwischen Technologie und Bildsprache, zwischen Wochenschau und Werbefilm sowie verdeckte und offene Konflikte zwischen Ästhetik und Politik untersucht. Zugleich werden deutsch-deutsche Entwicklungen (1945 – 1989) einbezogen. Ein Schwerpunkt liegt auf der Untersuchung von filmischen Darstellungen des Lebensalltags.

Unter anderem werden die Dokumentarfilme „Die Brücke“ und „Regen“ (beide von Joris Ivens), „Der Mann mit der Kamera“ (Dziga Wertow), „Berlin – Sinfonie der Großstadt“ (Walter Ruttman), ein Olympia-Film von Leni Riefenstahl, „Rangierer“ (Jürgen Böttcher) behandelt.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 504	Gender und Medien					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	H. Wiemer	

Medien sind auf unterschiedliche Weisen daran beteiligt Geschlechterverhältnisse und geschlechtliche Identitäten hervorzubringen. Dies betrifft den Prozess der Entwicklung und die spätere Handhabung von Medien ebenso wie die mediale Repräsentation von Geschlechtlichkeit und geschlechtlich bestimmten Rollenbildern. Medien haben dabei das Potential, Geschlechterbilder zu stabilisieren oder zu unterlaufen und neue Geschlechtlichkeiten zu erfinden. Gleichzeitig sind auch Medienkonzepte durch Geschlechtermodelle geprägt und Geschlechterverhältnisse verändern sich durch neue Medientechniken. Diese Eigenschaften von Medien sind in den vergangenen Jahren insbesondere aus feministischen Perspektiven thematisiert worden. Im Seminar steht die Lektüre und Diskussion einschlägiger analytischer Texte zum Verhältnis von Medien und Gender im Mittelpunkt, u.a. von Luce Irigaray, Judith Butler, Donna Haraway, Wendy Chun. Zudem setzen wir uns mit medienstrategischen feministischen Interventionen wie Manifesten und anderen künstlerischen Formaten auseinander.

Prüfung:
Hausarbeit

53 505	(Archäo)Logbuch Medien: Phänomenologische Techno-Affekte, medienarchäologische Fundstücke, epistemologische Erkenntnisfunken, medientheatralische (Ur-)Szenen					
2 SWS	3 LP					
VL	Mi	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	W. Ernst	

Marshall McLuhan verfaßte ein Media log - sporadische Eintragungen mit Beobachtungen zur Medienlage; sein akademischer Lehrer Harold Innis hinterließ seinerseits einen Zettelkasten mit Gedankenblitzen zu Kulturtechniken. So fußt auch diese Vorlesung in konkreten technischen Ding-Szenarien, an denen sich exemplarisch Denkweisen von Medientheorie und -archäologie veranschaulichen lassen, um sie dann analytisch zu vertiefen. Schwerpunkt der Betrachtungen in diesem Semester bilden Elektronik, Messgerät, sowie zeitgebende Apparaturen.

Literatur:

- Marshall McLuhan / Edmund Carpenter (Hg.), Explorations in Communication. An Anthology, Boston (Beacon) 1960;
- The Idea File of Harold Adam Innis, hg. v. William Christian, Toronto / Buffalo / London (University of Toronto) 1980;
- W. E., Im Medium erklingt die Zeit. Technologische Tempor(e)alitäten und das Sonische als ihre privilegierte Erkenntnisform, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015.

Organisatorisches:

Die Vorlesungen (mit Beginn am Mittwoch den 29. April 2020) werden aufgezeichnet und dann zum asynchronen Abruf respektive Download unter Moodle bereitgestellt. Das Paßwort erhalten Sie vom Moodle-Moderator David Friedrich. Sobald als möglich wird die Vorlesung später mittwochs um 14.15 (wie regulär angekündigt) aus dem Medientheater "live" gestreamt (jetzt noch nicht der Fall).

Erwartet wird dann am Ende des Semesters ein kurzes "Testat" von ca. 2-3 Seiten, mit der die HörerInnen ihre Teilnahme an der Vorlesung belegen (frei in der Form und kreativ zu gestalten: etwa als Zusammenfassung, kritischer Kommentar, oder ergänzende Gedanken).

53 507 Medienarchäologisches "Zeug"

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst
1) findet ab 23.04.2020 statt

Es gibt Experimentalanordnungen im Labor, welche Wissensgegenstände als 'epistemische Dinge' (Rheinberger) erzeugen, und es gibt konkrete apparative Konfigurationen, das den Menschen als Werkzeug zu- und vorhanden ist (Heidegger). Die Besonderheit technologischen Zeugs ist die Verschränkung beider Dimensionen. Anhand konkreter technischer Artefakte im Medienarchäologischen Fundus der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin widmet sich das Seminar exemplarischen Verdinglichungen technischen Wissens und der Kunst ihrer erkenntnisorientierten archäographischen Beschreibung. Medienarchäologie sucht technische Systeme konkret nachzuvollziehen - von der Materialität der (Elektro-)Technik ebenso bis zur Logik des Programmierens. Der denkende und handelnde Nachvollzug verlangt nach einer operativen Hermeneutik, die immer auch den zeitliche reenactment, also das In-Funktion-Setzen scheinbarer dead media meint. Die Lektüren und Referate des Seminars sind daher streng am vorliegenden Objekt orientiert, also 'geerdet' im ingenieurs- wie wissenstechnischen Sinn.

Literatur:

- Hans-Jörg Rheinberger, Experimentalsysteme und epistemische Dinge, Göttingen (Wallstein) 2001;
- Gilbert Simondon, Die Existenzweise technischer Objekte [FO Paris 1958], Zürich (Diaphanes) 2012;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt / M. (Fischer) 1974;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzenberg (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009;
- Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), Experimental Essays. Versuche zum Experiment, Baden-Baden (Nomos) 1998

Organisatorisches:

Um die digitale Lehre für diese Veranstaltung zu sichern, bitte wir um die Anmeldung online!

