



Sommersemester 2018

Vorlesungszeit: 16.04.2018 - 21.07.2018

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Stellvertretender Direktor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. 2093-66190

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator für das Fach Musikwissenschaft Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623
Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183

Frauenbeauftragte des Instituts

Frauenbeauftragte Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. 2093-66190
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Dr. Stefanie Mathilde Frank
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Leiter des Medientheaters Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftlicher Mitarbeiter PhD Jan Claas van Treeck, GEO 47, 2.33, Tel. 2093-66183
Mitarbeiter, Leiter des Videostudios Martin Meier, Tel. 030 / 2093-66188

Musikwissenschaft

Professorin Professor Dr. Jin Hyun Kim, AKU 5, 107, Tel. 2093-2055
Professor Professor Dr. Sebastian Klotz, AKU 5, 315, Tel. 2093-2347
Professor Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920
Professor Dr. Bodo Mrozek

| | |
|--|--|
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | N. N. |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | M.A. Yvonne Hardrath |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Steffen Just, AKU 5, 311, Tel. 2093 2062 |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | PD Dr. Tobias Robert Klein |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Dr. Mats Küssner, AKU 5, 319, Tel. 2093-2623 |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474 |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | N. N. |
| Studentischer Mitarbeiter | Morton Grage |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter (beurlaubt) | PD Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148 |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe | Uta Wald |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe | Dr. Sebastian Panwitz, Tel. 2093-66686 |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe | Dr. Ulrich Taschow |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176 |
| Wissenschaftlicher Mitarbeiter | Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065 |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | N. N. |
| Prüfungsausschuss | |
| Vorsitzender | Professor Dr. Arne Stollberg, AKU 5, 301, Tel. 2093 2920 |
| | Dr. Stefanie Mathilde Frank |
| | Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065 |
| Studentische Hilfskräfte | |
| Studentischer Mitarbeiter | Patrick Becker |
| Studentischer Mitarbeiter | Tim Martin Hoffmann |
| Studentische Mitarbeiterin | Christin Kleinoth |
| Studentische Mitarbeiterin | Celine L. Couson |
| Studentischer Mitarbeiter | Johannes Maibaum |
| Studentischer Mitarbeiter | Tim Raudies |
| Studentischer Mitarbeiter | Martin Schüttö |
| Studentischer Mitarbeiter | Maurice Komischke |
| Studentischer Mitarbeiter | Philipp Sehm |
| Studentische Mitarbeiterin | Ye-Young Hwang |
| Studentischer Mitarbeiter | Malte Schulze |
| Studentischer Mitarbeiter | Philipp Sander |
| Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung | |
| Studentische/r Mitarbeiter/in | Sebastian Köthe |
| Studienfachberatung für den BA- Medienwissenschaft (BA) | |
| Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft | Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186 |
| Studienfachberatung für den BA- Musikwissenschaft | |
| Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft | Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065 |
| Studienfachberatung für den MA- Medienwissenschaft | |

Studienfachberater für das Fach
Medienwissenschaft

Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater für den MA Musikwissenschaft M. A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

| | |
|--|----|
| Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft | 6 |
| Fachgebiet Musikwissenschaft | 6 |
| Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014) | 6 |
| Modul II: Musik als soziale Praxis | 6 |
| Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse | 7 |
| Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse | 9 |
| Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken | 11 |
| Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption | 14 |
| Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion | 16 |
| Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft | 22 |
| Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik | 22 |
| Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies | 22 |
| Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft | 22 |
| Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010) | 23 |
| Modul II: Musik als soziale Praxis | 23 |
| Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse | 23 |
| Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse | 24 |
| Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken | 25 |
| Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption | 25 |
| Modul VII: Vertiefung | 26 |
| Vertiefung Historische Musikwissenschaft | 26 |
| Vertiefung Musiktheorie | 26 |
| Vertiefung Populäre Musik | 26 |
| Vertiefung Sozialgeschichte der Musik | 26 |
| Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation | 27 |
| Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014) | 27 |
| Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis | 28 |
| Modul III: Analyse und Interpretation | 29 |
| Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik | 30 |
| Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung | 31 |
| Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft | 32 |
| Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung | 32 |
| Modul X: Abschlussmodul | 34 |
| Fachgebiet Medienwissenschaft | 35 |
| Bachelorstudiengang Medienwissenschaft | 35 |
| Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft | 35 |
| Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz | 36 |
| Modul III: Mediengeschichte | 36 |
| Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie | 37 |
| Modul V: Medienökonomie | 38 |
| Modul VI: Projektmodul | 39 |
| Masterstudiengang Medienwissenschaft | 40 |
| Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie | 40 |
| Modul II: Mediengeschichte | 40 |
| Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse | 40 |
| Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz | 42 |
| Modul V: Medienökonomie | 42 |
| Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien | 43 |
| Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte | 43 |

| | |
|---|----|
| Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz | 44 |
| Modul IX: Projektmodul | 44 |
| Modul XI: Abschlussmodul | 44 |
| Universitätsmusikdirektor | 45 |
| Personenverzeichnis | 48 |
| Gebäudeverzeichnis | 51 |
| Veranstaltungsartenverzeichnis | 52 |

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

| | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|------|-------|--------|--|--------------|
| 53 440 | Collegium musicologicum | | | | | |
| | 2 SWS | 1 LP | | | | |
| | VR | Do | 18-20 | 14tgl. | | A. Stollberg |

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie eine Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Modul II: Musik als soziale Praxis

| | | | | | | |
|---------------|---|------|-------|-------|------------|-----------|
| 53 441 | Politische Sounds - klingende Politik. "Achtundsechzig" in der populären Musik | | | | | |
| | 2 SWS | 3 LP | | | | |
| | SE | Di | 12-14 | wöch. | AKU 5, 401 | B. Mrozek |

An kaum einem zeithistorischen Ort wurde Popmusik mehr gesellschaftliche Bedeutung zugemessen, als in der Deutschen Demokratischen Republik – wenn auch zumeist ex negativo. In der „Erziehungsdiktatur“ der DDR wurde internationale Popmusik als „westliche Unkultur“ kriminalisiert und unterlag Einfuhrbeschränkungen und Zensurmaßnahmen. Gleichzeitig sollten Eigenkreationen wie der Leipziger Lipsi, die Dresdener Tanz- und Unterhaltungsmusik (TUM) oder die sowjetisierende Estradenmusik ein ästhetisches Korrektiv zum Westen bilden, stießen aber auf wenig Gegenliebe. Die Singebewegung des Oktoberklubs in den Sechzigern, das Konzept der „anderen Bands“ in den Achtzigern und die Förderung des Breakdance unter dem Etikett des sozialistischen Arbeiterturnens suchten daher den Kompromiss. Westlich orientierte Jugendkulturen gerieten dennoch immer wieder in Konfrontation mit dem Staat: mit der spektakulären Leipziger Beat-Demo 1965, „auf Muggen“ in der nonkonformen Kundenbewegung der Siebziger und bei politisierten Punkkonzerten, die mit dem staatlich geduldeten Überfall von Skinheads auf ein Konzert in der Ost-Berliner Zionskirche am 17. Oktober 1987 einen öffentlichkeitswirksamen Eskalationspunkt erreichten. Selbst die Vereinigung sollte im Modus des Klangs vollzogen werden, als die Bewohner Ost- und West-Berlins aufgefordert wurden, ihre Radios bei offenen Fenstern abzuspielen, um eine gesamtdeutsche Soundscape zu bilden.

Das Seminar beschäftigt sich mit unterschiedlichen Strategien staatlichen, sub- bzw. gegenkulturellen Handelns und umreißt zentrale Problemfelder der DDR-Kulturgeschichte. Es führt in populärmusikalische Stile der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ein und übt das quellenkritische Arbeiten mit typischen Dokumenten der DDR-Geschichte wie Geheimdienstakten und Audioquellen, u.a. bei einem Besuch im Archiv der Bundesbehörde für die Unterlagen der Staatssicherheit (BStU).

Literatur:

Binas-Preisendörfer, Susanne & Wachtmann, Arne (2017): „Rammstein under Observation“, in: Ahlers, Michael & Jacke, Christoph (Hg.): *Perspectives on German Popular Music*, London/New York: Routledge/Ashgate, S. 158-164.

Böhlke, Michael & Gericke, Henryk (Hg.) (2007): *Too much Future – Punk in der DDR*, Berlin: Verbrecherverlag.

Fenemore, Mark (2007): *Sex, and Thugs, and Rock'n'Roll. Teenage Rebels in Cold War East Germany*, New York: Berghahn Books.

Judt, Matthias (1997): „Nur für den Dienstgebrauch“: Arbeiten mit Texten einer deutschen Diktatur“, in: Alf Lüdtke & Peter Becker (Hg.): *Akten, Eingaben, Schaufenster. Die DDR und ihre Texte. Erkundungen zu Herrschaft und Alltag*, Berlin, S. 30-38.

Liebing, Yvonne (2005): *All You Need Is Beat. Jugendsubkultur in Leipzig 1957-1968*, Leipzig: Forum Verlag.

Moldt, Dirk (2002): „Keine Konfrontation!“. Die Rolle des MfS im Zusammenhang mit dem Überfall von Skinheads auf ein Konzert in der Berliner Zionskirche am 10. Oktober 1987“, in: *Horch und Guck* 11/40, S. 14 – 25.

Mrozek, Bodo; Geisthövel, Alexa & Danyel, Jürgen (Hg.) (2014): *Popgeschichte, Bd. 2: Zeithistorische Fallstudien 1958–1988*, Bielefeld: Transcript.

- ders. (2018), *Jugend – Pop – Kultur. Eine transnationale Geschichte*, Berlin: Suhrkamp [i.E.].

Rauhut, Michael (1992): *Beat in der Grauzone. DDR-Rock 1964-1972*, Berlin: BasisDruck.

- ders. (2000), *Schalmei und Lederjacke. Udo Lindenberg, BAP, Underground: Rock und Politik in den achtziger Jahren*, Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.

- ders. & Kochan, Thomas (Hg.) (2013): *Bye bye, Lübben-City: Blues Freaks, Tramps und Hippies in der DDR*, Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.

Schmieding, Leonard (2014): *„Das ist unsere Party.“ HipHop in der DDR*, Stuttgart: Franz Steiner.

Wurschi, Peter: *Rennsteigbeat. Jugendliche Subkulturen im Thüringer Raum 1952-1989*, Köln: Böhlau 2007.

53 442 Populäre Musik seit 1955 - transnationale Perspektiven
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Mrozek

53 465 Golden Atlantic, Black Atlantic - Musik und Macht im Zeitalter globaler Zirkulation
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Die geo-politischen Verknüpfungen zwischen Europa und Amerika sind im Zeitalter des cultural encounter der frühen Neuzeit bedeutsam geworden. Diese politisch und wirtschaftlich geprägten, konfliktreichen Begegnungen und Kolonialisierungsprozesse sind im hohen Maße durch kulturelle Praxen und die Musik begleitet, ausgestaltet und verarbeitet worden.

Das Seminar nutzt einerseits das Konzept des Black Atlantic, wie es Paul Gilroy 1993 formulierte. Er zielte auf die Konstitution einer transkulturellen schwarzen Gegenkultur zur ‚weißen‘ westlichen Moderne, die Impulse verschiedener „schwarzer“ Kulturen auf allen Seiten des Atlantiks (Europa, Afrika, Amerika) aufnahm. Andererseits wird mit dem Golden Atlantic eine Perspektive auf wirtschaftliche Prozesse wie die Ausbeutung der brasilianischen Bodenschätze seit dem 18. Jahrhundert geworfen. The Golden Atlantic bildet den Kontext musikalischer Missionierung und der Zirkulation von Menschen, Instrumenten und Musikalien. Die Veranstaltung steht in Verbindung mit einer Exkursion nach Lissabon, die für September (BA-Studierende) 2018 geplant ist.

Literatur:

Gilroy, Paul, *The Black Atlantic, Modernity and Double-Consciousness*, London 1993.
 Reily, Suzel A., "Music, Minas, and the Golden Atlantic", in: Bohlman, Philip V. (ed.), *The Cambridge History of World Music*, Cambridge 2013 (The Cambridge History of Music Series), S. 223-252.

53 473 Musikalische Gesten – Körper, Bewegung und Musik
 2 SWS 3 LP
 BS Fr 12-16 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Krüger
 10-17 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 L. Krüger
 10-17 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 L. Krüger

- 1) findet am 20.04.2018 statt
- 2) findet vom 05.05.2018 bis 06.05.2018 statt
- 3) findet vom 07.07.2018 bis 08.07.2018 statt

Die Körperbewegung als integraler Teil des musikalischen Erlebens steht noch nicht lange im Fokus der musikwissenschaftlichen Betrachtung. Zwar ist die musikalische Geste ein bereits seit längerem verwendeter Begriff (vor allem der historischen Musikwissenschaft, vgl. Hatten 2004), alle Genres, Epochen und Forschungsmethoden überspannend betrachtet wird er jedoch erst seit wenigen Jahren. Eine wichtige Grundlage bietet hierfür die Feststellung Nicholas Cooks, „music as performance“ (Cook 2003) zu begreifen – den ‚Text‘ also nicht mehr losgelöst vom ‚Produkt‘, sondern Musik als Gesamtheit zu betrachten und erfahren. Dies bietet viele wissenschaftliche Freiräume, die das Seminar zu füllen versucht: nach Einführung in die Grundlagen der musikalischen Geste als Körperbewegung wird anhand von Fallbeispielen und eigenen Ideen ein Forschungsprojekt erarbeitet und durchgeführt. Thematisch ist der wissenschaftlichen Neugierde keine Grenzen gesetzt: alle Musikstile und Beteiligten von Ausführenden bis Rezipierenden sind willkommen. Im Seminar werden mögliche Methoden und einzelne Analysewerkzeuge praktisch vorgestellt, sowie in bereits vorliegenden Studien verwendete Methoden diskutiert.

Literatur:

Cook, Nicholas: „Music as Performance“, in: Martin Clayton/Trevor Herbert/Richard Middleton (Hgg.): *The Cultural Study of Music*, London: Routledge 2003, S. 204-214.

Godøy, Rolf Inge/Marc Leman (Hgg.): *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*, New York: Routledge 2010.

Gritten, Anthony/Elaine King (Hgg.): *Music and Gesture*, Aldershot u. a.: Ashgate 2006.

Gritten, Anthony/Elaine King (Hgg.): *New Perspectives on Music and Gestures (=SEMPRE studies in the psychology of music)*, Burlington: Ashgate 2011.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 485 Musik und Krieg
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 G. Bogdahn

Krieg und Musik sind seit jeher miteinander verbunden. Prägnante Signale koordinierten die Truppenbewegungen im Kampfgetümmel, Märsche lenkten den Schritt der Soldaten auf dem Feld und den Paradeplätzen. Auch in der Kunstmusik spielt der Krieg seit Jahrhunderten eine wichtige Rolle. Von einzelnen Charakterstücken des Frühbarocks wuchsen musikalische Schilderungen kriegerischer Ereignisse zu den tönenden Schlachtengemälden für das romantische Symphonieorchester und blieben bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges populär. Kompositionen über Krieg boten Komponistinnen und Komponisten auf persönlicher Ebene hauptsächlich Raum für patriotische Bekundungen und eröffneten in künstlerischer Hinsicht die Möglichkeiten zum Experiment. Nach den verheerenden Erfahrungen des Ersten Weltkriegs sank die Zahl klingender Schlachtengemälde erheblich, und an ihre Stelle traten kritische Auseinandersetzungen mit dem Krieg und seinen Gräueln.

Im Seminar werden verschiedene Kompositionen besprochen, die Krieg und militärische Auseinandersetzungen thematisieren. Dabei soll folgenden Fragen nachgegangen werden: Wie ändert sich die musikalische Darstellung kriegerischer Auseinandersetzungen und ihrer Folgen? In welchem Verhältnis steht die kontinuierliche Erweiterung des musikalischen Materials über die letzten Jahrhunderte zu der akustischen Schilderung von Krieg und Schlacht? Wie klingen Gewinner und wie hört sich die Musik der Verlierer an? Gibt es Unterschiede zwischen Werken, die sich mit einer spezifischen Schlacht oder einem historischen

Krieg auseinandersetzen wie Tschaikowskys *1812* und Benjamin Brittens *War Requiem* und solchen, die einen fiktiven militärischen Konflikt schildern wie „Des Helden Walstatt“ aus *Ein Heldenleben* von Richard Strauss oder die durch ein Gemälde von Wilhelm von Kaulbach inspirierte *Hunnenschlacht* von Franz Liszt?

Literatur:

Arnold, Ben: *Music and War. A Research and Information Guide* (= Music Research and Information Guide 17/Garland Reference Library of the Humanities 1581), Garland 1993

Chaffins Kovalenko, Susan: *The Twentieth-century Requiem: An Emerging Concept*, UMI 1972

Hansen, Sebastian: „Töne der Schlacht. Napoleon, seine Kriege und die Musik“, in: Sabine Mecking & Yvonne Wasserloos (Hrsg.): *Musik, Macht, Staat: kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne*. V & R Unipress 2012, S. 77–98

Kregor, Jonathan: „Disavowing the instrumental battle piece“, in: *Journal of Musicological Research*, 2015, Vol. 34 (3), S. 204–223

Susanne Rode-Breyman (Hrsg.): *Krieg und Frieden in der Musik*, Olms 2007

Schulin, Karin: *Musikalische Schlachtengemälde in der Zeit von 1756-1815*, Hans Schneider 1986

Zu spezifischen Werken:

Cook, Mervin: *Britten: War Requiem*, Cambridge University Press 1996

Döhl, Frédéric: „Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria op. 91“, in: Oliver Korte & Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Beethovens Orchestermusik und Konzerte*, Laaber 2013, S. 256 – 278

Döhl, Frédéric: „Raum und Lautstärke als Ebenen musikalischer Narration. Zu Ludwig van Beethovens WELLINGTONS SIEG op. 91 im Spiegel des Panoramas“, in: Frédéric Döhl, Daniel M. Feige (Hrsg.), *Musik und Narration. Philosophische und musikästhetische Perspektiven*, Transcript 2015 S. 15–58

Hahn, Arthur: *Franz Liszt, symphonische Dichtungen. Mit einer Einleitung: Das Leben Franz Liszts*, Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung 1910

Hanheide, Stefan: *Pace. Musik zwischen Krieg und Frieden. Vierzig Werkporträts*, Bärenreiter 2007

Hansen, Matthias: *Richard Strauss. Die sinfonischen Dichtungen*, Bärenreiter 2003

Liu, Yen-Ling: „Listening as gazing: Synaesthesia and the double apotheosis in Franz Liszt's Hunnenschlacht“, in: *Studia Musicologica*, 2013, Vol. 54(4), S. 379 ff.

Stadelmann, Matthias: „Von Leningrad nach Babij Jar. Dmitrij Schostakowics symphonische Auseinandersetzungen mit Krieg und Vernichtung in der Sowjetunion“, in: Frank Grüner, Urs Heftrich, Heinz-Dietrich Löwe (Hrsg.): *Zerstörer des Schweigens. Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa*. Böhlau 2006, S. 419–440

Werbeck, Walter: *Die Tondichtungen von Richard Strauss*, Hans Schneider 1996

53 486 Die Musik(kultur) des europäischen Mittelalters – Eine Einführung

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Als Mittelalter bezeichnen auch musikgeschichtliche Überblicksdarstellungen gewöhnlich einen gut 1000 Jahre umfassenden Zeitraum, was durch die eingeschliffene Pragmatik der Epochengliederung ebenso wie die Überzeugung einer linearen Entwicklung von Gattungen und Satztechnik(en) begründet erscheint, die eine lose teleologische Verbindung etwa zwischen dem Organum der *Musica enchiriadis* und einer mehrtextigen Ars Nova-Motette suggeriert. Die Vorlesung illustriert, ergänzt und kontrapunktiert dieses musikhistorische Narrativ durch kulturgeschichtliche und -theoretische Fragestellungen wie die globalhistorische Verortung des europäischen Mittelalters, die Funktion des musizierenden Körpers und besonders das mediale und kognitive Verhältnis (kompositorischer) Mündlich- und Schriftlichkeit.

Die Vorlesung kann mit einer Klausur abgeschlossen werden. Die Klausurthemen werden entsprechend dem Studiengang und gewählten Modul individuell angepasst.

Literatur:

Zur Vorbereitung und Übersicht eignen sich die Artikel der einschlägigen Musik-Enzyklopädien ebenso wie Überblicksdarstellungen z.B. von Gülke (*Mönche, Bürger, Minnesänger*) oder Everist (*The Cambridge Companion to Medieval Music*). Weiterführende Literatur wird themenspezifisch in den Vorlesungen erörtert.

53 487 Komponisten als Schüler und Lehrer

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein

„Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen“, meint der Volksmund, und er dürfte damit wohl recht haben. Aber wenn nicht, wie sind die „Meister“ der Musik denn welche geworden? Was haben sie selbst als Kinder und Jugendliche gelernt, und was haben sie dann später selbst unterrichtet? Mit diesen Fragen wird sich das Seminar anhand einer Reihe von Beispielen auseinandersetzen. Die Materialbasis ist dabei gar nicht so schlecht: Neben ihren Werken haben viele Komponisten Werkstatt- und Unterrichtsmaterialien hinterlassen, die einen Einblick geben in den Unterricht früherer Zeiten. Der zeitliche Rahmen erstreckt sich dabei vom späten Mittelalter bis in die heutige Zeit; inhaltlich stehen in der historischen Zeit Kontrapunktübungen, Generalbass,

Menuette, Improvisationspraktiken, modellhafte Harmonisierungen bestimmter Schritte im Bass oder in der Oberstimme im Vordergrund. Und vieles findet sich auch in späteren Kompositionen der zu „Meistern“ gewordenen ehemaligen Schüler wieder, denn manchmal wurden auch Schülerarbeiten zu vollgültigen Kompositionen ausgearbeitet.

Neben dem persönlichen Unterricht gibt es einzelne Lehrbücher, die besonders intensiv genutzt worden sind; Fux' „Gradus ad Parnassum“ dürfte dabei an erster Stelle stehen. Im frühen 20. Jahrhundert war die prominenteste Lehrerfigur ein Komponist, der seinerseits praktisch Autodidakt war: Arnold Schönberg. Schönberg begann denn auch sein umfangreichstes Lehrbuch mit den Worten „Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt.“ In früheren Zeiten so selbstsicher vorgetragene Regeln waren ins Wanken gekommen, und auf den Unterricht musste das tiefen Einfluss haben.

Das Seminar bietet also einen sehr speziellen Gang durch die Musikgeschichte und will eine Ahnung davon geben, wie man zu erreichen hoffte, was der Himmel von selbst nicht hergab.

Literatur:

Alfred Mann: *Theory and Practice. The Great Composer as Student and Teacher*, New York und London: Norton, 1987.

Solfeggi, bassi e fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre, hrsg. von Ludwig Holtmeier, Johannes Menke und Felix Diergarten, Wilhelmshaven: Florian Noetzel, 2013 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte, Bd. 45).

Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart, hrsg. von Erich Hertzmann, C. B. Oldman; Daniel Heartz; Alfred Mann, Kassel usw.: Bärenreiter, 1965 (Neue Mozart-Ausgabe, Bd. X/30/1).

Beethovens Lehrzeit. Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri, Bonn: Verlag des Beethoven-Hauses, 2011.

53 488 „Dauerhafte Musik“ in der Tiefenanalyse: Johannes Brahms, 4. Symphonie e-Moll op. 98

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Mo | 16-18 | wöch. | AKU 5, 401 | C. Schaper |

Sein Ideal einer „dauerhaften Musik“, deren zeitenthobene ästhetische Qualität in struktureller Tiefenverwobenheit gründet, hat Brahms vielleicht am eindrucksvollsten in seiner letzten Symphonie realisiert. Die Komplexität ihres konzeptionellen Entwurfs im Großen wie der musikalischen Faktur im Detail auszuloten, wird auch über ein ganzes Semester hinweg kaum erschöpfend möglich sein; gleichwohl soll die Konzentration auf dieses eine Werk (allenfalls mit sporadischen Seitenblicken auf die drei weiteren Brahms-Sinfonien) eine Ausführlichkeit der analytischen Auseinandersetzung ermöglichen, wie sie im Studium der Musikwissenschaft allzu selten vorkommt. Dabei werden unweigerlich die Methoden musikwissenschaftlicher Analyse auf den Prüfstand geraten, von form- und gattungstheoretischen Einordnungen über motivisch-thematisch und harmonisch orientierte Verfahren, Fragen der Topik und der musikalischen Dramaturgie bis hin zu strukturanalytischen Methoden angelsächsischer Provenienz (z. B. „Schenkerian Analysis“); insofern ist die Veranstaltung als ein Analyseseminar für Fortgeschrittene zu verstehen.

Die derzeit beste Partiturausgabe (Henle-Verlag, Notentext der Neuen Brahms-Gesamtausgabe) wird allen Teilnehmer/innen dringend zur Anschaffung empfohlen (Studienpartitur HN 9856, EUR 10,50).

Literatur:

Johannes Brahms, *Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98*, hrsg. von Robert Pascall (= Neue Ausgabe sämtlicher Werke I:4); darin: Vorwort und Kritischer Bericht.

Brahms-Handbuch, hrsg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart u. a. 2009.

Walter Frisch, *Brahms, the Four Symphonies*, New Haven (CT) u. a. 2003 (zuvor: New York 1996).

