

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2012/2013

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:

www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

Dr. Nikolaus Bacht

Raum 220, Dienstag 11–12 Uhr

Tel.: 2093–2660

E-Mail: nikolaus.bacht@hu-berlin.de

Katrin Bicher, M. A. (Beratung Sokrates/Erasmus)

Raum 106, Donnerstag 13–14 Uhr

Tel. 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Stellvertretender Institutsdirektor)

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein)

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Annegret Eberl

Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: a.m.eberl@hu-berlin.de

Dr. Tobias Faßhauer

Raum 319, Dienstag 14–16 Uhr

Tel.: 20932066

E-Mail: tobias.fasshauer@hu-berlin.de

Sophia Gustorff

Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: gustorfs@hu-berlin.de

Yvonne Hardrath M. A.

Raum 108, Tel.: 2093–2068, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: yvonne.hardrath@hu-berlin.de

PD Dr. Jin-Ah Kim

Raum 315, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

PD Dr. Burkhard Meischein

Raum 314, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: b.meischein@gmx.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft, Magister und Master)

Raum 311, Tel.: 2093–2148, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung

E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

PD Dr. Tobias Plebuch

Raum 314, Tel.: 2093–2601, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 315, Tel.: 2093–2939, Montag 14–15.30 Uhr und nach Vereinbarung

E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Christian Schaper M. A.

Raum 302, Tel.: 2093–2176, Mittwoch 11–13 Uhr

E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093–2065, Mittwoch 16–18 Uhr

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Dr. Jutta Toelle (Beurlaubung)

Raum 106, Tel.: 2093–2059

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Raum 107, Donnerstag 15–16 Uhr

Tel: 2093–2347

E-Mail: wald.fuhrmann@hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung

Tel.: 2093–2069

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag 9–12 Uhr
Tel.: 2093–2917 und 2093–2720, Fax: 2093–2183
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Phonothek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte der Musikwissenschaft im Wintersemester 2012/2013

Dr. Tobias Bleek	Mail: tobiasbleek@gmx.de
Dr. Jürgen Brandhorst	Mail: jbrandhorst@gema.de
Fabian Czolbe	Mail: fabian.czolbe@writemusic.de
Dr. Lutz Fahrenkrog-Petersen	Mail: lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de
Prof. Dr. Lars-Christian Koch	Mail: l.koch@smb.spk-berlin.de
Dr. Andreas Moritz	Mail: a.moritz@komische-oper-berlin.de
Karin Meesmann	Mail: karin.meesmann@freenet.de
Janina Müller	Mail: janina_ml@yahoo.de
Carla Müller-Schulzke	Mail: mueller-schulzke@culture.hu-berlin.de
Nepomuk Riva	Mail: nepomuk.riva@googlemail.com

Sprechstunden nach Vereinbarung.

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag 14–16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

Zentrales Prüfungsamt: Anette Renner (Magisterteilstudiengänge)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.26

Tel.: 2093–66158, E-Mail: anette.renner@rz.hu-berlin.de

Montag und Mittwoch 14–16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinatorin für die Musikwissenschaft: Katrin Bicher, Raum 106

Tel.: 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Studentische Hilfskraft: Judith Treumann,

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Popmusik im Internet	A. Moritz (SE) Grundlagen des Orchestermanagements		10.00	Mo
Mo	12.00	J. G. Papenburg (SE) Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie	G. Rienäcker (VL) Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters	AKU 304 S. Prieske (TU) Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre	12.00	Mo
Mo	14.00	A. Eberl (SE) „Juwelen der Klassik“ – Beethoven und Mahler im Visier musikalische Kanonisierungsprozesse	N. Riva (SE) Afrikanische Musikkonzepte	AKU 304 T. Faßhauer (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)	14.00	Mo
Mo	16.00	C. Schaper (SE) Die Sonatensatzform in Geschichte und Gegenwart	G. Rienäcker (SE) Analysen zur „Johannespassion“ von J. S. Bach	AKU 304 T. Faßhauer (SE) Montage als Kompositionsprinzip	16.00	Mo
Mo	18.00		Fachschaft Vortragsreihe: Urheberrecht (Beginn: Dezember 2012, siehe Aushang)		18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. G. Papenburg (SE) Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)	C. Schaper/U. Scheideler (SE) Felix M. Bartholdy und Robert Schumann: Ihre Werke im Kontext der bürgerlichen Musikkultur um 1840		10.00	Di
Di	12.00	N. Bacht (SE) Neue Musik 1945 - 1954	F. Müller (Hörstunde) Repertoirekunde	AKU 304 12-13 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Kurs I für Anfänger) 13-14 Uhr Gehörbildung (Kurs I für Fortgeschrittene)	12.00	Di
Di	14.00	M. Wald-Fuhrmann (SE) Musikbeschallung in Berliner Restaurants, Cafes und Bars	M. Kaufmann (SE) Musikwissenschaft in Berlin. Personen, Institutionen und Disziplinen	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs I)	14.00	Di
Di	16.00	T. Faßhauer (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)	T. Plebuch/J. Müller (SE) Out of the Past: Musikalische Moderne und Film Noir	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs I)	16.00	Di
Di	18.00	M. Wald-Fuhrmann (SE) Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft J. Brandhorst (PL) Musik und Urheberrecht (19-21 Uhr)	F. Günther (TU) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)	AKU 304 T. Faßhauer (UE) Höranalyse: Musikalische Nationalcharakteristik	18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

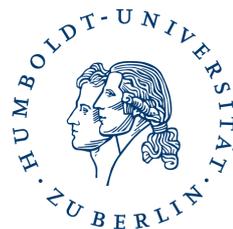
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	K. Bicher (SE) Musikalische Vereine und Gesellschaften	U. Scheideler Allgemeine Musiklehre (Kurs I)		10.00	Mi
Mi	12.00	M. Kaufmann (SE) Konzepte früher Zweistimmigkeit zwischen 900 und 1100	C. Müller-Schulzke (SE) Populäre Musik in Großbritannien - Musik und kulturelle Identität	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Mi
Mi	14.00	F. Czolbe (SE) Wissenschaftliche Kulturpraxis: Audioguides als hörbare Vermittlungskonzepte	U. Mahnke (Rehabilitations- wissenschaften)	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs II)	14.00	Mi
Mi	16.00	M. Wald-Fuhrmann/B. Uppenkamp (SE) Fortsetzung d. Seminars „Musikikonographie“	U. Mahnke (Rehabilitations- wissenschaften)	AKU 304	16.00	Mi
Mi	18.00	M. Wald-Fuhrmann (Co) Musiksoziologie	Vokalensemble		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	H. Danuser (SE) Schubert - Schumann- Brahms: Kompositions- und Gattungsgeschichte im 19. Jahrhundert	U. Scheideler Allgemeine Musiklehre (Kurs II)	AKU 304 K. Bicher (SE) Zivilisierung und Zivilisation: Norbert Elias und die Musik	10.00	Do
Do	12.00	M. Wald-Fuhrmann (SE) East meets West: Interkulturelle Musikprojekte (inkl. Workshop mit dem Ensemble Sarband)	P. Wicke (VL) Musik als Industrie	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs III)	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Popmusik und Politik	L.-Ch. Koch (BS) Musikinstrumente im Umfeld digitaler Medien (E: 08.11.12 Vorbesprechung)	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs III)	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Populäre Musik und populäre Diskursformen	H. Danuser (VL) Kanon und Kanonkritik. Ein Grundphänomen der europäischen Musikgeschichte	AKU 304 U. Scheideler 16-17 Uhr Gehörbildung (Kurs II für Anfänger) 17-18 Uhr Gehörbildung (Kurs II für Fortgeschrittene)	16.00	Do
Do	18.00	N. Riva Musikethnologisches Forschungskolloquium (Beginn: 8.11.2012, 18-20 Uhr)	Gastvorträge	AKU 312 P. Wicke (CO) (E: 22.11.12; 24.1.13)	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00	K. Meesmann (SE) Ein Gershwin des Ostens. Stichprobe: Pál Ábrahám (E:14.12.2012 von 9-12 Uhr)			8.00	Fr
Fr	10.00	Y. Hardrath (SE) „...Hörst du die Harfe nicht? Willst du auch sehen den Ton?“ Die Sozialgeschichte der Harfe	B. Meischein (SE) System oder Dynamo – Modelle tonalen Hörens			
Fr	12.00	F. Günther (TU) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)	K. Meesmann (SE) Ein Gershwin des Ostens. Stichprobe: Pál Ábrahám (E: 14.12.2012 von 13-16 Uhr)	AKU 304 S. Gustorff (PT) Kitschige Klänge? (14tägig)	12.00	Fr
Fr	14.00	H. Danuser (Co) 15-19 Uhr, 14-tägig „creative research“ – neue Perspektiven der Musikologie? (E: 16.11.12; 7.12.12.; 4.1.13; 25.1.13; 8.2.13) H. Danuser (BS) J. S. Bachs Klaviermusik: Eine Übung im musikalischen Denken (E: 1.2.2013, 15-18 Uhr)		AKU 304 S. Gustorff (PT)	14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304
10.11.2012 (Samstag)	T. Bleek (BS) Igor Strawinsky und die Ballets russes (1909 – 1913) 10-17 Uhr		
01.12.2012 (Samstag)	K. Meesmann (SE) Ein Gershwin des Ostens. Stichprobe: Pál Ábrahám 9-12 und 13-16 Uhr		
15.12.2012 (Samstag)	K. Meesmann (SE) Ein Gershwin des Ostens. Stichprobe: Pál Ábrahám 9-12 Uhr		
12.01.2013 (Samstag)	J. A. Kim (BS) Global-lokal. Musikalische Transferprozesse in der Gegenwart		
19.01.2013 (Samstag)	J. A. Kim (BS) Global-lokal. Musikalische Transferprozesse in der Gegenwart		
26.01.2013 (Samstag)	J. A. Kim (BS) Global-lokal. Musikalische Transferprozesse in der Gegenwart	K. Meesmann (SE) Ein Gershwin des Ostens. Stichprobe: Pál Ábrahám (9-12 und 13-16 Uhr)	
02.02.2013 (Samstag)	H. Danuser (BS) J. S. Bachs Klaviermusik: Eine Übung im musikalischen Denken	T. Bleek (BS) Igor Strawinsky und die Ballets russes (1909 – 1913) 10-17 Uhr	
03.02.2013 (Sonntag)	H. Danuser (BS) J. S. Bachs Klaviermusik: Eine Übung im musikalischen Denken	T. Bleek (BS) Igor Strawinsky und die Ballets russes (1909 – 1913) 10-17 Uhr	



Wintersemester 2012/13

Vorlesungszeit: 15.10.2012 - 16.02.2013

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in für das Fach Medienwissenschaft Dr. phil. Christa Hasche, SO 22, 3.09, Tel. 030 2093-8235, Fax 030 2093-217

Erasmus-Koordinator/in für das Fach Musikwissenschaft (im WS 2012/13 und SoSe 2013 beurlaubt) Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059

Erasmus-Koordinatorin für das Fach Musikwissenschaft M.A. Katrin Bicher, Tel. 030-2093-2059

Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor/in Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231

Professor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8229, Fax 030-2093-8217

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Mitglied Prüfungsausschuss) M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftlicher Mitarbeiter M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat), Fax +49 30 2093-8231

Musikwissenschaft

Professor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Professor/in Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Professor/in Prof. Dr. phil. Peter Wicke

Wissenschaftliche Mitarbeiterin M.A. Katrin Bicher, Tel. 030-2093-2059

Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Tobias Faßhauer, Tel. 030-2093-2066
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M. A. Michaela Kaufmann, Tel. 030-2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	M.A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin (zur Zeit beurlaubt)	Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (zur Zeit beurlaubt)	PD Dr. Tobias Plebuch
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Yvonne Hardrath
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Nikolaus Bacht, Tel. 030-2093-2660
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhardt Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Vera Emter, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Jacob Langeloh, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Laure Spaltenstein, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Prüfungsausschuss	
Vorsitzende/r	N. N.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Valentina Leonhard
Studentische Hilfskräfte	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Franziska Günther
Studentische Mitarbeiterin	Jenny Krause
Studentischer Mitarbeiter	Tom Müller
Studentische Mitarbeiterin	Carolin Denz, Tel. 030-2093-5915
Studentischer Mitarbeiter	Matthias Knop
Studentische Mitarbeiterin	Carolin Rindfleisch
Studentischer Mitarbeiter	Jonas Reichert
Studentische Mitarbeiterin	Judith Treumann
Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Larissa Wieczorek
Studienfachberatung BA-Studierende, musikw. Beratung	
Studienfachberater/in	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Studienfachberatung für das Fach Medienwissenschaft (MTSG, BA,MA)	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft (Sommersemester)	M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft (Wintersemester)	Dr. Stefan Höltgen, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat), Fax +49 30 2093-8231
Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft	
Studienfachberater/in	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen	
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	5

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	5
Modul II: Musik als soziale Praxis	6
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	8
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	9
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	11
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	13
Modul VII: Vertiefung	14
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	14
Vertiefung Musiksoziologie	15
Vertiefung Populäre Musik	15
Vertiefung Musiktheorie	15
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	15
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	19
Masterstudiengang Musikwissenschaft	19
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	20
Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	20
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik	22
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	22
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie	22
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	23
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	23
Fachgebiet Medienwissenschaft	24
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft	25
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	25
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	26
Modul III: Mediengeschichte	26
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	27
Modul V: Medienökonomie	28
Modul VI: Projektmodul	28
Masterstudiengang Medienwissenschaft	29
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	29
Modul II: Mediengeschichte	29
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	30
Modul IV: Medienperformanz	30
Modul V: Medienökonomie	31
Projekt- und Praxismodul	31
Abschlussphase	31
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	32
Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	32
Modul III: Mediendramaturgie	32
Modul IV: Klang - Medien - Musik	33
Modul V: Klanggeschichte	33
Modul VI: Mediengeschichte	34
Modul VII: Operative Medienanalyse	34
Modul VIII: Musiktheorie	35
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	36
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	36
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	37

Personenverzeichnis	41
Gebäudeverzeichnis	45
Veranstaltungsartenverzeichnis	46

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
RV Do 18-20 14tgl. AKU 5, 501 H. Danuser

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Referenten und Themen finden Sie voraussichtlich ab Anfang Oktober auf der Seite des Fachgebiets Musikwissenschaft.

53 495 Hörstunde: Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS
KV Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Müller

Auch in diesem Wintersemester wollen wir wöchentlich zusammenkommen, um gemeinsam Musik zu hören. Durch kurze Einführungen und das anschließende Hören der Werke kann das eigene Repertoirewissen erweitert bzw. gefestigt werden.

Schwerpunktmäßig wollen wir uns mit Musik des 20. Jahrhunderts beschäftigen. Ob Strauss, Strawinsky, Schönberg oder Stockhausen – über die Auswahl der Werke werden wir in der ersten Sitzung gemeinsam entscheiden. Im Verlauf des Semesters ist dann jeder herzlich willkommen, die Veranstaltung durch eigene Werkvorstellungen weiter aktiv mitzugestalten.

Kontakt: franziska.mueller@hu-berlin.de

Vokalensemble mfg

2 SWS
Proj Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Roeder

Das eigene Musizieren verschafft oftmals einen anderen Zugang zur Musik als durch reines Hören möglich ist. Im Vokalensemble 'mfg' werden derzeit mehrstimmige deutsche und italienische Lieder aus der Zeit um 1600 (Johann Crüger, Luca Marenzio) erarbeitet. Die Stücke werden Mitte November in einem gemeinsamen Konzert mit einem Bläserquintett zur Aufführung gebracht. Das darauf folgende Programm richtet sich nach der stimmlichen Besetzung und den Interessen der Gruppe: Die bisherigen Schwerpunkte lagen auf Renaissance und klassischer Moderne (John Dowland, Hugo Distler) und sollen um Werke der zeitgenössischen Chormusik erweitert werden (z. B. Matthew Harris, Eric Whitacre, Morten Lauridsen).

Im Vokalensemble mfg singen vor allem Studierenden der Musikwissenschaft mit. Voraussetzung für die Teilnahme sind eine gut geölte (oder wenigstens nicht eingerostete) Stimme und Erfahrung im Chorsingen sowie das Blattsingen von einfachen Stimmverläufen. Der Einstieg ist ab sofort möglich, es wird in jedem Fall um Anmeldung gebeten. (singen@vokalensemble-mfg.de)

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb dieses Moduls müssen belegt werden:

- Allgemeine Musiklehre (hierzu wird auch ein begleitendes Tutorium angeboten)
- Eines der angebotenen Seminare

Es wird dringend empfohlen, außerdem das Tutorium "Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten" (siehe unter Modul BZQ) zu besuchen.

53 450 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht.

In der Übung *Allgemeine Musiklehre* soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, welche Aufzeichnungssysteme für Musik es gibt und welchem Zweck sie dienen, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen die Musikgeschichte hervorgebracht hat. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll damit gleichzeitig ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe wir Musik adäquat beschreiben und analysieren können.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Zur *Allgemeinen Musiklehre* wird ein Tutorium angeboten: **Montags, 12-14 Uhr in Raum 304**

53 451 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 SP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht.

In der Übung *Allgemeine Musiklehre* soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, welche Aufzeichnungssysteme für Musik es gibt und welchem Zweck sie dienen, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen die Musikgeschichte hervorgebracht hat. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll damit gleichzeitig ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe wir Musik adäquat beschreiben und analysieren können.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Zur *Allgemeinen Musiklehre* wird ein Tutorium angeboten: **Montags, 12-14 Uhr in Raum 304**

53451a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre

2 SWS						
TU	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 304		S. Prieske

Im Tutorium zur Übung *Allgemeine Musiklehre* soll Gelgenheit gegeben werden, sowohl die wöchentlich abzugebenden Arbeitsbögen zu besprechen bzw. auszufüllen als auch die Gegenstände der Übung zu wiederholen, zu vertiefen und einzuüben. Gerade für Studierende, die im Umgang mit einem Notentext bisher über wenig Erfahrung verfügen, ist der Besuch des Tutoriums in hervorragender Weise geeignet, um entsprechende Kompetenzen zu erwerben.

53 455 Musikwissenschaft in Berlin. Personen, Institutionen und Disziplinen.

2 SWS	3 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501		M. Kaufmann

Die Stadt Berlin als Sitz zahlreicher musikwissenschaftlicher oder musikbezogener Institutionen an Universitäten, Forschungsstellen, Museen, Bibliotheken etc., an denen die verschiedensten Fachdisziplinen ihren Platz gefunden haben, soll in dieser Einführungsveranstaltung als Leitfaden dienen. Es werden dabei Blicke in die Fachgeschichte geworfen, um die heutigen Strukturen verstehen zu lernen; genauso statten wir aber einigen der Einrichtungen (Phonogramm-Archiv in der Musikabteilung des Ethnologischen Museums, SIM/MIM u.a.) im Rahmen des Seminars einen Besuch ab, um einen lebendigen Eindruck zu erhalten. Ein dritter Schwerpunkt des Seminars wird den unterschiedlichen Gegenständen, Fragestellungen, Arbeitsweisen und Bedingungen der zentralen musikwissenschaftlichen Fachbereiche gewidmet sein.

Literatur:

Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben. Kassel etc.: Bärenreiter⁷ 2010.

53 462 Die Sonatensatzform in Geschichte und Gegenwart

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401		C. Schaper

Die Sonatensatzform oder Sonatenhauptsatzform, vielen bereits aus dem schulischen Musikunterricht bekannt, wird auch in populärwissenschaftlichen Zusammenhängen (Konzertführern, Einführungsvorträgen etc.) noch immer als gegebene Größe des Musikverstehens vorausgesetzt. Aber wie gut „passt“ das Formmodell überhaupt auf die „Klassiker“ des Repertoires, die stets als seine Kronzeugen herangezogen werden? Wie kommen solche Modelle und die dabei verwendeten Begriffe zustande, und warum gerät man bei ihrer Anwendung ständig in Schwierigkeiten? Wie kann uns ein Formmodell überhaupt verstehen helfen, was musikalisch „geschieht“ oder was eine Komposition „bedeutet“? Und welche Konzepte hält die gegenwärtige Musikwissenschaft für die Analyse von Sonatensätzen bereit? – Eine Einführung in die Historische Musikwissenschaft, inkl. Grundkursen in Terminologie, Repertoirekunde und Präsentationstechniken.