Hier noch eine Mitteilung von Herrn Schilling: Ich biete in diesem Semester das Tutorium "Wissenschaftliches Schreiben: Das Verfassen einer Hausarbeit" für Bachelorstudierende an. Geplant ist, Themenfindung, Lesetechniken, Recherche, Gliederung, Wissensarchivierung und das Zitieren zu besprechen. Gleichzeitig sind die Themen aber nicht eng getaktet, sodass Studierende in jeder Sitzung auch individuelle Herausforderungen ansprechen können. Dadurch ist das Tutorium auch nicht nur an Studierende gerichtet, die ihre erste Hausarbeit in der Medienwissenschaft schreiben, sondern an alle Bachelorstudierende. Das Tutorium beginnt ab dieser Woche Donnerstag dem 7. Mai und wird von da an wöchentlich digital via Zoom stattfinden. Studierende, die Interesse haben, dürfen sich per Mail bei mir melden: schilliw@hu-berlin.de Ich lade diese dann in den Moodle-Kurs ein.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie**53 519 A material history of intellectual property and the public domain (englisch)**

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.09 M. Buning
1) findet ab 21.04.2020 statt

Intellectual property (patents, copyright, and trademarks) has a major impact on how we shape our lives. It determines what we read, watch, and listen to, the technologies we use to do that, the brands we buy, the medicine we use, and so on and so forth. The aim of this course is to frame the material culture of intellectual property in a long-term historical perspective. The course highlights that the emergence and growth of intellectual property was not without struggle and that the expanding scope of exclusive ownership over intellectual capital implied a continuous redefinition of what we came to call the public domain.

Based on the principles of participatory learning, students in this course will research objects that illuminate the material history of intellectual property. The objective is to build a collective website where each student will present his/ her object on the basis of visual material and an additional text. This text could be a short essay of ca. 2500 words, an interview, an ethnography of producers and audience, or something similar along those lines. Using video or other multimedia resources also belongs to the possibilities. The final contribution should emphasize the influence of broader societal developments on the creation of our legal notion of intellectual property. Aside from learning how to think academically, students will also learn what it means to set up a research proposal, to give an oral presentation, and to do peer-review.

Organisatorisches:

Please note that the course will be given in English and that a minimum CEFR level of B2 is required for participation.

Prüfung:

Hausarbeit

53 529 Theorie und Praxis der Digitalisierung

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.09 M. Wolff
1) findet ab 21.04.2020 statt

Digitalisierung wird in der Regel auf die Technik reduziert und so falsch verstanden. Zwar ist in Diskursen, wie die der „Digitalen Revolution“, die gesellschaftliche Dimension zu erahnen, leider jedoch werden diese nur selten erforscht. Statt dessen dominiert ein pessimistischer bis apokalyptischer Blick in die Zukunft: Alles wird schlimmer und das Ende naht; Arbeitsplatzverluste drohen und die Technik wird gefährlicher. Es dominieren Diskurse der Form „Facebook und Google sind gefährlich“, die Bernhard Pörsken bezeichnet als „systematisch[e] Verführungs- und Manipulationsphantasien, die mal von übermächtigen Frames, dann vom raffinierten Mikrotargeting, schließlich, wie in diesem Fall, von allgegenwärtigen Algorithmen handeln“.

Schwerpunkt des Seminars ist eine analytische und heuristische Bestimmung der Digitalisierung, ihrer konkreten Eigenschaften, Erscheinungsformen und Mechanismen. Es wird ein profundes Grundlagenwissen geprägt, in dem das Phänomen der Digitalisierung in seiner ideengeschichtlichen, ökonomischen und gesellschaftlichen Entwicklung nachgezeichnet wird. Zusätzlich wird die digitale Entwicklung den aktuellen Narrativen gegenübergestellt, um die Diskurse und Stimmungen zu untersuchen. Ebenfalls wird im Seminar ein Grundlagenwissen zur Wechselwirkung von Kapitalwirtschaft und dem Kapitalismus einerseits sowie modernen Staaten andererseits ausgeprägt – um die Frage zu verstehen, auf welche die Digitalisierung antwortet.

Die Inhalte umfassen

- Grundlagentheorien zur Digitalisierung
- Theoretische Grundlagen der ideengeschichtlichen Voraussetzung
- Praktische Umsetzung der Digitalisierung
- Grundlagen zur Wechselwirkung von Kultur, Gesellschaft und Technik
- Grundlagen der Digitale Nationalökonomien & -strategien

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VI: Projektmodul

53 526 Get your computer to the machine that goes „ping“ – Einstieg in Python

2 SWS	5 LP / 7 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26		T. Fecker, S. Höltgen

Es gibt viele gute Gründe in einer techniknahen Medienwissenschaft Programmieren zu lernen! Der Einstieg ist jedoch meistens die größte Hürde, da man schon zu Beginn mit vielen Fragen konfrontiert ist. Welche Programmiersprache ist für den Beginn die richtige? Welche Vor- und Nachteile bieten mir die unterschiedlichen Programmiersprachen? Was ist objektorientierte, aspektorientierte oder funktionale Programmierung?

Eine sehr einsteigerfreundliche Programmiersprache ist „Python“. Es handelt sich bei Python um eine höhere Programmiersprache, die vielerlei Vorteile besitzt. Sie ist leicht erlernbar, wird stetig weiterentwickelt und ist zunehmend als Ersatz für Pseudocode in der technischen Literatur zu finden.

Dieser Kurs ist als Projektseminar angelegt und richtet sich vor allem an ProgrammieranfängerInnen. Zu Beginn werden die Grundlagen des Programmierens in Python erarbeitet und im Laufe des Semesters ausgebaut. Ziel ist es, zum Ende des Semesters ein gemeinsames Projekt in Python umzusetzen, welches zum Abschluss in einer Projektarbeit medienwissenschaftlich reflektiert werden soll.

Für das Seminar können die Computer des Signallabors genutzt werden. Es können aber gerne auch eigene Computer (Raspberry Pi) mitgebracht und verwendet werden.