Giselher Schubert, Constantin Floros, Christian Martin Schmidt, *Johannes Brahms: Die Sinfonien. Einführung, Kommentar, Analyse*, Mainz u. a. 1998.

Michael Mäckelmann, *Johannes Brahms: IV. Symphonie e-Moll op. 98* (= Meisterwerke der Musik 56), München 1991.

David Hurwitz, *Brahms' Symphonies: A Closer Look*, New York u. a. 2009.

Raymond Knapp, *Brahms and the Challenge of the Symphony*, Stuyvesant (NY) 1997.

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 451 Kontrapunkt (Kurs I)

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|
| 2 SWS | 2 LP | | | | |
| UE | Di | 12-14 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler |

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Prüfungsform: Klausur

53 452 Kontrapunkt (Kurs II)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Mi | 14-16 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Prüfungsform (MAP): Klausur

53 453 Harmonielehre (Kurs I)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Di | 14-16 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Prüfung:

Prüfungsform (MAP): Klausur

53 454 Harmonielehre (Kurs II)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Mi | 16-18 | wöch. | AKU 5, 304 | B. Meischein | |

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 455 Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Do | 12-14 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Der Kurs Harmonielehre für Fortgeschrittene baut auf dem Wissen des regulären Harmonielehrekurses auf. Erarbeitet werden unterschiedliche Methoden der Darstellung komplexerer harmonischer Fortschreitungen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts sowie im Musical des 20. Jahrhunderts. Neben der Analyse steht dabei vor allem das Schreiben kürzerer Stücke im Vordergrund.

53 456 Mensuralnotation

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| UE | Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler | |

Zwischen ca. 1280 und 1600 etablierte sich als Aufzeichnungssystem für Tondauern von Musik im Anschluss an die Modalnotation die sogenannte Mensuralnotation, aus der sich zwar unsere heutige Notation entwickelte, deren Grundprinzipien aber teilweise abweichend sind. Vor allem lässt sich aus einem Notenzeichen nicht immer unmittelbar der gemeinte Dauernwert ableiten, der sich vielmehr erst durch den Kontext (die umliegenden Zeichen) erschließt. Der Kurs wird vor allem eine Anleitung zur Übertragung dieser Notation in unser modernes System bieten, so dass die Musik lesbar gemacht wird. Gleichzeitig bietet der Kurs Gelegenheit, einige der oftmals reich ausgestatteten Handschriften des Mittelalters und der Renaissance kennenzulernen und damit gleichzeitig sowohl die Musik unterschiedlicher Komponisten kennenzulernen als auch Aufführungskontexte zu erschließen.

Literatur:

Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Wiesbaden 5/2006.

53 458 Gehörbildung (Basiskurs)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-----------|--|
| 1 SWS | 1 LP | | | | | |
| UE | Mo | 14-15 | wöch. | AKU 5, 304 | W. Bitzan | |

Der Gehörbildungskurs für »Anfänger« beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und erklingender Instrumente. Ergänzt wird das Angebot durch den Vergleich musikalischer Interpretationen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

53 459 Gehörbildung (Aufbaukurs)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|-----------|
| 1 SWS | 1 LP | | | | | |
| UE | Mo | 15-16 | wöch. | AKU 5, 304 | | W. Bitzan |

Der Gehörbildungskurs für Fortgeschrittene knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

53 460 Grundlagen der Jazzharmonik und des Jazzarrangements

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| UE | Mo | 10-12 | wöch. | AKU 5, 401 | | M. Entin |

In Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden Grundlagen der Jazzharmonik und -reharmonisation sowie Techniken des Arrangements für kleine Jazzensembles vermittelt und geübt. Im Laufe des Semesters soll eine Arbeitsmappe aus mehreren eigenständigen Projekten zusammengestellt werden.

Voraussetzung: Gute Kenntnisse der Harmonielehre.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Verbindliche Anmeldung für diesen Kurs bis **7.4.2018** unter matan.zvi.entin@cms.hu-berlin.de

Literatur:

Pease, Ted und Pullig, Ken (2001), *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*, Boston: Berklee Press

Felts, Randy (2002), *Reharmonization Techniques*, Boston: Berklee Press.

53 461 Partimento

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|----------|
| 2 SWS | 2 LP | | | | | |
| UE | Fr | 12-14 | wöch. | AKU 5, 304 | | M. Entin |

In den letzten Jahren gewinnt die Partimento-Tradition und ihre historische Reichweite im musiktheoretischen Diskurs an Interesse. In der italienischen Musiktheorie bedeutet »Partimento« die improvisierte Aussetzung von bezifferten und unbezifferten Basslinien anhand von kontrapunktischen Stimmführungsmodellen. Diese in Neapel etablierte Lehrtradition gelangte im Laufe des 18. Jahrhunderts u.a. an die Musikzentren Wien und Paris und konnte dadurch eine große Wirkung entfalten. Die Satzmodelle des Partimento bergen in sich den Schlüssel zu mehreren kompositorischen Idiomen des 18. und des 19. Jahrhunderts. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es einerseits, die Grundlagen dieser musiktheoretischen Tradition anhand von Quellen zu erarbeiten. Andererseits soll diese Perspektive als Methode der musikalischen Analyse praktisch am Klavier erprobt werden. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Verbindliche Anmeldung für diesen Kurs bis **7.4.2018** unter matan.zvi.entin@cms.hu-berlin.de

Voraussetzung:

1. Mittlere technische Fähigkeiten auf dem Klavier
2. Gute Kenntnisse der Harmonielehre oder des Kontrapunkts

Literatur:

Felix Diergarten, „The True Fundamentals of Composition‘: Haydn’s Partimento Counterpoint“, in: *Eighteenth-Century Music* 8/1 (2011), S. 53–75.

Robert Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, New York: Oxford University Press, 2007.

Giorgio Sanguinetti, *The Art of Partimento. History, Theory, and Practice*, New York: Oxford University Press, 2012.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 445 Populäre Musik der 1930er und 1940er: Eine Kultur- und Mediengeschichte des Swing

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|---------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 12-14 | wöch. | AKU 5, 401 | | S. Just |

Populäre Musik reüssierte in den 1930er und 40er Jahren unter dem Label „Swing“. Ausgehend vom „Jazz Age“ der 1920er Jahre stand jetzt eine Musikform im Mittelpunkt der amerikanischen Kultur, die mit diversen Umbrüchen gesellschaftlicher, politischer, medialer und ökonomischer Art verzahnt war und die populäre Musik in neue Klanggestalten überführte.

Swing bildete sich im Kontext eines demokratischen, bisweilen populistischen Grundklimas als Reaktion auf die wirtschaftliche Krise der Depression-Jahre heraus (die so genannte „New Deal-Ära“). Auch war Swing die erste Musikform, bei der schwarze und weiße Musiker/innen gemeinsam Bands formierten und zusammen kommerzielle Tonträger aufnahmen. Weiterhin zeitigten die Swingjahre die Geburt der ersten Musikmagazine („Downbeat“ und „Metronome“), die sich dezidiert auf populäre Musik spezialisierten. So entstand im Fahrwasser des Swing eine erste prototypische Form des Popmusikjournalismus, wie er dann in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in voller Blüte stehen wird. In einer sich mehr und mehr vom bürgerlichen Puritanismus zu einer Konsum- und Freizeitkultur transformierenden Mittelschichts-Gesellschaft vermittelte Swing vor Allem vielen jungen Menschen ein neues Lebensgefühl, war mit der Herausbildung neuer Identitäten verknüpft und es war gleichzeitig die Musik, unter deren Banner die USA in den Zweiten Weltkrieg zog. Swing stand auch im Zusammenhang einer Medialisierung der Popmusiklandschaft, die sich in den 1930er Jahren vor allem durch das noch recht junge kommerzielle Radio vollzog: Populäre Songs wurden nun „rund um die Uhr“ in technisch-medialer Form in die heimischen Wohnzimmer „geliefert“. Der Gesamtverbund an technischen Medien (Radio, Tonfilm, Tonträger), die nun das neue ökonomische Zentrum der Popmusik bildeten, war auch wesentlich mit der Erfindung des modernen Musikstars als Medienstar verbunden, wodurch berühmte Bandleader (z.B. Benny Goodman), Musiker (z.B. Roy Elridge) und Sänger/innen (z.B. Billie Holiday) zu nationalen Idolen und Identifikationsfiguren avancieren konnten.

Der Kurs verlangt keinerlei Vorkenntnisse zur Jazz- oder Popmusikgeschichte. Wir werden uns gemeinsam an verschiedene kultur- und mediengeschichtliche Aspekte der Swingjahre heranarbeiten:

- Historische Entstehung und Vorläufer des Swing
- Musikalische Charakteristika des Swing (Vergleiche mit anderen Jazz- bzw. Popmusikstilen), Songanalysen
- Gemeinsames Hören von ausgewählten Stücken und zeitgenössischen Radiosendungen, Ästhetik des Radios und des Tonträgers und deren Implikationen für die Musikpraxis und das Musikhören
- Ökonomische Strukturen der Tonträger-, Radio- und Bigbandindustrie
- Swing und Tanz
- Geschlechter- und Rassestereotype im Swing
- Exkurs zu Swing in Europa/NS-Deutschland
- „Niedergang“ der Swing-Hochphase in den Nachkriegsjahren

Literatur:

Bindas, Kenneth J. (2001): *Swing, That Modern Sound*. Jackson: University of Mississippi.
 Early, Gerald (1998): „Pomp and Circumstance#: The Story of Jazz in High Places“. In *The Jazz Cadence of American Culture*, herausgegeben von Robert O’Meally, 393–430. New York: Columbia University Press.
 Erenberg, Lewis A. (1998): *Swingin’ the Dream. Big Band Jazz and the Rebirth of American Culture*. Chicago: University of Chicago Press.
 Gennari, John (2006): *Blowin’ Hot and Cool. Jazz and Its Critics*. Chicago: University of Chicago Press.
 Howland, John (2012): „Jazz with Strings. Between Jazz and the American Songbook“. In *Jazz/Not Jazz : The Music and Its Boundaries*, herausgegeben von David Ake, Charles Hiroshi Garrett, und Daniel Goldmark, Berkeley: University of California Press, 111–147.
 McClellan, Lawrence (2004): *The Later Swing Era, 1942-1955*. Westport: Greenwood Press.
 Schuller, Gunther (1988): *The Swing Era: The Development of Jazz 1930-1945*. New York: Oxford University Press.
 Stowe, David W. (1998): *Swing Changes. Big Band Jazz in New Deal America*. Cambridge: Harvard University Press.
 Tucker, Sherrie (2000): *Swing Shift. „All-Girl“ Bands of the 1940s*. Durham: Duke University Press.
 Tucker, Sherrie (2014): *Dance Floor Democracy. The Social Geography of Memory at the Hollywood Canteen*. Durham: Duke University Press.
 Walser, Robert (Hg.) (2015): *Keeping Time. Readings in Jazz History*. Oxford: Oxford University Press.

53 448 Einführung in die Klanganalyse populärer Musik – Methodenseminar (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Gálvez

Für die Analyse populärer Musik liegen weder etablierte, allgemein anerkannte Methoden vor, noch sind die Zwecke der Analyse populärer Musik unumstritten. Anders als in der traditionellen Historischen Musikwissenschaft fokussiert sich eine kulturwissenschaftlich ausgerichtete Musikanalyse populärer Musik auf die Rolle von Musik in Subjektivierungsprozessen. Dabei wird meist zwei Fragen nachgegangen: (a) Welchen spezifischen Beitrag leistet Musik als klingendes Phänomen zur Prägung von Subjekten in konkreten historisch-kulturellen Rahmen? (b) Inwiefern hängen konkrete Technologien und Hörpraktiken mit der Klanglichkeit von bestimmten Musikformen zusammen? Die Bearbeitung dieser Fragen geht allerdings für viele Musikwissenschaftler_innen mit Schwierigkeiten einher, weil die Klanglichkeit populärer Musik mit dem etablierten Instrumentarium einer an Funktionstheorie und Satzlehre ausgerichteten Musiktheorie allein kaum produktiv zu fassen ist.

In vielerlei Hinsicht stellt uns die facettenreiche Klanglichkeit populärer Musik vor methodische Herausforderungen – sei es in Bezug auf die taktile Dimension elektronischer Tanzmusik oder auf die roboterhafte „Glätte“ von Auto-Tune-Stimmen im zeitgenössischen Hip-Hop und Trap. Sofern man aber der Auffassung ist, dass sich mittels der Klanganalyse populärer Musik unbeachtete oder gar neue Perspektiven auf und Erkenntnisse über soziokulturelle Praktiken gewinnen lassen, scheint es sinnvoll, sich eingehend mit der Klanglichkeit populärer Musik analytisch auseinanderzusetzen. Dieses Methodenseminar hat folgende Ziele: (1) Den Studierenden einen Überblick über (insbesondere neuere) Methoden zur Analyse populärer Musik zu geben, (2) an konkreten Beispielen populärer Musik, die Perspektiven, Produktivität und Grenzen der behandelten Methoden zu erproben, (3) eine kritische Reflexion über Begriffe der Musikforschung wie Material(ität), Klang oder Sound anzuregen.

Teil des Seminars ist eine eintägige Exkursion in das Labor für Tontechnik an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, voraussichtlich im Juni 2018. Im Labor für Tontechnik wird der Zusammenhang zwischen Technik und Klangästhetik in Hinblick auf populäre Musik praxisnah thematisiert und ausprobiert. Die Teilnehmer_innen-Zahl ist auf 20 beschränkt. Studierende, die die Lehrveranstaltung in Modul VII einbringen, können bevorzugt an der Veranstaltung teilnehmen. Studierende, die die Veranstaltung in Modul V einbringen, müssen u. U. selbst für die Kosten der Exkursion (Fahrt nach Hamburg) aufkommen.

Anmeldungen bis zum 01.04.18 unter: josegalvez.ae@gmail.com

Literatur:

- Ragnhild Brøvig-Hanssen / Anne Danielsen, *Digital Signatures. The Impact of Digitization on Popular Music Sound*, Cambridge MA: MIT Press 2016.
- Mark J. Butler, *Playing with Something That Runs. Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance*, New York: Oxford University Press 2014.
- Sarah Chaker / Jakob Schermann / Nikolaus Urbanek (Hg.), *Analyzing Black Metal – Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur*, Bielefeld: transcript 2017.
- Dietrich Helms / Thomas Phleps (Hg.), *Black Box Pop. Analysen populärer Musik*, Bielefeld: transcript 2012.
- Johannes Ismaiel-Wendt, *tracks'n'treks. Populäre Musik und Postkoloniale Analyse*, Münster: Unrast 2011.
- Robin James, *Resilience & Melancholy. Pop Music, Feminism, Neoliberalism*, Winchester: Zero Books 2015.
- Christopher Jost, *Musik, Medien und Verkörperung. Transdisziplinäre Analyse populärer Musik*, Baden-Baden: Nomos 2012.
- Megan L. Lavengood, *A New Approach to the Analysis of Timbre*, Dissertation, City University of New York 2017, in: http://academicworks.cuny.edu/gc_etds/2188
- Richard Middleton (Hg.), *Reading Pop. Approaches to Textual Analysis in Popular Music*, New York: Oxford University Press 2000.
- Allan F. Moore (Hg.), *Analyzing Popular Music*, Cambridge: Cambridge University Press 2003.
- J. Müller, *Sound und Sexismus - Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung*, Hamburg: Marta Press 2018.
- Jens Gerrit Papenburg / Holger Schulze (Hg.), *Sound as Popular Culture. A Research Companion*, Cambridge MA: MIT Press 2016.
- Ralf von Appen / André Doehring u.a. (Hg.), *Song Interpretation in 21st-Century Pop Music*, Farnham: Ashgate 2015.
- Peter Wicke, *Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.
- Simon Zagorski-Thomas, *The Musicology of Record Production*, Cambridge: Cambridge University Press 2014.

53 464 Rāgah hören im MRT? Eine kritische Bestandaufnahme transkultureller Methodiken

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Die Vorlesung beschreibt die Öffnung der klassischen Musikpsychologie und musikalischen Neurowissenschaften zu transkulturellen Fragen und stellt neuere Methodiken vor. Der Vorlesungstitel dient als Aufhänger: Kann man die neuronale Aktivität von Probanden beispielsweise in Bezug auf klassische indische Musik mittels bildgebender Verfahren (Magnetresonanztomograph, MRT) dokumentieren? Welche Aussagekraft haben die Daten?

Es wird gezeigt, wie die Musikpsychologie die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Musikkulturen beobachtet und analysiert. Seit längerem wird die universelle Erkennbarkeit von musikalischen Emotionen experimentell geprüft.

Dies wirft die Frage auf, wie und durch wen „Emotion“ und „Musikalität“ definiert werden: funktionieren sie normativ, sind sie kulturspezifisch, oder sind sie dialogisch-pluralistisch angelegt? Welche Folgen haben ergeben sich für die Laborforschung?

Die Vorlesung führt zugleich in das Anliegen des institutseigenen Erich von Hornbostel Audio Emergence Lab (HAEL) ein.

Literatur:

Bartmann, Manfred, „Musikalische Systeme im Kulturvergleich“, in: Thomas H. Stoffer und Rolf Oerter (Hrsg.), *Allgemeine Musikpsychologie*, Göttingen 2005 (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie VII, Band 1), S. 95-122.

Trehub, Sandra E. et al., „Cross-cultural Perspectives on Music and Musicality“, in: *Phil. Trans. R. Soc. B* 370: 20140096. <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2014.0096>

Bohman, Philip V. (ed.), *The Cambridge History of World Music*, Cambridge 2013 (The Cambridge History of Music Series).

Kurzbeschreibung des Instituts-Labors (HAEL) :

<https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/musikwissenschaft/trans/hornbostel-audio-emergence-lab-hael-in-gruendung/kurzbeschreibung>

53 471 Neuroscience of Music: Methods and Applications

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 L. Taruffi

Music listening and playing engage a wide range of perceptual, cognitive, and socio-emotional processes, making music the ideal tool to investigate the human brain. This course explores how the use of music in neuroscience can enrich the understanding of the human brain and how this knowledge can be used practically. Specifically, this course provides an overview of the current neuroimaging methods (EEG, fMRI, PET); reviews key empirical findings on emotion, reward as well as cognitive phenomena such as mind-wandering, creativity, learning and memory; and explores the practical implications of music research (music-therapy, education). The class will be run as a seminar, and students will work in groups, do presentations in class, read “primary-source” materials, and learn to think critically about music research methods.

The course is structured in three parts:

- Part I: Introduction to the auditory nervous system, human brain, and neuroimaging methods. How does the brain process music? What are the pro and cons of the different methods? How can I choose the best method to address my research question?
- Part II: Music, emotion, & cognition: Neural mechanisms. **What does music teach us about the human brain?** How neuroimaging research has harnessed music to understand the workings of the human brain?
- Part III: Applications of music neuroscience: Examples from therapy, education, personal music listening, and marketing. How can music neuroscience inform and be employed in practical settings?

At the end of the course students will:

- have the foundational knowledge of how music affects brain function
- be familiar with fundamentals of the auditory nervous system and the brain
- be able to identify the best neuroimaging method to address a research question
- cultivate analytical skills through critical appraisals of "primary-source" literature published in peer-reviewed music, science, and medical journals
- be capable to harness music to test scientific hypotheses about human emotion & cognition
- be capable to create an interdisciplinary link between neuroscience and musicology (e.g., how can empirical neuroimaging studies benefit from musicology and vice versa?)
- be considerate of the potential implications of music research for therapy, education, personal music listening, marketing

Literatur:

Koelsch, S. (2012). *Brain and music*. John Wiley & Sons.

This book provides some general background and the organization for much of the course. In addition to this book, we will read a variety of articles each week.

Juslin, P. N., & Sloboda, J. (Eds.). (2011). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.

Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Penguin.

Peretz, I., & Zatorre, R. J. (Eds.). (2003). *The cognitive neuroscience of music*. Oxford: Oxford University Press.

Sacks, O. (2010). *Musicophilia: Tales of music and the brain*. Vintage Canada.

Williamson, V. (2014). *You are the music: How music reveals what it means to be human*. Icon Books Ltd.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 474

Rhythmus, Rhythmuswahrnehmung und (micro-)timing

2 SWS

3 LP

SE

Mi

16-18

wöch.

AKU 5, 401

M. Zoeller

In dem Seminar werden theoretische Grundlagen der musik- und kognitionswissenschaftlichen Forschung zu Rhythmus und Rhythmuswahrnehmung erarbeitet, zunächst in Form von Begriffsklärungen, also was versteht man unter Rhythmus, Metrum, Puls, beat (Bilmes, 1992; Fitch, 2013), microtiming, expressive timing (Repp, 1990 u. 1992), feel und groove (Gerischer, 2011; Pfeiderer, 2011; Keil, 2011). In einem weiteren Teil werden Rhythmuswahrnehmung (Palmer u. Krumhansl, 1990) und speziell die kognitionswissenschaftlichen Aspekte der Zeitwahrnehmung (Wittmann, 2011; ders. u. Pöppel, 1999/2000; dies., 2000), verschiedener Zeitskalen und der mentalen Repräsentation von visuellen und akustischen Inhalten (Singer, 1994 u. 2000) behandelt.

Nach einer Einführung in die empirische Forschung zu microtiming (Polack et al., 2016; Neuhoﬀ et al., 2017) und humanize in Musikproduktionsprogrammen (Hennig et al., 2011; Senn et al., 2017) wird ein Vergleichsexperiment mit nach verschiedenen Methoden rhythmisch modulierten Loops als praktische Übung durchgeführt und statistisch ausgewertet. Am Ende des Seminars sollen die Ergebnisse zusammengefasst präsentiert, diskutiert und in einen Kontext gestellt werden (z.B. Clayton, 2012).

Literatur:

Aschersleben, G. u. Müller, K. Rhythmus – ein interdisziplinäres Handbuch, Verlag Hans Huber 2000.

Bilmes, J. A Model for Musical Rhythm, Proceedings of the ICMC, San Jose CA 1992.

Clayton, M. What is Entrainment? Definition and applications in musical research, Empirical Musicology Review, Vol.7 Nr. 1–2, 2012.

Desain, P. u. Windsor, L. Rhythm perception and production (Studies on New Music Research), Verlag Swets & Zeitlinger 2000.

Fitch, T. Rhythmic cognition in humans and animals: distinguishing meter and pulse perception, Frontiers in Systems Neuroscience, 7:68, 2013, publ. online Oct. 2013, doi: 10.3389/fnsys.2013.00068

Gerischer, C. Groove – magische Momente – Versuch einer rationalen Annäherung, in: PopScriptum 11 – The Groove Issue, Schriftenreihe hrsg. vom Forschungszentrum Populäre Musik der HU Berlin, 2010.

Hennig, H., Fleischmann, R., et al. (2011), The Nature and Perception of Fluctuations in Human Musical Rhythms, PLoS ONE6(10): e26457. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0026457>

Keil, C. Defining „Groove“, in: PopScriptum 11 – The Groove Issue, Schriftenreihe hrsg. vom Forschungszentrum Populäre Musik der HU Berlin 2010.

Neuhoﬀ, H., Polak, R. u. Fischinger, T. Perception and Evaluation of Timing Patterns in Drum Ensemble Music from Mali, Music Perception, Vol. 34, issue 4, 2017, S. 438 ff.

Palmer, C. u. Krumhansl, C.L. Mental Representations for Musical Meter, Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, Vol.16, 4, 1990.

Pfeiderer, M. Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie, in: PopScriptum 11 – The Groove Issue, Schriftenreihe hrsg. vom Forschungszentrum Populäre Musik der HU Berlin 2010.

Polak, R., London, J. u. Jacoby, N. Both Isochronous and Non-Isochronous Metrical Subdivision Afford Precise and Stable Ensemble Entrainment: A Corpus Study of Malian Jembe Drumming, Frontiers in Neuroscience, Vol. 10, June 2016, doi: 10.3389/fnins.2016.00285

Repp, B.H. Patterns of expressive timing in performances of a Beethoven minuet by nineteen famous pianists. Journal of the Acoustical Society 88, 1990, S.622 ff.

ders. Probing the cognitive representation of musical time: Structural constraints on the perception of timing perturbations, Cognition 44, 1992, S.241 ff.

Senn, O., Bullerjahn, C., Kilchenmann, L. u. Georgi, R. von. Rhythmic Density affects Listeners' Emotional Response to Microtiming, frontiers in Psychology, Vol. 8, Art. 1709, October 2017.

Singer, W. Wahrnehmen ist das Verifizieren von vorausgeträumten Hypothesen, in: Rötzer, F. (Hrsg.) Vom Chaos zur Endophysik – Wissenschaftler im Gespräch, Klaus Boer Verlag 1994.

Wittmann, M. Frontiers in Integrated Neuroscience, 5:66, 2011, publ. online: Oct,18, 2011, doi: 10.3389/fnint.2011.00066

ders. u. Pöppel, E. Temporal Mechanisms of the Brain as Fundamentals of Communication – With Special Reference to Music Perception and Performance, Abstract, Musicae Scientiae Fall, 3, 1999/2000, S.13 ff.

dies., Hirnzeit – Wie das Gehirn Zeit macht, in dies. (Hrsg.), Dauer, Simultaneität, Echtzeit, Band 151, Juli bis September 2000, S. 85 ff, http://additor.hbk-bs.de/home/Binaries/Binary8065/Wittmann_Poeppl_Hirnzeit.pdf

Zoeller, M. Patentschrift, Bezeichnung: Vorrichtung und Verfahren zur Modulation von digitalen Audiosignalen, Deutsches Patent- und Markenamt DE 10 2010 061 367, München 2013.

