

Sommersemester 2019

Vorlesungszeit: 08.04.2019 - 13.07.2019

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator für das Fach Musikwissenschaft

Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623

Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften

PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

Frauenbeauftragte des Instituts

Frauenbeauftragte

Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in

Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Institutsdirektor/in

Geschäftsführende/r Direktor/in

Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347

Institutsdirektor (Stellvertreter)

Geschäftsführende/r Direktor/in

Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22

Institutssekretariat

Sekretariat

Anne-Kathrin Blankschein, AKU 5, 101, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Sekretariat

Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst)

Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Tkaczyk)

M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193

Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios

Martin Meier, Tel. 030 / 2093-66188

Professorin

Professorin Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.25

Professor

Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Stefanie Mathilde Frank

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Hannah Wiemer

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters

Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

Musikwissenschaft

Professor

Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920

Professor Direktor

Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347

Professorin Juniorprofessorin

Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055

Gastdozentin Lehrgebiet Populäre Musik

Dr. Stefanie Alisch

Professor/in Honorarprofessorin

Professorin Dr. Jin-Ah Kim

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. Tobias Robert Klein

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

PD Dr. Boris Voigt

| | |
|---|--|
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623 |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176 |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065 |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Dr. Diego Alonso Tomás |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe | Uta Wald |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe | Dr. Ulrich Taschow |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe | Marika Henschel |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | M.A. Yvonne Hardrath |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Dr. Cecilia Taher |
| Studentischer Mitarbeiter | Morton Grage |
| Studentischer Mitarbeiter | Raphael Börger |
| Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe | Helge Ebinger |
| Studentische/r Mitarbeiter/in Mendelssohn-Briefausgabe | Ulrike Japes |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | N. N. |
| Prüfungsausschuss | |
| | Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065 |
| | Dr. Stefanie Mathilde Frank |
| Vorsitzender | Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920 |
| Studentische Hilfskräfte | |
| Studentische/r Mitarbeiter/in | Carl Lange |
| Studentischer Mitarbeiter | David Friedrich |
| Studentische Mitarbeiterin | Olivia Geibel |
| Studentische Mitarbeiterin | Christin Kleinoth |
| Studentischer Mitarbeiter | Tim Martin Hoffmann |
| Studentischer Mitarbeiter | Martin Schüttö |
| Studentische Mitarbeiterin | Celine L. Couson |
| Studentischer Mitarbeiter | Maurice Komischke |
| Studentischer Mitarbeiter | Manuel Günther |
| Studentischer Mitarbeiter | Tim Raudies |
| Studentische Mitarbeiterin | Jasmin Goll |
| Studentischer Mitarbeiter | Malte Schulze |
| Studentischer Mitarbeiter | Gregor Krüger-Pammin |
| Studentische Mitarbeiterin | Sabine Mittermeier |
| Studentische Mitarbeiterin | Flavia Hennig |
| Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA) | |
| Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft | Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186 |
| Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft | |
| Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft | Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065 |
| Studienfachberatung für den MA-Medienwissenschaft | |

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

| | |
|--|----|
| Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft | 5 |
| Fachgebiet Musikwissenschaft | 5 |
| Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014) | 5 |
| Modul II: Musik als soziale Praxis | 5 |
| Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse | 7 |
| Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse | 9 |
| Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken | 11 |
| Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption | 13 |
| Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion | 15 |
| Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft | 19 |
| Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik | 19 |
| Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies | 20 |
| Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft | 20 |
| Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017) | 20 |
| Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis | 20 |
| Modul III: Analyse und Interpretation | 21 |
| Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik | 22 |
| Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung | 23 |
| Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung | 23 |
| Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I | 25 |
| Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II | 26 |
| Modul IX: Vertiefung Musikwirtschaft und kulturelle Institutionen | 27 |
| Modul X: Abschlussmodul | 28 |
| Fachgebiet Medienwissenschaft | 28 |
| Bachelorstudiengang Medienwissenschaft | 29 |
| Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft | 29 |
| Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz | 30 |
| Modul III: Mediengeschichte | 31 |
| Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie | 31 |
| Modul V: Medienökonomie | 32 |
| Modul VI: Projektmodul | 33 |
| Masterstudiengang Medienwissenschaft | 34 |
| Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie | 34 |
| Modul II: Mediengeschichte | 34 |
| Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse | 35 |
| Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz | 35 |
| Modul V: Medienökonomie | 36 |
| Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien | 36 |
| Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte | 36 |
| Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz | 37 |
| Modul IX: Projektmodul | 37 |
| Modul XI: Abschlussmodul | 37 |
| Universitätsmusikdirektor | 38 |
| Personenverzeichnis | 41 |
| Gebäudeverzeichnis | 44 |
| Veranstaltungsartenverzeichnis | 45 |

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

| | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|----|-------|--------|------------|----------|
| 53 440 | Collegium musicologicum | | | | | |
| | 2 SWS | | | | | |
| | VR | Do | 18-20 | 14tgl. | AKU 5, 501 | S. Klotz |

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie eine Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Modul II: Musik als soziale Praxis

| | | | | | | |
|---------------|---|------|-------|-------|------------|----------|
| 53 464 | Moralische Geographien der Musik | | | | | |
| | 2 SWS | 3 LP | | | | |
| | VL | Di | 14-16 | wöch. | AKU 5, 501 | S. Klotz |

Musik ist eine sozialräumlich eingebettete kulturelle Praxis, die umgekehrt diese Räume aber auch konfigurieren kann. Aus diesen Gründen zieht Musik vielfältige geographische Zuschreibungen auf sich. Diese Zuschreibungen oszillieren zwischen realen und imaginären Geographien. Durch eine Bezugnahme auf Kategorien wie Ursprung, Nation, Ethnie, Glauben, die in Musik artikuliert und ausgehandelt werden, verbinden sich diese Zuschreibungen mit moralischen Bewertungen.

Die Vorlesung beleuchtet eine Auswahl instruktiver Konstellationen, in denen die moralischen Geographien der Musik hervortreten. Sie reichen von den geographischen Zuschreibungen antiker griechischer Mythen über das Zeitalter der Begegnung mit der Neuen Welt und die Epoche des Britischen Empire, den geographisch codierten Opernstreit um die Vorherrschaft italienischen bzw. französischen Oper im der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zu den Sammelstrategien der Berliner phonographischen Archive (Phonogramm-Archiv und Lautarchiv), den durch die Schallplattenindustrie geprägten *race records* bis zum Konzept der *World Music*. Darüber hinaus werden kritisch konzeptionelle Zugänge, so zu eurologischen und afrologischen musikalischen Strategien (George Lewis) vorgestellt werden.

Literatur:

Lewis, George, "Improvised Music after 1950. Afrological and Eurological Perspectives", in *Black Music Research Journal*, vol. 16, no. 1, 1996, pp. 91-122; reprinted in vol. 22, 2002, Best of BMRJ, Supplement.

Kaden, Christian, *Das Unruh ö rte und das Unh ö rbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*, Kassel 2004.

Rohlf, Jan (ed.), *New Geographies*. CTM Festival 2016 Booklet, Berlin 2016.

Bohman, Philip V. (ed.), *The Cambridge History of World Music*, Cambridge 2013 (The Cambridge History of Music Series).

Gary Tomlinson, *The Singing of the New World: Indigenous Voice in the Era of European Contact*, Cambridge, UK 2007 (New perspectives in music history and criticism).

Kim, Jin-Ah und Nepomuk Riva (Hrsg.), *Entgrenzte Welt? Musik und Kulturtransfer*, Berlin 2014.

Kun, Josh, *Audiotopia. Music, Race, and America (American Crossroads)*, Berkeley, Los Angeles, London 2005.

Denning, Michael, *Noise Uprising. The Audiopolitics of a World Musical Revolution*, London and Brooklyn 2015.

Prüfung:

Klausur oder Hausarbeit

| | | | | | | |
|---------------|------------------------------|------|-------|-------|------------|-------------|
| 53 471 | Musik als Performance | | | | | |
| | 2 SWS | 3 LP | | | | |
| | SE | Mo | 14-16 | wöch. | AKU 5, 501 | M. Haenisch |

Im Zuge des sogenannten »performative turn« in den Geistes- und Kulturwissenschaften hat sich ein Diskurs zu Fragen musikwissenschaftlicher Aufführungsforschung etabliert, der in vielfältiger Weise an Konzepte der Ethnologie, Theaterwissenschaft, Phänomenologie, Anthropologie und Kognitionswissenschaft anschließt, sowie Kommunikations- und Interaktionstheorien einbezieht. Im Zentrum des Forschungsinteresses stehen Aufführungen in jeglicher Form als soziale Prozesse ästhetischer und kultureller Bedeutungskonstitution. Dabei sind die Fragestellungen und Aufführungsdimensionen, die im Einzelnen thematisiert und untersucht werden, überaus breit gefächert: Sie reichen von der grundsätzlichen Unterscheidung zwischen Aufführungsformen in transkultureller Perspektive (Turino) bis hin zu einzelnen, zum Beispiel körperlichen oder materiellen Konstituenten performativer Bedeutungsgenese (Cook), von aufgeführten Identitätskonzepten (Auslander) bis zur Modellierung idealer Gemeinschaften (Small). Das Seminar erörtert die leitenden Forschungsfragen dieses Diskurses und führt in grundlegende Begriffe wie Performativität, Inszenierung und Ritual ein. Dabei sollen an Beispielen unterschiedlicher Aufführungskulturen Methoden der Aufführungsanalyse erprobt und auf ihre Reichweite befragt werden. Als Prüfungsform stehen Hausarbeit und mündliche Prüfung zur Auswahl.

Literatur:

Auslander, P.: »Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto«, in: *Contemporary Theatre Review*, Vol. 14(1), 2004, 1-13.

Cook, N.: *Beyond the Score. Music as Performance*, Oxford/New York 2013.

Fischer-Lichte, E.: *Performativität. Eine Einführung*, transcript 2012.

Helms, D./ Phleps, Th.(Hg.): *Ware Inszenierungen*, Bielefeld 2013.

Jost, Chr.: »Der performative turn in der Musikforschung. Zwischen Diszident und (teil)disziplinärem Paradigma«, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Vol. 28, No. 4 (2013), S. 291-310.

Inglis, I. (Hg.): *Performance and popular music: History, place and time*, Ashgate 2006.

Simon, R.: *Konzert der Sinne. Dimensionen einer phänomenologischen Analyse der Wahrnehmung von Musikaufführungen*, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2018.
 Small, Chr.: *Musicking. The Meanings of Performing and Listening*, Middletown 1998.
 Tröndle, M. (Hg.): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld 2018.
 Turino, Th.: *Music as Social Life. The Politics of Participation*, Chicago 2008.
 Godlovitch, S.: *Musical Performance. A philosophical Study*, London 2002.
 Wiseman-Trowse, N.: *Performing Class in British Popular Music*, New York 2008.
 Kartomi, M.: »Concepts, Terminology and Methodology, in Music Performativity Research«, im: *Musicology Australia*, 36(2) 2013, 189-208.
 Heile, B./Elsdon, P./Doctor, J. (Hg.): *Watching Jazz. Encounters with Jazz Performance on Screen*, New York 2016.

Prüfung:
 Hausarbeit oder mündliche Prüfung

53 472 **Groove und musikspezifische Interaktion**
 2 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

Groove wird im weitesten Sinne als eine affektive und motorische Reaktion auf Musik definiert, die durch das Bedürfnis, sich zu dieser bewegen zu wollen, herbeigeführt wird (vgl. Madison 2006). Wie lässt sich das Phänomen Groove genauer beschreiben? Als notwendig gilt ein interaktiver Prozess, der sowohl zwischen Musiker/innen als auch auf einer intrapersonalen Ebene stattfinden kann, wie z. B. ein Groove einer Schlagzeugin, der aufgrund von Mikrotiming-Abweichungen zwischen den Händen und Füßen entsteht. Es wäre daher zu untersuchen, in welchem Verhältnis Mikrotiming und Groove stehen, und ob es Formen musikspezifischer Interaktion gibt, ohne die Mikrotiming und Groove nicht zustande kommen. Weitere näher zu diskutierende Fragen sind welche kognitiven Prozesse Groove unterliegen und welche Rolle der soziokulturelle Kontext spielt. In dem Seminar werden zunächst relevante theoretische und empirisch orientierte Texte erarbeitet, um den Begriff Groove zu definieren und den oben gestellten Forschungsfragen nachzugehen. Im Anschluss daran kann ein musiktheoretisch orientiertes studentisches Projekt oder eine empirische Studie entwickelt oder gemeinsam durchgeführt werden.

Literatur:

Butler, Mark J. (2006). *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*, Bloomington: Indiana University Press.
 Danielsen, Anne (2006). *Presence and Pleasure: the Funk Grooves of James Brown and Parliament*, Middletown, CT: Wesleyan University Press.
 Dies. (2010). Introduction: Rhythm in the Age of Digital Reproduction, in
 Anne Danielsen (Hg.): *Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, Farnham: Ashgate, S. 1-16.
 Doffmann, M. (2013). Groove: Temporality, awareness and the feeling of entrainment in jazz performance, in: M. Clayton/B. Dueck/L. Leante (Hgg.): *Experience and Meaning in Music Performance*, New York: Oxford University Press, S. 62-85.
 Iyer, Vijay (2002). Embodied Mind, Situated Cognition, and Expressive Microtiming in African-American Music, in: *Music Perception*, 19(3): 387-414.
 Keil, Charles (1987). Participatory Discrepancies and the Power of Music, in: *Cultural Anthropology* 2(4): 275-283.
 Keil, Charles/Steven Feld (1994): *Music Grooves: Essays and Dialogues*, Chicago and London: University of Chicago Press.
 Klingmann, Heinrich (2010). Academic Grooves, in: *PopScriptum 11 - The Groove Issue*, hg. vom Forschungszentrum für Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin.
 Madison, Guy (2006). Experiencing Groove Induced by Music: Consistency and Phenomenology, in: *Music Perception* 24(2): 201-208.
 Matthias, Sebastian (2018). *Gefühlter Groove: Kollektivität zwischen Dancefloor und Bühne*, Bielefeld: transcript.
 Witek, Maria A. G. (2017). Filling in: Syncopation, Pleasure and Distributed Embodiment in Groove, in: *Music Analysis*, 36 (1): 138-160.
 Zbikowski, Lawrence M. (2004). Modelling the Groove: Conceptual Structure and Popular Music, in: *Journal of the Royal Music Association*, 129 (2): 272-297.

Prüfung:
 Hausarbeit

53 484 **Frauen und Musik in der deutschsprachigen Literatur nach 1900**
 2 SWS 3 LP
 SE Sa 10-17 Einzel (1) AKU 5, 401 S. Safari
 Sa 10-17 Einzel (2) AKU 5, 401 S. Safari
 Sa 10-17 Einzel (3) AKU 5, 401 S. Safari
 Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5, 401 S. Safari
 1) findet am 27.04.2019 statt
 2) findet am 25.05.2019 statt
 3) findet am 15.06.2019 statt
 4) findet am 22.06.2019 statt

Das interdisziplinär angelegte Seminar beschäftigt sich mit der Funktion und Semantik der Musik in literarischen Texten nach 1900 insbesondere mit Blick auf die Rolle der Frau. Dies betrifft sowohl Autorinnen als auch die Darstellung weiblichen Musizierens. Insofern wird einerseits die Arbeit von Schriftstellerinnen thematisiert, in deren Schaffen die Musik als zentrales Element figuriert, andererseits werden literarische Werke mit Musikbezug untersucht, die eine weibliche Figur im Zentrum des Geschehens haben. Dabei werden folgende Leitfragen gestellt: Welche Rolle kann die Musik in einem literarischen Text spielen? Ist sie die Hauptakteurin oder kommt sie als Nebenerscheinung an einem bestimmten dramaturgischen Moment zum Einsatz? Was wird durch den Musikeinsatz ausgedrückt und inwieweit ist er ein Spiegelbild der Gesellschaft? Welche Rolle spielt dabei die Frau? Als Grundlage dient eine Auswahl der einschlägigen deutschsprachigen Literatur – etwa „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“ (1924) von Franz Kafka, „Fräulein Else“ (1924) von Arthur Schnitzler, „Die Klavierspielerin“ von Elfriede Jelinek (1984), „Opernroman“ (1998) von Petra Morsbach usw. – Erwartet wird von den Teilnehmenden die Bereitschaft zur genauen Lektüre und Diskussion der Texte.

Um Anmeldung vorab per E-Mail wird gebeten (bis 20.4.2019): sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de

Prüfung:

Hausarbeit

53 487 (Zu)hören als Praxis
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Osman

Zuhören - Listening - ist ein zunehmend beliebtes Thema auf Konferenzen, Ausstellungen, Festivals, in Projekten und in der akademischen Forschung. Ob in Ton- und Radiokunst verortet oder in Diskussionen um Strategien der Dekolonialisierung und Wiedergutmachung, tauchen einige Fragen immer wieder auf: wie und wem hören wir zu? Wem nicht? Wie wollen wir gehört werden und was verhindert uns im Hören und Zuhören? Anhand dieser Fragen und anderer erforschen wir aktuelle, progressive Sound Art Praxen und Theorien in drei groben Themenblöcke (Solidarität und das Umverteilen der Mächte; Musik, Noise und Sound; Zuhören und Urbane Stimmen), um die Wichtigkeit des (Zu)hörens in Klang- und Medienpraxen zu untersuchen.

Darin versammeln sich folgende Themen: Listening als Performances; die Rolle der (Zu)hörer*in; aktives und reflexives Zuhören; akustische Künste als politische Werkzeuge; feministisches Zuhören. Das Seminar enthält das Lesen und Diskutieren von relevanten Texten und Audio Papers - sowohl auf Deutsch als auch auf Englisch - und praktische Hör- und Aufnahmeübungen, die wir anhand der geforschten Methodologien (zB Ultra Red, Pauline Oliveros, Schafer) Aufnahmetechniken, Audio Software zusammen vorbereiten und durchführen werden. Es sind keine Audio - Vorkenntnisse erforderlich. Parallel dazu führt jede*r Teilnehmer*in ein Sound Diary (Geräuschtagebuch), um die aufgetauchten Themen und Theorien im Alltag beobachten zu können, und diesbezüglich wieder im Seminar reflektieren zu können.

Literatur:

Carlyle, Angus & Lane, Cathy eds. 2013. On Listening. Uniform Books.

Farinati, Lucia und Firth, Claudia. 2016. The Force of Listening. Errant Bodies Press.

Kheshti, Roshanak. 2015. Modernity's Ear. New York University Press.

LaBelle, Brandon. 2018. Sonic Agency. Goldsmiths Press.

Lane, Cathy. 2017. Listening and Not Listening to Voices. Online unter: <http://seismograf.org/fokus/sound-art-matters/listening-and-not-listening-to-voices-interrogating-the-prejudicial-foundations-of-the-sound-arts> .

Thompson, Marie. 2017. Beyond Unwanted Sound. Bloomsbury.

Trabant, Jürgen. 2012. „Der akroamatische Leibniz: Hören und Konspirieren in Gespür – Empfindung – Kleine Wahrnehmungen“. Holger Schulze (Hg.): *Sound Studies* : transcript.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 448 Formen und Satztechniken des 18.–20. Jahrhunderts: Theorien und Analysen von Sonatenform und Passacaglia
2 SWS 3 LP
SE/UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Die Sonatenform gehört zu jenen wichtigen Formmodellen, die sich als so wandlungs- wie widerstandsfähig erwiesen hat, dass sie trotz aller Umbrüche der Musikgeschichte auch in späteren Jahrhunderten noch von großer Relevanz gewesen ist.. Ähnliches gilt für die Satztechnik der Passacaglia, die schon im frühen 18. Jahrhundert gepflegt wurde und noch im 20. Jahrhundert häufig von Komponisten zur Grundlage einzelner Werke oder Sätze herangezogen wurden.

Im Seminar sollen Sonatensätze des 18. Jahrhunderts (Haydn, Mozart), des 19. Jahrhunderts (Beethoven, Brahms) und des 20. Jahrhunderts (Alban Berg und andere) analysiert werden. Bei der Passacaglia wird der Schwerpunkt auf der Musik des 18. Jahrhunderts (Händel, Bach) und des 20. Jahrhunderts (u.a. Webern, Berg, Schostakowitsch) liegen.

Gleichzeitig soll Einblick in ältere wie neuere Theorien zur Sonatenform gegeben und deren Anwendung in der Analyse erprobt werden.

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist Interesse an der musikalischen Analyse. Zwei Analysen müssen im Kurs als Arbeitsleistungen verfertigt werden.

Literatur:

Heinrich Birnbach, *Über die verschiedene Form größerer Instrumentalstücke aller Art und deren Bearbeitung*, in: *Berlinische Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1827, S. 269 ff.

William E. Caplin, *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford 1998.

James Hepokoski, Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory. Norms, Types and Deformations in the Late-Eighteenth Century Sonata*, Oxford 2006.