Literatur:

Grundlegende Literatur ist im Grimm-Zentrum verfügbar, online abrufbar oder wird für das Seminar bereitgestellt.

- Johannes Maibaum, „Python“ in: Medientechnisches Wissen. Band 2. Informatik, Propgrammieren, Kybernetik. hrsg. Von Stefan Höltgen. URL: [Johhttps://www.grimmszentrum.de](https://www.grimmszentrum.de)
- Thomas Theis, Einstieg in Python: Programmieren lernen für Anfänger. Bonn: Rheinwerk Verlag (2019)

Organisatorisches:

Vorkenntnisse in Informatik und Programmierung sind nicht erforderlich.

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS	5 LP / 7 LP					
SE	Di	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		F. Leitner
1)	findet ab 21.04.2020 statt					

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft kann und soll von den Studierenden als Labor für medienkünstlerische Performances genutzt werden. Doch welche Möglichkeiten gibt es überhaupt, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Im Rahmen des Seminars werden Ansätze hierzu diskutiert, indem die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Projekte erarbeiten, die im Medientheater präsentiert werden. Nachdem in diesem Rahmen in den vergangenen Semestern immer wieder auch auditive Projekte entwickelt wurden, soll ein Schwerpunkt des Seminars darauf liegen, das Medientheater weiter als Ort für experimentellen Sound auszubauen.

Die Teilnehmer_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit einplanen! Es wird ihnen daher empfohlen, auch das begleitende Tutorium (53533) zu besuchen, das direkt vor dem Projektseminar im Medientheater stattfindet und ein Forum bieten soll, um sich für die vertiefte Arbeit an den Projekten zu vernetzen.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 531 Zeitbasierte Audiomanipulation

2 SWS	5 LP / 7 LP					
PSE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier

Die Verzögerung und Zwischenspeicherung von Klangereignissen spielt eine entscheidende Rolle in jeder Manipulation von Audiomaterial. Von Filtern, über Feedbackschleifen und Granularsynthese bis hin zu echobasierten Effekten wie Delay, Chorus, Flanger, Phaser und Reverb.

Im Praxisseminar in diesem Sommer werden wir versuchen, mit Hilfe der Software Reaktor von Native Instruments solche Klangmanipulatoren herzustellen und in der Folge die erworbenen Kenntnisse im Analogstudio an Hardwaregeräten erproben.

53 533	Begleitendes Tutorium zum Projektseminar »Konzept Medientheater«					
2 SWS	TU	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Schilling

Das Tutorium ergänzt das Projektseminar "Konzept Medientheater" (53530). Es bietet Studierenden ein Forum, um sich für die vertiefte Arbeit an ihren Projekten zu vernetzen. Darüber hinaus steht es auch Studierende offen, die nicht an dem Projektseminar teilnehmen, aber eigene Nachforschungen zur medienkünstlerischer und eigene Experimente anstellen wollen.

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2014)

Ü53532	Vorstellung Radioarbeit CouchFM					
2 SWS	SE	Mo	17:15-19:15	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
1) findet am 27.04.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 29</i>						

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 506	Die Medienbotschaft des Klangs					
2 SWS	SE	3 LP	Do	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.10
1) findet ab 23.04.2020 statt						

Am hiesigen Institut sind Musikwissenschaft sowie Medienwissenschaft nicht schlicht durch ein kaltes 'und' verbunden, sondern durch ein graphisches '&' miteinander verschlungen. Es geziemt sich daher, nepistemologische Brücken zwischen Klangweisen und hochtechnischem Wissen zu schlagen. Nicht von ungefähr sind eine Reihe von Begriffen zur Beschreibung technischer Medien der Akustik und der Klangwissenschaft entliehen. Schwingungen, Resonanzen, Rhythmen und Impulse prägen das Dasein operativer Medien, d. h. ihren Vollzugscharakter in der Welt (also in der Zeit) prägen. In dieser impliziten Klanglichkeit entbirgt sich eine strukturelle Analogie hochtechnischer Prozesse und Musik. Der 'Klang' der Medien ist dabei nicht auf akustische Phänomene beschränkt; vielmehr ereignen sich quasi-musikalische, und implizit sonische, Erscheinungen auf der medienarchäologischen Ebene selbst. Einen Schwerpunkt des Seminars bilden die Zeitweisen des Sonischen, nicht-hörbare Musikalität, sowie elektronische Klänge (Sonik).

Literatur:

- PopScriptum X: Das Sonische – Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008) [<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/index.htm>];
- W. E., Im Medium erklingt die Zeit, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015;
- ders., Im Reich von öt. Medienprozesse als Spielfeld sonischer Zeit, in: Holger Schulze (Hg.), Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld (transcript) 2008, 125-142.
- Hermann von Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig (Vieweg) 1863 (6. Aufl. 1913); Reprint Frankfurt / M. (Minerva) 1981;
- Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München (Fink) 2009;
- Douglas Kahn, Noise, water, meat. A history of sound in the Arts, Massachusetts Institute of Technology 1999;
- Veit Erlmann, Reason and Resonance. A History of Modern Aurality, New York (Zone Books) 2010;
- David Espinet, Phänomenologie des Hörens. Eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger, Tübingen (Mohr Siebeck) 2009;
- Dieter Daniels / Sandra Naumann (Hg.), Audiovisuology. Essays: Histories and Theories of Audiovisual Media and Arts, Köln (Walther König) 2011;
- W. E., Im Medium erklingt die Zeit. Technologische Tempor(e)alitäten und das Sonische als ihre privilegierte Erkenntnisform, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015.

Organisatorisches:

Um die digitale Lehre für diese Veranstaltung zu sichern, bitte wir um die Anmeldung online!