53 479 Programm Musik – Streifzüge durch ein umstrittenes Genre
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg

Programmmusik genießt einen ambivalenten Ruf: Einerseits von erstaunlicher Streuweite, wie Klaus Schneiders einschlägiges Lexikon belegt (siehe Literatur), haftete ihr seit dem Aufkommen der „Idee der absoluten Musik“ im Zeitalter der Frühromantik doch der Makel des Inferioren an. Instrumentalwerke, so Ludwig Tieck, dürften „sich an keine Geschichte und an keine [sic!] Charakter“ fesseln, sondern müssten „in ihrer rein-poetischen Welt“ bleiben. Musik finde ihr Genügen in sich selbst, da sie aus einem „Geisterreich“ jenseits der materiellen Welt stamme, und alle Versuche, mit den körperlosen Tönen und Harmonien spezielle „Begebenheiten darzustellen“, seien „lächerliche Verirrungen“ (E. T. A. Hoffmann). Zuvor schon, in den ästhetischen Debatten des späten 18. Jahrhunderts, hatte sich die Ansicht etabliert, dass der „Ausdruck“ (von Gefühlen) dem bloß äußerlichen „Malen“ mit den Mitteln der Tonkunst unbedingt vorzuziehen sei (Johann Jakob Engel, *Über die musikalische Malerei*, 1780). Mit Goethes Worten: „Den Donner in Musik nachzuahmen, ist keine Kunst, aber der Musiker, der das Gefühl in mir erregt, als wenn ich donnern hörte, würde sehr schätzbar sein.“ Noch in dem Motto, das Beethoven 1808 seiner *Sechsten Sinfonie*, der *Pastorale*, voranstellte, scheint diese Prämisse überdeutlich nachzuhallen: „Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei.“ Gleichzeitig aber wurde die Programmmusik – bei Hector Berlioz und Franz Liszt, anknüpfend an die Konzertouvertüren Felix Mendelssohn Bartholdys – im 19. Jahrhundert auch zum eigentlichen Träger des Fortschrittsgedankens erkoren, und zwar in dem Sinne, dass nur hier das Schaffen Beethovens mit seiner Ausgestaltung „poetischer Ideen“ fruchtbar weitergeführt werden könne, während das (angeblich) schematische Fixiertbleiben auf „absolut-musikalischen“ Formen in den – von Richard Strauss so bezeichneten – „Musiziersinfonien“ eines Johannes Brahms nichts als Sterilität erzeuge. Als prominenter Verfechter dieser Auffassung trat, wie erwähnt, Richard Strauss hervor, für den Musik ohne äußeren Anknüpfungspunkt schlechterdings nicht denkbar war, während sein Zeitgenosse (und Antipode) Gustav Mahler auf signifikante Weise zwischen den Polen „absoluter“ und „tondichterischer“ Musik lavierte, teilweise detaillierte Programme für seine Sinfonien entwarf, sich dann aber gegen ihre Publikmachung verwehrte, was in der Forschung einerseits Überlegungen zur Kategorie „geheimer Programmmusik“ nach sich zog (Constantin Floros), andererseits den Gedanken musikalischer Narrativität „between absolute and program music“ forcierte (Anthony Newcomb im Anschluss an Walter Wiora und Ludwig Finscher).

Die Vorlesung möchte – über den deutschen Sprachraum hinaus (besonders auch mit Blick auf Frankreich, von Hector Berlioz bis Paul Dukas) – einen Streifzug durch das Genre der Programmmusik unternehmen, angefangen bei den auf imitative Wirkung zielenden Stücken Heinrich Ignaz Franz Bibers und François Couperins sowie bei Johann Kuhnau *Musicalischen Vorstellungen einiger biblischer Historien* (1700) bis zu Beispielen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Analyse exemplarisch ausgewählter Partituren und ihre Reflexion anhand musikästhetischer Texte sollen dabei stets ineinandergreifen.

Auf spezielle Literatur zu den behandelten Werken und Komponisten wird in den jeweiligen Sitzungen hingewiesen. Zur allgemeinen Einführung seien empfohlen (in der Chronologie der Erscheinungsdaten):

Literatur:

- Otto Klauwell, *Geschichte der Programmmusik. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, Leipzig 1910
- *Programmmusik. Studien zu Begriff und Geschichte einer umstrittenen Gattung*, hrsg. von Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen, Laaber 1983 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 6)
- Monika Fink, *Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert*, Innsbruck 1988 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 13)
- Michel Chion, *Le poème symphonique et la musique à programme*, Paris 1993
- Richard James Will, *Programmatic Symphonies of the Classical Period*, Diss. Cornell University 1994
- Thomas Steiert, *Das Kunstwerk in seinem Verhältnis zu den Künsten. Beziehungen zwischen Musik und Malerei*, Frankfurt am Main u. a. 1995 (Europäische Hochschulschriften 36/144)
- Michael Philipp, *Läppische Schildereyen? Untersuchungen zur Konzeption von Programmmusik im 18. Jahrhundert*, Frankfurt am Main u. a. 1998 (Europäische Hochschulschriften 36/178)
- Klaus Schneider, *Lexikon Programmmusik*, 2 Bände, Kassel u. a. 1999/2000
- Siglind Bruhn, *Musical Ekphrasis. Composers Responding to Poetry and Painting*, Hillsdale/NY 2000 (Interplay. Music in Interdisciplinary Dialogue 2)
- Lawrence Casler, *Symphonic Program Music and Its Literary Sources*, Lewiston 2001 (Studies in the History and Interpretation of Music 75a/75b)
- Richard James Will, *The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven*, Cambridge 2002
- Damien Ehrhardt, *Les relations franco-allemandes et la musique à programme, 1830–1914*, Lyon 2009
- Klaus Schneider, *Länder und Völker in der Programmmusik. Ein bibliographisches Lexikon*, Köln 2012
- Jonathan Gregor, *Program Music*, Cambridge 2015

53 480 Musikalische Komik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

Musikalische Komik ist für die analytische und ästhetische Betrachtung ein undankbares Feld: Ein Witz wird bekanntlich nicht besser, wenn man ihn erklärt. Dennoch lohnt es sich, den Blick darauf zu richten, wie seit dem 16. Jahrhundert Wirkungen des Komischen in der Musik angestrebt und realisiert wurden – teilweise so, dass es sich um geistreiche Scherze für Eingeweihte handelte, die nur vor dem Hintergrund der jeweiligen musiksprachlichen Konventionen und ihrer genauen Kenntnis verständlich waren, teilweise aber auch so, dass sie noch heute unmittelbar zum Lachen reizen. Über allem steht dabei eine Frage, die von Kant und Schopenhauer bis Freud und Bergson – und natürlich schon früher – immer wieder zum Nachdenken animierte: Was macht eigentlich das „Wesen“ eines Witzes aus? Welche Bedingungen müssen erfüllt sein, welche Faktoren zum Tragen kommen, damit wir etwas als lustig empfinden, schmunzeln oder in schallendes Gelächter ausbrechen? Und wie steht es mit jener komplexen Kategorie des Humors, die das Komische in sich einschließt, aber doch auch darüber hinausgreift, insofern sie nicht nur einen momenthaften Effekt, sondern eine generelle Haltung, gegebenenfalls sogar eine „Weltanschauung“ impliziert? Diesen und anderen Fragen wollen wir unter Bezugnahme auf exemplarische Werke verschiedener Gattungen von Instrumentalmusik und Lied bis Oper und Film nachgehen. Am Beginn des Seminars sollen Modelle und Theorien des Komischen allgemein sowie speziell des Komischen in der Musik erörtert werden, um sie anschließend (über Referate) anhand ausgewählter Beispiele zu überprüfen.

Auf Literatur zu den behandelten Werken und Komponisten wird im Seminar hingewiesen. Zur allgemeinen Einführung seien empfohlen (in der Chronologie der Erscheinungsdaten):

Literatur:

- Edgar Istel, *Die Komische Oper. Eine historisch-ästhetische Studie*, Stuttgart [1912]
- Michael Stille, *Möglichkeiten des Komischen in der Musik*, Frankfurt am Main u. a. 1990 (Europäische Hochschulschriften 36/52)
- *Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel*, hrsg. von Gerd Koch und Florian Vassen, Frankfurt am Main 1991 (Wissen und Praxis 38)
- Gretchen A. Wheelock, *Haydn's Ingenious Jesting with Art. Contexts of Musical Wit and Humor*, New York u. a. 1992
- Laurie-Jeanne Lister, *Humor as a Concept in Music. A Theoretical Study of Expression in Music, the Concept of Humor and Humor in Music with an Analytical Example: W. A. Mozart, „Ein musikalischer Spass“, KV 522*, Frankfurt am Main u. a. 1994 (Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien 2)
- Mirjam Schadendorf, *Humor als Formkonzept in der Musik Gustav Mahlers*, Stuttgart u. a. 1995
- *Zeitgenössische Komische Oper. Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten zur 3. Ligerzer Opernwerkstatt 2007*, hrsg. von Titus Engel u. a., Saarbrücken 2010
- *Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik. Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Hartmut Hein u. a., Laaber 2010 (Spektrum der Musik 9)
- Stefan Balzter, *Wo ist der Witz? Techniken zur Komikerzeugung in Literatur und Musik*, Berlin 2013 (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 18)
- *Musikalischer Humor als ästhetische Distanz?*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser u. a., Göttingen 2015 (Symposia / 15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 1)
- Maria Goeth, *Musik und Humor. Strategien, Universalien, Grenzen*, Hildesheim u. a. 2016 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 93)
- *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. von Uwe Wirth, Stuttgart 2017
- *Le rire en musique*, hrsg. von Muriel Joubert und Denis Le Touzé, Lyon 2017

53 483 Adaptionen: Musik im Medienwechsel

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 12-14 | wöch. | AKU 5, 501 | J. Müller | |

Als Adaption bezeichnet die neuere Adaptionforschung sowohl den Prozess als auch das Resultat einer bewussten, kenntlich gemachten Transposition eines Werkes (Roman, Gedicht, Drama, Oper etc.) in ein anderes Genre oder Medium. Während der Fokus der Adaptation Studies zunächst primär auf Verfilmungen kanonischer literarischer Werke gerichtet war, umfasst ihr Forschungsbereich inzwischen vielfältige intermediale und transkulturelle Adaptionenpraktiken, wobei auch Oper, Ballett, Musical, Filmmusik und andere musikalische Genres sporadisch thematisiert werden. Das Seminar knüpft hier an, indem es Musik bzw. musikalische Werke als Gegenstand, Medium und Thema von Adaptionen beleuchtet. Als Beispiele dienen u.a. Opern, die auf literarische Stoffe zurückgreifen (Benjamin Britten's *Death in Venice*, 1973), Opernverfilmungen (Benoît Jacquots *Tosca*, 2001), Musical-Adaptionen von Opern (*Carmen Jones*, 1943), Programmmusik (Alexander Zemlinskys *Die Seejungfrau*, 1905) bis hin zu Hans Zenders *Schuberts „Winterreise“* (1993) und Hans Werner Henzes Rezital *El Cimarrón* (1970), für das Hans Magnus Enzensberger die von dem kubanischen Schriftsteller und Ethnologen Miguel Barnet aufgezeichnete Geschichte eines kubanischen Sklaven adaptierte.

Literatur:

- Maria Citron, *Opera on Screen*, New Haven u.a.: Yale University Press, 2000
 Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, New York u.a.: Routledge, 2006
 Thomas Leitch (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2017
 Léonard Rosmarin, *When Literature Becomes Opera: Study of a Transformational Process*, Amsterdam u.a.: Rodopi, 1999
 Massimiliano Sala (Hrsg.), *From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927–1961)*, Turnhout: Brepols, 2012

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 448 Einführung in die Klanganalyse populärer Musik – Methodenseminar (mit Exkursion)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 14-16 | wöch. | AKU 5, 401 | J. Gálvez | |

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 449 Einführung in den Computernotensatz mit Finale

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| PL | Mi | 14-16 | wöch. | AKU 5, 220 | T. Hoffmann | |

Nur selten kommen moderne lexikalische Definitionen der Begriffe »Notenschrift« oder »Notation« ohne deren Markierung als notwendige Bedingung für die Entstehung komplexer Kompositionen aus. Tatsächlich bewirkte seit der Antike das Streben nach Reproduzierbarkeit und Fixierung akustisch-musikalischer Zustände die Entstehung stets neuer, an vorherrschende Kompositions- und Aufführungspraktiken angepasster Notationssysteme. Mit der Erfindung des Notendrucks in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts und dessen beständiger Weiterentwicklung traten musikalische Erzeugnisse schließlich in die kommerziellen Strukturen eines behände expandierenden Marktes ein. Im Zuge des nun aufkommenden Musikverlagswesens etablierte sich zudem der Beruf des *Notensetzers* (ab dem 18. Jh.: des *Notenstechers*) als anerkanntes Handwerk. Bis heute kommt sogenannten *Notengraphikern* – nun unter reichlich veränderten Umständen – eine wichtige, kommerziell nutzbare Position

in der Entstehung von Musikeditionen zu. Dabei ist ihre Tätigkeit v. a. durch den professionalisierten Umgang mit den Computernotensatzprogrammen *Finale* und/oder *Sibelius* geprägt. Grundkenntnisse im digitalen Notensatz stellen heute nicht zuletzt für Musikwissenschaftler*innen wichtige Zusatzqualifikationen dar, mithilfe derer sich nicht selten neue Berufsperspektiven auf tun.

Am Beispiel des Notensatzprogramms *Finale 2014.5* führt der Kurs mittels angeleiteter Notensatzübungen schrittweise in die Nutzung der vielfältigen Funktionen des Programms ein. Erstellt werden u. a. Klaviersätze, Partituren kammermusikalischer Werke sowie Ausschnitte ganzer Orchesterpartituren; auch eine Reihe von Sonderformen (wie Leadsheets oder Gitarrentabulaturen) werden thematisiert. Ein weiteres Augenmerk liegt auf der digitalen Weiterverarbeitung der erstellten Partituren (für Hausarbeiten, Publikationen etc.).

Der Kurs findet in der Mediathek/Phonothek (Raum 201; Durchgang zu Stefan Kaiser, Eingang über die Bibliothek) statt. Eigene Notebooks können nach Absprache mitgebracht werden.

Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist auf zehn Studierende begrenzt. Daher ist eine verbindliche Anmeldung per Mail an tim.martin.hoffmann@hu-berlin.de nötig. Die Vergabe der Plätze erfolgt nach der Reihenfolge des Anmeldeungsingangs.

Literatur:

Gould, Elaine, *Hals über Kopf. Das Handbuch des Notensatzes*, dt. Fassung von Arne Muus und Jens Berger, London: Edition Peters u. a., 2014.

Read, Gardner, *Music notation. A manual of modern practice*, New York: Taplinger, ² 1979.

Stone, Kurt, *Music notation in the twentieth century. A practical guidebook*, New York u. a.: Norton, 1980.

Schwalgin, Stefan, *Finale. Einstieg in die Praxis*, Ziegenhagen: Klemm, 2006.

53 450 **SchlagLichter und DirigentenBilder. Dirigiergesten als analytische »Wegweiser« bei Carlos Kleiber**

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| PL | Do | 12-14 | wöch. | AKU 5, 501 | T. Hoffmann |

Kaum eine Figur des modernen Konzertlebens (allenfalls noch die des Virtuosen) magnetisiert zuverlässiger gleichermaßen globale Pilgerscharen von Musikenthusiasten, kritische Stimmen des Musikjournalismus' und Musikforschende der unterschiedlichsten Fachbereiche als die des Dirigenten. Musikhistorisch betrachtet, vor allem bis Mitte des 19. Jahrhunderts als Leiter der Aufführung eigener Werke, kommt dem Dirigenten eine – im vielfältigsten Wortsinne – *ver-mittelnde* Rolle zu: Als Mittler zwischen Komposition und Realisation, zwischen Komponist und Publikum, zwischen Partitur und Klang wirkt sich seine Gegenwart nicht bloß auf die vermittelnde Organisation der einzelnen Musizierenden, sondern vor allem auch auf die musikalische Mitteilung als solche aus. Gleichsam symbiotisch scheinen in diesem Sinne gar manche Dirigenten vermittelt rezeptionsgeschichtlich bedeutender Aufnahmen mit ihrem Repertoire verbunden. Den besonderen Reiz der modernen Dirigentenfigur bedingt wohl genau diese Verquickung von Koordination, Interpretation und Rezeption, die auch renommierte Musikforschende bisweilen zu hierarchisierenden und mythisierenden Deutungen reizte. Wenn Carl Dahlhaus konstatiert, dass »in der imperialen Geste des Kapellmeisters [...] die Gebärde des Feldherrn [steckt], der über seine Truppen gebietet, und zugleich die des Zauberers, der ein Wunderreich [...] beschwört« (Dahlhaus, »Der Dirigent als Statthalter«, in: *NZfM* 137 (1976)), so weist seine Wortwahl auf das eigentliche Faszinosum hin: Der exponierte Status des Dirigenten wie die bisweilen faszinierende Wirkung des musikalischen Realisats speisen sich primär aus seinem »Schlag« als seines angestammten Kommunikationsmediums, dem Zusammenspiel seiner Gesten, gelegentlich sogar einem einzigen »Wink«, der gleichsam als »Wegweiser« zu gesteigertem Musikverständnis fungieren kann.

Am Beispiel Carlos Kleibers – in vielerlei Hinsicht eines der exponiertesten Dirigenten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts – soll weitergehenden theoretischen Überlegungen solcher Art nachgespürt werden. Unter der Kernfrage, inwieweit Dirigiergesten und Interpretationen eine analytische Kategorie darstellen, werden ausgewählte Aufnahmen Carlos Kleibers (in Ton und Bild) analytisch mit den dazugehörigen Werken seines Repertoires »verschränkt« werden. Einen Einblick in (technische) Grundzüge des Dirigierens und deren historische Situierung wird dies gleichermaßen einschließen wie einen Überblick über Biographie und Repertoire Carlos Kleibers. Methodisch werden die Analysen, die freilich nur diskrete *Schlag* lichter auf die Werke werfen können, an die Nahtstelle zwischen »traditioneller« – werkimmanenter – musiktheoretischer Analyse und Interpretationsanalyse führen. Dies setzt musiktheoretische Grundkenntnisse (Allgemeine Musiklehre/Harmonielehre und Kontrapunkt) ebenso voraus wie Interesse an (technisch gestützten) Methoden der Interpretationsanalyse (z. B. *Sonic Visualiser*) und systematischen Forschungsansätzen. Im Sinne eines anschaulichen empirischen Nachvollzugs letzterer Ansätze – wie womöglich gemeinsam erarbeiteter eigener Hypothesen – ist eine Kooperation mit dem hausinternen *Erich von Hornbostel Audio Emergence Lab* vorgesehen.

Literatur:

Barber, Charles, *Corresponding with Carlos. A biography of Carlos Kleiber*, Lanham u. a.: Scarecrow Press, 2011.

Danuser, Hermann (Hrsg.), *Musikalische Interpretation*, Laaber: Laaber, 1992 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 11).

Drexel, Christina, *Carlos Kleiber. ... einfach, was dasteht!*, Köln: Dohr, 2010.

Fischer, Jens Malte, *Carlos Kleiber – der skrupulöse Exzentriker*, Göttingen: Wallstein, 2007 (Kleine Bibliothek der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Bd. 1).

Mattheson, Johann, *Der vollkommene Capellmeister*, Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten, hrsg. von Friederike Ramm, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1999.

Schaper, Heinz-Christian, *Dirigieren compact. Grundwissen und Übungen*, Mainz u. a.: Schott, 2005.

Scherchen, Hermann, *Lehrbuch des Dirigierens*, Leipzig: Weber, 1929.

Schünemann, Georg, *Geschichte des Dirigierens. Mit vielen Orchesterplänen*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913.

Stollberg, Arne, Jana Weisenfeld, Florian Henri Besthorn (Hrsg.), *DirigentenBilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik*, Basel: Schwabe, 2015.

Wagner, Richard, *Über das Dirigieren*, Leipzig: Insel, 1914.

Werner, Alexander, *Carlos Kleiber. Eine Biografie*, Mainz: Schott, ² 2010.

Wöllner, Clemens, *Zur Wahrnehmung des Ausdrucks beim Dirigieren. Eine experimentelle musikpsychologische Untersuchung*, Münster: Lit, 2007.

53 456 **Mensuralnotation**

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|---------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| UE | Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler |

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 460 Grundlagen der Jazzharmonik und des Jazzarrangements
 2 SWS 3 LP
 UE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Entin
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 462 Grundlagen des Orchestermanagements
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 A. Moritz

Die Anforderungen und Rahmenbedingungen im Orchestermanagement sind vielschichtig. Da es keinen klar definierten Ausbildungsweg hin zum Orchestermanagement gibt, ist das Lernen aus der Praxis umso wichtiger. Praxisnahes Lernen bildet auch den Schwerpunkt dieses Seminars, steht doch im Berufsalltag am Ende immer die Notwendigkeit, sich qualifiziert mit den Realitäten auseinandersetzen zu können.

Folgende Themenfelder sollen hierfür geschult werden:

- Führen einer Organisation mit einem Budgetvolumen von mehreren Millionen Euro pro Jahr und einem Personalstamm von oft mehr als 100 Mitarbeitern
- optimale Nutzung der tarifrechtlichen Möglichkeiten im Sinne des Arbeitgebers bei der Disposition
- Programmgestaltung
- Führen von Honorarverhandlungen mit den Agenturen internationaler Künstler
- konstruktive interne Gremienarbeit
- motivierende Mitarbeiterführung, Konfliktlösungsstrategien
- Grundlagen zum Thema „Kommunikation und ggf. Mediation in einem Künstlerkollektiv“
- Strategien zur Jobsuche im Bereich Kulturmanagement/„Netzwerkarbeit in eigener Sache“

Wichtiger Leitfaden für diese Lehrveranstaltung ist, dass die Fragen der praktischen Umsetzung der genannten Themenfelder stets im Vordergrund des Seminars stehen (Andreas Moritz ist Orchestermanager an der Komischen Oper Berlin und kann daher Erfahrungen seines Berufsalltags vermitteln). Einen weiteren wichtigen und praxisnahen Baustein bildet die Erörterung von Rechtsfragen aus dem Alltag des Orchestermanagements.

53 463 Berufsfeld Opernregie – praktische Regie-Übungen
 2 SWS 3 LP
 BS Fr 16:00-19:30 Einzel (1) AKU 5, 501 S. Leupold
 Sa 10:00-13:30 Einzel (2) AKU 5, 501 S. Leupold
 Fr 16:00-19:30 Einzel (3) AKU 5, 501 S. Leupold
 Sa 10:00-20:30 Einzel (4) AKU 5, 501 S. Leupold
 So 11-19 Einzel (5) AKU 5, 501 S. Leupold

1) findet am 15.06.2018 statt
 2) findet am 16.06.2018 statt
 3) findet am 06.07.2018 statt
 4) findet am 07.07.2018 statt
 5) findet am 08.07.2018 statt

Das Seminar findet in zwei intensiven Wochenendblöcken statt und beschäftigt sich mit allen Aspekten des Berufs „Opernregisseur/in“. Jenseits der künstlerisch-konzeptionellen Vorarbeit bestimmen viele Aufgaben aus dem administrativen und technischen Bereich den Arbeitsalltag dieses Berufs. Sie werden eingangs zwar vorgestellt - das Hauptthema dieses vor allem praktischen Seminars ist aber die tatsächliche Regie- und Probenarbeit. Es wird erprobt, wie sich eine Opernszene auf die Bühne bringen lässt. **Die Teilnehmer/innen inszenieren sich dabei gegenseitig, sind nicht nur Regisseur/in, sondern übernehmen nach Möglichkeit auch wechselseitig eine Rolle und/oder singen im Chor und/oder leiten eine Szene musikalisch als Klavierbegleiter/in.**

Welche Szenen erarbeitet werden, entscheidet sich, nachdem die musikalischen Fertigkeiten der Teilnehmer/innen absehbar sind. Weder gesangliche noch pianistische Perfektion ist von Nöten, jedes Singen auf erkennbaren Tonhöhen ist absolut ausreichend und das Ziel alleine die szenische Umsetzung. Werke des 17. oder 18. Jahrhunderts bieten sich an, aber natürlich ist auch anderes Repertoire möglich.

Der erste Wochenend-Block dient zur Einführung in die Materie und zur Verteilung der zu inszenierenden Szenen auf die Teilnehmer/innen, die dann bis zum zweiten Wochenende ein Regiekonzept für ihre Szene entwickeln sollen.

Am zweiten, längeren Wochenende wird jede/r Studierende eine kurze Musiktheater-Szene inszenieren. Er/Sie hat ein Konzeptpapier verfasst, das die ausgewählte Szene als Teil einer grob angedachten Inszenierung des gesamten Werks begreift, führt die Darsteller/innen kurz in seine Inszenierung ein und erarbeitet dann mit ihnen eine Szene. Wer nicht an der Szene beteiligt ist, beobachtet die Probe oder assistiert dem/der Regieführenden. Nach Beendigung des Seminars fasst dieser/e in einem Résumé das Wesentliche seiner Probe zusammen, benennt, was im Vergleich zum Konzeptpapier am Ende tatsächlich auf der Bühne stattfand und reflektiert die Gründe, die zum Probenverlauf geführt haben.