Literatur:

Charles Rosen, *Sonata forms*, New York 1988.

Hans-Joachim Hinrichsen, Art. „Sonatensatzform, Sonatenhauptsatzform“, in: *HMT*, 25. Auslieferung (1997), 34 Seiten, online abrufbar unter: <http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Sonatenform_Volltext.pdf>

William E. Caplin, *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York 1998.

Thomas Schmidt-Beste, *Die Sonate. Geschichte, Formen, Ästhetik* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 5), Kassel u. a. 2006.

James A. Hepokoski u. Warren Darcy, *Elements of sonata theory. Norms, types and deformations in the late eighteenth-century sonata*, New York 2006.

53 465 Popmusik im Internet

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

Das Internet ist zu einem wichtigen Faktor für die Entwicklung der populären Musikformen geworden. Der Lehrveranstaltung ist eine Bestandsaufnahme, die sich sowohl mit der Kommerzialisierung des Netzes, Music on Demand, MP3 und anderen technischen Standards wie auch mit der Nutzung des Internets als integraler Bestandteil der Popmusikrezeption auseinandersetzt.

Literatur:

Materialien und Texte zur Lehrveranstaltung: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 452 „East meets West: Interkulturelle Musikprojekte (inkl. Workshop mit dem Ensemble Sarband)“

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401		M. Wald-Fuhrmann

Die Idee, Musik könne eine Verständigung über die Grenzen von Sprachen und Kulturen hinweg ermöglichen, wird immer wieder gerne zitiert. Im aktuellen Musikleben spielt sie nicht zuletzt in Form transkultureller Musikprojekte eine große, oft öffentlichkeitswirksam inszenierte und politisch unterstützte Rolle. Im Seminar wollen wir uns am Beispiel von europäisch-arabisch-türkischen Ensembles, Bands, Konzertreihen, Festivals, Education-Projekten und CD-Produktionen mit diesem Phänomen beschäftigen. Was für eine Art Musik entsteht dabei? Wer steht hinter solchen Projekten? Funktioniert die interkulturelle Verständigung?

Im Rahmen eines Wochenendblocks wird ein Workshop mit dem Ensemble Sarband stattfinden, das sich seit Langem in genau diesem musikalischen Feld bewegt.

53 464 Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Ihre Werke im Kontext der bürgerlichen Musikkultur um 1840 (mit Exkursion)

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Schaper, U. Scheideler

Im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts wird das musikliebende Bürgertum zu einem bestimmenden Faktor eines sich immer weiter ausdifferenzierenden Musiklebens. Neben der Oper und dem großen Konzert wird Musik auch in vielen anderen Kontexten gepflegt: im Singverein, im Salon, beim häuslichen Musizieren.

In dem Seminar sollen mit Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann zwei der bedeutendsten Repräsentanten der Zeit zwischen 1830 und 1850 ins Blickfeld gerückt werden, die nahezu alle Gattungen bedient haben. Untersucht werden soll dabei vor allem die Wechselwirkung zwischen Form und Gestalt des musikalischen Werks auf der einen Seite und den Erwartungen und (vielfältigen) Ansprüchen des Publikums auf der anderen Seite. Neben großen Werken wie Mendelssohns *Violinkonzert* oder Festmusiken werden vor allem kleinere Stücke wie die Lieder, die Sammlungen für Kinder (*Kinderszenen*, *Album für die Jugend*) oder die lyrischen Klavierstücke (z. B. *Lieder ohne Worte*) analysiert werden.

Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion nach Leipzig, dem jahrelangen Wirkungsort sowohl Mendelssohns als auch Schumanns. Die Exkursion wird Ende November oder Anfang Dezember stattfinden (eine Übernachtung; angestrebt ist Donnerstag/Freitag oder Freitag/Samstag: nach jetzigem Stand [Anfang August] wird die Exkursion stattfinden am **7. und 8.12.**; bitte aber vorsorglich auch das Wochenende davor freihalten). Bis zur Exkursion wird es wöchentliche Sitzungen geben, danach noch eine weitere abschließende Sitzung.

Literatur:

Bernhard Appel, Robert Schumanns „Album für die Jugend“, Einführung und Kommentar, Zürich 1998
 Martin Geck, Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert. Die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Deutung, Regensburg 1967
 Helmut Loos (Hrsg.), Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke, Laaber 2005
 Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe, Kassel etc. 2008 ff.
 Thomas Christian Schmidt, Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys, Stuttgart 1996
 Matthias Schmidt, Komponierte Kindheit, Laaber 2004
 Ulrich Tadday (Hrsg.), Schumann Handbuch, Stuttgart, Kassel 2006
 R. Larry Todd, Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben, seine Musik, Stuttgart 2008

53 467 Popmusik und Politik

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

Seit den sechziger Jahren sind Rock- und Popmusik und die sich im gleichen Zeitraum formierenden unterschiedlichsten sozialen Bewegungen eine ebenso eigentümliche wie widersprüchliche Allianz eingegangen. Diese Allianz ist Thema der Veranstaltungen, wobei die Umsetzung der verschiedenen, dabei zum Tragen kommenden Politikbegriffe in einen musikalischen Kontext im Zentrum stehen wird. Die Rolle der Musik als Transportmittel politischer Botschaften, als soziale Interaktionsform mit stets schon eigenen politischen Implikationen, aber auch die aus der Neuformulierung des Verhältnisses von (Pop-)Musik und Politik sich ergebenden Ästhetiken sind Gegenstand der Diskussion.

Literatur:

Materialien und Texte zur Lehrveranstaltung: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

53 493 "...Hörst du die Harfe nicht? Willst du auch sehen den Ton?" Die Sozialgeschichte der Harfe

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401		Y. Hardrath

Die Harfe ist eines der ältesten Musikinstrumente der Welt. Nähert man sich diesem Gegenstand aus heutiger Sicht ohne spezifisch-musikalische Vorkenntnisse, so sind die Vorstellungen, die von diesem Instrument existieren, nicht sehr weit entfernt von jenen des 19. Jahrhunderts.

In erster Linie wird die Harfe von musikalischen Laien als Orchesterinstrument wahrgenommen, wo sie vor allem durch ihre äußere Form und Größe ins Auge fällt. Der Klang von Harfenarpeggien wird mit dem Rauschen von Wasser und Wind in Verbindung gebracht, wobei das Wissen um programmmusik bezogene Charakterstücke, die in genau derselben Tradition stehen, meist unbekannt ist. Darüber hinaus gibt es andere Assoziationsmuster, die, resultierend aus der historischen Entwicklung des Instruments bis heute prägend geblieben sind. Das Seminar versucht diese Entwicklungen von der Antike bis ins 21. Jahrhundert innerhalb verschiedener Kulturräume nachzuvollziehen, wobei soweit wie möglich die jeweilige gesellschaftliche Stellung des Instruments berücksichtigt werden soll.

Um das Verständnis spezifisch sozialer Kontexte zu gewährleisten, ist es notwendig auch auf bau- und spieltechnische Gegebenheiten einzugehen. Lebensbilder berühmter Harfenistinnen und Harfenisten werden ebenso einen Schwerpunkt des Seminars bilden, wie die mythisch-magischen Vorstellungen, mit denen das Instrument behaftet ist. Mittelalterliche ikonographische und literarische Quellen, aber auch solche des 19. Jahrhunderts führen in Verbindung mit der romantischen Musiktradition zu einer oft klischeehaften Verwendung der Harfe in Film und Fernsehen. Wie diese Klischees der Musik des 19. Jahrhunderts entstanden, kann durch gezielte Werkanalyse ermittelt werden.

Die Studierenden sollen in Referaten zu bestimmten Themenschwerpunkten ihre eigenen Gedanken formulieren und so ihre jeweiligen Vorstellungen von Harfe und Harfenspiel erweitern können. Beispiele für Werkanalysen und Künstlerbiographien können eigenständig ausgewählt werden, sind aber bis spätestens zwei Wochen vor dem jeweiligen Referat mitzuteilen.

Literatur:

- ALFRED DIECK: Die Wandermusikanten von Salzgitter. Ein Beitrag zur Wirtschafts- und Kulturgeschichte des nördlichen Harzvorlandes im 19. Jahrhundert, Göttingen 1962.
- DAGMAR DROYSEN-REBER: Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog (Staatliches Institut für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz), Berlin 1999.
- BERND GEORG KALUSCHE: Harfenbedeutungen. Ideale ästhetische und reale Funktionen eines Musikinstruments in der abendländischen Kunst – Eine Bedeutungsgeschichte, Frankfurt am Main u.a. (Lang) 1986.
- HANS JOACHIM ZINGEL: Harfenmusik im 19. Jahrhundert. Versuch einer historischen Darstellung, Wilhelmshaven (Heinrichshofen's Verlag) 1976.
- HANS JOACHIM ZINGEL: Lexikon der Harfe, Laaber (Laaber-Verlag) 1977.
- HANS JOACHIM ZINGEL: Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts, Laaber (Laaber-Verlag) 1979.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 442 Kanon und Kanonkritik. Ein Grundphänomen der europäischen Musikgeschichte

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501		H. Danuser

In einer postmodernen globalen Welt gibt es ganz gewiss keinen einzigen Kanon mehr, der Anspruch auf universale, nationale, regionale oder auch nur lokale Geltung erheben dürfte. Damit Menschen sich jedoch untereinander verständigen können, müssen sie über gewisse Grundprinzipien und Werte *einer* Meinung sein bzw. *einer* Meinung sein wollen. Darum gehören Kanonbildung und Kanonkritik unauf löslich zusammen. Gegenstand der Vorlesung ist aber nicht die Präsentation eines einstmals gültigen, doch heute revidierten Repertoires von Meisterwerken. Gegenstand ist vielmehr die stetige Pluralität von Perspektiven, unter denen Werken eine dominierende bzw. eine marginale Stellung zugeschrieben wurde. Kanonbildung ist daher, wenn sie nicht ideologischen Verkrustungen dient, zugleich Kanonkritik und -revision, wie diese Vorlesung mit Beispielen aus der Geschichte vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert zeigen möchte.

53 457 Musikalische Vereine und Gesellschaften

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401		K. Bicher

Vereine und Organisationen sind in aller Regel nicht nur durch den festgeschriebenen Zweck und das Ziel des Zusammenschlusses geprägt, sondern ebenso durch die sozialen Kontakte der Mitglieder untereinander und die Wechselwirkungen mit der vereinsexternen Öffentlichkeit. Anhand von Fallbeispielen aus der Musikgeschichte des 16. bis 21. Jahrhunderts sollen musikalische Vereinigungen (Organisationen sowohl von Komponisten als Interpreten oder Rezipienten mit ihren je eigenen Schwerpunkten) in ihrer strukturellen Verfassheit und ihrer Wirkung auf Mitglieder und die „Außenwelt“ sozialhistorisch untersucht werden und Fragen vor allem nach Kanonisierungsprozessen und sozialen Wandlungen begegnet werden.

53 463 Neue Musik 1945–1954

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		N. Bacht

Das Seminar soll anhand ausgewählter Werke Geschichte, Kompositionstechnik und Ästhetik der Neuen Musik nach 1945 erschließen. Zu Beginn des Seminars bildet der in der Lehre oft nur cursorisch behandelte restaurative Neubeginn unmittelbar nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs einen besonderen Schwerpunkt. Auch die Arbeiten der „verlorenen Generation“ mit ihrem idiosynkratischen Verhältnis zum Alten und Neuen in der Musik – Fortner, Blacher, Orff – werden eingehend gewürdigt, bevor die radikal-modernistischen Tendenzen der Darmstädter Entwicklungen bis zu den ersten Höhepunkten des Jahres 1954 aufgearbeitet werden.

Literatur:

- Hermann Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber: Laaber-Verlag, 1984.
- Ulrich Dibelius, *Moderne Musik nach 1945*, München, Zürich: Piper, 1998.
- Paul Griffiths, *Modern Music: A Concise History*, New York: Thames and Hudson, 1994.

53 473 Ein Gershwin des Ostens, Stichprobe: Pál Abrahám

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	14:00-17:30	Einzel (1)	AKU 5, 501		K. Meesmann
	Fr	09-12	Einzel (2)	AKU 5, 401		K. Meesmann
	Fr	13-16	Einzel (3)	AKU 5, 501		K. Meesmann
	Sa	09-16	Einzel (4)	AKU 5, 401		K. Meesmann
	Sa	09-16	Einzel (5)	AKU 5, 401		K. Meesmann
	Sa	09-16	Einzel (6)	AKU 5, 501		K. Meesmann

- 1) findet am 26.10.2012 statt
- 2) findet am 14.12.2012 statt
- 3) findet am 14.12.2012 statt
- 4) findet am 01.12.2012 statt
- 5) findet am 15.12.2012 statt
- 6) findet am 26.01.2013 statt

Die musikalische Sozialisation des ungarischen Komponisten Pál Ábrahám (1892 -1960) zwischen deutscher Romantik, Verbunkos, Marsch-, Salon-, Tanz-Musik und *neuer ungarischer Musik* Bartóks und Kodálys, wird an ausgewählten Beispielen seiner Jazz- und Tonfilmoperetten dargestellt.

Den transatlantischen Einfluss des Jazz im K.u.k. Ungarn belegen illustrieren die Modetänze der Zeit. Als Stilmittel in der Operette lassen sie den Wandel des Gesellschaftstanzes vom Raum- zum Platz-Tanz vom Fin de siècle bis 1914, respektive 1938 nachvollziehen. Die *Mediamorphosen* vom „Stumm“-Film zum Genre der Tonfilmoperette, von Grammophon und Rundfunk lassen den fabelhaften Erfolg der Unterhaltungsmusik Ábrahám am Beispiel des Medienverbands in einer sich technisierenden Gesellschaft begreifen. Der schnelle Wandel der gesellschaftlichen und Systeme im mutigen und widerspruchsvollen Leben Ábrahám fordern Emigration und Remigration heraus.

Literatur:

Michael H. Kater: *Gewagtes Spiel, Jazz im Nationalsozialismus*; Kiepenheuer & Witsch, Köln 1995

Stift. Dt. Kinemathek: *Stummfilmmusik gestern und heute*; Volker Spies, Berlin 1979

Rainer Rother, Peter Mänz, Hrsg.: *Wenn ich Sonntags in mein Kino geh´, Ton – Film – Musik 1929 – 1933*; Kettler – Bönen 2007

Richard Traubner: *Operetta – A Theatrical History*; Routledge – New York 2007

Michael Wedel: *Der deutsche Musikfilm: Archäologie eines Genres 1914–1945*; Ed. Text und Kritik, München 2007

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 474 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.		AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 475 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.		AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 476 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.		AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 477 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.		AKU 5, 304	U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 478 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 479 Harmonielehre (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 480 Gehörbildung: Kurs I für Anfänger

2 SWS	1 SP					
UE	Di	12-13	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 481 Gehörbildung - Kurs II für Anfänger

2 SWS	1 SP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 482 Gehörbildung: Kurs I für Fortgeschrittene

2 SWS	1 SP					
UE	Di	13-14	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Der Schwerpunkt des Kurses I für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger freitonaler sowie zweistimmiger tonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt.

53 483 Gehörbildung - Kurs II für Fortgeschrittene

2 SWS	1 SP					
UE	Do	17-18	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

53 486 Höranalyse: Musikalische Nationalcharakteristik

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 304		T. Faßhauer

Diese Veranstaltung knüpft inhaltlich an die Höranalyse „Programm- und musikalische Illustration“ des Sommersemesters an; ihr Gegenstand ist nun speziell die Konstituierung musikalischer Nationalcharaktere. Die Betrachtung konzentriert sich zum einen auf Musik aus dem Kontext der kulturellen Identitätssuche in verschiedenen Ländern Europas, Lateinamerikas sowie der USA während des 19. und 20. Jahrhunderts, zum anderen auf Erscheinungsformen des musikalischen Exotismus. Themen der Analyse sind u. a. die musikalische Konstruktion nationaler Selbst- und Fremdbilder und deren Beziehung zueinander, das Verhältnis von Nationalismus und Universalitätsanspruch sowie die vielfach feststellbare ‚inter-nationale‘ Konvergenz nationaler Stilmerkmale. Die Übung versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts.

Literatur:

Carl Dahlhaus: „Nationalismus und Universalität“, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hg. von Hermann Danuser, Bd. 5, Laaber 2003, S. 44–51

53 487 Montage als Kompositionsprinzip

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Der Begriff „Montage“ meint, in der Kunst wie in der industriellen Sphäre seines Ursprungs, zunächst eine technische Verfahrensweise: die konstruktive Arbeit mit vorgeformten Teilen. In den Kunstavantgarden des 20. Jahrhunderts gewinnt das Montieren als Negation überkommener organisatorischer bzw. mimetischer Auffassungen eine über das rein Technische hinausgehende dezidiert ästhetische Qualität – und im Zusammenhang damit oft auch eine politische (revolutionäre) Dimension. Anhand der Analyse von Kompositionen des 18. bis 20. Jahrhunderts (wobei ein Schwerpunkt auf Werken der klassischen Moderne liegen soll) widmet sich das Seminar verschiedenen ‚offenen‘ und ‚verdeckten‘ Ausprägungen des Montagephänomens in der Musik. Zu unterscheiden ist dabei zwischen drei in der Regel vermischt auftretenden Funktionsebenen, nämlich erstens der Montage als Kategorie des Tonsatzes im engeren Sinne (z. B. bei Igor‘ Stravinskij und Darius Milhaud), zweitens der Montage als Material- bzw. Zitatcollage (z. B. bei Charles Ives und Bernd Alois Zimmermann) sowie drittens der Montage als Modus der Kopplung von Musik mit Sprache, Theater oder Film (z. B. bei Kurt Weill).

Literatur:

Peter Bürger, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt/Main 1974

Hans Emons, *Montage – Collage – Musik*, Berlin 2009

Wolfgang Hufschmidt, *Denken in Tönen. Eine Einführung in die Musik als Komposition*, Saarbrücken 2004

Hanno Möbius, *Montage und Collage. Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*, München 2000.

Brunhilde Sonntag, *Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Regensburg 1977

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 446 System oder Dynamo – Modelle tonalen Hörens

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein

Tonale Klangereignisse werden, wie andere auch, hörend aufgenommen. Aber anders als etwa im Falle von Geräuschen oder Tierstimmen entsteht im Bewusstsein ein mehr oder weniger kohärentes Gebilde eigener, eben tonaler Art. Und für viele Effekte der in unserer Kultur nach wie vor dominierenden Musik ist das „Funktionieren“ der tonalen Strukturen von zentraler Bedeutung. Dass diese kognitiven Vorgänge weitgehend unbewusst ablaufen, ist eine andere Seite derselben Medaille.

Aber auch unter weiteren Gesichtspunkten ist die Tonalität ein interessanter „Fall“. Denn sie ermöglicht es, mit einem beschränkten Vorrat an klanglichen Bildungen und einer begrenzten Anzahl von Strukturregeln der musikalischen Gebildelehre unbeschränkt viele und mannigfaltig differenzierte Klangbilder zu erzeugen, und ein überschaubarer Vorrat an Zeichen ermöglicht deren Niederschrift.

Die Vorlesung versucht, einen Überblick über die Theorien und Modelle zu geben, die zur Aufhellung dieser Phänomene entwickelt worden sind. Es geht also um das tonale musikalische Erkenntnisvermögen und die – inzwischen über mehrere Jahrhunderte sich erstreckenden – Versuche, der tonalen Zusammenhänge mit Hilfe musiktheoretischer, physiologischer, sprachwissenschaftlicher, psychologischer oder kognitionswissenschaftlicher Erklärungsversuche auf die Spur zu kommen.

Literatur:

Bradter, C.: Die Generative Theorie der Tonalen Musik. Grundlagen und Entwicklungsimpulse durch F. Lerdahl und R. Jackendoff, Münster: Lit, 1998.

Bregman, A. S.: Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organization of Sound, Cambridge (Mass.) und London: The MIT Press, 1990.

Handel, S.: Listening. An Introduction to the Perception of Auditory Events, Cambridge und London: The MIT Press, 1989.

Deutsch, D.: „Die Wahrnehmung auditiver Muster“, in: Wahrnehmung, hrsg. von Wolfgang Prinz u.a. (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich C, Serie II, Bd. 1), Göttingen usw.: Hogrefe, 1994, S. 339–386.

53 447 «Out of the Past». Musikalische Moderne und Film Noir

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 J. Müller,
T. Plebuch

In der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts spielt die Filmmusik Hollywoods bislang eine marginale Rolle. Regressiv, emotional und manipulativ sind Schlagworte, die das neo-romantische Idiom der „goldenen Ära“ ins ästhetische Abseits rücken. Dabei lassen sich rezeptionsgeschichtlich neben dem viel zitierten und bis heute kontrovers diskutierten Einfluss Wagners auch andere Inspirationsquellen aufzeigen, aus denen Filmkomponisten im Rahmen unterschiedlicher Genres schöpften. Wie kaum ein anderes filmhistorisches Korpus greift der *Film noir* – der sich von den Konventionen des Erzählkinos der 1940er und 50er Jahre partiell absetzt – auf kompositionstechnische Neuerungen der musikalischen Moderne zurück (schwebende Tonalität, Atonalität, innovative Klangfarben etc.), die im Zusammenspiel mit visuellen und narrativen Elementen die für den *Noir* typische Atmosphäre von Angst, Entfremdung und Paranoia kreieren.

Ausgangspunkt unseres Seminars ist die Erarbeitung theoretischer Grundlagen der Filmmusikanalyse und die Klärung relevanter film- und musikhistorischer Begriffe. Daran anschließend widmen wir uns einzelnen *Noirs* wie *Double Indemnity* [1944], *Out of the Past* [1947] und *Sunset Boulevard* [1950] auf der Basis von Szenen- und Partituranalysen, die stilistische Querverbindungen zur Moderne erhellen und spezifische Aspekte wie Harmonik, Instrumentierung, Rhythmik und Leitmotivik auf ihre Funktion im filmischen Kontext untersuchen sollen.

Literatur:

David Bordwell; Janet Staiger; Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, London: Routledge, 1988.

Joan Copjec (Hg.), *Shades of Noir*, London, New York: Verso, 1993.

Hermann Danuser, „Expressionismus und frühe Atonalität“, in: *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 7), Laaber: Laaber, 1984, S. 35–48.

Claudia Gorbman, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, London: British Film Institute, 1987.

Kathryn Kalinak, *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*, Madison, London: University of Wisconsin Press, 1992.

James Naremore, *More Than Night: Film Noir in Its Contexts*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2008.

53 456 Konzepte früher Zweistimmigkeit zwischen 900 und 1100

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Kaufmann

Das Seminar beschäftigt sich mit einer der faszinierendsten Entwicklungen der Musikgeschichte: der Erfindung der Mehrstimmigkeit. Die frühesten Zeugnisse von zweistimmigem Gesang finden sich nicht in Quellen mit notierter Musik, sondern in Lehrschriften und Traktaten um 900. Erst gut ein Jahrhundert später begegnen wir im sogenannten *Winchester Tropar* erstmals notierter Zweistimmigkeit. Anhand von Ausschnitten aus zentralen Texten (u. a. *Musica enchiriadis* und *Guidos Micrologus*) sollen unterschiedliche Konzepte von Zweistimmigkeit(en) und damit die Entwicklung hin zu einer artifizialen Mehrstimmigkeit, einem frühen »Komponieren«, in den Blick genommen und gleichzeitig nach ihrem Verhältnis zur tatsächlich überlieferten und verschriftlichten mehrstimmigen Praxis befragt werden.

Lateinkenntnisse sind wünschenswert, aber nicht Voraussetzung; die Texte werden in Übersetzungen bereitgestellt.

Literatur:

Haas, Max: Art. »Organum«. In: MGG2. Sachteil, Bd. 7, S. 853–881.

EGgebrecht, Hans Heinrich: Die Mehrstimmigkeitslehre von ihren Anfängen bis zum 12. Jahrhundert. In: Frieder Zaminer (Hrsg.): Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit. Darmstadt 1984 (= Geschichte der Musiktheorie Bd. 5), S. 9–87.

53 461 Musikinstrumente im Umfeld digitaler Medien

2 SWS 3 SP / 4 SP
BS Do 14-16 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Koch
1) findet am 08.11.2012 statt

Musikinstrumente stellen auf den ersten Blick rein materielles Gut einer Kultur dar. Als solches werden sie auch von den meisten Klassifizierungssystemen geordnet.

In Bezug auf digitale Medien hat sich die Bedeutung dieses „materiellen Guts“ spätestens seit dem *material turn* in den Sozial- und Kulturwissenschaften gewandelt und ausgeweitet. So sollen in diesem Seminar neben Klassifizierungen und den damit ermöglichten umfangreichen Datenbanken in Zusammenhang mit einer „Digitalisierung“ von Musikinstrumenten ebenso Fragen der Dokumentation der Herstellung und des Spiels besprochen werden. Zwei Forschungs- und Digitalisierungsprojekte am Ethnologischen Museum sollen einen hohen Praxisanteil gewährleisten.

Der Bereich virtueller Instrumente wird in diesem Seminar ebenso wenig auszuklammern sein wie die mit ihnen verbundenen musikalischen Produktionsmethoden in einer verschiedenen Kulturen überspannenden Perspektive.

So soll insgesamt ein erweiterter Blick auf die Bedeutung von Musikinstrumenten in musikethnologischer Forschung ermöglicht werden.

Organisatorisches:

Bitte Aushang beachten!

53 466 Musik als Industrie

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke

Einführung in Struktur, Organisation und Geschichte der Musikindustrie. Ausgehend von einer Analyse des gegenwärtigen Musikmarktes und einer Auseinandersetzung mit Grundbegriffen und Schlüsselkonzepten wie Marketing, Promotion, A&R und Produktmanagement vermittelt die Veranstaltung einen Überblick über die Herausbildung und Entwicklung der Musikindustrie vom Ende des 19. Jh. bis zur Gegenwart. Ein Schwerpunkt der Darstellung liegt auf dem Wechselverhältnis von kommerziellen, technologischen und musikalischen Prozessen.

Literatur:

Materialien und Texte zur Lehrveranstaltung: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

53 470 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

Der Körper nimmt in der elektronischen Tanzmusik eine ambivalente Position ein. Ist etwa das Musikmachen durch sequenzergesteuerte Klangfolgen potentiell von einer gestischen Dimension entkoppelt, dann erfährt in Clubs auf Soundsysteme abgestimmter Klang zum Beispiel im Tanz eine offensichtliche Verkörperung. In Rückgriff auf eine sich zu Beginn der 1970er Jahre formierende Disco-Kultur und über Musikformen wie House und Techno hinaus untersucht die Veranstaltung das technologievermittelte Verhältnis zwischen Klang und Körper in der elektronischen Tanzmusik.

Literatur:

Butler, Mark (2006): *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press.

Lawrence, Tim (2003): *Love Saves the Day. A History of American Dance Music Culture, 1970-1979*. Durham, NC et al.: Duke University Press.

Wicke, Peter (2001): „Soundtechnologien und Körpermetamorphosen. Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts“. In: ders. (Hg.), *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 8: Rock- und Popmusik*, Laaber: Laaber, 11–60.

53 498 Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
SE Di 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
1) findet am 16.10.2012 statt

Seit fast 60 Jahren gibt die Deutsche Mozartgesellschaft die Zeitschrift "Acta Mozartiana" heraus. Der Spagat zwischen Vereinsorgan und wissenschaftlichem Anspruch ist nicht immer gleich gut gelungen. Für das Jahr 2013 ist ein grundlegender Relaunch geplant, der vom Cover bis zum Inhalt alle Bereiche der Produktion betrifft und v.a. eine größere Akzeptanz bei der Leserschaft erreichen soll. Die Schriftleitung (Prof. Wald-Fuhrmann) möchte diese Neukonzipierung zum Anlass für ein projektorientiertes Seminar nehmen: Gesucht werden Studierende, die sich grundsätzlich für das Genre (populär)wissenschaftlicher Magazine interessieren und in angeleiteter Teamarbeit das neue Aussehen der "Acta" mit-entwickeln und einige ihrer Inhalte verantworten wollen. Der Lohn der Mühen? Im März/April halten Sie das erste Heft der neuen Serie in der Hand.

Der Projektcharakter bringt es mit sich, dass wir uns nicht im Seminarrhythmus, sondern jeweils nach Absprache treffen. Vorbesprechung: Di, 16.10., 18.15 Uhr in R. 401.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 444 Johann Sebastian Bachs Klaviermusik. Eine Übung im musikalischen Denken

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 15-18 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-18 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
10-18 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 H. Danuser

- 1) findet am 23.11.2012 statt
2) findet am 14.12.2012 statt
3) findet vom 01.02.2013 bis 03.02.2013 statt

Johann Sebastian Bach, der selbst ein großer Virtuose war, hat mit den vier Bänden seiner *Clavier-Übung*, publiziert zwischen 1731 und 1741, ein künstlerisches Vermächtnis der Öffentlichkeit übergeben. Ziel dieses Blockseminars mit Vorbereitenden Sitzungen ist es, sich ein Bild dieses Werkbestandes im Überblick zu verschaffen: Partiten mit verschiedenen Satz- und Tanztypen (Teil 1), Konzert im italienischen Stil (Teil 2), Choralvorspiele für Orgel (Teil 3), Variationen (Teil 4). Dazu kommen noch einige Präludien und Fugen des *Wohltemperierten Klaviers* sowie ausgewählte Stücke der zweistimmigen *Inventionen* bzw. dreistimmigen *Symphonien*. Auf der Basis des Überblicks werden wir versuchen, an einigen wenigen Stücken das musikalische Denken zu schulen, das sie ausprägen und das bis zum heutigen Tage große Relevanz besitzt. Das Blockseminar verfolgt demnach einen historischen und einen systematischen Zweck: Wir wollen nicht nur Bachs Musik-Denken rekonstruieren, wir wollen damit auch – im Sinne des pädagogischen Zwecks dieser Werke – unser eigenes Musik-Denken schulen.

Literatur:

Erwin Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien: Universal Edition, ³ 1973
Laurence Dreyfus, *Bach and the Patterns of Invention*, Cambridge, Mass., und London, England: Harvard University Press, 1996
Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach. The Learned Musician*, New York und London: Norton, 2000.

Organisatorisches:

Vorbesprechung : Donnerstag, den 12. Juli 2012, 13-14 Uhr, R. 103.

53 448 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Die Vorlesung ist in zwei Abschnitte untergliedert: Der erste führt ein in Regulative des Theaters als Institution und Ereignis, leitet von hier aus Maximen theatraler Kommunikation, theatraler Ereignisse ab, erörtert, was unter den Kategorien Situation, Vorgang, Handlung, Figur, unter den Kategorien des Tragischen, Komischen, Traurigen, Burlesken zu verstehen sei. Erst von hier aus lassen sich Positionen jeweiliger Spielvorlagen – bis hin zu mehr oder minder konsistenten Werken –, lassen sich Besonderheiten einzelner Gattungen des Theaters mitsamt deren historischer Genese, Entwicklung, Veränderung verstehen.

Der zweite Abschnitt ist Gattungen und Genres des Musiktheaters gewidmet: Einleitend wird die Ambivalenz und Reichweite des Begriffs Musiktheater, werden historische Bestimmungen der Oper, Operette, des Musicals etc. diskutiert. Schließlich und endlich gilt es das Verhältnis der konstitutiven Medien (Wort, Musik, Szene) sowie die Ausdifferenzierung szenisch-dramaturgischer und musikalisch-dramaturgischer Entitäten (Introduktion, Binnenszene, Finale, Rezitativ, Arie, Ensemble zu erörtern, vor allem zu begründen. Hier setzen denn auch Analysen ausgewählter Opernszenen an, das zuvor Diskutierte sinnfällig zu machen.

Literatur:

Andreas Kotte, Theaterwissenschaft. Eine Einführung, Köln 2005.
Jens Roselt, Phänomenologie des Theaters, München 2008.
Rudolf Münz, Theatralität und Theater, Berlin 1999.
Eric Fischer, Zur Problematik der Opernstruktur, Wiesbaden 1982.
MGG, 2. Auflage, Sachteil: Artikel „Introduktion“, „Finale“, „Rezitativ“, „Arie“, „Ensemble“, Kassel 1994ff.
Materialien: *Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters I, II*, Ms. Berlin 2007ff.

53 453 Fortsetzung des Seminars „Musikikonographie“ mit Bettina Uppenkamp

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann

Nachdem im letzten Semester die gemeinsame Beschäftigung mit den musikikonographisch relevanten Beständen der Berliner Museen und die interdisziplinäre Verständigung im Mittelpunkt standen, geht es in diesem Semester v.a. um die Abfassung der geplanten Buchkapitel, um Layout, Redaktion und Herstellung des Buches. Dennoch sind auch Studierende willkommen, die im vorangegangenen Semester nicht am Seminar teilgenommen haben (bitte vorher bei einer der Dozentinnen für nähere Informationen melden).

53 460 „Afrikanische Musikkonzepte“

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501		N. Riva

1) findet ab 22.10.2012 statt

Afrika südlich der Sahara besitzt einen anderen Musikbegriff als Europa. Welche Bedeutung hat es, wenn unter „Musik“ zugleich auch „Tanz“ und „Bewegung“ verstanden wird? Wenn Liedform, Tanzstil und Musikinstrumente denselben Namen tragen? Welcher Werk- und Komponistenbegriff folgt aus dieser Musikdefinition?

Anhand von Basistexten der Musikethnologie sollen die Studierenden mit der afrikanischen Musikkonzeption vertraut gemacht werden. Der methodische Zugang zu afrikanischer Musik soll über Videoanalysen an verschiedenen Materialien (traditioneller Tanz, Instrumentalspiel und populäre Musik) eingeübt werden.

Literatur:

Chernoff, John Miller (1979), *African rhythm and African sensibility: aesthetics and social action in African musical idioms*, Chicago.
 Dargie, Dave (1988), *Xhosa Music: its techniques and instruments, with a collection of songs*, Capetown/Johannesburg.
 Geurts, Kathryn Linn (2002), *Culture and the Senses: Bodily Ways of Knowing in an African Community*, London.
 Kubik, Gerhard (1988), *Zum Verstehen Afrikanischer Musik*, Leipzig.
 Simon, Artur (Hg.) (1983), *Musik in Afrika*, Berlin.

53 472 Populäre Musik in Großbritannien – Musik und kulturelle Identität

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501		C. Müller-Schulzke

Das Seminar beschäftigt sich mit den folgenden Fragen: Wie hängen Musik und Kultur zusammen? Wie werden kulturelle Identitäten in populärer Musik herausgebildet? Wie werden globale Musikstile auf lokaler Ebene angeeignet und verändert? Inwiefern spielt Musik eine Rolle in sozialen und ökonomischen Machtgefügen, und wie wird Musik zum Ausdruck von Rebellion und Kritik?

Das Seminar nimmt die kulturell vielfältigen Musikstile in den Blick, die sich seit den 1970er Jahren (und früher) in Großbritannien aufgrund von diversen Migrationsbewegungen herausgebildet haben. Die Studierenden werden ermutigt, diese musikalischen Entwicklungen als kulturspezifische Phänomene und identitätsbildende Prozesse zu untersuchen. Einerseits werden relevante theoretische Ansätze aus den britischen Cultural Studies behandelt, die sich mit Musik, Kultur und Identität befassen. Andererseits können die Studierenden eine eigene Recherche anhand eines Musikbeispiels durchführen, um neue Einsichten in deren spezifische historische, soziale und mediatisierte Zusammenhänge zu gewinnen.

53 498 Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP					
SE	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401		M. Wald-Fuhrmann

1) findet am 16.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VII: Vertiefung

Studierende müssen ihre beiden Veranstaltungen aus derselben Vertiefungsrichtung wählen.

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 444 Johann Sebastian Bachs Klaviermusik. Eine Übung im musikalischen Denken

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401		H. Danuser
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401		H. Danuser
		10-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401		H. Danuser

1) findet am 23.11.2012 statt
 2) findet am 14.12.2012 statt
 3) findet vom 01.02.2013 bis 03.02.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 447 «Out of the Past». Musikalische Moderne und Film Noir

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501		J. Müller, T. Plebuch

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 463 Neue Musik 1945–1954

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		N. Bacht

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 498 Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
SE Di 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
1) findet am 16.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Vertiefung Musiksoziologie

53 452 „East meets West: Interkulturelle Musikprojekte (inkl. Workshop mit dem Ensemble Sarband)“

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 453 Fortsetzung des Seminars „Musikikonographie“ mit Bettina Uppenkamp

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 460 „Afrikanische Musikkonzepte“

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 N. Riva
1) findet ab 22.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Vertiefung Populäre Musik

53 467 Popmusik und Politik

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 470 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Vertiefung Musiktheorie

53 487 Montage als Kompositionsprinzip

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

520003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Mi 18-20 wöch. (1) K. Schütz
1) findet vom 14.11.2012 bis 30.01.2013 statt

14.11.2012 Journalismus

Aktualität, gesellschaftliche Relevanz und harte Fakten sind das journalistische Tagesgeschäft, egal ob für ein Print- oder Online-Magazin, Fernsehen oder Radio, die journalistische Tätigkeit erfordert ein wachsames Auge und viel Fingerspitzengefühl. Welche Qualifikationen Studierende außerdem für diesen oft genannten ‚Traumberuf‘ mitbringen müssen, beschreiben unsere Referent/innen.

21.11.2012 Wissenschaft/Forschung

Wie sieht das Tätigkeitsfeld eines wissenschaftlichen Mitarbeiters an einem Forschungsinstitut aus? Was ist ein Graduiertenkolleg und wie bewerbe ich mich um ein Promotionsstipendium? Was sind Drittmittelprojekte und wofür steht die Abkürzung DFG? Die Veranstaltung informiert rund um das Berufsfeld Wissenschaft und Forschung.

28.11.2012 Film/ Fernsehen

„Ich will was mit Medien machen“. Ein häufiger Satz junger Studierender. So attraktiv wie Film und Fernsehen sind, so verschieden sind die Tätigkeiten, die dort gefragt werden. Aber was erwartet Berufsanfänger im TV-Alltag? Welche Kompetenzen sind gefragt? Welche Möglichkeiten gibt es bei Film und Fernsehen überhaupt? Unsere Referent/innen zeigen, welche Möglichkeiten es gibt und geben Orientierung im Dschungel der Film- & Fernsehlandschaft.

05.12.2012 Politik

Es reicht dir nicht aus, nur zur Wahl zu gehen? Du möchtest aktiv am politischen Leben teilnehmen und die Politik zu deinem Beruf machen? Unsere Referent/innen zeigen die vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der Politik von Agenturen bis zu NGO's.

12.12.2012 Archiv

Archive sind mehr als staubige Aktenberge: Sie können Geschichte erfahrbar machen, bergen unentdeckte Biografien oder dokumentieren ein künstlerisches Werk. Gefragt sind systematisches Denken, präzises Arbeiten und oft ein detektivischer Spürsinn – Fähigkeiten, die im Laufe des Studiums erworben werden.

19.12.2012 Selbstständig in Kultur und Medien

Journalisten, Kuratoren, Lektoren – berufliche Laufbahnen beginnen immer seltener mit einer festen Anstellung. Häufiger werden Projekte und Mitarbeiten kombiniert. Freelancer sind Meister der ständigen Akquise, der kreativen Zeiteinteilung und auch darin, sich immer wieder auf Neues einzulassen.

09.01.2013 Autor/in

Schon im Studium üben sich Geistes- und Sozialwissenschaftler im Schreiben. Wer diese Fähigkeit zu seinem Beruf machen möchte kann als Drehbuchautor, Schriftsteller oder Sachbuchautor arbeiten. Doch wie etabliert man sich in diesem hart umkämpften Feld?

16.01.2013 Internationale Organisationen/ Vereine

Immer mehr Menschen engagieren sich in Stiftungen, Vereinen und Organisationen. Dabei vereint die Arbeit im 3. Sektor die vielfältigsten Tätigkeitsfelder, von der Arbeit an der Basis bis hin zu leitenden Funktionen, von der Öffentlichkeitsarbeit bis zum Projektmanagement und eröffnet somit auch beruflich viele Perspektiven.

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt keine Studienpunkte für den Besuch.

5200004 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	F. Buchwald
1) findet vom 19.10.2012 bis 15.02.2013 statt					

Die Lehrveranstaltung bietet Einblicke in Grundlagen des professionellen Journalismus. Dabei können die Teilnehmer/innen, nach einer Einführung in journalistische Techniken und Stilformen, im Laufe des Semesters eigene Beiträge in Form von Texten für Print oder online-Medien, Hörfunkstories oder auch Videobeiträge produzieren. Neben dieser praktischen Arbeit soll aber auch die kritische Sicht auf Journalismus, seine Wirkungen und seine spezifischen Entstehungsbedingungen nicht zu kurz kommen; besonders auch im Hinblick auf Onlinemedien und die Bedeutung sozialer Netzwerke als Nachrichtenvermittler.

Dr. Frank Buchwald, Wirtschaftskorrespondent im Hauptstadtstudio des ZDF, arbeitet seit 1984 im professionellen Journalismus. Nach Zeitungsvoluntariat und sechs Jahren in der Fernseh-Nachrichtenredaktion des Südwestfunks berichtete er für das 'heute journal' als Sonderkorrespondent von Nachrichtenschauplätzen in aller Welt, seit 1996 dann sieben Jahre als Auslandskorrespondent aus Südamerika, bevor er 2003 nach Berlin zurückkehrte.

Literatur:

Schneider, Wolf und Raue, Paul-Josef: Das neue Handbuch des Journalismus und des online-Journalismus. Ndr. Bonn 2012 (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung 1198)

Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München (18) 2001 Ders.: Unsere tägliche Desinformation. Wie die Massenmedien uns in die Irre führen. Hamburg 1984

LaRoche, Walther von: Einführung in den praktischen Journalismus. Berlin (18) 2008

Haller, Michael: Die Reportage. Konstanz (5)2006

Hachmeister, Lutz: Nervöse Zone. Politik und Journalismus in der Berliner Republik. München 2007

Viele Informationen und eine Auswahl weiterer Bücher zum praktisch-handwerklichen Arbeiten auch online unter www.journalistische-praxis.de

oder <http://www.blog-cj.de/blog/universalcode-das-buch-zum-digitalen-journalismus/>

5200006 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für eine Kulturinstitution

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (5)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Fr	18-23	Einzel (7)		J. Ehmman
	Sa	10-17	Einzel (8)		J. Ehmman

1) findet am 05.11.2012 statt

2) findet am 03.12.2012 statt

3) findet am 17.12.2012 statt

4) findet am 07.01.2013 statt

5) findet am 21.01.2013 statt

6) findet am 04.02.2013 statt

7) findet am 25.01.2013 statt

8) findet am 26.01.2013 statt

Vor nicht einmal 20 Jahren war es an vielen Theatern noch üblich, dass die Mitarbeiter der Dramaturgie die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit nebenher erledigt haben. Heute kommt dieser Aufgabe in den Kulturinstitutionen eine Schlüsselfunktion zu und in den meisten Fällen sind dafür ausgebildete Fachleute angestellt.

Im Kurs wird mit einem Schwerpunkt auf der Presse- bzw. Medienarbeit das Aufgabenfeld der Öffentlichkeitsarbeit im Kultursektor vorgestellt. Es werden Grundbegriffe, Regeln und Instrumente der Medienarbeit vermittelt und praxisnah erprobt: Die Pressemitteilung, die Pressekonferenz, der Umgang mit Medienvertreilern, das Interview, die Medienpartnerschaft, Pressefotos und die Journalistenreise.

Anschauliches Beispiel und Objekt der Erprobungen ist die Staatsoper im Schiller Theater in Charlottenburg, wo zwei der Seminartermine stattfinden werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein Interesse am Berufsfeld Pressearbeit und ein Bezug zur Kunstform Oper/Musiktheater.

Zum *Erwerb von Studienpunkten* werden Hausarbeiten zu einzelnen Themen abgefordert. Hierbei geht es vor allem um die Anwendung der vermittelten Theorie in praktischer Umsetzung, aber auch um Rechercheaufgaben. Eine regelmäßige und aktive Kursteilnahme, insbesondere die verbindliche Teilnahme an den zwei Terminen im Schiller Theater sind ebenfalls erforderlich.

Hinweis: Die Sitzungen am 25. und 26. Januar 2013 finden im Schiller Theater (Bismarkstr. 110, 10625 Berlin) statt. Am 25. Januar wird eine Vorstellung besucht.

Literatur:

Günter Bentele, Romy Fröhlich, Peter Szyszka (Hrsg.): **Handbuch der Public Relations. Wissenschaftliche Grundlagen und berufliches Handeln**. Wiesbaden 2008.

Guter Überblick über die wissenschaftliche Grundlagen der Public Relations.

Viola Falkenberg: **Pressemitteilungen schreiben: Die Standards professioneller Pressearbeit**. Mit zahlreichen Übungen und Checklisten. Frankfurt 2008.

Praktischer Leitfaden für Einsteiger.

Hardy Geyer, Uwe Manschwetus (Hrsg.): **Kulturmarketing**. München, Wien 2008.

In diesem Handbuch werden die Konturen eines eigenständigen Kulturmarketing skizziert. Plädiert wird für ein ganzheitliches Marketing, dass verschiedene Blickrichtungen wie z.B. Analyse, Strategie, Besucher aber auch den Blick nach Innen beinhaltet. Der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit wird eine besondere Relevanz zugesprochen.

Birgit Mandel – **PR für Kunst und Kultur**. Handbuch für Theorie und Praxis. Bielefeld 2009.

Von der Strategieplanung über die Gestaltung von Werbemitteln und die Konzeption von PR-Aktionen bis zur Evaluation: Die Autorin zeigt, wie Öffentlichkeitsarbeit, Pressearbeit und Werbung für Kultur so gestaltet werden können, dass sie den kulturellen Produktionen zur bestmöglichen Aufmerksamkeit verhelfen.

Elisabeth Noelle-Neumann, Winfried Schulz, Jürgen Wilke (Hrsg.): **Fischer Lexikon Publizistik Massenkommunikation**. Frankfurt am Main 2009.

Zuverlässiges Nachschlagewerk über die Geschichte von Presse, Rundfunk und Film, die Wirkung der Massenmedien und die zentralen Theorien der Medienforschung sowie Journalismus als Beruf und den Umbruch der Medienlandschaft im Internetzeitalter.

Michaela Reimann, Susanne Rockweiler: **Handbuch Kulturmarketing. Strukturierte Planung, erfolgreiche Umsetzung, Innovationen und Trends aus der Kulturszene**. Berlin 2005.

Nützliches Handbuch zu den Besonderheiten des Marketings für Kultur, das sich insbesondere an mittlere und kleinere Kultureinrichtungen, Kulturveranstalter und auch an freie Künstler richtet.

Organisatorisches:

Johannes Ehmann hat an der Ruhr-Universität Bochum Neuere Geschichte, Geschichte Nordamerikas und Anglistik studiert. Neben dem Studium war er Musik- und Kulturjournalist und hat nach Absolvierung einer Zusatzausbildung zum „Journalist für Pressestellen“ die Seiten gewechselt. Seit 15 Jahren arbeitet er als Pressesprecher im Kulturbereich, seit 2007 an der Staatsoper Unter den Linden, die sich zur Zeit Staatsoper im Schiller Theater nennt.

53 464 Musiksoziologie

2 SWS

2 SP

CO

Mi

18-20

wöch.

AKU 5, 401

M. Wald-Fuhrmann

53 488 „Juwelen der Klassik“ – Beethoven und Mahler im Visier musikalischer Kanonisierungsprozesse

2 SWS

2,5 SP / 3 SP

SE

Mo

14-16

wöch.

AKU 5, 401

A. Eberl

Was sind eigentlich die „Juwelen der Klassik“? Und warum können wir uns so sicher sein, Werke Ludwig van Beethovens darunter zu finden, nicht aber Leopold Anton Kozeluchs? Warum ist gerade die „Ode an die Freude“ aus Beethovens neunter Symphonie (in einer Instrumentalfassung) zur Europahymne geworden? Und warum findet sich diese zum Jahreswechsel bei zahlreichen Orchestern auf dem Programm?

Alle diese Fragen zielen auf einen Kanon musikalischer „Meisterwerke“, die im Musikleben weiterhin einen wichtigen Platz einnehmen.

In diesem Tutorium soll der Gegenstand gemeinsam kritisch betrachtet werden. Einerseits soll der gegenwärtige Kanon durch Analyse, Darstellung und Rezeption paradigmatischer Werke ergründet werden (die konkrete Betrachtung soll hierbei auf der Rezeptionsgeschichte Ludwig van Beethovens und Gustav Mahlers liegen), andererseits sollen die kulturellen Praktiken, durch die ein musikalischer Kanon im gegenwärtigen multimedialen Musikbetrieb erzeugt, transformiert und bestätigt wird, beobachtet und wissenschaftlich erschlossen werden.

Literatur:

A. Assmann, J. Assmann, Kanon und Zensur : Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation II, München 1987.

M. Fuhrmann, Der europäische Bildungskanon des bürgerlichen Zeitalters, Frankfurt 2000.

D. Schwanitz, Bildung – alles, was man wissen muß, Frankfurt am Main 2006.

J. Assmann, Das kulturelle Gedächtnis, München 2007.

Gustav Mahler:

Th. Schäfer, Modellfall Mahler. Kompositorische Rezeption in zeitgenössischer Musik, München 1999.

C. Metzger, Mahler-Rezeption. Perspektiven der Rezeption Gustav Mahlers, Wilhelmshaven 2000.

O. Hilmes, Im Fadenkreuz: Politische Gustav-Mahler-Rezeption 1919–1945. Eine Studie über den Zusammenhang von Antisemitismus und Kritik an der Moderne, Frankfurt 2002.

Ludwig van Beethoven:

E. Büning, Wie Beethoven auf den Sockel kam. Die Entstehung eines musikalischen Mythos, Stuttgart 1992.

A. Eichhorn, Beethovens 9. Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption, Kassel 1993.

S. Giesbrecht, Beethoven 1870. Grundlinien einer nationalistischen Klassik-Rezeption, in: Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich, hrsg. von R. Grotjahn, und C. Heitmann, Oldenburg 2006, S. 85–104.

53 489 Grundlagen des Orchestermanagements

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 A. Moritz

Die Anforderungen und Rahmenbedingungen der administrativen und strategischen Orchesterführung sind vielschichtig. Da es keinen klar definierten Ausbildungsweg hin zum Orchestermanagement gibt, ist das Lernen aus der Praxis umso wichtiger. Praxisnahes Lernen bildet auch den Schwerpunkt des Seminars, steht doch im Berufsalltag am Ende immer die Notwendigkeit, sich qualifiziert mit den Realitäten auseinandersetzen zu können.

Folgende Themenfelder sollen hierfür geschult werden:

- Führen einer Organisation mit einem Budgetvolumen von mehreren Millionen Euro pro Jahr und einem Personalstamm von oft mehr als 100 Mitarbeitern
- optimale Nutzung der tarifrechtlichen Möglichkeiten im Sinne des Arbeitgebers bei der Disposition
- Programmgestaltung
- Führen von Honorarverhandlungen mit den Agenturen internationaler Künstler
- konstruktive interne Gremienarbeit (Orchestervorstand, Personalrat)
- motivierende Mitarbeiterführung, Konfliktlösungsstrategien
- Grundlagen zum Thema „Kommunikation und ggf. Mediation in einem Künstlerkollektiv“/Frage des Hinzuziehens externer Hilfe
- Strategien zur Jobsuche im Bereich Kulturmanagement/Netzwerkarbeit in eigener Sache

Wichtiger Leitfaden für diese Lehrveranstaltung ist, dass die Fragen der praktischen Umsetzung der genannten Themenfelder stets im Vordergrund des Seminars stehen. Einen weiteren wichtigen und praxisnahen Baustein bildet die Erörterung von Rechtsfragen aus dem Alltag des Orchestermanagements.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt; Anmeldung zum Seminar bitte unter:
a.moritz@komische-oper-berlin.de**

53 490 Wissenschaftliche Kulturpraxis: Audioguides als hörbare Vermittlungskonzepte

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 F. Czolbe

Als Mittler zwischen Besucher und Ausstellungsgegenstand gewinnen Audioführungen mehr und mehr an Bedeutung, da eine Wissensvermittlung auf visueller wie auditiver Ebene eine nachhaltige und ereignisreiche Museumssituation schafft. Oftmals wird der aufgeschlossene Besucher jedoch mit einem akustischen Mehr überschwemmt, das eher die Distanz zwischen Ausstellungsgegenstand und Besucher vergrößert als diese überwindet. Eine besondere Herausforderung in der Museumslandschaft bilden Musikinstrumentensammlungen, die insbesondere die Kompetenzen von Musikwissenschaftlern fordern, um ein interessantes, mediengerechtes Vermittlungskonzept zu entwickeln.

Im Zentrum des Seminars steht daher die Frage nach der kreativen Verbindung von Inhalt und Erlebnis. Welches Präsentationsformat wird einer Ausstellung gerecht? Diese Frage führt uns zuerst in den noch recht jungen, wissenschaftlichen Diskurs um Audioguides, der die Konzeption, Dramaturgie, Vermittlungsziele und Präsentationsformate von Audioführungen kritisch befragt. Dabei soll ein Überblick über konventionelle und unkonventionelle Formate erarbeitet werden, um diese im Verhältnis zu den konkreten Vermittlungszielen bzw. der Ausstellungskonzeption zu reflektieren. Den Schwerpunkt des Seminars bildet ein praxisorientierter Teil. In Kooperation mit einem Museum wird eine ausgewählte Ausstellung untersucht, die sich speziell mit Musikinstrumenten auseinandersetzt. Gerade die Präsentation von Musikinstrumenten im musealen Kontext stellt besondere Anforderungen an die Vermittlung. Anhand der Ausstellungskonzepte wie der Ausstellungsstücke werden im Seminar eigene Entwürfe für eine auditive Vermittlung erarbeitet und diskutiert. Ziel des Seminars ist nicht allein der konzeptionelle Entwurf einer solchen Audioführung, sondern auch dessen Umsetzung – ein hörbares Endergebnis im musealen Raum.

Wissenschaftliche Kulturpraxis versteht sich als Verbindung von gezielter Recherche, der mediengerechten Aufbereitung wissenschaftlicher Erkenntnisse auf kreative Weise und die Produktion eines medialen Formats. Das Seminar zeigt, wie musikwissenschaftliche Kompetenzen im öffentlichen Raum konkret zur Anwendung kommen.

Literatur:

Eggert, Barbara M. (2010): Der Audioguide als Medium der Erwachsenenbildung im Museum. Exemplarische Analysen von Hörtexten hinsichtlich der Sprecherrolle und der Rolle des impliziten Zuhörers, Humboldt Universität zu Berlin, Erwachsenenreport (Bd. 15), Berlin.

Mothes, Ulla (2001): Dramaturgie für Spielfilm, Hörspiel und Feature, UVK, Konstanz.

Teffé, Carola de (2007): Das Verhältnis von Emotion und Kognition. Informationsvermittlung über Audio-Führungen in Museen, VDM, Saarbrücken.

Wohlfromm, Anja (2001): Museum als Medium - Neue Medien in Museen, Forum Neue Medien (Bd. 2), Halem, Köln.

53 491 Praxisveranstaltung Popmusik

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL L. Fahrenkrog-Petersen

53 492 Musik und Urheberrecht

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Di 19-21 wöch. AKU 5, 401 J. Brandhorst

Wer mit Literatur, Musik, Bildern oder anderen Kunstgattungen umgeht, hat naturgemäß mit Urheberrechten zu tun. Dennoch war das Urheberrecht - auch z.B. für Musiker oder Musikwissenschaftler - in der Vergangenheit eher ein fremdes und unbekanntes Gebiet, dessen anscheinend komplexes Terrain oft nach Möglichkeit gemieden wurde. Das hat sich rasant verändert. In jüngster Zeit hat das öffentliche Interesse am Urheberrecht vehement zugenommen - und kaum vergeht ein Tag, an dem nicht etwa in einer Tageszeitung umfangreich über die aktuelle Debatte zum "geistigen Eigentum" berichtet wird. Die Diskussion wird äußerst kontrovers und nicht selten sehr emotional geführt. Die Fronten scheinen klar zu sein: Die Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke stehen gegen eine Front von Nutzern, Piraten und gegen die "Netzgemeinde". Die Lehrveranstaltung will im ersten Teil über die geltenden Regeln des Urheberrechts informieren und damit eine fundierte Grundlage schaffen, um in einem zweiten Teil die aktuelle Diskussion nachvollziehen und bewerten zu können. Auch soll die Aufgaben der Urheberrechtsgesellschaften wie der GEMA und der GVL erläutert werden. Gleichwohl der Dozent für die GEMA arbeitet und somit mitten im Thema steht, werden - wie für eine Lehrveranstaltung selbstverständlich - alle kontroversen und kritischen Positionen in die Diskussion einbezogen werden. Ein umfangreiches Literaturverzeichnis wird zu Beginn der Veranstaltung ausgegeben. Der Gesetzestext ist u.a. greifbar in:

URHG, Urheber- und Verlagsrecht, Beck-Texte im dtv, 14. Auflage München 2012, ISBN 978-3-423-05538-3.

Zur fachlichen Vorbereitung kann dienen:

- Manfred Rehlinger: Urheberrecht. Ein Studienbuch, Beck, 16. Auflage München 2010, ISBN 978-3-406-59768-8.

- Gernot Schulze: Meine Rechte als Urheber, Beck-Rechtsberater im dtv, 6. Auflage München 2009, ISBN 978-3-423-05291-7.

53 494 Kitschige Klänge? Harmonik und Ausdruck im Klavierlied des 19. Jahrhunderts

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PT	Fr	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 304	S. Gustorff
	Fr	12-16	14tgl. (2)	AKU 5, 304	S. Gustorff

1) findet am 19.10.2012 statt
2) findet ab 26.10.2012 statt

Dass der Ausdruck von tonaler Musik davon abhängig ist, ob sie in Dur und Moll steht, scheint jedem von uns klar zu sein. Dass jedoch auch eine bestimmte Tonart oder ein bestimmter Klang mit Assoziationen verknüpft sind, z. B. *A-Dur* mit der Atmosphäre des Frühlings oder der *Neapolitanische Sextakkord* mit seelischem Schmerz, kommt uns irgendwie kitschig vor. Je näher wir aber mit den Phänomenen vertraut sind, desto eher erkennen wir, dass es Zusammenhänge zwischen bestimmten Harmonien und Topoi gibt. Im Projektstudium soll am Beispiel der Klavierlieder von Franz Schubert und Robert Schumann der Frage nachgegangen werden, was die Klänge ausmacht, dass wir sie mit einem bestimmten Ausdruck in Verbindung bringen. Neben der Analyse der Gedichte und Lieder soll insbesondere die Wirkung der klingenden Musik einen zentralen Punkt in der Diskussion einnehmen und der damit einhergehend Versuch, das, was wir hören, zu beschreiben, ohne uns dabei nur auf notwendigerweise subjektive Eindrücke zu stützen.

Willkommen sind sowohl Studierende der Musikwissenschaft und der deutschen Literatur als auch Interessenten anderer Fachbereiche.

53 496 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
TU	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 501	F. Günther

In diesem Tutorium werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlichen Quellen (Recherche, Quellenkritik, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spektrum der musikwissenschaftlichen Fachbereiche vorgesehen.

53 497 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
TU	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	F. Günther

In diesem Tutorium werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlichen Quellen (Recherche, Quellenkritik, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spektrum der musikwissenschaftlichen Fachbereiche vorgesehen.

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Der Vertrauensschutz für den Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft ist mit dem WS 2011/12 ausgelaufen.

Sofern Sie noch Veranstaltungen in diesem Studiengang besuchen müssen, wenden Sie sich bitte an den zuständigen Studienfachberater.

Masterstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS					
RV	Do	18-20	14tgl.	AKU 5, 501	H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 495 Hörstunde: Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS					
KU	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	F. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Vokalensemble mfg

2 SWS					
Proj	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 501	T. Roeder

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 442 Kanon und Kanonkritik. Ein Grundphänomen der europäischen Musikgeschichte
2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 454 Musikbeschallung in Berliner Restaurants, Cafés und Bars (Einführung in die Methoden der empirischen Musiksoziologie)
2 SWS 6 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann

Die Begleitung des gemeinschaftlichen Mahles durch Musik ist eine Erscheinung fast so alt wie die Menschheit. An die Stelle der früheren Live-Musik ist heute in öffentlichen Speisestätten zumeist die Beschallung durch Tonträger getreten. Wir werden dieses Phänomen nutzen, um uns einerseits zur Einführung mit der Soziologie des Mahls und der Tafelmusik historisch und systematisch zu beschäftigen, und andererseits eigene Feldforschungen in Berlin zu betreiben. Dabei sollen die methodischen Grundlagen empirischer soziologischer Arbeit theoretisch erarbeitet und in Form eines eigenen Forschungsdesigns erprobt werden.

53 471 Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)
2 SWS 6 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

Die Geschichte der populären Musik ist nicht nur als Geschichte von Hits, großen Alben, Genres oder Stars erzählbar, sondern auch als Geschichte von Medientechnologien. In Auseinandersetzung mit musik- und medienwissenschaftlichen Texten sowie anhand ausgewählter Klangbeispiele untersucht das Seminar die kulturellen und ästhetischen Bedingungen und Konsequenzen von Medientechnologien der populären Musik (z. B. piano rolls, 7-inch-Single, LP, Maxi-Single, Mehrspurtonband, Kompaktkassette, CD, Soundfile). Inwiefern ist Popmusikgeschichte Mediengeschichte und Mediengeschichte Popmusikgeschichte?

Literatur:

Großmann, Rolf (2008): „Die Geburt des Pop aus dem Geist der phonographischen Reproduktion“. In: Bielefeld, Christian/Dahmen, Udo/Großmann, Rolf (Hg.), *Popmusicology: Perspektiven der Popmusikwissenschaft*, Bielefeld: transcript, 119-134.

53 484 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)
2 SWS 5 SP
UE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Dabei spielt sowohl die musikalische Analyse als auch die Anfertigung kürzerer Tonsätze eine wesentliche Rolle. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs I und II sind inhaltlich identisch. Die Studierenden müssen also nur einen der beiden Kurse belegen.

53 485 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)
2 SWS 5 SP
UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Faßhauer

Kurs I und II sind inhaltlich identisch. Die Studierenden müssen also nur einen der beiden Kurse belegen.

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Dabei spielt sowohl die musikalische Analyse als auch die Anfertigung kürzerer Tonsätze eine wesentliche Rolle. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen.

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 442 Kanon und Kanonkritik. Ein Grundphänomen der europäischen Musikgeschichte
2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 443 Schubert – Schumann – Brahms. Kompositions- und Gattungsgeschichte im 19. Jahrhundert
2 SWS 6 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 H. Danuser

Kompositions- und Gattungsgeschichte, die Themen dieses Hauptseminars, sind keine einfachen, schlicht vorliegenden Phänomene, sondern sind Konstruktionen, über deren Bauprinzipien und Legitimation sich die Musikwissenschaft Rechenschaft zu geben hat. Indem für dieses Semester drei Hauptkomponisten des 19. Jahrhunderts gewählt werden, die einander teilweise nicht, teilweise aber sehr gut – wenngleich nicht lang – gekannt haben, sind alle Fragen nach den Quellen solcher Kohärenz bzw. solcher

Diskontinuität minutiös zu prüfen. Systematische Probleme der Musikhistoriographie sollen in den Gattungsbereichen Symphonie, Lied, Kammer- und Klaviermusik an einzelnen Werk-Exempeln (einschließlich der performativen Dimension) ergründet werden, wobei auch die jüngeren Paradigmata der Musikgeschichtsschreibung – z. B. die Genderproblematik – zu berücksichtigen sind.

Literatur:

Carl Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6), Laaber: Laaber 2012.
 James Webster, „Schubert's Sonata Form and Brahms's First Maturity“, in: *19th-Century Music*, 2 (1978-79), S. 18-35; 3 (1979-80), S. 52-71.
 John Daverio, *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*, New York: Schirmer, 1993
 John Daverio, *Robert Schumann: Herald of a New Poetic Age*, Oxford: Oxford University Press, 1997
 Charles Rosen, *The Romantic Generation*, Cambridge: Harvard University Press, 1998

Organisatorisches:

Vorbesprechung : Donnerstag, den 12. Juli 2012, 12-13 Uhr, R. 103.

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 446 System oder Dynamo – Modelle tonalen Hörens

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 501		B. Meischein

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 449 Analysen zur "Johannespassion" von Johann Sebastian Bach

2 SWS	6 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501		G. Rienäcker

In Besetzung und Umfang weniger opulent als das "Schwesterwerk", gebührt der *Johannespassion* schwerlich ein Schatten-Platz: An struktureller und semantischer, auch an theologischer Komplexität hat sie im Schaffen des Leipziger Thomaskantors kaum ihresgleichen, und das bezieht sich nicht nur auf die Turbae der Juden und Kriegsknechte im zweiten Teil, sondern gleicherweise auf die Rezitative, Arien, Choräle insgesamt, schließlich und endlich auf den Eingangschor sowohl der ersten als auch der zweiten Fassung des Werkes. Dass Bach von 1724 (1723?) bis 1748/49 sich mit ebendieser Passion befasste, ohne einer der Fassungen das letzte Wort zu geben, lässt aufmerken, gehorcht, auf den ersten Blick, aufführungspraktischen Belangen, gibt darüber hinaus Einblicke in übergreifende kompositorische Maximen: Was einmal geschaffen, bedarf unentwegter Weiterarbeit; sie wiederum ist Teil, ja Zentrum weitreichender Lebensplanung.

Den Analysen ausgewählter Rezitative, Arien, Turbae, Choräle, der Analyse des Eingangschores Fassungen 1724, 1725 gehen mehrere Verständigungen voran:

- über Besonderheiten des Johannes-Evangeliums (diesseits und jenseits der darin enthaltenen Antijudaismen, die möglicherweise für die Vertonung eine Rolle spielen),
- über die Einheit von Leben und Werk, die Stringenz der Entscheidungen und Entwicklungen, die Setzung, Zuspitzung und versuchte Lösung anstehender Konflikte,
- über gottesdienstliche und theologische Situationen zu Bachs Zeit,
- über Bachs Verständnis des Protestantismus und daraus erwachsender Theologien,
- über die Rolle des Musizierens, der Musik – diesseits, jenseits theologischer Fundierung (inwieweit kann von Musiktheologie, Musik-Theologien gesprochen werden?).

Literatur:

Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach*, Frankfurt a. M. 22007.
 Martin Geck, *Bach. Leben und Werk*, Hamburg 2001.
 Konrad Küster (Hrsg.), *Bach-Handbuch*, Stuttgart 1999.
 Alfred Dürr, *Die Johannespassion von Johann Sebastian Bach*, Kassel 1988ff.
 Reinmar Emans, Sven Hiemke (Hrsg.), *Bachs Passionen, Oratorien, Motetten*. Das Handbuch, Laaber 2009.
 Meinrad Walter, *Johann Sebastian Bach. Die Johannespassion*, Stuttgart 2011.
 Gerd Rienäcker, „Zu Bachs musikalischer Theologie“, in: *Musik-Konzepte. Festschrift für Hanns-Werner Heister*, Münster 2011.

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 441 Igor Strawinsky und die Ballets Russes (1909–1913)

2 SWS	6 SP					
SE	Mi	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 304		T. Bleek
	Fr	16-19	Einzel (2)	AKU 5, 401		T. Bleek
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 401		T. Bleek
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 501		T. Bleek
	So	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501		T. Bleek

- 1) findet am 24.10.2012 statt
- 2) findet am 09.11.2012 statt
- 3) findet am 10.11.2012 statt
- 4) findet am 02.02.2013 statt
- 5) findet am 03.02.2013 statt

Igor Strawinskys rasanter Aufstieg zu einer Schlüsselfigur der musikalischen Moderne ist eng mit der Erfolgsgeschichte der *Ballets russes* verbunden. In intensiver Zusammenarbeit mit Choreographen wie Fokine oder Nijinsky und bildenden Künstlern wie Benois oder Roerich schuf der junge russische Komponist zwischen 1909 und 1913 mit dem *Feuervogel*, *Petruschka* und *Le sacre du printemps* drei Werke, deren tanz- und musikgeschichtliche Wirkung sich kaum überschätzen lässt.

Im Rahmen des Blockseminars sollen Strawinskys frühe Ballette aus einer vergleichenden Perspektive betrachtet werden. Besondere Schwerpunkte liegen dabei auf den Bereichen Analyse (Zusammenspiel der verschiedenen Kunstformen in den drei Werken, kreative Auseinandersetzung mit russischer Volkskultur, Instrumentation, Rhythmik und Harmonik etc.) und Rezeption. Ein genauer Seminarplan wird gemeinsam mit den Teilnehmern in der einleitenden Sitzung festgelegt.

Interessenten werden gebeten, sich im Vorfeld mit den Werken vertraut zu machen.
Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

Jann Pasler: „Music and Spectacle in Petrushka and The Rite of Spring“, in: Confronting Stravinsky. Man, Musician, and Modernist, hrsg. von ders., Berkeley 1986, S. 53–81.
Richard Taruskin, Kapitel „Aristocratic Maximalism“, in: ders.: The Oxford History of Western Music, Oxford u. a. 2009, Bd. 4, S. 131–190.
Stephanie Jordan, Stravinsky Dances. Re-Visions across a Century, Alton 2007.
Richard Taruskin, Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through ‚Mavra‘, Bd. 1, Oxford u. a. 1996.
Stephen Walsh, Str avinsky. A Creative Spring. Russia and France, 1882 - 1934 , London u. a. 2002.

53 448 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 498 Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
SE Di 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
1) findet am 16.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

53 466 Musik als Industrie

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 471 Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa)

2 SWS 6 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

53 468 Populäre Musik und populäre Diskursformen

2 SWS 6 SP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Diskurs, Kultur und Musik. Analyse der Diskurs- und Sprachformen um die populäre Musik anhand der in Form von Rezensionen, Essays, Infos und vor allem Star-Biographien in diesem Zusammenhang hervorgebrachten populären Texte.

Literatur:

Materialien und Texte zur Lehrveranstaltung: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 454 Musikbeschallung in Berliner Restaurants, Cafés und Bars (Einführung in die Methoden der empirischen Musiksoziologie)

2 SWS 6 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 459 „Global – lokal. Musikalische Transferprozesse in der Gegenwart“ (Blockseminar)

2 SWS 6 SP
BS Do 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Kim
Sa 10-17 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Kim
Sa 10-17 Einzel (3) AKU 5, 401 J. Kim
Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5, 401 J. Kim

1) findet am 18.10.2012 statt
2) findet am 12.01.2013 statt
3) findet am 19.01.2013 statt
4) findet am 26.01.2013 statt

Überall in der Welt spricht man von Globalisierung. Doch ist das Phänomen nicht eindeutig zu erfassen. Das Seminar behandelt musikalische Transferprozesse der Globalisierung in ihrer Widersprüchlichkeit und Ambivalenz und in ihrer Vielfältigkeit hinsichtlich ihrer Auswirkungen. Dabei stehen komparatistische Analysen geographisch unterschiedlich lokalisierter Kulturfelder (Europa, Asien, Afrika, Amerika) im Vordergrund. Zentrale Fragen sind: Wie stehen die Prozesse der Globalisierung zur Tendenz einer dynamischen Lokalisierung? Auf welche Weise wird globale Kultur musikalisch lokal angeeignet? Was geschieht bei sogenannten Crossover-Produktionen?

Literatur:

Sebastian Conrad, Andreas Eckert, Ulrike Freitag (Hg.), *Globalgeschichte. Theorien, Ansätze, Themen*, Frankfurt/Main 2007
 Bernd Enders und Joachim Stange-Elbe (Hg.), *Global Village – Global Brain – Global Music*. KlangArt-Kongreß 1999, Osnabrück 2003
 Peter L. Berger and Samuel H. Huntington, *Many Globalizations. Cultural Diversity in the Centemporary World*, Oxford University Press 2002
 Philip D. Curtin, *Cross-Cultural Trade in World History*, Cambridge University Press 1984

Organisatorisches:

Termin: 12., 19. und 26. Januar 2013, Vorbesprechung einschließlich der Verteilung der Referate, Donnerstag, 18. Oktober, 18-20 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 458 Zivilisierung und Zivilisation: Norbert Elias und die Musik"

2 SWS	6 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 304	K. Bicher

Literatur:

Norbert Elias, *Die höfische Gesellschaft* (1969), Ffm 2002.
 Norbert Elias, *Über den Prozeß der Zivilisation*. 2 Bde., Ffm 1976.
 Peter Gleichmann/ Johan Goudsblom/ Hermann Korte (Hgg.), *Materialien zu Norbert Elias' Zivilisationstheorie*, 2 Bde., Ffm 1979/1984.

53 459 „Global – lokal. Musikalische Transferprozesse in der Gegenwart" (Blockseminar)

2 SWS	6 SP				
BS	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Kim

1) findet am 18.10.2012 statt
 2) findet am 12.01.2013 statt
 3) findet am 19.01.2013 statt
 4) findet am 26.01.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 445 «Creative research» – neue Perspektiven der Musikologie?

3 SWS					
CO	Fr	15-19	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (3)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (4)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (5)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (6)	AKU 5, 401	H. Danuser

1) findet am 19.10.2012 statt
 2) findet am 16.11.2012 statt
 3) findet am 07.12.2012 statt
 4) findet am 04.01.2013 statt
 5) findet am 25.01.2013 statt
 6) findet am 08.02.2013 statt

Neben der Präsentation eigener Forschungsarbeiten von Teilnehmern des Kolloquiums steht wie gewohnt ein Semesterthema im Mittelpunkt der Diskussion. Diesmal soll eine Richtung kritisch beleuchtet werden, die seit rund zehn-zwanzig Jahren zumindest in Europa mehr und mehr an Gewicht gewinnt: „creative research“. Worum es sich handelt, welche Perspektiven, welche Chancen und Gefahren diese Richtung mit sich bringt, wollen wir in diesem Kolloquium untersuchen. Während die herkömmliche Musikwissenschaft, als akademische Universitätsdisziplin, davon ausgeht, dass ihre Gegenstände – die Komposition, die Aufführung, das Hören etc. – von ihr getrennt seien und sie sie mit einer etablierten Methodologie erforschen könnte, begreift „creative research“, als reflektierte und reflektierende experimentelle Praxis (mit starkem Bezug zur bildenden Kunst), die Komposition, das Aufführen, auch das Hören von Musik selbst als eine Art von Forschung. „Creative research“ ist darum vor allem an Musik- bzw. Kunsthochschulen bzw. Universitäten mit künstlerischen Abteilungen angesiedelt. Ihr Wesen, ihr Potential, ihre Grenzen sollen hier ausgelotet werden, damit die universitäre Musikologie, eine „kreative Forschung“ eigener Art, sich sinnvoll zu ihr begreifen kann.

Literatur:

Kathleen Coessens/ Darla Crispin/ Anne Douglas, *The Artistic Turn: A Manifesto* (Orpheus Research Center in Music Series, Bd. 1), Leuven: Leuven University Press, 2010
 Marc-Antoine Camp, "Kanon künstlerischer Forschung? Symposium "Künstlerische Forschung: Evaluation und Kanonbildung". Zürcher Hochschule der Künste (29.-30. 4. 2010)", in: *Dissonance. Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation*, Nr. 111, 09/2010, S. 67f.

Verschiedene weitere Texte, zu finden über Internet-Suche zu den Stichworten „creative research“ bzw. „künstlerische Forschung“.

Organisatorisches:

Beginn: 19. Oktober 2012

Termine: 1) 19. Oktober 2012; 2) 16. November 2012; 3) 7. Dezember 2012; 4) 4. Januar 2013; 5) 25. Januar 2013; 6) 8. Februar 2013

53 464 Musiksoziologie

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 401	M. Wald-Fuhrmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 469 Forschungskolloquium Popmusik

2 SWS						
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke	
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke	
	Do	18-22	Einzel (3)	AKU 5, 312	P. Wicke	

1) findet am 25.10.2012 statt
 2) findet am 22.11.2012 statt
 3) findet am 24.01.2013 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 522 OUT(C),r – Verarbeitung akustischer und visueller Signale mit dem CPC

2 SWS	2,5 SP					
WS	Do	18-20	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

Workshop für alle interessierten Studenten und Mitarbeiter

Der dritte Teil des offenen Assembler-Workshops beschäftigt sich mit der Ansteuerung der Spezialchips im Amstrad/Schneider CPC. Hierzu zählt der Soundchip „AY-3-8912“, den General Instruments vor allem für Spielhallen-Automaten in den frühen 1980er-Jahren entwickelte und der daraufhin in zahlreiche Homecomputer eingebaut wurde. Seine Programmierung in Assembler (und in Kombination mit den leistungsstarken vorprogrammierten Routinen des BASIC-ROMs) ermöglicht eine große Bandbreite von Sounds und Effekten. Die im CPC sehr trickreiche Grafik-Programmierung wird durch das Zusammenspiel von Amstrads proprietären Gate-Array-Chip und einem eigentlich für Motorola 6800er-Architekturen entwickelten Videochip „Motorola 6845“ – gemeinhin als „CRTC“ (Cathode Ray Tube Controller) bezeichnet – realisiert. Diese IC-Kombination ermöglicht es, mit dem CPC grafische Effekte zu programmieren, die offiziell nicht dokumentiert sind und sich erst durch Experimente offenbart haben. Zudem wollen wir in diesem Kurs auch die von Zilog nicht dokumentierten Z80-Opcodes kennenlernen und für die Programmierung nutzen. Da der Kurs auf den beiden Vorgängerkursen basiert, sind Assembler-Kenntnisse auf CPC-Hardware Voraussetzung für die Teilnahme. Diese können durch das Vorabstudium der Kursdokumentation auf Moodle im Selbststudium erworben werden. Programmiert wird in einer plattformunabhängigen Emulationsumgebung (JavaCPC) sowie auf der Originalhardware. Eine Anrechnung des Kurses im Rahmen der BZQ ist möglich.

Literatur:

- Rodnay Zaks: Programmierung des Z80. Düsseldorf u.a.: Sybex 1987.
- Rodnay Zaks: Chip und System: Einführung in die Mikroprozessoren- Technik. Düsseldorf: Sybex 1992.
- Rodnay Zaks: CP/M-Handbuch. Düsseldorf u.a.: Sybex 1992.
- Peter Heiß: Z 80 Maschinensprachekurs für den SCHNEIDER CPC 464 / 664 / 6128. Hannover: Heise 1990.
- Holger Dullin/Hardy Straßenburg: Das Maschinensprachebuch zum CPC. Düsseldorf: DataBecker 1990.

Organisatorisches:

Jeden Donnerstag, 18-20 Uhr im Signallabor (Raum 2.26)

Info (auch Moodle-Zugang) & Anmeldung: stefan.hoeltgen@hu-berlin.de

53 528 PERGAMON PARLEY "Parley? Damn to the depths whatever man what thought of 'Parley'."

2 SWS						
FO	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	P. Feigelfeld	

Als Fortsetzung der Reihe aus dem Sommersemester, findet auch dieses Semester wieder das Pergamon Parley im Pergamon Palais statt. Im französischen "parler" verwurzelt, meint "Parley" eine Unterredung oder Verhandlung, ursprünglich meist zwischen Gegnern auf dem Schlachtfeld oder zur See zum Zwecke eines Waffenstillstands. Aus diesem Anlass lädt der Lehrstuhl für Medientheorien Gäste aus unterschiedlichen wissenschaftlichen und künstlerischen Feldern ein, um in produktiven Vorträgen, Diskussionen und Präsentationen die Untiefen zukünftiger medienwissenschaftlicher Diskurse auszuloten. Organisiert und moderiert von Paul Feigelfeld.

53 532 Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio

2 SWS	2,5 SP					
PL	Mo	18-22	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	
	Mo	18-22	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	
	Mo	18-22	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	
	Mo	18-22	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	

- 1) findet am 22.10.2012 statt
- 2) findet am 29.10.2012 statt
- 3) findet am 05.11.2012 statt
- 4) findet am 12.11.2012 statt

Im Verlauf der Veranstaltung werden die aktuelle Situation des Hörfunks und Ideen für die Ausrichtung und Ideen eines Campus-Radio behandelt. Am Anfang steht die Situation des Hörfunk-Marktes, konkret diskutiert am gegenwärtigen Berlin-Brandenburger Radio-Angebot. Beleuchtet werden dabei grundsätzliche Fragen aktueller Radio-Formate, der Verfassung und Finanzierung der einzelnen privaten Unternehmen und des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Ein eigenes Kapitel wird dabei der Nutzung der Radio-Programme gewidmet sein. Eine besondere Rolle spielen die Möglichkeiten der digitalen Produktion und Verbreitung des Hörfunks: der Angebote im Internet und gezielter bzw. automatischer Abrufmöglichkeiten sein – etwa des podcast und anderer Ausspiel- und Vertriebswege. Das Seminar will in die speziellen Formen und Möglichkeiten eines Campus-Radio einführen, ausgerichtet auf eine spezielle Hörerschaft und die Möglichkeiten, Inhalte auf das universitäre Geschehen zu beziehen und spezielle Service-Angebote zu entwickeln.

Der Vorlesungsteil wird in die einzelnen Themenkomplexe einführen. Zu den Fragen des aktuellen Nutzungsverhaltens, des Radiomarktes und der Gestaltung eines Campus-Radio werden Experten aus der Praxis berichten; von den Teilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird als Block durchgeführt. Ort und Zeit der Einführungsveranstaltung wird kurz vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Der weitere Ablauf wird dann gemeinsam mit den Teilnehmern besprochen.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS	3 SP				
PS	Di	14-16	wöch.		N.N.

Vorstellung repräsentativer Konzepte als Theorien, Methoden und Pragmatik von Dramaturgie. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der "klassischen" Performance und des Filmes werden unter komparatistischen Gesichtspunkten Besonderheiten des dramaturgischen Arbeitens im Hinblick auf die Spezifik des je besonderen Mediums dargestellt.

53 514 8 Bit – „Retro“-Computing im Direktkontakt

2 SWS	3 SP				
PS	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen

Mit dem „Retro“-Phänomen rücken die frühesten Mikrocomputer-Typen seit einigen Jahren wieder ins Bewusstsein der Öffentlichkeit: Musik mit Chip-Tunes, alte Computerspiele als iPhone-Apps, Romane und Filme über die Nerds und Geeks von Gestern, ... Doch hinter der scheinbaren Nostalgiewelt steckt mehr: Die Computer von damals machten die bis dahin kostspielige und fremde Welt der Mikroelektronik für Jedermann verfügbar, programmierbar und verstehbar. Von Selbstbausätzen für Einplatinencomputer bis hin zu fertigen Heimcomputern auf Architekturen von gut einem halben Dutzend Mikroprozessor-Herstellern entstanden Plattformen, die jeweils andere und spezifische Möglichkeiten der Nutzung mit sich brachten. Der einfache Aufbau dieser „Homecomputer“ ermöglichte ein vertieftes Verständnis von Signal- und Symbolverarbeitung, das heute im Zeitalter der grafischen Benutzeroberflächen nur noch schwer experimentell erworben werden kann. Im Seminar soll diese Vielfalt für einen ersten Kontakt zum Programmieren und Experimentieren genutzt werden. Dazu werden verschiedene Computer dieser Zeit eingesetzt und mit Hilfe der Original-Handbücher sowie der Vielfalt an erhältlicher Fachliteratur in Klein-Gruppen untersucht, programmiert und beschrieben werden. Zusätzlich werden Emulatoren der Systeme eingesetzt, um die (Genauigkeit bzw. Schwierigkeit der) Abbildbarkeit von Hardware in Software zu untersuchen. Der Besuch des Seminars setzt weder Kenntnisse in Computerhardware noch -programmierung voraus. Alles, was benötigt wird, wird innerhalb des Seminars gemeinsam erarbeitet. Eigene Laptops (Mac, Linux, Windows) können gern genutzt, aber auch Netbooks des Fachgebietes zur Verfügung gestellt werden.

Literatur:

- Winnie Forster: Spielkonsolen und Heimcomputer 1972-2009. Utting: GamePlan 2002.
- Horst Pelka: ABC der Mikroprozessoren und Mikrocomputer. München: Franzis 1979.
- Adam Osborne: Microcomputer Grundwissen. o. O: The Learning Company 1989.
- Nick Montfort/Ian Bogost: Platform Studies – Frequently Asked Questions. http://www.bogost.com/downloads/bogost_montfort_dac_2009.pdf

53 527 Grundlagen der Elektronik für Medienwissenschaftler

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.10	H. Völz

Für ein besseres Verständnis der neuen Techniken, wie Computer, Internet, Telefon, Handy, Rundfunk, Fernsehen usw. sollen ausschnittsweise die wichtigsten elektrisch-elektronischen Grundlagen in möglichst anschaulicher Darstellung behandelt werden. Hierzu zählen vor allem Ströme in Leitern, Halbleitern und Isolatoren, Magnetismus, Optoelektronik, analoge und digitale Signale,

elektromagnetische Schwingungen und Wellen (Sende- und Empfangstechnik) sowie Übertragung und Speicherung von Daten. Zunächst wird von mir eine systematische Einführung gegeben und dabei auf mögliche Seminarthemen hingewiesen. Rechtzeitig werden genauere Skripte im Netz abrufbar sein.

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.		N.N.

In diesem Tutorium werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur (Recherche, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spannungsfeld zwischen Politik und Medien vorgesehen.

Organisatorisches:

Das Schlüsselwort für den moodle-Kurs ist: einfuehrung

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 510 Mediendramaturgie

2 SWS	3 SP				
VL	Mi	16-18	wöch.		N.N.

53 511 Blicke auf die Stadt III

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	C. Hasche

Modul III: Mediengeschichte

53 506 DIE KUNST DER MEDIENARCHÄOLOGISCHEN BESCHREIBUNG Explorations im medienarchäologischen Fundus

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.10	W. Ernst

1) findet ab 25.10.2012 statt

Es gehört zu den auszeichnenden Eigenschaften des Fachs Medienwissenschaft, daß ihr zentraler Gegenstand nicht nur den Raum für alle erdenklichen Epistemologien eröffnet, sondern auch objektiv existiert und von daher "an einem dezidierten Interesse am Materiellen festhält" (André Wendler / Lorenz Engell, in: ZfM 1/2009, 38). Medientheorie, Mediendiskurse und Medienkultur lassen sich nur objektorientiert, also anhand ihrer medialen Verdinglichung (der Artefaktualisierung) technologischer Systeme, konkret nachvollziehen; hinzu tritt für die Analyse des Computers als modellbildendem Medium der aktuellen Medienkultur das fast undingliche Reich mathematischer Kalküle und Algorithmen. Aus diesem Grunde hat das Lehrgebiet Medientheorien der Humboldt-Universität zu Berlin einen Medienarchäologischen Fundus für Hard- und Software eingerichtet. Der denkende und *handelnde* Nachvollzug rückt die Analyse und Modellpraxis solcher Artefakte in die Nähe einer operativen Hermeneutik, die immer auch den zeitlichen Vollzug, also das In-Funktion-Setzung scheinbarer "dead media" meint. Die Kunst der Beschreibung medientechnischer Dinge und technomathematischer Formeln erfordert die Präzision der archäologischen Ekphrasis; zugleich aber zeigt sich hier, wie die Medienkultur um eine neue Sprache zur Beschreibung neuartiger Dinge ringen muß - etwa die Sprache der Mathematik oder die technische Zeichnung (das Diagramm, der Schaltplan).

Literatur:

- Hans-Jörg Rheinberger, *Historische Epistemologie zur Einführung*, Hamburg (Junius) 2007;
- Walter Seitter, *Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen*, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzenberg (Hg.), *Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur*, Regensburg (Universitätsverlag) 2009;
- Jean Pütz (Hg.), *Einführung in die Elektronik*, Frankfurt/M. (Fischer) 1974;
- Fr. A. Willers, *Mathematische Maschinen und Instrumente*, Berlin (Akademie) 1951

53 516 Medialisierung des Nationalsozialismus

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.10	V. Leonhard

1) findet ab 22.10.2012 statt

Die öffentliche kollektive Erinnerung an Nationalsozialismus und Holocaust ist in unserer modernen Mediengesellschaft durch ihre mediale Vermittlung wesentlich mitgeprägt. Konkret wird im Rahmen des Seminars danach zu fragen sein, wie sich diese Erinnerung an den Nationalsozialismus und insbesondere die Formung einer ‚spezifischen Gedächtniskultur des Holocaust‘ (Paul, 2010) in den unterschiedlichen Darstellungsformen einer Medienkultur konkretisierte. Ziel des Seminars ist es, zu diskutieren, in welchem Verhältnis dabei die dokumentarischen und vor allem fiktiven Strategien der Erinnerung einer *Public History* im weiteren Sinne damit einerseits zu den fachhistorischen Erkenntnissen stehen; andererseits wie sie die öffentliche Erinnerungskultur gerade durch die Vielfalt ihrer medialen Konstruktionen und der damit häufig verbunden Emotionalisierung entscheidend bestimmten. In kritischer Auseinandersetzung mit den medialen Repräsentationsformen wird das Seminar die zentralen Paradigmen- und Perspektivwechsel im bundesdeutschen Erinnerungsdiskurs nachvollziehen, die sich in der Verflechtung von Medialisierungsprozess und der Ausformung einer spezifischen Gedächtniskultur ergaben, als dessen ‚zentrale medien- und erinnerungsgeschichtliche Zäsur‘ (Bösch, 2007) die Ausstrahlung der amerikanischen Fernseh-Serie *Holocaust* von Marvin Chomsky 1979 gilt. In einer

systematischen Erweiterung werden im Rahmen des Seminars für diese Fragestellung neben Film und Fernsehen, auch Hörfunk und Printmedien, aber auch Schulbücher, Museen und Gedenkstätten sowie das Internet als neues Gedächtnismedium zentrale Berücksichtigung finden. Der starke Fokus auf den deutschen Erinnerungsdiskurs wird durch ergänzende Öffnungen auf transnationale Perspektiven erweitert.

Literatur:

- Paul, Gerhard / Schoßig, Bernhard (Hg): Öffentliche Erinnerung und Medialisierung des Nationalsozialismus. Eine Bilanz der letzten dreißig Jahre, Göttingen 2010.
- Reichel, Peter / Schmid, Harald / Peter Steinbach (Hg.): Der Nationalsozialismus – die zweite Geschichte: Überwindung, Deutung, Erinnerung, Bonn 2009.
- Bösch, Frank / Goschler, Constantin: Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt a.M. / New York 2009.
- Assmann, Aleida: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2006.

Organisatorisches:

Voraussetzung für die Teilnahme:

- Abschluss von Modul I Einführung
- Aktive Teilnahme in Form eines Referates oder Essays

Prüfung:

Lehrveranstaltungsnachweis: aktive Teilnahme und Referat

Als Modulabschlussprüfung wird eine Hausarbeit oder mündliche Prüfung angeboten.

53 523 Kriegsfilm - filmhistorische Analysen eines Genres

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	SO 22, 0.02	S. Frank

Filmische Inszenierungen von Kriegen und Militär sind so alt wie das Kino selbst. Dabei ist das Kriegsfilmgenre einerseits immer aktuell politisch wie auch filmpolitisch verknüpft und bietet andererseits Seite Lesarten von nationaler Geschichte an, die international vermarktbar sein müssen. Im Seminar soll anhand des Genres exemplarisch amerikanische wie auch deutsche (Ton-)Filmgeschichte diskutiert werden: Von den ersten kritischen Auseinandersetzungen im Tonfilm über die Indiennahme des Genres im Nationalsozialismus und im Zweiten Weltkrieg in den USA, über die deutschen Filme zur Wiederbewaffnung in den 1950er Jahren bis zu aktuellen Produktionen des populären Kinos. Das Seminar möchte so einen Überblick sowohl mit den filmischen Inszenierungen des Krieges als auch mit der Filmgeschichte seit den frühen 1930er Jahre bieten. Dabei fokussieren die Auseinandersetzungen mit den einzelnen Filmen internationale filmhistorische Entwicklungen und ihre Spiegelungen im Kriegsfilm, die sowohl in historischer als auch in kritischer Perspektive diskutiert werden müssen.

Prüfung:

LV-Nachweis: : aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats oder Essay

MAP: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 525 Schlaglichter – Medien/Techniken des Films

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	18-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	N.N.
	Fr	16-20	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	N.N.
	Fr	12-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	N.N.
	Fr	12-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	N.N.
	Fr	12-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	N.N.
	Fr	12-18	Einzel (6)	GEO 47, 0.10	N.N.

- 1) findet am 19.10.2012 statt
- 2) findet am 26.10.2012 statt
- 3) findet am 07.12.2012 statt
- 4) findet am 14.12.2012 statt
- 5) findet am 21.12.2012 statt
- 6) findet am 11.01.2013 statt

Das Seminar versucht anhand einzelner, exemplarischer Umbrüche in der Medien- und Technikgeschichte des Films die vielfältigen Überblendungen und Anschlüsse zwischen Medientechnik, Filmästhetik und Theoriebildung in den Blick zu bekommen. Inmitten dieses Dreiecks sollen unterschiedlichste medientechnische Konstellationen und epistemische Bedingungen des Films aufleuchten: physiologische Apparaturen und Theorien in seiner Vor- und Frühgeschichte; physiologische Labors, ästhetische Avantgarde, Film- und Schnitttheorien der 20er Jahre in Russland und den USA; die Entwicklung des Tonfilms, Staatsfilmkunst und Propagandatheorie der 30er Jahre in Deutschland; Farbfilm und die Möglichkeit des Melodrams in den 40ern: Techni- vs. Agfacolor; Flickerfilme, Dream Machines und kybernetische Theorien der 60er; 16mm Kameras und die Ethnographie der eigenen Kultur in der Nouvelle Vague; Derrida mit Tarantino – postmoderner Film und postmoderne Theorie der 80er und 90er; die Revolution des Digitalen – Terminator II, der Computer, die Atombombe und das Ende des Menschen im digitalen Film. In solchen Sprüngen und Ausschnitten soll keine zusammenhängende Geschichte des Films erzählt werden; es sollen Filme geschaut, Techniken betrachtet und Texte gelesen werden, um immer wieder die Frage nach dem Wissen des Films um seine eigene Medialität, Technizität und epistemologische Verfasstheit zu stellen.

Modul V: Medienökonomie

53 520 Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	10-17	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	M. Mönig	
	Fr	10-17	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	M. Mönig	
	Fr	10-17	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	M. Mönig	

1) findet am 19.10.2012 statt
2) findet am 09.11.2012 statt
3) findet am 18.01.2013 statt

Insbesondere Unternehmen der Energiewirtschaft haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der Energiewende gilt diese Verantwortung mehr denn je. Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit leiten sich in diesem Zusammenhang die Kommunikationsinhalte ab. Auch kommen Kommunikationsvehikel wie die Denkwerkstatt ENRESO 2020 (Energy – Real Estate – Economy – Society) und der „PROM des Jahres“, der Preis für Energieeffizienz, zur Darstellung.

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Modul VI: Projektmodul

53 524 Sound, Vision, and Time. Eine Ausstellung im Atrium des Pergamon Palais

2 SWS	7 SP					
PB	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.10	P. Feigelfeld	

Das Seminar bereitet über das Wintersemester praktisch und theoretisch eine Ausstellung des Fachgebietes für Medienwissenschaft im Atrium des Institutsgebäudes vor, die im Sommersemester 2013 eröffnen soll. Die Ausstellung thematisiert drei der zentralsten Diskursfelder der Medienwissenschaft - Klang (Sonik/Akustik), Vision und Zeit – und untersucht deren vielschichtige epistemologische und künstlerische Wechselwirkungen. Im Rahmen des Seminars soll – unter Mitarbeit externer Experten aus Wissenschaft und Kunst – ein kuratorisches Konzept und ein medienwissenschaftliches Fundament für die Ausstellung erarbeitet und gleichzeitig das Ausstellungsmachen vor medienwissenschaftlichem Hintergrund an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst gelernt werden. Von Artefakten aus dem medienarchäologischen Fundus und Rekonstruktionen in Vergessenheit geratener Medientechniken (z. B. das Optophon) über Laborexperimente hin zu zeitgenössischer Medienkunst will das Fachgebiet für Medienwissenschaft in der Ausstellung das breite Spektrum und die Dynamik seiner Themen, Theorien und Praktiken der Öffentlichkeit präsentieren.

53 537 Drehbuchschreiben

2 SWS	5 SP / 7 SP					
PSE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Riemann	

Alfred Hitchcock hat auf die Frage, was man für einen guten Film bräuchte, geantwortet: „Es gibt drei Voraussetzungen: 1. ein gutes Drehbuch. 2. ein gutes Drehbuch und 3. ein gutes Drehbuch.“

Das Seminar gliedert sich in folgende Teile:

1. Einführung: Fiktionales Schreiben für Film und Fernsehen, Geschichte des Drehbuchschreibens, dramaturgische Grundbegriffe (Charakter, Figur / Protagonist - Antagonist, Konflikt, Handlung / Spannung, Drehpunkte etc.), Drehbuch-Theorien (5- bzw. 3-Akt-Dramaturgie, Reise des Helden, 8 Sequenzen), Film-Genres
2. Entwicklung eines eigenen Drehbuchs für einen fiktionalen Kurzfilm – in Gruppen- und Einzelkonsultationen.
3. Entwicklung eines Pitches, einer Synopsis, eines Exposé, eines Treatments / einer Storyline zu dem eigenen Kurzfilm – in Gruppen- und Einzelkonsultationen
4. Vorstellung („Pitchen“) des eigenen Kurzfilm-Drehbuchs vor der Gruppe

Literatur:

- Dennis Eick: Drehbuchtheorien. Eine vergleichende Analyse, Konstanz 2006
- Syd Field: Das Drehbuch, aus: Screenplay - The Foundation of Screenwriting, New York 1982
- Christopher Vogler: Die Odyssee des Drehbuchschreibens, Frankfurt/Main 2010 (6. Aufl.)

Organisatorisches:

Voraussetzung für die Teilnahme: Abschluss des Moduls Mediendramaturgie

Lehrveranstaltungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Entwicklung eines Drehbuchs und Vorstellung desselben in individueller oder Gruppenleistung für einen fiktionalen Kurzfilm

BA Medienwissenschaft (Zweifach) - MAP möglich

53 531 Digitalisierung und Veränderungen in der Kommunikation

1 SWS	7 SP					
PB					W. Mühl-Benninghaus	

Das Alexander von Humboldt Institut für Internet und Gesellschaft (HIIG) plant, eine Podcast-Serie mit renommierten Experten aus dem Bereich Internet und Gesellschaft zu etablieren.

Das HIIG unterstützt zahlreiche Veranstaltungen und Initiativen wie diskurs@dlf, die Wikipedia Akademie oder veranstaltet eigene deutsche und internationale Workshops und Symposien, zu denen sich viele Möglichkeiten bieten, ausgewählte Wissenschaftler, Geschäftsleute, Entwickler, Aktivistinnen oder politische Entscheidungsträger als O-Tongebner aufzuzeichnen. Ziel ist es, ein für die Thematik und das Medium entsprechendes Format zu entwickeln und eine erste inhaltliche Serie zu erstellen.

Stammen Inhalte aus Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit dem Deutschlandfunk oder Online-Magazinen, besteht je nach Ergebnis die Möglichkeit, diese auch über die Partnerkanäle zu verbreiten.

Mehr Infos zum HIIG unter www.hiig.de oder www.facebook.com/HIIG.Berlin

Masterstudiengang Medienwissenschaft

53 517 Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion

2 SWS
KU Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 B. Toussaint

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis der digitalen Videoproduktion behandelt, u.a. in Bezug auf die Bildkomposition, die Kameraführung, das Drehbuchs schreiben, die Dreharbeit und die Filmmontage am Schnittplatz.

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505 DIE MEDIENZEITLICHE SITUATION Ungeschichtlichkeit in Technik und Mathematik am Leitfaden von Klang und Musik

2 SWS 4 SP
VL Mi 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst
1) findet ab 24.10.2012 statt

Was ist die medientechnische Situation? "Medien bestimmen die Lage": Mit dieser viel zitierten Analyse stimmt Kittlers *Grammophon* -Buch an. In Kopplung an technische Medien werden Menschen insbesondere in bestimmte Zeitlagen versetzt. In Anlehnung an Günther Sterns (alias: Günther Anders) unveröffentlichte Habilitationsschrift von 1930 *Philosophische Untersuchungen über die musikalische Situation* wird der Frage nachgegangen, inwieweit Medien im Vollzug Ekstasen der historischen Zeit her- und darstellen.

Literatur:

- Veit Erlmann, *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*, New York (Zone Books) 2010;
- Jonathan Sterne, *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham u. a. 2003

53 507 TECHNOMATHEMATIK: Komplexe Medientheorien

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst
1) findet ab 25.10.2012 statt

Medientheorien widmen sich den modellbildenden Medien der Gegenwart, ihrer Genealogie und ihren Aussichten. Unübersehbar tragen sie den Index ihrer jeweils gültigen Technikkultur; medientheoretischen Kompetenzen bedürfen also der Vertiefung hinsichtlich ihrer Entstehungskontexte und ihres Geltungsanspruchs. Operative und zeitkritische Medienprozesse stellen weder beliebige Kulturtechniken im Allgemeinen noch eindeutig ingenieurstechnisch reduzierbare Dinge dar. Gleich einem elektromagnetischen Feld läßt sich Medientheorie also nicht auf einen schlichten Medienbegriff reduzieren, sondern meint eine Kopplung von Artefakten, Prozessen und Algorithmen, die auf ihrer mittleren medienarchäologischen Ebene analysiert werden. Das Seminar steht Leibniz' "Sprache der Kalküle" ebenso nahe wie McLuhans nicht-inhaltistischem Medienverstehen. Diese Lehrveranstaltung testet die Grenzen dessen, was eine an der philosophischen Fakultät angesiedelte Medienwissenschaft zu verstehen vermag, wenn Medienbegriffe umschlagen in elektrotechnische, mathematische und diagrammatische Terme.

Literatur:

- Hans Niels Janke (Hg.), *Geschichte der Analysis*, Heidelberg / Berlin (Spektrum) 1999;
- Sander Bais, *Die Gleichungen der Physik. Meilensteine des Wissens*, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 2005

53 530 Netzkultur als soziale Praxis

2 SWS 4 SP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.09 S. Münker

Der weltumspannende Computerverbund des Internet hat in den letzten 20 Jahren eine rasante Entwicklung vollzogen. Das "Netz der Netze" ist als Symbol der globalen Mediengesellschaft zugleich ihr zentrales (Kommunikations-, Distributions- und Speicher-) Medium geworden. Mit dem Aufkommen der sogenannten „sozialen Medien“ innerhalb des World Wide Web ist deutlich geworden, dass die Entwicklung im digitalen Netz keineswegs nur technisch sondern auch nutzergetrieben voranschreitet. Tatsächlich sind soziale Praktiken allerdings von Anfang an ein Resultat und Motor der digitalen Vernetzung zugleich. Das Seminar will die Geschichte der Netzkulturen als sozialer Praktiken rekonstruieren und an Beispielen diskutieren.

Literatur:

Literatur zum Seminar wird zu Beginn bekannt gegeben.

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Medienwirtschaftliche Probleme in der Weimarer Republik

2 SWS 4 SP
VL Mo 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

Im Zentrum der Vorlesung stehen Problem der Medienwirtschaft zwischen Kriegsende und Weltwirtschaftskrise.

Prüfung:

LV-Nachweis - Essay

53 501 Ausgewählte Probleme der Medienentwicklung in der Weimarer Republik

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 15.10.2012 statt

Auf der Basis von Referaten werden sozio-ökonomische Probleme der Medienentwicklung in der Weimarer Republik behandelt.

Organisatorisches:

Der 16.04. versteht sich als Einführungstermin. Dort werden alle weiteren Termine besprochen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der BZQ-Veranstaltung Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio (53532) im Wintersemester 2011/12 bzw. im laufenden Semester.

Prüfung:

LV-Nachweis: Referat

53 513 Kleine Weltgeschichte der Mathematik und ihrer Medien vom Rechenstein zum Microchip

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09		P. Feigelfeld

Das Seminar erforscht die Gleichursprünglichkeiten, Asynchronizitäten, Übertragungen und Übersetzungen des Verhältnisses von Mathematik und ihren medientechnischen Eskalationen im Spannungsfeld der großen Wissenskulturen, die seit dem 6. vorchristlichen Jahrtausend unsere epistemologische Gegenwart geformt haben. Dabei wird besonderes Augenmerk auf die in der europäischen Medien- und Wissenschaftsgeschichte zu wenig beachteten Entwicklungen beispielsweise in der Kultur der Inka und Maya, dem arabisch-islamischen Raum, Afrika und vor allem China gelegt, um eine differentielle und differenzierte Analyse im Kontrast zu den Entwicklungen in Europa seit der griechischen Antike zu entwickeln. Vom Quipu der Inka, den Psephoi der Griechen, dem chinesischen Abacus oder der arabisch-islamischen *zair'jah* über Lullus' *Ars generalis ultima*, Leibniz' *Characteristica universalis* und barocke Rechenmaschinen hin zu den Medien und der Mathematik des 19. und 20. Jahrhunderts, die schließlich zu prozedieren beginnen, werden im Seminar unterschiedliche Theorien und Praktiken aneinander gemessen und geschichtliche Schichten in ihren Reibungen und Bewegungen untersucht.

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 515 Die Geschichte des Mikroprozessors

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26		S. Höltgen

Als 1971 die Idee entstand, die bis dahin getrennten Elemente Register, Rechenwerk/Logik, Steuerwerk und Speichermanagement auf einem einzigen Siliziumchip zu vereinen, ahnten die Ingenieure um Federico Faggin nicht, dass sie damit eine Revolution in Gang setzen würden, die den bis dahin vor allem von der Industrie, der Forschung und dem Militär eingesetzten Computer zu einem Medium für die Massen werden ließ. So zufällig diese Entwicklung in ihrem Anfang war, so gezielt wurde sie schon bald forciert: Es entstanden verschiedene Architekturen von Mikroprozessoren, die die Programmierung einfacher, die Computer schneller oder ihre Nutzung vielseitiger machen sollten. Im Seminar soll diese Entwicklungsgeschichte als technische Ereignis- und Strukturgeschichte unter medienarchäologischer Perspektive nachvollzogen werden: Die „Erfolgsgeschichte“ des Mikroprozessors ist nämlich durchzogen von Sprüngen/Diskontinuitäten, Rückentwicklungen und Emergenzen, welche das Sosein des heutigen Mikroprozessors weitaus stärker bestimmen als das Ingenieurskalkül es vielleicht wahrhaben möchte. Im Seminar sollen die wichtigsten und einflussreichsten Prozessortypen vorgestellt und diskutiert werden – flankiert von den Sackgassen der Entwicklung, die oft Aufschluss darüber geben können, welche Diskurse die Technologieentwicklung leiteten, bremsten und verhinderten. Die Seminararbeit soll vor allem die zwischen 1971 und 1985 entstandenen 4-, 8-, 16- und 32-Bit-Prozessoren aspekrieren und anhand von Textarbeit, Referaten, Exkursionen und externen Vorträgen geleistet werden. Vorkenntnisse in Mikroelektronik, maschinennaher Programmierung und Technikgeschichte des Computers sind nicht notwendig.

Literatur:

- Jeffrey Zygmunt: *Microchip. An Idea, it's Genesis, and the Revolution it created*. Cambridge: Perseus 2003.
- Michael S. Malone: *Der Mikroprozessor. Eine ungewöhnliche Biografie*. Berlin/Heidelberg: Springer 1996.
- Lothar Starke: *Mikroprozessorlehre*. Frankfurt am Main: Frankfurter Fachverlag 1990.
- Bernd Bundschuh/Peter Sokolowsky: *Rechnerstrukturen und Rechnerarchitekturen. Grundlagen, Sequentielle Systeme, Innovative Architekturen*. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1996.
- Friedrich Kittler: *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*. Leipzig: Reclam 1993.

Organisatorisches:

Ein Moodle-Kurs mit Diskussionsvorlagen und Seminarlektüre wird eingerichtet und dann im AGNES verlinkt.

Das Seminar ist auch für Studierende der Kulturwissenschaft geöffnet

Modul IV: Medienperformanz

53 521 Vom Medienkannibalismus zur Convergence Culture. Konzepte und Praktiken der Transmedialität

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09		E. Kalisch

53 535 „Deutsche Wochenschauen“ - 1914 bis 1980 -

2 SWS	4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.10		G. Agde

Die Entwicklung der deutschen Wochenschauen wird als wechselvolles Changieren eines publizistischen Filmgenres zwischen Manipulation und Realitätsversprechen, zwischen partieller Information und Popularität begriffen, so auch untersucht und dargestellt. Durchgängig bewegten sich die deutschen Wochenschauen zwischen Modernisierungsschüben medialer Art und politischer Inanspruchnahme, zwischen Realitätsangeboten und Raritätenmagazin.

Der Asynchronität zu Neuerungen der geläufigen Filmproduktion entsprachen Disparatheiten einzelner Gestaltungsteile des Magazins: politische und Film-affine Proportionen zwischen einzelnen Sequenzen, nationale und internationale Themen, Kriegs- und Vor- bzw. Nachkriegssujets, Fremdmaterial und Eigenproduktionen, Management / Logistik / personalia etc. Diese Komponenten wurden allesamt von den Auftraggebern präferiert und mussten mittels manipulierender Inszenierungen und entlang der Akzeptanz beim Publikum modelliert werden.

Marktstrategien, Zensur und Rezeption generierten die Wochenschauen zu einem mobilen, flexiblen, publizistisch basierten Scharnier des modernen Mediengefüges in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts mit übergreifender Resonanz und einem spezifischen performativen Anspruch.

Modul V: Medienökonomie

53 502 Einführung in die Medienwirtschaft

2 SWS	4 SP					
VL	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

Im Verlauf der Vorlesung werden grundlegende aktuelle Probleme der Medienwirtschaft diskutiert.

Prüfung:

LV-Nachweis: Essay

53 504 Ausgewählte Probleme der Medienwirtschaft unter den Bedingungen von Social Media

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

Auf der Grundlage von Referaten werden grundlegende Probleme von Social Media diskutiert.

Prüfung:

LV-Nachweis: Aktive Teilnahme und Referat

53 526 Medienökonomie: Marken, Wertschöpfung und digitale Information

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		S. Dänzler

Auf der Suche nach neuen Modellen: Führt die Digitalisierung der Medien zu demokratischer Kommunikation und neuen Wirtschaftsmodellen oder stehen wir vor einer neuen Form von Monopol- und Duopolstruktur?

Projekt- und Praxismodul

53 518 Projektarbeiten

2 SWS	7 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		B. Toussaint

Im Rahmen des Projekt- und Praxismoduls wird ein Projekt bzw. eine praktische Arbeit gestaltet, das/die in 210 Arbeitsstunden absolviert wird. Die Beschreibung dieses Projektes in einer schriftlichen Arbeit von 15 Seiten ist die Modulabschlussprüfung dieses Moduls.

In der Studienordnung wird die Projektarbeit wie folgt zusammengefasst: Praktische Arbeit oder Programmierung ist die technische Realisierung einer medienwissenschaftlich reflektierten Aufgabe wie zum Beispiel eine audiovisuelle Installation, realisiert in Hardware oder durch ein funktionstüchtiges Computerprogramm.

Im Projektseminar werden frei wählbare Themen und ihre Details zur Ausarbeitung von Projektarbeiten erläutert und diskutiert.

Abschlussphase

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 SP					
CO	Mo	09-10	Einzel (1)	GEO 47, 2.25		W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 19.11.2012 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

Organisatorisches:

Am 16.04.2012 findet die Einführung statt, alle weiteren Termine werden dort besprochen.

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS 2 SP
CO Mi 18:00-20:15 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst
1) findet ab 24.10.2012 statt

Ein blinder Fleck medienwissenschaftlicher Reflexion ist nach wie vor ein konkreter (und damit auch riskanter) Begriff von „Medium“ selbst. Während eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen widmet, fokussiert eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Examensarbeiten zur Diskussion.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Literatur:

- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren");
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004)

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

Diese Modul wird im Sommersemester 2012 noch einmal komplett angeboten. In dringenden Fällen wenden Sie sich bitte an das Fachmitglied des Prüfungsausschusses, Valentina Leonhard.

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
RV Do 18-20 14tgl. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 495 Hörstunde: Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS
KU Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Vokalensemble mfg

2 SWS
Proj Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Roeder
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

53451a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre

2 SWS
TU Mo 12-14 wöch. AKU 5, 304 S. Prieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul III: Mediendramaturgie

53 448 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 510 Mediendramaturgie

2 SWS 3 SP
VL Mi 16-18 wöch. N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 511 Blicke auf die Stadt III
 2 SWS 4 SP
 SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 C. Hasche
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 442 Kanon und Kanonkritik. Ein Grundphänomen der europäischen Musikgeschichte
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 453 Fortsetzung des Seminars „Musikikonographie“ mit Bettina Uppenkamp
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 461 Musikinstrumente im Umfeld digitaler Medien
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 BS Do 14-16 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Koch
 1) findet am 08.11.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 465 Popmusik im Internet
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 498 Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE Di 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
 1) findet am 16.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul V: Klanggeschichte

53 444 Johann Sebastian Bachs Klaviermusik. Eine Übung im musikalischen Denken
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Fr 15-18 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser
 Fr 15-18 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
 10-18 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 H. Danuser
 1) findet am 23.11.2012 statt
 2) findet am 14.12.2012 statt
 3) findet vom 01.02.2013 bis 03.02.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 446 System oder Dynamo – Modelle tonalen Hörens
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 452 „East meets West: Interkulturelle Musikprojekte (inkl. Workshop mit dem Ensemble Sarband)“
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 456 Konzepte früher Zweistimmigkeit zwischen 900 und 1100
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Kaufmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 457 Musikalische Vereine und Gesellschaften

2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 K. Bicher
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 463 Neue Musik 1945–1954

2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 N. Bacht
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 464 Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Ihre Werke im Kontext der bürgerlichen Musikkultur um 1840 (mit Exkursion)

2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper,
 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul VI: Mediengeschichte**53 516 Medialisierung des Nationalsozialismus**

2 SWS 4 SP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.10 V. Leonhard
 1) findet ab 22.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 447 «Out of the Past». Musikalische Moderne und Film Noir

2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 J. Müller,
 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 523 Kriegsfilm - filmhistorische Analysen eines Genres

2 SWS 4 SP
 SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 0.02 S. Frank
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul VII: Operative Medienanalyse**53 512 Religion und Film – Dimensionen einer segensreichen(?) Beziehung**

2 SWS 4 SP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.10 V. Leonhard
 1) findet ab 22.10.2012 statt

Bereits 1897 präsentierte der Filmpionier Louis Lumière mit ‚Leben und die Passion Christi‘ eine der ersten filmischen Darstellungen über das Leben Jesu. Diese Kurzfilm-Rarität aus der filmgeschichtlichen Anfangszeit bildet den Auftakt einer spannenden und zugleich facettenreichen Beziehungsgeschichte, die sich keineswegs auf Passionsfilme beschränkt, sondern in verschiedenen Formen als ‚verhaltene Religionskonjunktur in Unterhaltungsfilmen‘ (Schramm, 2008) bis heute bemerkbar macht.

Das Seminar spürt den vielfältigen Dimensionen des spannungsreichen Nexus Religion und Film in einem diachronen Gang durch die Filmgeschichte auf verschiedenen Ebenen nach. Eine Einführung in das sich sehr heterogen konstituierende Forschungsfeld soll zunächst spezifische Stärken und Schwächen beleuchten, die in den diversen akademischen Annäherungen etwa aus den *Cultural Studies*, feministischen, psychoanalytischen oder theologischen Ansätzen resultieren. Daran schließt sich ein knapper medienhistorischer Überblick an, der die ambivalente Haltung der beiden christlichen Kirchen gegenüber dem Medium zwischen Ablehnung, Einbeziehung und Indienstnahme von Seiten einer kirchlichen Film- und Medienarbeit fokussiert.

Neben diesen Überblicksdarstellungen liegt der Schwerpunkt des Seminars auf der exemplarischen Untersuchung einzelner Filme aus den verschiedenen Jahrzehnten. Neben der Analyse von Filmen mit offensichtlichen religiösen Themen und Bezügen, etwa in klassischen Bibel- und Passionsverfilmungen, werden hier insbesondere Filme von Roberto Rossellini, Ingmar Bergman, André Bresson bis hin zu Lars von Triers *Breaking the waves* aus dem Jahr 1996 zu diskutieren sein, die religiöse Themen in erweitertem Sinne behandeln. In einer motivgeschichtlichen Annäherung wird die Anwendbarkeit religionspezifischer Deutungsmuster auch auf ein erweitertes Spektrum populärer Filmproduktion (etwa im Genre des Science-Fiction-Films) überprüft werden.

Literatur:

- Blizek, William L. (Hg.): *The Continuum companion to religion and film*, London 2009.
- Lyden, John (Hg.): *The Routledge companion to religion and film*, London 2009.
- Schramm, Michael: *Der unterhaltsame Gott. Theologie populärer Filme*, Paderborn 2008.
- Geller, Friedhelm / Hasenberg, Peter / Horstmann, Johannes u.a. (Hg.): *Religion im Film. Lexikon mit Kurzkritiken und Stichworten zu 2400 Kinofilmen*, 3. erweiterte und durchgesehene Auflage Köln 1999.

Prüfung:

Lehrveranstaltungsnachweis: aktive Teilnahme und Referat

Als Modulabschlussprüfung wird eine Hausarbeit angeboten.

53 527 Grundlagen der Elektronik für Medienwissenschaftler
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.10 H. Völz
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul VIII: Musiktheorie

53 474 Kontrapunkt (Kurs I)
 2 SWS 2 SP
 UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 475 Kontrapunkt (Kurs II)
 2 SWS 2 SP
 UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 476 Kontrapunkt (Kurs III)
 2 SWS 2 SP
 UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 477 Harmonielehre (Kurs I)
 2 SWS 2 SP
 UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 478 Harmonielehre (Kurs II)
 2 SWS 2 SP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 479 Harmonielehre (Kurs III)
 2 SWS 2 SP
 UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 480 Gehörbildung: Kurs I für Anfänger
 2 SWS 1 SP
 UE Di 12-13 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 481 Gehörbildung - Kurs II für Anfänger
 2 SWS 1 SP
 UE Do 16-17 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 482 Gehörbildung: Kurs I für Fortgeschrittene
 2 SWS 1 SP
 UE Di 13-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 483 Gehörbildung - Kurs II für Fortgeschrittene
 2 SWS 1 SP
 UE Do 17-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 486 Höranalyse: Musikalische Nationalcharakteristik
 2 SWS 2 SP / 3 SP
 UE Di 18-20 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 487 Montage als Kompositionsprinzip

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

53 444 Johann Sebastian Bachs Klaviermusik. Eine Übung im musikalischen Denken

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 15-18 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-18 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
10-18 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 H. Danuser

1) findet am 23.11.2012 statt
2) findet am 14.12.2012 statt
3) findet vom 01.02.2013 bis 03.02.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 447 «Out of the Past». Musikalische Moderne und Film Noir

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 J. Müller,
T. Plebuch

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 463 Neue Musik 1945–1954

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 N. Bacht

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 464 Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Ihre Werke im Kontext der bürgerlichen Musikkultur um 1840 (mit Exkursion)

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper,
U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 467 Popmusik und Politik

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 470 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 493 "...Hörst du die Harfe nicht? Willst du auch sehen den Ton?" Die Sozialgeschichte der Harfe

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 Y. Hardrath

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 506 DIE KUNST DER MEDIENARCHÄOLOGISCHEN BESCHREIBUNG Explorations im medienarchäologischen Fundus

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst

1) findet ab 25.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 534 Die Klänge der elektronischen Spielzeuge

2 SWS 3 SP
SE Di 12-14 wöch. GEO 47, 2.26 N. Braguinski

Elektronisches "Plastikspielzeug" mit integrierter Tonerzeugung gilt allgemein als Inbegriff der Unmusikalität. Die Töne sind "schrill und schräg", der musikalische Vortrag extrem "mechanisch", die Tonqualität "furchteinflößend". Im Bereich der populären Musik sind es genau diese Eigenschaften, die das "Tonspielzeug" (etwa den Sprachcomputer Speak and Spell, hergestellt ab 1978) für die künstlerische Wiederaneignung in Form von sogenanntem Circuit Bending so attraktiv machen.

Doch was ist genau anders bei diesen Geräten? Kann die vermeintliche Einfachheit ihrer Klänge einen Schlüssel zum besseren Verständnis der modernen Tonerzeugung liefern? Stellt dieses Spielzeug womöglich die moderne Tonerzeugungstechnologie in Reinform dar? Oder trifft man in diesem Bereich eher auf verlassene, ja schon lange zugewachsene Pfade der Technikentwicklung? Neben der theoretischen Bearbeitung des Stoffs wird der praktische Umgang mit den einzelnen Geräten und ihren Klängen im Mittelpunkt des Seminars stehen.

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Mi 18-20 wöch. (1) K. Schütz
1) findet vom 14.11.2012 bis 30.01.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5200005 Vom Studium zum Beruf

2 SWS 3 SP
PL Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.404 K. Schütz
1) findet vom 15.10.2012 bis 11.02.2013 statt

In dieser Praxisorientierten Lehrveranstaltung geht es um Ihre berufliche Orientierung. Interaktiv entwickeln Sie Ihre persönlichen Berufsvorstellungen. Sie finden heraus, welcher Job zu Ihnen passt und wie Sie sich auf Ihre berufliche Karriere bereits während des Studiums vorbereiten können. Wir analysieren verschiedene Bewerbungsstrategien, diskutieren über Fähigkeiten und insbesondere über Schlüsselkompetenzen. Außerdem werden wir Unternehmen besichtigen, um uns ein genaues Bild über den konkreten Arbeitsalltag und die Erwartungen der Arbeitgeber zu machen. Auf diesem Wege erhalten Sie einen guten Überblick über Berufsfelder für Geisteswissenschaftler/innen.

Folgende Institutionen werden wir besichtigen: Deutsche Welle (DW-TV Berlin), Deutsche Bahn AG, Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung und Haus der Kulturen der Welt.

5200006 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für eine Kulturinstitution

2 SWS 3 SP
PL Mo 16:30-19:00 Einzel (1) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (2) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (3) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (4) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (5) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (6) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Fr 18-23 Einzel (7) J. Ehmann
Sa 10-17 Einzel (8) J. Ehmann

- 1) findet am 05.11.2012 statt
- 2) findet am 03.12.2012 statt
- 3) findet am 17.12.2012 statt
- 4) findet am 07.01.2013 statt
- 5) findet am 21.01.2013 statt
- 6) findet am 04.02.2013 statt
- 7) findet am 25.01.2013 statt
- 8) findet am 26.01.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 490 Wissenschaftliche Kulturpraxis: Audioguides als hörbare Vermittlungskonzepte

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 F. Czolbe
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5200008 ArGuS 2012 - Die Arbeitgeberkontaktmesse für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen

1 SWS 1 SP
Proj Mi 10-17 Einzel (1) K. Schütz
Do 10-16 Einzel (2) K. Schütz
1) findet am 07.11.2012 statt
2) findet am 08.11.2012 statt

ArGuS 2012

Die ArGuS - Arbeitgeberkontaktmesse für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen findet zum vierten Mal an der Humboldt-Universität zu Berlin statt.

Ziel der ArGuS ist, Studierende und Absolvent/inn/en über Anforderungen und Angebote des Arbeitsmarktes des 21. Jahrhunderts zu informieren.

Auf der ArGuS präsentieren sich Unternehmen aus den Bereichen Wissenschaft, Wirtschaft und Kultur an beiden Tagen an Ausstellungsständen. Neben dem Ausstellungsbereich im Foyer des Universitätsgebäudes am Hegeplatz finden zahlreiche Firmenpräsentationen und Workshops statt. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, Ihre Bewerbungsunterlagen von den studentischen Mitarbeiter/innen von PhiloNET prüfen zu lassen und sich wertvolle Tipps zum Thema Bewerbung zu holen. Alle Informationen zur ArGuS finden Sie unter: www2.hu-berlin.de/argus oder bei facebook argus.

5200004 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP					
PL	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	F. Buchwald	

1) findet vom 19.10.2012 bis 15.02.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200007 Dokumentation und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.429	F. Hartung, A. Kühne	
	Mi	16-20	Einzel (2)		F. Hartung, A. Kühne	
	Mi	16-20	Einzel (3)		F. Hartung, A. Kühne	
	Sa	10-18	Einzel (4)		F. Hartung, A. Kühne	
	So	10-18	Einzel (5)		F. Hartung, A. Kühne	

1) findet am 17.10.2012 statt
 2) findet am 24.10.2012 statt
 3) findet am 07.11.2012 statt
 4) findet am 17.11.2012 statt
 5) findet am 18.11.2012 statt

Wie finde ich eine interessante Geschichte? Wie kann ich sie erzählen? Welcher Programmplatz ist geeignet?

Stoffentwicklung für das Fernsehen ist ein kreativer Prozess, doch nicht nur. Programme für das Fernsehen entstehen im Spannungsfeld von Idee und persönlicher Erfahrung, von Anforderungen der Sendeanstalten und des Marktes, von Dramaturgie und Finanzierung. Das Seminar will solche Prozesse in der Theorie transparent machen und praktisch vermitteln. Von der Idee über die Recherche bis zum Exposé sollen Fertigkeiten geschult werden, Stoffe zielgerichtet zu entwickeln und zu verkaufen.

Vorleistung: Organisatorisches. Die Seminarteilnehmer/innen werden gebeten, in den Wochen vor der Veranstaltung Dokumentations-Sendeplätze anzuschauen (auch in den entsprechenden Mediatheken verfügbar) - z.B. ZDF History (Sonntag Abend, ZDF), 37 Grad (Dienstag Abend, ZDF), Terra X (Sonntag, 19.30, ZDF), Geschichte am Mittwoch (Mittwoch Abend, ARTE), 45 Minuten (Montag Abend, NDR)

Literatur:

Sibylle Kurz: Pitch it! Die Kunst, Filmprojekte erfolgreich zu verkaufen, Konstanz 2008.

Organisatorisches:

Die Sitzungen am 24.10., 07.11. und 17./18.11.2012 finden bei der Februar Film GmbH statt.

Zu den DozentInnen:

Anja Kühne studierte Geschichte und Neuere deutsche Literatur in Berlin und London. Seit ihrem Studienabschluss arbeitete sie als Producerin und Rechercheurin für zahlreiche nationale und internationale Produktionen.

Florian Hartung studierte Musik- und Medienwissenschaften, Geschichte und Germanistik an der Freien und der Technischen Universität Berlin sowie den Aufbaustudiengang Medienmanagement an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Nach einem Volontariat arbeitete er als Redakteur, Reporter und Korrespondent beim privaten und öffentlich-rechtlichen Fernsehen. Seit 2001 realisiert er als Autor, Regisseur und Produzent Dokumentationen.

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	18:00-20:15	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	W. Ernst	

1) findet ab 24.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 464 Musiksoziologie

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 401	M. Wald-Fuhrmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 537 Drehbuchschreiben

2 SWS	5 SP / 7 SP					
PSE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Riemann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 532 Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio

2 SWS	2,5 SP					
PL	Mo	18-22	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	
	Mo	18-22	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	
	Mo	18-22	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	
	Mo	18-22	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	J. Wendland	

- 1) findet am 22.10.2012 statt
 2) findet am 29.10.2012 statt
 3) findet am 05.11.2012 statt
 4) findet am 12.11.2012 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 536 Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus

2 SWS					C. Grasse	
SE						

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme am BZQ Kurs Campus Radio bei Prof. Wendland im WS 2011/12.
 Die Veranstaltungen finden alle im MIZ Potsdam-Babelsberg statt.

53 529 Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen

1 SWS	2,5 SP					
PL	Mo	18-20	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	W. Mühl-Benninghaus	

- 1) findet am 22.10.2012 statt

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden Hörfunksendungen auf verschiedenen Plattformen zur Verfügung gestellt. Deren Inhalte werden den verschiedenen Plattformen angepasst.

Organisatorisches:

Der 22.10.2012 versteht sich als Einführungstermin. Dort werden alle weiteren Termine besprochen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der BZQ-Veranstaltung "Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radios" (53532) im Sommersemester 2012 bzw. im laufenden Semester.

53 519 Das Medientheater

2 SWS	2,5 SP / 7 SP					
PG	Fr	12-14	Einzel (1)		N.N.	

- 1) findet am 19.10.2012 statt

Prüfung:

LV-Nachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Arbeitsbericht.

53 522 OUT(C),r – Verarbeitung akustischer und visueller Signale mit dem CPC

2 SWS	2,5 SP					
WS	Do	18-20	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 488 „Juwelen der Klassik“ – Beethoven und Mahler im Visier musikalischer Kanonisierungsprozesse

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	A. Eberl	

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 489 Grundlagen des Orchestermanagements

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
PL	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	A. Moritz	

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 491 Praxisveranstaltung Popmusik

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				L. Fahrenkrog-Petersen	
PL						

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 492 Musik und Urheberrecht

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
PL	Di	19-21	wöch.	AKU 5, 401	J. Brandhorst	

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

- 53 494 Kitschige Klänge? Harmonik und Ausdruck im Klavierlied des 19. Jahrhunderts**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 PT Fr 12-14 Einzel (1) AKU 5, 304 S. Gustorff
 Fr 12-16 14tgl. (2) AKU 5, 304 S. Gustorff
 1) findet am 19.10.2012 statt
 2) findet ab 26.10.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten**
 2 SWS 4 SP
 UE Mo 14-16 wöch. N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 26
- 53 496 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 TU Di 18-20 wöch. AKU 5, 501 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 53 497 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 TU Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter („Deutsche Wochenschauen“ - 1914 bis 1980 -)	31
Bacht, Nikolaus , Tel. 030-2093-2660 (Neue Musik 1945–1954)	8
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Musikalische Vereine und Gesellschaften)	8
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Zivilisierung und Zivilisation: Norbert Elias und die Musik“)	23
Bleek, Tobias (Igor Strawinsky und die Ballets Russes (1909–1913))	21
Braguinski, Nikita (Die Klänge der elektronischen Spielzeuge)	37
Brandhorst, Jürgen (Musik und Urheberrecht)	18
Buchwald, Frank (Fernsehjournalismus)	16
Czolbe, Fabian (Wissenschaftliche Kulturpraxis: Audioguides als hörbare Vermittlungskonzepte)	18
Danuser, Hermann (Collegium musicologicum)	5
Danuser, Hermann (Kanon und Kanonkritik. Ein Grundphänomen der europäischen Musikgeschichte)	8
Danuser, Hermann (Johann Sebastian Bachs Klaviermusik. Eine Übung im musikalischen Denken)	13
Danuser, Hermann (Schubert – Schumann – Brahms. Kompositions- und Gattungsgeschichte im 19. Jahrhundert)	20
Danuser, Hermann («Creative research» – neue Perspektiven der Musikologie?)	23
Dänzler, Stefanie , Tel. +49 30 2093-8227 (Medienökonomie: Marken, Wertschöpfung und digitale Information)	31
Eberl, Annegret („Juwelen der Klassik“ – Beethoven und Mahler im Visier musikalischer Kanonisierungsprozesse)	17
Ehmann, Johannes (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für eine Kulturinstitution)	16
Ernst, Wolfgang (DIE KUNST DER MEDIENARCHÄOLOGISCHEN BESCHREIBUNG Explorationen im medienarchäologischen Fundus)	26
Ernst, Wolfgang (DIE MEDIENZEITLICHE SITUATION Ungeschichtlichkeit in Technik und Mathematik am Leitfaden von Klang und Musik)	29
Ernst, Wolfgang (TECHNOMATHEMATIK: Komplexe Medientheorien)	29
Ernst, Wolfgang (MEDIEN, DIE WIR MEINEN“. Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit)	32
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Praxisveranstaltung Popmusik)	18
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Höranalyse: Musikalische Nationalcharakteristik)	10
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Montage als Kompositionsprinzip)	11
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	20
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	20
Feigelfeld, Paul , Tel. +49 30 2093-8211 (PERGAMON PARLEY "Parley? Damn to the depths whatever man what thought of 'Parley'.")	24
Feigelfeld, Paul , Tel. +49 30 2093-8211 (Sound, Vision, and Time. Eine Ausstellung im Atrium des Pergamon Palais)	28
Feigelfeld, Paul , Tel. +49 30 2093-8211 (Kleine Weltgeschichte der Mathematik und ihrer Medien vom Rechenstein zum Microchip)	30
Frank, Stefanie Mathilde (Kriegsfilm - filmhistorische Analysen eines Genres)	27
Grasse, Christoph (Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus)	39

Person	Seite
Günther, Franziska (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I))	19
Günther, Franziska (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II))	19
Gustorff, Sophia (Kitschige Klänge? Harmonik und Ausdruck im Klavierlied des 19. Jahrhunderts)	19
Hardrath, Yvonne ("...Hörst du die Harfe nicht? Willst du auch sehen den Ton?" Die Sozialgeschichte der Harfe)	7
Hartung, Florian (Dokumentation und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt)	38
Hasche, Christa (Blicke auf die Stadt III)	26
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (OUT(C),r – Verarbeitung akustischer und visueller Signale mit dem CPC)	24
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (8 Bit – „Retro“-Computing im Direktkontakt)	25
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Die Geschichte des Mikroprozessors)	30
Kalisch, Eleonore (Vom Medienkannibalismus zur Convergence Culture. Konzepte und Praktiken der Transmedialität)	30
Kaufmann, Michaela (Musikwissenschaft in Berlin. Personen, Institutionen und Disziplinen.)	6
Kaufmann, Michaela (Konzepte früher Zweistimmigkeit zwischen 900 und 1100)	12
Kim, Jin-Ah („Global – lokal. Musikalische Transferprozesse in der Gegenwart“ (Blockseminar))	22
Koch, Lars-Christian (Musikinstrumente im Umfeld digitaler Medien)	12
Kühne, Anja (Dokumentation und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt)	38
Leonhard, Valentina (Medialisierung des Nationalsozialismus)	26
Leonhard, Valentina (Religion und Film – Dimensionen einer segensreichen(?) Beziehung)	34
Meesmann, Karin (Ein Gershwin des Ostens, Stichprobe: Pál Ábrahám)	8
Meischein, Burkhardt, Tel. 030-2093-2474 (System oder Dynamo – Modelle tonalen Hörens)	11
Mönig, Markus W. (Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft)	28
Moritz, Andreas (Grundlagen des Orchestermanagements)	18
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Digitalisierung und Veränderungen in der Kommunikation)	28
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medienwirtschaftliche Probleme in der Weimarer Republik)	29
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Ausgewählte Probleme der Medienentwicklung in der Weimarer Republik)	30
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Medienwirtschaft)	31
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Ausgewählte Probleme der Medienwirtschaft unter den Bedingungen von Social Media)	31
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	31
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen)	39
Müller, Franziska (Hörstunde: Musik des 20. Jahrhunderts)	5
Müller, Janina («Out of the Past». Musikalische Moderne und Film Noir)	11
Müller-Schulzke, Carla (Populäre Musik in Großbritannien – Musik und kulturelle Identität)	14
Münker, Stefan (Netzkultur als soziale Praxis)	29

Person	Seite
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie)	12
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Popmusikgeschichte als Mediengeschichte (und vice versa))	20
Plebuch, Tobias («Out of the Past». Musikalische Moderne und Film Noir)	11
Prieske, Sean (Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre)	6
Riemann, Silke , Tel. 030 2093-8227 (Drehbuchschreiben)	28
Rienäcker, Gerd (Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters)	13
Rienäcker, Gerd (Analysen zur "Johannespassion" von Johann Sebastian Bach)	21
Riva, Nepomuk („Afrikanische Musikkonzepte“)	14
Roeder, Torsten (Vokalensemble mfg)	5
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Die Sonatensatzform in Geschichte und Gegenwart)	6
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Ihre Werke im Kontext der bürgerlichen Musikkultur um 1840 (mit Exkursion))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	5
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	5
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Ihre Werke im Kontext der bürgerlichen Musikkultur um 1840 (mit Exkursion))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs III))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung: Kurs I für Anfänger)	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung - Kurs II für Anfänger)	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung: Kurs I für Fortgeschrittene)	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung - Kurs II für Fortgeschrittene)	10
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	15
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Vom Studium zum Beruf)	37
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (ArGuS 2012 - Die Arbeitgeberkontaktmesse für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen)	37
Toussaint, Brian (Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion)	29
Toussaint, Brian (Projektarbeiten)	31
Völz, Horst (Grundlagen der Elektronik für Medienwissenschaftler)	25
Wald-Fuhrmann, Melanie („East meets West: Interkulturelle Musikprojekte (inkl. Workshop mit dem Ensemble Sarband)“)	6

Person	Seite
Wald-Fuhrmann, Melanie (Relaunch einer Mozartzeitschrift: Vom Konzept bis zum Heft)	13
Wald-Fuhrmann, Melanie (Fortsetzung des Seminars „Musikikonographie“ mit Bettina Uppenkamp)	13
Wald-Fuhrmann, Melanie (Musiksoziologie)	17
Wald-Fuhrmann, Melanie (Musikbeschallung in Berliner Restaurants, Cafés und Bars (Einführung in die Methoden der empirischen Musiksoziologie))	20
Wendland, Jens (Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio)	25
Wicke, Peter (Popmusik im Internet)	6
Wicke, Peter (Popmusik und Politik)	7
Wicke, Peter (Musik als Industrie)	12
Wicke, Peter (Populäre Musik und populäre Diskursformen)	22
Wicke, Peter (Forschungskolloquium Popmusik)	24

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47	Georgenstraße 47	Pergamonpalais
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
FO	Forum
KU	Kurs
PB	Projektbetreuung
PG	Projektgruppe
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PS	Proseminar
PSE	Projektseminar
PT	Projektstudium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe
WS	Workshop