Prüfung:
Hausarbeit

53 524	Cybernetics of Exchange: An Archaeology on Tele[economy]cations beyond the Center [the case of Cybersyn] (englisch)					
2 SWS	SE	3 LP	Mo	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 0.09

1) findet ab 20.04.2020 statt

D. Gómez-Venegas

When we acknowledge that we study Cybernetics, its history and theories, as an attempt to archaeologically discern the techno-epistemological stage through which our contemporary cultures and societies currently transit — and thus, too, the way through which we got here and the possible routes we could then follow —, we face the challenge of recognizing the many folds that would structure such a history; that is to say, the necessity of identifying the multiplicity of paths — the histories, in plural — that shape the complex, the system, Cybernetics helped to configure.

It is in the wake of such configurations that this seminar will move: aiming to trace the histories that, by going beyond the geographical centers drawn by Europe and North America, show the concurrences of scientific discourses, techniques, infrastructures, and technologies that point out the emergence of a feedback loop we will call tele-economy of exchange, and/or exchange as an economy of and for telecommunications. Thus, we will use Michel Foucault's notion of Exchange as an archaeological

starting point to study Chile's project Cybersyn — the network and system developed by Stafford Beer and his team —, and through that, the odd and apparently improbable possibility that a genealogy of an economy of data, and of data as economical value, might find some of its historical nodes in a remote 1970s' South America.

Hence, the class' participants will be introduced to the analysis of key archaeological concepts, historical events on the exchange of scientific discourse and technological infrastructure (between Europe, North America and South America), as well as of a brief genealogy on the history of capital, the state, machines, and data. With that, through each session, the attendees will participate of open discussions that will lead to the delivery of an analytical and yet speculative essay on the possible connections between the history of Cybernetics, the exchange of data, its economy, and the current state of our media-cultures, which can take the form of a presentation or a short paper.

Literatur:

- Foucault, Michel. "Exchanging." In *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*, 180-234. London: Tavistock Publications, 1970;
- Miller Medina, Jessica Eden. "The State Machine: Politics, Ideology and Computation in Chile, 1964-1973." PhD diss., Massachusetts Institute of Technology, 2005;
- Ashby, W. Ross. *An Introduction to Cybernetics*. London: Chapman & Hall, 1956;
- Beer, Stafford. *Brain of the Firm*. London: Allen Lane The Penguin Press, 1972;
- Lettvin, Jerome, Humberto Maturana, Warren McCulloch and Walter Pitts. "What the Frog's Eye Tells the Frog's Brain." *Proceedings of the IRE* 47, no. 11 (1959): 1940-1951;
- Maturana, Humberto, and Francisco Varela. *Autopoiesis and Cognition. The Realization of the Living*. Boston: D. Reidel Publishing Company, 1980 [1972];
- Von Foerster, Heinz. *Understanding Understanding: Essays on Cybernetics and Cognition*. New York: Springer-Verlag, 2003;
- Marx, Karl. "The Fragment on Machines." In *Accelerate. The Accelerationist Reader*, edited by Robin Mackay and Armen Avanessian, 51-66. Falmouth/Berlin: Urbanomic/Merve, 2014 [1858];
- Srnicek, Nick. *Platform Capitalism*. Cambridge, UK: Polity Press, 2017;
- Agamben, Giorgio. "What is an Apparatus?" In *What is an Apparatus? And Other Essays*, translated by David Kishik and Stefan Pedatella, 1-24. Stanford: Stanford University Press, 2009;
- Foucault, Michel. "Politics and the Study of Discourse." In *The Foucault Effect. Studies in Governmentality*, edited by Graham Burchell, Colin Gordon and Peter Miller, 53-72. Chicago: The University of Chicago Press, 1991;
- Foucault, Michel. "Governmentality." In *The Foucault Effect. Studies in Governmentality*, edited by Graham Burchell, Colin Gordon and Peter Miller, 87-104. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 500 Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum - Zeit - Spiel

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	E. Kalisch
1) findet ab 22.04.2020 statt					

Dass kulturelle Aktivitäten nur in Raum und Zeit stattfinden, ist eine Selbstverständlichkeit. Doch diese Selbstverständlichkeit problematisiert sich schon mit den zugrunde liegenden Raum- und Zeitbegriffen. Jedes Ereignis hat seine zeitliche Erstreckung und seine Ablaufspannung, es hat einen Schauplatz und eine Raumform. Dementsprechend gehören Raum- und Zeitstrukturen medial bedingter und geprägter kultureller Gestaltungen zu den wichtigsten Vergleichseinheiten einer vergleichenden Mediendramaturgie. Das gilt auch für das Spiel als einer Grundform kultureller Praxis, die sich in einem prinzipiell unabgeschlossenen Prozess der Differenzierung, der Verzweigung, der Modifikation und Kombination ausgebreitet und historisch gewandelt hat. Daran haben kulturell unterschiedliche Codes und Kontexte einen entscheidenden Anteil – vor allem im Hinblick auf zeitliche und räumliche Abgrenzungen/Ausgrenzungen und Regulative/Normative des Spielgeschehens.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Spielformen im Medienvergleich, welcher sich ebenso auf traditionale Spiele wie auf Spielformen des Medienzeitalters erstreckt. Hierbei werden auch Kombinationen zwischen alten und neuen Spielpraktiken berücksichtigt, die heute in Wechselbeziehungen zwischen Online- und Offline-Aktivitäten kulminieren. Im Falle des Computerspiels gewinnen Raum- und Zeitbezüge aufgrund der Dialektik von Realität und Virtualität eine neue Dimension.

Organisatorisches:
Leistungsnachweise: Protokoll (Sitzschein)

Prüfung:
Hausarbeit

53 509 Ästhetiken des Nonhumanen

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	F. Leitner
1) findet ab 22.04.2020 statt					

Vermehrt ist seit einigen Jahren von Posthumanismus und nichthumanen Akteuren die Rede – Schlagworte, unter denen sowohl Roboter als auch nichtmenschliche Lebewesen ins Blickfeld der Kultur- und Medientheorie rücken. Auch in der zeitgenössischen Medienkunst spielen nichthumane Akteure eine zentrale Rolle – etwa wenn sie zum Thema von Kunst- oder Filmprojekten werden oder gar selbst die Rolle der Kunstschafter einnehmen. Häufig wird dabei euphorisch die Öffnung menschlicher Ästhetik auf das Nonhumane hin gefeiert, ohne kritisch nachzufragen, ob hier vielleicht nicht vorschnell menschliche Konzepte dem Nichtmenschlichen übergestülpt werden. In dem Seminar sollen derartige Diskurse kritisch hinterfragt werden, indem Ästhetiken des Nonhumanen, die in der Medienkunst auftauchen, auf ihre philosophischen Grundlagen hin befragt werden.