Das entsprechende Werk wird bis Mitte Mai 18 bekannt gegeben, so dass genug Zeit für die Vorbereitung bleibt. Voraussetzung für die Probenarbeit ist, dass die kurzen Szenen auswendig gesungen werden können.

Organisatorisches:
 Schriftliche Anmeldung erforderlich unter leupold.regie@gmx.de

Termine: (im Vorfeld: musikalische Einstudierung)
 Fr., 15.6. 16.00 - 19.20 Sa., 16.6. 10.00 - 13.20
 Fr., 6.7. 16.00 - 19.20
 Sa., 7.7. 10.00 - 13.20/ 14.30 - 17.50/ 19.00 - 20.30 So., 8.7. 11.00 - 14.20/ 15.30 - 18.50

53 469 Forschen lernen mit Musik und Gehirn
 2 SWS 3 LP
 PSE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner

In diesem Seminar werden Studierende in Kleingruppen eigene Forschungsprojekte zu einem musikpsychologischen Thema durchführen. Ziel ist es, dass die Studierenden den gesamten Forschungsprozess von Forschungsfrage über Definition einer Forschungsfrage, Operationalisierung, Datenerhebung und -analyse bis hin zur Publikation ihrer Ergebnisse durchlaufen.

Zugangsvoraussetzungen:

- geeignet für Studierende, die bereits Vorkenntnisse in Musikpsychologie und/oder quantitativer Datenanalyse haben
- hohe Motivation und Selbstständigkeit
- starkes Interesse an musikpsychologischen Fragestellungen

Literatur:

Ashley, R., & Timmers, R. (Eds.). (2017). *The Routledge Companion to Music Cognition*. Taylor & Francis.

Field, A. (2012). *Discovering statistics using R*. Sage publications.

Organisatorisches:

ANMELDUNG PER EMAIL BIS ZUM 16.04.2018 an mats.kuessner@hu-berlin.de.

(Anmeldung über AGNES ist NICHT hinreichend!)

53 470 Schreibwerkstatt

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 501 | | N.N. |

Wissenschaftliche Texte zu verfassen ist eine spezifische Technik, mit der man meistens erst im Studium konfrontiert wird und die nicht selten Befremden und hervorruft. Gerade über einen schwer in Worte zu fassenden Gegenstand wie Musik mit wissenschaftlicher Schärfe und Objektivität zu schreiben, erfordert einen souveränen Umgang mit Sprache und den Grundregeln des wissenschaftlichen Schreibens. Dabei ist die Sprache nicht nur Schmuck oder die rein formale Ebene einer wissenschaftlichen Arbeit, sondern im Gegenteil gelingt es nur durch und mit ihr, die eigenen Ideen klar und überzeugend darzustellen, Gegenstands-, Diskurs- und Argumentationsdimension schlüssig miteinander zu vermitteln. Die Entwicklung und Formulierung einer wissenschaftlichen Fragestellung gehören ebenso zu dieser Technik wie der Aufbau einer Argumentationslinie. In diesem Kurs werden wir in vielfältigen praktischen Übungen die Regeln des wissenschaftlichen Schreibens kennen und anwenden lernen. Andererseits soll den Studierenden Raum gegeben werden, anhand aktueller Schreibprozesse (Haus- und Abschlussarbeiten) individuelle Probleme vorzustellen, die wir gemeinsam besprechen und lösen werden. Ziel ist es, die Unsicherheiten im Umgang mit der wissenschaftlichen Sprache zu überwinden und dadurch die Sicht auf den Gewinn und das Vergnügen freizulegen, die in der Arbeit mit dem Text stecken.

Dieser Kurs eignet sich für Bachelor-Studierende ab dem dritten Semester und für alle Master-Studierenden.

Literatur:

Adler, Mortimer J./van Doren, Charles, *How to read a book. The Classic Guide to Intelligent Reading*, Touchstone 1972.

Esselborn-Krumbiegel, Helga, *Richtig wissenschaftlich schreiben, Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen*, Ferdinand Schöningh, Paderborn 2016.

Nicolini, Maria, *Das unterschätzte Vergnügen. Schreiben im Studium*, Drava Verlag, Wien/Klangfurt 2012.

Nicolini, Maria, *Wissenschaft ist Sprache. Form und Freiheit im wissenschaftlichen Sprachgebrauch*, Wieser Verlag, 2011.

Oertner, Monika/St. John, Ilona/Thelen, Gabriele, *Wissenschaftlich schreiben. Ein Praxisbuch für Schreibtrainer und Studierende*, Fink Verlag, Paderborn 2014.

53 475 Genua – Casa Paganini - InfoMus (mit Exkursion)

| | | | | | | |
|-------|------|-------|------------------------------|------------|--|------------------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Do | 18-20 | Einzel (1) Block+SaSo (2) | AKU 5, 401 | | J. H. Kim J. H. Kim |

1) findet am 19.04.2018 statt

2) findet vom 01.07.2018 bis 04.07.2018 statt

Das Forschungszentrum Casa Paganini - InfoMus, das 1984 an der *Univerità degli Studi di Genova* gegründet wurde, ist eines der international führenden Laboratorien im Bereich der empirischen Musikforschung. Mit einem Konzertsaal, das mit Motion-Capture-Systemen ausgestattet ist, bietet es die optimale Möglichkeit, musikbezogene Gesten zu erfassen und wissenschaftlich zu untersuchen. Außerdem werden dort musikalisch-künstlerische Projekte mit Einsatz multimedialer Systeme in Kooperation mit Komponist/innen und Medienkünstler/innen realisiert. Im Rahmen der Exkursion werden die Studierenden sich einen Überblick über die aktuellen Forschungsaktivitäten des Casa Paganini - InfoMus verschaffen und die Grundlagen der dort entwickelten Software *EyesWeb* praktisch vermittelt bekommen. Die viertägige Exkursion (3 Übernachtungen) nach Genua findet vom 1. bis 4. Juli 2018 statt.

Bemerkung:

Interessierte melden sich bitte bis spätestens 31. März 2018 per Email bei der Dozentin (jin.hyun.kim@hu-berlin.de) unter Angabe der Matrikelnummer und der Fächerkombination.

Exkursionskosten werden nur für Studierende erstattet, die noch nicht an einer Exkursion im Studiengang Musikwissenschaft teilgenommen haben. Die verfügbaren Plätze werden zuerst an Studierende vergeben, für die eine Exkursion verpflichtender Teil der Studienordnung ist.

53 484 Musikstadt Rom: Oper und Oratorium in Kirche, Theater und Adelspalast

| | | | | | | |
|-------|------|-------|----------------|------------|-------------------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| EX | Di | 11-12 | Einzel (1) | AKU 5, 401 | R. Erkens, J. Müller | |
| | Mi | 10-12 | Einzel (2) | AKU 5, 304 | R. Erkens, J. Müller | |
| | Sa | 10-18 | Einzel (3) | AKU 5, 401 | R. Erkens, J. Müller | |
| | | | Block+SaSo (4) | | R. Erkens, J. Müller | |

- 1) findet am 20.02.2018 statt
- 2) findet am 18.04.2018 statt
- 3) findet am 05.05.2018 statt
- 4) findet vom 09.05.2018 bis 13.05.2018 statt

Was die Besonderheit der Musikstadt Rom ab der Frühen Neuzeit ausmacht, lässt sich wie in einem Brennglas anhand der Oper *Tosca* von Giacomo Puccini erfahren, die 1900 am römischen Teatro Costanzi uraufgeführt wurde. Nicht nur die Spielorte sind reale Orte eines „touristischen Rombildes“ (Kirche, Adelspalast, Staatsgefängnis), auch die thematische Verflechtung von Religion, Macht, Politik und Kunst spiegelt sich anhand drameninhärenter Musikformen, die wichtige Stationen der tragischen Handlung um die Sängerin Floria Tosca markieren: das *Te Deum* des ersten Finales etwa oder die weltliche Kantate, die Tosca vor der königlichen Schutzmacht des Papstes im Palazzo Farnese singt. Geistliche und weltliche Musikformen waren über Jahrhunderte im Kirchenstaat durch die Verschränkung von Kirche (als weltlichem Herrscher), Adel und europäischer Diplomatie geprägt.

Ausgehend von der „Folie“ der römischen Oper *Tosca* versteht sich das Exkursionsseminar als Einführung in die Geschichte zweier Gattungen, die musikhistorisch eng miteinander verbunden sind und einen wesentlichen Bezug zu Rom haben: das Oratorium, in Rom „erfunden“ (17. Jahrhundert) sowie die Oper, die besonders ab den 1720er Jahren in Rom eine Blüte erlebte, die europäische Strahlkraft entfaltete. Exemplarische Orte wie Opernhäuser, Adelspaläste und Oratorien sollen in Rom besucht werden, um vor Ort und anhand exemplarischer Werke das Verständnis für die kulturpolitischen Hintergründe und die Spezifik der Musikstadt Rom zu wecken und zu vertiefen, die seit Jahrhunderten Reise- und Studienziel ausländischer Komponisten und Musiker war und ist. Teil des Exkursionsprogramms sind ein Opernbesuch im Teatro dell'Opera sowie ein Konzert in Renzo Pianos Auditorium.

WICHTIG: Wir bitten alle Interessierten, sich bis zum 18. Februar per Mail bei Janina Müller (janina.mueller.1@hu-berlin.de) unter Angabe der Matrikelnummer, Studienordnung und Fächerkombination anzumelden. Die verfügbaren Plätze werden zuerst an Studierende vergeben, für die eine Exkursion verpflichtender Teil der Studienordnung ist. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 beschränkt. Eine erste organisatorische Vorbesprechung findet am 20. Februar von 11–12 Uhr in R. 401 statt.

53 490 Schreiben über Musik

| | | | | | |
|-------|----|-------|------------|------------|-----------|
| 2 SWS | | | | | |
| TU | Di | 16-18 | Einzel (1) | AKU 5, 304 | P. Becker |
| | Sa | 10-18 | Einzel (2) | AKU 5, 304 | P. Becker |
| | Sa | 10-18 | Einzel (3) | AKU 5, 501 | P. Becker |
| | Sa | 10-18 | Einzel (4) | AKU 5, 304 | P. Becker |

- 1) findet am 17.04.2018 statt
- 2) findet am 05.05.2018 statt
- 3) findet am 02.06.2018 statt
- 4) findet am 30.06.2018 statt

Im Rahmen des Tutoriums werden wir uns dem Verfassen von musikvermittelnden Texten widmen (z. B. Programmheft, Moderationstext etc.). Neben der Vertiefung allgemeiner Schreibkompetenzen sollen Eigenheiten der entsprechenden Textformate vermittelt werden. So werden einerseits einschlägige Textbeispiele unter die Lupe genommen und andererseits eigene Versuche betreut – von der Konzeption über die Recherche bis hin zum fertigen Text. Die erworbenen Fähigkeiten sollen schließlich umgesetzt werden und in praktische Projekte münden. Zur Auswahl stehen Kooperationen mit der UdK sowie mit dem HU-Chor und dem HU-Orchester.

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt. Um vorherige Anmeldung (für Erstsemester bis zum 1. April 17) wird gebeten: patrick.becker@hu-berlin.de

Literatur:

Dahlhaus, Carl, *Gesammelte Schriften*, Bd. 9/10, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber, 2004.

Gadamer, Hans-Georg, *Hermeneutik I. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2010 (*Gesammelte Werke*, Bd. 1).

La Roche, Walther von, *Einführung in den praktischen Journalismus*. Mit genauer Beschreibung aller Ausbildungswege. Deutschland. Österreich. Schweiz, hrsg. von Gabriele Hooffacker, Wiesbaden: Springer, 192013.

Thorau, Christian, *Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse*, Hildesheim et al.: Olms, 2012.

Trümpi, Fritz/Simon Obert, *Anklaenge 2015. Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven*, Wien: Mille Tre, 2015.

53 491 Was ist Nationalmusik? Ein Lektürekurs

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|-----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| PL | Mi | 14-16 | wöch. | AKU 5, 401 | P. Becker |

Diese Veranstaltung vermittelt Lesetechniken und Strategien zur Arbeit mit wissenschaftlichen Texten am Beispiel eines Literaturkorpus zur Nationalmusik.

Im Gegensatz zur Literaturwissenschaft, wo der Begriff der Nationalliteratur trotz zunehmender Kritik noch mit einigem Recht ausgesprochen werden kann, scheint sich in der Musikwissenschaft schon seit mehreren Jahrzehnten ein Konsens herausgebildet zu haben, der exemplarisch in Carl Dahlhaus' These festgehalten ist: «Die Kategorie [Nationalmusik] des 18. Jahrhunderts ist zwar

rational, aber für den Zweck ungeeignet, die des 19. dagegen zwar für den Zweck geeignet, aber irrational.» (Dahlhaus 2000, S. 288). Aus der musikhistoriografischen Perspektive scheint es also sowohl wenig gewinnbringend als auch problembehaftet zu sein, Geschichte zu schreiben, die sich in den Grenzen einer Nation bewegt.

Der schlechte Stand, den die Kategorie der Nationalmusik in der deutschsprachigen Musikwissenschaft hat, erklärt sich einerseits aus ihrer rechtmäßigen Verbannung aus der Disziplin – nachdem verschiedene Ideen der deutschen Musik im Nationalsozialismus die Grundlage zu einer musikalischen Blut- und Bodenpolitik bildeten – und scheint andererseits, von einem aktuellen Standpunkt aus, durch die Kritik überkommener Denkmuster von Strömungen wie der postkolonialen Theorie einer zeitgemäßen Forschung nicht mehr adäquat zu sein.

Das Ziel des Kurses liegt jedoch nicht darin, Nationalmusik methodisch zu rehabilitieren, sondern den Begriff als Gegenstand musikwissenschaftlicher Forschung einzusetzen. Ein Blick über den Tellerrand der deutschsprachigen Musikwissenschaft zeigt deutlich, dass sowohl in der anglo-amerikanischen Musikwissenschaft als auch in verschiedenen Fächerkulturen Osteuropas und Russlands die Kategorie der Nationalmusik weiterhin Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen ist. Die Aktualität der Kategorie beschränkt sich dabei keineswegs auf einen wie auch immer gearteten weltfremden Fachdiskurs, sondern wird genährt durch die Bedeutung, den der Begriff der Nationalmusik nicht nur bei Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts einnahm, sondern noch für ästhetische Konzeptionen diverser Avantgarden nach dem Zweiten Weltkrieg hatte. Die Annahme ist hier, dass es sich um ein vorschnelles Urteil der vermeintlich progressiveren deutschsprachigen Musikwissenschaft handelt, wenn hier – im Glaube an eine bereits erfolgte Überwindung kleinlicher Nationalismen zugunsten eines weltoffenen Universalismus – stets eine verirrte Fortführung der Herder'schen Überlegungen zur Theorie der Nation in der Musik vorliegen würde. Es gilt vielmehr, die Ausprägungen der Kategorie im Sinne eines Funktionsbegriffs zu untersuchen, als sie – in einer essentialistischen Verkehrung – für null und nichtig zu erklären.

Literatur:

Zur Einführung: Carl Dahlhaus, «Nationale und übernationale Musikgeschichtsschreibung», in: ders., Gesammelte Schriften, hrsg. von Hermann Danuser, Bd. 1: Allgemeine Theorie der Musik I. Historik, Grundlagen der Musik, Ästhetik, Laaber: Laaber, 2000, S. 287–302.

53 492 **Batida de Lisboa – Die Musikmetropole Lissabon in Geschichte und Gegenwart**

2 SWS 3 LP
EX

Block+SaSo (1)

S. Klotz,
M. Küssner

1) findet vom 20.09.2018 bis 23.09.2018 statt

Die Exkursion unternimmt urbane Feldforschung, um dem typischen Sound und musikalischen Lebensgefühl von Lissabon, der *Batida de Lisboa*, auf die Spur zu kommen. Dazu werden neben dem weltberühmten Musiksoziologie-Forschungszentrum CESEM auch die Gulbenkian-Stiftung, das Fado-Museum, die Nationalbibliothek und experimentelle Musikräume besucht. Portugiesische Forschungspartner mit langjährigen Verbindungen zum Institut stehen uns für die Vorbereitung und vor Ort zur Verfügung.

WICHTIG: Aus organisatorischen Gründen bitten wir alle Interessierten, sich bis zum 31.03.2018 per Mail bei Mats Küssner unter Angabe der Matrikelnummer, Studienordnung und Fächerkombination anzumelden (mats.kuessner@hu-berlin.de). In den darauffolgenden Wochen werden die Exkursionsdetails und der Termin zur verbindlichen Anmeldung bekanntgegeben.

Organisatorisches:

WICHTIG: Aus organisatorischen Gründen bitten wir alle Interessierten, sich bis zum 31.03.2018 per Mail bei Mats Küssner unter Angabe der Matrikelnummer, Studienordnung und Fächerkombination anzumelden (mats.kuessner@hu-berlin.de). In den darauffolgenden Wochen werden die Exkursionsdetails und der Termin zur verbindlichen Anmeldung bekanntgegeben.

53 494 **Die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik: Vergangenheit und Gegenwart der Neuen Musik (mit Exkursion)**

2 SWS 3 LP
EX

| | | | | |
|----|-------|------------|------------|---------------|
| Do | 16-18 | Einzel (1) | AKU 5, 304 | U. Scheideler |
| Do | 16-18 | Einzel (2) | AKU 5, 304 | U. Scheideler |
| Do | 16-18 | Einzel (3) | AKU 5, 304 | U. Scheideler |
| Do | 16-18 | Einzel (4) | AKU 5, 304 | U. Scheideler |
| Do | 16-18 | Einzel (5) | AKU 5, 304 | U. Scheideler |

1) findet am 19.04.2018 statt

2) findet am 24.05.2018 statt

3) findet am 21.06.2018 statt

4) findet am 28.06.2018 statt

5) findet am 05.07.2018 statt

Die 1946 erstmals veranstalteten Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik waren in den Anfangsjahren ein Ort wichtiger ästhetischer und kompositionstechnischer Debatten um die Neue Musik. Schon bald wurden sie zu einem Forum der Avantgarde um Karlheinz Stockhausen und Pierre Boulez. Inzwischen finden die Ferienkurse alle zwei Jahre statt, so auch im Sommer 2018 vom 14.7. bis 28.7.2018. Der Kurs gibt Gelegenheit, einige Debatten nachzuverfolgen und vor allem während etwa fünf Tagen im Juli heutigen Fragestellung des Komponierens vor Ort nachzugehen.

Die Anzahl der Plätze ist auf 10 begrenzt .

Der genaue Termin der Exkursion (ca. fünf Tage zwischen 14.7. und 28.7.) wird voraussichtlich Mitte April bekannt gegeben werden, wenn die öffentlichen Veranstaltungen und workshops feststehen.

Anmeldung für das Seminar bitte bis 15.4.2018 unter ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de . Eine verbindliche Anmeldung zur Exkursion muss dann in der ersten Sitzung am 19.4.2018 vorgenommen werden.

Prüfung:

Prüfungsform (MAP): Exkursionsbericht

Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 480 Musikalische Komik
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 488 „Dauerhafte Musik“ in der Tiefenanalyse: Johannes Brahms, 4. Symphonie e-Moll op. 98
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 465 Golden Atlantic, Black Atlantic - Musik und Macht im Zeitalter globaler Zirkulation
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 471 Neuroscience of Music: Methods and Applications
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 L. Taruffi
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VIIIC: Vertiefung Popular Music Studies

53 441 Politische Sounds - klingende Politik. "Achtundsechzig" in der populären Musik
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Mrozek
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 445 Populäre Musik der 1930er und 1940er: Eine Kultur- und Mediengeschichte des Swing
2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Just
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul VIIID: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 455 Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)
2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 469 Forschen lernen mit Musik und Gehirn
2 SWS 3 LP
PSE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 476 Systematische Musikwissenschaft
2 SWS 3 LP
CO Fr 14-16 Einzel (1) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (2) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (3) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (4) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (5) AKU 5, 106 J. H. Kim
1) findet am 27.04.2018 statt
2) findet am 25.05.2018 statt
3) findet am 08.06.2018 statt
4) findet am 06.07.2018 statt
5) findet am 20.07.2018 statt

Das Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich über ihre Ideen für die Abschlussarbeiten auszutauschen. Darüber hinaus werden die aktuellen Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert, die im Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft im Rahmen laufender und sich in Entwicklung befindender Forschungsprojekte sowie kürzlich erschienener oder sich in Vorbereitung befindender Publikationen entwickelt worden sind und weiterentwickelt werden. Darauf aufbauend werden weitere Forschungsideen gemeinsam ausgearbeitet.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

53 440 Collegium musicologicum
 2 SWS 1 LP
 VR Do 18-20 14tgl. A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 441 Politische Sounds - klingende Politik. "Achtundsechzig" in der populären Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Mrozek
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 442 Populäre Musik seit 1955 - transnationale Perspektiven
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Mrozek
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 465 Golden Atlantic, Black Atlantic - Musik und Macht im Zeitalter globaler Zirkulation
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 473 Musikalische Gesten – Körper, Bewegung und Musik
 2 SWS 3 LP
 BS Fr 12-16 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Krüger
 10-17 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 L. Krüger
 10-17 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 L. Krüger
 1) findet am 20.04.2018 statt
 2) findet vom 05.05.2018 bis 06.05.2018 statt
 3) findet vom 07.07.2018 bis 08.07.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 492 Batida de Lisboa – Die Musikmetropole Lissabon in Geschichte und Gegenwart
 2 SWS 3 LP
 EX Block+SaSo (1) S. Klotz,
 M. Küssner
 1) findet vom 20.09.2018 bis 23.09.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 485 Musik und Krieg
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 G. Bogdahn
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 486 Die Musik(kultur) des europäischen Mittelalters – Eine Einführung
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 487 **Komponisten als Schüler und Lehrer**
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 488 **„Dauerhafte Musik“ in der Tiefenanalyse: Johannes Brahms, 4. Symphonie e-Moll op. 98**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 494 **Die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik: Vergangenheit und Gegenwart der Neuen Musik (mit Exkursion)**
 2 SWS 3 LP
 EX Do 16-18 Einzel (1) AKU 5, 304 U. Scheideler
 Do 16-18 Einzel (2) AKU 5, 304 U. Scheideler
 Do 16-18 Einzel (3) AKU 5, 304 U. Scheideler
 Do 16-18 Einzel (4) AKU 5, 304 U. Scheideler
 Do 16-18 Einzel (5) AKU 5, 304 U. Scheideler
 1) findet am 19.04.2018 statt
 2) findet am 24.05.2018 statt
 3) findet am 21.06.2018 statt
 4) findet am 28.06.2018 statt
 5) findet am 05.07.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 451 **Kontrapunkt (Kurs I)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 452 **Kontrapunkt (Kurs II)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 453 **Harmonielehre (Kurs I)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 454 **Harmonielehre (Kurs II)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 B. Meischein
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 455 **Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 456 **Mensuralnotation**
 2 SWS 3 LP
 UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 458 **Gehörbildung (Basiskurs)**
 1 SWS 1 LP
 UE Mo 14-15 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 459 Gehörbildung (Aufbaukurs)
 1 SWS 1 LP
 UE Mo 15-16 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 460 Grundlagen der Jazzharmonik und des Jazzarrangements
 2 SWS 3 LP
 UE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Entin
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 461 Partimento
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 304 M. Entin
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 445 Populäre Musik der 1930er und 1940er: Eine Kultur- und Mediengeschichte des Swing
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Just
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 448 Einführung in die Klanganalyse populärer Musik – Methodenseminar (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Gálvez
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 464 Rāgah hören im MRT? Eine kritische Bestandaufnahme transkultureller Methodiken
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 471 Neuroscience of Music: Methods and Applications
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 L. Taruffi
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 475 Genua – Casa Paganini - InfoMus (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 J. H. Kim
 Block+SaSo (2) J. H. Kim
 1) findet am 19.04.2018 statt
 2) findet vom 01.07.2018 bis 04.07.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 474 Rhythmus, Rhythmuswahrnehmung und (micro-)timing
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 M. Zoeller
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 479 Programmmusik – Streifzüge durch ein umstrittenes Genre
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 480 Musikalische Komik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 483 Adaptionen: Musik im Medienwechsel
2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul VII: Vertiefung

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 480 Musikalische Komik
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 488 „Dauerhafte Musik“ in der Tiefenanalyse: Johannes Brahms, 4. Symphonie e-Moll op. 98
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Vertiefung Musiktheorie

53 455 Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)
2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Vertiefung Populäre Musik

53 441 Politische Sounds - klingende Politik. "Achtundsechzig" in der populären Musik
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Mrozek
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 445 Populäre Musik der 1930er und 1940er: Eine Kultur- und Mediengeschichte des Swing
2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Just
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Vertiefung Sozialgeschichte der Musik