Hugo Leichtentritt, *Musikalische Formenlehre*, Leipzig 1911.

Adolf Bernhard Marx, *Große Kompositionslehre*, Bd. 3, Leipzig 1845.

Hans-Joachim Hinrichsen: *Sonatenform, Sonatenhauptsatzform*. In: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Steiner, Wiesbaden

Charles Rosen: *Sonata Forms*, New York 1980, überarbeitete Auflage 1988.

Prüfung:

Hausarbeit

53 453 Verflochtene Geschichten: Komponieren in Europa zwischen 1700 und 1760
2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein

Um 1700 tritt eine Generation von Komponisten – und Instrumentalvirtuosen – in Erscheinung, deren Werke bis heute eine zentrale Rolle in der europäischen Musikkultur spielen: Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Jean-Philippe Rameau sowie Domenico Scarlatti wurden innerhalb von sieben Jahren – zwischen 1678 und 1685 – geboren. Bei allen individuellen Unterschieden teilten sie kompositionstechnische Verfahrensweisen und ästhetische Grundanschauungen; sie bedienten schwerpunktmäßig allerdings unterschiedliche Gattungen. Mehrfach kam es zu künstlerischen und auch persönlichen Begegnungen, so dass sich auch innerhalb dieser Gruppe ein Beziehungs- und Aufmerksamkeitsgeflecht abzeichnet. In der Vorlesung soll ein europäisch-vergleichender Blick auf diese Generation geworfen werden, bei dem die Protagonisten und Aspekte ihrer Kompositionsweise vorgestellt werden. Andererseits aber soll die Kontextualisierung jene nationalistische Verengung zurückdrängen, die die Wahrnehmung der Vertreter dieser Gruppe in den verschiedenen europäischen Ländern bis heute prägt.

Literatur:

Dammann, Rolf: Der Musikbegriff im deutschen Barock, Köln: Volk-Verlag, 1967 (3. Auflage Laaber 1995).
 Bukofzer, Manfred F.: Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. New York: W. W. Norton & Company, 1947.
 Stauffer, George B.: The World of Baroque Music. New Perspectives. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
 Hill, John Walter: Baroque Music: Music in Western Europe, 1580–1750 (The Norton Introduction to Music History), New York: W. W. Norton & Company, 2005.

Prüfung:
 Klausur

53 461 Zeichen – Figur – Ikone: Musikalische Notationen

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Fr | 12-14 | wöch. | AKU 5, 401 | | G. Groll |

Die Vielzahl der vorhandenen Notationssysteme verrät etwas über die unterschiedlichen Strategien zur Visualisierung klanglicher Phänomene. Im Seminar werden verschiedene Formen musikalischer Notation aus dem europäischen und nordamerikanischen Raum betrachtet, um exemplarisch die jeweils zugrundeliegenden Konzepte von Schrift- und Bildlichkeit auszuloten. Frühe Notationsformen, wie die Neumen- oder die Mensuralnotation, spielen dabei ebenso eine Rolle wie graphische Notationen aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und aktuelle Notationssoftwares. Überdies können Notationen nicht nur als »Aufführungsschrift«, sondern auch als »Hörschrift« begriffen werden, wie beispielsweise die Hörpartituren aus dem Umfeld der Elektronischen Musik dokumentieren. Neben einer historisch vergleichenden Perspektive auf notationelle Darstellungsformen von Musik stehen daher auch die Erkenntnisdimension von Notation und die Frage nach der Verbindung von Zeichen und ikonischem Gehalt im Fokus der Diskussion.

Literatur:

Bleek, Tobias, »Das Geschriebene darf nicht ernst genommen werden – das Geschriebene muß todernst genommen werden«. Zur Notation und Interpretation musikalischer Gesten im Schaffen György Kurtágs, in: *ZGMTH* 14/1 (2017), S. 67–92.
 Borio, Gianmario, »Die Darstellung des Undarstellbaren. Zum Verhältnis von Zeichen und Performanz in der Musik des 20. Jahrhunderts«, in: Nanni, Matteo (Hrsg.), *Die Schrift des Ephemereren. Konzepte musikalischer Notationen*, Basel 2015, S. 129–146.
 Brown, Clive, »Zum konzeptionellen Wandel von Notation und Aufführungspraxis in der klassischen und romantischen Epoche: Untersuchung und Deutung des Quellenmaterials«, in: Hartinger, Anselm; Wolff, Christoph; Wollny, Peter (Hrsgg.), *Von Bach zu Mendelssohn und Schumann: Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel*, Wiesbaden 2012, S. 41–77.
 Grüny, Christian, »Musik als Schrift. Die Elemente des Erklingenden und die Notation«, in: Nanni, Matteo (Hrsgg.), *Die Schrift des Ephemereren. Konzepte musikalischer Notationen*, Basel 2015, S. 91–110.
 Haas, Max, »Mensuralnotation als Bild: Mathematik und Physik als Grundlagenwissenschaften für das Visualisieren von Musik in mittelalterlicher Sicht«, in: Nanni, Matteo (Hrsgg.), *Die Schrift des Ephemereren. Konzepte musikalischer Notationen*, Basel 2015, S. 45–58.
 Isaccson, Eric, What you see is what you get. On visualizing music, Indiana University School of Music 2005 (online: <http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>)
 Krämer, Sybille, »>Schriftbildlichkeit« oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift«, in: Dies./Horst Bredekamp, *Schrift, Bild, Zahl*, München 2003, S. 157–176.
 Magnus, David, *Aurale Latenz: Wahrnehmbarkeit und Operativität in der bildlichen Notationsästhetik von Earle Brown*, Berlin 2016.
 Vickery, Lindsay, »The Evolution of Notational Innovations from the Mobile Score to the Screen Score«, in: *Organised Sound* 17/2 (2012), S. 128–136.
 Wiener, Oliver, »Schrift und Schriftlichkeit als mediale und kulturgeschichtliche Matrix in der Musikhistoriographie des späten 18. Jahrhunderts«, in: Altenburg, Detlef (Hrsgg.), *Musik und kulturelle Identität* (2), Kassel 2012, S. 90–100.

Prüfung:
 Hausarbeit

53 481 US Latino Popular Music

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|---------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 501 | | S. Hutchinson |

This course engages with the history of Latinas/os in U.S. popular music, and with ethnographies of Latin/o music scenes in the U.S. Latina/o musicians have always been among the most adept of musical border crossers, moving adeptly between genres from swing to salsa, rock to reggaeton, as well as between languages. Today many Latino artists appear at the top of international pop charts, while lesser-known colleagues innovate within and around the borders academics create around "popular" and "traditional" musics. In an era when U.S. political discourse is dominated by notions of enforcing and reinforcing borders, border crossing of any sort becomes a political act. Within this context, musical *latinidad* (Latinx identities) is sometimes backgrounded or ignored, at other times commercially exploited. Through reading, discussion, and embodied activities, students in this course will gain a deeper understanding of issues of pressing importance in the United States and the world today, such as immigration, multiculturalism, and neocolonialism, while also considering the relationship of "Latin music" to topics central to the humanities and social sciences, including race and ethnicity, gender, and nation.

Literatur:

Berrios-Miranda, Marisol et al. 2018. *American sabor: Latinos and Latinas in U.S. popular music*. Seattle: University of Washington Press.

Dávila, Arlene and Yeidy M. Rivero, eds. 2014. *Contemporary Latina/o Media: Production, circulation, politics*. New York University.

Hutchinson, Sydney, ed. 2013. *Salsa world: A global dance in local contexts*, Philadelphia: Temple University Press.

Kun, Josh. 2005. *Audiotopia: Music, race, and America*. Berkeley: University of California Press.

Macias, Anthony. 2005. *Mexican American mojo: Popular music, dance, and urban culture in Los Angeles, 1935-1968*. Durham: Duke University Press.

Madrid, Alejandro. 2008. *Nor-tec rifa! Electronic dance music from Tijuana to the world*. Oxford University Press.

Pacini Hernandez, Deborah. 2010. *Oye como va! Hybridity and identity in Latino popular music*. Philadelphia: Temple University Press.

Rivera, Raquel Z. 2003. *New York Ricans from the hip hop zone*. Palgrave MacMillan.

Washburne, Christopher. 2008. *Sounding salsa: Performing Latin music in New York City*. Philadelphia: Temple University Press.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 441 Kontrapunkt (Kurs I)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Mi | 12-14 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 10.7.2019

53 442 Kontrapunkt (Kurs II)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Do | 12-14 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 11.7.2019

53 443 Harmonielehre (Kurs I)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Di | 14-16 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Klausur: 9.7.2019

53 444 Harmonielehre (Kurs II)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Mi | 14-16 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Klausur: 10.7.2019

53 445 Gehörbildung (Basiskurs)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 1 SWS | 1 LP | | | | | |
| UE | Do | 14-15 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und erklingender Instrumente. Ergänzt wird das Angebot durch den Vergleich musikalischer Interpretationen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 446 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 1 SWS | 1 LP | | | | | |
| UE | Do | 15-16 | wöch. | AKU 5, 303 | U. Scheideler | |

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 447 Kontrapunkt im 17. und frühen 18. Jahrhundert: Bach, Händel, Vivaldi

| | | | | | | |
|-------|--------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2/3 LP | | | | | |
| SE/UE | Di | 16-18 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Der Kontrapunkt des 17. und 18. Jahrhunderts unterscheidet sich vom Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts, der Gegenstand des obligatorischen Kontrapunktkurses in Modul IV ist, durch zwei Momente: Zum einen spielen Harmonieprogressionen sowie sogenannte Satzmodelle als zusätzliches Regulativ eine wesentliche Rolle, zum anderen lässt sich eine Unterscheidung von Gerüstsatz (als musikalischer Hintergrund) und ausgeziertem Satz als Vordergrund treffen. Beide Momente haben zur Folge, dass die älteren Kontrapunktregeln modifiziert werden müssen. Im Kurs soll vor allem durch eigene Satzübungen ein vertieftes Verständnis der Regeln und der Eigenart des Kontrapunkts im 17. und 18. Jahrhunderts erlangt werden. Daneben soll ein Überblick über die Klaviermusik sowie weiterer Gattungen bei Bach, Händel und Vivaldi gegeben werden.

Teilnahmebedingungen: Nach Möglichkeit sollte sowohl der obligatorische Kontrapunktkurs als auch der Harmonielehrekurs bereits besucht worden sein.

Literatur:

Peter Schubert, Christoph Neidhöfer: *Baroque Counterpoint*, New York 2006.

Diethers de la Motte: *Kontrapunkt*, Kassel etc. 1982.

Johannes Menke: *Kontrapunkt II (Die Musik des Barock)*, Laaber 2017.

Prüfung:

Hausarbeit (in Modul VIIIId); in Modul IV wird der Kurs ohne Prüfung abgeschlossen.

53 449 Johannes Brahms, der fortschrittliche Melancholiker? Ein Analysekurs

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Do | 10-12 | wöch. | AKU 5, 401 | T. Hoffmann | |

Über Johannes Brahms' Ort in der Musikgeschichte ist viel gesagt worden. Rückwärtsgewandt und konservativ schimpfte man ihn bisweilen schon zu Lebzeiten und konnte dies je nach eigener Position im Parteistreit zwischen »Brahminen« und »Neudeutschen« entweder tadelnd oder anerkennend tun. Nicht erst Arnold Schönbergs berühmter Aufsatz *Brahms the Progressive* stellte die Weichen zu einem zukunftsorientierteren Brahms-Verständnis; Komponisten wie Max Reger hatten schon längst vor Schönbergs Begriffsschöpfung der »entwickelnden Variation« auf kompositorischem Wege an Brahms' Tonsprache angeknüpft. Die Idee vom

fortschrittlichen Brahms ist dabei allerdings nochmal bedeutend älter als Schönberg und Reger. Im Oktober 1853 postulierte Robert Schumann in der *Neuen Zeitschrift für Musik* bereits die »neuen Bahnen«, die der damals erst zwanzigjährige Brahms der Musikwelt noch eröffnen werde. Brahms ist in Schumanns Darstellung gleichermaßen ein fleißiger, »in den schwierigsten Satzungen der Kunst« Unterwiesener wie ein genialisch-schöpferischer »Berufener«, der sein Publikum »in immer zauberischere Kreise« hineinzuziehen vermag. Und es scheint, als habe Schumann hierin bereits einen wichtigen Grundzug in Brahms' Schaffen offengelegt: traditionsbewusst an die Musikgeschichte anzuknüpfen, aus ihr Problemstellungen abzuleiten, um selbst als originärer Künstler »dauerhafte Musik« zu schaffen. Gerade jenes Prinzip der historischen Rückschau und, hieraus resultierend, der Problematisierung der eigenen Gegenwart macht heute weitergehende Überlegungen zur musikalischen Selbstreflexion (vgl. Matthias Schmidt, 2000) oder der Melancholie bei Brahms (vgl. Andreas Ickstadt, 2015) anschlussfähig.

Unser Kurs wird sich auf analytischem Wege schrittweise auch zu solchen Ansätzen vorwagen. Exemplarisch unter die Lupe genommen werden Werke verschiedenster Gattungen, von Klavierwerken über Vokal- und Kammermusik bis hin zur Symphonik. Die Analysen sollen einerseits einen Querschnitt durch das Brahms'sche Œuvre abbilden und die Repertoirekenntnis »in der Breite« erweitern, andererseits der Brahms'schen Tonsprache »in der Tiefe« nachgehen. Dies erfordert Interesse sowohl an traditioneller musikalischer Analyse als auch an der gemeinsamen kreativen Erarbeitung und Diskussion von Analyseansätzen. Begleitend werden einschlägige Fachtexte sowie bedeutende historische Primärquellen zu betrachten und zu diskutieren sein, die als Analysezugänge dienen sollen. Neben den beiden bereits genannten epochalen Brahms-Aufsätzen von Schumann und Schönberg wird hierbei schließlich auch ein Blick auf Eduard Hanslicks nicht minder epochemachende Musikästhetik zu werfen sein.

Literatur:

Hanslick, Eduard, *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, unveränd. reprograf. Nachdr. der 1. Aufl., Leipzig 1854, Darmstadt: Wiss. Buchges., 1991.

Ickstadt, Andreas, *Aspekte der Melancholie bei Johannes Brahms*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015.

Kross, Siegfried, *Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie*, 2 Bde., Bonn: Bouvier, 1997.

Sandberger, Wolfgang (Hrsg.), *Brahms-Handbuch*, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2009.

Schmidt, Christian Martin, *Johannes Brahms und seine Zeit*, Laaber: Laaber, 1983.

—, *Brahms-Symphonien. Ein musikalischer Werkführer*, München: Beck, 1999.

Schmidt, Matthias, *Johannes Brahms. Die Lieder. Ein musikalischer Werkführer*, München: C. H. Beck, 2015.

—, *Johannes Brahms. Ein Versuch über die musikalische Selbstreflexion*, Wilhelmshaven: Noetzel, 2000.

Schönberg, Arnold, »Brahms, der Fortschrittliche«, in: ders., *Stil und Gedanke*, hrsg. von Ivan Vojtech, übers. von Gudrun Budde, Frankfurt a. M.: Fischer, 1992, S. 54–104.

Schumann, Robert, »Neue Bahnen«, in: *NZfM* 20 (1853), S. 185f.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 456

Einführung in die Musikedition

2 SWS

3 LP

SE

Fr

10-12

Einzel (1)

AKU 5, 501

C. Schaper,

U. Scheideler

10-16

Block+SaSo (2)

AKU 5, 401

C. Schaper,

U. Scheideler

10-16

Block+SaSo (3)

AKU 5, 401

C. Schaper,

U. Scheideler

1) findet am 26.04.2019 statt

2) findet vom 18.05.2019 bis 19.05.2019 statt

3) findet vom 29.06.2019 bis 30.06.2019 statt

Das Seminar will einen Einblick in Grundlagen der Musikedition geben und einen Eindruck von der vielfältigen Arbeit eines Editors vermitteln, die von der Beschreibung und Bewertung der Quellen über die Erstellung des Notentextes bis hin zur Rekonstruktion von Werkzeugen und früher Rezeption reicht.

In einem ersten Schritt werden basale Techniken des Editionshandwerks erarbeitet (Quellensuche, Quellenbeschreibung, Kollation und Filiation, Anfertigung eines Kritischen Berichts). In einem zweiten Schritt sollen diese Fertigkeiten unter realen Praxisbedingungen eines Editionsprojekts zur Anwendung kommen. Im Zentrum wird dabei Johann Sebastian Bachs *Tocatta und Fuge d-Moll BWV 565* für Orgel in Ferruccio Busonis Klavierbearbeitung (1900) stehen, die 2020 in einer neuen Edition im G.-Henle-Verlag erscheinen soll. In Vorbereitung einer weiteren Henle-Ausgabe wird außerdem am Beispiel von Blockflötensonaten Georg Friedrich Händels Gelegenheit bestehen, den Umgang mit weiteren editorischen Spezialaufgaben einzuüben (u. a. Generalbassaussetzung, Identifizierung von und Umgang mit Verzierungszeichen).

Literatur:

Musikphilologie, hrsg. von Bernhard R. Appel und Reinmar Emans (= Kompendien Musik 3), Laaber 2017.

Musikeditionen im Wandel der Geschichte, hrsg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer (= Bausteine zur Geschichte der Edition 5), Berlin 2015.

Vom Erkennen des Erkannten. Musikalische Analyse und Editionsphilologie. Festschrift für Christian Martin Schmidt, hrsg. von Friederike Wißmann u. a., Wiesbaden u. a. 2007.

Musikedition: Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis, hrsg. von Helga Lühning (= Beihefte zu Editio 17), Tübingen 2002.

James Grier, *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice*, Cambridge u. a. 1996.

Georg Feder, *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt 1987.

Prüfung:

Hausarbeit

53 469

Introduction to Research Methods and Analysis in Music Psychology (englisch)

2 SWS

3 LP

SE

Mi

10-12

wöch.

AKU 5, 501

M. Anglada-Tort

How can we design experiments to test theories about the world we live in? How can we go from a mass of data to meaningful and reliable insights? This seminar will address such questions with a focus on music psychology. Music psychology began in the middle of the 19th century as a branch of both psychology and musicology. It can be defined as the scientific study of the psychological processes through which music is perceived, created, responded to, and incorporated into everyday life. Like in any other scientific field, research methods and data analysis are a cornerstone of music psychology. In this seminar you will learn the most important aspects to design research in music psychology as well as how to analyse the data using basic statistical tools (e.g., correlation, regression, t-test, and ANOVA). You will learn how to use R, a free software for statistical computing and graphics. The course is intended for students with no background in statistics or quantitative research methods.

This seminar will be organized in three main blocks. In each block, you will cover a major topic in music psychology, participate in a small experiment, and learn how to analyze your own data using statistical tools in R. The first block will focus on musical expertise: What is musical expertise? How can we measure it? Which aspects of musical expertise are associated with other individual differences, such as gender, personality, and music preferences? The second block will address the topic of musical judgements and preferences, exploring how people evaluate music and which factors influence music evaluation and decision-making. Finally, in the third block, you will be able to design your own music experiment, collect data, analyze them and present the results.

Literatur:

Books:

- Dienes, Z. (2008). *Understanding psychology as a science: An introduction to scientific and statistical inference*. Macmillan International Higher Education.
- Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering statistics using R*. Sage publications.
- Hallam, S., Cross, I., Thaut, M. (2nd Eds.). (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: University Press.
- North, A., & Hargreaves, D. (2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford University Press.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2012). *Psychological foundations of musical behavior*. Charles C Thomas Publisher.
- Tan, S.L., Pfordresher, P., & Harre, R. (2010). *Psychology of Music*. London: Psychology Press.

Scientific articles:

- Anglada-Tort, M., & Müllensiefen, D. (2017). The Repeated Recording Illusion: The Effects of Extrinsic and Individual Difference Factors on Musical Judgments. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 35 (1), 94-117.
- Anglada-Tort, M., & Sanfilippo, K. R. M. (2019). Visualizing Music Psychology: A Bibliometric Analysis of Psychology of Music, Music Perception, and Musicae Scientiae from 1973 to 2017. *Music & Science*, 2, 2059204318811786.
- Greenberg, D. M., Müllensiefen, D., Lamb, M. E., & Rentfrow, P. J. (2015). Personality predicts musical sophistication. *Journal of Research in Personality*, 58, 154-158.
- Müllensiefen, D., Gingras, B., Musil, J., & Stewart L. (2014). The Musicality of Non-Musicians: An Index for Assessing Musical Sophistication in the General Population. *PLoS ONE*, 9(2): e89642. doi:10.1371/journal.pone.0089642
- Rentfrow, P.J., & Gosling, S.D. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Musical Preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84, 1236-1256.

Prüfung:
Hausarbeit

53 473 Gattungen der Instrumente und (un)mögliche Kategorien. Fragen zur Systematik der Musikinstrumentenkunde

| 2 SWS | 3 LP | | | | |
|-------|------|-------|------------|------------|------|
| SE | Fr | 16-18 | Einzel (1) | AKU 5, 501 | N.N. |
| | Sa | 09-17 | Einzel (2) | AKU 5, 401 | N.N. |
| | Sa | 09-16 | Einzel (3) | AKU 5, 401 | N.N. |
| | So | 09-17 | Einzel (4) | AKU 5, 401 | N.N. |

- 1) findet am 12.04.2019 statt
- 2) findet am 11.05.2019 statt
- 3) findet am 01.06.2019 statt
- 4) findet am 12.05.2019 statt

Die Musikinstrumentenkunde (Organologie) vermag weit mehr, als eine bloße Kategorisierung von Artefakten zur Hervorbringung von Musik. Von der Renaissance bis zum heutigen elektronischen Zeitalter stellt die Vielfalt an Instrumenten und deren Rolle in der Musik weit tiefere Fragen, als die der bloßen Kategorisierung. Die Organologie erfasst damit einen der bedeutendsten Aspekte der Musikkultur, nämlich die Instrumente, deren Anfertigung sowie deren Verwebung in der Kulturgeschichte. Damit reicht sie nicht nur in ihrem Forschungsschwerpunkt über eventuelle musikwissenschaftliche Fachgrenzen hinaus, sondern bedient sich vor allem hinsichtlich der Erforschung von Objekten auch Methoden, die z.T. aus naturwissenschaftlichen Bereichen entlehnt sind. Eine vielfältig gestaltbare Kontextualisierung von Instrumenten als Zeitzeugen reflektiert allgemeine und besondere Aspekte ihres Entstehungs- und Wirkungsprozesses. Diese Lehrveranstaltung soll einen Überblick über Grundlagen und Geschichte der Organologie vermitteln. Anhand ausgewählter Instrumente sowie schriftlicher Quellen wird aber auch ein fundierter Einblick in das europäische Instrumentarium seit dem 16. Jahrhundert und die Verknüpfung zu musikgeschichtlichen Strömungen bis ins 20. Jahrhundert hinein gegeben. Dabei werden elektronische Instrumente einen großen Raum einnehmen, kann an dieser „Gattung“ doch eine Vielzahl an Fragen und Problemstellungen der Organologie dargestellt und diskutiert werden.

Literatur:

einleitende Literatur:

Kloss, Berthold (Hrsg.): *Handbuch der Musikinstrumente. Begründet durch Erich Valentin*, Kassel 2004.

Van der Meer, John Henry: Art. Instrumentenkunde, in: Ludwig Finscher u.a. (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 2*, Sachtel 4, Kassel u.a. 1996, Sp. 951-970.

Restle, Conny u.a. (Hrsg.): *Good Vibrations. Eine Geschichte der elektronischen Musikinstrumente*, München und Berlin 2017.
ders.: *Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1983.
Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prüfung:
Hausarbeit

53 476 Sound-System-Kulturen des Black Atlantic
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Alisch

Ein Sound System lässt sich zunächst als Ansammlung von mobilem Audioequipment, als „Giant Community Record Player“ (Shepard), verstehen. Dieser wird im jamaikanischen Reggae/Dancehall "Set" genannt und steht im Zentrum der kollektiven Tanzmusikveranstaltung (Henriques 2011 XXI). Doch über diese auditive Medienapparatur hinaus beschreibt Sound System auch die Personen (u.a. DJ, MC, Operator), die das Equipment in Arbeitsteilung betreiben (Back 1988) sowie deren klangliches Repertoire (Alisch 2009). Ein Sound System ist weiterhin ein Geschäftsmodell, ein Unternehmen (Back 1988). Die ersten Sound Systems waren Erweiterungen von Produktionsstudios und dienten zur Promotion und zum Test neuer Produktionen (Veal 2007). Von jamaikanischen Sound System-Akteuren entwickelte Performance-Praktiken finden wir im gesamten Black Atlantic (Gilroy 1993) in Genres wie Hip Hop und House, Jungle/Drum'n'Bass, UK Garage, Grime oder Dubstep aber auch Funk Carioca, Kuduro, Kwaito oder Coupé Decalé. In der Vorlesung explorieren wir klangliche und körperlich-performative Strategien und Formen der Wissensproduktion ("Ways of Knowing", Henriques 2011) – immer als konstituiert durch den spezifischen performativen Modus der Sound Systems.

Literatur:

Alisch, Stefanie. 2017. "Angolan Kuduro: Carga, Aesthetic Duelling, and Pleasure Politics performed through Music and Dance." PhD thesis, Universität Bayreuth.

Back, Les. 1988. "'Coughing Up Fire": Sound systems in South East London." *New Formations* 5 (Summer Issue): 141–52.

Facina, Adriana, Carlos B. Batista, and Carlos Palombini. 2013. *Tamborão: Olhares sobre a criminalização do funk*. Criminologia de Cordel 2.

Gilroy, Paul. 1993. *The black Atlantic: Modernity and double consciousness*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Henriques, Julian. 2011. *Sonic bodies: Reggae sound systems, performance techniques, and ways of knowing*. New York: Continuum.

Veal, Michael E. 2007. *Dub: Soundscapes and shattered songs in Jamaican reggae*. Music/culture. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Prüfung:
Klausur, 11.07.19

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 454 Medium und Message. Musikalische Interpretationsgeschichte zwischen Wachswalze und Langspielplatte
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Aus der Geschichte und den technischen Anforderungen klassischer Musikaufnahmen zwischen Wachswalze und Langspielplatte lässt sich lernen, die Beziehung von „Medium“ und „Message“ als Wechselbeziehung zu lesen. Der Musikwissenschaft fällt dabei die Aufgabe zu, die Veränderungen des Repertoires, der Interpretation und des (hörenden) Umgang mit Musik durch ihre technische Reproduzierbarkeit zu untersuchen. Im Zentrum des Seminars steht die (Re-)Konstruktion des musikalischen, technischen, kulturellen und ökonomischen Kontexts ausgewählter (klassischer) Musikaufnahmen zwischen 1900 und 1950.

Literatur:

Ausgewählte Literatur:

Theodor W. Adorno: *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*, Frankfurt a. M. 2001.

Hermann Danuser (Hg.): *Musikalische Interpretation (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 11)*, Laaber 1992.

Hermann Gottschewski: *Die Interpretation als Kunstwerk*, Laaber 1996.

Martin Elste: *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000*, Stuttgart 2000.

Mine Doğantan-Dack (Hg.): *Recorded Music: Philosophical and Critical Reflections*, London 2008.

Jürgen Kesting: *Die großen Sänger*, Kassel u.a. 2010.

Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson, Nicholas Cook, John Rink (Hg.): *The Cambridge Companion to Recorded Music*, Cambridge 2009.

Greg Milner: *Perfecting sound forever. An aural history of recorded music*, New York 2009.

Heinz von Loesch/Stefan Weinzierl (Hg.): *Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, Mainz 2011.

Nicholas Cook, *Beyond the Score: Music as Performance*, New York 2013

Lars E. Laubhold, *Von Nikisch bis Norrington. Beethovens 5. Sinfonie auf Tonträger. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*, München 2014.

Arnold Jacobshagen (Hg.): *Perspektiven musikalischer Interpretation*, Würzburg 2016.

Prüfung:
Hausarbeit

53 455 Theodor W. Adornos Kranichsteiner Vorlesungen. Ein Lektüreseminar
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt

Die 2014 in Buchform erschienenen *Kranichsteiner Vorlesungen* Adornos bieten Gelegenheit, sich einmal von einer ungewohnten Warte aus seinem musikphilosophischen Denken am Gegenstand der Neuen Musik zu nähern. In den Kranichsteiner Vorlesungen spricht Adorno nicht wie in seinen universitären Vorlesungen oder in seinen musikbezogenen Publikationen im Rahmen des wissenschaftlichen oder musikalisch gebildeten Diskurses, sondern er spricht unmittelbar zu den Komponisten der Nachkriegsavantgarde, deren musikalisches Schaffen er durchaus nicht unkritisch beobachtet und reflektiert. Nicht alle seiner in den Vorlesungen geäußerten Argumente übernimmt er in die aus ihnen resultierenden gedruckten Publikationen, aus denen er manche Offenheit des gesprochenen Wortes tilgt. In den Vorlesungen versucht Adorno, auf die zeitgenössische kompositorische Praxis einzuwirken. Auch wo er über Komponisten der älteren Generation spricht, geht es doch immer um aktuelle Fragen. Neben dem kritischen Musikverständnis Adornos ist bereits die spezifische Vortragssituation als solche interessant, zumal die Vorlesungen auch Diskussionen Adornos mit dem Publikum beinhalten. Wie verhält sich hier der distanzierte Intellektuelle, der Eingriffen in die Praxis gewöhnlich zurückhaltend gegenübersteht? Wie werden seine Argumentationen in der Diskussion aufgenommen? Wie reagiert er seinerseits auf Kritik?

Adornos Vorlesungen enthalten eine Vielzahl von Musikbeispielen, auf die im Seminar natürlich ebenso einzugehen sein wird wie auf den Text. Im Vergleich der Musikanalysen und musikalischen Beschreibungen Adornos mit Notentexten und Klangbeispielen lässt sich Adornos Begriff und Auffassung von Musik wesentlich erhellen.

Literatur:

Theodor W. Adorno: *Kranichsteiner Vorlesungen*. Hg.: Klaus Reichert und Michael Schwarz. Berlin 2014.

Prüfung:

Hausarbeit

53 460 Musikanalyse und Musikvermittlung im digitalen Zeitalter

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Mi | 14-16 | wöch. | AKU 5, 401 | M. Knop |

Anhand zahlreicher vermeintlicher Skandale und der Aufklärung durch sogenannte Whistleblower ist klar geworden, dass inzwischen nicht mehr von einem digitalen Paradigmenwechsel gesprochen werden kann, sondern dass wir uns auf einem Scheitelpunkt der Digitalisierung befinden, dessen Auswirkungen immer mehr sichtbar werden. So wird auch debattiert, wie digitale Anwendungen oder Social Media Einfluss auf politische Großereignisse, Diskurse oder schlicht die öffentliche und subjektive Meinung nehmen. Die Digitalisierung ist mit Werbealgorithmen von Großkonzernen oder Smart-Home-Steuerung bereits in unserer alltäglichen Lebensrealität angekommen.

Die Musikanalyse wie auch die Musikvermittlung befinden sich in Deutschland hingegen noch in einer seltsamen Starre: so werden im Alltag eines Studierenden Methoden angewandt, die bereits vor über 100 Jahren an Schulen, Hochschulen und Universitäten verwendet wurden. Nicht ganz unberechtigt wird daher immer wieder die Frage nach ihrer Sinnhaftigkeit gestellt und ob sie nicht nur aus historischen Gründen bis heute in den Strukturen der Universitäten überlebt haben.

Das Seminar soll diese althergebrachten Formate nicht zugunsten einer reinen digitalen Wissenvermittlung nivellieren, sondern vielmehr zeigen, dass eine solche in der Musik auf zahlreiche kreative und neue Wege funktionieren kann. Das Seminar stellt daher zwei Leitfragen in das Zentrum des Interesses:

- zum einen sollen typische Musikanalyseformate (bspw. das Lernen nach „Fuxschen Gattungen“ im Kontrapunkt oder die „Harmonielehre“ als falschverstandenes Synonym mit „Funktionstheorie“) hinterfragt werden. Darüber hinaus sollen unterschiedlichste Musikströmungen Gegenstand des Kurses sein (etwa „klassische Musik“, „Popmusik“, Jazz, Filmmusik etc.). Die Möglichkeiten digitaler Medien zur Musikanalyse und ihre Darstellungsformen sollen explizit gesammelt werden. Das Seminar soll so den Studierenden ermöglichen, aus einem breiten Kanon von Analysemethoden wählen zu können.

- zum anderen soll gemeinsam mit den Studierenden erforscht werden, welche Kanäle und Medien es für die Musikvermittlung gibt und wie sie funktionieren. So können Plattformen wie YouTube oder Twitch ebenso analysiert und deren Potentiale ausgelotet werden, wie auch über klassische Formen der Musikvermittlung reflektiert werden.

Literatur:

Als Einführung und grundsätzlicher Fragenkatalog kann der Artikel „Musikanalyse und Musikvermittlung“ von Hans Heinrich Eggebrecht dienen:

<https://193.2.70.196/MuzikoloskiZbornik/article/view/5101/4792> (Zeitschrift: Muzikološki Zbornik, 01 December 1981, Vol.17(1))

Christiane Tewinkel: Muss ich das Programmheft lesen? : zur populärwissenschaftlichen Darstellung von Musik seit 1945

Silvana Kreyer: Musikwissenschaft und Musikvermittlung : e. Inhaltsanalyse d. musikdidakt. Schrifttums

Gyula Racz: Interdisziplinäre Aspekte der Musikvermittlung in Verbindung mit Bildenden Künsten und Digitalen Medien

Susanne Binas-Preisendörfer ; Melanie Unseld (Hrsg.): Transkulturalität und Musikvermittlung : Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis

Hans Schneider (Hg.): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen , Hildesheim 2012

Constanze Roha: Werkbetrachtung als Gegenstand von Musikvermittlung:

Weitere Digitale Musikplattformen sollen ebenfalls als Quelle herangezogen werden (so etwa zahlreiche YouTuber, Musikanalyse.net von Ulrich Kaiser usw.)

Prüfung:

Hausarbeit

53 465 Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Mi | 16-18 | wöch. | AKU 5, 501 | S. Klotz |

Die Einrichtung von Phonogramm- und Lautarchiven in Wien und Berlin erfolgte um 1900 und diente der Dokumentation und Erforschung fremder Musik und Sprachen in vergleichender Perspektive. Die damals neue Möglichkeit der Schallaufzeichnung mittels Edison-Phonograph ermöglichte die Sammlung von breiten Beständen, die in Verbindung mit Theorien der Kulturgenese gebracht wurden. Die ästhetischen Grundlagen der abendländischen Tonkunst sollten aufgeklärt werden. Basis bildeten Forschungsreisen von vornehmlich männlichen westlichen Gelehrten, Missionaren, Kolonialoffizieren bzw. Gastauftritte aussereuropäischer Akteure in Europa, bei denen die Aufnahmen angefertigt wurden.

Das Seminar untersucht die zugrundeliegenden Forschungsideologien, die Einfluss auf die Ausbildung der vergleichenden Musikforschung/Musikethnologie nahmen. Ebenso geraten die aktuelle Relevanz und die gemeinsame Erforschung dieser Aufnahmen ins Blickfeld. Die damals als *Objekte* der Wissenschaft geltenden Ursprungskulturen treten heute als *Subjekte* der Forschung auf, die die historischen Bestände gemeinsam mit den etablierten Archiven untersuchen und in post-koloniale Zusammenhänge rücken.

Das Seminar steht in Verbindung mit dem Umzug des Berliner Phonogramm-Archivs und des Lautarchivs ins Humboldt Forum und liefert damit Einblicke in aktuelle kultur- und wissenspolitische Prozesse. Die phonographischen Archive werden hier als Wissens-speicher verstanden, anhand derer sich die Transformationen kultureller und technischer Normen sowie von `Musik` und `Sprache` erschliessen lassen.

Literatur:

Bredenkamp, Horst et al. (Hrsg.), *Theatrum naturae at artis. Theater der Natur und Kunst. Katalog. Wunderkammern des Wissens*. Berlin 2000.

Berner, Margot; Anette Hoffmann; Britta Lange, *Sensible Sammlungen: aus dem anthropologischen Depot*, Hamburg 2011.

Simon, Artur (Hrsg), *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900 - 2000 : Sammlungen der traditionellen Musik der Welt = The Berlin Phonogramm-Archiv 1900 - 2000*, Berlin 2000.

Ignazio Macchiarella, Ignazio e Emilio Tamburini, *Canti e narrazioni di prigionieri italiani della Grande Guerra negli archivi sonori di Berlino*, Udine 2018.

Medien:

CD *Echoes from the Past: Georgian Prisoners' Songs Recorded on Wax Cylinders in Germany 1916-1918. Historical Recordings from the Berlin Phonogramm-Archiv*. Ed. by Rusudan Tsurtsumia & Susanne Ziegler, Tbilisi 2014. BPhA-WA10.

CD *Lieder der Sehnsucht. Koreanische Stimmen aus Berlin vom Anfang des 20. Jahrhunderts, 1916-1917*. National Gugak Center, Seoul 2014.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 450

Einführung in den Computernotensatz mit Finale

2 SWS

3 LP

UE

Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 220

T. Hoffmann

Kaum eine moderne lexikalische Definition der Begriffe >Notenschrift< oder >Notation< kommt ohne deren Markierung als notwendige Bedingung für die Entstehung komplexer Kompositionen aus. Und tatsächlich förderte seit der Antike das Streben nach Reproduzierbarkeit und Fixierung akustisch-musikalischer Zustände stets neue, an vorherrschende Kompositions- und Aufführungspraktiken angepasste Notationssysteme zutage. Mit der Erfindung des Notendrucks in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts und dessen beständiger Weiterentwicklung traten musikalische Erzeugnisse schließlich in die kommerziellen Strukturen eines behände expandierenden Marktes ein. Im Zuge des nun aufkommenden Musikverlagswesens etablierte sich zudem der Beruf des *Notensetzers* (ab dem 18. Jh.: des *Notenstechers*) als anerkanntes Handwerk. Bis heute kommt sogenannten *Notengraphikern* – nun unter reichlich veränderten Umständen – eine wichtige, kommerziell nutzbare Position in der Entstehung von Musikeditionen zu. Dabei ist ihre Tätigkeit v. a. durch den professionalisierten Umgang mit den Computernotensatzprogrammen *Finale* und/oder *Sibelius* geprägt.

Am Beispiel des Notensatzprogramms *Finale* führt der Kurs mittels angeleiteter Notensatzübungen schrittweise in die Nutzung der vielfältigen Funktionen des Programms ein. Erstellt werden u. a. Klaviersätze, Partituren kammermusikalischer Werke sowie Ausschnitte ganzer Orchesterpartituren; auch eine Reihe von Sonderformen (wie Leadsheets oder Gitarrentabulaturen) werden thematisiert. Ein weiteres Augenmerk liegt auf der digitalen Weiterverarbeitung der erstellten Partituren (für Hausarbeiten, Publikationen etc.).

Der Kurs findet in der Mediathek/Phonothek (**Raum 201** ; Computerpool, Eingang über die Bibliothek) statt.

Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist auf zehn Studierende begrenzt. Daher ist eine verbindliche Anmeldung per Mail an tim.martin.hoffmann@hu-berlin.de nötig.

Literatur:

Gould, Elaine, *Hals über Kopf. Das Handbuch des Notensatzes*, dt. Fassung von Arne Muus und Jens Berger, London: Edition Peters u. a., 2014.

Read, Gardner, *Music notation. A manual of modern practice*, New York: Taplinger, ² 1979.

Stone, Kurt, *Music notation in the twentieth century. A practical guidebook*, New York u. a.: Norton, 1980.

Schwalgin, Stefan, *Finale. Einstieg in die Praxis*, Ziegenhagen: Klemm, 2006.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 451

Der Komponist und sein Kritiker: Paul Bekkers musikkritische Schriften

2 SWS

3 LP

UE

Di

14-16

wöch.

AKU 5, 401

M. Schüttö

Paul Bekker gilt als einer der einflussreichsten Musikpublizisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine musikkritischen Schriften geben ein eindrucksvolles Bild der musikalischen Landschaft im deutschsprachigen Raum ab. Auch nach seiner Emigration aus dem nationalsozialistischen Deutschland trat Bekker weiterhin publizistisch in Erscheinung, etwa für das Pariser Tageblatt.

Anhand ausgewählter Kritiken und Essays aus Bekkers Schaffen wollen wir einerseits einen Blick auf die Musikkritik seiner Zeit werfen und gleichzeitig einen Zugang zum Repertoire derselben finden. Besonders die Oper und das Musikdrama der 1910er und 1920er Jahre werden einen Schwerpunkt dieser Betrachtungen bilden.

Literatur:

Bekker, Paul, *Kritische Zeitbilder. Erster Band der Gesammelten Schriften*, Berlin 1921.

Bekker, Paul, *Klang und Eros. Zweiter Band der Gesammelten Schriften*, Stuttgart und Berlin 1922.

Bekker, Paul, *Neue Musik. Dritter Band der Gesammelten Schriften*, Stuttgart und Berlin 1923.

Bekker, Paul / Schreker, Franz, *Briefwechsel mit sämtlichen Kritiken Bekkers über Schreker*, hrsg. von Christopher Hailey, Aachen 1994.

WICHTIG: Aus organisatorischen Gründen bitten wir alle Interessierten, sich bis zum 24.03.2019 per Email bei Mats Küssner unter Angabe der Matrikelnummer, Studienordnung und Fächerkombination anzumelden (mats.kuessner@hu-berlin.de). In den darauffolgenden Wochen werden die Exkursionsdetails und der Termin zur verbindlichen Anmeldung bekannt gegeben.

Literatur:
wird im SoSe 2019 bekannt gegeben

Prüfung:
Exkursionsbericht

53 478 Notting Hill Carnival (London)

2 SWS 3 LP

EX

Block (1)

S. Alisch

1) findet vom 22.08.2019 bis 27.08.2019 statt

Die Musikstadt London müssen wir als Metropole eines ehemaligen britischen Kolonialreiches verstehen: Sehnsuchtsort, Durchlauferhitzer, Erfahrungsverdichter und Kreativitätskatalysator. In London fokussieren und fusionieren sich fortlaufend Musikkulturen des gesamten Commonwealth. Lebendige Performance dieser Conviviality Culture (Gilroy 2004) ist der seit 1965 alljährlich auf den Straßen West-Londons stattfindende Notting Hill Carnival. Als größter europäischer Straßenkarneval zieht er jährlich eine Million Besucher*innen an. Seine generationsübergreifenden Kostümparaden, Tanzveranstaltungen und Wettbewerbe werden von Klängen wie Soca, Calypso und Broken Beat, von Steel Bands und Sound Systems der karibischen Communities aus Trinidad, Tobago und Jamaika geprägt. 2006 wurde der Notting Hill Carnival als nationaler Kulturschatz – als Inbegriff englischen Lebensgefühls – gewürdigt.

Wir besuchen den Notting Hill Carnival im August 2019. Auf dieser Exkursion üben wir uns ein in den Gebrauch ethnographischer Methoden wie Feldnotizen, Interviews, Feldtagebücher, audio-visuelle Dokumentation und deren Auswertung.

Anmeldung mit Angabe der Matrikelnummer, Studienordnung und Fächerkombination bitte bis 31.03.2019 bei stefanie.alisch@hu-berlin.de. In den darauffolgenden Wochen wird der Termin für die Vorbereitungssitzung bekanntgegeben. Feste Zusage aus organisatorischen Gründen bis zum 30.04.2019.

Literatur:

Back, Les. 1988. "Coughing Up Fire": Sound systems in South East London." *New Formations* 5 (Summer Issue): 141–52.

Barz, Gregory F., and Timothy J. Cooley, eds. 2008. *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. 2nd ed. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Belle-Fortune, Brian. 1999. *All crew muss big up: Journeys through jungle drum & bass culture*. Great Britain: B. Belle-Fortune.

Blackstone, Tessa; Parekh, Bhikhu C.; Sanders, Peter (2005): *Race Relations in Britain. A Developing Agenda*. Florence: Taylor and Francis.

Coester, Markus. 2005. "Travelling cultures": Untersuchungen zu Migration und Kultur zwischen der Karibik und England, 1940-1960. Frankfurt am Main: IKO - Verlag für Interkulturelle Kommunikation.

Fryer, Peter. 2007. *Aspects of British black history*. Reprint. London: Index Books.

Gilroy, Paul. 2004. *After empire: Melancholia or convivial culture?* London: Routledge.

Henriques, Julian; Ferrara, Beatrice (2014): *The Sounding of the Notting Hill Carnival. Music as Space, Place and Territory*. In: Nabeel Zuberi und Jon Stratton (Hg.): *Black popular music in Britain since 1945*. Farnham, Surrey: Ashgate (Ashgate popular and folk music series), S. 131–152.

Koningh, Michael de, and Marc Griffiths. 2003. *Tighten up! The History of Reggae in the UK*. London: Sanctuary.

Rice, Timothy. 2014. *Ethnomusicology: A very short introduction*. Very short introductions 376. Oxford [u.a.]: Oxford University Press.

Henry, William. 2006. *What the deejay said: A critique from the street!* London: Nu-Beyond Ltd.

Prüfung:

Exkursionsbericht

53 485 Melancholie in der Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute

2 SWS 3 LP

SE

Di

12-14

wöch.

AKU 5, 401

M. Grage

Melancholie spielt in der gesamten westlichen Kulturgeschichte eine große Rolle. Als eine der vier Temperamente ist der Melancholiker, ein schwermütiger, grüblerischer Charakter, dessen pathologischer Zustand seit dem 20. Jahrhundert als Depression behandelt wird, der aber auch lange Zeit als Inbegriff des Genies und des Intellektuellen betrachtet wird.

In diesem Q-Tutorium soll es um die Frage gehen, ob und wie Musik melancholisch sein kann oder wie sie diese darstellen kann. Musik galt lange als Mittel gegen Melancholie, wurde aber auch als Verursacher dieses Zustandes gesehen. Wir wollen uns im Tutorium mit verschiedenen Theorien der Melancholie befassen und uns dann Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute anschauen, die Melancholie offen (und auch verdeckt) behandelt, darunter solche von Beethoven, Schumann, Brahms und Schostakowitsch.

Der zweite Teil des Tutoriums wird von den Teilnehmer*innen gestaltet. Dazu finden wir gemeinsam Fragen, mit denen wir uns dann in Kleingruppen weiter beschäftigen werden. Am Ende des Semesters sollen daraus Texte für einen Blog über Melancholie (und Humor) in der Instrumentalmusik entstehen.

Das Tutorium richtet sich nicht nur an Musikwissenschaftler*innen, sondern ist interdisziplinär angelegt. Ich freue mich besonders über Studierende aus anderen Kunst- und Kulturwissenschaften sowie aus den verschiedenen Philologien. Kenntnisse des Notenlesens sind wünschenswert, aber nicht zwingend erforderlich.

Literatur:

Zur Einführung:

Daniel Lettgen, „...und hat zu retten keine Kraft.“ *Die Melancholie der Musik*, Mainz u.a. 2010.

Melanie Wald-Fuhrmann, „Ein Mittel wider sich selbst“. *Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800*, Kassel u.a. 2010.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

| | | | | | | | |
|---------------|---|-------------|------------|-------|-------|------------|------------|
| 53 486 | Musik und Gender: Vernetzungen in der weiblichen Musikgeschichte | 2 SWS SE | 3 LP Do | 14-16 | wöch. | AKU 5, 401 | E. Willert |
|---------------|---|-------------|------------|-------|-------|------------|------------|

Das Ziel des Tutoriums ist, die „weißen Flecken“ der musikalischen Landschaft, genauer gesagt marginalisierte Komponistinnen und ihren sozialen sowie musikalischen Habitus, zu beleuchten. Zusammen mit den Teilnehmer*innen werden wir die Probleme der kanonisierten und „männlich“-geprägten Musikgeschichtsschreibung herausstellen und analysieren. In diesem Zusammenhang werden wir neue und interdisziplinäre Wege der Konstruktion der „weiblichen“ Musikgeschichte finden und verifizieren. So sollen, mit dem kritischen Blick auf musikwissenschaftliche und soziologische Gendertheorien, bestimmte stereotypische „weibliche Rollen“ und „weibliche Themen“ in der Musikgeschichte und in der Musik dekonstruiert werden, um Konvergenzen und Divergenzen im Umfeld und Schaffen von Komponistinnen per se sowie im Verhältnis zu den Gender-Diskursen der jeweiligen Zeit zu untersuchen. In diesem Semester liegt der Schwerpunkt des Tutoriums auf den Komponistinnen der Neuen Musik, Performance-Künstlerinnen und Jazz-Komponistinnen von Anfang des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart.

Am Ende des Semesters plane ich eine öffentliche Präsentation der Ergebnisse im Rahmen eines Workshops im Frauenzentrum oder einem wissenschaftlichen musikalischen Salon, zu dem auch die Werke von bekannten und unbekanntenen Komponistinnen aufgeführt werden können.

Studierende aus der Musik-, Kunst- und Literaturwissenschaft oder künstlerisch-praktischer Studiengänge, sowie der Gender Studies, Soziologie, Psychologie und Ethnologie sind herzlich willkommen!

Bitte um die Voranmeldung (für die bessere Vorbereitung der ersten Sitzung) unter: elizaveta.gutkevich@hu-berlin.de

Literatur:

Als Vorbereitungslektüre für das Q-Tutorium empfehle ich folgende Publikationen und online-Quellen:

Citron, M.J.: Gender and the Musical Canon. Champaign: University of Illinois Press, 1993.

Grotjahn, R. / Vogt, S. (Hrsg.): Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven. Kompendien Musik, 5. Laaber: Laaber-Verlag, 2010.

Herr, C. / Woitas, M. (Hrsg.) Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven. Köln: Böhlau, 2006.

Roswitha Sperber (Hrsg.): Gegenwelten: 10 Jahre Internationales Festival für Neue Musik, 10 Jahre Kulturinstitut Komponistinnen Heidelberg, 10 Jahre Heidelberger Festival Ensemble :eine Dokumentation, Hoffheim: Wolke, 1997.

<https://www.archiv-frau-musik.de/wp-content/uploads/2018/02/Jazz-Komponistinnen.pdf>

<https://mugi.hfmt-hamburg.de/>

https://furore-verlag.de/komponistinnen/uebersicht_a-z/m/

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

| | | | | | | | |
|---------------|--|-------------|------------|-------|-------|------------|-----------|
| 53 488 | Es gibt ein Leben nach dem Studium – Vorbereitung für einen erfolgreichen Berufseinstieg in die Musikwelt | 2 SWS PL | 3 LP Mo | 18-20 | wöch. | AKU 5, 401 | R. Ruhnau |
|---------------|--|-------------|------------|-------|-------|------------|-----------|

Dieses Seminar will durch eine praxisbezogene Vorbereitung auf die Musikwelt hilfreich sein.

Denn im täglichen Berufsleben als Musiker, Veranstalter, Orchestermanager oder z. B. Produzent stellt sich eine praktische Frage nach der anderen. Das Seminar eröffnet in sechs Themenbereichen einen Gesamtüberblick über die wichtigsten Teilaspekte im aktuellen Musikgeschäft:

1. Musik & Gesellschaft
2. Musik & Marke
3. Inhalt & Format
4. Musik & Recht
5. Musik & Geld
6. Musik & Medien

Einbezogen sind drei Arbeiten für je vier Gruppen à max. fünf Studierende. Ziele dieser Gruppenarbeiten sind (1.) das modellhafte Erstellen eines Konzertsaison- bzw. Festivalspielplanes, (2.) die Finanz-Kalkulation der Einzelprojekte und das Erstellen des Gesamtbudgets, sowie (3.) die Präsentation eines Konzepts zur Kommunikation des Spielplans inklusive praktischer Beispiele aus einer geplanten Printmedien-, Rundfunk- bzw. Internetkampagne. Für die Mitwirkung bei mindestens zwei Gruppenarbeiten gibt es eine Teilnahme-Bescheinigung, wenn die Studierenden ihren Beitrag in kurzer Textform erläutern.

Die Anzahl der Teilnehmenden ist auf 30 Studierende begrenzt. Daher wird um eine verbindliche Anmeldung per Mail an info@ralf-ruhnau.de gebeten.

| | | | | | | | |
|---------------|---|-------------|------------|-------|-------|------------|---------|
| 53 489 | Zwischen Traditionsgebundenheit und Erneuerung: die Komische Oper Berlin | 2 SWS SE | 3 LP Mi | 10-12 | wöch. | AKU 5, 401 | J. Goll |
|---------------|---|-------------|------------|-------|-------|------------|---------|

Die Komische Oper Berlin wird heute oftmals als Leuchtturm der (Berliner) Kulturlandschaft apostrophiert – vor allem wegen ihrer Profilschärfung und ihren Inszenierungen, die insbesondere der Operette als Gattung zu neuer Popularität verhelfen. Die Lehrveranstaltung nimmt die Komische Oper in ihrer historischen wie gegenwärtigen Dimension in den Blick. Gemeinsam wollen wir uns damit beschäftigen, wie stark das Haus an seinen eigenen Traditionsreichtum anknüpft und wie (lokale) Institutionengeschichte als (lokale) Musiktheatergeschichte gedacht werden kann. Hier soll zum einen der Blick auf den institutionellen Vorläufer der Komischen Oper, das Metropol-Theater, geworfen werden, das zunächst mit Revuen und später mit Operetten einen großen Anziehungspunkt in der Metropole des frühen 20. Jahrhunderts darstellte. Wir beschäftigen uns mit der ‚Berliner Operette‘ und betrachten Paul Abrahams *Ball im Savoy* genauer. Im Rahmen der Lehrveranstaltung wollen wir uns ein bis zwei Aufführungen an der Komischen Oper ansehen (voraussichtliche Termine: 19. Mai und 25. Juni). Den zweiten thematischen Block der Veranstaltung bildet die Ära Walter Felsensteins. Der jahrzehntelange Intendant der 1947 neu gegründeten Komischen Oper Berlin gab der Institution mit seiner Vision des ‚realistischen Musiktheaters‘ eine folgenreiche künstlerische Stoßrichtung.

Wir untersuchen, wie sich Felsensteins Bestrebungen nach einem glaubwürdigen, publikumsnahen Musiktheater tatsächlich in Inszenierungen niederschlagen und wie seine Vision auf nachfolgende Generationen abstrahlte. Wie die Komische Oper heute an ihre Institutionengeschichte anknüpft und wo sie neue Wege geht, wollen wir in der letzten thematischen Einheit diskutieren.

53 490 Musik und ihre Anderen – Minoritäre Klänge, Organe und Praktiken
 2 SWS 3 LP
 QT Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 R. Börger

„Was'n Krach, das ist doch keine Musik mehr!“

Was Musik ist, darüber hat wahrscheinlich jede/r eine Meinung und es lässt sich darüber diskutieren und streiten: nicht nur angesichts persönlicher Vorlieben, Geschmäcker und Erfahrungen, sondern gerade auch in Hinblick auf verschiedene Forschungsansätze und Erkenntnisinteressen. Im Rahmen dieses interdisziplinären Q-Tutoriums wollen wir uns deshalb von außen, von ihren Anderen, versuchen dem Begriff der Musik zu nähern.

Der Veranstaltungsrahmen des Forschenden Lernens ermöglicht uns dabei Fragen in diesem weiten Feld zu stellen, zu präzisieren und ihnen weiter nachzugehen, Fragen wie beispielsweise:

- Welche Klänge und Audiopraktiken sind keine musikalischen? – Welche Rolle spielen (trans)kulturelle Prozesse bei der Beantwortung dieser Frage?
- Mit welchem Sensorium und Organen nehmen wir Musik wahr? Wie und mit welchen Geräten trainieren wir diese?
- Welche Musikverständnisse korrespondieren mit welchen Forschungsansätzen und -traditionen? - Welche 'blinde Flecken' und Probleme weisen diese Musikverständnisse auf?

Die Lehrveranstaltungsform, das Forschende Lernen, unterscheidet sich von herkömmlichen Lehrformaten dadurch, dass der Fokus nicht auf Wissensvermittlung, sondern auf die Beantwortung gemeinsam am Anfang festgelegter Forschungsfragen gelegt wird. Die Forschungsergebnisse sollen im 2. Semester präsentiert werden.

Das Q-Tutorium streift innerhalb der thematischen Klammer und abhängig der Interessen der Teilnehmenden neben Themen der Musikwissenschaft solche der Philosophie, Psychologie, Akustik, Ethnologie, Kulturwissenschaft, Gender Studies, Sozialwissenschaften, Informatik, Medienwissenschaft und heißt somit alle interessierten Studierenden (Bachelor & Master) aus diesen Bereichen willkommen – musikwissenschaftliches Vorwissen wird nicht erwartet.

Die Dauer des Q-Tutorium ist auf 2 Semester ausgelegt (ein Quereinstieg nach dem 1. Semester ist jedoch möglich).

Literatur:

Klang-Teaser: <https://bit.ly/2u5ZkhS>

Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 456 Einführung in die Musikedition
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 Einzel (1) AKU 5, 501 C. Schaper, U. Scheideler
 10-16 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler
 10-16 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler

1) findet am 26.04.2019 statt

2) findet vom 18.05.2019 bis 19.05.2019 statt

3) findet vom 29.06.2019 bis 30.06.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 461 Zeichen – Figur – Ikone: Musikalische Notationen
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 G. Groll
 detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 465 Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
 detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 471 Musik als Performance
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Haenisch
 detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies

53 481 US Latino Popular Music
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 S. Hutchinson
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 447 Kontrapunkt im 17. und frühen 18. Jahrhundert: Bach, Händel, Vivaldi
2 SWS 2/3 LP
SE/UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 448 Formen und Satztechniken des 18.–20. Jahrhunderts: Theorien und Analysen von Sonatenform und Passacaglia
2 SWS 3 LP
SE/UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 469 Introduction to Research Methods and Analysis in Music Psychology (englisch)
2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Anglada-Tort
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)

53 440 Collegium musicologicum
2 SWS
VR Do 18-20 14tgl. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 459 Beethovens 9. Symphonie
2 SWS 4 LP
SE Mi 17-19 Einzel (1) AKU 5, 304 T. Bleek
10-16 Block+SaSo (2) AKU 5, 501 T. Bleek
10-16 Block+SaSo (3) AKU 5, 501 T. Bleek
1) findet am 10.04.2019 statt
2) findet vom 11.05.2019 bis 12.05.2019 statt
3) findet vom 06.07.2019 bis 07.07.2019 statt

Im „Kanon“ der westlichen Kunstmusik nimmt Beethovens Symphonie Nr. 9 in d-Moll op. 125 eine einzigartige Stellung ein. Wohl kein anderes Werk der symphonischen Tradition verfügte über eine so reichhaltige, vielschichtige und widersprüchliche Rezeptionsgeschichte. Im Rahmen des Blockseminars werden wir uns der 9. Symphonie aus unterschiedlichen Perspektiven nähern. Ausgehend von der eigenen analytischen Auseinandersetzung mit dem Notentext sollen ausgewählte Aspekte und Stationen der Werkgeschichte exemplarisch diskutiert werden: der Kompositionsprozess, die Aufführungs- und Interpretationsgeschichte, die kompositorische Rezeption, aber auch die ideologische und politische Vereinnahmung sowie die mediale Aufbereitung und Vermarktung der Symphonie. Einbezogen werden dabei Quellen aus der Staatsbibliothek (hier liegt die autografe Partitur) sowie aus Berliner Orchesterarchiven.

Interessenten werden gebeten, sich bereits vorab mit dem Werk vertraut zu machen. Der Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.

Literatur:

Ausgaben und Literatur:

Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 9 in d-Moll op. 125, Urtext hg. von Jonathan Del Mar, Kassel: Bärenreiter 2001. (Studienpartitur)

Digitalisiertes Autograf der Partitur: <http://beethoven.staatsbibliothek-berlin.de>

Esteban Buch, *Beethovens Neunte. Eine Biographie*, Berlin: Propyläen 2000.

Nicholas Cook, *Beethoven: Symphony No. 9*, Cambridge: Cambridge University Press 1993.

Andreas Eichhorn, *Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption*, Kassel: Bärenreiter 1993.

Alexander Rehding, *Beethoven's Symphony No. 9*, New York: Oxford University Press 2018.

Organisatorisches:

Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Sprechstunde: n.V.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul III: Analyse und Interpretation

5210076 Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik

2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.504 S. Willer
1.) findet ab 15.04.2019 statt

In der kritischen Theorie Theodor W. Adornos spielt die Musik eine zentrale Rolle. Ihr sind volle acht der 20 Bände seiner Gesammelten Schriften gewidmet, hinzu kommen Musikbezüge in zahlreichen weiteren Arbeiten. Über das erforderliche Expertenwissen verfügte Adorno als studierter Komponist und Pianist in hohem Maß. Auf dieser Basis analysierte er die Entwicklung der europäischen Kunstmusik bis zu den Avantgarden des 20. Jahrhunderts, befasste sich mit der praktischen Ausübung und der Rezeption von Musik und attackierte wiederholt den Zusammenhang von Musik und 'Kulturindustrie'. Insgesamt erscheint die Musik immer wieder als Anwendungsfall kritischer Theoriebildung – wobei sich die Frage stellt, ob und wie Theorie überhaupt 'angewendet' werden kann. Im Seminar wird dies anhand ausgewählter musikalischer Schriften Adornos von den 1920er bis zu den 1960er Jahren überprüft.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre: Theodor W. Adorno: *Philosophie der neuen Musik* (Suhrkamp-Taschenbuch, stw 239 oder stw 1712).

53 453 Verflochtene Geschichten: Komponieren in Europa zwischen 1700 und 1760

2 SWS 3 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 457 Crowdsourcing Musical Form: Das Haydn-Projekt

2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper

Wer der Entstehung des Sonatensatzes, einer der wirkmächtigsten Formen der Musikgeschichte, auf den Grund gehen will, kommt an Joseph Haydn nicht vorbei. Allein mit über 100 Sinfonien hat er bereits ein gewaltiges Korpus vorgelegt, und nimmt man nur die wirkmächtigsten Gattungen der Kammermusik noch hinzu, ergibt dies zusammengenommen mindestens noch einmal so viele Werke (selbst wenn man nur diejenigen Klaviersonaten, Streichquartette und Klaviertrios berücksichtigt, bei denen die Autorschaft gesichert ist und für die Haydn bereits spezifisch anmutende Begriffe wie «Sonate» oder «Quartett» verwendet hat, die unter seiner pauschaleren Bezeichnung von Kammermusik als «Divertimente» erst allmählich hervordringen). Es liegt nahe, dieser ungeheuren Materialfülle mit den Mitteln der statistischen Auswertung zu begegnen. Entsprechende Versuche wurden für Haydn anhand einzelner Gattungen und Formteile in jüngerer Zeit tatsächlich bereits wiederholt unternommen, und mit der jüngeren angelsächsischen Theorie zur Sonate liegt zudem ein umfangreiches Raster formaler Prozeduren gewissermaßen zur Anwendung bereit.

Im Seminar werden wir uns dem Haydn'schen Formen-Kosmos mit mengengerechten Verfahren zu widmen versuchen: Gleichsam im Schnelldurchlauf, aus der analytischen Vogelperspektive und in verteilter Kollaboration soll das Korpus vermessen und kategorisiert werden, um Haydns Formexperimente sowohl auf die Breite der Möglichkeiten wie auch auf die darin sich abzeichnenden Tendenzen hin zu kartographieren. Voraussetzungen für die Teilnahme ist dementsprechend neben Grundkenntnissen in der Theorie des Sonatensatzes vor allem die Bereitschaft, sich mit Haydns Musik auch in höherer Dosierung hörend, lesend und analysierend auseinanderzusetzen.

Literatur:

Felix Diergarten, „Jedem Ohre klingend“. *Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen*, Laaber 2012.

Christhard Zimpel, *Der# kadenzelle Prozeß in den Durchführungen. Untersuchung der Kopfsätze von Joseph Haydns Streichquartetten* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 61), Hildesheim u.a. 2010.

James Hepokoski / Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the Late Eighteenth-Century Sonata*, New York u.a. 2006.

Konrad Schwarz-Herion, „... auf eine ganz neu Besondere Art ...“ *Die Entwicklung der thematisch-motivischen Arbeit in Haydns Sinfonien aus der Zeit zwischen 1773 und 1781 und ihre Voraussetzungen* (= Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft Band 6), Frankfurt a.M. 2003.

Lars Schmidt-Thieme, *Die formale Gestaltung von Exposition und Reprise in den Streichquartetten Haydns* (= Europäische Hochschulschriften 36:206), Frankfurt a.M. u.a. 2000.

Reiner Leister, *Das Finale in der Sinfonik Joseph Haydns*, Stuttgart 1999.

Bernhard Moosbauer, *Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn zwischen 1766 und 1774* (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 19), Tutzing 1998.

Bernard Harrison, *Haydn: the „Paris“ Symphonies*, Cambridge u.a. 1998.

Ethan Haimo, *Haydn's Symphonic Forms: Essays in Compositional Logic*, Oxford 1995.

Prüfung:

Hausarbeit

53 458 Nationale Identitäten, Nationalismus, Moderne. Musik in Spanien und Katalonien am Anfang des 20. Jahrhunderts

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 D. Alonso Tomás
Di 16-20 wöch. (2) AKU 5, 501 D. Alonso Tomás
1) findet vom 09.04.2019 bis 14.05.2019 statt
2) findet vom 25.06.2019 bis 09.07.2019 statt

Als Doktrin oder Theorie, die eine Identifizierung aller Mitglieder einer Nation und die Entwicklung und Pflege einer nationalen Identität anstrebt, hat Nationalismus seit dem Ende des 18. Jahrhunderts vielfältige Auswirkungen in der Kunst und der Musik gehabt. Musik wird häufig als ein besonders geeignetes Mittel für die Stärkung der nationalen Identität betrachtet. Dies wurde in Spanien nach dem Verlust der letzten Kolonien (1898) und der damit einhergehenden sozio-politischen und geistigen Krise im Land als besonders akut empfunden. Beim Versuch, das Land zu „regenerieren“ (sprich: es geistig und kulturell in Richtung Europa neu zu orientieren), wurde heftig darüber diskutiert, was spanische Musik charakterisiert, was „das Spanische“ in spanischer Musik ist (oder sein soll). Für den einflussreichen katalanischen Komponisten und Musikwissenschaftler Felipe Pedrell sollte eine „wahrhafte“ Nationalmusik auf zwei Fundamenten aufgebaut werden: der nationalen kunstmusikalischen Tradition vergangener Jahrhunderte und dem „Gesang des Volkes“, der „natürlichen Musik“, der Folklore. Diesen Ideen folgend, betrachteten die meisten spanischen Komponisten der Zeit (im Vergleich zu den deutschen) die nationale Folklore als ein wesentliches musikalisches Material. Enrique Granados, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Roberto Gerhard, Federico Mompou, Joaquín Rodrigo und viele andere strebten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts an, eine neue Musik, zugleich von nationalem Charakter und internationalem Rang, zu komponieren. Die Musik französischer und in geringerem Ausmaß auch mitteleuropäischer Komponisten wurde dabei oft als Vorbild angenommen. Die kompositorischen Spanien-Topoi des 19. Jahrhunderts (oft Produkt einen romantisierenden, exotischen Außensicht auf Spanien) wichen dann originalen, weniger stereotypen kompositorischen Formen und Stilen. Eine post-tonale Erweiterung der kompositorischen Mittel, die Einschließung nationaler (bzw. regionaler) folkloristischer Elemente und der neoklassizistische Rückblick auf die spanischen musikalischen Traditionen des 17. und 18. Jahrhunderts kennzeichnete die spanische Moderne der Zwischenkriegszeit.

In diesem Kurs werden wir die Schnittstelle von nationaler Identität, Nationalismus und musikalischer Moderne in Spanien und Katalonien durch die Erörterung akademischer Texte und die musikalische Analyse von Werken spanischer Komponisten gründlich untersuchen.

Literatur:

Richard Taruskin: „Nationalism“, New Grove (Online Ausgabe)
 Bartók: „Der Einfluss der Volksmusik auf die heutige Kunstmusik“, Melos 1/17 (Oktober 1920), 384–386.
 Arnold Schönberg, „Folkloristic Symphonies“, in Style and Idea (London: Faber and Faber, 1975)
 Arnold Schönberg, „Folk-Music and Art-Music“, in Style and Idea (London: Faber and Faber, 1975)
 Arnold Schönberg, „National Music“ (1931), in Style and Idea (London: Faber and Faber, 1975)
 Arnold Schönberg, „Why No Great American Music?“ in Style and Idea (London: Faber and Faber, 1975)
 Eckhard Weber: Manuel de Falla und die Idee der spanischen Nationaloper (Frankfurt am Main: Lang, 2000)
 Carol Hess, Manuel de Falla and Musical Modernism in Spain (Chicago: Chicago University Press, 2001)
 Samuel Llano, Whose Spain? Negotiating "Spanish music" in Paris (New York: Oxford University Press, 2013)
 Michael Christoforidis: Manuel de Falla and Visions of Spanish Music (New York: Routledge, 2018)

Prüfung:
 Hausarbeit

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 482 Populäre Musik im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit? Originale, Kopien und Referentialität in der Musikindustrie

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|------------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Fr | 14-16 | wöch. | AKU 5, 501 | G. Fischer |

Ausgehend von Walter Benjamins klassischem Text untersucht das Seminar, wie innerhalb der Musikindustrie mit Kopien, Originalen, Referentialität und weiteren Phänomenen technischer Reproduzierbarkeit umgegangen wird. Dabei interessiert uns nicht nur, wie technische Innovationen bei Kopier- und Herstellungsverfahren neue kreative Möglichkeiten und musikalische Produkte hervorgebracht haben (bspw. durch Schallplatten, MP3 oder Sampling im Hip Hop). Wir wollen auch die andere Seite betrachten, also wie durch Kopierschutzmechanismen, Urheberrechte, Lizenzierung und kulturelle Konventionen das Kopieren gezähmt und verhindert wird (bspw. mittels Digital Rights Management, GEMA oder moralischen Zitierregeln). Es ist angedacht, sowohl historische Perspektiven einzunehmen wie auch aktuelle Debatten und Phänomene zu berücksichtigen. Daneben möchte ich einen Besuch in ein Berliner Plattenpresswerk anbieten (angefragt), um die technische Reproduzierbarkeit von Vinyl aus der Praxis kennenzulernen.

Wenn Sie an dem Seminar teilnehmen möchten, senden Sie bitte vorab ein kurzes Motivationsschreiben im Umfang von etwa 200 bis 300 Worten. Bitte legen Sie darin kurz dar, was Sie an dem Seminarthema anspricht (z. B. ein bestimmtes Problem, Themengebiet, Fragestellung, aktuelles Ereignis, etc.) und welchen Lernerfolg Sie sich von dem Seminar versprechen (z. B. in Bezug auf Erkenntnisgewinn, neue Perspektiven, Theoriekenntnisse, mögliches Thema für die MA-Arbeit, etc.).

Bitte vergessen Sie nicht Ihren Namen und Ihre Emailadresse! Gerne können Sie auch eine kurze Information zu ihrer Person (Studiengang, Fachsemester) und etwaige Vorkenntnisse angeben.

Bitte schicken Sie das Schreiben bis spätestens Mittwoch 10. April 2019 per Email an georg.fischer@neonpastell.de

Literatur:

Benjamin, Walter. 2012. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: drei Studien zur Kunstsoziologie [1935]. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 Frith, Simon. 1988. Copyright and the Music Business. Popular Music 7(1):57–75.
 Himmelmann, Ulrich. 2008. Die Aufsicht über die GEMA. In Recht und Praxis der GEMA. Handbuch und Kommentar. 2., neu bearbeitete Auflage, Hrsg. Kreile, Reinhold, Jürgen Becker, und Karl Riesenhuber, 820–906. Berlin: DeGruyter.
 Rose, Tricia. 1994. Black noise: rap music and black culture in contemporary America. New Haven/NC: Wesleyan University Press.
 Schloss, Joseph G. 2004. Making beats. The art of sample-based hip-hop. Middletown/CT: Wesleyan University Press.
 Schröter, Jens. 2010. Das Zeitalter der technischen Nicht-Reproduzierbarkeit. In Kulturen des Kopierschutzes I (=Navigationen 10(1)), 9–36. Siegen: Universitätsverlag.
 Sewell, Amanda. 2014. How Copyright Affected the Musical Style and Critical Reception of Sample-Based Hip-Hop. Journal of Popular Music Studies 26(2–3):295–320.
 Sterne, Jonathan. 2012. MP3: The meaning of a format. Durham/NC; London: Duke University Press.

Prüfung:
 Hausarbeit

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

53 476 Sound-System-Kulturen des Black Atlantic
2 SWS 3 LP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 479 Populäre Musik Afrikas - Transnationale Perspektiven
2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch

Seien es Stile wie kongolesische Rumba (White), südafrikanischer Kwaito (Steingo), angolansische Semba (Moorman) oder Musiker*innen wie Salif Keita (Keita), Fela Kuti oder Cesaria Evora. Wenn wir über populäre Musik vom afrikanischen Kontinent sprechen wollen, sind wir fast immer gezwungen, in transnationaler Perspektive zu denken. Kiwan und Meinhof haben für diese Dynamiken die Metapher der "Hubs" (Knotenpunkte) entwickelt. Human hubs sind musikalische Akteure, die transnationale Netzwerke hervorbringen und bündeln. Weiterhin sind spatial hubs Örtlichkeiten auf der südlichen und nördlichen Hemisphäre, die als Durchgangsorte und Schaltstellen Schlüsselfunktionen für populäre Musik vom afrikanischen Kontinent übernehmen.

In diesem Seminar erarbeiten wir uns Repertoire-Wissen populärer Musiken Afrikas, diskutieren Fragen ihrer Repräsentation (Agawu), und üben uns ein in Denkperspektiven wie Kosmopolitanismus (Turino) und transnationale Netzwerke (Kiwan & Meinhof).

Literatur:

Agawu, V. K. 2003. Representing African music: Postcolonial notes, queries, positions. New York: Routledge.
Stone, Ruth M., ed. 2009. The Garland handbook of African music. New York [u.a.]: Routledge.
Budasz, Rogério. 2007. "Black guitar-players and early African-Iberian music in Portugal and Brazil." Early Music xxxv (1). www.em.oxfordjournals.org.
Steingo, Gavin. 2016. Kwaito's promise: Music and the aesthetics of freedom in South Africa. Chicago studies in ethnomusicology: University of Chicago Press.
Keita, Cheick M. C. 2011. Outcast to ambassador: The musical odyssey of Salif Keita. Saint Paul, MN: Mogoya Books.
Kiwan, Nadia, and Ulrike H. Meinhof. 2011. Cultural globalization and music: African artists in transnational networks. Houndmills, Basingstoke, Hampshire, New York: Palgrave Macmillan.
Moorman, Marissa J. 2008. Intonations: A social history of music and nation in Luanda, Angola, from 1945 to recent times. New African histories series. Athens, Ohio: Ohio University Press.
Stone, Ruth M., ed. 2009. The Garland handbook of African music. New York [u.a.]: Routledge.
Turino, Thomas. Nationalists, Cosmopolitans and Popular Music in Zimbabwe. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
Wergin, Carsten. 2010. Kréol Blouz: Musikalische Inszenierungen von Identität und Kultur. Musik - Kultur - Gender 7. Köln: Böhlau.
White, Bob W. 2008. Rumba rules: The politics of dance music in Mobutu's Zaire. Durham: Duke University Press.

Prüfung:
Hausarbeit

53 480 Global Salsa
2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Hutchinson

This course examines the roots, development, and globalization of salsa as part of a long history of Latin American dances and dance music being extracted, processed, and repackaged for outside consumption. Today, salsa is practiced by a global community of aficionados from New York to Tokyo, Benin to Bombay. We begin by examining earlier examples of globalized Latin popular dance music, from chaconne and sarabande to tango and mambo. We will then explore salsa music's emergence in New York, where it began in as a signifier of Puerto Rican cultural nationalism and (in part through aggressive marketing by Fania Records) evolved into an expression of pan-Latin identity. Finally, we will consider how salsa was commercialized and then transformed as it took root first in Latino and Latin American communities around the Western hemisphere and, later, among aficionados in Europe, Asia, and Africa. Issues of colonialism, postcolonial struggle, resistance, appropriation, and embodiment will come to the fore and be placed into dialogue with the movements, rhythms, and sounds of salsa through reading, discussion, musicking, and moving.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 464 Moralische Geographien der Musik
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 466 Handschin, Plessner, Zuckerkandl: Ton, Klang und die Einheit der Sinne in moderner Theoriebildung
2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Dieses ideengeschichtlich akzentuierte Seminar rückt drei höchst originelle und heute kaum präsen- te Gelehrte der ersten Jahrhunderthälfte des 20. Jh. ins Blickfeld, von denen hoch anregende Impulse für die Reflexion von Ton, Klang und Musikanthropologie ausgingen. Jacques Handschin (1886-1955), ein in Moskau gebürtiger Schweizer Organist und Musikforscher, gründete in Moskau ein akustisches Laboratorium, war zugleich jedoch auf mittelalterliche Musik und Musikgeschichte spezialisiert und unternahm eine psychologische Bestimmung des Toncharakters, in Absetzung von Hermann von Helmholtz und Carl Stumpf. Helmuth Plessner (1892-1985) entwickelte eine philosophische Anthropologie, die Musik als Schwellphänomen positionierte, mit dem der Mensch Selbst- und Weltperspektivierungen vornahm. Der Wiener Musikforscher Viktor Zuckerkandl (1896-1965) fragte in konsequenter Weise nach der Wirklichkeit der Musik, die er zwischen Physik und Psychologie auf einem *dritten* Schauplatz ansiedelte.

Das Seminar wird biographische und konzeptionelle Aspekte zusammenführen, wissenschaftlich reflektieren und auf grundlegende Fragen des Selbstverständnisses der Musikforschung hin zuspitzen.

Literatur:

Melos. Zeitschrift für Musik . 5. Jahr, 1925, Heft 6. Mit Beiträgen von H. Plessner und Erich von Hornbostel. Frei online verfügbar unter <https://ia802709.us.archive.org/17/items/Melos04.jg.1924-25/Melos041924-25.pdf>

Handschin, Jacques, *Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie* , Zürich 1948.

Zuckerkandl, Viktor, *Die Wirklichkeit der Musik* , Zürich 1963.

Plessner, Helmuth, *Die Einheit der Sinne: Grundlinien einer Aesthesiologie des Geistes* , 1923.

Dobberstein, Marcel, *Musik und Mensch: Grundlegung einer Anthropologie der Musik* , Berlin 2000.

Maier, Michael, *Jacques Handschins "Toncharakter": zu den Bedingungen seiner Entstehung* , Stuttgart 1991 (=Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 31).

Prüfung:
Hausarbeit

53 468 **Methods and Tools for Analyzing Quantitative Data in Music Psychology (englisch)**

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-----------------|--|
| 2 SWS | 4 LP | | | | | |
| SE | Mo | 10-12 | wöch. | AKU 5, 501 | M. Anglada-Tort | |

Music psychology can be defined as the scientific study of the psychological processes through which music is perceived, created, responded to, and incorporated into everyday life. Ever since the origins of music psychology in the middle of the 19th century, research methods and analysis have been a core part in this field of research. While most of its experimental and analytical methods are related to methodology employed in general psychology, several methods and techniques have emerged being specific for research in music psychology. This seminar aims to introduce students to the main branches of music psychology research, the most important methods used to conduct research on this field, and the basic statistical tools used to analyze data (e.g., correlation, regression, t-test, and ANOVA). In order to explore and visualize the data, as well as perform statistical analysis, you will learn how to use R, a free software for statistical computing and graphics. The course is intended for students with no background in statistics or quantitative research methods.

This seminar will be organized in three main blocks. In each block, you will cover a major topic in music psychology, participate in a small experiment, and learn how to analyze your own data using statistical tools in R. The first block will focus on musical expertise: What is musical expertise? How can we measure it? Which aspects of musical expertise are associated with other individual differences, such as gender, personality, and music preferences? The second block will address the topic of musical judgements and preferences, exploring how people evaluate music and which factors influence music evaluation and decision-making. Finally, in the third block, you will be able to design your own music experiment, collect data, analyze them and present the results.

Literatur:

Books:

- Dienes, Z. (2008). *Understanding psychology as a science: An introduction to scientific and statistical inference* . Macmillan International Higher Education.
- Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering statistics using R* . Sage publications.
- Hallam, S., Cross, I., Thaut, M. (2nd Eds.). (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: University Press.
- North, A., & Hargreaves, D. (2008). *The social and applied psychology of music* . Oxford University Press.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2012). *Psychological foundations of musical behavior* . Charles C Thomas Publisher.
- Tan, S.L., Pfordresher, P., & Harre, R. (2010). *Psychology of Music*. London: Psychology Press.

Scientific articles:

- Anglada-Tort, M., & Müllensiefen, D. (2017). The Repeated Recording Illusion: The Effects of Extrinsic and Individual Difference Factors on Musical Judgments. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal* , 35 (1), 94-117.
- Anglada-Tort, M., & Sanfilippo, K. R. M. (2019). Visualizing Music Psychology: A Bibliometric Analysis of Psychology of Music, Music Perception, and Musicae Scientiae from 1973 to 2017. *Music & Science* , 2 , 2059204318811786.
- Behne, K. E., & Wöllner, C. (2011). Seeing or hearing the pianists? A synopsis of an early audiovisual perception experiment and a replication. *Musicae Scientiae* , 15 (3), 324-342.
- Greenberg, D. M., Müllensiefen, D., Lamb, M. E., & Rentfrow, P. J. (2015). Personality predicts musical sophistication. *Journal of Research in Personality* , 58 , 154-158.
- Müllensiefen, D., Gingras, B., Musil, J., & Stewart L. (2014). The Musicality of Non-Musicians: An Index for Assessing Musical Sophistication in the General Population. *PLoS ONE*, 9(2): e89642. doi:10.1371/journal.pone.0089642
- North, A. C., & Hargreaves, D. J. (1995). Subjective complexity, familiarity, and liking for popular music. *Psychomusicology: A Journal of Research in Music Cognition* , 14 (1-2), 77.
- Rentfrow, P.J., & Gosling, S.D. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Musical Preferences. *Journal of Personality and Social Psychology* , 84, 1236-1256.

Prüfung:

Hausarbeit

53 475 Rhythm in musical communication: syntax and/or pragmatics?

| | | | | | |
|-------|------|-------------|------------|------------|---------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Sa | 11:00-17:30 | Einzel (1) | AKU 5, 401 | S. Gill |
| | Sa | 11:00-17:30 | Einzel (2) | AKU 5, 401 | S. Gill |
| | So | 11:00-17:30 | Einzel (3) | AKU 5, 401 | S. Gill |
| | So | 11:00-17:30 | Einzel (4) | AKU 5, 401 | S. Gill |

- 1) findet am 04.05.2019 statt
- 2) findet am 06.07.2019 statt
- 3) findet am 05.05.2019 statt
- 4) findet am 07.07.2019 statt

Rhythm is emerging as a paradigm of study across many disciplines and at different levels of analysis, from micro-level processes of entrainment to ideas of flow, tuning, and emergence. In music rhythm may be considered as a form of phonological syntax (combinations of sound components; structure) and also as pragmatics (how we express ourselves; performance). Are syntax and pragmatics interrelated (e.g. as in the relations between silence and notes) or are these fundamentally distinct analytical lenses through which to understand the nature of rhythm in musical communication?

In this seminar, we will cover basic theoretical texts on what constitutes 'rhythm', 'syntax' and 'pragmatics' in music. We will then cover empirical studies of rhythm in musical communication, including experiments (music psychology, music and neuroscience, social neuroscience) and applied fields (e.g. music therapy, technology mediated communication).

Literatur:

- Arbib, Michael A. (Ed.) (2013) Language, Music and the Brain: A Mysterious Relationship. MIT Press.
Asano, R. and Boeckx, C. (2015) Syntax in Music and Language: What is the right level of analysis. Frontiers of Psychology. Vol 6, article 942. Bellingier D., Altenmüller E., Volkman J. (2017) Perception of Time in Music in Patients with Parkinson's Disease – The Processing of Music Syntax Compensates for Rhythmic Deficits. Frontiers in Neuroscience. Vol 11, article 68.
Kendon, A. (1990) Conducting Interaction. Cambridge University Press, Cambridge.
Lerdahl, Fred (2013) Musical Syntax and Its Relation to Linguistic Syntax. In Arbib M.A. (Ed.) Language, Music and the Brain: A Mysterious Relationship. MIT Press, pp.257-272.
London J. (2004) Hearing in Time. Psychological aspects of musical meter. Oxford University Press, Oxford.
Sperper D., and Wilson D. (1986) Relevance. Blackwell, Oxford.
Frith C and Wolpert, D. (2003), The neuroscience of social interaction: Decoding, imitating, and influencing the actions of others. Oxford University Press.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I

5210076 Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik

| | | | | | |
|-------|------|-------|-----------|---------------|-----------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Mo | 16-18 | wöch. (1) | DOR 24, 1.504 | S. Willer |

- 1) findet ab 15.04.2019 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 457 Crowdsourcing Musical Form: Das Haydn-Projekt

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|------------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Mo | 16-18 | wöch. | AKU 5, 401 | C. Schaper |

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 458 Nationale Identitäten, Nationalismus, Moderne. Musik in Spanien und Katalonien am Anfang des 20. Jahrhunderts

| | | | | | |
|-------|------|-------|-----------|------------|-----------------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Di | 16-18 | wöch. (1) | AKU 5, 501 | D. Alonso Tomás |
| | Di | 16-20 | wöch. (2) | AKU 5, 501 | D. Alonso Tomás |

- 1) findet vom 09.04.2019 bis 14.05.2019 statt
 - 2) findet vom 25.06.2019 bis 09.07.2019 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 459 Beethovens 9. Symphonie

| | | | | | |
|-------|------|-------|----------------|------------|----------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Mi | 17-19 | Einzel (1) | AKU 5, 304 | T. Bleek |
| | | 10-16 | Block+SaSo (2) | AKU 5, 501 | T. Bleek |
| | | 10-16 | Block+SaSo (3) | AKU 5, 501 | T. Bleek |

- 1) findet am 10.04.2019 statt
 - 2) findet vom 11.05.2019 bis 12.05.2019 statt
 - 3) findet vom 06.07.2019 bis 07.07.2019 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 466 Handschin, Plessner, Zuckerkandl: Ton, Klang und die Einheit der Sinne in moderner Theoriebildung
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 475 Rhythm in musical communication: syntax and/or pragmatics?
 2 SWS 4 LP
 SE Sa 11:00-17:30 Einzel (1) AKU 5, 401 S. Gill
 Sa 11:00-17:30 Einzel (2) AKU 5, 401 S. Gill
 So 11:00-17:30 Einzel (3) AKU 5, 401 S. Gill
 So 11:00-17:30 Einzel (4) AKU 5, 401 S. Gill
 1) findet am 04.05.2019 statt
 2) findet am 06.07.2019 statt
 3) findet am 05.05.2019 statt
 4) findet am 07.07.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 479 Populäre Musik Afrikas - Transnationale Perspektiven
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 480 Global Salsa
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Hutchinson
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 482 Populäre Musik im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit? Originale, Kopien und Referentialität in der Musikindustrie
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 14-16 wöch. AKU 5, 501 G. Fischer
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II

5210076 Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.504 S. Willer
 1) findet ab 15.04.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 457 Crowdsourcing Musical Form: Das Haydn-Projekt
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 458 Nationale Identitäten, Nationalismus, Moderne. Musik in Spanien und Katalonien am Anfang des 20. Jahrhunderts
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 D. Alonso Tomás
 Di 16-20 wöch. (2) AKU 5, 501 D. Alonso Tomás
 1) findet vom 09.04.2019 bis 14.05.2019 statt
 2) findet vom 25.06.2019 bis 09.07.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 459 Beethovens 9. Symphonie
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 17-19 Einzel (1) AKU 5, 304 T. Bleek
 10-16 Block+SaSo (2) AKU 5, 501 T. Bleek
 10-16 Block+SaSo (3) AKU 5, 501 T. Bleek
 1) findet am 10.04.2019 statt
 2) findet vom 11.05.2019 bis 12.05.2019 statt
 3) findet vom 06.07.2019 bis 07.07.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 466 Handschin, Plessner, Zuckerkandl: Ton, Klang und die Einheit der Sinne in moderner Theoriebildung
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 475 Rhythm in musical communication: syntax and/or pragmatics?
 2 SWS 4 LP
 SE Sa 11:00-17:30 Einzel (1) AKU 5, 401 S. Gill
 Sa 11:00-17:30 Einzel (2) AKU 5, 401 S. Gill
 So 11:00-17:30 Einzel (3) AKU 5, 401 S. Gill
 So 11:00-17:30 Einzel (4) AKU 5, 401 S. Gill
 1) findet am 04.05.2019 statt
 2) findet am 06.07.2019 statt
 3) findet am 05.05.2019 statt
 4) findet am 07.07.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 479 Populäre Musik Afrikas - Transnationale Perspektiven
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Alisch
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 480 Global Salsa
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Hutchinson
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 482 Populäre Musik im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit? Originale, Kopien und Referentialität in der Musikindustrie
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 14-16 wöch. AKU 5, 501 G. Fischer
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul IX: Vertiefung Musikwirtschaft und kulturelle Institutionen

53 510 Playful Radio. Formatentwicklung für CouchFm
 2 SWS 7 LP
 SE Fr 10-16 Einzel (1) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (4) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (5) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 1) findet am 12.04.2019 statt
 2) findet am 26.04.2019 statt
 3) findet am 10.05.2019 statt
 4) findet am 24.05.2019 statt
 5) findet am 14.06.2019 statt

Das englische Wort »playful« fasst so treffend, wie aktuell der Formen- und Themenkanon des Radios mit kreativen, frischen Mitteln erweitert wird. US-amerikanische Podcasts haben mit dieser Haltung eine neue Vielfalt entwickelt, die den Radiomarkt aufgemischt und Radiomacher in ganz Europa aufgerüttelt hat. Mittlerweile wächst auch in Deutschland das Repertoire an radiophonen Inhalten und Vermittlungsformen. Zudem reflektiert eine neue Blüte radiokünstlerischer Ansätze in den letzten Jahren bei diversen Ausstellungen und Events die gesellschaftlichen und ästhetischen Möglichkeiten des Radios.

Im Seminar »Playful Radio« hören wir uns durch eine Auswahl besonderer Beispiele kreativen Radios, diskutieren diese eingehend und entwickeln aus unseren Einsichten neue Formate für Couch FM. Wir werden viel hören und anschauen, Quellen zu aktuellen Storytelling- und Crossmedia-Formaten lesen und in Projektgruppen Dummies, Skizzen und im besten Fall Erstsendungen neuer Formate produzieren.

Voraussetzung zur Seminareteiligung ist allein ein ausgeprägtes Interesse am Medium Radio. Kenntnisse der Radioproduktion sind nicht zwingend erforderlich; je nach Bedarf werden bestimmte Kenntnisse in kleinen Kurs-Einheiten vermittelt. (geändert)

Literatur:

Seminarvorbereitung:

Bitte lesen Sie einen der 4 genannten Artikel aus dem Buch »Reality Radio«

- Biewen, John; Dilworth, Alexa (Editor): Reality Radio: Telling True Stories in Sound, Chapel Hill 2017 (Lesevorschläge: Spiegel S. 42, Abumrad S. 54, Glass S. 64, Koenig/Snyder S. 77)

weitere Lektüre:

- Abel, Jessica; Glass, Ira: Out on the wire: the storytelling secrets of the new masters of radio, NY 2015.
- Zindel, Udo: Das Radio-Feature. Ein Werkstattbuch, Konstanz 2007 (enthält eine CD mit hervorragenden Hörbeispielen)

Modul X: Abschlussmodul

53 463 Lernen aus der (Fach-)Geschichte? Diagnosen und Prognosen zum Zustand des Faches (historische) Musikwissenschaft

| | | | | | |
|-------|------|-------|------------|------------|------------------------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| CO | Fr | 15-18 | 14tgl. (1) | AKU 5, 401 | C. Schaper, U. Scheideler |

1) findet vom 12.04.2019 bis 05.07.2019 statt

Literatur:

Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, hrsg. von Michele Calella und Nikolaus Urbanek, Stuttgart u.a. 2013.
Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland, hrsg. von Jörg Rothkamm und Thomas Schipperges, München 2015.
Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen, hrsg. von Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth und Anna Langenbruch, Bielefeld 2016.
Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik. Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Freitag 20. und Samstag 21. Januar 2012, hrsg. von Wolfgang Auhagen, Thomas Schipperges, Dörte Schmidt und Bernd Sponheuer (= Schriften der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim 4), Hildesheim u.a. 2017.
Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich, hrsg. von Stefan Keym und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Stuttgart 2018.
Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie, hrsg. von Nikolaus Urbanek und Melanie Wald-Fuhrmann, Stuttgart 2018.
Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik, hrsg. von Frank Hentschel (= Kompendien Musik 2), Laaber [angekündigt für März 2019].

53 467 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| CO | Di | 16-18 | wöch. | AKU 5, 401 | S. Klotz |

Im Kolloquium werden Qualifikationsarbeiten zum Spektrum des Lehrstuhls diskutiert. Darüber hinaus werden in Form von Literatur- und Tagungsberichten aktuelle Forschungstendenzen diskutiert. Schließlich sind verabredete Themenschwerpunkte vorgesehen, die gemeinsam erarbeitet werden. Die Veranstaltung steht allen Studierenden offen.

53 474 Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft

| | | | | | |
|-------|------|-------|--------|------------|-----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| CO | Do | 18-21 | 14tgl. | AKU 5, 106 | J. H. Kim |

Das Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich über ihre Ideen für die Abschlussarbeiten auszutauschen. Darüber hinaus werden die aktuellen Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert, die im Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft im Rahmen laufender und sich in Entwicklung befindender Forschungsprojekte sowie kürzlich erschienener oder sich in Vorbereitung befindender Publikationen entwickelt worden sind und weiterentwickelt werden. Darauf aufbauend werden weitere Forschungsideen gemeinsam ausgearbeitet.

Prüfung:

keine Prüfung

53 483 Forschungskolloquium Geschichte und Theorie der Populären Musik

| | | | | | |
|-------|------|-------|--------|------------|-----------|
| 3 SWS | 3 LP | | | | |
| CO | Fr | 12-15 | 14tgl. | AKU 5, 312 | S. Alisch |

Das Forschungskolloquium bietet Studierenden aller Level die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte vorzustellen und konstruktiv zu diskutieren. Außerdem lesen wir theoretische und methodische Texte zum Forschungsfeld Populäre Musik und hören Präsentationen externer Gäste, die zum Thema forschen. Interessierte Studierende sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Eine vorherige Anmeldung wird erbeten: stefanie.alisch@hu-berlin.de

Literatur:

Unterstützende methodische Lektüren werden in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Teilnehmer_innen passgenau auf die zu begleitenden Abschlussprojekte ausgewählt.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Ü53532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios

| | | | | | |
|-------|----|-------------|------------|--------------|--------------|
| 2 SWS | | | | | |
| MOD | Mo | 17:00-20:30 | Einzel (1) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |
| | Mo | 17:00-20:30 | Einzel (2) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |
| | Mo | 17:00-20:30 | Einzel (3) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |

1) findet am 08.04.2019 statt

2) findet am 15.04.2019 statt

3) findet am 29.04.2019 statt

Das Seminar vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couchFM*. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Die Veranstaltung führt in drei Blöcken in den aktuellen Radiomarkt ein. Dabei steht im Mittelpunkt, was das Format eines Radioprogramms ausmacht: Musik, Wort, Verpackung, online sowie der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radioformate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten.

Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum (MIZ Babelsberg) stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios *couchFM* zu beteiligen.

Das Seminar richtet sich neben Radiointeressierten auch an Studierende, die im audiovisuellen Bereich sowie Onlinejournalismus tätig sein wollen. Hierfür werden je nach Bedarf ebenfalls Workshops im MIZ angeboten. (Kameraeinführung + Postproduktion etc.) Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Interessenten, die nicht an der Humboldt-Universität zu Berlin studieren, können ohne Anmeldung am Seminar teilnehmen. Bitte wenden Sie sich in der ersten Sitzung an den Dozenten.

Organisatorisches:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars.

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio *couchFM*.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von *couchFM* jeweils montags 18 - 21 Uhr, in der Georgenstraße 47, Raum 0.09 + 0.10.

Termine der Workshops (MIZ Babelsberg, Stahnsdorfer Straße 107, 14482 Potsdam):

Audiorekorder & Audioschnitt

Sa, 27.04.2019, 10-17 Uhr

So, 28.04.2019, 10-17 Uhr

Einführung ins Hörfunkstudio

Sa, 27.04.2019, 10-15 Uhr

So, 28.04.2019, 10-15 Uhr

Darstellungsformen im Radio

Sa, 04.05.2019, 10-17 Uhr

So, 05.05.2019, 10-17 Uhr

Sprechen fürs Hören

Sa, 11.05.2019, 10-17 Uhr

So, 12.05.2019, 10-17 Uhr

Bachelorstudiengang Medienwissenschaft

53 518

Hausarbeiten schreiben in der Medienwissenschaft

2 SWS

TU

Fr

14-16

Einzel (1)

GEO 47, 0.09

M. Günther

Fr

14-18

Einzel (2)

GEO 47, 0.09

M. Günther

Fr

14-18

Einzel (3)

GEO 47, 0.09

M. Günther

Fr

14-18

Einzel (4)

GEO 47, 0.09

M. Günther

1) findet am 14.06.2019 statt

2) findet am 28.06.2019 statt

3) findet am 05.07.2019 statt

4) findet am 12.07.2019 statt

Wie eine Hausarbeit aussehen soll, ist theoretisch schnell verstanden. Wer aber anfängt, tatsächlich eine zu schreiben, kann schnell auf Probleme stoßen, die man nicht vorhergesehen hat. In diesem Tutorium werden konkrete Prüfungsvorhaben besprochen, Themen und Methoden der Medienwissenschaft diskutiert und über häufige Schwierigkeiten geredet.

Zum Schreiben gibt es gemeinsame Übungen. Das Angebot richtet sich vorrangig an Studierende, die vor einer Hausarbeit stehen, kann aber auch bei der Vorbereitung von Referaten und mündlichen Prüfungen unterstützen.

Organisatorisches:

Interessierte melden sich bitte mit einer E-Mail an manuel.guenther@hu-berlin.de an.

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 514

Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler

2 SWS

3 LP

SE

Di

10-12

wöch.

GEO 47, 2.26

I. Haedicke

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmer_innen keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- Akustische Schwingungen, elektrischer Wandler, deren Speicherung, mechanisch, magnetisch und optisch
- Funktionsweise von Musikinstrumenten und deren Synthetisierung

- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (*rsted, Faraday*)
- Chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (der photoelektrische Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Organisatorisches:

In dem ebenfalls angebotenen Medientechnischen Praktikum (53523) können interessierte Studierende das im Seminar erworbene Wissen vertiefen und durch kleine selbstgebaute Mediengeräte praktisch nachvollziehen.

53 516 Einführung in die Medientheorien: Kittler/Medien

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|---------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mi | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.01 | J. van Treeck | |

Friedrich Kittler kann zurecht als Diskursstifter der deutschen Medienwissenschaft und vor allem der „Berliner Schule“ der Medientheorie bezeichnet werden. Seine umfassende Menge an Veröffentlichungen stellt derzeit die beginnende Kittlerphilologie auf die Probe und bereits kurz nach seinem Tod fragt man sich öffentlich, wie „Mediengeschichte nach Kittler“ aussehen könnte. Was sich im Hinblick auf Kittlers Werk abzeichnet ist eine grobe Periodisierung in den „frühen Kittler“ und seine literaturwissenschaftlichen Anfänge, den „Medienkittler“ der langen und einflussreichen mittleren Periode und den „späten Kittler“ mit seiner Hinwendung zum antiken Griechenland.

Fokus dieses Einführungsseminars ist der „kanonische Medienkittler“ und seine grundlegenden Texte zur Medientheorie als Basis der „Berliner Schule“. Seminargrundlage sind dabei Ausschnitte aus Aufschreibesysteme 1800/1900 Kittlers Zentralwerk Grammophon/Film/Typewriter, sowie weitere kurze Essays.

Literatur:

Anzuschaffen als Seminarlektüre:

- Friedrich Kittler: Grammophon/Film/Typewriter. Brinkmann & Bose Verlag (Jede Ausgabe kann benutzt werden, vorzuziehen ist die 4. aktualisierte Auflage von 2003.)
- Weitere Texte Kittlers werden als PDF im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.
- Hilfreich, aber nicht verpflichtend: Geoffrey Winthrop-Young: Kittler zur Einführung. Junius Verlag, Hamburg: 2014.

53 518 Hausarbeiten schreiben in der Medienwissenschaft

| | | | | | | |
|-------|----|-------|------------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | | | | | | |
| TU | Fr | 14-16 | Einzel (1) | GEO 47, 0.09 | M. Günther | |
| | Fr | 14-18 | Einzel (2) | GEO 47, 0.09 | M. Günther | |
| | Fr | 14-18 | Einzel (3) | GEO 47, 0.09 | M. Günther | |
| | Fr | 14-18 | Einzel (4) | GEO 47, 0.09 | M. Günther | |

1) findet am 14.06.2019 statt

2) findet am 28.06.2019 statt

3) findet am 05.07.2019 statt

4) findet am 12.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 509 Medienreflexion im 20. und 21. Jahrhundert: Theoretisches und ästhetisches Wissen

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 16-18 | wöch. | GEO 47, 0.09 | F. Leitner | |

Filme erzählen gern Geschichten über Medien – nicht zuletzt über ihre eigenen, über Kino, Fernsehen und Video. Auf diese Weise etabliert die Filmhistorie auch einen Ort der Medienreflexion. Filmgeschichte, die Geschichte der Medientechnologien des 20. und 21. Jahrhunderts und die Geschichte der Medientheorie spiegeln sich so wechselseitig und etablieren einen vielstimmigen Dialog, in dem ästhetisches und wissenschaftliches Nachdenken über Medien und ihre Geschichte ineinanderfallen, sich gegenseitig fortführen und konterkarieren. Um diesen Diskurs im Spannungsfeld zwischen Theorie und Ästhetik nachzuvollziehen, werden in dem Seminar parallele Lektüren grundlegender medien- und kulturwissenschaftlicher Texte und medienreflexiver Filme unternommen. Einen Schwerpunkt bilden dabei filmische Horrorszenerien, in denen die Medien zur phantastischen Bedrohung für die Menschen werden.

Den Teilnehmer_innen wird der Besuch des Tutoriums [Filme und Texte über Medien, 53515] empfohlen, das direkt im Anschluss an das Seminar stattfindet. Darin werden Texte vertieft und Filme gesichtet, die im Seminar besprochen werden.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

Hausarbeit

53 515 Filme und Texte über Medien

| | | | | | | |
|-------|----|-------|------------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | | | | | | |
| TU | Di | 16-20 | Einzel (1) | GEO 47, 0.01 | M. Günther | |
| | Di | 18-20 | wöch. | GEO 47, 0.01 | M. Günther | |

1) findet am 16.07.2019 statt

Wissen über Medien wird in wissenschaftlichen Texten aufgeschrieben, schreibt sich aber auch selbst in die Inhalte der Medien ein. Um das praktisch nachzuvollziehen, werden hier anstelle theoretischer Diskussionen gemeinsam medienreflexive Filme gesichtet und grundlegende Texte gelesen.

Organisatorisches:

Die Sitzungen sind für Studierende der Medienwissenschaft, aber auch verwandter Fächer offen.

Modul III: Mediengeschichte

53 501 Nach dem Krieg: Sowjetisches und DEFA-Kino

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.01 | S. Frank | |

In der Zwischenkriegszeit galt – zumindest in Deutschland – die Devise: „Nach dem Krieg, ist vor dem Krieg“. Das war nach dem Zweiten Weltkrieg nicht mehr so, auch wenn der Kalte Krieg neue Formen der politischen Feindschaft zelebrierte. Im Osten Europas, der nun geschlossen sozialistisch regiert war und unter der Führung der Sowjetunion auch kulturell einen Block repräsentieren sollte, hielten konkrete Topoi Einzug, die den Blick auf den "Großen Vaterländischen Krieg" lenkten: Von der Verfolgung im Nationalsozialismus über antifaschistischen Widerstand, Aufstände und Partisanenkämpfe bis hin zum Sieges- bzw. Befreiungszug und der (auch kämpferischen) Sicherung des Friedens sowie der Rolle von Frau, Jugend, Militär, Nation darin.

Die Filmgeschichte, die wir in diesem interdisziplinären Seminar als Zusammenschau von DEFA-Produktionen einerseits und tschechoslowakischen, jugoslawischen, polnischen und sowjetischen Filmen andererseits beleuchtet werden, steht im Zeichen dieser Diskursgeschichte, sie weist aber – besonders in der (trans-)nationalen und historischen Auffächerung – auch Themen und Problemfelder auf, die jenseits der offiziellen Losungen liegen. Dazu kommen Einzelaspekte wie Regisseur-Biographien oder weibliche Perspektiven, Genrekonventionen oder spezifische Produktionskontexte, die über den allgemeinen Wandel von der unmittelbaren stalinistischen Nachkriegszeit über die Liberalisierungsphase im Tauwetter bis hin zur neuerlichen Stagnation und spätsozialistischen Ära hinaus für eine vielfältige Kinolandschaft in Bezug auf den Zustand "nach dem Krieg" sorgten. Auch 'im Osten' war Platz für filmische Ironie und Subtilität, für Genre- und Kultkino.

In dem für die Medienwissenschaft und die Slavistik angebotenen Seminar können Studierende beider Fachrichtungen nicht nur einen Einblick in die (Anti-)Kriegsfilmgeschichte des ehemaligen 'Ostblocks' ermöglichen, sondern zudem durch vergleichende Analysen von Inszenierungen und Dramaturgien, von Narrativen und Bildpolitiken sowie an der Schnittstelle von Filmwissenschaft, politischer Theorie und Kulturgeschichte die zentralen Diskurse und Gegendiskurse der bewegten Jahrzehnte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gemeinsam zu erarbeiten und zu diskutieren.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: aktive Mitarbeit, Übernahme von Referaten oder Diskussionsleitungen.

Prüfung:

Hausarbeit

53 509 Medienreflexion im 20. und 21. Jahrhundert: Theoretisches und ästhetisches Wissen

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 16-18 | wöch. | GEO 47, 0.09 | F. Leitner | |

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 515 Filme und Texte über Medien

| | | | | | | |
|-------|----|-------|------------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | | | | | | |
| TU | Di | 16-20 | Einzel (1) | GEO 47, 0.01 | M. Günther | |
| | Di | 18-20 | wöch. | GEO 47, 0.01 | M. Günther | |

1) findet am 16.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 517 Medienphilosophie - Aktuelle Positionen

| | | | | | | |
|-------|----|-------|-------|--------------|-----------|--|
| 2 SWS | | | | | | |
| SE | Di | 18-20 | wöch. | GEO 47, 0.09 | S. Münker | |

Die Philosophie hat sich schon immer auch mit Medien beschäftigt; dennoch ist die „Medienphilosophie“ eine noch junge Disziplin. Das Seminar „Medienphilosophie – Aktuelle Positionen“ ist ein Lektürekurs, in dem wir gemeinsam Texte (vor allem aus den letzten Jahren) lesen werden. Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars verteilt.

53 524 Game Science – Desiderata einer Wissenschaft der Computerspiele

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| VL | Mi | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.01 | S. Höltgen | |

Nachdem sich Computerspiele als bedeutsamer Faktor auf dem Medienmarkt etabliert haben, werden Sie zunehmend auch in unterschiedliche wissenschaftliche Diskurse aufgenommen, ihre Erforschung gefördert und die „Game Studies“ plurimethodisch weiterentwickelt. Der Forschungsfokus liegt dabei vor allem auf ihren inhaltlichen (insbesondere audiovisuellen, ludonarratologischen, interaktiven) Elementen oder in der Konfrontation von Theorien und Diskursen aus Philosophie, Soziologie, Psychologie, Ökonomie oder anderen Disziplinen der zumeist geistes-, sozial- und bildungswissenschaftlichen Disziplinen mit Computerspielen als „Beispielmedien“. Eine auf die Mediengattung und -technologie selbst konzentrierte Wissenschaft existiert indes (noch) nicht. Woran liegt dies? Vielleicht im Wesen der sich als überaus disparat offenbarenden Mediengattung selbst? In der Vorlesung soll diese Frage aufgeworfen und nach möglichen Theorien und Methoden *einer* Wissenschaft gesucht werden, die sie sich mit Computerspielen als solchen auseinander setzen will. Hierzu muss zunächst das Wesen des Computers, des Spiel(en)s, ihrer Geschichte(n) und Theorien geklärt und zentrale Ansätze der kultur- und medienwissenschaftlichen „Game Studies“ vorgestellt und diskutiert werden. Danach wird eine stets nah am konkreten Beispiel geführte Annäherung an den Gegenstand Computerspiel stattfinden, welche die Elemente einer möglichen „Game Science“ zusammenträgt.

Modul V: Medienökonomie

53 506 Intellectual Property: Ownership, Authorship, Access (englisch)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Do | 14-16 | wöch. | GEO 47, 0.09 | J. Romao | |

In this seminar, we will discuss how different media have interacted with or shaped concepts of Intellectual Property (IP) in different periods and geographies. The history of IP is closely connected with the social histories of both economic and media transformations. From patents to copyrights and trademarks, IP can tell us much about the ways in which a society is structured. The changes that occur in such structures are mainly due to the development of new media regimes and the economies that these foster. In short, changing media shaken up simultaneously the economies of IP and the definitions of what is subject to it. In IP, the relationships between media and the economy are marked by the intersections of three concepts: ownership, authorship, and access. In science, art, literature, and music, substantial technological developments have challenged economies of ownership, regimes of authorship, and access regulations. This seminar will introduce key texts on intellectual property and the media economy, examining many of the ways in which they interact.

Prüfung:
Hausarbeit

53 507 A Global and Comparative History of the „Book“ (englisch)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------------|--------------|-----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 10-12 | Einzel (1) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (2) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (3) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (4) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (5) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (6) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (7) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (8) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 09-12 | Einzel (9) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |
| | Mo | 10-12 | Einzel (10) | GEO 47, 0.09 | H. Hsiung | |

- 1) findet am 08.04.2019 statt
- 2) findet am 15.04.2019 statt
- 3) findet am 13.05.2019 statt
- 4) findet am 20.05.2019 statt
- 5) findet am 27.05.2019 statt
- 6) findet am 03.06.2019 statt
- 7) findet am 17.06.2019 statt
- 8) findet am 24.06.2019 statt
- 9) findet am 01.07.2019 statt
- 10) findet am 08.07.2019 statt

Although the term „media“ had long been in use prior to the modern age, only starting in the mid-nineteenth century did it gradually come to designate the host of technical means — photography, film, radio, television, etc. — employed for re-presentation and communication. In turn, from McLuhan to Kittler, the field of media studies has largely understood its objects of inquiry as eminently modern, going so far as to posit that the age from gramophone and film onward marked a fundamental ontological rupture. What, then, are we to make of a „media studies“ before the modern media concept? What do we gain and lose in engaging in such a deliberate anachronism, and what role may such untimely meditations play in redefining the already amorphous complex of 'Medienwissenschaften'?

This course seeks to think through the problem of media before „media“ by introducing students to key works in the field of book history. Arising first as a force in sociocultural history, and borrowing along the way the tools of analytical-descriptive bibliography, art history, the history of science, and literary criticism, book history has over the last half century developed into a robust subfield, with its own tools, theories, scholarly societies, and academic journals. At the same time, its discourse has largely and curiously remained independent of media studies. With an eye toward forging a more sustained dialogue between these fields, the course will begin by exploring how the „book“ coalesced via the exchange of materials and technologies over vast geographies, with a focus on the invention, usages, and different material affordances of paper. Moving on, we will compare cultures of manuscript, woodblock, and moveable type, and examine claims about the nature of print as an agent of modernity. Following this, the course turns to debates over authorship and intellectual property. Finally, we will look at the role of new industrial technologies of print reproduction in nineteenth- and twentieth-century globalization in relation to capitalism and imperialism, followed by a session on born-digital books. Readings include Ivan Illich, Elizabeth Eisenstein, Adrian Johns, Ann Blair, Anthony Grafton, Lisa Gitelman, and Matthew Kirschenbaum, among others.

Prüfung:
Hausarbeit

53 524 Game Science – Desiderata einer Wissenschaft der Computerspiele
 2 SWS 3 LP
 VL Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul VI: Projektmodul

53 510 Playful Radio. Formatentwicklung für CouchFm
 2 SWS 7 LP
 SE Fr 10-16 Einzel (1) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (4) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (5) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 1) findet am 12.04.2019 statt
 2) findet am 26.04.2019 statt
 3) findet am 10.05.2019 statt
 4) findet am 24.05.2019 statt
 5) findet am 14.06.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 512 Die Stimme aus dem Off
 2 SWS 7 LP
 PSE Di 14-21 Einzel (1) GEO 47, 0.01 L. Schüßler
 Sa 14-18 Einzel (2) GEO 47, 0.01 L. Schüßler
 Sa 12-17 Einzel (3) GEO 47, 0.01 L. Schüßler
 Sa 12-17 Einzel (4) GEO 47, 0.01 L. Schüßler
 1) findet am 09.07.2019 statt
 2) findet am 13.04.2019 statt
 3) findet am 27.04.2019 statt
 4) findet am 22.06.2019 statt

Das Projektseminar widmet sich dem Phänomen der Stimme aus dem Off durch künstlerische Forschungen zwischen Hörspiel und Performance. In Filmen und Hörspielen erscheinen Off-Stimmen oft als Metaebenen, als vermeintlich allwissende Kommentator*in oder extradiegetische Erzähler*in. Erklingen sie aufgenommen in einer Aufführung, verknüpfen sie diese mit dem Hörspiel. Off-Stimmen in Performances werfen medientheoretische, -philosophische und zugleich inszenatorische Fragen auf wie: Wen oder was hören wir in einer Off-Stimme? Was sehen wir, wenn wir nicht sehen, was wir hören? Welche Körperlichkeit besitzt die Off-Stimme? Welche Erwartungshaltungen ruft sie hervor, wenn sie in einer Aufführungssituation spricht? Wie können Off-Stimmen auf der Bühne mit Körpern und Dingen interagieren? Wie lässt sich die erzählerische Autorität dieser Stimme hinterfragen? Das Projektseminar bietet einen Rahmen für Produktionen eigener Hörspiele samt Aufführungsformat. Dabei gibt das Thema Stimme aus dem Off Anlass für Spiele mit eigenen und fremden Off-Stimmen, für künstlerische Erkundungen von Medialität und Mediengeschichte technisch realisierter oder digitaler Stimmen, für Versuche eines Queerings von Stimmen, Körpern und deren Erscheinen in Filmen und Hörspielen.

Organisatorisches:
 Geleitet wird das Projektseminar von Mitgliedern des Künstlerinnenkollektivs *hannsjana*, Jule Gorke, Lotte Schüßler, Marie Weich. *hannsjana* produzieren Performances und ortsspezifische Hörspiele als konzeptionell und inhaltlich feministische Auseinandersetzungen mit Wissenschaft, Kunst und Populärkultur. Ihre Stimmen lassen sie dabei bevorzugt aus dem Off erklingen.

53 520 Einführung in die Technik des analogen Medienstudios
 2 SWS 7 LP
 PSE Di 15-16 wöch. M. Meier

In diesem Seminar wird Studierenden der Medienwissenschaft und Musikwissenschaft die Gelegenheit gegeben, mit analoger Synthesizertechnik in Form eines Praxisseminars umzugehen.

Organisatorisches:
 Die Zahl der Teilnehmenden ist insgesamt auf sechs begrenzt.
 Um eine verbindliche Anmeldeung wird bis zum 31. März 2019 gebeten an martin.meier@hu-berlin.de
 Die Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben.

Das Seminar findet im Medienarchäologischen Fundus statt: Souterrain des Gebäudes des Fachbereichs Musikwissenschaft, Am Kupfergraben 5.

53 523 Medientechnisches Praktikum
 1 SWS 7 LP
 PSE Mo 16-17 wöch. (1) I. Haedicke
 1) findet ab 08.04.2019 statt

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an Geräten zu forschen.
 Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötcolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, Schwebungssummer, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist diese elektrotechnische Exkursion eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Eigens dafür wurde eine Werkstatt eingerichtet. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen.

So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus.

Wer ein Gerät selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselbigen nicht so schnell vergessen und, - überhaupt erst verstehen. Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt

Beginn: Die erste Zusammenkunft ist am 8. April 2019 in der Georgenstraße 47, 2. Etage - Flurecke

Organisatorisches:

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch kann auch schriftlich per E-Mail ingolf.haedicke@gmail.com oder telefonisch erfolgen 0176-344 60 445.

53 526 Assemblerprogrammierung für die PDP-8

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--------------|--|
| 2 SWS | 7 LP | | | | | |
| PSE | Do | 18-20 | wöch. | GEO 47, 2.26 | A. Papenhoff | |

Bevor Anfang der 1970er-Jahre die Funktionen von CPUs auf einem Chip implementiert und Computer „mikro“ wurden, gab es die Ära der Minicomputer. Ein wichtiger Hersteller solcher Systeme war die Digital Equipment Corporation (DEC), deren PDP-Computer von Anfang der 1960er bis in die 1980er-Jahre (und zeitweise noch heute) genutzt wurden. Die PDP-8 war das kleinste und günstigste System aus der Reihe. Im Signallabor steht eine PDP-8/e aus den 1970er-Jahren; sie soll im Kurs als reale Maschine und in Emulationen kennen- und programmieren gelernt werden. Nach einer historischen und systematischen Einführung in die Geräte, die notwendigen theoretischen Grundlagen und Technologien wird der Maschinencode und die vergleichsweise einfache Assemblersprache der PDP-8 studiert. Die gemeinsame Beschäftigung mit verschiedenen Programmierproblemen soll dann in die Entwicklung eines interaktiven Rechenprogramms fließen. Dieses kann dann von den Kursteilnehmern individuell (innerhalb ihrer Projektarbeiten) erweitert werden.

Organisatorisches:

Der Kurs richtet sich an Programmieranfänger im BA- und MA-Studium und setzt keinerlei spezifischen Kenntnisse voraus. Lehrmaterialien und Computer werden vom Institut gestellt.

Masterstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

53 504 Vernetzt - Mediale Infrastrukturen, Berlin 1900-1933

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Do | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.09 | V. Tkaczyk | |

Das Seminar befasst sich mit der Genese medialer Infrastrukturen. Exemplarisch widmen wir uns der Situation Berlins, ca. 1900–1933. In diesem Zeitraum kooperierten zahlreiche Institutionen beim Aufbau eines auf elektronischen Technologien basierenden Kommunikationssystems – darunter expandierende Industriekonzerne wie Siemens & Halske, die Carl Lindström AG oder die Tonbildsyndikat AG, staatlich geförderte Medienanstalten wie die Deutsche Welle und die Berliner Funk-Stunde sowie Forschungsinitiativen wie die Rundfunkversuchsstelle der Hochschule für Musik oder das Heinrich-Hertz-Institut für Schwingungsforschung. Das Seminar widmet sich der Entschlüsselung dieses eng verflochtenen Netzwerks an Institutionen und der daraus erwachsenen Infrastruktur, ihrer lokalen und globalen Reichweite. Wir setzen uns kritisch mit der Nachhaltigkeit dieser Infrastruktur auseinander, mit ihren künstlerischen, technologischen, wissenschaftlichen und politischen Hinterlassenschaften. Die nahe Arbeit an Archivbeständen erfolgt mithilfe neuerer Forschungsansätze zu Themenkomplexen wie „media infrastructures“, „technological heritage“, „political technologies“, „technology-in-use“, „maintenance and repair“.

Organisatorisches:

Das Seminar erwartet Gastredner der Forschungsgruppe "Epistemes of Modern Acoustics" am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte. Wir beteiligen uns am Aufbau der Datenbank „Sound & Science: Digital Histories“ (<https://acoustics.mpiwg-berlin.mpg.de>); und die Seminarteilnehmer*innen sind eingeladen ihre Forschungsergebnisse für das Berliner Campusradio couchFM aufzubereiten.

Prüfung:

Hausarbeit

Modul II: Mediengeschichte

53 504 Vernetzt - Mediale Infrastrukturen, Berlin 1900-1933

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Do | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.09 | V. Tkaczyk | |

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 522 Musikmaschinen von 1650 bis 2019

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|---------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.09 | | N. Braguinski |

Technik kann dazu dienen, Musik nicht nur wiederzugeben (wie eine Spieluhr), sondern auch zu erstellen. Dieses Seminar bietet einen Überblick über solche Komponiermaschinen. Im 17. Jahrhundert war dies noch ein hölzernes Komponierkästchen, im 19. dagegen ein Würfelspiel und Anfang des 20. Jahrhunderts schließlich ein Algorithmus, den man vorerst noch von Hand ausführte. Die heutige Software vereint in sich alle diese Einflüsse und greift teilweise schon Techniken der künstlichen Intelligenz auf. Die hinter Musikmaschinen stehende Aussicht, Musik aus Regeln herzuleiten, hat ErfinderInnen und TheoretikerInnen immer wieder fasziniert. Neben einem Überblick anhand von ausgewählten Beispielen vom Barock bis heute wird im Seminar insbesondere das Werk des Theoretikers Joseph Schillinger aufgearbeitet. Er verarbeitete Einflüsse der sowjetischen Avantgarde und schuf in den USA einflussreiche Musikalgorithmen und Maschinen.

Organisatorisches:
Musikalische Vorkenntnisse sind für die Teilnahme nicht erforderlich.

Prüfung:
Hausarbeit

53 527 Zeitkritik und Medien

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|---------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mi | 14-16 | wöch. | GEO 47, 0.09 | | J. van Treeck |

Technische Medienoperationen brauchen Zeit – im doppelten Sinne. Sie verbrauchen Zeit innerhalb derer sie ablaufen und brauchen Zeit als Rahmen ihrer Operationen, die immer schon Teil von Operationsketten sind, in denen die zeitliche Abstimmung einzelner Teile "kritisch" für den gelingenden Ablauf der Prozesse ist. Diese Insistenz auf Zeitlichkeit und Zeitkritik der Medien ist zentraler Bestandteil der "Berliner Medientheorie".

Das Seminar versucht sich an einer kompakten Bestandsaufnahme eines theoretischen Rüstzeugs einer medientheoretischen Zeitkritik und eines praktischen Blicks auf unterschiedliche technische und menschliche Medienoperationen, ihre Verkettungen und Zeitlichkeiten.

Literatur:
Alle Texte werden als Pdf innerhalb des Moodle-Kurses zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:
Voraussetzung für die Teilnahme ist die wöchentliche Abfassung von Texten ("reading responses")

Prüfung:
Hausarbeit (40000 Zeichen, einschl. Fußnoten, ca. 15 Seiten)

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 508 Audiovisuelle Performance – live und in Realtime

| | | | | | | |
|-------|------|-------|------------|--------------|--|---------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Fr | 14-16 | Einzel (1) | GEO 47, 0.10 | | C. Lund |
| | Fr | 14-18 | Einzel (2) | GEO 47, 0.10 | | C. Lund |
| | Fr | 14-18 | Einzel (3) | GEO 47, 0.10 | | C. Lund |
| | Sa | 10-18 | Einzel (4) | GEO 47, 0.10 | | C. Lund |
| | Sa | 10-18 | Einzel (5) | GEO 47, 0.10 | | C. Lund |

- 1) findet am 12.04.2019 statt
- 2) findet am 17.05.2019 statt
- 3) findet am 21.06.2019 statt
- 4) findet am 18.05.2019 statt
- 5) findet am 22.06.2019 statt

Die künstlerische und theoretische Auseinandersetzung mit dem performativen Zusammenspiel von Sound und visuellen Elementen hat eine lange Tradition. Ende der 1990er-Jahre löst die Entwicklung von Computerprozessoren, welche die Bildbearbeitung in Realtime ermöglichten, eine Welle computerbasierter audiovisueller Performancepraktiken aus, die sich zunächst vom Clubkontext aus entwickelt haben. Spezielle Software wie Modul8, Resolume oder VVVV leistete einer loopbasierten Ästhetik Vorschub, die mit bassorientierter Clubmusik harmonierte. Inzwischen sind computerbasierte audiovisuelle Performancepraktiken in vielen Feldern zuhause, vom Club- über den Kunst- bis zum Theaterkontext.

Das Seminar möchte sowohl einen Einblick geben in historische Entwicklungen des Zusammenspiels von Sound und Bild als auch theoretische Ansätze zum Umgang mit dem Feld audiovisueller Kunstpraktiken erarbeiten. Auf dieser Basis kann dann eine Auseinandersetzung mit aktuellen audiovisuellen Performances in ihren breit gefächerten Erscheinungsformen stattfinden, von eher abstrakten Arbeiten über fiktionale und dokumentarische Ansätze bis hin zu Verbindungen mit Tanz und Theater.

Literatur:

- Lund, Cornelia; Lund, Holger (eds.): *Lund Audiovisual Writings*, 2017. Online at: <http://lundaudiovisualwritings.org>
- Carvalho, Ana; Lund Cornelia (eds.). *The Audiovisual Breakthrough*. Berlin: fluctuating images, 2015. Online at: <http://www.ephemeral-expanded.net/audiovisualbreakthrough>
- Daniels, Dieter; Sandra Naumann (eds.). *Audiovisuology 1. See This Sound: An Interdisciplinary Compendium of Audiovisual Culture*. Linz: Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010. Online: www.see-this-sound.at

Prüfung:
Hausarbeit

53 513 Medialität und Theatralität

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner

Ausgangspunkt für die Etablierung der Medientheorie im 20. Jahrhundert ist die zunehmende Einsicht, dass Kommunikation, Information und Sinn nicht unabhängig gedacht werden können von den Materialitäten, durch die sie prozessiert werden. Allerdings gehen der Medientheorie in der europäischen Geistesgeschichte bereits zweieinhalbtausend Jahre des Nachdenkens darüber voraus, wie im Theater fiktionale Handlungen und abstrakte Bedeutungen durch die unmittelbare Präsenz von Körpern und Objekten – von organischen und anorganischen Materialitäten – generiert werden. Vor diesem Hintergrund könnte der theoretische Diskurs über das Theater als alternative und frühere Spielart der Medientheorie begriffen werden. In der Praxis des Theaters selbst könnten sich Beispiele finden lassen, die ästhetisches Wissen über die Verschränkung von Materialität und Sinn hervorbringen. Diese Hypothesen sollen in dem Seminar anhand theater- und medientheoretischer Texte diskutiert werden.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie

53 504 Vernetzt - Mediale Infrastrukturen, Berlin 1900-1933

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 529 Von Geld, Bitcoin und FinTechs – Digitale Ökonomie und Moralphilosophie im 21. Jahrhundert

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 M. Wolff

Seit dem Erfolg von Bitcoin sind Crypto-Currencies, also digitale Währungen auf kryptographischer Grundlage, in aller Munde. Diese Finanztechnologien werden als die Branche der FinTech zusammengefasst. Spätestens seit der Verdrängung der Commerzbank durch Wirecard aus den DAX30 ist deutlich, wie die neuen Medien und Technologien die alten Prozesse und Institutionen systematisch ablösen. Zeitgleich ist die Grundmotivation der Entwicklung von Bitcoin eine moralische und anarchische, nämlich anti-staatliche und anti-zentralistische.

Tatsächlich aber werden die Zusammenhänge zwischen Institutionen, Digitalen Medien und Gesellschaft in aller Regel schlecht verstanden. Im Seminar geht es um das Verständnis der medialen Besonderheiten der Cryptocurrencies, ihre soziale und gesellschaftliche Wirkung und Funktion. Wir betrachten die Wirkungen digitaler Medien auf das Geld, die ökonomischen Zusammenhänge, wie auch die gesellschaftstheoretischen Implikationen.

Die Inhalte des Seminars vertiefen das Wissen und Verständnis zu den Konzepten von Geld, Währung, Eigentum, Staat, Freiheit, Steuern, Marktwirtschaft, Plattformökonomie und Kryptowährungen. Parallel betrachten wir die ideengeschichtlichen Vorbedingungen in Form des Konstruktivismus, Positivismus und Pluralismus und deren Einfluss auf das ökonomische Menschenbild. Die Zusammenhänge von Ökonomie, Geld und Wert rekonstruieren wir systematisch anhand klassischer Texte der politischen Ökonomie, wie auch der jüngsten Forschungsergebnisse.

Organisatorisches:

Die Übernahme eines Vortrages im Rahmen des Seminars ist erwünscht.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 522 Musikmaschinen von 1650 bis 2019

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 N. Braguinski
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 527 Zeitkritik und Medien

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 J. van Treeck
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte

53 504 Vernetzt - Mediale Infrastrukturen, Berlin 1900-1933

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 529 Von Geld, Bitcoin und FinTechs – Digitale Ökonomie und Moralphilosophie im 21. Jahrhundert
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 M. Wolff
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 508 Audiovisuelle Performance – live und in Realtime
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 Einzel (1) GEO 47, 0.10 C. Lund
 Fr 14-18 Einzel (2) GEO 47, 0.10 C. Lund
 Fr 14-18 Einzel (3) GEO 47, 0.10 C. Lund
 Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47, 0.10 C. Lund
 Sa 10-18 Einzel (5) GEO 47, 0.10 C. Lund
 1) findet am 12.04.2019 statt
 2) findet am 17.05.2019 statt
 3) findet am 21.06.2019 statt
 4) findet am 18.05.2019 statt
 5) findet am 22.06.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 513 Medialität und Theatralität
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul IX: Projektmodul

53 510 Playful Radio. Formatentwicklung für CouchFm
 2 SWS 7 LP
 SE Fr 10-16 Einzel (1) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (4) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 Fr 10-16 Einzel (5) GEO 47, 0.01 G. Föllmer
 1) findet am 12.04.2019 statt
 2) findet am 26.04.2019 statt
 3) findet am 10.05.2019 statt
 4) findet am 24.05.2019 statt
 5) findet am 14.06.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 512 Die Stimme aus dem Off
 2 SWS 7 LP
 PSE Di 14-21 Einzel (1) GEO 47, 0.01 L. Schübler
 Sa 14-18 Einzel (2) GEO 47, 0.01 L. Schübler
 Sa 12-17 Einzel (3) GEO 47, 0.01 L. Schübler
 Sa 12-17 Einzel (4) GEO 47, 0.01 L. Schübler
 1) findet am 09.07.2019 statt
 2) findet am 13.04.2019 statt
 3) findet am 27.04.2019 statt
 4) findet am 22.06.2019 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

53 526 Assemblerprogrammierung für die PDP-8
 2 SWS 7 LP
 PSE Do 18-20 wöch. GEO 47, 2.26 A. Papenhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul XI: Abschlussmodul

53 502 Examenskolloquium
 3 SWS 2 LP
 CO Do 16-19 wöch. (1) GEO 47, 0.09 V. Tkaczyk
 1) findet ab 18.04.2019 statt

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt.

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de .

Prüfung:

Verteidigung

53 503 Medien im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS 2 LP
CO Mi 10-12 Einzel (1)

W. Mühl-
Benninghaus

1) findet am 12.06.2019 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Masterarbeiten bzw. Dissertationen. Der erste Termin wird noch bekanntgegeben. Alle weiteren Termine werden während des Semesters im Kolloquium besprochen.

Organisatorisches:

Das Kolloquium findet im Raum 1.35 statt.

53 511 Examenskolloquium Mediendramaturgie

2 SWS
CO Do 16-19 wöch. GEO 47, 2.21 F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

53 519 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht

2 SWS 2 LP
CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 S. Höltgen,
J. van Treeck

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter *Medien, die wir hier meinen* werden dezidierte *technologische* Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Die einzelnen Termine werden bekanntgegeben: siehe Bemerkungen.

Literatur:

- Roesler, Alexander/Münker, Stefan (Hg.): Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008.
- Diskussionsangebot: Ernst, Wolfgang: Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004.

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der einzelnen Termine, Themen, Texte und Referenten erfolgt durch die Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet Medientheorien).

Prüfung:

Hausarbeit

Universitätsmusikdirektor

53494ü Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin

5 SWS
MOD Mo 20-22 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 08.04.2019 bis 17.06.2019 statt

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme an den Proben sowie Konzerten zu genannten Terminen (siehe Probentermine) können 5 Creditpoints erworben werden. Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden am 15.04. im Anschluß an die Probe statt (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter).

Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Proben:

in der Regel montags, 20 - 22 Uhr im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal), Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

Probentermine:

11.02.19, 18.02.19, 25.02.19, 04.03.19, 11.03.19, 18.03.19, 25.03.19, 01.04.19, 08.04.19, 15.04.19, 23.04.19, 29.04.19, 06.05.19, 13.05.19, 20.05.19, 27.05.19, 03.06.19, 11.06.19, 17.06.19

Probenwochenende:

Probenwochenende: 29.-31.03.19 in der Musikakademie Rheinsberg (Freitagabend bis Sonntagmittag)

Programm:

Das Programm besteht in diesem Semester aus zeitgenössischer A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration neben Werken der klassischen Moderne und Kompositionen der Renaissance. Anregungen durch die Sängerinnen und Sänger sind stets willkommen.

Konzerte:

2 Konzerte in Berlin, u. a. in der Matthäuskirche am Kulturforum
Die Termine stehen derzeit noch nicht fest.

Weitere Informationen:

www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü Humboldt Big Band

5 SWS

MOD Mi 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 10.04.2019 bis 13.06.2019 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr im Raum 153, Invalidenstr 110, 10117 Berlin

Konzerte:

Bflat, Schlot, Konzerthaus Berlin (Termine werden noch bekannt gegeben)

Weitere Informationen: www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD Mi 18-21 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 27.03.2019 bis 19.06.2019 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden, Konzerten und durch die aktive Teilnahme am organisatorischen Chorleben des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Aufgrund der Aufführungen Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 8 Mitte Februar ist eine Aufnahme in den Chor erst ab dem 20. Februar 2019 möglich

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Samstag, den 27.10.2018.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella-Gesang im Rahmen 16. - 21. Jahrhundert

wöchentliche Proben:

Ab dem 20. Februar immer mittwochs von 18:00 - 21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

05.04. - 06.04.2019 in Berlin

17.05. - 18.05.2019 in Berlin

Konzerte:

14.06. - 16.06.2019 Chorfahrt an die Ostsee inkl. Konzert

22.06.2019 Sommerkonzert in Berlin

Weitere Informationen

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Humboldts Philharmonischen Chors (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das am Freitag, den 12.04.2019, voraussichtlich von 9:00-18:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin am Samstag, 13.04.2019, 15:00-18:00 Uhr angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Donnerstag, den 11.04.2019 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorsingen in die aushängenden Listen eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Mittwoch, den 24.04.2019.

Programm:

G. Rossini: Petite Messe solenne

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00 - 21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, 1. Etage, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

03.-04. Mai 2019 in Berlin

14.-16. Juni 2019 in Neuendorf

Konzert:

30. Juni 2019, Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD Mo 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 08.04.2019 bis 11.07.2019 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzert) am Semesterprojekt in Humboldts Studentischer Philharmonie (HSP) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 17.04.2019 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Montag, den 15.04.2019 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Mittwoch, den 24.04.2019.

Programm:

Brahms: Akademische Festouvertüre

Smetana: Die Moldau

Sibelius: Karelia-Ouvertüre

Rachmaninow: Symphonischer Tanz Nr. 1;

Freitas Branco: Paraísos Artificiais

E. Elgar: Froissart

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00 - 22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

26.-27. April 2019 in Berlin

28.-30. Juni 2019 in Neuendorf

Konzerte:

11. und 12. Juli 2019, Heilig-Kreuz-Kirche Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD Di 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 09.04.2019 bis 11.07.2019 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der Humboldt-Universität:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der Humboldt-Universität (SOH) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 17.04.2019 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Dienstag, den 16.04.2019 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Mittwoch, den 24.04.2019.

Programm:

Felix Herron: Auftragswerk

de Falla: Nächte in spanischen Gärten

C. Franck: Symphonie d-Moll

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00 - 22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, 1. Etage, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

10.-11. Mai 2019 in Berlin

21.-23. Juni 2019 in Neuendorf

Konzerte:

05. und 06. Juli 2019, Emmauskirche Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

| Person | Seite |
|--|--------------|
| Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin) | 38 |
| Alex, Constantin (Humboldt Big Band) | 39 |
| Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin) | 39 |
| Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor) | 39 |
| Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie) | 40 |
| Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität) | 40 |
| Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Sound-System-Kulturen des Black Atlantic) | 13 |
| Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Notting Hill Carnival (London)) | 17 |
| Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Populäre Musik Afrikas - Transnationale Perspektiven) | 23 |
| Alisch, Stefanie , stefanie.alisch@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Geschichte und Theorie der Populären Musik) | 28 |
| Alonso Tomás, Diego (Nationale Identitäten, Nationalismus, Moderne. Musik in Spanien und Katalonien am Anfang des 20. Jahrhunderts) | 21 |
| Anglada-Tort, Manuel (Introduction to Research Methods and Analysis in Music Psychology) | 12 |
| Anglada-Tort, Manuel (Methods and Tools for Analyzing Quantitative Data in Music Psychology) | 24 |
| Bleek, Tobias (Beethovens 9. Symphonie) | 20 |
| Börger, Raphael (Musik und ihre Anderen - Minoritäre Klänge, Organe und Praktiken) | 19 |
| Braguinski, Nikita (Musikmaschinen von 1650 bis 2019) | 35 |
| di Luzio, Claudia (Humanistische Kontrapunktik: West-Eastern Divan Orchestra, Barenboim-Said Akademie und Pierre Boulez Saal) | 16 |
| Fischer, Georg (Populäre Musik im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit? Originale, Kopien und Referentialität in der Musikindustrie) | 22 |
| Föllmer, Golo (Playful Radio. Formatentwicklung für CouchFm) | 27 |
| Frank, Stefanie Mathilde (Nach dem Krieg: Sowjetisches und DEFA-Kino) | 31 |
| Gill, Satinder (Rhythm in musical communication: syntax and/or pragmatics?) | 25 |
| Goll, Jasmin (Zwischen Traditionsgebundenheit und Erneuerung: die Komische Oper Berlin) | 18 |
| Grage, Morton (Melancholie in der Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute) | 17 |
| Groll, Gabriele (Zeichen - Figur - Ikone: Musikalische Notationen) | 8 |
| Günther, Manuel (Hausarbeiten schreiben in der Medienwissenschaft) | 29 |
| Günther, Manuel (Filme und Texte über Medien) | 31 |
| Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Einführung in die Medientheorien: Elektronik für Medienwissenschaftler) | 29 |
| Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Medientechnisches Praktikum) | 33 |
| Haenisch, Matthias (Musik als Performance) | 5 |
| Hoffmann, Tim Martin (Johannes Brahms, der fortschrittliche Melancholiker? Ein Analysekurs) | 10 |
| Hoffmann, Tim Martin (Einführung in den Computernotensatz mit Finale) | 15 |

| Person | Seite |
|--|--------------|
| Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Game Science – Desiderata einer Wissenschaft der Computerspiele) | 31 |
| Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de („Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht) | 38 |
| Hsiung, Hansun (A Global and Comparative History of the „Book“) | 32 |
| Hutchinson, Sydney (US Latino Popular Music) | 8 |
| Hutchinson, Sydney (Global Salsa) | 23 |
| Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Groove und musikspezifische Interaktion) | 6 |
| Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft) | 28 |
| Klein, Tobias Robert (Medium und Message. Musikalische Interpretationsgeschichte zwischen Wachswalze und Langspielplatte) | 13 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Collegium musicologicum) | 5 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Moralische Geographien der Musik) | 5 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog) | 14 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 („Inclusive, Inquisitive, Innovative“ – Musikforschung an der Durham University zwischen alten Traditionen und modernen Werten) | 16 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Handschin, Plessner, Zuckerkandl: Ton, Klang und die Einheit der Sinne in moderner Theoriebildung) | 23 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik) | 28 |
| Knop, Matthias (Musikanalyse und Musikvermittlung im digitalen Zeitalter) | 14 |
| Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de („Inclusive, Inquisitive, Innovative“ – Musikforschung an der Durham University zwischen alten Traditionen und modernen Werten) | 16 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Medienreflexion im 20. und 21. Jahrhundert: Theoretisches und ästhetisches Wissen) | 30 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Medialität und Theatralität) | 36 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie) | 38 |
| Lund, Cornelia (Audiovisuelle Performance – live und in Realtime) | 35 |
| Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Einführung in die Technik des analogen Medienstudios) | 33 |
| Meischein, Burkhard (Verflochtene Geschichten: Komponieren in Europa zwischen 1700 und 1760) | 8 |
| Meyerhoff, Hermann (Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios) | 28 |
| Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. und 21. Jahrhundert) | 38 |
| Münker, Stefan , stefan.muenker@hu-berlin.de (Medienphilosophie - Aktuelle Positionen) | 31 |
| Osman, Shanti Suki ((Zu)hören als Praxis) | 7 |
| Papenhoff, Angelo (Assemblerprogrammierung für die PDP-8) | 34 |
| Romao, Joao (Intellectual Property: Ownership, Authorship, Access) | 32 |
| Ruhnau, Ralf (Es gibt ein Leben nach dem Studium – Vorbereitung für einen erfolgreichen Berufseinstieg in die Musikwelt) | 18 |
| Safari, Sarvenaz (Frauen und Musik in der deutschsprachigen Literatur nach 1900) | 6 |
| Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Einführung in die Musikedition) | 11 |

| Person | Seite |
|--|--------------|
| Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Crowdsourcing Musical Form: Das Haydn-Projekt) | 21 |
| Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Lernen aus der (Fach-)Geschichte? Diagnosen und Prognosen zum Zustand des Faches (historische) Musikwissenschaft) | 28 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Formen und Satztechniken des 18.-20. Jahrhunderts: Theorien und Analysen von Sonatenform und Passacaglia) | 7 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I)) | 9 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II)) | 9 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I)) | 9 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II)) | 9 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Basiskurs)) | 10 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)) | 10 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt im 17. und frühen 18. Jahrhundert: Bach, Händel, Vivaldi) | 10 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Musikedition) | 11 |
| Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Lernen aus der (Fach-)Geschichte? Diagnosen und Prognosen zum Zustand des Faches (historische) Musikwissenschaft) | 28 |
| Schüßler, Lotte (Die Stimme aus dem Off) | 33 |
| Schüttö, Martin (Der Komponist und sein Kritiker: Paul Bekkers musikkritische Schriften) | 15 |
| Schüttö, Martin (Schreiben über Musik) | 16 |
| Tkaczyk, Viktoria, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Vernetzt - Mediale Infrastrukturen, Berlin 1900-1933) | 34 |
| Tkaczyk, Viktoria, viktoriam.tkaczyk@hu-berlin.de (Examenskolloquium) | 37 |
| van Treeck, Jan Claas, Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Einführung in die Medientheorien: Kittler/Medien) | 30 |
| van Treeck, Jan Claas, Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Zeitkritik und Medien) | 35 |
| van Treeck, Jan Claas, Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de („Medien, die wir meinen“ - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht) | 38 |
| Voigt, Boris (Theodor W. Adornos Kranichsteiner Vorlesungen. Ein Lektüreseminar) | 13 |
| Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik) | 21 |
| Willert, Elizaveta (Musik und Gender: Vernetzungen in der weiblichen Musikgeschichte) | 18 |
| Wolff, Martin C. (Von Geld, Bitcoin und FinTechs — Digitale Ökonomie und Moralphilosophie im 21. Jahrhundert) | 36 |

Gebäudeverzeichnis

| Kürzel | Zugang | Straße / Ort | Objektbezeichnung |
|-----------------|--------|---|--|
| AKU 5 DOR 24 | | Am Kupfergraben 5 Dorotheenstraße 24 | Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz |
| GEO 47 | | Georgenstraße 47 | Pergamonpalais |

Veranstaltungsartenverzeichnis

| | |
|-------|-------------------------------------|
| CO | Kolloquium |
| EX | Exkursion |
| MOD | ÜWP-Modul |
| PL | Praxisorientierte Lehrveranstaltung |
| PSE | Projektseminar |
| QT | Q-Tutorium |
| SE | Seminar |
| SE/UE | Seminar/Übung |
| TU | Tutorium |
| UE | Übung |
| VL | Vorlesung |
| VR | Vortragsreihe |