Organisatorisches:
NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 506 Die Medienbotschaft des Klangs

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst
1) findet ab 23.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte

53 506 Die Medienbotschaft des Klangs

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst
1) findet ab 23.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 515 Dateneigentum? Digitale Arbeit? Kognitiver Kapitalismus? – Sharing, Surveillance und Sensing in/mit den Neuen Medien

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.09 W. Hagen
1) findet ab 21.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94064>

Digitale, monopolartige Plattform-Ökonomien, dominieren von Amazon, Apple, Microsoft, Google oder Facebook in den USA oder den in China gewachsenen Monopole Alibaba, Baidu, Tencent oder Xiaomi sind heute Teil einer umfassenden Medienökologie. Diese Unternehmen vermarkten nicht einfach nur Produkte im klassischen Sinne. Sie realisieren Geschäfte, die immer auch mit der Aktivität ihrer NutzerInnen verschärkt sind. Wer auf Instagram Kontakte mit seinen Freund*innen teilt, teilt ebenso das Geschäftsmodell des Betreibers dieser Konnektivitätsplattform ("double sharing"). Das Geschäft besteht darin, mit Daten der Kontakte, Likes sowie der Klicks auf verbundenen Webseiten Profilcluster zu erzeugen, die interessierten Werbekunden als Asset verkauft werden.

Die Frage, ob es dabei, ganz unabhängig vom Datenschutz, am Ende auch um Eigentum und Vermögen geht und somit Daten von User*innen als Eigentum gehandelt werden können, wird derzeit intensiv diskutiert.

Auf der anderen Seite steht die Position der "immateriellen Arbeit". Für die 'Arbeit', die Nutzer*innen leisten, indem sie die Plattformen der Sozialen Medien nutzen und durch ihre Verhaltensdaten ganz wesentlich auch mitgestalten – gibt es kein Äquivalent, außer dass die Plattformen existieren und ihre Dienstleistungen anbieten. Entsteht hier ein Mehrwert, der z.B. in einem "Facebook-Lohn" abgeschöpft werden könnte?

Sind beide Modelle, Daten-Eigentum und Daten-Lohn kompatibel?

Das Seminar gibt Einblicke in den Stand der Internet-Plattformen im Social Media Bereich und erörtert die vorstehende Frage anhand einschlägiger Texte.

Prüfung:
Hausarbeit

53 518 Architekturen des Wissens

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 H. Wiemer
1) findet ab 21.04.2020 statt

Wissensproduktion basiert auf einer Vielzahl an Praktiken. Damit Wissen sich als solches behaupten und Anerkennung finden kann, muss es aufgezeichnet, geprüft, diskutiert, gesammelt, sortiert, zirkuliert und kommuniziert werden. Diese Praktiken sind eng verbunden mit den Gebäuden, in denen sie stattfinden – Gebäude wie Bibliotheken, Museen, Archive, Schulen oder Universitäten, deren Architekturen historisch auf unterschiedliche Arten als Wissensräume konzipiert und errichtet wurden. Das Seminar nimmt ausgewählte Gebäude und Gebäudetypen in den Blick, verfolgt deren Geschichte und fragt nach den Wissenspraktiken, die in Zusammenhang mit den Gebäuden stehen oder durch diese geformt werden. Neben konkreten Gebäuden untersucht das Seminar, in welchen Kontexten Wissensarchitektur auch metaphorisch im Sinne einer Ordnung von Wissen zum Einsatz kommt und die "Architektur" von Büchern, Zeitschriften, Rundfunk, Computern und Software prägen. Hieran knüpfen sich theoretische Fragen danach, wie Informationen und Wissen so strukturiert werden können, dass sie sich wiederfinden und steuern lassen.

Prüfung:
Hausarbeit

53 522 Sammlung, Liste, Datenbank: Medien, Praktiken und Ökonomien der Verdatung

2 SWS 3 LP
PS Fr 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 C. von Oertzen
1) findet ab 24.04.2020 statt

Die Allgegenwärtigkeit datengesteuerter Methoden in Forschung und Gesellschaft hat in den letzten Jahren zu verstärktem Nachdenken über Medien und Praktiken der Verdatung geführt, die lange vor der Digitalisierung existierten. Das Seminar erschließt Genealogien derjenigen Medien und Praktiken seit dem 18. Jahrhundert, mit denen Daten erzeugt, gesammelt,

gespeichert, verarbeitet und auch vermarktet wurden. Im Mittelpunkt stehen Fragen der materiellen Kultur des Arbeitens mit Daten, sei es in naturhistorischen Sammlungen, Bibliotheksbeständen, in Versicherungsunternehmen, bei Volkszählungen oder in wissenschaftlichen Großprojekten. Die Materialität der Datenträger wird uns leiten, die jeweiligen epistemischen, sozialen, wirtschaftlichen und politischen Dimensionen der Verdatung auszuloten.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 500 Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum - Zeit - Spiel

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	E. Kalisch
1) findet ab 22.04.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 36					

53 509 Ästhetiken des Nonhumanen

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	F. Leitner
1) findet ab 22.04.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 36					

Modul IX: Projektmodul

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS	5 LP / 7 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	F. Leitner
1) findet ab 21.04.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

53 531 Zeitbasierte Audiomanipulation

2 SWS	5 LP / 7 LP				
PSE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

Modul XI: Abschlussmodul

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht

2 SWS	2 LP / 3 LP				
CO	Mi	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter *Medien, die wir hier meinen* werden dezidierte *technologische* Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Literatur:

- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn (Fink) 2005;
- ders. / Stefan Münker (Hg.), *Was ist ein Medium*, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008;
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, *Medienwissen(schaft)*, zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004 (<http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>)

Organisatorisches:

Um die digitale Lehre für diese Veranstaltung zu sichern, bitte wir um die Anmeldung online!