53 469 Forschen lernen mit Musik und Gehirn
2 SWS 3 LP
PSE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 476 Systematische Musikwissenschaft
2 SWS 3 LP
CO Fr 14-16 Einzel (1) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (2) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (3) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (4) AKU 5, 106 J. H. Kim
Fr 14-18 Einzel (5) AKU 5, 106 J. H. Kim
1) findet am 27.04.2018 statt
2) findet am 25.05.2018 statt
3) findet am 08.06.2018 statt
4) findet am 06.07.2018 statt
5) findet am 20.07.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

| | | | | | | | |
|---------------|---|-------------|------------------------------------|---|--|--|--|
| 53 449 | Einführung in den Computernotensatz mit Finale | 2 SWS PL | 3 LP Mi | 14-16 | wöch. | AKU 5, 220 | T. Hoffmann |
| | <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i> | | | | | | |
| 53 450 | Schlaglichter und Dirigentenbilder. Dirigiergesten als analytische »Wegweiser« bei Carlos Kleiber | 2 SWS PL | 3 LP Do | 12-14 | wöch. | AKU 5, 501 | T. Hoffmann |
| | <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i> | | | | | | |
| 53 456 | Mensuralnotation | 2 SWS UE | 3 LP Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 304 | U. Scheideler |
| | <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i> | | | | | | |
| 53 460 | Grundlagen der Jazzharmonik und des Jazzarrangements | 2 SWS UE | 3 LP Mo | 10-12 | wöch. | AKU 5, 401 | M. Entin |
| | <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i> | | | | | | |
| 53 462 | Grundlagen des Orchestermanagements | 2 SWS SE | 3 LP Mo | 10-12 | wöch. | AKU 5, 501 | A. Moritz |
| | <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i> | | | | | | |
| 53 463 | Berufsfeld Opernregie – praktische Regie-Übungen | 2 SWS BS | 3 LP Fr Sa Fr Sa So | 16:00-19:30 10:00-13:30 16:00-19:30 10:00-20:30 11-19 | Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5) | AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 501 | S. Leupold S. Leupold S. Leupold S. Leupold S. Leupold |
| | 1) findet am 15.06.2018 statt 2) findet am 16.06.2018 statt 3) findet am 06.07.2018 statt 4) findet am 07.07.2018 statt 5) findet am 08.07.2018 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i> | | | | | | |
| 53 470 | Schreibwerkstatt | 2 SWS SE | 3 LP Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 501 | N.N. |
| | <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 19</i> | | | | | | |
| 53 490 | Schreiben über Musik | 2 SWS TU | Di Sa Sa Sa | 16-18 10-18 10-18 10-18 | Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) | AKU 5, 304 AKU 5, 304 AKU 5, 501 AKU 5, 304 | P. Becker P. Becker P. Becker P. Becker |
| | 1) findet am 17.04.2018 statt 2) findet am 05.05.2018 statt 3) findet am 02.06.2018 statt 4) findet am 30.06.2018 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 20</i> | | | | | | |

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

| | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|-------------|------------|-------|--------|--|--------------|
| 53 440 | Collegium musicologicum | 2 SWS VR | 1 LP Do | 18-20 | 14tgl. | | A. Stollberg |
|---------------|--------------------------------|-------------|------------|-------|--------|--|--------------|

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 481 Arnold Schönberg und Igor Strawinsky: Schriften zur Musik

2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

Einem einflussreichen, wenn auch heute verblassten oder zumindest stark umstrittenen Narrativ zufolge sind sie die großen Antipoden der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts: Arnold Schönberg und Igor Strawinsky. So wollte es Theodor W. Adorno, der in seiner *Philosophie der neuen Musik* (1949) Schönberg dem „Fortschritt“, Strawinsky hingegen der „Reaktion“ (bzw. „Restauration“) zuschlug. Niemand wird gegenwärtig noch behaupten wollen, dass sich in dieser antithetischen, wenn auch dialektisch gebrochenen Konstellation die Vielfalt der musikalischen Erscheinungen nach 1900 auch nur einigermaßen zutreffend abbilde. Dasjenige, was Vladimír Karbusický 1995 den „nicht wahrgenommenen Nationalismus der Philosophie der Neuen Musik“ nannte (*Wie deutsch ist das Abendland? Geschichtliches Sendungsbewußtsein im Spiegel der Musik* , S. 42f.), nämlich den auch von Schönberg geteilten Glauben an die Superiorität der deutschen Tonkunst, ist nur eines der Ideologeme, deren Schatten auf Adornos Buch fällt. Eingedenk dieser – allerdings notwendigen – Relativierung lohnt es sich, die Schriften Schönbergs und Strawinskys *sine ira et studio* als historische Dokumente (wieder) zu lesen, sie, soweit möglich, miteinander zu vergleichen und ihre zentralen Denkfiguren an ausgewählten Kompositionen der beiden „Widersacher“ festzumachen. Das Korpus der Texte, die in dem Seminar gemeinsam diskutiert werden sollen, wird zu Beginn des Semesters vorgestellt. Grundlage bilden die folgenden Publikationen und Ausgaben:

Literatur:

- Arnold Schoenberg, *Style and Idea* , New York 1950
- Arnold Schönberg, *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik* , hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt am Main 1976 (Gesammelte Schriften 1)
- Arnold Schönberg, *Harmonielehre* [1911], Wien ⁷ Reprint Wien 2001 (Jubiläumsausgabe)
- Arnold Schönberg, „*Stile herrschen, Gedanken siegen*“. *Ausgewählte Schriften* , hrsg. von Anna Maria Morazzoni, Mainz u. a. 2007
- *Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches* , hrsg. von Hartmut Krones, Wien u. a. 2011 (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg 3)
- Igor Strawinsky, *Poetics of Music in the Form of Six Lessons* , translated by Arthur Knodel and Ingolf Dahl, Cambridge/MA 1947
- Robert Craft, *Conversations with Igor Stravinsky* , London 1959
- Igor Strawinsky und Robert Craft, *Memories and Commentaries* , London 1960
- Igor Strawinsky, *Gespräche mit Robert Craft* , Zürich 1961
- Igor Strawinsky und Robert Craft, *Expositions and Developments* , Garden City/NY 1962; London 1981
- Igor Strawinsky und Robert Craft, *Dialogues and a Diary* , Garden City/NY 1963; London 1968
- Igor Strawinsky und Robert Craft, *Themes and Episodes* , New York 1966
- Igor Strawinsky und Robert Craft, *Retrospectives and Conclusions* , London 1969; deutsch: *Erinnerungen und Gespräche* , Frankfurt am Main 1972
- Igor Strawinsky, *Themes and Conclusions* , London 1972
- Igor Strawinsky, *Schriften und Gespräche* , Bd. 1: *Erinnerungen* , aus dem Französischen übertr. von Richard Tüngel; *Musikalische Poetik* , aus dem Französischen übertr. von Heinrich Strobel, mit einer Einleitung von Wolfgang Burde, Mainz 1983
- Igor Strawinsky, *Poétique musicale sous forme de six leçons* , hrsg. von Myriam Soumagnac, Paris 2000

53 486 Die Musik(kultur) des europäischen Mittelalters – Eine Einführung

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 493 Grundlagen musikalischer Form: Schlüsse und Phrasen

2 SWS
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küster

„Förmliche“ und „unvollkommene“ Kadenzen, „Halb“- und „Trugschlüsse“ – derlei Fachtermini sind allgemein bekannt, aber in ihrer Anwendung und gegenseitigen Abgrenzung dürfte unter werdenden Musikwissenschaftlern noch wenig Sicherheit bestehen; insbesondere fehlt es oft beim Musikhören und Notenlesen an der leichten Erkennung dieser konventionellen Schlussformeln, ihrer Varianten, Hierarchien, Vorbereitungen und Folgen. Wenig bekannt ist auch die Rolle von Schlussformeln in Grundkonzepten der Formenlehre wie „Satz“, „Periode“, „Schlussgruppe“, „Überleitung“, „Rückleitung“, „Coda“ usw. Dabei ist die Gliederung durch Schlüsse eines der Grundelemente musikalischer Formung und Formtheorie vom einstimmigen Gesang bis zur Auflösung der Tonalität. Allerdings rückten, nach einer Phase ausgiebiger Theoriebildung im achtzehnten Jahrhundert, die Kriterien der Themenwiederkehr und Modulation in den Vordergrund – nicht zuletzt unter dem Eindruck der Kompositionen Beethovens und seiner Nachfolger. Dabei wurde aber die Gliederung durch Schlüsse weiterhin (oft stumm) vorausgesetzt, und Theoretiker der letzten Jahrzehnte haben sie wieder vermehrt zum expliziten Bestandteil der Formenlehre gemacht.

Das Seminar verfolgt zwei Absichten: Zum einen soll (überwiegend in der ersten Semesterhälfte) die Bekanntheit mit Schlüssen und Nichtschlüssen, ihren harmonischen und melodischen Merkmalen und deren formbildender Hierarchie hergestellt und die Fertigkeit des Erkennens eingeübt werden; das Beispielrepertoire wird überwiegend dem achtzehnten Jahrhundert entstammen.

Der andere Schwerpunkt liegt auf einer historisch weiter gefassten Auseinandersetzung mit Theorie und Theoriegeschichte, insbesondere der Interpunktionslehre bei Riepel und Koch, den Formfunktionen von Marx, Ratz und Caplin sowie der Rolle von Kadenz und Zäsuren in Hepokoski/Darcys *Sonata Theory*.

Dies soll den Studierenden die Möglichkeit geben, die Form einer Komposition aus ihren Elementen zu bestimmen und sich von hier aus das Wechselverhältnis mit den Schemata der klassischen Formenlehre („Sonatenform“, „Rondoform“ usw.) einzulassen.

Literatur:

Friedrich Wilhelm Marburg, *Kritische Briefe über die Tonkunst* Bd. 2 (1761–63), S. 4–14 (§ 45–60).

Heinrich Christoph Koch, *Versuch einer Anleitung zur Composition* (1782–1793, Reprint Olms 2008); insb. Bd. 2, § 94–96.

Adolph Bernhard Marx, *Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch* (Leipzig 1837–1847); insb. 1. Buch, 4. Abschnitt.

William E. Caplin, *Classical Form* (Oxford 1998), S. 9–12, 27–29.

Modul III: Analyse und Interpretation

| | | | | | | |
|---------------|--|-------|-------|------------|--|---------------|
| 53 457 | Hans Werner Henze und die Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts | | | | | |
| 2 SWS | 4 LP | | | | | |
| SE | Mi | 12-14 | wöch. | AKU 5, 304 | | U. Scheideler |

Hans Werner Henze (1926–2012) gehört zu den wichtigsten Komponisten der Nachkriegszeit. Er hat auch international hohe Reputation genossen, fühlte sich aber gleichzeitig als Außenseiter. In dem Seminar soll versucht werden, die musikalische bzw. kompositorische Entwicklung Henzes im Kontext von Institutionen (etwa Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik) und ästhetischen Debatten (etwas die Kontroverse mit Helmut Lachenmann) nachzuvollziehen und damit stellvertretend auch wichtige Entwicklungen der Neuen Musik insgesamt seit dem Ende des 2. Weltkriegs nachzuzeichnen. Analysiert werden sollen dabei nicht allein Werke Henzes, sondern auch die seiner Komponistinnen und -Kollegen.

Literatur:

Hans Werner Henze, *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984*, München 1984.

Hans Werner Henze, *Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilungen 1926–1995*, Frankfurt 1996.

Hans Werner Henze (Hrsg.), *Die Chiffren, Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV*, Frankfurt 1990.

Hans Werner Henze (Hrsg.), *Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V*, Frankfurt 1999.

Peter Petersen, *Hans Werner Henze, Werke der Jahre 1984–1993*, Mainz etc. 1996.

Benedikt Vennefrohne, *Die Sinfonien Hans Werner Henzes. Entstehungsgeschichtliche und werkanalytische Untersuchungen zu einer Sinfonie-Ästhetik Henzes*, Hildesheim etc. 2005

Prüfung:

Prüfungsform (MAP): Hausarbeit

| | | | | | | |
|---------------|---|-------|-------|------------|--|-----------|
| 53 477 | Verstehen verkörperter musikalischer Sinns: Musikwissenschaftliche und interdisziplinäre Forschungsansätze | | | | | |
| 2 SWS | 4 LP | | | | | |
| SE | Do | 14-16 | wöch. | AKU 5, 401 | | J. H. Kim |

In der gegenwärtigen internationalen Musikforschung zeichnet sich die Entwicklung neuer Forschungsansätze zum Musikverstehen ab, die es ermöglichen, eine automatisch ablaufende Form des Verstehens zu untersuchen. Diese reflexionslos erscheinende Form des Musikverstehens wurde in der traditionellen Musikwissenschaft zugunsten des auf begrifflicher Interpretation basierenden Musikverstehens außer Acht gelassen, wie man z. B. bei Hans Heinrich Eggebrechts Abgrenzung musikalischen Gehalts vom musikalischen Sinn oder bei Carl Dahlhaus' Unterscheidung expliziter und impliziter Theorien findet. Das Seminar behandelt zwei neuere Monographien *Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking* (2016) von Arnie Cox und *Embodiment of Musical Creativity: The Cognitive and Performative Causality of Musical Composition* (2017) von Zvonimir Nagy, um die Möglichkeit einer musikwissenschaftlichen und -theoretischen Forschung zum Verstehen verkörperter musikalischer Sinns zu ergründen. Berücksichtigt werden auch relevante, u. a. von Michael Polanyi *tacit knowing* inspirierte Forschungsansätze, denen in der Literaturwissenschaft (Söffner 2014) und Psychologie (Gill 2015) zum Teil in Bezug auf Musik und Musikalität nachgegangen wird. In der zweiten Hälfte des Seminars widmen sich die Studierenden einer konkreten Analyse ausgewählter Musikstücke und -projekte und nehmen an einem Workshop teil, der unter Mitwirkung einiger Autor/innen der im Seminar behandelten Literatur stattfinden wird. Das Seminar wird daher in der ersten Hälfte als ein wöchentliches Seminar und in der zweiten Hälfte als ein Blockseminar angeboten. Der Termin des Blockseminars wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Literatur:

Cox, Arnie (2016). *Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking*, Bloomington: Indiana University Press.

Gill, Satinder P. (2015). *Tacit Engagement: Beyond Interaction*, Heidelberg u. a.: Springer.

Nagy, Zvonimir (2017). *Embodiment of Musical Creativity: The Cognitive and Performative Causality of Musical Composition*, New York: Routledge.

Söffner, Jan (2014). *Partizipation. Metapher, Mimesis, Musik – und die Kunst, Texte bewohnbar zu machen*, München: Wilhelm Fink.

| | | | | | | |
|--|---|-------|-------|------------|--|--------------|
| 53 479 | Programm Musik – Streifzüge durch ein umstrittenes Genre | | | | | |
| 2 SWS | 3 LP / 4 LP | | | | | |
| VL | Do | 16-18 | wöch. | AKU 5, 501 | | A. Stollberg |
| <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i> | | | | | | |

53 489 Gustav Mahler und die Spätzeit der Symphonik

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper

Aus Sicht der heutigen Rezeption in der Musikwissenschaft wie auch im Kulturbetrieb muten die Symphonien Gustav Mahlers noch immer wie Solitäre an; und tatsächlich reizt das form- und gattungssprengende Potential dieser vielgestaltigen, immer wieder ins Monumentale zielenden Werkreihe nach wie vor zur Reflexion über neue Möglichkeiten des Verstehens und der Analyse der jeweiligen Einzelwerke. Zugleich scheint eine Verortung der Symphonien Gustav Mahlers innerhalb ihrer Zeit, namentlich innerhalb einer zunehmend disparaten Fülle dessen angezeigt, was um die Jahrhundertwende als Symphonie verstanden werden kann (etwa Jean Sibelius, Sergej Rachmaninow, Edward Elgar, Franz Schmidt, Arnold Schönberg, Charles Ives, Alexander Glasunow, der frühe Ralph Vaughan Williams u. v. a.). Beide Aspekte – eingehende Einzelwerkanalysen sowie gattungsmäßige Kartierungen und Kontextualisierungen – sollen im Seminar exemplarisch versucht werden.

Literatur:

Aus der uferlosen Literatur zu Mahlers Symphonik sowie zur Geschichte der Symphonie seien zur ersten Orientierung nur einige der wichtigsten und/oder aktuellsten Überblicksdarstellungen sowie wenige herausragende Einzelstudien genannt:

Mahler-Handbuch, hrsg. von Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck, Stuttgart u. a. 2010.

Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte, 2 Bde., Laaber 2011.

Seth Monahan, *Mahler's Symphonic Sonatas*, Oxford 2015.

Manuel Gervink, *Geschichte der Symphonie. Eine Einführung* (= Gattungen der Musik 1), Laaber 2016.

The Cambridge Companion to the Symphony, hrsg. von Julian Horton, Cambridge 2013.

Arne Stollberg, *Tönend bewegte Dramen. Die Idee des Tragischen in der Orchestermusik vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert*, München 2014.

Das Ende der Symphonie in Österreich und Deutschland (1900–1945). Symposium 2012, hrsg. von Carmen Ottner (= Studien zu Franz Schmidt 17), Wien 2014.

Jürgen Schaarwächter, *Two Centuries of British Symphonism: From the Beginnings to 1945. A Preliminary Survey*, Hildesheim u. a. 2015.

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 447 Schreiben über Popmusik: Journalismus und Kritik

| | | | | | |
|-------|------|-------|------------|------------|-----------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| BS | Fr | 16-18 | Einzel (1) | AKU 5, 501 | R. Wehser |
| | Sa | 10-14 | Einzel (2) | AKU 5, 401 | R. Wehser |
| | So | 14-18 | Einzel (3) | AKU 5, 401 | R. Wehser |
| | Sa | 10-14 | Einzel (4) | AKU 5, 401 | R. Wehser |
| | So | 11-15 | Einzel (5) | AKU 5, 401 | R. Wehser |
| | Sa | 10-14 | Einzel (6) | AKU 5, 401 | R. Wehser |

1) findet am 27.04.2018 statt

2) findet am 12.05.2018 statt

3) findet am 13.05.2018 statt

4) findet am 16.06.2018 statt

5) findet am 17.06.2018 statt

6) findet am 30.06.2018 statt

Der Kulturjournalismus ist ein wichtiger Akteur im musikwirtschaftlichen Feld. Im Fokus auf popmusikalische Erzeugnisse hat er innerhalb weniger Jahrzehnte spezifische Formen der Auseinandersetzung hervorgebracht: Popkritik deutet Popmusik, und stets auch die Gesellschaft, in der beide entstehen. Dieses Seminar nähert sich der Popkritik in einführenden historischen und theoretischen Analysen, hat aber einen praxisbezogenen Schwerpunkt.

Schreiben über Popmusik – wie kann das gehen, oder genauer: Wie lassen sich Sinnhaftigkeit des Inhalts und Sinnlichkeit der Sprache miteinander verbinden? Im Verlauf dieses Blockseminars wollen wir mögliche Antworten auf diese Frage finden und praktische Ansätze erarbeiten.

Wir verschaffen uns einen Überblick, welche Schulen der Popkritik den Journalismus nachhaltig geprägt haben und aus welchen Perspektiven ihre Protagonisten auf das Berichtfeld schauten. Wir wollen Unterschiede in inhaltlichen Herangehensweisen und sprachlichem Ausdruck herausarbeiten: die prägenden Jahre von *Spex* und *Sounds*, der britische und amerikanische Blick, das deutsche Popfeuilleton – und wo sind überhaupt die weiblichen Stimmen? Darauf aufbauend konkretisieren wir, was eigentlich einen guten Text über Popmusik ausmacht. Welche Rolle spielen historische, soziokulturelle und musikanalytische Aspekte? Wir versuchen, das Erarbeitete in eigenen Artikeln und Schreibübungen umzusetzen und unsere gegenseitige Kritikfähigkeit zu schulen. Voraussetzung zur Teilnahme ist die regelmäßige Lektüre von Popkritiken und Feuilletons sowie Interesse am Verfassen journalistischer Texte. Ziel des Seminars ist es, auf Basis der Auseinandersetzung mit popmusikkritischen Strömungen und Stilformen erste Schritte in Richtung eines eigenen auktorialen Ausdrucks zu gehen.

Auf Wunsch ist ein Besuch einer Online- / Print-Redaktion möglich.

Die Dozentin hat Musikwissenschaften in Hamburg und Wien studiert und leitet heute das Kulturreport von ZEIT ONLINE.

Literatur:

Jacke, Christoph (2008): „Keine Musik ohne Medien, keine Medien ohne Musik? Pop(-Kulturwissenschaft) aus medienwissenschaftlicher Perspektive“, in: Bielefeldt, Dahmen, Großmann (Hg.): *PopMusicology. Perspektiven der Musikwissenschaft*, 2008, Transcript, S. 135-152;

Bonz, Jochen/Michael Büscher/Johannes Springer (Hg.) (2005): *Popjournalismus*. Mainz: Ventil.

Dax, Max (2013): *Eines von mehreren möglichen Vorworten*. In: Max Dax, Anne Waak (Hg.), *Spex. Das Buch, 33 # Jahre Pop*, Berlin: Metrolit, S. 5-11.

Schneider, Wolf (2011): *Deutsch für junge Profis*, Rowohlt.

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

| | | | | | | |
|---|--|-------|-------|------------|--|-----------|
| 53 442 | Populäre Musik seit 1955 - transnationale Perspektiven | | | | | |
| 2 SWS | 3 LP / 4 LP | | | | | |
| VL | Do | 14-16 | wöch. | AKU 5, 501 | | B. Mrozek |
| <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i> | | | | | | |
| 53 443 | Von der Musik zum Sound: Populäre Klanglandschaften aus Perspektive der Sound Studies | | | | | |
| 2 SWS | 4 LP | | | | | |
| SE | Mi | 12-14 | wöch. | AKU 5, 401 | | B. Mrozek |

In den vergangenen Jahren hat sich mit den Sound Studies eine Disziplin herausgebildet, die mit einem erweiterten Klangbegriff auch die Popular Music Studies herausfordert. Einerseits werden die definitorischen Grenzen zwischen musikalischem Klang/Sound bzw. Geräusch, Lärm/Noise weiter verschoben, andererseits geraten auch neue Töne ins Hörfeld: Alltags-, Stadt- oder Industrieräusche, politische Artikulationen, „sonic warfare“ oder Lärmkontrollmaßnahmen. Die Sound Studies legen mehr Ohrenmerk auf die Klangumgebungen von Musikereignissen: nicht als Hintergrundrauschen, sondern vielmehr als Teil der Musik. Sound Scapes werden durch Schallreichweiten bzw. durch gebaute Resonanzkörper begrenzt, die sich als Klangarchitekturen analysieren lassen. Noch weiter greifen anthropologische Konzepte, die das Sonische als eine ontologische Kategorie verstehen, da alle Materie nur im Zustand der Schwingung, gewissermaßen als unhörbarer Klang existiert. Das Seminar führt in zentrale Begrifflichkeiten, Fragestellungen und Methoden der Sound Studies ein und wendet sie auf Fallbeispiele aus der populären Musik an. Es ist offen für neue Arten der nicht text-/bildbasierten Präsentationen, etwa Sound Papers.

Literatur:

Bijsterveld, Karen (Hg.) (2013): *Soundscape of the Urban Past. Staged Sound as Mediated Cultural Heritage*, Bielefeld: Transcript.
Bull, Michael/Les Back (2003): *The Auditory Culture Reader*, Oxford: Berg.
Ders. (2008): *Sound Moves. iPod Culture and Urban Experience*, London: Routledge.
Erlmann, Veit (2010): *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*, Cambridge, MA.
Goodman, Steve (2012): *Sonic Warfare. Sound, Affect, and the Ecology of Fear*, Cambridge, MA.: The MIT Press.
Morat, Daniel/Hansjakob Ziemer (2018): *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart: Metzler [i.E.].
Morat, Daniel: „Sound Studies. Sound Histories. Zur Frage nach dem Klang in der Geschichtswissenschaft und der Geschichte in der Klangwissenschaft“, in: *Kunsttexte* 4/2010, Online: edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-4/morat-daniel-3/PDF/morat.pdf (8 S., Abruf: 8.9.2015).
Papenburg, Jens Gerrit /Holger Schulze (Hg.) (2016): *Sound as Popular Culture. A Research Compendium*, Cambridge, MA/ London: MIT Press.
Schulze, Holger (Hg.) (2008): *Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung*, Bielefeld: Transcript.
Sterne, Jonathan (2012): *The Sound Studies Reader*, Abingdon: Routledge.

| | | | | | | |
|---------------|---|-------|-------|------------|--|---------|
| 53 446 | Diskurs, Praxis und Dispositiv. Theorien und Methoden zur Analyse von Popmusik | | | | | |
| 2 SWS | 4 LP | | | | | |
| SE | Di | 10-12 | wöch. | AKU 5, 401 | | S. Just |

Die Begriffe Diskurs, Praxis und Dispositiv bilden heutzutage einen integralen Bestandteil kultur-, sozial- und medienwissenschaftlicher Forschungsprogramme. Auch populäre Musik lässt sich als Produkt dieser Begriffstriade perspektivieren. Wir werden in diesem Seminar gemeinsam die Potenziale einer Diskursanalyse, Praxeologie und Dispositivanalyse für die Erforschung populärer Musik ergründen.

Da musikalische Klänge niemals im luftleeren Raum entstehen und gehört werden, vielmehr immer mit ästhetischen Wertungsschemata, kulturellen Bedeutungsmustern usw. aufgeladen sind, lohnt sich der Blick auf populäre Musik als Diskurs. Wir werden uns deshalb zunächst mit diesem von Michel Foucault geprägten Begriff beschäftigen und dabei verschiedene Näherungswege deklinieren, durch die musikalische Klänge und deren Produktionsfelder als Diskurse untersuchbar sind. Dabei werden wir uns fragen, wie sich Popmusikdiskurse und die darin generierten Bedeutungsstrukturen auf Wahrnehmungsweisen und Rezeptionshaltungen bezüglich popmusikalischer Genres, Stars, Identitäten o.ä. auswirken.

Ferner ist Musik immer ein Resultat kultureller Umgangsformen, die sich als Praktiken beschreiben lassen. Anders ausgedrückt: Musik ist das Ergebnis von gesellschaftlichen Prozessen und technischen Prozeduren, die sich zu bestimmten Zeiten und an bestimmten Orten in Form von routinisierten Denk- und Handlungsmustern ausbilden. Der Gebrauch, der Konsum und die Produktion von Musik ändert sich entsprechend auf Grund von kollektiv geteilten Konventionen, die für eine Gemeinschaft von Akteur/innen verbindlich machen, wie sich mit und zu Musik verhalten werden soll, wie über sie verfügt, wie sie sich angeeignet und wie sie vermittelt werden kann.

Wenn Musik als Produkt von Diskursen und Praktiken verstanden ist, können wir schließlich fragen, was diese Diskurse und Praktiken aufeinander bezieht und welche Dynamik sich in solchen „Diskurs-Praktiken-Komplexen“ entfaltet. Der aus der Filmwissenschaft stammende Begriff Dispositiv bietet hierfür eine mögliche Lösung, da er eine vernetzte Anordnung von technischen Artefakten, räumlichen Strukturen und Subjekten bezeichnet. Ortsabhängig (etwa im Club, im Konzertsaal oder im heimischen Wohnzimmer) wird Musik in je spezifisch gearteten Anordnungen von Instrumenten, technischen Medien, Subjekten (die Aufführenden, die Hörenden) performt und erfahren. Solche Dispositive sind der Musik nicht äußerlich, sondern reglementieren, wie und was in solchen Situationen gehört und performt wird. Jedes Dispositiv positioniert uns als Hörende oder Performende auf eine andere Art. Musik zu analysieren, heißt in diesem Zusammenhang zu fragen, wie diese Arrangements dem, was wir Musik nennen, seine konkrete Klanggestalt gibt.

Eine diskursanalytisch, praxeologisch und dispositivanalytisch orientierte Musikwissenschaft versteht Musik ergo nicht als eine autonome Struktur („Tonkunst“), sondern analysiert sie direkt in ihren gesellschaftlichen und medialen Zusammenhängen, welche sie allererst hervorbringen. Um die drei theoretischen Begriffe für die Musikanalyse fruchtbar zu machen, werden wir uns mit verschiedenen Texten beschäftigen und uns anhand von konkreten Beispielen plastische Zugänge erarbeiten.

Literatur:

- Becker, Howard S. (1984): *Art Worlds*. Berkeley: University of California.
 Bublitz, Hannelore u.a. (Hg.) (1999): *Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults*. Frankfurt am Main: Campus Verlag.
 Bühmann, Andrea D. (2008): *Vom Diskurs zum Dispositiv. Eine Einführung in die Dispositivanalyse*. Bielefeld: Transcript.
 DeNora, Tia (2002): *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
 Foucault, Michel (2003): *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt am Main: Fischer.
 Großmann, Rolf (2008): „Verschlafender Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches Theoriemodell“. *Positionen – Beiträge zur Neuen Musik* 74: 6–9. Online unter: https://www.leuphana.de/fileadmin/user_upload/Forschungseinrichtungen/rmz/files/texte_grossmann/rg_verschlafener_medienwandel.pdf
 Moebius, Stephan (2008): „Handlung und Praxis. Konturen einer poststrukturalistischen Praxistheorie“. In: *Poststrukturalistische Sozialwissenschaften*, herausgegeben von Stephan Moebius und Andreas Reckwitz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 58–74.
 Reckwitz, Andreas (2003): „Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive“. In: *Zeitschrift für Soziologie*, 34, 4: 282–301. Online unter: <http://www.zfs-online.org/index.php/zfs/article/viewFile/1137/674>
 Schatzki, Theodore R. (1996): *Social Practices. A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*. Cambridge: Cambridge University Press.

53 477 Verstehen verkörpernten musikalischen Sinns: Musikwissenschaftliche und interdisziplinäre Forschungsansätze

2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

53 464 Rāgah hören im MRT? Eine kritische Bestandaufnahme transkultureller Methodiken

2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 478 Einführung in die Musiktherapie

2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 S. Mainka

Musiktherapie wird in dem Seminar als eine vergleichsweise junge, aber in der gegenwärtigen internationalen Musikforschung zunehmend an Bedeutung gewinnende Disziplin vorgestellt. Sie umfasst und integriert Modelle und Erkenntnisse aus Psychotherapie, Entwicklungs- und Sozialpsychologie, Psychiatrie, Neurologie, Neurowissenschaft, Musikpsychologie. Es werden die wichtigsten musiktherapeutischen Schulen und ihre verschiedenen praktischen Anwendungsfelder dargestellt. Diese liegen in der Psychiatrie, der Psychosomatik, der Neurorehabilitation, dem heilpädagogischen Bereich und in der Altenarbeit. Dementsprechend werden psychotherapeutische, neurorehabilitative, entwicklungsbezogene und geriatrische Anwendungsformen diskutiert. Weiterhin beschäftigen wir uns mit neueren Ansätzen wie sensorbasierter therapeutischer Sonifikation oder Musikmedizin. Für einen praktischen Einblick werden wir der Abteilung Musiktherapie der Neurologischen Rehabilitationsklinik Beelitz-Heilstätten einen Besuch abstatten.

Literatur:

- Bruhn, H. (2000). *Musiktherapie: Geschichte – Theorien – Methoden*, Göttingen et al: Hogrefe.
 Decker-Voigt, HH. (1991). *Aus der Seele gespielt. Eine Einführung in Musiktherapie*, München: Goldmann.
 Jacoby, H. (1995). *Jenseits von „Musikalisch“ und „Unmusikalisch“*. Die Befreiung der schöpferischen Kräfte dargestellt am Beispiele der Musik, Hamburg: Christians.
 Nöcker-Ribaupierre (2012). *Hören – Brücke ins Leben: Musiktherapie mit früh- und neugeborenen Kindern*. Forschung und Praxis, Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag.

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 466 Georgische Polyphonie als immaterielles Kulturerbe der UNESCO

2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Im Jahr 2008 wurde die polyphone Gesangspraxis, wie sie in Georgien gepflegt wird, in den Rang des immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Das Seminar thematisiert, was unter dieser Vokalpraxis zu verstehen ist und unter welchen Umständen sie den UNESCO-Status erringen konnte. Georgische Polyphonie findet sich auch auf dem Golden Record der beiden Voyager-Sonden unter den für die Menschheit repräsentativen Musikaufnahmen.

Historische Exkurse führen in phonographische und grammophonische Aufzeichnungen, die durch russische und georgische Akteure und durch die Schallplattenindustrie sehr früh im 20. Jahrhundert angefertigt wurde. Auch die kurz darauf einsetzende musikethnologische Dokumentation der georgischen Musik durch deutsche Wissenschaftler wird näher betrachtet.

Musikressource:

CD Echoes from the Past: Georgina Prisoners' Songs Recorded on Wax Cylinders in Germany 1916-1918. Historical Recordings from the Berlin Phonogramm-Archiv. Eds: Rusudan Tsurtsunia & Susanne Ziegler, Tbilisi 2014. BPhA-WA10.

Literatur:

Nadel, Siegfried F., *Georgische Gesänge*, Berlin 1933.

Bithell, Caroline, "Georgian Polyphony and its Journeys from National Revival to Global Heritage", in: *The Oxford Handbook of Music Revival*, ed. by C. Bithell & Juniper Hill, Oxford 2014, S. 573-596.

Online-Ressource:

<https://ich.unesco.org/en/RL/georgian-polyphonic-singing-00008>

53 468 **Multimodalität des Musikerlebens**

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|------------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| SE | Mi | 10-12 | wöch. | AKU 5, 401 | M. Küssner |

Musik spricht die meisten unserer Sinne an. Als Konzertbesucher hören wir die musikalischen Töne, sehen die Musiker auf der Bühne, fühlen den Rhythmus in unserem Körper und schmecken eventuell sogar einen süßen Moment während einer besonders emotionalen Passage. Obwohl letzterer metaphorisch zu sein scheint, kann er dennoch als gelungene Beschreibung ausgelegt werden, welche auf einer Abbildung von der auditiven Erfahrung auf den Geschmack basiert. Und selbst das Hören eines Musikstückes mit geschlossenen Augen zieht notwendigerweise—dies ist das zentrale Thema des Seminars—eine multimodale Erfahrung nach sich, bei der wir Eigenschaften der Musik auf andere Sinnesbereiche abbilden – besonders auf die räumliche und visuelle. Wir spüren die Melodie an- und absteigen; wir fühlen uns in Bewegung oder werden durch die Musik bewegt, sei es sanft oder mit plötzlicher Gewalt; wir spüren die Helligkeit oder Finsternis einiger Passagen; oder vielleicht sehen wir Bilder vor unserem inneren Auge, die die Musik evoziert hat und die zu einem integralen Bestandteil unseres musikalischen Erlebnisses werden. Wie bilden wir Töne und Musik auf andere (Sinnes-)Bereiche ab und warum scheint dies oft automatisch zu geschehen? In diesem Seminar wollen wir diesen Fragen auf den Grund gehen, einen Bogen schlagend von psychophysikalischen Ansätzen bis hin zu Fragen der musikalischen Aufführungspsychologie.

Voraussetzung: Starkes Interesse an Fragestellungen der Musikpsychologie und/oder Systematischen Musikwissenschaft.

Literatur:

Wird in Veranstaltung bekannt gegeben.

53 472 **Zwischen Theorie und Praxis, Tradition und Moderne: Der Samba-Enredo aus den Sambaschulen von Rio de Janeiro in seinem kompositorischen Spannungsfeld**

| | | | | | |
|-------|------|-------|------------|------------|----------|
| 2 SWS | 4 LP | | | | |
| BS | Sa | 10-14 | Einzel (1) | AKU 5, 501 | F. Jurth |
| | Sa | 10-16 | Einzel (2) | AKU 5, 401 | F. Jurth |
| | So | 10-16 | Einzel (3) | AKU 5, 501 | F. Jurth |
| | So | 10-16 | Einzel (4) | AKU 5, 501 | F. Jurth |
| BS | Sa | 10-16 | Einzel (5) | AKU 5, 501 | F. Jurth |

- 1) findet am 26.05.2018 statt
- 2) findet am 14.07.2018 statt
- 3) findet am 01.07.2018 statt
- 4) findet am 15.07.2018 statt
- 5) findet am 30.06.2018 statt

Der *Samba-Enredo* (thematisch gebundener Samba) des Karnevals von Rio de Janeiro zählt gegenwärtig zu den wohl bekanntesten und populärsten Gattungen brasilianischer Musik. Die Kompositionspraxis jenes Sambahangs, welcher jährlich neu von Komponistengruppen zu einer vorgegebenen Thematik für den Karnevalsumzug im *Sambódromo* geschaffen wird, steht im Fokus dieses Seminars. Im komplexen Vorgang des kreativen musikalischen und poetischen Schaffensprozesses sind für den Erfolg der aus Musikern und Textdichtern zusammengesetzten *Parceria* (Komponistengruppe) im Komponistenwettbewerb nicht nur die eigenen Ideen und Vorstellungen ausschlaggebend, sondern auch verschiedene oral überlieferte Traditionen, denen bindenden Regeln entspringen.

Gerade im Kontext der Globalisierungsprozesse und der Entwicklung des Karnevals von Rio zu einem touristischen Event, dass sich mittlerweile als "*Maior Show da Terra*" ("*Größtes Spektakel der Welt*") bezeichnet, werden diverse Herausforderungen an die Komponisten gestellt, denen für ein erfolgreiches Abschneiden im Umzug Rechnung getragen werden muss. Neben dem Spannungsfeld der Komposition und der Frage nach Theorie und Praxis in der *Samba*-Komposition vor dem Hintergrund von überlieferten Traditionen und einem sich stetig verändernden gesellschaftlichen, politischen und sozialen Kontext sollen auch einige praktische Fragen wie jene der Feldforschungspraxis im Bereich der *Escolas de Samba* im Seminar erörtert werden. Auch ein praktischer Workshop zur Perkussion im *Samba-Enredo* (*Bateria*) ist vorgesehen.

Literatur:

- Birkenstock, Arne und Blumenstock, Eduardo: *Salsa, Samba, Santería. Lateinamerikanische Musik*, München²
- Bourdieu, Pierre: "The Forms of Capital", in: *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, Richardson, John. New York 1986, S. 214–258.
- Jost, Christopher: *Musik, Medien und Verkörperung. Transdisziplinäre Analyse populärer Musik*, Baden-Baden 2012.
- Oliveira Pinto, Tiago und Tucci, Dudu: *Samba und Sambistas in Brasilien*, Wilhelmshaven 1992.

- Pessanha, Ricardo und McGowan, Chris: *The Brazilian Sound. Samba, Bossa Nova and the Popular Music of Brazil*, Philadelphia 1998.
- Reily, Suzel Ana: „Brazil: Central and Southern Areas“, in: *The Garland Handbook of Latin American Music*, hrsg. von Dale O. Olsen und Daniel E. Sheehy, London²
- Website der „Liga Independente das Escolas de Samba“: <http://liesa.globo.com>

Portugiesisch:

- Ferreira, Felipe: *O Livro de Ouro do Carnaval Brasileiro*, Rio de Janeiro²
- Lemos, Renato: *Inventores do Carnaval*, Rio de Janeiro 2015.
- Mussa, Alberto und Simas, Luiz Antonio: *Samba de Enredo. História e Arte*, Rio de Janeiro 2010.

Modul X: Abschlussmodul

53 444 Geschichte und Theorie der populären Musik

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|-----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| CO | Fr | 16-18 | wöch. | AKU 5, 312 | | B. Mrozek |

Das Forschungskolloquium bietet Studierenden aller Level die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Wir lesen theoretische und methodische Texte zum Forschungsfeld Populäre Musik und hören Präsentationen externer Gäste, die zum Thema forschen. An populärer Musik interessierte Studierende sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Eine vorherige Anmeldung wird erbeten an:

53 467 Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------------|--|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| CO | Di | 18-20 | wöch. | AKU 5, 401 | | S. Klotz |

Das Kolloquium bietet ein Forum für alle Themen im Spektrum des Lehrstuhls. Willkommen sind insbesondere Fortschrittsberichte zu Qualifikationsarbeiten. Darüber hinaus definieren wir gemeinsam interessierende Forschungsthemen zur intensiven Diskussion. Schließlich werden Einblicke in forschungsstrategische Prozesse und informelles Wissen der Fachkultur geboten.

53 476 Systematische Musikwissenschaft

| | | | | | | |
|-------|------|-------|------------|------------|--|-----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| CO | Fr | 14-16 | Einzel (1) | AKU 5, 106 | | J. H. Kim |
| | Fr | 14-18 | Einzel (2) | AKU 5, 106 | | J. H. Kim |
| | Fr | 14-18 | Einzel (3) | AKU 5, 106 | | J. H. Kim |
| | Fr | 14-18 | Einzel (4) | AKU 5, 106 | | J. H. Kim |
| | Fr | 14-18 | Einzel (5) | AKU 5, 106 | | J. H. Kim |

1) findet am 27.04.2018 statt

2) findet am 25.05.2018 statt

3) findet am 08.06.2018 statt

4) findet am 06.07.2018 statt

5) findet am 20.07.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 482 Intermedialität: Ein aktuelles Forschungsfeld und seine Perspektiven für die Musikwissenschaft

| | | | | | | |
|-------|------|-------|--------------|--|--|--------------|
| 3 SWS | 3 LP | | | | | |
| CO | Fr | 15-18 | 14tgl./1 (1) | | | A. Stollberg |
| | Fr | 15-18 | 14tgl. (2) | | | A. Stollberg |
| | Fr | 15-18 | 14tgl. (3) | | | A. Stollberg |
| | Fr | 15-18 | 14tgl. (4) | | | A. Stollberg |
| | Fr | 15-18 | 14tgl. (5) | | | A. Stollberg |
| | Fr | 15-18 | 14tgl. (6) | | | A. Stollberg |
| | Fr | 15-18 | 14tgl. (7) | | | A. Stollberg |

1) findet am 20.04.2018 statt

2) findet am 04.05.2018 statt

3) findet am 18.05.2018 statt

4) findet am 01.06.2018 statt

5) findet am 15.06.2018 statt

6) findet am 29.06.2018 statt

7) findet am 13.07.2018 statt

Dass Musik und Literatur sowie Musik und bildende Kunst in vielfacher Wechselwirkung miteinander stehen, dürfte keine neue Erkenntnis sein. Vergleichsweise neu hingegen ist die Tendenz, diese Wechselwirkung methodisch mit dem Begriffs- und Kategorienarsenal der Intermedialität zu fassen. Zwei jüngst erschienene Publikationen sollen in ausschnittshafter Lektüre dazu dienen, das Potential dieses Ansatzes für die Musikwissenschaft auszuloten:

Literatur:

- *Handbuch Literatur & Musik*, hrsg. von Nicola Gess und Alexander Honold, Berlin und Boston 2017 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 2)
- *Intermedialität von Bild und Musik*, hrsg. von Elisabeth Oy-Marra u. a., Paderborn 2018

Fachgebiet Medienwissenschaft

Ü53532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios

2 SWS

| MOD | Mo | 17:00-21:15 | Einzel (1) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |
|-----|----|-------------|------------|--------------|--------------|
| | Mo | 17:00-21:15 | Einzel (2) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |
| | Mo | 17:00-21:15 | Einzel (3) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |
| | Mo | 18-22 | Einzel (4) | GEO 47, 0.01 | H. Meyerhoff |

1) findet am 23.04.2018 statt

2) findet am 07.05.2018 statt

3) findet am 14.05.2018 statt

4) findet am 06.08.2018 statt

Das Seminar vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couchFM*. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Die Veranstaltung führt in drei Blöcken in den aktuellen Radiomarkt ein. Dabei steht im Mittelpunkt, was das Format eines Radioprogramms ausmacht: Musik, Wort, Verpackung, online sowie der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radioformate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten.

Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum (MIZ Babelsberg) stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios *couchFM* zu beteiligen.

Das Seminar richtet sich neben Radiointeressierten auch an Studierende, die im audiovisuellen Bereich sowie Onlinejournalismus tätig sein wollen. Hierfür werden je nach Bedarf ebenfalls Workshops im MIZ angeboten. (Kameraeinführung + Postproduktion etc.) Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Interessenten, die nicht an der Humboldt-Universität zu Berlin studieren, können ohne Anmeldung am Seminar teilnehmen. Bitte wenden Sie sich in der ersten Sitzung an den Dozenten.

Organisatorisches:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars.

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio *couchFM*.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von *couchFM* jeweils montags 18 - 20 Uhr, in der Georgenstraße 47, Raum 0.09 + 0.10.

Termine des Workshops (MIZ Babelsberg, Stahnsdorfer Straße 107, 14482 Potsdam):

Sa, 05.05.2018, Audiorekorder & Audioschnitt

So, 06.05.2018, Audiorekorder & Audioschnitt

Sa, 12.05.2018, Sprechen fürs Hören

So, 13.05.2018, Sprechen fürs Hören

Sa, 12.05.2018, Darstellungsformen im Radio

So, 13.05.2018, Darstellungsformen im Radio

Sa, 02.06.2018, Einführung ins Hörfunkstudio

So, 03.06.2018, Einführung ins Hörfunkstudio

Bachelorstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS

| UE | Fällt aus! | 18-20 | wöch. | GEO 47, 0.09 | M. Günther |
|----|------------|-------|-------|--------------|------------|
| | Di | | | | |

In dieser Übung werden grundlegende wissenschaftliche Techniken, Begriffe und Methoden sowie zentrale Ansätze der Mediendramaturgie vermittelt. Hierzu werden zentrale Texte aus der Mediendramaturgie und angrenzenden Bereichen diskutiert und medienspezifische Analysetechniken, gerade auch im Hinblick auf audiovisuelle Medien wie Film und Video, erprobt.

53 518 Einführung in die Medientheorie: Theorie und Speicherung von Information

2 SWS

3 LP

| VL | Mo | 14-16 | wöch. | GEO 47, 0.01 | H. Völz |
|----|----|-------|-------|--------------|---------|
| | | | | | |

Für die Medienwissenschaft ist Information ein zentraler Begriff. In der Vorlesung wird er aus den Grundlagen der Kybernetik abgeleitet und mit den Begriffen Informationsträger, System und Informatik exakt definiert. Anschließend werden die sechs Aspekte der Information abgeleitet und in ihrer umfangreichen Leistungsfähigkeit behandelt. Sie betreffen die

auf tretende Wirkung, das Zeichen (Semiotik), die Übertragung nach Shannon als Entropie sowie Kodierung, Komprimierung und Fehlerbehandlung, Speicherung als potentielle Information, auch Gedächtnis und schließlich virtuelle Information mittels der Rechentechnik. Es wird gezeigt, dass bei der Quantentheorie eigentlich (noch) nicht Information vorliegt.

Literatur:

Basismaterial existiert u. a. im Buch „Medientechnische Wissen“ Bd. 1.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 501 Geschichte des Tonfilms populär: Komödie

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.09 | S. Frank | |

Seit Beginn der Filmgeschichte hat das Komische einen festen Platz – vor allem in den Publikumsvorlieben. Vom Slapstick über Parodien, in *screwball* oder *romantic comedies* bildet Komik das konstitutive Moment der historischen Rezeption. Komik im Tonfilm entsteht aus einem Zusammenspiel von Themen, Dialogen, Darstellern, Kamera, Schnitt, Musik usw. und ist insofern ein spannender Analyseausgangspunkt von Einzelfilmen – sowohl vor dem Hintergrund von Theorien der Komik und dramaturgischen Konzepten als auch von historischen Komödien-Konzeptionen in ihren strukturellen Entstehungsbedingungen. Diese werden neben einer knappen Einführung in die Filmanalyse im Seminar zunächst theoretisch und sodann am ästhetischen Material erarbeitet. Das Seminar möchte das Komische in medienhistorischer Perspektive untersuchen: Von den Tonfilmen der späten Weimarer Republik über Komödien in der Zeit des Nationalsozialismus sowie den amerikanischen Produktionen der gleichen Zeit bis hin zu den Filmen der Bundesrepublik und der DEFA werden die Filme und ihre Konzeptionen des Komischen konkret im nationalen und transnationalen Kontext historisch verortet und diskutiert. So kann in der Lehrveranstaltung auch ein Überblick über wichtige filmhistorische Etappen erworben werden

Organisatorisches:

Voraussetzungen: Bereitschaft zur Sichtung der Filme vor dem Seminar

Teilnahme: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 511 "Medienbedingte Rollen"

| | | | | | | |
|-------|------|-------|------------|--------------|---------------------------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Di | 18-20 | wöch. | GEO 47, 0.09 | M. Günther, F. Leitner | |
| | Sa | 10-18 | Einzel (1) | GEO 47, 0.01 | M. Günther, F. Leitner | |
| SE | Do | 18-20 | wöch. | GEO 47, 0.09 | M. Günther, F. Leitner | |
| | Sa | 10-18 | Einzel (2) | GEO 47, 0.01 | M. Günther, F. Leitner | |

1) findet am 21.07.2018 statt

2) findet am 21.07.2018 statt

Kleider machten Leute, so lange sie noch eindeutigen Aufschluss über den Stand in einer Ständegesellschaft gaben. Wenn aber Medien unsere Lage bestimmen, dann sind jedes Selbst, jede individuelle Position, jeder Status, kurz: Alle Rollen Medieneffekte. Dieses Seminar versteht die Rahmen für interagierende Rollen als *Botschaften* bestimmter technischer Medien und untersucht in diesem Sinn die Grundlagen von sozialen Rollen ebenso wie von Software-Benutzerrollen und vor allem von Fantasy-Rollenspielen.

Literatur:

- Friedrich Kittler: *Fiktion und Simulation*. In Barck Karlheinz, Gente Peter, et al. (Hrsgg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Reclam, Leipzig 1990, S. 196-213.
- Claus Pias: *Computer Spiel Welten*. Inaugural--Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Fakultät Medien an der Bauhaus-Universität Weimar. 2008.
- Erving Goffman: *Wir alle spielen Theater*. Die Selbstdarstellung im Alltag. Übersetzt von Peter Weber-Schäfer. Piper, München 2003.
- Robert Wolf: *Konfliktsimulations- und Rollenspiele: Die neuen Spiele*. DuMont, Köln 1988.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul III: Mediengeschichte

53 501 Geschichte des Tonfilms populär: Komödie

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|----------|--|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.09 | S. Frank | |

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

53 521 Deutsch-sowjetische Filmbeziehungen der 1920er Jahre

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 G. Agde

Die europäische Filmentwicklung in den 1920er Jahren wurde durch einen multinationalen Bildertransfer bestimmt. Diesen medialen Verbund mobilisierte und animierte der intensive Austausch von Filmen aller Genres zwischen Deutschland und der Sowjetunion. Insbesondere die filmische Explizierung von Massenszenen und Personalporträts (Großaufnahmen) und die Montage gewannen für eine moderne Film-Bild-Sprache überragende und langandauernde Bedeutung. Viele dieser Bilder transportierten europaweit sozialistische Utopien.

Das Seminar untersucht die Komplexität dieser Entwicklungen am Beispiel von Filmen von Protasanow („Aelita“), Pudowkin („Das Ende von St. Petersburg“, „Die Mutter“), Kuleschow („Vierzig Herzen“) und Wertow („Kino-Prawda“).

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 524 Pong Studies

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen

Pong ist, weil es zu den frühesten elektronischen Bildschirmspielen gehört, auch wissenschaftlich bereits gut erforscht: als Artefakt der Computerspiel-Historiographie (insbesondere der Computerspiel-Wirtschaftsgeschichte), als Diskursmonument der kulturwissenschaftlichen Spieleforschung, in seiner Ästhetik, Spielphysik und Adaptiongeschichte durch die Game Studies usw. An *Pong* als Urszene des Computerspiels arbeiten sich zudem auch immer noch neue Spiele ab, indem sie es zitieren oder in ihre Spielabläufe integrieren. Im Seminar wollen wir das Spiel und zahlreiche seiner Implementierungen und Adaptionen an Original-Artefakten untersuchen und dabei die genannten Diskurse medienarchäologisch zuspitzen. *Pong* soll dafür auf unterschiedlichen Ebenen epistemologisch, spieltheoretisch, elektronisch und informatisch anhand seiner Realisierungen und auf Basis von Texten über das Spiel betrachtet werden. In der zweiten Hälfte des Semesters soll zudem ein eigener *Pong*-Clone programmiert werden, um dem Spiel auch algorithmisch auf den Grund gehen zu können. Auf dieser Ebene kann die Auseinandersetzung mit *Pong* auch dazu dienen, Wissenserwerb in unterschiedlichen Disziplinen zu »triggern« .

Organisatorisches:

Teilnahmebedingung ist 1. die aktive Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe, die sich je einem spezifischen Aspekt des Spiels widmet und 2. eine Ausarbeitung der Arbeitsgruppen-Ergebnisse in Form einer öffentlichen Präsentation zum Semesterende.

Für einen Leistungsschein muss zusätzlich eine Hausarbeit im Umfang von 30.000 Zeichen angefertigt werden.

Kenntnisse in Mathematik, Elektronik oder Programmierung werden nicht vorausgesetzt, sondern während des Seminars vermittelt. Die zu diskutierende Literatur wird in einem Moodle-Kurs bereitgestellt.

Begleitend zum Seminar findet ein fakultatives Programmier-Tutorium statt. Ergänzend kann zudem das Projektseminar »Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler« besucht werden, wo gemeinsam ein *Pong*-Spiel implementiert wird.

Prüfung:
Anfertigung einer Hausarbeit oder ein Projekt mit Dokumentation

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 505 $\sqrt{\text{LOGUCH}}$: Medienphänomenologische Techno-Affekte, medienarchäologische Fundstücke, medienepistemologische Erkenntnisfunken, medientheatralische (Ur-)Szenen

2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Marshall McLuhan verfasste ein *Media log* – sporadische Eintragungen mit gedankenblitzartigen Beobachtungen zur Medienlage; der Zettelkasten seines akademischen Lehrers Harold Innis wurde inzwischen in Buchform kundgetan. Im Sinne solcher Gedankenblitze fußt auch das "ArchäoLogbuch" dieser Vorlesung in konkreten Ding-Szenarien, an denen sich exemplarisch Denkweisen von Medientheorie und -archäologie veranschaulichen lassen. Schwerpunkt der Betrachtungen in diesem Semester bilden Elektronik und sonische Medien.

Literatur:

- Marshall McLuhan / Edmund Carpenter (Hg.), *Explorations in Communication*. An Anthology, Boston (Beacon) 1960;
- *The Idea File of Harold Adam Innis*, hg. v. William Christian, Toronto / Buffalo / London (University of Toronto) 1980;
- W. E., *Im Medium erklingt die Zeit. Technologische Tempor(e)alitäten und das Sonische als ihre privilegierte Erkenntnisform*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015

Organisatorisches:

Information zum Beginn der LV im SS 2018:

Am 18 und 19. April 2018 findet der Workshop „Aktualisierung des kybernetischen Denkens“ statt, wozu Sie herzlich eingeladen sind. Die Lehrveranstaltung beginnt somit erst am 25. April 2018.

53 507 Medienarchäologisches 'Zeug'

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst

Es gibt Experimentalanordnungen im Labor, welche Wissensgegenstände ("epistemische Dinge", mit Rheinberger) erzeugen, und es gibt konkrete apparative Konfigurationen, die den Menschen als Werkzeug zuhanden sind (Heidegger). Die Besonderheit technologischen Zeugs ist die Verschränkung beider Dimensionen. Anhand konkreter technischer Artefakte im Medienarchäologischen Fundus der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin widmet sich das

Seminar exemplarischen Verdinglichungen technischen Wissens und der Kunst ihrer erkenntnisorientierten Beschreibung. Medienarchäologie sucht technische Systeme konkret nachzuvollziehen – von der Materialität der (Elektro-)Technik ebenso bis zur Logik des Programmierens. Der denkende und handelnde Nachvollzug verlangt nach einer operativen Hermeneutik, die immer auch den zeitlichen Vollzug, also das In-Funktion-Setzung scheinbarer »dead media« meint. Die Referate sind streng am vorliegenden Objekt orientiert – »geerdet« im ingenieurs- wie wissenstechnischen Sinn.

Literatur:

- Hans-Jörg Rheinberger, Experimentalsysteme und epistemische Dinge, Göttingen (Wallstein) 2001;
- Gilbert Simondon, Die Existenzweise technischer Objekte [FO Paris 1958], Zürich (Diaphanes) 2012;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt/M. (Fischer) 1974;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- Friedrich von Zglinicki, Der Weg des Films. Die Geschichte der Kinematographie und ihrer Vorläufer. Textband, Hildesheim / New York (Olms) 1979;
- John Tyndall, Der Schall, 3. Aufl. Braunschweig 1897; Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzenberg (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009;
- Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), Experimental Essays. Versuche zum Experiment, Baden-Baden (Nomos) 1998.

Organisatorisches:

Information zum Beginn der LV im SS 2018:

Am 18. und 19. April 2018 findet der Workshop „Aktualisierung des kybernetischen Denkens“ im Medientheater statt, wozu Sie herzlich eingeladen sind. Die Lehrveranstaltung beginnt somit erst am 26. April 2018.

Modul V: Medienökonomie

53 516 Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung

| | | | | | |
|-------|------|-------|------------|--------------|---------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| BS | Mo | 10-12 | Einzel (1) | GEO 47, 0.10 | H. Lutz |
| | Do | 14-18 | Einzel (2) | GEO 47, 0.01 | H. Lutz |
| | Do | 14-18 | Einzel (3) | GEO 47, 0.01 | H. Lutz |
| | Do | 14-18 | Einzel (4) | GEO 47, 0.01 | H. Lutz |
| | Fr | 10-16 | Einzel (5) | GEO 47, 0.01 | H. Lutz |
| | Fr | 10-16 | Einzel (6) | GEO 47, 0.01 | H. Lutz |
| | Fr | 10-14 | Einzel (7) | GEO 47, 0.01 | H. Lutz |

- 1) findet am 23.07.2018 statt
- 2) findet am 03.05.2018 statt
- 3) findet am 07.06.2018 statt
- 4) findet am 05.07.2018 statt
- 5) findet am 04.05.2018 statt
- 6) findet am 08.06.2018 statt
- 7) findet am 06.07.2018 statt

Angelegenheit des Seminars ist, den Seminarteilnehmern Einblicke sowie Kenntnisse der unterschiedlichen ökonomischen Verhältnisse im Mediensektor in der Bundesrepublik Deutschland zu vermitteln. Dsa schließt, wo erforderlich, eine Befassung mit Verhältnissen in anderen Staaten, insbesondere europäischen, ein.

Der daraus folgende Seminargegenstand gilt im engeren der wirtschaftlichen Lage von Medienanbietern unterschiedlicher Aufgabenwahrnehmung und unterschiedlicher Unternehmensverfassung. Medienkonzentrationsfragen finden ebenfalls Berücksichtigung. Nicht zuletzt wird sich das Seminar mit den telekommunikationstechnischen, –politischen und auch –gesetzlichen Randbedingungen um die elektronische Verbreitung von Inhalten beschäftigen, die mehr als zuvor eine herausgehobene Rolle in den Möglichkeiten und Grenzen insbesondere der Internetverbreitung von Inhalten spielen.

Organisatorisches:

Die Klausur findet am 23. Juli, um 10.00 Uhr im Raum 0.10, Georgenstraße 47 statt.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit oder Klausur

53 529 Philosophische Reflexionen der neuen Medienökonomie zwischen Fake-News, Hatespeech vs. Artificial Intelligence und Block Chain

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Mi | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.01 | M. Wolff |

Seit dem 01.01.2018 ist das Netzwerkdurchsetzungsgesetz (NetzDG) als Maßnahme der Politik gegen Hatespeech in Kraft. Es antwortet auf die Folgen der Digitalisierung beim Brexit, Donald Trump und der Filterbubbles. Dieser tiefe regulatorische Eingriff in die Medienökonomie ist aber auch eine offenkundige Transformation unserer Kultur von Meinungsäußerung und eine schleichende Übergabe hoheitlicher Aufgaben des Staates gegenüber den modernen Digitalkonzernen. Verschärft wird sie durch die steigende Zahl von automatisierten Algorithmen und von automatischen Systemen im Allgemeinen, die von Künstliche Intelligenzen (KI) gesteuert werden.

Im Seminar wird die Komplexität der Problemlandschaft anhand der philosophischen Grundlagen aufgefähert und analysiert, um diese zu verstehen. Der Stand der Forschung zu diesen Themen wird kennengelernt und anhand der theoretischen Grundlagen bewertet.

Inhalte:

- Ideengeschichte zu Künstlicher Intelligenz
- Anwendung auf LAWs (Lethal Autonomous Weapon) und automatisierten Algorithmen innerhalb der social media
- Staatsphilosophische Grundlagen von Gewaltenteilung und Staatshoheit

- Digitale Ökonomie und ihr Verhältnis zur politischen Ökonomie
- Anwendung auf big data, social behavior & social cooling
- Reflexion über den Stand der Technik und Ausblick auf Entwicklungen der nächsten Jahre

Organisatorisches:

Die Übernahme eines Vortrages im Rahmen des Seminars ist erwünscht.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul VI: Projektmodul

53 523 Medientechnisches Praktikum

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--|-------------|
| 1 SWS | 7 LP | | | | |
| Proj | Mo | 16-17 | wöch. | | I. Haedicke |

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötcolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparate, elektronische Musikinstrumente (Theremin, Onde Martenot, Trautonium), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken, Tonabnehmer (pickups), oder Fotoapparate zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln. Schwerpunkte sind: Schwingkreis, Resonatoren, Fotografie

Eigens für den Fundus der Musik -und Medienwissenschaft wurde eine Werkstatt eingerichtet, welche das Ziel hat, eigene Geräte und Instrumente zu bauen. Teilnehmern wird somit ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, bei Bedarf auch über die vorgegebene Vorlesungszeit hinaus.

Die Erfahrung lehrt, daß das erworbene Schulwissen nach einigen Jahren nur bruchstückhaft vorhanden und abrufbar ist. Wer ein Gerät repariert oder gar selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstehen. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das bloße Bedienenkönnen komplizierter Geräte und Apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je. Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten. Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt

Beginn: 1. Zusammenkunft ist am 16. April 2018 (trotz dies academicus) in der GEO 47 2. Etage - Flurecke

Organisatorisches:

Noch interessierte Studentinnen und Studenten melden sich bitte am 23. April 2018 um 15.30 Uhr bei Frau Franke im Sekretariat. (Die Veranstaltung selbst findet dann ab 16.00 Uhr in der Sophienstrasse statt)

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch kann auch schriftlich per E-Mail ingolf.haedicke@gmail.com oder telefonisch erfolgen 0176-344 60 445.

53 530 Medientheater online – eine Retrospektive

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|
| 2 SWS | 7 LP | | | | |
| PSE | Mi | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.01 | F. Leitner |

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft kann und soll von den Studierenden als Labor für medienkünstlerische Projekte und Performances genutzt werden. Im Hintergrund steht dabei die grundlegende Frage: Welche Möglichkeiten gibt es überhaupt, in einem Theater Medien zum Thema zu machen und zur Aufführung zu bringen?

Nachdem in den vergangenen Semestern im Form studentischer Projekte einige interessante Antworten auf diese Frage gegeben wurden, soll in diesem Projektseminar eine Zwischenbilanz gezogen werden: In Gestalt einer Webseite erstellen die Teilnehmer_innen eine Retrospektive bisheriger Arbeiten im Medientheater.

Die Teilnehmer_innen sollten ausreichend Zeit für die eigenständige Arbeit an dem Projekt einplanen!

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugewiesener Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

53 534 Videodreh: Vom Text zum Bild

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|----------|
| 1 SWS | 7 LP | | | | |
| PSE | Di | 10-12 | wöch. | GEO 47, 2.28 | M. Meier |

Vom Text zum Bild: Inszenieren, Spielen, Drehen, Schneiden – Einführung in die Praxis der Filmherstellung.

Film ist eine Kunst der vielen Köpfe. Das Drehbuch kann noch so detailliert sein, die Regie noch so genaue Vorstellungen haben – am Ende ist der Film doch immer das Resultat der Arbeit vieler Menschen, deren Willen und Können in ihn eingeflossen sind. In diesem Praxisseminar wird versucht, das nachzuempfinden. Die Studierenden werden in mehrere Produktionsgruppen aufgeteilt, die jeweils eine vorgegebene Drehbuchszene verfilmen. Dabei übernehmen sie alle Aufgaben selbst: Ton, Licht, Kameraführung, Regie und das Spielen.

In der Folge werden 2er-Teams gebildet, die das entstandene Rohmaterial schneiden. Dabei wird darauf geachtet, dass niemand Material zum Editieren bekommt, an dessen Dreharbeiten er oder sie selbst beteiligt war.

Anhand dieser Aufgabenstellung vermittelt das Seminar die Grundlagen der Ton- und Kamertechnik und gibt eine umfassende Einführung in die Techniken des Filmschnitts (verwendete Software: Final Cut Pro 7).

| | | | | | | | |
|---------------|--|-------------|------------|-------|-------|--------------|------------|
| 53 535 | Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler | 2 SWS SE | 7 LP Do | 16-18 | wöch. | GEO 47, 2.26 | S. Höltgen |
|---------------|--|-------------|------------|-------|-------|--------------|------------|

Die Kenntnis von Assembler ist für ein grundlegendes Verständnis des Digitalcomputers als Medium unerlässlich. Allein mittels maschinennaher Programmierung lassen sich seine Hardwarefunktionen und Leistungsmerkmale – ungefiltert durch Betriebssystembarrieren und Konzepte höherer Programmiersprachen – direkt "adressieren". Insbesondere zeitkritische Anwendungen im sogenannten Multimedia-Bereich werden erst auf dieser Ebene realisierbar. An einer einfachen 8-Bit-Architektur (MOS 6502) sollen daher die Grundlagen der Assembler-Programmierung vor dem Hintergrund medienwissenschaftlicher Fragestellungen schrittweise erlernt werden. Gemeinsam wird dabei im Verlauf des Semesters ein Computerspiel (*Pong*) entwickelt. Die hierfür erworbenen Kenntnisse (Grafikprogrammierung, Ein-/Ausgabe-Kontrolle, Algorithmenentwurf für Spielphysik) können dann in eigenen Programmierprojekten eingesetzt werden.

Organisatorisches:

Für einen Projektschein muss ein selbst geschriebenes Assemblerprogramm erstellt und in einem Projektbericht (BA: 10-15 Seiten, MA: max. 10 Seiten) medienwissenschaftlich reflektiert werden.

Kenntnisse in Computerprogrammierung sind nicht erforderlich, sondern werden während der Konsultationsstunden vermittelt. Die notwendige Literatur sowie Computer werden vom Institut bereitgestellt.

Masterstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|------------|-------|-----------|--------------|-----------|
| 53 519 | Shannon 101. Digitale Schaltungstechnik in Theorie und Praxis | 2 SWS SE | 3 LP Fr | 12-14 | wöch. (1) | GEO 47, 2.26 | T. Nyckel |
| 1) findet ab 20.04.2018 statt | | | | | | | |

Was passiert in Smartphones, Tablets und Computern auf der untersten Ebene? Welches medientheoretische und philosophische Wissen wird in der digitalen Technik aufgerufen und wie ist es überhaupt möglich, dieses Wissen in solchen Geräten umzusetzen? Ausgehend von der (nicht nur) laut Friedrich A. Kittler wohl einflussreichsten Masterarbeit der Geschichte – A Symbolic Analysis of Relay and Switching Circuits von Claude Elwood Shannon – widmen wir uns im Kurs den Grundlagen der digitalen Schaltungstechnik. Hierfür wird das entsprechende Textwissen von Aristoteles bis Shannon aufgerufen und mittels Steckbrett, Verbindungskabeln, Batterie, verschiedenen logischen Gattern und dem Arduino Microcontroller in leicht nachvollziehbaren elektrotechnischen Schaltungsexperimenten umgesetzt.

Ziel dieser Verschränkung von Medientheorie und Medienpraxis ist es, das Verständnis unserer digitalen Kulturen aus einer mediengeschichtlichen und medienarchäologischen Perspektive zu unterfüttern. Durch die Verarbeitung verschiedener Bauteile soll u.a. buchstäblich begreifbar werden, welche schwindelerregenden Dimensionen die Miniaturisierung von Schaltungs- und Medientechnik heute erreicht hat.

Organisatorisches:

Der Kurs wendet sich bewusst an Studierende ohne jede elektrotechnische Vorausbildung. Ein medienwissenschaftlicher Hintergrund ist von Vorteil, aber nicht notwendig.

Elektrotechnische Bauteile und Zubehör für die Experimente werden vom Institut bereitgestellt.

Modul II: Mediengeschichte

| | | | | | | | |
|---------------|--|-------------|------------|-------|-------|--------------|---------------------|
| 53 500 | Sozialgeschichte des Films und des Kinos in Deutschland nach 1985 | 2 SWS VL | 3 LP Di | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.01 | W. Mühl-Benninghaus |
|---------------|--|-------------|------------|-------|-------|--------------|---------------------|

Im Zentrum der Vorlesung stehen die Veränderungen von 1985 bis in die Gegenwart unter den Aspekten Filmproduktion, Filmbewertung und Filmrezeption unter Einschluss des Fernsehens und neuer digitaler Plattformen.

Organisatorisches:

Während des Semesters werden ein bis zwei kurze Testate geschrieben.

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

| | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|-------------|------------|-------|-------|--------------|----------|
| 53 506 | Aktualisierung der Kybernetik | 2 SWS SE | 3 LP Do | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.10 | W. Ernst |
|---------------|--------------------------------------|-------------|------------|-------|-------|--------------|----------|

"Durch [...] Institutionen ist das kybernetische Wissen implizit erhalten geblieben, die Kybernetik als Wissenschaft ist aber untergegangen" (Aumann 2015: 24). Demgegenüber verfolgt Medienepistemologie den Plan, die Kybernetik unter dem Aspekt von Medienwissenschaft gleichzeitig archivisch aufzuarbeiten und zu reaktualisieren. Es sollen dabei Begriffe aus aktuellen Feldern wie "Systemtheorie", "Medienökologie", "Neuroscience" und "Computersimulation" auf das Vokabular der klassischen Kybernetik abgebildet werden, um Gleichursprünglichkeiten wie Differenzen zu identifizieren. Diese Verbindungen werden von der Logik technischen Denkens selbst hergestellt (konkret: Schaltpläne, analytisch: Diagramme). "Moore's law" ermöglicht, dass im zweiten Anlauf nunmehr gelingt, woran die klassische Kybernetik rechentechnisch noch scheiterte (Echtzeit-Analysen und -synthesen

komplexer rückgekoppelter Prozesse). Daraus resultiert zugleich die Notwendigkeit einer anderen wissenschaftlichen Erfassung: nicht Technik-, Sozial- oder Wissenschaftsgeschichte, sondern medienarchäographischer, geradezu ahistorisch "rekursiver" Nachvollzug.

Literatur:

- Axel Roch, Claude E. Shannon. Spielzeug, Leben und die geheime Geschichte seiner Theorie der Information, Berlin (gegenstalt Verlag) 2009;
- Norbert Wiener, Time, Communication, and the Nervous Systems, in: Annals of the New York Academy of Sciences 50 (1948), 197-220; dt. in: ders., Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie, hg. v. Bernhard Dotzler, Wien / New York (Springer) 2002, 151-181;
- David A. Mindell, Between Human and Machine. Feedback, Control, and Computing before Cybernetics, Baltimore / London (Johns Hopkins University Press) 2004 [Erstausgabe 2002];
- Claus Pias, Elektronenhirn und verbotene Zone. Zur kybernetischen Ökonomie des Digitalen, in: Jens Schröter / Alexander Böhnke (Hg.), Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld (transcript) 2004, 295-310;
- Ulrike Bergermann, Von Schiffen und Schotten. Der Auftritt der Kybernetik in der Medienwissenschaft, in: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Heft 1/2004, 28-40;
- Michael Eckhardt, Medientheorie vor der Medientheorie. Überlegungen in Anschluss an Georg Klaus, Trafo-Verlag 2005;
- Horst Völz, Ist Kybernetik nur noch Nostalgie?, in: Klaus Fuchs-Kittowski / Siegfried Pietrowski (Hg.), Kybernetik und Interdisziplinarität in den Wissenschaften. Georg Klaus zum 90. Geburtstag, Berlin (trafo) 2004, 73-81;
- Philipp Aumann, Neues Denken in Wissenschaft und Gesellschaft: Die Kybernetik in der Mitte des 20. Jahrhunderts, in: S. Jeschke et al. (Hg.), Exploring Cybernetics, Wiesbaden (Springer Fachmedien) 2015, 21-44.

Organisatorisches:

"Einzelne Lehrstühle und Institute führen das kybernetische Wissen und die spezifische Art zu arbeiten bis heute fort, allerdings in den seltensten Fällen unter dem Namen „Kybernetik“ (Aumann 2015: 34). An der Humboldt-Universität heißt dieser Lehrstuhl "Medientheorien". Man achte auf das (durch Rahmung als Zitat ausgewiesene) Schild INSTITUT FÜR KYBERNETIK jenseits des elektronisch-dynamischen Türwächters Terpsiton am Eingang zur hiesigen Medienwissenschaft. Den Auftakt bildet daher der Workshop *Aktualisierung kybernetischen Denkens* im Medientheater des Instituts für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft am 18. / 19. April 2018. Die Seminarteilnehmer sind aufgerufen, der Veranstaltung womöglich beizuwohnen.

53 522 Auf den Spuren der Objektorientierung

| | | | | | |
|-------|------|-------|------------|--------------|----------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Fr | 10-14 | Einzel (1) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |
| | Fr | 10-14 | Einzel (2) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |
| | Fr | 10-14 | Einzel (3) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |
| | Fr | 10-14 | Einzel (4) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |
| | Fr | 10-14 | Einzel (5) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |
| | Fr | 10-14 | Einzel (6) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |
| | Fr | 10-14 | Einzel (7) | GEO 47, 0.09 | M. Baranovskaa |

- 1) findet am 20.04.2018 statt
- 2) findet am 04.05.2018 statt
- 3) findet am 18.05.2018 statt
- 4) findet am 01.06.2018 statt
- 5) findet am 15.06.2018 statt
- 6) findet am 29.06.2018 statt
- 7) findet am 06.07.2018 statt

Im Fokus der Veranstaltung steht die Wissensgeschichte als ein zentraler Bereich der medienwissenschaftlicher Forschung. Die Studierenden untersuchen anhand der konkreten Beispiele die Relation zwischen der Epistemologie der Software als Medien und ihrem historischen Kontext. Das Seminar ist forschungsorientiert und zielt auf die Gewinnung eigener Erkenntnisse aus den Geschichten um den Computer, der Softwaregeschichten, der digitalen Medien und digitalen Kulturen in der Zeit von 1960 und bis heute. Das Paradigma der objektorientierten Programmierung steht im Zentrum dieser gemeinsamen genealogischen Forschung. In den einzelnen praktischen Übungen werden Grundlagen der Programmierung wie Syntax der rudimentären Befehle, Umgang mit den gängigen Datentypen und typische Programmkonzepte mit Hilfe eines Simulators erschlossen. Auf diesem Weg erfolgt eine praktische Annäherung an Programmiersprachen wie Smalltalk, C++ und JAVA.

Literatur:

- Richard L. Wexelblat. (1981) History of programming languages [proc. of the ACM SIGPLAN History of Programming Languages Conference, Los Angeles, Calif., June 1 - 3, 1978). New York (<http://hopl.info/>)
- Cox, Brad J. / Novobilski, Andrew J. (1991): Object oriented programming : an evolutionary approach, Reading, Mass.1991
- Lohr, Steve (2002): Go To - Software Superheroes From Fortran To The Internet Age, London: Profile 2002
- Gosling, J. / McGilton, H. (1995): The Java Language Environment, A White Paper, Sun Microsystems October 1995

53 537 Theoretische Bausteine einer "Berliner Medienwissenschaft"

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|---------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Mi | 14-16 | wöch. | GEO 47, 0.09 | J. van Treeck |

Das Seminar versucht sich an einem Umriss von Texten, die als Schlüsseltexte einer hiesigen "Berliner Medienwissenschaft" verstanden werden könnten. Dabei soll zum einen befragt werden, worin das Programm einer "Berliner Medienwissenschaft" bestehen könnte, zum anderen soll diskutiert werden, aus welchen Quellen diese schöpft und schöpfen könnte, welche Konzepte sie konstruktiv adaptiert und welche Positionen sie entwickelt.

Literatur:

Texte von Foucault, Shannon, Wiener, Schmidt, Ernst, Ong, Kittler, Lacan, Heidegger, Turing u.a.
Der Großteil der Texte wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:

Teilnahmenachweis: regelmäßiger Besuch der Lehrveranstaltung und Übernahme eines Referates, regelmäßige schriftliche Reading Responses

Information zum Beginn der LV im SS 2018:

Am 18 und 19. April 2018 findet der Workshop „Aktualisierung des kybernetischen Denkens“ statt, wozu Sie herzlich eingeladen sind. Die Lehrveranstaltung beginnt somit erst am 25. April 2018.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit (40000 Zeichen, einschl. Fußnoten, ca. 15 Seiten)

Modul IV: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 527 Wiederholungskunst

| | | | | | |
|-------|------|-------|------------|--------------|-----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Do | 10-17 | Einzel (1) | GEO 47, 0.01 | C. Hasche |
| | Fr | 10-17 | Einzel (2) | GEO 47, 0.09 | C. Hasche |

1) findet am 19.07.2018 statt
2) findet am 20.07.2018 statt

Der von Umberto Eco geprägte Begriff „Wiederholungskunst“ ist von ihm im Zusammenhang der Untersuchung zu Formen der Serialität vorgeschlagen worden. Im Seminar werden weitere Definitionsbestimmungen und theoretische Ansätze zu diesem Phänomen in historischer Perspektive diskutiert. Gegenstand ist die Dramaturgie serieller Narration in verschiedenen Medien (Film, TV, Video-Games, virale Werbung in den social media). An ausgewählten Beispielen werden die je medienspezifischen dramaturgischen Strategien und die in sie eingeschriebenen Kommunikationsstrukturen analysiert.

Organisatorisches:

Regelmäßige Mitarbeit. Referat und Verschriftlichung (ausgedruckt einzureichen)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 531 Scenic Knowledge – Epistemologie der Szene

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Di | 16-18 | wöch. | GEO 47, 0.09 | F. Leitner |

Die Epistemologie ästhetischer Praktiken – häufig adressiert unter dem Label "Artistic Research" – ist ein gegenwärtig viel diskutiertes Thema, das für die Mediendramaturgie insbesondere im Hinblick auf medienkünstlerische Performances eine Rolle spielt: Welche Formen von Wissen generiert das künstlerische Experimentieren mit Medientechnologien, die für rein theoretische Forschungspraktiken nicht zugänglich sind? Um die Unterschiede zwischen wissenschaftlichem und künstlerischem Wissen zu verstehen, könnte ein erweiterter Begriff der Szene herangezogen und ästhetische Wissen als szenisches Wissen begriffen werden. Bestandteil des Seminars "Scenic Knowledge" wird der gleichnamige Workshop sein, der im Juli 2018 im Rahmen eines Profilpartnerschafts-Projekts mit der Universidade de São Paulo im Medientheater stattfindet.

Organisatorisches:

NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 533 Heroes – exzeptionelle Subjekte im Film

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Do | 14-16 | wöch. | GEO 47, 0.09 | F. Leitner |

In dem Seminar werden verschiedene Ausprägungen von Heldenfiguren in der Filmgeschichte untersucht. Von besonderem Interesse ist dabei etwa die Verbindung von Held und Genre, denn häufig sind filmische Gattungen an bestimmte Heroentypen gekoppelt – etwa der Western an den Lonesome Cowboy oder der Spionagethriller an den eleganten Playboy-Agenten à la James Bond. In diesem Zusammenhang spielen auch Figuren eine Rolle, die heldenhaft agieren, ohne über klassische heroische Attribute wie körperliche Stärke und zur Schau gestellte Virilität zu verfügen – etwa die (männlichen oder weiblichen) Computernerds des jüngeren Kinos. Darüber hinaus sollen Heldenfiguren aber auch in transmedialer und philosophischer Perspektive betrachtet werden – etwa in der Perspektive Hegels, in der durch Heldenfiguren Problematiken staatlicher Ordnung und politischer Krisen verhandelt werden.

Organisatorisches:

Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie

53 502 Ausgewählte Beispiele zum Mediengebrauch

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|---------------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | |
| SE | Mo | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.09 | W. Mühl-Benninghaus |

Anhand ausgewählter Beispiele werden die Folgen der Digitalisierung auf den Mediengebrauch und auf die Veränderung der Wertschöpfung diskutiert.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 504 Einführung in die Medienökonomie

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|---------------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| VL | Mo | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.01 | | W. Mühl-Benninghaus |

Im Zentrum der Vorlesung stehen grundlegende medienökonomische Entwicklungen nach dem Jahr 2000.

Organisatorisches:
Während des Semesters werden zwei kurze Testate geschrieben.

53 520 Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit

| | | | | | | |
|-------|------|-------|------------|--------------|--|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| BS | Fr | 10-17 | Einzel (1) | GEO 47, 0.09 | | M. Mönig |
| | Fr | 10-17 | Einzel (2) | GEO 47, 0.09 | | M. Mönig |
| | Fr | 10-17 | Einzel (3) | GEO 47, 0.09 | | M. Mönig |

1) findet am 08.06.2018 statt
2) findet am 22.06.2018 statt
3) findet am 13.07.2018 statt

Unternehmen, insbesondere Industrieunternehmen, haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der Migration von ganzen Branchen, z.B. so unterschiedlichen Branchen, wie der Energiewirtschaft, der Beleuchtungsindustrie oder der Medienwirtschaft, gilt diese Verantwortung mehr denn je.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit leiten sich in diesem Zusammenhang die Kommunikationsinhalte ab.

Inhalte der Lehrveranstaltung sind:

- CCR - Corporate Communicative Responsibility
- Syllogistik
- Institutionalisierung von Kommunikation
- Grundzüge der medialen Kommunikation
- Krisenkommunikation

Organisatorisches:
Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

Modul VI: Vertiefung, Epistemologie, Archäologie und Zeitlichkeit technischer Medien

53 506 Aktualisierung der Kybernetik

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|----------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Do | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.10 | | W. Ernst |

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 537 Theoretische Bausteine einer "Berliner Medienwissenschaft"

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|---------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mi | 14-16 | wöch. | GEO 47, 0.09 | | J. van Treeck |

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul VII: Vertiefung Medienökonomie und Mediengeschichte

53 500 Sozialgeschichte des Films und des Kinos in Deutschland nach 1985

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|---------------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| VL | Di | 10-12 | wöch. | GEO 47, 0.01 | | W. Mühl-Benninghaus |

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

53 502 Ausgewählte Beispiele zum Mediengebrauch

| | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|--------------|--|---------------------|
| 2 SWS | 3 LP | | | | | |
| SE | Mo | 12-14 | wöch. | GEO 47, 0.09 | | W. Mühl-Benninghaus |

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 504 Einführung in die Medienökonomie
 2 SWS 3 LP
 VL Mo 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul VIII: Vertiefung Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 527 Wiederholungskunst
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-17 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Hasche
 Fr 10-17 Einzel (2) GEO 47, 0.09 C. Hasche
 1) findet am 19.07.2018 statt
 2) findet am 20.07.2018 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 531 Scenic Knowledge – Epistemologie der Szene
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

53 533 Heroes – exzeptionelle Subjekte im Film
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

Modul IX: Projektmodul

53 526 Einführung in Ableton Live 10
 1 SWS 7 LP
 PSE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 2.28 M. Meier

Die Software Live der Berliner Firma Ableton verfolgte bereits in Version 1 im Gegensatz zu anderen Sequenzern / Digital Audio Workstations ein besonderes Konzept der zeitbasierten Manipulation von Audiomaterial. Obwohl das Programm über die Jahre mit zahlreichen anderen Funktionen erweitert wurde und inzwischen eine bedeutende Nutzergemeinde in allen Bereichen der digitalen Audioproduktion vorzuweisen hat, blieb die granularbasierte Manipulation von Audiomaterial der zentrale Kern der Software. In diesem Praxisseminar wird eine Einführung in die Nutzung von Live in Version 10 gegeben, wobei größeres Gewicht auf die Manipulation von Audiosamples gelegt wird, als auf die synthesebasierte Klangerzeugung (die jedoch ebenfalls behandelt wird). Am Ende des Seminars steht eine gemeinsame Performance aller Teilnehmenden vor Publikum.

Organisatorisches:
 Die Zahl der Teilnehmenden ist insgesamt auf zehn begrenzt, aufgeteilt in fünf Plätze für die Musikwissenschaft und fünf für die Medienwissenschaft.
 Um eine verbindliche Anmeldungen wird bis zum 31. März 2018 gebeten an martin.meier@hu-berlin.de
 Die Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben.

53 530 Medientheater online – eine Retrospektive
 2 SWS 7 LP
 PSE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

53 535 Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler
 2 SWS 7 LP
 SE Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

Modul XI: Abschlussmodul

53 503 Medien im 20. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 CO Fr 10-11 Einzel (1) GEO 47, 2.25 W. Mühl-Benninghaus
 1) findet am 14.09.2018 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Masterarbeiten bzw. Dissertationen. Die einzelnen Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Organisatorisches:

Das Colloquium findet einmal im Monat statt. Die einzelnen Termine werden in den Veranstaltungen besprochen. Bitte melden Sie Ihre Teilnahme möglichst bis zum jeweils 1. des Monats im Sekretariat an.

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht
2 SWS 2 LP
CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Medienwissenschaft hat oftmals einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter Medien, die wir hier meinen, werden dezidierte technologische Medien verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar") sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Literatur:

- Roesler, Alexander/Münker, Stefan (Hg.): Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008.
- Diskussionsangebot: Ernst, Wolfgang: Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004.

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Information zum Beginn der LV im SS 2018:

Am 18. und 19. April 2018 findet der Workshop „Aktualisierung des kybernetischen Denkens“ im Medientheater statt, wozu Sie herzlich eingeladen sind. Die Lehrveranstaltung beginnt somit erst am 25. April 2018.

53 519 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie
1 SWS
OS Mi 12-13 Einzel (1) GEO 47, 2.34 E. Kalisch
1) findet am 23.05.2018 statt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bzw. Dissertation schreiben. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Diskussion der jeweiligen Arbeiten.

Organisatorisches:

Der erste Termine steht fest. Alle weiteren Termine werden innerhalb der einzelnen Treffen besprochen.

Universitätsmusikdirektor

53494ü Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin
5 SWS
MOD Mo 20-22 wöch. (1) C. Alex
1) findet vom 16.04.2018 bis 25.06.2018 statt

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme an den Proben sowie Konzerten zu genannten Terminen (siehe Termine) können 5 Creditpoints erworben werden.

Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden jeweils am 16.04.2018 und 23.04.2018 im Anschluß an die Probe statt, welche bereits wahrzunehmen ist.

Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul ist nach zeitnah erfolgter Teilnahmebestätigung möglich.

Proben:

in der Regel montags, 20 - 22 Uhr

Probentermine: 16.04.18, 23.04.18, 30.04.18, 07.05.18, 14.05.18, 22.05.18 (Dienstag), 28.05.18, 04.06.18, 11.06.18, 18.06.18, 25.06.18

Programm:

Das Programm besteht zur Zeit aus zeitgenössischer A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration. Dabei sind Anregungen der Sängerinnen und Sänger willkommen.

Konzerte:

Sonntag, 10.06.2018, Matthäikirche Potsdamer Platz

Donnerstag, 21.06.2018, Fête de la musique Berlin

Samstag, 30.06.2018, Berlin

weitere Informationen:

www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü Humboldt Big Band

5 SWS

MOD Mi 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 18.04.2018 bis 21.06.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Wenn Sie Creditpoints erwerben möchten, kommen Sie bitte zur Probe am 18. April 2018. Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards, Originals (Stan Kenton, Gordon Goodwin, Sammy Nestico, John Wasson...)

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr im Raum 153, Invalidenstr 110, 10117 Berlin

Konzerte:

03.02.2018 in B-Flat Berlin

10.03.2018 zusammen mit dem DSO-Abonnement-Orchester im Haus des Rundfunks, RBB Großer Sendesaal

21.06.2018 Sommerfest HU Campus

Weitere Informationen: www.humboldt-bigband.de

53496ü Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD Mi 18-21 wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 04.04.2018 bis 27.06.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Samstag, den 21.04.2018.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a capella, weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

Da das Programm bereits geprobt wird, dürfen gerne schon im laufenden Wintersemester die Proben besucht werden, insbesondere auch in der vorlesungsfreien Zeit.

wöchentliche Proben:

Ab 4. April bis zum 27. Juni 2018 immer mittwochs von 18:00 - 21:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

09.03. - 10.03.2018 in Berlin

20.04. - 21.04.2018 in Berlin

Konzerte:

Freitag, 18.05.2018 in Prag

Samstag, 02.06.2018 oder 09.06.2018 in Berlin

Samstag, 23.06.2018 in Leipzig

Den Höhepunkt des Chorjahres bildet unsere Chorfahrt nach Prag vom 17.05. bis 21.05.2018. Dort werden wir unser Konzert in der Bethlehemskapelle singen, zwei Gottesdienste im Veitsdom begleiten und eine schöne gemeinsame Zeit erleben.

Weitere Informationen:

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD Do 19:00-21:45 wöch. (1)

C. Alex

1.) findet vom 19.04.2018 bis 19.07.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Humboldts Philharmonischen Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Humboldts Philharmonischen Chors (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das am Freitag, den 20.04.2018 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin am Samstag, 21.04.2018, 15:00-18:00 Uhr angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Donnerstag, den 19.04.2018 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorsingen in die aushängenden Listen eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen bis spätestens am Freitag, den 20.10.2017.

Programm:

Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00 - 21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, 1. Etage, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

27.-28.04.2018 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

29.06.-01.07.2018 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

Konzerte:

Mittwoch, 18.07.2018 in der Gethsemanekirche Berlin (GP)

Donnerstag, 19.07.2018 in der Gethsemanekirche Berlin (Konzert 1)

Freitag, 20.07.2018 in der Gethsemanekirche Berlin (Konzert 2)
Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD Mo 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.04.2018 bis 19.07.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzert) am Semesterprojekt in Humboldts Studentischer Philharmonie (HSP) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 18.04.2018 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin am Samstag, 21.04.2018, 10:00-15:00 Uhr angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Montag, den 16.04.2018 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Mittwoch, den 25.04.2018.

Programm:

Alban Berg: Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00 - 22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

04.05.-05.05.2018 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

22.-24.06.2018 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

Konzerte:

Freitag, 13.07.2018 in der Emmauskirche Berlin (Konzert 1)

Samstag, 14.07.2018 in der Emmauskirche Berlin (Konzert 2)

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD Di 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.04.2018 bis 19.07.2018 statt

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der Humboldt-Universität:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der Humboldt-Universität (SOH) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HSP ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel, das am Mittwoch, den 18.04.2018 voraussichtlich von 9:00-17:00 Uhr stattfinden wird. Bei Bedarf wird ein zweiter Termin am Samstag, den 21.04.2018, von 10:00 bis 15:00 Uhr angeboten; darüber wird in der Informationsprobe am Dienstag, den 17.04.2018 um 19:00 Uhr informiert. Bei dieser Probe können sich neue Musikerinnen und Musiker verbindlich zum Vorspiel in die aushängende Liste eintragen.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Die Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorspiel bis spätestens am Mittwoch, den 25.04.2018.

Programm:

Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00 - 22:00 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Haus 2, 1. Etage, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Probenwochenenden:

25.05.-26.05.2018 in Berlin (siehe aktueller Probenplan)

22.06.-24.06.2018 in Neuendorf (siehe aktueller Probenplan)

Konzerte:

Mittwoch, 18.07.2018 in der Gethsemanekirche Berlin (GP)

Donnerstag, 19.07.2018 in der Gethsemanekirche Berlin (Konzert 1)

Freitag, 20.07.2018 in der Gethsemanekirche Berlin (Konzert 2)

Weitere Informationen sowie den ausführlichen Probenplan finden Sie unter:
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

| Person | Seite |
|--|--------------|
| Agde, Günter (Deutsch-sowjetische Filmbeziehungen der 1920er Jahre) | 37 |
| Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin) | 45 |
| Alex, Constantin (Humboldt Big Band) | 46 |
| Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin) | 46 |
| Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor) | 46 |
| Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie) | 47 |
| Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität) | 47 |
| Baranovskaa, Marianna (Auf den Spuren der Objektorientierung) | 41 |
| Becker, Patrick (Schreiben über Musik) | 20 |
| Becker, Patrick (Was ist Nationalmusik? Ein Lektürekurs) | 20 |
| Bitzan, Wendelin (Gehörbildung (Basiskurs)) | 11 |
| Bitzan, Wendelin (Gehörbildung (Aufbaukurs)) | 11 |
| Bogdahn, Gerrit (Musik und Krieg) | 7 |
| Entin, Matan (Grundlagen der Jazzharmonik und des Jazzarrangements) | 11 |
| Entin, Matan (Partimento) | 11 |
| Erkens, Richard (Musikstadt Rom: Oper und Oratorium in Kirche, Theater und Adelspalast) | 20 |
| Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (√LOGUCH: Medienphänomenologische Techno-Affekte, medienarchäologische Fundstücke, medienepistemologische Erkenntnisfunken, medientheatralische (Ur-)Szenen) | 37 |
| Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Medienarchäologisches 'Zeug') | 37 |
| Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Aktualisierung der Kybernetik) | 40 |
| Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ("Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht) | 45 |
| Frank, Stefanie Mathilde (Geschichte des Tonfilms populär: Komödie) | 36 |
| Gálvez, José Miguel (Einführung in die Klanganalyse populärer Musik – Methodenseminar (mit Exkursion)) | 12 |
| Günther, Manuel (Einführung in die Mediendramaturgie) | 35 |
| Günther, Manuel ("Medienbedingte Rollen") | 36 |
| Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@googlemail.com (Medientechnisches Praktikum) | 39 |
| Hasche, Christa , christa.hasche@rz.hu-berlin.de (Wiederholungskunst) | 42 |
| Hoffmann, Tim Martin (Einführung in den Computernotensatz mit Finale) | 16 |
| Hoffmann, Tim Martin (Schlaglichter und Dirigentenbilder. Dirigiergesten als analytische »Wegweiser« bei Carlos Kleiber) | 17 |
| Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Pong Studies) | 37 |
| Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Assemblerprogrammierung für Medienwissenschaftler) | 40 |

| Person | Seite |
|---|--------------|
| Jurth, Friederike (Zwischen Theorie und Praxis, Tradition und Moderne: Der Samba-Enredo aus den Sambaschulen von Rio de Janeiro in seinem kompositorischen Spannungsfeld) | 33 |
| Just, Steffen , Tel. 2093 2062 (Populäre Musik der 1930er und 1940er: Eine Kultur- und Mediengeschichte des Swing) | 11 |
| Just, Steffen , Tel. 2093 2062 (Diskurs, Praxis und Dispositiv. Theorien und Methoden zur Analyse von Popmusik) | 31 |
| Kalisch, Eleonore , eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie) | 45 |
| Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Genua – Casa Paganini - InfoMus (mit Exkursion)) | 19 |
| Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Systematische Musikwissenschaft) | 23 |
| Kim, Jin Hyun , Tel. 2093-2055 (Verstehen verkörperten musikalischen Sinns: Musikwissenschaftliche und interdisziplinäre Forschungsansätze) | 29 |
| Klein, Tobias Robert (Die Musik(kultur) des europäischen Mittelalters – Eine Einführung) | 8 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Golden Atlantic, Black Atlantic - Musik und Macht im Zeitalter globaler Zirkulation) | 7 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Rägah hören im MRT? Eine kritische Bestandaufnahme transkultureller Methodiken) | 13 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Batida de Lisboa – Die Musikmetropole Lissabon in Geschichte und Gegenwart) | 21 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Georgische Polyphonie als immaterielles Kulturerbe der UNESCO) | 32 |
| Klotz, Sebastian , Tel. 2093-2347 (Transkulturelle Musikwissenschaft und historische Anthropologie der Musik) | 34 |
| Krüger, Lisa (Musikalische Gesten – Körper, Bewegung und Musik) | 7 |
| Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Forschen lernen mit Musik und Gehirn) | 18 |
| Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Batida de Lisboa – Die Musikmetropole Lissabon in Geschichte und Gegenwart) | 21 |
| Küssner, Mats , Tel. 2093–2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Multimodalität des Musikerlebens) | 33 |
| Küster, Martin (Grundlagen musikalischer Form: Schlüsse und Phrasen) | 28 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de ("Medienbedingte Rollen") | 36 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Medientheater online – eine Retrospektive) | 39 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Scenic Knowledge – Epistemologie der Szene) | 42 |
| Leitner, Florian , Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Heroes – exzeptionelle Subjekte im Film) | 42 |
| Leupold, Sandra (Berufsfeld Opernregie – praktische Regie-Übungen) | 18 |
| Lutz, Hans , lutzconcept@t-online.de (Medienwirtschaft in Deutschland Fakten, Problemlagen, Fragen – Makro-Betrachtung) | 38 |
| Mainka, Stefan (Einführung in die Musiktherapie) | 32 |
| Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Videodreh: Vom Text zum Bild) | 39 |
| Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Einführung in Ableton Live 10) | 44 |
| Meischein, Burkhard (Komponisten als Schüler und Lehrer) | 8 |
| Meischein, Burkhard (Harmonielehre (Kurs II)) | 10 |
| Meyerhoff, Hermann (Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios) | 35 |
| Mönig, Markus W. , markus.moening@hu-berlin.de (Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit) | 43 |
| Moritz, Andreas (Grundlagen des Orchestermanagements) | 18 |

| Person | Seite |
|---|--------------|
| Mrozek, Bodo (Politische Sounds - klingende Politik. "Achtundsechzig" in der populären Musik) | 6 |
| Mrozek, Bodo (Populäre Musik seit 1955 - transnationale Perspektiven) | 7 |
| Mrozek, Bodo (Von der Musik zum Sound: Populäre Klanglandschaften aus Perspektive der Sound Studies) | 31 |
| Mrozek, Bodo (Geschichte und Theorie der populären Musik) | 34 |
| Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Sozialgeschichte des Films und des Kinos in Deutschland nach 1985) | 40 |
| Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de (Ausgewählte Beispiele zum Mediengebrauch) | 42 |
| Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Medienökonomie) | 43 |
| Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert) | 44 |
| Müller, Janina , Tel. 20932474, janina.mueller.1@hu-berlin.de (Adaptionen: Musik im Medienwechsel) | 16 |
| Müller, Janina , Tel. 20932474, janina.mueller.1@hu-berlin.de (Musikstadt Rom: Oper und Oratorium in Kirche, Theater und Adelspalast) | 20 |
| Nyckel, Thomas (Shannon 101. Digitale Schaltungstechnik in Theorie und Praxis) | 40 |
| Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 („Dauerhafte Musik“ in der Tiefenanalyse: Johannes Brahms, 4. Symphonie e-Moll op. 98) | 9 |
| Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Gustav Mahler und die Spätzeit der Symphonik) | 30 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I)) | 9 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II)) | 10 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I)) | 10 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)) | 10 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Mensuralnotation) | 10 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik: Vergangenheit und Gegenwart der Neuen Musik (mit Exkursion)) | 21 |
| Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Hans Werner Henze und die Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts) | 29 |
| Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Collegium musicologicum) | 6 |
| Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Programmmusik – Streifzüge durch ein umstrittenes Genre) | 15 |
| Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Musikalische Komik) | 15 |
| Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Arnold Schönberg und Igor Strawinsky: Schriften zur Musik) | 28 |
| Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Intermedialität: Ein aktuelles Forschungsfeld und seine Perspektiven für die Musikwissenschaft) | 34 |
| Taruffi, Liila (Neuroscience of Music: Methods and Applications) | 13 |
| van Treeck, Jan Claas , Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Theoretische Bausteine einer "Berliner Medienwissenschaft") | 41 |
| Völz, Horst (Einführung in die Medientheorie: Theorie und Speicherung von Information) | 35 |
| Weihser, Rabea (Schreiben über Popmusik: Journalismus und Kritik) | 30 |
| Wolff, Martin C. (Philosophische Reflexionen der neuen Medienökonomie zwischen Fake-News, Hatespeech vs. Artificial Intelligence und Block Chain) | 38 |
| Zoeller, Matthias (Rhythmus, Rhythmuswahrnehmung und (micro-)timing) | 14 |

Gebäudeverzeichnis

| Kürzel | Zugang | Straße / Ort | Objektbezeichnung |
|-----------------|--------|---------------------------------------|------------------------------------|
| AKU 5 GEO 47 | | Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47 | Institutsgebäude Pergamonpalais |

Veranstaltungsartenverzeichnis

| | |
|------|-------------------------------------|
| BS | Blockseminar |
| CO | Kolloquium |
| EX | Exkursion |
| MOD | ÜWP-Modul |
| OS | Oberseminar |
| PL | Praxisorientierte Lehrveranstaltung |
| Proj | Projekt |
| PSE | Projektseminar |
| SE | Seminar |
| TU | Tutorium |
| UE | Übung |
| VL | Vorlesung |
| VR | Vortragsreihe |