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet Medientheorien)

53 511 Examenskolloquium Mediendramaturgie

2 SWS					
CO	Do	16-19	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 534 **Wissenschaftliches Schreiben: Das Verfassen einer Hausarbeit**

2 SWS
 TU Do 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Schilling
 1) findet ab 23.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Ü53532 **Vorstellung Radioarbeit CouchFM**

2 SWS
 SE Mo 17:15-19:15 Einzel (1) GEO 47, 0.01 H. Meyerhoff
 1) findet am 27.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 513 **Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler**

2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) I. Haedicke
 1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul II: Medientheorien

53 504 **Gender und Medien**

2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.09 H. Wiemer
 1) findet ab 22.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 505 **(Archäo)Logbuch Medien: Phänomenologische Techno-Affekte, medienarchäologische Fundstücke, epistemologische Erkenntnisfunken, medientheatralische (Ur-)Szenen**

2 SWS 3 LP
 VL Mi 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst
 1) findet ab 22.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 507 **Medienarchäologisches "Zeug"**

2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst
 1) findet ab 23.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie

53 501 **Frauen und Film in Osteuropa**

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	B. Wurm

1) findet ab 21.04.2020 statt
 2) findet am 16.05.2020 statt
 3) findet am 23.05.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 512	Medien einer Ausstellung					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12		Einzel (1)	GEO 47, 0.09	L. Schüßler, J. Steinmetz
1) findet am 20.04.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 31</i>						
53 521	Entwicklungsdimensionen des europäischen Dokumentarfilms im Spannungsfeld zwischen Reportage und Werbefilm					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12		wöch. (1)	GEO 47, 0.09	G. Agde
1) findet ab 22.04.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 32</i>						

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 501	Frauen und Film in Osteuropa					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14		wöch. (1)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16		Einzel (2)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16		Einzel (3)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
1) findet ab 21.04.2020 statt						
2) findet am 16.05.2020 statt						
3) findet am 23.05.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 30</i>						
53 512	Medien einer Ausstellung					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12		Einzel (1)	GEO 47, 0.09	L. Schüßler, J. Steinmetz
1) findet am 20.04.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 31</i>						

Modul V: Digitale Medien

53 519	A material history of intellectual property and the public domain (englisch)					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14		wöch. (1)	GEO 47, 0.09	M. Buning
1) findet ab 21.04.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 33</i>						
53 520	Game Circuits - Medienwissenschaftliche Methoden zur Analyse von Computerspielen					
2 SWS	3 LP					
VL	Mi	10-12		wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Höltgen
1) findet ab 22.04.2020 statt						

Nachdem sich Computerspiele als bedeutsamer Faktor auf dem Medienmarkt etabliert haben, werden Sie zunehmend auch in unterschiedliche wissenschaftliche Diskurse aufgenommen, ihre Erforschung gefördert und die „Game Studies“ plurimethodisch weiterentwickelt. Der Forschungsfokus liegt dabei vor allem auf ihren inhaltlichen (insbesondere audiovisuellen, ludonarratologischen, interaktiven) Elementen oder in der Konfrontation von Theorien und Diskursen aus Philosophie, Soziologie, Psychologie, Ökonomie oder anderen Disziplinen der zumeist geistes-, sozial- und bildungswissenschaftlichen Disziplinen mit Computerspielen als „Beispielmedien“. Eine auf die Mediengattung und -technologie selbst konzentrierte Wissenschaft existiert indes (noch) nicht. Woran liegt dies? Vielleicht im Wesen der sich als überaus disparat offenbarenden Mediengattung selbst? In der Vorlesung soll diese Frage aufgeworfen und nach möglichen Theorien und Methoden eine r Wissenschaft gesucht werden, die sie sich mit Computerspielen als solchen auseinander setzen will. Hierzu muss zunächst das Wesen des Computers, des Spiel(en)s, ihrer Geschichte(n) und Theorien geklärt und zentrale Ansätze der kultur- und medienwissenschaftlichen „Game Studies“ vorgestellt und diskutiert werden. Danach wird eine stets nah am konkreten Beispiel geführte Annäherung an den Gegenstand Computerspiel stattfinden, welche die Elemente einer möglichen „Game Science“ zusammenträgt.

53 527	Die Tonaufnahme im Zeitalter ihrer digitalen Rekonstruierbarkeiten: Ein medienwissenschaftliches Buzzword-Bingo					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14		wöch. (1)	GEO 47, 2.26	D. Friedrich, S. Kawanami-Breu
1) findet ab 20.04.2020 statt						

Um im digitalen Zeitalter auskunftsähig bzgl. Medien zu sein, bedarf es einem geisteswissenschaftlichen Werkzeugkastens, der zunächst technische Bedingungen freilegt und dann mit diesem Wissen die Prozesse untersucht. Deshalb soll in diesem Bachelor-Seminar pro Unterrichtseinheit ein Buzzword, wie etwa *Digital* oder *Simulation*, behandelt werden. Ziel des Seminars ist es, Termini in Bezug auf den Computer gemeinsam zu erarbeiten. Die binäre Tonaufnahme und deren digitale Reproduktion bietet dabei einen geeigneten Rahmen:

Spätestens mit Edisons Phonograph (1877) trat ein Artefakt in Erscheinung, welches der vergänglichen Zeitgestalt der Musik widersteht. Jene Maschine besetzt den Raum zwischen Klangquelle und -ziel, speichert das akustische Ereignis auf dessen zylindrischem Tonträger und gibt es zeitversetzt wieder ab. Diese analoge Tonaufnahme, die sich als kontinuierlich eingeschriebene Wellen bei den Phonoobjekten findet, jedoch auch als transformiertes, elektromagnetisches Potenzial auf dem Tape, erhält den Status des lacanischen Realen. Doch was geschieht, wenn das aufzunehmende Akustische diskretisiert wird und infolgedessen die Gestalt des Kontinuierlichen gegen den binären Code eintauscht? Würde man hier lediglich den Speicherzustand betrachten, so ließe sich die binäre Tonaufnahme vermeintlich als eine symbolische bezeichnen. Doch da Speichern ein Prozess ist (Aufzeichnung), gefolgt von einem (Speicher-)Zustand, gefolgt von einem Prozess (Wiedergabe) kommt es zu einer Paradoxie: der *Syncphonie*. Während zuvor der Sound in Tonkonserven, Schellak-Platte oder Tape materialisiert wurde, um Widerstand gegen die Vergänglichkeit zu erzeugen, gibt es beim Digitalen keinen definierten Speicherzustand. Denn der binäre Code, ein materialloses Konzept, kann in jeglicher Form beschrieben werden; als elektromagnetische Spannungen auf einem Tape oder als „Loch / kein Loch“ auf Vinyl – um nur zwei Beispiele zu nennen. Und obwohl das vormals akustische Ereignis als sequenzieller Code auf irgendeine Weise gehalten wird, erzeugt der Computer bei der Wiedergabe eine phänomenologisch exakte Wiederaufführung; das Reale im Sinne Lacans, welchem es, im Gegensatz zum Symbolischen, an nichts fehlt.

Literatur:

- Bohlman, Andrea F./ Peter McMurray, „Tape: Or, Rewinding the Phonographic Regime“, in: *Twentieth-Century Music* Vol.14 /1 (2017), S. 3-24.

Organisatorisches:

Leistungsnachweis:

- 1.) Anfertigung eines Studiogetrats nach dem Vorbild eines Radiobeitrags.
- 2.) Anhand einer Tonaufnahme einen Diskussions-Opener schaffen.

Prüfung:

Hausarbeit

53 529 Theorie und Praxis der Digitalisierung

2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.09		M. Wolff
1) findet ab 21.04.2020 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Modul VI: Projektmodul

53 526 Get your computer to the machine that goes „ping“ – Einstieg in Python

2 SWS	5 LP / 7 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26		T. Fecker, S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 530 Konzept Medientheater

2 SWS	5 LP / 7 LP					
SE	Di	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		F. Leitner
1) findet ab 21.04.2020 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 531 Zeitbasierte Audiomanipulation

2 SWS	5 LP / 7 LP					
PSE	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 533 Begleitendes Tutorium zum Projektseminar »Konzept Medientheater«

2 SWS						
TU	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Schilling

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

Ü53532 Vorstellung Radioarbeit CouchFM

2 SWS						
SE	Mo	17:15-19:15	Einzel (1)	GEO 47, 0.01		H. Meyerhoff
1) findet am 27.04.2020 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul III: Politiken des Medialen

53 515 **Dateneigentum? Digitale Arbeit? Kognitiver Kapitalismus? – Sharing, Surveillance und Sensing in/mit den Neuen Medien**

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.09 W. Hagen
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 518 **Architekturen des Wissens**

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 H. Wiemer
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 522 **Sammlung, Liste, Datenbank: Medien, Praktiken und Ökonomien der Verdatung**

2 SWS 3 LP
PS Fr 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 C. von Oertzen
1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik

53 500 **Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum - Zeit - Spiel**

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 E. Kalisch
1) findet ab 22.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 509 **Ästhetiken des Nonhumanen**

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.09 F. Leitner
1) findet ab 22.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie

53 506 **Die Medienbotschaft des Klangs**

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst
1) findet ab 23.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 515 **Dateneigentum? Digitale Arbeit? Kognitiver Kapitalismus? – Sharing, Surveillance und Sensing in/mit den Neuen Medien**

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.09 W. Hagen
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 518 **Architekturen des Wissens**

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.09 H. Wiemer
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 522 **Sammlung, Liste, Datenbank: Medien, Praktiken und Ökonomien der Verdatung**

2 SWS 3 LP
PS Fr 10-14 14tgl. (1) GEO 47, 0.09 C. von Oertzen
1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie)**53 509 Asthetiken des Nonhumanen**

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.09 F. Leitner
1) findet ab 22.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul VIII: Projektmodul**53 530 Konzept Medientheater**

2 SWS 5 LP / 7 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.01 F. Leitner
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 531 Zeitbasierte Audiomanipulation

2 SWS 5 LP / 7 LP
PSE Di 10-12 wöch. GEO 47, 2.28 M. Meier
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul X: Abschlussmodul**53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht**

2 SWS 2 LP / 3 LP
CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

53 511 Examenskolloquium Mediendramaturgie

2 SWS
CO Do 16-19 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (Entwicklungslinien des europäischen Dokumentarfilms im Spannungsfeld zwischen Reportage und Werbefilm)	32
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Populäre Musik und Tanz)	6
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Exkursion Lissabon)	19
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Pleasure und Populäre Musik)	22
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Pleasure und Populäre Musik)	25
Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Geschichte und Theorie der Populären Musik)	29
Börger, Raphael (Musik als Wissensmaschine – Experiment einer Hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft)	17
Buning, Marius (A material history of intellectual property and the public domain)	33
di Luzio, Claudia (Dirigentinnen in Geschichte und Gegenwart)	6
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ((Archäo)Logbuch Medien: Phänomenologische Techno-Affekte, medienarchäologische Fundstücke, epistemologische Erkenntnisfunken, medientheatralische (Ur-)Szenen)	32
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Medienarchäologisches "Zeug")	33
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Die Medienbotschaft des Klangs)	35
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ("Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht)	38
Fecker, Thomas (Get your computer to the machine that goes „ping“ – Einstieg in Python)	34
Friedrich, David (Die Tonaufnahme im Zeitalter ihrer digitalen Rekonstruierbarkeiten: Ein medienwissenschaftliches Buzzword-Bingo)	40
Goll, Jasmin (Opernregie und Inszenierungsanalyse)	17
Goll, Jasmin (Stimmfächer und Besetzungspraxis)	18
Gómez-Venegas, Diego (Cybernetics of Exchange: An Archaeology on Tele[economy]cations beyond the Center [the case of Cybersyn])	35
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler)	30
Hagen, Wolfgang , hagen@whagen.de (Dateneigentum? Digitale Arbeit? Kognitiver Kapitalismus? – Sharing, Surveillance und Sensing in/mit den Neuen Medien)	37
Hennig, Flavia (Die Ballets Russes – Ein multimedialer Schauplatz für Kunstströmungen der Moderne)	18
Hoffmann, Tim Martin (»Ob ich nicht höre?« Richard Strauss' Elektra. Ein Analysekurs)	12
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Get your computer to the machine that goes „ping“ – Einstieg in Python)	34
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Game Circuits - Medienwissenschaftliche Methoden zur Analyse von Computerspielen)	40
Hutchinson, Sydney (Popular Music and Internationalism in East Germany)	22
Hutchinson, Sydney (Popular Music and Internationalism in East Germany)	24
Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Vergleichende Dramaturgie der Medien: Raum - Zeit - Spiel)	36
Kawanami-Breu, Sebastian , Tel. 030 / 2093-66183 (Die Tonaufnahme im Zeitalter ihrer digitalen Rekonstruierbarkeiten: Ein medienwissenschaftliches Buzzword-Bingo)	40
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Musik als bedeutsames Phänomen: Semantik oder Hermeneutik?)	24
Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft)	29

Person	Seite
Klauke, Christopher (Musik als Wissensmaschine – Experiment einer Hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft)	17
Klein, Tobias Robert (Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters)	8
Klein, Tobias Robert (Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters)	21
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht)	7
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Richard "Madonna" Wagner. Audio-Charisma in geschlossenen Systemen.)	15
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Carl Stumpfs Aufschreibesysteme)	26
Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik)	29
Krüger, Lisa (Musikalische Improvisation - ein Streifzug durch die Disziplinen der Musikwissenschaft)	19
Küssner, Mats , Tel. 2093-2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Quantitative Datenanalyse mit R)	14
Küssner, Mats , Tel. 2093-2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Musikalischer Orientalismus am Beispiel Granada: musikanalytische und empirische Perspektiven)	15
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Konzept Medientheater)	34
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Ästhetiken des Nonhumanen)	36
Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	38
Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Zeitbasierte Audiomanipulation)	34
Meyerhoff, Hermann (Vorstellung Radioarbeit CouchFM)	29
Michaelis, Lukas (Mit Bach in die Moderne. Kompositorische Bach-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert)	9
Osman, Shanti Suki (Feminismen und akustische Künste: Eine Einführung, eine Aufarbeitung)	10
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Beethoven-Lektüren: Stoff, Form und Gehalt in den Ouvertüren)	9
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Die Formenwelt von Frédéric Chopin)	21
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Die Formenwelt von Frédéric Chopin)	24
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Theorie und Praxis der 12-Ton-Komposition zwischen 1920 und 1950)	8
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Aufbaukurs): Die Harmonik des 19. Jahrhunderts)	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Aufbaukurs))	11
Schilling, Walter (Wissenschaftliches Schreiben: Das Verfassen einer Hausarbeit)	30
Schilling, Walter (Begleitendes Tutorium zum Projektseminar »Konzept Medientheater«)	35
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Computermusik – technische Grundlagen und künstlerische Ansätze im Zusammenspiel)	14
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Re-Sonata Da Camera: Musik, Klang und Raum)	16
Schüßler, Lotte , Tel. 030 / 2093-66191, lotte.schuessler@hu-berlin.de (Medien einer Ausstellung)	31

Person	Seite
<u>Schüttö, Martin</u> (»Ob ich nicht höre?« Richard Strauss' Elektra. Ein Analysekurs)	12
<u>Schüttö, Martin</u> (Schreiben über Musik)	16
<u>Smith, Brian</u> (Vom Phonograph zur künstlichen Intelligenz: Ästhetik und Technologie in der populären Musik)	13
<u>Steinmetz, Julia</u> (Medien einer Ausstellung)	31
<u>Stollberg, Arne</u> , Tel. 2093 2920 (Ästhetische Politik. Richard Wagner als Theoretiker und Schriftsteller (Lektüreseminar))	14
<u>Stollberg, Arne</u> , Tel. 2093 2920 (Thomas Mann und die Musik)	23
<u>Stollberg, Arne</u> , Tel. 2093 2920 (Resonanz – ein neues Paradigma für die Musikwissenschaft? Teil II)	28
<u>Taher, Cecilia</u> (Analytical Techniques for Post-Tonal Music)	12
<u>Tomas, Diego Alonso</u> (Musikalischer Orientalismus am Beispiel Granada: musikanalytische und empirische Perspektiven)	15
<u>Uyar, Yaprak Melike</u> (Modernization and Hybridity: Musics of Turkey)	8
<u>von Oertzen, Christine</u> , oertzenc@hu-berlin.de (Sammlung, Liste, Datenbank: Medien, Praktiken und Ökonomien der Verdatung)	37
<u>Wachinger, Florian</u> (Inside Pop-Kultur / Aufgabenbereiche & Management eines zeitgenössischen Musikfestivals heute)	26
<u>Wiemer, Hannah</u> , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Gender und Medien)	32
<u>Wiemer, Hannah</u> , Tel. 030 / 2093-66253, hannah.wiemer@hu-berlin.de (Architekturen des Wissens)	37
<u>Willer, Stefan</u> , Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Thomas Mann und die Musik)	23
<u>Wolff, Martin C.</u> (Theorie und Praxis der Digitalisierung)	33
<u>Wurm, Barbara</u> , barbara.wurm@hu-berlin.de (Frauen und Film in Osteuropa)	30

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5		Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EX	Exkursion
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PS	Proseminar
PSE	Projektseminar
QT	Q-Tutorium
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung