

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Wintersemester 2013/2014

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:
www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

Dr. Nikolaus Bacht

Raum 220, Tel.: 2093-2660, Sprechstunde dienstags 11–12 Uhr
E-Mail: nikolaus.bacht@hu-berlin.de

Katrin Bicher, M. A. (Beratung Sokrates/Erasmus)

Raum 106, Tel.: 2093-2059, Sprechstunde donnerstags 13–14 Uhr
E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Institutsdirektor)

Raum 301, Sprechstunde nach Vereinbarung über
Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Dr. Tobias Fasshauer

Raum 319, Tel.: 2093-2066, Sprechstunde dienstags 18–20 Uhr
E-Mail: tobias.fasshauer@hu-berlin.de

JP Dr. Timo Fischinger

Raum 319, Tel.: 2093-2086, Sprechstunde dienstags 16-17 Uhr
oder nach Vereinbarung
E-Mail: timo.fischinger@hu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann

Raum 107, Tel.: 2093-2347, Sprechstunde donnerstags 14-15 Uhr
oder nach Vereinbarung
E-Mail: wolfgang.fuhrmann@hu-berlin.de

Yvonne Hardrath M. A.

Raum 108, Tel.: 2093-2068, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: yvonne.hardrath@hu-berlin.de

PD Dr. Jin-Ah Kim

Raum 315, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde donnerstags 16-17 Uhr
oder nach Vereinbarung
E-Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

PD Dr. Burkhard Meischein

Raum 304, Tel.: 2093-2474, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: b.meischein@gmx.net

Dr. Jens Gerrit Papenburg (Studienfachberater Magister und Master)

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

PD Dr. Tobias Plebuch

Raum 304, Tel.: 2093-2601, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 315, Tel.: 2093-2939, Sprechstunde montags 16–17 Uhr
oder nach Vereinbarung
E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Nepomuk Riva M. A.

Raum 106, Tel.: 2093-2623, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: nepomuk.riva@googlemail.com

Christian Schaper M. A.

Raum 302, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde donnerstag 15–17 Uhr
E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093-2065, Sprechstunde mittwochs 16–18 Uhr
E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Solveig Schneider M. A.

Raum 304, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: solveig_schneider@gmx.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Tel.: 2093-2069, Sprechstunde donnerstags 10–12 Uhr
E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag von 9–12 Uhr
Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093-2907, Mobil: 0157-74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Wintersemester 2013/2014

Aljoscha Bijlsma	Mail: aljoscha.bijlsma@gmail.com
Dr. Tobias Bleek	Mail: tobiasbleek@gmx.de
Dr. Fabian Czolbe	Mail: fabian.czolbe@writemusic.de
Stefanie Denz	Mail: denz.stefanie@gmail.com
Annegret Eberl	Mail: a.m.eberl@hu-berlin.de
Tanka Fonta	Mail: tanka@cwjefmusic.net
Dr. Klaus Frieler	Mail: kgf@omniversum.de
Franziska Günther	Mail: mail@franziskaguenther.com
Dr. Thomas Hilder	Mail: cwm_hilder@uni-hildesheim.de
Prof. Dr. Gisa Jähnichen	Mail: gisajaehnichen@web.de
Ji-Hun Kim	Mail: ji-hun@de-bug.de
Thomas Kornmaier	Mail: t.kornmaier@gmx.de
Fynn Liess	Mail: fynn.liess@gmail.com
Sean Prieske	Mail: sean.lucas.prieske@cms.hu-berlin.de
Benedikt Rosenkranz	Mail: b.rosenkranz@yahoo.com

Sprechstunden nach Vereinbarung.

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag: 13 – 15 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinatorin für die Musikwissenschaft: Katrin Bicher, Raum 106

Tel.: 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Studentische Hilfskraft: Judith Treumann,

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik	T. Hilder (SE) Musik & Politik	T. Faßhauer Harmonielehre (Kurs II)	10.00	Mo
Mo	12.00	J. G. Papenburg (SE) Krautrock	G. Rienäcker (VL) Grundrisse einer Geschichte der Orchestration	AKU 304 S. Prieske (TU) Allg. Musiklehre	12.00	Mo
Mo	14.00	B. Meischein (SE) J. S. Bach: Die Orgelwerke	N. Riva (SE) „Afrikanismus“ in der euro-amerikanischen Musikgeschichte? Stereotypen, Projektion, Illusion und Imitation	AKU 304 T. Faßhauer (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)	14.00	Mo
Mo	16.00	W. Fuhrmann (SE) Femmes fatales	Ch. Schaper (SE) Die Tondichtungen von Richard Strauss	AKU 304 T. Faßhauer (SE) Traditionelle Modi in der Musik des 20. Jahrhunderts	16.00	Mo
Mo	18.00	T. Kornmaier (TU) Performing Ethnomusicology			18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. G. Papenburg (SE) Grundlagentexte der Popular Music Studies	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs I)	AKU 304 F. Czolbe (PL) Ausgestellte Musik – Klangkunst und Medienmusik als Synthese künstlerischer Differenzen?	10.00	Di
Di	12.00	S. Schneider (SE) Die „kleine“ Gattung – das Kunstlied in seiner Zeit	N. Bacht (SE) Edgard Varèse – Werk und Wirkung	AKU 304 U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Anfänger I) 12-13 Uhr AKU 304 U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I) 13-14 Uhr	12.00	Di
Di	14.00	T. Faßhauer (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)	T. Fischinger (SE) Musikpsychologie	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs I)	14.00	Di
Di	16.00	T. Faßhauer (UE) Höranalyse: „Jazz“ in der „Klassik“	W. Fuhrmann (VL) Herbst des Mittelalters oder Frühling der Renaissance? Eine musikalische Kulturgeschichte des 15. Jahrhunderts	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs I)	16.00	Di
Di	18.00	S. Denz (PT) Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken	B. Rosenkranz Hörstunde		18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	Bijlsma (TU) Musiktheorie	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs II)	Y. Hardrath (SE) Musikergattinnen	10.00	Mi
Mi	12.00	F. Liess/A. Eberl (TU) Mission Mozart – vom Fragment zum vollendeten Werk	F. Günther (TU) Wissenschaftliches Arbeiten	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Mi
Mi	14.00	W. Fuhrmann/ T. Fischinger (SE) Welche Musik hören Musikwissenschaftler? Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende (14-18 Uhr)	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs III)	AKU 304 B. Meischein (SE) Einführung in die Historische MW (Gruppe I)	14.00	Mi
Mi	16.00	W. Fuhrmann/ T. Fischinger (SE) Welche Musik hören Musikwissenschaftler? Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende	Ji-Hun Kim (SE) Digitale Popökonomie	AKU 304 B. Meischein (SE) Einführung in die Historische MW (Gruppe II)	16.00	Mi
Mi	18.00	W. Fuhrmann (CO) Forschungskolloquium gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch			18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	H. Danuser (SE) Metamusiktheater- Ausgewählte Werke und Stationen vom 18. Zum 20. Jahrhundert	K. Bicher (SE) Schönberg als Lehrer	F. Günther (TU) Wissenschaftliches Arbeiten	10.00	Do
Do	12.00	T. Plebuch (SE) Carl Philipp Emanuel Bach – eine europäische Perspektive	P. Wicke (VL) Technologien der Musikproduktion	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs III)	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Popmusik in der Analyse	Jin-Ah Kim (SE) Ludwig van Beethoven aus soziologischer und anthropologischer Sicht	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs III)	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Popmusik, Sexualität und Gender	H. Danuser (VL) Einführung in musikologisches Denken II	AKU 304 U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Anfänger II) 16-17 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II) 17-18 Uhr	16.00	Do
Do	18.00	T. Bleek (BS) Die Musik György Ligetis: Analyse- Interpretation-Rezeption (Einführungssitzung II: 05. 12. 2013)	Gastvorträge	AKU 312 P. Wicke (CO) 18-22 Uhr (jeden 4. Donnerstag im Monat)	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

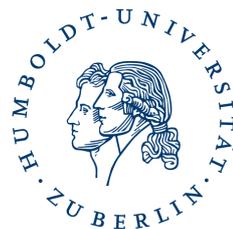
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	Chr. Schaper (SE) Einführung in Theorie und Praxis der Musikrezension (10-14 Uhr, E: 18.10.2013, 01.11.2013, 15.11.2013, 13.12.2013, 17.01.2014, 31.01.2014)				
Fr	12.00		G. Jähnichen (SE) Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen (E: 10.01.2014; 17.01.2014; 24.01.2014 von 12.30 – 20.00 Uhr)		12.00	Fr
Fr	14.00	H. Danuser (Co) Konzert- bzw. Opernprogramm – Gestaltung – einst und jetzt (14tägig, 15-19 Uhr, E: 18. 10. 2013, 08.11.2013, 13. 12.2013, 10.01.2014, 24.01.2014 und 07.02.2014) H. Danuser (BS/Exkursion) Johannes Brahms-Das Schaffen und seine Quellen (E: 25. 10. 2013 und 06. 12. 2013) U. Scheideler/A. Cadwallader/O. Schwab- Felisch (SE) Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker/ Introduktion to Schenkerian Analysis (E: 1. 11. Von 15-18 Uhr, 29. 11. Von 14-17 Uhr)	G. Jähnichen (SE) Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen (12.30 – 20.00 Uhr) U. Scheideler/A. Cadwallader/O. Schwab- Felisch (SE) Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker/ Introduktion to Schenkerian Analysis (E: 13. 12. 2013 von 15-18 Uhr) T. Bleek (BS) Die Musik György Ligetis (Einführungssitzung I: 01.11.2013 von 15-17 Uhr und 14.02.2014 von 15-18 Uhr)		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304
19.10.2013 (Samstag)	N. Riva / T. Fonta(SE) Interkulturelle Bildung. Ein deutsch-kamerunisches Vermittlungs-Seminar (10-17 Uhr)		
02.11.2013 (Samstag)	K. Bicher (SE) Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – Interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument (10-20 Uhr)	K. Bicher (SE) Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – Interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument (10-20 Uhr)	
03.11.2013 (Sonntag)	K. Bicher (SE) Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – Interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument (10-18 Uhr)	K. Bicher (SE) Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – Interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument (10-20 Uhr)	
09.11.2013 (Samstag)	T. Kornmaier (TU) Performing Ethnomusicology. Das Erlernen der Grundlagen der arabischen Maquam-Tradition als explorative Studie zum Verstehen fremder Musik. (13-18 Uhr)		
10.11.2013 (Sonntag)	T. Kornmaier (TU) Performing Ethnomusicology. Das Erlernen der Grundlagen der arabischen Maquam-Tradition als explorative Studie zum Verstehen fremder Musik. (13-18 Uhr)		
16.11.2013 (Samstag)	U. Scheideler/A. Cadwallader/ O. Schwab-Felisch (SE) Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker/Introduktion to Schenkerian Analysis (10-17 Uhr)	N. Riva / T. Fonta(SE) Interkulturelle Bildung. Ein deutsch- kamerunisches Vermittlungs-Seminar (10-17 Uhr)	
23.11.2013 (Samstag)	K. Frieler (BS) Computer-gestützte Musikanalyse Raum 401 u. Mediathek (10-17 Uhr)		

24.11.2013 (Sonntag)	K. Frieler (BS) Computer-gestützte Musikanalyse Raum 401 u. Mediathek (10-17 Uhr)		
30.11.2013 (Samstag)	U. Scheideler/A. Cadwallader/ O. Schwab-Felisch (SE) Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker/Introduktion to Schenkerian Analysis (10-17 Uhr)		
01.12.2013 (Sonntag)	U. Scheideler/A. Cadwallader/ O. Schwab-Felisch (SE) Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker/Introduktion to Schenkerian Analysis (10-13 Uhr)		
14.12.2013 (Samstag)	K. Bicher (SE) Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – Interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument (10-18 Uhr)		
11.01.2014 (Samstag)	G. Jähnichen (SE) Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen (9.00 – 16.30 Uhr)		
18.01.2014 (Samstag)	G. Jähnichen (SE) Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen (9.00 – 16.30 Uhr)		
25.01.2014 (Samstag)	G. Jähnichen (SE) Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen (9.00 – 16.30 Uhr)		
01.02.2014 (Samstag)	K. Frieler (BS) Computer-gestützte Musikanalyse Raum 401 u. Mediathek (10-17 Uhr)		
02.02.2014 (Sonntag)	K. Frieler (BS) Computer-gestützte Musikanalyse Raum 401 u. Mediathek (10-17 Uhr)		

08.02.2014 (Samstag)	T. Bleek (BS) Die Musik György Ligetis: Analyse-Interpretation- Rezeption (10-18 Uhr)		
09.02.2014 (Sonntag)	T. Bleek (BS) Die Musik György Ligetis: Analyse-Interpretation- Rezeption (10-18 Uhr)		
15.02.2014 (Samstag)	T. Bleek (BS) Die Musik György Ligetis: Analyse-Interpretation- Rezeption (10-18 Uhr)		



Wintersemester 2013/14

Vorlesungszeit: 14.10.2013 - 15.02.2014

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Sekretariat M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192, Fax +49 30 2093-66193

Wissenschaftliche Mitarbeiterin M. A, Stefanie Mathilde Frank, GEO 47, 2.32, Tel. +49 30 2093-66191, Fax +49 30 2093-66193

Direktorat

Direktor Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. +49 30 2093-66190, Fax +49 30 2093-66193

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaft (Wintersemester) Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185, Fax +49 30 2093-66181

Erasmus-Koordinatorin für das Fach Musikwissenschaft M.A. Katrin Bicher, Tel. 030-2093-2059

Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r , SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor/in Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22, Tel. +49 30 2093-66182, Fax +49 30 2093-66181

Professor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. +49 30 2093-66190, Fax +49 30 2093-66193

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) , SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftliche Mitarbeiterin M.A. Valentina Leonhard

Wissenschaftlicher Mitarbeiter M.A. Paul Feigelfeld, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66183, Fax +49 30 2093-66181

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Valentina Leonhard

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185, Fax +49 30 2093-66181

Musikwissenschaft

Professor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Professor/in Dr. Wolfgang Fuhrmann

Professor/in	Prof. Dr. phil. Peter Wicke
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Katrin Bicher, Tel. 030-2093-2059
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Tobias Faßhauer, Tel. 030-2093-2066
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Nepomuk Riva
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	M.A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M. A. Solveig Schneider
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (zur Zeit beurlaubt)	PD Dr. Tobias Plebuch
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Nikolaus Bacht, Tel. 030-2093-2660
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. phil. Camilla Bork
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Vera Emter, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	PD Dr. Jin-Ah Kim
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Jacob Langeloh, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Laure Spaltenstein, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717

Prüfungsausschuss

Vorsitzende/r	Prof. Dr. phil. Stephan Schmid
- Mitglied des Prüfungsausschusses/ Einstufungen/ Anerkennung von Leistungen Medienwissenschaft	Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, GEO 47, 2.25, Tel. +49 30 2093-66190, Fax +49 30 2093-66193

Studentische Hilfskräfte

Studentische/r Mitarbeiter/in	Franziska Günther
Studentische Mitarbeiterin	Jenny Krause
Studentischer Mitarbeiter	Tom Müller
Studentische Mitarbeiterin	Benjamin Wäntig
Studentischer Mitarbeiter	Matthias Knop
Studentischer Mitarbeiter	Aljoscha Bijlsma
Studentischer Mitarbeiter	Jonas Reichert
Studentische Mitarbeiterin	Judith Treumann
Studentischer Mitarbeiter	Sean Prieske
Studentischer Mitarbeiter	Lukas Michaelis
Studentische Mitarbeiterin	Sarah Grossert

Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung

Studentische/r Mitarbeiter/in	Jan Mollenhauer
-------------------------------	-----------------

Studienfachberatung für das Fach Medienwissenschaft (MTSG, BA,MA)

Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft (Sommersemester)	Dr. Stefan Höltgen, GEO 47, 2.33, Tel. +49 30 2093-66185, Fax +49 30 2093-66181
------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Studienfachberatung für den BA- Musikwissenschaft

Studienfachberater/in	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
-----------------------	--------------------------------------------

Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft

Studienfachberater/in	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
-----------------------	-----------------------------------------------

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	5
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	5
Modul II: Musik als soziale Praxis	7
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	9
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	10
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	13
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	13
Modul VII: Vertiefung	14
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	14
Vertiefung Musiksoziologie	15
Vertiefung Populäre Musik	15
Vertiefung Musiktheorie	16
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	16
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	20
Masterstudiengang Musikwissenschaft	20
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	20
Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	22
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	23
Modul V: Geschichte der Populären Musik - Wahlpflicht Populäre Musik	23
Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik	24
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie	24
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	25
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte - Wahlpflicht Musiksoziologie	26
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	26
Fachgebiet Medienwissenschaft	27
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft	28
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	28
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	29
Modul III: Mediengeschichte	31
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	32
Modul V: Medienökonomie	32
Modul VI: Projektmodul	32
Masterstudiengang Medienwissenschaft	34
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	34
Modul II: Mediengeschichte	35
Modul IV: Medienperformanz	36
Modul V: Medienökonomie	37
Projekt- und Praxismodul	37
Abschlussphase	37
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	38
Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	38
Modul III: Mediendramaturgie	38
Modul V: Klanggeschichte	39
Modul VI: Mediengeschichte	39
Modul VII: Operative Medienanalyse	39
Modul VIII: Musiktheorie	40

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	41
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	41
Personenverzeichnis	44
Gebäudeverzeichnis	48
Veranstaltungsartenverzeichnis	49

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Hörstunde: Musik und ihre Herkunft

2 SWS
UE Di 18-20 wöch. AKU 5, 501 B. Rosenkranz,
O. Sinell

Auch in diesem Semester treffen wir uns wieder einmal die Woche, um gemeinsam Musik zu hören. Wir wollen in jeder Sitzung nur Musik von Komponisten aus einem bestimmten Land oder einer bestimmten Region hören. Das können beispielsweise in einer Sitzung nur Ungarische Komponisten sein, oder nur Musik aus Brasilien oder nur aus Skandinavien. Welcher Epoche oder welchem Stil die Musik zuzuordnen ist, ist dabei völlig offen. Am Ende jeder Sitzung können wir dann darüber diskutieren, inwieweit ein Zusammenhang zwischen der Musik der unterschiedlichen Komponisten gleicher Herkunft besteht. Alle Teilnehmer der Veranstaltung sind herzlich dazu eingeladen, eigene Vorschläge einzubringen und die Sitzungen mitzugestalten.

BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group)

2 SWS
CO T. Hilder,
N. Riva

Geplante Termine: 17.10, 14.11, 12.12, 16.1, 6.2.14, jeweils 18-20 Uhr

Die Forschungsgruppe ist öffentlich und richtet sich an alle MusikethnologInnen und MusikwissenschaftlerInnen mit Interesse an ethnographischer Forschung. Sie wird während der Vorlesungszeit monatlich sowohl an der HU wie auch an jeweils unterschiedlichen wissenschaftlichen Institutionen in Berlin stattfinden. Ziel soll sein, den Austausch zwischen den WissenschaftlerInnen zu fördern, gemeinsam neue Fragestellungen und aktuelle Literatur zu diskutieren und eigene Forschungsprojekte vorzustellen.

This research group is open to all ethnomusicologists and music researchers with an interest in ethnography. It will take place once a month at different academic institutions in Berlin. The aim is to create a forum where music scholars can engage in academic exchange, discuss current literature and debates in ethnomusicology, and present recent research.

Für genauere Auskünfte bezüglich der Termine und Veranstaltungsorte, bitte Kontakt mit den Organisatoren aufnehmen.

Dr. Thomas Hilder (cwm_hilder@uni-hildesheim.de)

Nepomuk Riva (nepomuk.riva@googlemail.com)

Ricarda Kopal (r.kopal@smb.spk-berlin.de)

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb dieses Moduls müssen belegt werden:

- Allgemeine Musiklehre (hierzu wird auch ein begleitendes Tutorium angeboten)
- Eines der angebotenen Seminare

Es wird dringend empfohlen, außerdem das Tutorium "Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten" (siehe unter Modul BZQ) zu besuchen.

53 448 Die „kleine“ Gattung – das Kunstlied in seiner Zeit

2 SWS 3 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Schneider

Das Kunstlied wird neben symphonischen und kammermusikalischen Gattungen, der Chormusik und dem Musiktheater nicht selten unterschätzt oder gar ignoriert. Doch tatsächlich öffnet sich im Lied ein ganzer Mikrokosmos, an dem sich zahlreiche musikhistorische Fragestellungen diskutieren lassen. Die Entwicklungsgeschichte des Kunstliedes und die Verbindung zwischen Sprache und Musik, aber auch allgemeine Aspekte der Liedästhetik und kompositorischen Praxis sollen an ausgewählten Stationen beobachtet werden. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf den Ausprägungen des deutschen Kunstliedes im 19. Jahrhundert. Zugleich dient das Seminar als Einstieg in das musikwissenschaftliche Arbeiten und will anhand des konkreten Gegenstandes Terminologien klären, Repertoirekenntnisse erweitern, Recherche- und Präsentationsformen üben.

Literatur:

Hermann Danuser (Hg.), *Musikalische Lyrik. Lied und vokale Ensemblekunst*, 2 Bände, Laaber, 2004 (*Handbuch der musikalischen Gattungen* 8/1,2)

Peter Jost, „Lied“, in: *MGG*, zweite Auflage, Bd. 5, Kassel, 1996, Sp. 1259-1328.

Walter Wiora, *Das deutsche Lied. Geschichte und Ästhetik einer musikalischen Gattung*, Wolfenbüttel und Zürich, 1972.

53 455 Welche Musik hören Musikwissenschaftler? Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-18 wöch. AKU 5, 401 T. Fischinger,
W. Fuhrmann

In dieser Lehrveranstaltung haben die Studierenden sich selbst zum Untersuchungsgegenstand. Wir wollen wissen: Welche Musik hören Studierende mit dem Hauptfach Musikwissenschaft? Wie und wodurch ist ihr Musikgeschmack bedingt, und wie lässt er sich beschreiben? Wie hängt er mit den Studienschwerpunkten und Forschungsinteressen zusammen? Diese Fragen sind besonders interessant, da wir davon ausgehen, dass die musikalischen Konzepte von Musikwissenschaftlern auf ihren individuellen Hörerfahrungen und Musikpräferenzen aufbauen.

Die Veranstaltung hat die Form eines Projektseminars. Sie verbindet systematische Methodik mit musiksoziologischen Fragestellungen. Dadurch erfahren die Studierenden nicht nur etwas über sich selbst, sondern auch über den aktuellen Forschungs- und Methodenstand von Systematischer Musikwissenschaft und Musiksoziologie – und das in eigenverantwortlicher Tätigkeit.

Die Gründe für die Entwicklung musikalischer Präferenzen sind vielschichtig. Sie sind teils in der Musik selbst zu suchen, lassen sich jedoch auch durch sozialpsychologische Aspekte wie den Einfluss der Medien, das soziokulturelle Umfeld, das Elternhaus oder die Peergroup vorhersagen. Aus soziologischer Sicht entstehen Geschmack und Einstellungen indes nicht zufällig, noch lassen sie sich beliebig ändern.

Das Forschungsseminar soll dazu dienen, die kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Forschungsansätzen aus der Musiksoziologie im Sinne des forschenden Lernens zu intensivieren. Im Vordergrund steht zunächst die theoretische Auseinandersetzung mit den Grundannahmen und methodischen Ansätze der Präferenzforschung.

Im Weiteren geht es um die praktische Umsetzung, d.h. Planung, Durchführung und Auswertung der oben genannten Forschungsfrage mittels selbstentwickelter (Online-)Fragebögen durch die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars. Die Studierenden erhalten auf diese Weise exemplarische Einsichten in das methodische Vorgehen und entwickeln ein umfassendes Verständnis von Forschungsprozessen sowie eigenständige Forschungspositionen. Mithin verfolgt das Forschungsseminar auch einen aufklärenden Zweck.

Es ist geplant, die Forschungsergebnisse im Anschluss zu publizieren.

53 462 Popmusik in der Analyse

2 SWS 3 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Auseinandersetzung mit Aufgabenstellung, Methoden, Problemen und Ansätzen der Analyse populärer Musikformen anhand von studentischen Modellanalysen.

Literatur:

<http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

53 472 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 3 SP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung *Allgemeine Musiklehre* soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik adäquat beschrieben und analysiert werden kann.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, 12-14 Uhr in Raum 304 bei Sean Prieske

53472a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre (Kurs I und II)

2 SWS
TU Mo 12-14 wöch. AKU 5, 304 S. Prieske

Im *Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre* soll das neu erworbene musiktheoretische Wissen aus dem Kurs *Allgemeine Musiklehre* vertieft und gefestigt werden. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, auf Verständnisfragen einzugehen, den Stoff zu diskutieren und durch unterschiedliche Übungen zu manifestieren. Dazu dienen diverse Musikbeispiele, die Arbeit mit Notentexten und die Aufgaben aus den Arbeitsbögen.

53 473 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung *Allgemeine Musiklehre* soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik adäquat beschrieben und analysiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, 12-14 Uhr in Raum 304 von Sean Prieske

53 497 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)

2 SWS 3 SP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung *Allgemeine Musiklehre* soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik adäquat beschrieben und analysiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, 12-14 Uhr in Raum 304 von Sean Prieske

53 498 Einführung in die Musikwissenschaft

2 SWS 3 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 B. Meischein

Das Seminar soll den Einstieg in das Studium der Musikwissenschaft erleichtern. Nach einem Überblick über die Geschichte des Faches werden seine Inhalte und Gegenstände, die wichtigsten Arbeitsmittel und -techniken sowie aktuelle methodische Diskussionen berücksichtigt. Neben den fachspezifischen Denk- und Arbeitsweisen werden auch allgemeine Arbeitstechniken (Bibliographieren, Exzerpieren, Referieren, Schreiben) behandelt.

Literatur:

Adler, Guido, „Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft“, in: Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft 1 (1885), S. 5–20.

Cook, Nicholas, *Music. A Very Short Introduction*, Oxford and New York 1998.

Dahlhaus, Carl, „Musikwissenschaft“, in: In Sachen Musik, in Verbindung mit dem Deutschen Musikrat hrsg. von Sigrud Abel-Struth u. a., Kassel 1977, S. 71–81.

Eisenlohr, Henning, *Einblick in das Studium der Musikwissenschaft*. Studenten vermitteln Inhalte ihres Fachs, München 2000.

Lütteken, Laurenz (Hrsg.), *Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung*, Kassel 2007.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken,*

Aufgaben (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1), Kassel usw. 2007.

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 447 Einführung in Theorie und Praxis der Musikrezension

2 SWS 3 SP
SE Fr 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper
Fr 10-14 Einzel (2) AKU 5, 401 C. Schaper
Fr 10-14 Einzel (3) AKU 5, 401 C. Schaper
Fr 10-14 Einzel (4) AKU 5, 401 C. Schaper
Fr 10-14 Einzel (5) AKU 5, 401 C. Schaper
Fr 10-14 Einzel (6) AKU 5, 401 C. Schaper

1) findet am 18.10.2013 statt

2) findet am 01.11.2013 statt

3) findet am 15.11.2013 statt

4) findet am 13.12.2013 statt

5) findet am 17.01.2014 statt

6) findet am 31.01.2014 statt

In den Feuilletons von Tages- und Wochenzeitungen zählen Rezensionen des Marktsegments „Klassik“ zu den festen Rubriken, ganz zu schweigen von zahlreichen Spartenmagazinen und Internetportalen. Die breitenwirksame Beschreibung und Bewertung von musikalisch-künstlerischen Leistungen ist eine tagtäglich geübte Praxis, die Tätigkeit als Rezensent von Konzert- und Operaufführungen sowie CD- bzw. DVD-Einspielungen stellt eine der wichtigsten Berufsperspektiven für Studierende der Musikwissenschaft dar. Doch wie schreibt man eigentlich eine gute Rezension? Ist man als Musikwissenschaftler für ein fundiertes Urteilen im Bereich des Musikkulturbetriebs bereits von Haus aus gewappnet? Gewiss bilden die Kenntnis historischer Umstände, die Analyse musikalischer Sinnstrukturen und die Reflexion möglicher Interpretationskulturen einen Verstehenshintergrund für die ästhetische Gegenwart von Aufführungen und Einspielungen. Ob und wie allerdings aus solch wissenschaftlichem Wissen überhaupt ästhetische Urteile erwachsen können, die sich nicht in individuellem Meinen bzw. bloßen Geschmacksurteilen erschöpfen, bedarf der Reflexion und Diskussion. Und dass zu einer gelungenen Rezension weit mehr gehört als solches Wissen – etwa Beobachtungs- und Formulierungskompetenz, dazu die Ausrichtung auf den Adressaten, und schließlich: Übung –, erweist sich beim Schritt in die Praxis nur allzu schnell. Beim eigenen Rezensieren werden wir daher durch den leitenden Rezensionsredakteur von *klassik.com*, Tobias Pfleger (Karlsruhe), als Kooperationspartner unterstützt.

Für das Seminar sind folgende Etappen geplant:

Theoretischer Teil:

- Bestandsaufnahme und Kritik (Sichtung von Beispielen):
Wie stellt sich die gegenwärtige musikalische Rezensionslandschaft dar? Welche Rolle spielen dabei musikwissenschaftliche Kompetenzen? (Welche könnten/sollten sie spielen?)
- historische Perspektivierung:
Stationen und Charakteristika der Gattung «Rezension» seit dem 19. Jahrhundert (Robert Schumann, Eduard Hanslick, Hugo Wolf, ...)
- Methoden und Konzepte für die eigene Praxis:
Welche Aspekte musikwissenschaftlichen Wissens eignen sich für die Rezensententätigkeit (historisches Faktenwissen, musiktheoretisches Wissen, methodisches Wissen vergleichender Interpretationsforschung)? Wie ist dabei mit der Differenz zwischen Sach- und Werturteil umzugehen? Welche Vermittlungsprobleme sind zu bedenken, wie ist man ihnen begegnet, und wie begegnet man ihnen heute?

Praktischer Teil:

- Kooperation mit einem Partner aus der Praxis (klassik.com): Einführung in die Produktionsbedingungen des Rezensionsbetriebs; typische Anforderungen, Fehler und Probleme; gemeinsame Revision der gesichteten Beispiele
- eigene Rezensententätigkeit der Studierenden (auch als Prüfungsleistung möglich): individuelle Auswahl zu besprechender Tonträger bzw. Aufführungen; Gruppensitzungen für Redaktion, Feedback und Diskussion der Texte; ggf. Veröffentlichung studentischer Rezensionen auf klassik.com – je nach Erfolg mit Möglichkeit der Aufnahme unter die Stammrezensenten bei klassik.com.

Literatur:

Literatur zur Einführung:

- Ulrich Tadday, Art. «Musikkritik», in: *MGG 2 S 6* (1997), Sp. 1362–1389.
- Carl Dahlhaus, *Analyse und Werturteil* (= Musikpädagogik 8), Mainz 1970.
- *Was denken Sie von Wagner? Mit Eduard Hanslick in der Wiener Hofoper: Kritiken und Schilderungen*, hg. v. Michael Jahn (= Schriften zur Wiener Operngeschichte 4), Wien 2007.
- Claudia Leyendecker, *Aspekte der Musikkritik in überregionalen Tageszeitungen. Analyse von FAZ und SZ* (= Europäische Hochschulschriften 40:82), Frankfurt a. M. 2003.
- Christiane Thim-Mabrey, *Grenzen der Sprache – Möglichkeiten der Sprache. Untersuchungen zur Textsorte Musikkritik* (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft 79), Frankfurt a. M. 2001.
- Mathias Döpfner, *Musikkritik in Deutschland nach 1945: inhaltliche und formale Tendenzen. Eine kritische Analyse* (= Europäische Hochschulschriften 36:59), Frankfurt a. M. 1991.
- Peter Rummenholler, *Der Dichter spricht. Robert Schumann als Musikschriftsteller*, Köln 1980.
- Hans-Peter Fricker, *Die musikkritischen Schriften Robert Schumanns. Versuch einen literaturwissenschaftlichen Zugangs* (= Europäische Hochschulschriften 1:677), Bern 1983.

53 452 Herbst des Mittelalters oder Frühling der Renaissance? Eine musikalische Kulturgeschichte des 15. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP
VL Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 W. Fuhrmann

Nicht nur ferne Länder, auch ferne Zeitalter können durch ihre Fremdheit faszinieren. Die Jahrhunderte, die uns von der Epoche eines Guillaume Dufay, Jean Ockeghem oder Josquin Desprez trennen, können nicht einfach aufgehoben werden; die Annäherung an diese Musik und die Kultur, aus der sie entstand, verspricht uns aber auch wieder eine neue Sicht auf unsere eigene Gegenwart. Denn hinter der scheinbar akademischen Frage „Herbst des Mittelalters oder Frühling der Renaissance?“ verbirgt sich die Frage nach dem Selbstverständnis, der Selbstinterpretation unserer eigenen Musikkultur. Scheinbar direkte Ausdrucksformen musikalischer „Autobiographie“ und klingender Liebes- und Leidenschaftlichkeit und scheinbar abstrakte, ja bizarre Kompositionstechniken wie „Isorhythmie“ oder „Mensuralkanon“ stehen nebeneinander. Diese Ambivalenz des 15. Jahrhunderts macht einen Großteil seiner Faszination aus (sodass am Ende gar nicht die Antwort auf die im Titel der Vorlesung gestellte Frage zählt, sondern der durch sie eröffnete Zwiespalt) – aber auch die musikalischen Werke selbst, mehrhundertjährige, können auch heute noch faszinieren, ja ergreifen, ist man bereit, sich auf sie einzulassen.

Literatur:

Johan Huizinga, *Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*, Stuttgart 1975.
Reinhard Strohm, *The Rise of European Music 1380–1500*, Cambridge 1993.

53 470 Musikergattinnen

2 SWS 3 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 304 Y. Hardrath

Die Lehrveranstaltung versucht an exemplarisch ausgewählten Schicksalen von Frauen, die in ehelichen oder anderen Verbindungen Komponisten und Musikern besonders nahe standen, deren Selbst und Fremdwahrnehmung zu reflektieren. Dabei sollen neben der Erarbeitung theoretischer Grundlagen der Genderforschung und Biographik vor allem „Selbstzeugnisse“ wie Briefe und Tagebücher, aber auch Rezeptionsformen wie Film und Roman in den Fokus der Untersuchungen rücken. Die Formulierung „Musiker Gattin“ ist dabei bewusst provokant gewählt, vermittelt sie doch ein Rollenbild, dessen Gültigkeit vor dem Hintergrund der jeweils zugrunde liegenden historischen und Sozialen Kontexte hinterfragt werden muss. Die Studierenden sind aufgefordert, die Konzeption der Lehrveranstaltung frei mitzugestalten, sodass nach deren Abschluss ein sowohl wissenschaftlich als auch kreativ erarbeitetes Resultat, beispielsweise in Form einer Ausstellung oder Multimediapräsentation anderen Interessierten zugänglich gemacht werden kann.

53 500 Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungssemi-nar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
SE K. Bicher

Termine:

Sa 2.11. 2013 (10-20 Uhr) HU Berlin
So 3.11. 2013 (10-18 Uhr) HU Berlin
Sa 14.12. 2013 (10-18 Uhr) HU Berlin
Sa 25.1.-So 26.1. 2014 Lisum

Warum wird Musik im Verein gemacht, gehört, eingesetzt? Welche Funktion erhält Musik, wenn es um Bildung im weitesten Sinne – Persönlichkeitsentwicklung, Formung, Vermittlung von Inhalten, Kompetenzen und Zielen – geht? Diesen Fragen widmet sich das interdisziplinär angelegte Forschungsprojekt zu „Musik im Verein als Bildungsinstrument“. Neben einem intensiven Methodentraining wird anhand von sowohl historischen wie aktuellen Fallbeispielen die je verschiedene Rolle von Musik im Zusammenhang mit dem jeweiligen Bildungsziel einerseits und den Wahrnehmungen von Wirkungen andererseits untersucht. Die Ergebnisse des Seminars, dessen empirische Studien von den Studierenden in „begleiteter Selbständigkeit“ durchgeführt

werden, werden in einer Ausstellung präsentiert und dokumentiert. Eingeladen sind zu diesem Projektseminar Studierende jeder Studienphase aus den Bereichen Erziehungs- und Musikwissenschaft, Sozialwissenschaft, Kulturwissenschaft und benachbarten Disziplinen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, um persönliche Anmeldung bis zum 15.10. 2013 unter katrin.bicher@cms.hu-berlin.de oder sylvana.dietel@hu-berlin.de wird gebeten, daraufhin wird der moodle-Zugang und ein Reader zur Verfügung gestellt.

Literatur:

Hintergrundliteratur:

Ehrenforth, Karl Heinrich (2010): Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen ; von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchges.

Gieseke, Wiltrud et al. (2005): Kulturelle Erwachsenenbildung in Deutschland. Exemplarische Analyse Berlin/Brandenburg. Münster, München [u.a.]: Waxmann (Europäisierung durch kulturelle Bildung, 1).

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 443 Johannes Brahms – Das Schaffen und seine Quellen (Archivierung, Edition, Interpretation, Analyse)

2 SWS	3 SP				
EX	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser
			Block (3)		H. Danuser

- 1) findet am 25.10.2013 statt
- 2) findet am 06.12.2013 statt
- 3) findet vom 17.01.2014 bis 19.01.2014 statt

Johannes Brahms, ein Norddeutscher, der den Schwerpunkt seines künstlerischen Lebens nach Wien gelegt hat, hat wirkungsgeschichtlich seit geraumer Zeit auch in Berlin und Norddeutschland zentrale Orte für die Pflege der Quellen seines Schaffens. In diesem Seminar sollen Eigenheiten seines Komponierens und Interpretierens ergründet und durch den Besuch mehrerer Forschungsstätten und Archive quellenmäßig fundiert werden. Das Seminar dient daher zugleich als Einführung in Bereiche musikologischer Tätigkeit und ihres kulturellen Wertes. Die Erschließung historisch-kritischer Texte der Werke (Brahms-Gesamtausgabe, Universität Kiel: Prof. Dr. Michael Struck), die Sammlung musikalischer und kultureller Quellen zu Leben und Schaffen (Brahms-Institut, Lübeck: Prof. Dr. Wolfgang Sandberger), museale Präsentation eines Künstlers (Brahms-Museum, Hamburg). All diese Aspekte sollen anhand ausgewählter Werke detailliert und analytisch konkret zur Sprache kommen.

Vorbesprechung:

Freitag, 5.7.2013, 13-14 Uhr, Raum 103

Literatur:

Brahms Handbuch, hrsg. von Wolfgang Sandberger, Stuttgart und Kassel: Metzler und Bärenreiter, 2009.

Organisatorisches:

Blockseminar als Exkursion nach Kiel, Lübeck und Hamburg mit vorbereitenden Sitzungen; 1. vorbereitende Sitzung: Freitag, den 25. Oktober 2013, 15-18 Uhr; 2. vorbereitende Sitzung: Freitag, den 6. Dezember 2013, 15-18 Uhr, Exkursion: Freitag bis Sonntag, 17. bis 19. Januar 2014

53 445 Grundrisse einer Geschichte der Orchestration

2 SWS	3 SP				
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker

Was Instrumentation sei, verändert sich in jener relativ kurzen Zeitspanne, in der davon die Rede ist – in der Spanne zwischen dem frühen 17. bis zum 20. oder 21. Jahrhundert – derart, dass sie, ihre Position, ihr Verhältnis zum Komponieren und Komponierten nicht ein für alle Mal bestimmt werden kann. Die Lehrveranstaltungen haben deshalb ganz unterschiedliche Versionen der Instrumentation, teilweise auch Orchestration im Blick; sie erörtern sie anhand ausgewählter Passagen u.a. aus Monteverdis *favola in musica „L'Orfeo“*, J. B. Lullys *„Armide“* bzw. M.-A. Charpentiers *„Medée“*, J. Haydns Oratorium *„Die Schöpfung“*, W. A. Mozarts Oper *„Die Zauberflöte“* und L. v. Beethovens 6. Sinfonie, aus der *Symphonie phantastique* und dem Requiem von H. Berlioz, anhand ausgewählter Passagen aus der Oper *„Der Freischütz“* von C. M. v. Weber, aus der Oper *„Les Huguenots“* von G. Meyerbeer und der *„Ring“-Tetralogie* von R. Wagner, schließlich aus Orchesterwerken von C. Debussy und A. Schönberg.

Diesen Analysen gehen Versuche unterschiedlicher Positionsbestimmungen sowohl der Instrumentation als auch ihrer Parameter voraus.

Literatur:

Walter Giseler, *„Instrumentation“*, in: MGG, zweite Auflage, Kassel 1994 ff.

53 450 J. S. Bach: Die Orgelwerke

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	B. Meischein

Etwa 70 freie Werke und eine zahlenmäßig noch etwas größere Gruppe von Choralbearbeitungen sind von Johann Sebastian Bach für die Orgel komponiert worden und bis in unsere Zeit überliefert. Sie bilden das unbestrittene Zentrum des organistischen Repertoires. Trotz des großen Umfangs der Werkgruppe soll im Seminar ein Kompromiss zwischen Überblicksveranstaltung und Detailbetrachtung versucht werden. Zu den anzusprechenden Details gehören: Bachsche Denk- und Planungsweisen, die Disposition der Teile und Abschnitte, Spieltechniken und Artikulation, Auszierungen und Gerüstsätze, der Kompositionsprozess, das Verhältnis der Werke zu Improvisation und Generalbass sowie zu den damals vorhandenen Instrumenten und schließlich die Frage nach den für diese Werkgruppe geeigneten Analysetechniken.

In der vorhandenen Literatur gibt es ein bezeichnendes Übergewicht von enzyklopädischen Gesamtüberblicken; insofern soll im Seminar auch dem Detail ein größerer Stellenwert eingeräumt werden.

Literatur:

Edler, Arnfried: *Geschichte der Klavier- und Orgelmusik*, Laaber 2007.

Harmon, Thomas F.: *The Registration of J. S. Bach's Organ Works. A Study of German Organ-Building and Registration Practices of the Late Baroque Era*, Buren 1981.

Rampe, Siegbert (Hg.): *Bachs Klavier- und Orgelwerke. Das Handbuch*, Laaber 2008.

Stauffer, George B.: *The Organ Preludes of Johann Sebastian Bach*, Ann Arbor 1980.

Stauffer, George B., E. May (Hg.): *J. S. Bach as Organist: His Instruments, Music, and Performance Practices*, Bloomington 1986.

Williams, Peter: *Johann Sebastian Bachs Orgelwerke*, Mainz 1996-2000

Wolff, Christoph und Markus Zepf: *Die Orgeln J. S. Bachs. Ein Handbuch*, Leipzig² 2008.

Yearsley, David: *Bach and the Meanings of Counterpoint*, Cambridge 2002.

53 468 Krautrock

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg	

Die ironisierende Vokabel „Krautrock“ wurde zuerst im angelsächsischen Raum gebraucht, um populäre Musikformen zu beschreiben, die in den späten 1960er Jahren und bis Mitte der 1970er Jahre in Deutschland aufkamen. Damit wird für die Musik von international erfolgreichen Gruppen wie etwa Amon Düül, Faust, Can, Tangerine Dream, Ash Ra Tempel, Neu! oder auch Kraftwerk eine gewisse Eigenständigkeit vor allem gegenüber angloamerikanischen Blues- und Rocktraditionen reklamiert.

In dem Seminar soll zum einen überprüft werden, inwiefern sich Krautrock als ein Beispiel für eine Dezentrierung der Entwicklung von populären Musikformen lesen und hören lässt. Demzufolge soll Krautrock weniger als „deutsche Rockmusik“ untersucht werden, sondern eher als ein Indikator dafür, dass die Entwicklung von populärer Musik um 1970 durch einen „komplexen flow“ zwischen regionalen Szenen in allen Teilen der Welt“ (Axel Schildt/ Detlef Siegfried) geprägt wird, in dem England und die USA zwei Zentren unter vielen anderen markieren.

Zum anderen will das Seminar einen grundlegenden Überblick über die musikalischen Praktiken, Technologien und Klangwelten geben, die durch das Schlagwort „Krautrock“ verknüpft werden. Dies geschieht entlang von Veröffentlichungen, Festivals, (Indie-)Labels, Musikkommunen und Tonstudios aber auch durch die Auseinandersetzung mit ästhetischen Konzepten – wie „Improvisation“, „Experiment“, das „Kosmische“ – und Soundtechnologien.

Literatur:

Cope, Julian (1996): *Krautrocksamplers. One Heads Guide to the Große Kosmische Musik*, Löhrbach: Werner Pieper's MedienExperimente.

53 500 Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				K. Bicher
SE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 471 Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP					
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader	
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader	
	Fr	14-17	wöch. (3)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader	
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader	
	So	10-13	Einzel (5)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader	
	Fr	15-18	wöch. (6)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader	

- 1) findet am 01.11.2013 statt
- 2) findet am 16.11.2013 statt
- 3) findet am 29.11.2013 statt
- 4) findet am 30.11.2013 statt
- 5) findet am 01.12.2013 statt
- 6) findet am 13.12.2013 statt

Wie entsteht eigentlich musikalischer Zusammenhang? Warum empfinden wir z.B. einen Satz einer Klaviersonate nicht als bloße Ansammlung von verschiedenen Tönen, sondern als ein geschlossenes Ganzes? Bei dem Versuch, diese Frage zu beantworten, hätten beispielsweise Hugo Riemann und Arnold Schönberg auf die Einheit der Motivik verwiesen, Heinrich Mersmann auf eine (verborgene, aber dennoch wirksame) Substanzgemeinschaft der unterschiedlichen musikalischen Gestalten. Die Musiktheorie Heinrich Schenkers (1868–1935), wie sie uns insbesondere in seinem 1935 veröffentlichten Hauptwerk „Der freie Satz“ entgegentritt, ist hingegen dezidiert eine Theorie der tonalen Musik. Ihr liegt u.a. die Vorstellung zugrunde, dass in den Werken der Klassik und Romantik musikalischer Zusammenhang nicht in erster Linie durch Motive, sondern durch die spezifische Auskomponierung der funktionalen Harmonik gestiftet wird. Dabei spielt insbesondere die Differenzierung des Tonsatzes in die

Schichten Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund eine tragende Rolle. Schenkers musiktheoretische Publikationen fanden nach dem 2. Weltkrieg insbesondere in Nordamerika größere Beachtung: Kaum eine englischsprachige Analyse der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts kommt ohne einen »Schenker-Graph« aus, und »Schenkerian Analysis« gehört zum festen Bestandteil der universitären Musiktheorieausbildung.

Das Seminar ist dreigeteilt. In einem ersten Teil werden die wesentlichen Kategorien, Prinzipien und Begriffe der Analyse nach Schenker erarbeitet. Im zweiten Teil, der von Allen Cadwallader (Oberlin College, Ohio), einem der zurzeit führenden Vertreter der Schenkerian Analysis, geleitet wird, wird das zuvor Erarbeitete vertieft und differenziert. Ein abschließender dritter Teil ist der Kritik und einigen Weiterentwicklungen der Theorie gewidmet.

Literatur:

Allen Cadwallader, David Gagné, *Analysis of tonal music. A Schenkerian approach*, New York 2007.

Allen Forte, Steven E. Gilbert, *Introduction to Schenkerian Analysis*, New York etc. 1982.

Schenker, Heinrich, in: *MGG2 Personenteil*, Bd. 14, Kassel etc. 2005, Sp. 1288–130.

Oliver Schwab-Felisch, *Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers*, in: *Musiktheorie (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft Bd. 2)*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber u. Oliver Schwab-Felisch, Laaber 2005, S. 337–376.

Heinrich Schenker, *Harmonielehre (Neue musikalische Theorien und Phantasien, Teil I)*, Wien 1978 [1. Auflage 1906].

Heinrich Schenker, *Kontrapunkt (Neue musikalische Theorien und Phantasien, Teil II)*, Hildesheim etc. 1991 [1. Auflage 1910].

Heinrich Schenker, *Der freie Satz (Neue musikalische Theorien und Phantasien, Teil III)*, Wien 1956 [1. Auflage 1935].

Heinrich Schenker, *Fünf Urlinie-Tafeln*, Wien 1932.

Heinrich Schenker, *Die letzten fünf Sonaten von Beethoven, Wien 1913–1921*.

53 474 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 475 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 476 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 477 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

: Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 478 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 479 Harmonielehre (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 482 Traditionelle Modi in der Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer	

Eine der musikhistorisch bedeutsamsten Reaktionen auf die Krise der harmonischen Tonalität am Ende des 19. Jahrhunderts besteht in der (Wieder-)Anwendung traditioneller bzw. folkloristischer Modi, wie etwa der „Kirchentöne“, der Pentatonik, der Blues-Skala oder der „Flamenco-Skala“. In Werkanalysen soll das Bewusstsein für das vielfältige Phänomen des modalen Komponierens geschärft werden. Dabei geht es nicht zuletzt um die Beziehung der modalen Tonalität zu den diversen Konstituenten des musikalischen Satzes, wie Rhythmus, Form/Syntax und Harmonik. Vorrangiger (aber nicht ausschließlicher) Gegenstand der Betrachtung sind Kompositionen von Debussy, Ravel, Bartók und Stravinskij.

53 483 „Jazz“ in der „Klassik“

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer	

Die Übung widmet sich den Reflexen auf afroamerikanische und afrohispanische Musik in der artifiziellen Musik Europas und der USA seit ca. 1920. Dabei interessiert nicht allein die Frage nach den konstitutiven Merkmalen des Jazz und seiner Vereinbarkeit mit den Prinzipien westlicher komponierter Musik, sondern mehr noch die Konstruktion bestimmter Vorstellungen vom Jazz im Bewusstsein der kulturellen Eliten beiderseits des Atlantiks mit den dabei gegebenenfalls zutage tretenden Perspektivverschiebungen. Die Veranstaltung versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts.

53 484 Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Di	12-13	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 485 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)

2 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 486 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Di	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Schwerpunkt des Kurses I für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger freitonaler sowie zweistimmiger tonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt.

53 487 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP				
UE	Do	17-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Der Schwerpunkt des Kurses II für Fortgeschrittene liegt auf akkordischem Hören. Geübt werden vornehmlich die Bestimmung von Klängen sowie Akkordfortschreitungen in tonaler Musik (Kadenzen, Zwischendominanten, Modulationen). Daneben wird auch das Hören von Melodien, Rhythmen und kleineren Formen trainiert.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 456 Schönberg als Lehrer

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	K. Bicher

Arnold Schönbergs Lehrtätigkeit erstreckt sich fast über sein gesamtes Leben. In vielfältigen Formaten wirkte Schönberg didaktisch: in der klassischen Lehrer-Schüler-Beziehung unterrichtete er Komposition immer mit Bezug zur Musikgeschichte, in Dilettantenvereinen wirkte er als Leiter und Dirigent mit einem „Lehrauftrag“ im Sinne des Arbeiterbildungsgedanken, mit verschiedenen Konzertveranstaltungskonzepten und -reihen versuchte er, das Publikum zu erziehen. Im Seminar werden die kultur- und sozialhistorischen Kontexte seiner Unterrichtstätigkeit betrachtet, Schönbergs Lehrverständnis, die Wechselwirkungen zwischen Lehre und Werk bei Schönberg selbst, aber auch bei den verschiedenen Adressaten seiner Lehrbemühung und nicht zuletzt die Bedeutung, die seine Unterrichtstätigkeit für die Musikgeschichte und die Musikgeschichtsschreibung innehatte.

Literatur:

Grundlagenliteratur:

Sointu Scharenberg: Überwinden der Prinzipien, Saarbrücken 2002.

53 461 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	6 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

Die Entwicklung der populären Musikformen ist in hohem Maße durch die Technologien der Musikproduktion geprägt worden. Technologien als in Apparaten geronnene und damit wiederholbare soziale, kulturelle und materielle Prozesse umfassen dabei weit mehr als den bloßen gerätetechnischen Aspekt der Klangaufzeichnung. Über eine detaillierte Besichtigung des letzten Jahrhunderts technisch vermittelter Musikproduktion soll ein entsprechend komplexes Verständnis musikbezogener Technologien erarbeitet und zu den theoretischen Diskursen um die populären Musikformen in Beziehung gesetzt werden.

53 466 Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Anhand von Firmenporträts und Repertoireprofilen soll der Tonträgermarkt in der Bundesrepublik auf grundlegende Entwicklungslinien und musikalisch-kulturelle Implikationen hinterfragt werden. Dabei steht das Verhältnis von Lokalen und Globalen ebenso zur Diskussion wie die Möglichkeiten und Chancen einer 'nationalen' Popmusik.

Literatur:

Texte u. Materialien zur Lehrveranstaltung: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

53 500 Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE					K. Bicher

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 441 Einführung in musikologisches Denken II

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	H. Danuser

Die vierbändige Ausgabe *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, die – hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein – im Jahre 2013 bei Edition Argus Schliengen erscheint, gibt mir Anlass zu einer Rückschau. In diesem Semester will ich Texte aus den letzten beiden Bänden – *Historiographie* (Allgemeines, Monographisches, Biographik) und *Analyse* (18. und 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert) – vorstellen. Die Vorlesung zielt darauf, Hintergründe, Konstellationen, Institutionen, Motivationen und Probleme deutlich zu machen, die bei einer Lektüre der Texte meist unbeachtet bleiben, deren Aufdeckung aber als Skizze des Denk- und Forschungsweges eines Autors von Interesse sein können.

Literatur:

Hermann Danuser, *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, vier Bände (Theorie, Ästhetik, Historiographie, Analyse), hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein, Schliengen: Edition Argus, 2013; weitere Quellen und Forschungsliteratur werden zu den einzelnen Vorlesungen noch separat bekanntgegeben.

53 451 **Edgard Varèse – Werk und Wirkung**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	N. Bacht

Das Seminar soll ein möglichst umfassendes Verständnis für das Schaffen Edgard Varèses und dessen Bedeutung für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwickeln. Neben den Hauptwerken, die wir im Detail analysieren, werden wir uns auch mit Varèses kunstpolitischen Aktivitäten beschäftigen, zu denen außer organisatorischen Initiativen wie der Gründung der International Composers' Guild auch die Einflußnahme durch Manifeste und die öffentlichkeitswirksame Teilnahme an dadaistischen Aktionen in den ersten New Yorker Jahren gehören. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars liegt im Aufspüren der von Varèse gelegten Verbindungen zwischen der europäischen und der amerikanischen Avantgarde. In den letzten Seminarsitzungen verfolgen wir Varèses Wirkung auf die klassische Avantgarde von Babbitt bis Xenakis, die experimentelle Rockmusik von Chicago bis Zappa sowie die Klangkunst, der Varèse mehr als nur ihren Zentralbegriff „organised sound“ verdankt.

Literatur:

Meyer, Felix / Zimmermann, Heidi (Hg.): *Edgard Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär*. Schott, Mainz 2006.
 Jostkleigrewe, Anne: "The ear of imagination". *Die Ästhetik des Klangs in den Vokalkompositionen von Edgard Varèse*. Pfau, Saarbrücken 2008.
 MacDonald, Malcolm: *Varèse – Astronomer in Sound*. Kahn & Averill, London 2003

53 455 **Welche Musik hören Musikwissenschaftler? Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende**

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Fischinger, W. Fuhrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 494 **"Afrikanismus" in der euro-amerikanischen Musikgeschichte? Stereotypen, Projektion, Illusion und Imitation**

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 501	N. Riva

Während „Exotismus“ oder „Orientalismus“ in der Musikgeschichtsschreibung gängige Begriffe darstellen, existiert ein vergleichbarer Diskurs über die europäische Sichtweise auf den afrikanischen Kontinent bislang kaum. Dabei beinhalten viele klassische Werke eindeutige Vorstellungen von Afrikanern und ihrer Musik (Mozart *Zauberflöte*, Meyerbeer *Die Afrikanerin*, Verdi *Othello*). Diese sind weithin von falschen Vorstellungen vom „Fremden“ und von rassistischen Vorurteilen geprägt. Das Seminar möchte die sozialen Grundlagen für diese Wahrnehmung aufzeigen, die historische Entwicklung der Beziehungen zwischen Afrika und Europa beleuchten und die Auswirkungen dieser Einstellungen in der Musikgeschichte diskutieren. Dabei soll in einem ersten Teil die klassische euro-amerikanische Musiktradition betrachtet werden, im zweiten Teil musikalische Entwicklungen durch die Präsenz von Afrikanern in Deutschland während der Weimarer Republik und in einem dritten Teil das heutige mediale Bild durch Shows wie *Afrika! Afrika!* oder Disney-Produktionen (*Lion King*, *Tarzan*).

53 500 **Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument**

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE					K. Bicher

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VII: Vertiefung

Studierende müssen ihre beiden Veranstaltungen aus derselben Vertiefungsrichtung wählen.

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 443 **Johannes Brahms – Das Schaffen und seine Quellen (Archivierung, Edition, Interpretation, Analyse)**

2 SWS	3 SP				
EX	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser
			Block (3)		H. Danuser

1) findet am 25.10.2013 statt
 2) findet am 06.12.2013 statt
 3) findet vom 17.01.2014 bis 19.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 445 Grundrisse einer Geschichte der Orchestration
 2 SWS 3 SP
 VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 447 Einführung in Theorie und Praxis der Musikrezension
 2 SWS 3 SP
 SE Fr 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper
 Fr 10-14 Einzel (2) AKU 5, 401 C. Schaper
 Fr 10-14 Einzel (3) AKU 5, 401 C. Schaper
 Fr 10-14 Einzel (4) AKU 5, 401 C. Schaper
 Fr 10-14 Einzel (5) AKU 5, 401 C. Schaper
 Fr 10-14 Einzel (6) AKU 5, 401 C. Schaper
 1) findet am 18.10.2013 statt
 2) findet am 01.11.2013 statt
 3) findet am 15.11.2013 statt
 4) findet am 13.12.2013 statt
 5) findet am 17.01.2014 statt
 6) findet am 31.01.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 451 Edgard Varèse – Werk und Wirkung
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 N. Bacht
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Vertiefung Musiksoziologie

53 456 Schönberg als Lehrer
 2 SWS 3 SP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 K. Bicher
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 494 "Afrikanismus" in der euro-amerikanischen Musikgeschichte? Stereotypen, Projektion, Illusion und Imitation
 2 SWS 3 SP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 N. Riva
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 500 Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungssemi-nar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
 K. Bicher

Vertiefung Populäre Musik

53 468 Krautrock
 2 SWS 3 SP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Vertiefung Musiktheorie

53 471 Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis

2 SWS SE	3 SP / 4 SP / 6 SP Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Fr	14-17	wöch. (3)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	So	10-13	Einzel (5)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Fr	15-18	wöch. (6)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader

- 1) findet am 01.11.2013 statt
- 2) findet am 16.11.2013 statt
- 3) findet am 29.11.2013 statt
- 4) findet am 30.11.2013 statt
- 5) findet am 01.12.2013 statt
- 6) findet am 13.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 482 Traditionelle Modi in der Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS SE	3 SP / 4 SP Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer
-------------	-------------------	-------	-------	------------	-------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz
-------------	----	-------	-----------	---------------	-----------

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

29.10.2013 Journalismus

Aktualität, gesellschaftliche Relevanz und harte Fakten sind das journalistische Tagesgeschäft, egal ob für ein Print- oder Online-Magazin, Fernsehen oder Radio, die journalistische Tätigkeit erfordert ein wachsames Auge und viel Fingerspitzengefühl. Welche Qualifikationen Studierende außerdem für diesen oft genannten ‚Traumberuf‘ mitbringen müssen, beschreiben unsere Referent/innen.

05.11.2013 Dokumentieren & Bewahren

Unentbehrlich ist das kollektive Gedächtnis, das uns hilft ein Verständnis für die Vergangenheit aufzubringen, diese zu bewahren und für folgende Generationen zugänglich zu machen. Gefragt sind systematisches Denken, präzises Arbeiten und oft ein detektivischer Spürsinn. Wie vielfältig und wichtig die Arbeit ist, zeigen die Vorträge unserer Referent/innen.

12.11.2013 Markt-, Meinungs- und Sozialforschung

Sich eine eigene Meinung zu bilden ist wichtig. Für jeden persönlich, aber auch für Markt- und MeinungsforscherInnen. Sie entwickeln aus einzelnen und individuellen Meinungen Wahlprognosen, Vorhersagen über das Kaufverhalten gegenüber neuen Produkten und vieles mehr. Damit beraten sie Parteien, Institutionen und Unternehmen in ihrem operativem Vorgehen und bei strategischen Entscheidungen.

19.11.2013 Stiftung

In Deutschland fördern rund 13.000 Stiftungen gute Ideen und Konzepte. Um eine reibungslose Stiftungsarbeit zu ermöglichen und Projekte zu konzipieren, die die Stifter für sinnvoll erachten, braucht es viele helfende Hände und kluge Köpfe. Welche Tätigkeitsbereiche es für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen gibt, werden die Referent/innen erzählen.

26.11.2013 Fundraising

Jedes Unternehmen benötigt Ressourcen. Dabei geht es nicht nur darum, finanzielle Mittel zu organisieren, sondern auch um die Beschaffung weiterer Sachmittel. Grundlegend ist dies vor allem für Non-profit-Unternehmen. Was dieser Arbeitsbereich noch beinhaltet und welche Qualifikationen und Erfahrungen Voraussetzung sind, sollen in dieser Sitzung mit unseren Referenten/innen geklärt werden.

03.12.2013 Theater

So vielfältig wie es oft auf der Bühne zugeht, sieht es auch dahinter aus. Das Theater bietet Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen ganz verschiedene Wege an, ihr Können zu entfalten. Wer zum Theater will, kann unter anderem in den Bereichen Dramaturgie, Regie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit aber auch in der Theaterpädagogik seine Berufung finden.

10.12.2013 Beratung

Der Beratungsbedarf in den unterschiedlichsten Bereichen ist in den letzten Jahren enorm gestiegen. Das bedeutet, dass sich hier ein Berufsfeld entwickelt, welches weiter expandiert und Nachwuchskräfte gesucht werden. In welchen Beratungsfeldern Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen tätig sind, stellen Ihnen die Referent/innen aus den Bereichen Personal-, Unternehmens- und individuelle Beratung vor.

17.12.2013 Management

Management und Geisteswissenschaft klingt vielleicht etwas abwegig. Doch weit gefehlt. Seit einigen Jahren werden in verschiedenen Managementbereichen gerade Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen gesucht. Es gibt inzwischen spezielle Managementstudiengänge für die kreativen Managementsparten. Wir wollen Ihnen Event-, Kultur- und Tourismusmanagement vorstellen.

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt keine Studienpunkte für den Besuch.

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

In dieser Praxisorientierten Lehrveranstaltung geht es um Ihre berufliche Orientierung. Interaktiv entwickeln Sie Ihre persönlichen Berufsvorstellungen. Sie finden heraus, welcher Job zu Ihnen passt und wie Sie sich auf Ihre berufliche Karriere bereits während des Studiums vorbereiten können. Wir analysieren verschiedene Bewerbungsstrategien, diskutieren über Fähigkeiten und insbesondere über Schlüsselkompetenzen. Außerdem werden wir Unternehmen besichtigen, um uns ein genaues Bild über den konkreten Arbeitsalltag und die Erwartungen der Arbeitgeber zu machen. Auf diesem Wege erhalten Sie einen guten Überblick über Berufsfelder für Geisteswissenschaftler/innen.

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

Die Lehrveranstaltung bietet Einblicke in Grundlagen des professionellen Journalismus. Dabei können die Teilnehmer/innen, nach einer Einführung in journalistische Techniken und Stilformen, im Laufe des Semesters eigene Beiträge in Form von Texten für Print oder online-Medien, Hörfunkstories oder auch Videobeiträge produzieren. Neben dieser praktischen Arbeit soll aber auch die kritische Sicht auf Journalismus, seine Wirkungen und seine spezifischen Entstehungsbedingungen nicht zu kurz kommen; besonders auch im Hinblick auf Onlinemedien und die Bedeutung sozialer Netzwerke als Nachrichtenvermittler.

Dr. Frank Buchwald, Wirtschaftskorrespondent im Hauptstadtstudio des ZDF, arbeitet seit 1984 im professionellen Journalismus. Nach Zeitungsvolontariat und sechs Jahren in der Fernseh-Nachrichtenredaktion des Südwestfunks berichtete er für das 'heute journal' als Sonderkorrespondent von Nachrichtenschauplätzen in aller Welt, seit 1996 dann sieben Jahre als Auslandskorrespondent aus Südamerika, bevor er 2003 nach Berlin zurückkehrte.

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmman
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmman
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmman

- 1) findet am 04.11.2013 statt
- 2) findet am 02.12.2013 statt
- 3) findet am 16.12.2013 statt
- 4) findet am 06.01.2014 statt
- 5) findet am 20.01.2014 statt
- 6) findet am 03.02.2014 statt
- 7) findet am 18.01.2014 statt

Vor nicht einmal 20 Jahren war es an vielen Theatern noch üblich, dass die Mitarbeiter der Dramaturgie die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit nebenher erledigt haben. Heute kommt dieser Aufgabe in den Kulturinstitutionen eine Schlüsselfunktion zu und in den meisten Fällen sind dafür ausgebildete Fachleute angestellt.

Im Kurs wird mit einem Schwerpunkt auf der Presse- bzw. Medienarbeit das Aufgabenfeld der Öffentlichkeitsarbeit im Kultursektor vorgestellt. Es werden Grundbegriffe, Regeln und Instrumente der Medienarbeit vermittelt und praxisnah erprobt: Die Pressemitteilung, die Pressekonferenz, der Umgang mit Medienvertreilern, das Interview, die Medienpartnerschaft, Pressefotos und die Journalistenreise.

Anschauliches Beispiel und Objekt der Erprobungen ist die Staatsoper im Schiller Theater in Charlottenburg, wo zwei der Seminartermine stattfinden werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein Interesse am Berufsfeld Pressearbeit und ein Bezug zur Kunstform Oper/Musiktheater.

Zum *Erwerb von Studienpunkten* werden Hausarbeiten zu einzelnen Themen abgefordert. Hierbei geht es vor allem um die Anwendung der vermittelten Theorie in praktischer Umsetzung, aber auch um Rechercheaufgaben. Eine regelmäßige und aktive Kursteilnahme, insbesondere die verbindliche Teilnahme an den zwei Terminen im Schiller Theater sind ebenfalls erforderlich.

Die Veranstaltung findet als Blockveranstaltung an folgenden Terminen statt:

1. Mo, 04.11. - 16:30 bis 19 Uhr
2. Mo, 02.12. - 16:30 bis 19 Uhr
3. Mo, 16.12. - 16:30 bis 19 Uhr
4. Mo, 06.01. - 16:30 bis 19 Uhr
5. Sa, 18.1. - 11 bis 18 Uhr im Schiller Theater
6. Mo, 20.1. - 17 bis 22 Uhr im Schiller Theater
7. Mo, 03.02. - 16:30 bis 19:00 Uhr

Organisatorisches:

Johannes Ehmman hat an der Ruhr-Universität Bochum Neuere Geschichte, Geschichte Nordamerikas und Anglistik studiert. Neben dem Studium war er Musik- und Kulturjournalist und hat nach Absolvierung einer Zusatzausbildung zum „Journalist für Pressestellen“ die Seiten gewechselt. Seit 15 Jahren arbeitet er als Pressesprecher im Kulturbereich, seit 2007 an der Staatsoper Unter den Linden, die sich zur Zeit Staatsoper im Schiller Theater nennt.

53 469 Digitale Popökonomien

2 SWS 3 SP
SE

J. Kim

Sprach man bis in die 90er Jahre noch von „der“ Musikindustrie, haben sich die Ökonomien innerhalb der Popkultur mittlerweile derart diversifiziert, dass heute nicht zu Unrecht die Rede von (pluralen) Musikindustrien ist. Dieser Wandel korreliert etwa mit webbasierten Soundplattformen, Musik-Apps für Smartphone/Tablet, Produzentensoftware, Eigenvertrieb über das Internet, unabhängigen Verlagen so wie mit neuen wirtschaftlichen Konzepten wie bspw. Crowdfunding, mit dem Kulturprodukte durch den Fan/die Community und nicht durch ein Plattenlabel vorfinanziert werden. Die klassische Dichotomie von Major- und der später entstandenen Independent-Industrie, die sich etwa in Deutschland seit den 70er Jahren immer wieder als Mainstream-Opposition zu den Entertainmentgiganten zu etablieren versuchte, hat sich scheinbar aufgelöst. Durch den Bedeutungsverfall des Tonträgers und die Ersetzung durch ubiquitäre, digitalisierte Servicebibliotheken wurde Musik vom Produkt (wieder) zu einer Dienstleistung: von der Tonträgerreinheit zum vermeintlich unendlichen Stream. Aber wie sehen diese Dienstleistungen genau aus und vor allem, womit, mit wem und wie wird hier eigentlich Geld verdient? Gibt es neben ökonomischen Folgen auch mediale und ästhetische Konsequenzen, die durch Digitalisierung und der Konversion von Produzent und Konsument auftauchen? Diese Lehrveranstaltung soll einen Überblick darüber geben, wie verschiedene Konzepte digitaler Popökonomien der Gegenwart in der Theorie, aber vor allem auch in der Praxis funktionieren. Dazu werden auch Künstler, Produzenten, Unternehmer, Designer, die mit ihrem Schaffen die zeitgenössische Popkultur mitgeprägt haben, zu Vorträgen und Gesprächsrunden eingeladen.

Literatur:

Wikström, Patrik (2009): *The Music Industry: Music in the Cloud*. Cambridge und Malden, MA: Polity

53 483 „Jazz“ in der „Klassik“

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di

16-18

wöch.

AKU 5, 401

T. Faßhauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 488 Mission Mozart – vom Fragment zum vollendeten Werk

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PT Mi

12-14

wöch.

AKU 5, 401

A. Eberl,
F. Liess

Viele Kompositionen erreichten in ihrer Gestaltung durch den Komponisten nur einen fragmentarischen Werkzustand und blieben aus verschiedenen Gründen unvollendet. Bedenken über die Qualität des Werkes, die fehlende Aussicht auf finanziellen Erfolg oder der Tod des Komponisten können Gründe sein, weswegen uns Werke heute nur bruchstückhaft vorliegen.

Im Tutorium Mission Mozart wollen wir uns mit dem Wesen von Fragmenten und deren Vervollständigungen kritisch auseinandersetzen. Anhand des Mozart Requiems wird untersucht, inwieweit eine Vervollständigung dieses Werkes auf Grundlage der überlieferten Quellen sinnvoll möglich ist. Weiterhin soll durch eigenes Komponieren das Untersuchte praktisch erprobt werden. Dabei steht es den Studierenden frei, neben rein historisch informierten Kompositionen Elemente aus anderen Musikrichtungen wie Jazz, außereuropäischer Musik, Techno oder Rock zu integrieren.

53 490 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Do

10-12

wöch.

AKU 5, 304

F. Günther

In diesem Tutorium werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlichen Quellen (Recherche, Quellenkritik, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spektrum der musikwissenschaftlichen Fachbereiche vorgesehen.

53 491 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi

12-14

wöch.

AKU 5, 501

F. Günther

In diesem Tutorium werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlichen Quellen (Recherche, Quellenkritik, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spektrum der musikwissenschaftlichen Fachbereiche vorgesehen.

53 492 Ausgestellte Musik – Klangkunst und Medienmusik als Synthese künstlerischer Differenzen?

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Di

10-12

wöch.

AKU 5, 304

F. Czolbe

Musik entflieht zunehmend ihrer traditionellen Präsentationsform, der klassischen Konzertsituation. Sie sucht Formen, um Räume ebenso wie unsere Hörgewohnheiten zu erforschen und neue Blickwinkel zu eröffnen. Sie fordert auf, selbst aktiv zu werden und Klänge im Raum zu entdecken. Dabei bedient sich Klangkunst, wie der Name es bereits andeutet, verschiedener Wahrnehmungsmodi aus Musik und Bildender Kunst zugleich. Räume durch Klang zu gestalten, bedeutet für Komponisten wie Künstler Verknüpfungen zwischen Arbeitspraktiken und Konzepten verschiedener Disziplinen herzustellen. So erweitern Komponisten, die traditionell eher die zeitliche Anordnung von Klangereignissen organisieren, ihre Arbeit um skulpturale wie

performative Dimensionen. Ebenso entwickeln Künstler zunehmend ein Gespür für die Klanglichkeit von Objekten oder Räumen und denken die Bewegung von Klängen im Raum mit. Beide Phänomene, Klangkunst wie Medienmusik, fordern vom Künstler als auch vom Betrachter Wahrnehmungsqualitäten, die zwischen Seh- und Hörwahrnehmung ständig oszillieren. Damit formulieren sie zugleich eine terminologische wie methodische Herausforderung für den wissenschaftlichen Diskurs. Das Seminar widmet sich aufgrund dessen verschiedenen »Ausstellungskonzepten von Musik« in der Berliner Kulturlandschaft. Wie wird Musik im musealen Raum präsentiert? Was bedeutet der Begriff Skulptur für die Musik? Welche Wahrnehmungsmodi müssen bspw. im Vergleich zum Konzert aktiviert werden? Welcher Werkbegriff kann hier zum Tragen kommen? Diesen und weiteren Fragen soll einerseits anhand wissenschaftlicher Konzepte nachgegangen werden, andererseits müssen diese aber durch Gespräche mit Klangkünstlern oder Ausstellungsmachern und vor allem durch die Reflexion eigener Erfahrung am Objekt selbst kritisch befragt werden.

Literatur:

De la Motte-Haber, Helga u.a. [Hg.] (1999): Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume, Laaber.

Licht, Alan (2010): Sound art : beyond music, between categories, New York.

Tadday, Ullrich [Hg.] (2008): Klangkunst, München.

Universität der Künste (2001): Raumbezogene Klangkunst, klangbezogene Raumkunst : Musik - Architektur - Gesellschaft - eine interdisziplinäre Versuchsreihe, Berlin.

53 495 Performing Ethnomusicology. Das Erlernen der Grundlagen der arabischen Maqam-Tradition als explorative Studie zum Verstehen fremder Musik.

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
UE	Mo	18-20	wöch.	AKU 5, 401	T. Kornmaier
	Sa	13-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Kornmaier
	So	13-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Kornmaier
1) findet ab 09.11.2013 statt					
2) findet am 10.11.2013 statt					

Auf Grundlage des aktiven Erlernens einer "außereuropäischen" Musikpraxis - der Maqam-Tradition, wie sie sich in der arabischsprachigen Welt zeigt - wollen wir Phänomene kulturellen Lernens untersuchen: Wie und weshalb verstehen oder missverstehen wir fremde Musik? Wie verhält es sich dabei mit musikalischen Universalien und kulturellen Besonderheiten? Sind wir in der Lage unsere musikalische Sozialisierung zu erweitern? Ausgehend vom Konzept der Bi-Musikalität (Hood, 1960) und den methodischen Ansätzen der second wave ethnomusicology (Baily, 1988 & 2001) soll damit einer Entwicklung innerhalb musikethnologischen Forschens nachgespürt werden, in der die direkte Auseinandersetzung mit dem Fremden (Solis, 2004; Aubert, 2007) und die daraus resultierenden Implikationen für die Begriffe „Kultur“ und „Musik“ in den Blickpunkt geraten.

Zentrale Bestandteile des Tutoriums sind daher regelmäßige Workshop-Einheiten, zu denen auch Musiker und Musikwissenschaftler aus Ägypten und Syrien zu Gast sein

werden. Dabei wollen wir uns ein Verständnis der Grundlagen der arabischen Maqam-Tradition - die modale Ordnung des Ton- und Melodiesystems (al-maqamat) und die rhythmischen Zyklen (al-iqaa'at) - in Theorie und Praxis erarbeiten, sowie regionale Unterschiede und historische Entwicklungen kennenlernen. Der Erwerb musikalischpraktischer Fähigkeiten und die Anwendung von Konzepten und Kategorien einer fremden Musiktradition sollen dabei ebenso wie eventuelle Verstehensprobleme und die Auseinandersetzung mit emischen Lehr- und Darstellungsformen als Grundlage einer kritischen Reflexion musikethnologischer und kulturpsychologischer Theorien dienen.

Ziel des Tutoriums ist es, den Entwurf eigener Fragestellungen, Modellierungen und Methoden zu ermöglichen: je nach Interessenlage können beispielsweise Positionen der Transkulturalitätsforschung, Methoden der musikbezogenen Kognitionspsychologie, Ansätze zur interkulturellen Musikvermittlung oder der Entwurf einer partizipatorischen Musikethnologie diskutiert werden und in Form von kleinen Forschungsprojekten (z.B. Interviewreihen, teilnehmende Beobachtungen, Videoanalysen, etc.) entsprechende Beiträge geschaffen werden. Die gesammelten Eindrücke und Ergebnisse dieser explorativen Studie wollen wir zum Ende des Wintersemesters abschliessend präsentieren.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher die Bitte um frühzeitige Voranmeldung per Email (musicandculture.edu@gmail.com).

Literatur:

Aubert, Laurent (2007). The Music of the Other – New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age, Burlington.

Baily, John (2001). Learning to Perform as a Research Technique in Ethnomusicology, in: British Journal of Ethnomusicology, 10(2), S.85-98.

Baily, John (1988). Anthropological and Psychological Approaches to the Study of Music Theory and Musical Cognition, in: Yearbook for Traditional Music, 20, S.114-124.

Hood, Mantle (1960). The Challenge of Bi-Musicality, in: Ethnomusicology, 4(2), S.55-59.

Shore, Bradd (1996). Culture in Mind – Cognition, Culture, and the Problem of Meaning, Oxford.

Shweder, Richard A. (1991). Thinking Through Cultures – Expeditions in Cultural Psychology, Cambridge.

Sloboda, John & Deliege, Irene (1997). Perception and Cognition of Music, New York.

Solis, Ted (2004). Performing Ethnomusicology, London/Los Angeles.

53 496 Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PT	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	S. Denz

Musik ist ein bedeutsamer und fester Bestandteil der Gesellschaften und Kulturen des gesamten afrikanischen Kontinents. Durch ihre Allgegenwärtigkeit, in der sie sowohl Prozesse begleitet als auch kommentiert, lassen sich gesellschaftliche Strukturen nachvollziehen, soziale Verhältnisse verstehen und geschichtliche Ereignisse reproduzieren. Fokus dieses Projektutoriums sollen gesellschaftliche Strukturen, nämlich Genderrollen und Genderverständnisse sein. Nach dem gemeinsamen Erarbeiten grundlegender Gendertheorien werden ausgewählte Musikstile verschiedener Regionen Afrikas – Südafrikas, Ghanas und Tansanias – kennengelernt. Über das musikalische Medium in seiner gesamten Komplexität (z.B. Notentext, Lyrik, Tanz, Performanz) soll der Genderbegriff verschiedener Kulturen nachvollzogen werden. Das Material, das die Grundlage zu Diskussionen und Erörterungen bieten soll, setzt sich neben einschlägiger Literatur aus Musikaufnahmen, audiovisuellen Medien und Gastvorträgen zusammen. Das Endprodukt des Tutoriums soll sowohl bei einem Treffen der Berlin Ethnomusicology and Anthropology Research Group, als auch bei dem alljährlichen Kenako-Festival Berlin präsentiert werden. Interessierte Student_innen aller Fachrichtungen, vor allem auch ausländische Studenten, sind willkommen. Das Tutorium kann gerne bei Bedarf bilingual (englisch-deutsch) gehalten werden.

Literatur:

Cornwall, A. 2005. (Hrsg.) *Readings in Gender in Africa*. Bloomington: Indiana University Press.

El-Mohammady Rizk, M. 2007. *Women in Taarab*. Aus: *Schriften zur Afrikanistik*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
 Grotjahn, R. & Vogt, S. (Hrsg.) 2010. *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven*. Regensburg: Laaber.
 McClary, S. 1991. *Feminine Endings. Music, Gender, & Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
 Walton, C. & Muller, S. (Hrsg.) 2005. *Sexuality and Gender in South African Music*. Stellenbosch: SUNePRESS.

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Der Vertrauensschutz für den Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft ist mit dem WS 2011/12 ausgelaufen.
 Sofern Sie noch Veranstaltungen in diesem Studiengang besuchen müssen, wenden Sie sich bitte an den zuständigen Studienfachberater.

Masterstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
 VR Do 18-20 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Hörstunde: Musik und ihre Herkunft

2 SWS
 UE Di 18-20 wöch. AKU 5, 501 B. Rosenkranz,
 O. Sinell
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group)

2 SWS T. Hilder,
 CO N. Riva
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 441 Einführung in musikologisches Denken II

2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 454 Ludwig van Beethoven aus soziologischer und anthropologischer Sicht

2 SWS 6 SP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Kim

Das Seminar zielt darauf ab, Ludwig van Beethoven als individuelles und soziales Wesen in möglichst vielen seiner Facetten zu analysieren und zu verstehen. Unter welchen physischen, psychischen und intellektuellen Bedingungen lebte er? In wieweit hatte er an den sozialen, politischen und kulturellen Umständen seiner Zeit teil? Wie stand er zu gesellschaftlichen Erwartungen und Bedürfnissen? Auf welche Weise setzte er seine künstlerischen Vorstellungen durch? Von diesem Fragenkomplex ausgehend besteht die Aufgabe des Seminars darin, dem vielseitigen Spektrum seines ‚Selbst‘-Begriffs und seines Lebenskonzepts sowie seiner individuellen Vorstellungen von Kunst und vom Künstler – in Anknüpfung an soziologische, anthropologische, philosophische, psychologische, medizinische sowie religions- und kunstgeschichtliche Theorien – nachzugehen. Dabei lassen sich auf vielfältige Weise Beethovens Bezüge zu seinen (heute zumeist in Vergessenheit geratenen) Zeitgenossen thematisieren. Ebenso lässt sich die Koexistenz seiner Person und seiner Musik aus unterschiedlichen Perspektiven behandeln. Des Weiteren gilt es, die engen Vernetzungen Beethovens mit den intellektuellen Strömungen seiner Zeit aufzuarbeiten, für welche die fortschreitende Aufklärung, die Idee der autonomen Person, die neue Religiosität sowie der Gedanke der Autopoiesis und der Autonomie der Kunst einige Stichworte liefern.

Literatur:

Konrad Küster, *Beethoven*, Stuttgart 1994
 Tia DeNora, *Beethoven and the construction of genius: musical politics in Vienna 1792-1803*, Berkeley u.a. 1995
 Diete Henrich und Wolfgang Iser (Hg.), *Theorien der Kunst*, Frankfurt am Main 1992
 Richard Münch, *Die Kultur der Moderne*, Bd. 2, Frankfurt am Main 1986

53 467 Grundlagentexte der Popular Music Studies

2 SWS 6 SP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

Ziel dieses Lektüreseminars ist die Erarbeitung eines Überblicks über zentrale Texte und Themenfelder – etwa Musik als Klang/ Musik als Text, Musik und Identität oder Musik und Technologie – der Popular Music Studies. Solch ein Überblick resultiert zum einen aus einer Einführung in einschlägige Aufsatzsammlungen, die diesem Forschungsfeld Konturen geben wollen und zum anderen aus einer Verortung der Popular Music Studies in Bezug auf benachbarte akademische Disziplinen und theoretische Strömungen wie etwa Cultural Studies, Musiktheorie, Gender Studies, Diskursanalyse oder (Post-)Strukturalismus.

Literatur:

Artikel „Popular Music Studies“ in: Shepherd, John/Horn, David/Laing, Dave/Wicke, Peter (Hg.) (2003): *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume I: Media, Industry and Society*, London, New York: Continuum, S. 47-148.

53 480 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS	5 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 304		T. Faßhauer

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs I richtet sich an Studierende mit eher geringen Vorkenntnissen.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten.

Termin: Mittwochs, 10-12 Uhr, in Raum 304.

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt. **Termin des Tests zur Selbsteinstufung: Dienstag, 15.10., 14-16 Uhr, Raum 401.**

53480a Tutorium zu Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS						
TU	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401		A. Bijlsma

Im Tutorium wird der Stoff, der im Kurs Musiktheoretische Grundlagen vermittelt wird, in eigenen Übungen gefestigt und vertieft. Außerdem werden die Arbeitsbögen des Kurses besprochen und Hilfestellung bei der Lösung der Aufgaben gegeben. Zudem wird auf die Klausur vorbereitet.

53 481 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS	5 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401		T. Faßhauer

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs II richtet sich an Studierende mit gefestigten Vorkenntnissen.

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt. **Termin des Tests zur Selbsteinstufung: Dienstag, 15.10., 14-16 Uhr, Raum 401.**

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 442 Metamusiktheater – Ausgewählte Werke und Stationen vom 18. zum 20. Jahrhundert

2 SWS	6 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401		H. Danuser

Wie Metatheater oder Metamalerei für die Schauspielkunst bzw. die Bildende Kunst selbstreflexive Formen repräsentieren, ist Metamusiktheater ein Musiktheater, das sich selbst thematisiert. Von Mozarts Singspiel *Der Schauspieldirektor* und Gassmanns Musikkomödie *L'opera seria* aus dem späteren 18. Jahrhundert über Richard Strauss' *Ariadne auf Naxos* und *Capriccio* bis zu Avantgardewerke von Mauricio Kagel (*Staatstheater*) oder John Cage (*Europas I & II*) zieht sich vom 18. zum 20. Jahrhundert ein Bogen hochinteressanter künstlerischer Werke. Im Seminar soll erforscht werden, mit welchen Mitteln Metaopern die Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Opern auf die Bühne stellen.

Vorbesprechung:

Freitag, 5.7.2013, 12-13 Uhr, Raum 103.

Literatur:

Thomas Betzwieser, „Komponisten als Opernfiguren. Musikalische Werkgenese auf der Bühne“, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hrsg. von Anngrit Laubenthal, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1995, S. 511-522.

Jürgen Maehder, „A questo piccolozze il pubblico non bada“ – Librettisten und Komponisten als Zielscheibe der Opernparodie“, in: *Die lustige Person auf der Bühne*, Bd. 1, hrsg. von Peter Csobádi u. a., Anif: Müller-Speiser, 1994, S. 237-254.

Hermann Danuser, „The Textualization of the Context: Comic Strategies in Meta-Operas of the Eighteenth and Twentieth Centuries“, in: *Music and the Aesthetics of Modernity. Essays*, hrsg. von Karol Berger und Anthony Newcomb (= Isham Library Papers 6 / Harvard Publications in Music 21), Harvard University Department of Music, 2005, S. 65-97.

53 449 Carl Philipp Emanuel Bach – eine europäische Perspektive

2 SWS	6 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401		T. Plebuch

Am 8. März 2014 jährt sich der Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach zum 300. Mal. Aus diesem Anlass untersuchen wir ausgewählte Kompositionen und Schriften Bachs im Kontext der europäischen Aufklärungsbewegung. Bach hinterließ bedeutende Werke in allen Gattungen (mit Ausnahme von Oper und Messe) und war insbesondere als Theoretiker, Lehrer und Klavierkomponist eine der einflussreichsten Musikpersönlichkeiten seines Jahrhunderts. Seine Klavierschule (*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*) ist eine zentrale Quelle der historischen Aufführungspraxis und trug ihm zusammen mit seinen Klavierwerken den Ruf eines Vaters des modernen Klavierspiels ein. Schon zu Lebzeiten wurde seine Musik in fast ganz Europa rezipiert. Die anregende Wirkung, die von Bach ausging und u. a. von Haydn, Mozart und Beethoven bezeugt wurde, liegt nicht zuletzt in seiner schier unerschöpflichen Experimentierlust, der wir in Analysen und Interpretationsversuchen nachspüren wollen. Dabei

stehen insbesondere Gattungsfragen, Harmonik, motivisch-thematische Arbeit, Aufführungspraxis und Ausdrucksästhetik im Mittelpunkt. Hierbei werden auch einschlägige englische und französische Quellen des zeitgenössischen Diskurses um ästhetische und psychologische Fragen beigezogen.

Literatur:

C. P. E. Bach Studies , hg. von Stephen L. Clark, Oxford 1988.

Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals , hg. von Ernst Suchalla, Hildesheim etc. 1993.

Carl Philipp Emanuel Bach Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen , hg. von H.-G. Ottenberg, Frankfurt/O 1994.

Carl Philipp Emanuel Bach: Musik für Europa , hg. von H.-G. Ottenberg, Frankfurt/O 1998.

C. P. E. Bach Studies , hg. von Annette Richards, Cambridge 2006.

C.P.E.Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen , hg. von Tobias Plebuch, Los Altos 2011.

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 446 Die Tondichtungen von Richard Strauss

2 SWS	6 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501		C. Schaper

„Es ist mir unmöglich, ein Programm zu ‚Eulenspiegel‘ zu geben: in Worte gekleidet, was ich mir bei den einzelnen Teilen gedacht habe, würde sich oft verflucht komisch ausnehmen u. vielen Anstoß erregen. Wollen wir diesmal die Leutchen selber die Nüsse aufknacken lassen, die der Schalk ihnen verabreicht.“ So äußert sich Richard Strauss 1895 gegenüber dem Uraufführungsdirigenten Franz Wüllner, – und lässt dann doch Details zum Programm von *Till Eulenspiegels lustige Streiche* noch im selben Brief folgen, „um überhaupt ein Verständnis zu ermöglichen“. Der Legende vom Programm als Kompositionsvorlage und Leitfaden zum „richtigen Hören“ hat Strauss mit zahlreichen vergleichbaren Äußerungen wohl selbst den größten Vorschub geleistet; später suchte er sie durch Hinweise auf genuin musikalische Aspekte nach Kräften zu relativieren.

Wir werden daher anhand der Tondichtungen – von *Aus Italien* bis *Eine Alpensinfonie* – Strauss’ Gratwanderung zwischen Programmdetermination und musikalischer Eigengesetzlichkeit verfolgen und uns den Prinzipien seines Komponierens zu nähern versuchen: durch musikalische Analyse, durch Untersuchungen zur Werkgenese und natürlich auch über die (in einigen Fällen indirekt autorisierten) verbalen „Wegweiser“, von denen sich zeigen wird, inwiefern sie belastbare Verständnishilfen darstellen oder eher auf falsche Fährten führen.

Literatur:

Walter Werbeck, *Die Tondichtungen von Richard Strauss* (= Dokumente und Studien zu Richard Strauss 2), Tutzing 1996.

Mathias Hansen, *Richard Strauss. Die Sinfonischen Dichtungen*, Kassel 2003.

Herwarth Walden, *Richard Strauss. Symphonien und Tondichtungen* (Schlesinger’sche Musik-Bibliothek. Meisterführer 6), Berlin o. J. [ca. 1908].

53 450 J. S. Bach: Die Orgelwerke

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401		B. Meischein

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 471 Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP					
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401		U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401		U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Fr	14-17	wöch. (3)	AKU 5, 401		U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401		U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	So	10-13	Einzel (5)	AKU 5, 401		U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Fr	15-18	wöch. (6)	AKU 5, 401		U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader

1) findet am 01.11.2013 statt
 2) findet am 16.11.2013 statt
 3) findet am 29.11.2013 statt
 4) findet am 30.11.2013 statt
 5) findet am 01.12.2013 statt
 6) findet am 13.12.2013 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 489 Computer-gestützte Musikanalyse

2 SWS	6 SP				
BS		10-17	Block+SaSo (1)	AKU 5, 401	K. Frieler
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 501	K. Frieler
1) findet vom 23.11.2013 bis 24.11.2013 statt					
2) findet vom 01.02.2014 bis 02.02.2014 statt					

Die Lehrveranstaltung soll in die Grundlagen der signalverarbeitenden und symbolischen Musikanalyse einführen. Diese spielen in jüngster Zeit eine immer wichtigere Rolle in den Musikwissenschaften, da sie zahlreiche neue Forschungsoptionen eröffnen. Neben der Vermittlung des minimal nötigen Basiswissen in Signalverarbeitung, Statistik und Informatik, steht vor allem das Kennen- und Bedienenlernen ausgewählter Tools und Programme (Sonic Visualiser, Audacity, MeloPy, Meloworks, Simile u.a.m.) im Mittelpunkt, wobei beides ständig verknüpft werden soll. Das Seminar soll als Blockseminar in Workshopform abgehalten werden, mit einer Mischung aus Gruppenarbeiten, Impulsreferaten, Analyseaufgaben, und vielen praktischen Hands-On-Übungen am Computer. Dabei kommen zahlreiche Real-World-Beispiele aus der (Forschungs-)Praxis zum Einsatz. Die Bearbeitung und Dokumentation einer eigenen kleineren Forschungsfrage durch die der Teilnehmer dient am Ende als Leistungsnachweis.

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 449 Carl Philipp Emanuel Bach – eine europäische Perspektive

2 SWS	6 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	T. Plebuch
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>					

53 493 Die Musik György Ligetis: Analyse - Interpretation - Rezeption

2 SWS	6 SP				
BS	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Bleek
		10-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	T. Bleek
		10-18	Block+Sa (4)	AKU 5, 401	T. Bleek
1) findet am 05.12.2013 statt					
2) findet am 01.11.2013 statt					
3) findet vom 08.02.2014 bis 09.02.2014 statt					
4) findet vom 14.02.2014 bis 15.02.2014 statt					

György Ligeti hat einmal erklärt, die zentrale Antriebskraft seines Schaffens sei Neugier. Tatsächlich gibt es wenige Komponisten, die sich in ihrem Denken und Komponieren in so konsequenter Weise immer wieder auf Neues eingelassen haben.

Im Rahmen des Blockseminars soll Ligetis musikalische Entwicklung von den späten 1940er Jahren bis zur Jahrtausendwende anhand von ausgewählten Kompositionen und Texten sowie Dokumenten zur Werkgenese und Interpretationsgeschichte verfolgt werden. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Spätwerk – insbesondere den Klavieretüden – des 2006 verstorbenen Komponisten, das seine schöpferische Auseinandersetzung mit verschiedenen musikalischen Kulturen (westeuropäische Kunstmusik, afrikanische Musik...) und unterschiedlichen Wissensgebieten (Geometrie und Chaosforschung, Neurobiologie...) spiegelt.

Ein genauer Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.

Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

György Ligeti, *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Monika Lichtenfeld, 2 Bde., Mainz u. a.: Schott, 2007.

Louise Duchesneau u. a. (Hg.), *György Ligeti. Of Foreign Lands and Strange Sounds*, Woodbridge: The Boydell Press, 2011.

Richard Steinitz, *György Ligeti. Music of the Imagination*, Boston: Northeastern University Press, 2003.

Organisatorisches:

Einführungssitzung 1: Freitag, 1. November 2013, 15–17 Uhr, Einführungssitzung 2: Donnerstag, 5. Dezember 2013, 17–20 Uhr,

Block 1: Samstag, 8. Februar/Sonntag, 9. Februar 2013, jeweils 10–18 Uhr, Block 2: Freitag, 14. Februar, 15–18 Uhr; Samstag,

15. Februar, 10–18 Uhr

Modul V: Geschichte der Populären Musik - Wahlpflicht Populäre Musik

53 463 Popmusik, Sexualität und Gender

2 SWS	6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Geschlechtsspezifische Bilder-, Körper- und soziale Rollenkonstruktionen sind eine zentrale Funktionsdimension von Popmusik in allen ihren Erscheinungsformen. Das spielt auch in den theoretischen Diskursen um die populäre Musik inzwischen eine zentrale Rolle. Im Mittelpunkt des Seminars steht die analytische Auseinandersetzung mit diesem Zusammenhang auf der Grundlage von Klangmustern, Images, Aufführungskonzepten und Musikvideos. Insbesondere sollen dabei die historischen Transformationsprozesse transparent gemacht werden.

Literatur:

<http://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/index.html>

53 464 Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen

2 SWS	6 SP				
BS		10-18	Block+Sa (1)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
		10-18	Block+Sa (2)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
		10-18	Block+Sa (3)	AKU 5, 501	G. Jähnichen

1) findet vom 10.01.2014 bis 11.01.2014 statt
2) findet vom 17.01.2014 bis 18.01.2014 statt
3) findet vom 24.01.2014 bis 25.01.2014 statt

Die Lehrveranstaltung zielt darauf ab, die Vielfalt von poplarmusikalischen Entwicklungsmodellen und die sie treibenden Faktoren in ausgewählten asiatischen Kulturen darzustellen. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, nicht nur etwas über japanische Wander-Sängerinnen, javanische Tanzgeschichten und die Anfänge indischer Filmmusik zu erfahren, sondern auch zwischen Qualitäten aus der historischen und lokalmusikalischen Perspektive zu differenzieren. Umfangreiches audiovisuelles Material und Erfahrungen aus erster Hand werden zudem ein lebendiges Bild der gegenwärtigen Situation ermöglichen und diskursive Analysen fördern, die sich in selbständigen Detailstudien niederschlagen sollen.

Literatur:

Chun, Allen und Ned Rossiter (2004): Introduction: cultural imaginaries, musical communities, reflexive practices. *Refashioning Pop Music in Asia: Cosmopolitan Flows, Political Tempos, and Aesthetic Industries*. Edited by Chun, Allen, Ned Rossiter, and Brian Shoemith. London: RoutledgeCurzon, 2-14.
Jähnichen, Gisa (2012). Hören, was kommt, und sehen, was geht... - Populäre Musik im Methodendiskurs. In: Kleiner, Marcus S. und Michael Rappe (Hg.), *Methoden der Populärkulturforschung*. Berlin: Lit-Verlag, S. 167-194.
Jähnichen, Gisa (2011). *Studies on Musical Diversity – Methodological Approaches*. Serdang: UPM Press.
Lau, Frederick (2004): Fusion or Fission: The Paradox and Politics of Contemporary Chinese Avant-Garde Music. *Locating East Asia in Western art music*. Hrsg. von Yayoi Uno Everett and Frederick Lau. Middletown: Wesleyan University Press.
Morcom, Anna (2007): *Hindi film songs and the cinema*. Aldershot: Ashgate.
Wolf, Fabienne D. (2004): SMAP, Sex, and Masculinity: Constructing the Perfect Female Fantasy in Japanese Popular Music. *Popular Music and Society*, 27 (3), S. 357-370

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

53 461 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	6 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 463 Popmusik, Sexualität und Gender

2 SWS	6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 459 Grundbegriffe der Musikpsychologie

2 SWS	6 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	T. Fischinger

Als eine der grundlegenden Lehrveranstaltungen der Systematischen Musikwissenschaft bietet das Seminar einen Überblick über die Themen, die von der Musikpsychologie behandelt werden. Zentrale Begriffe und Konzepte sollen anhand konkreter Beispiele aus der musikpsychologischen Forschung erörtert, sowie die unterschiedlichen Forschungsansätze und deren Methoden kritisch hinterfragt und diskutiert werden. Indem sich die Studierenden punktuell musikpsychologische Fragestellungen und Aspekten selbstständig erarbeiten, erwerben sie vertiefte Kenntnisse über die unterschiedlichen Teilgebiete der Musikpsychologie (z.B. aus den Themenbereichen musikalische Wahrnehmung, Wirkungen von Musik, Emotion, musikalische Begabung, Expertise, Lerntheorien, Musik im Alltag u.a.m.).

Literatur:

Bruhn, H., Kopiez, R. & Lehmann, A. C. (2008). *Das Neue Handbuch Musikpsychologie*. Reinbek: Rowohlt.
Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: University Press.
Motte-Haber, H. de la & Rötter, G. (2004). *Musikpsychologie*. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 3, Laaber: Laaber.

53 489 Computer-gestützte Musikanalyse

2 SWS	6 SP				
BS		10-17	Block+SaSo (1)	AKU 5, 401	K. Frieler
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 501	K. Frieler

1) findet vom 23.11.2013 bis 24.11.2013 statt
2) findet vom 01.02.2014 bis 02.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 499 Interkulturelle Bildung. Ein deutsch-kamerunisches Vermittlungs-Seminar

2 SWS	6 SP					
SE	Sa	10-17	Einzel (1)	AKU 5, 401		N. Riva, T. Fonta
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 501		N. Riva, T. Fonta

- 1) findet am 19.10.2013 statt
2) findet am 16.11.2013 statt

Weitere Termine:

Sa/So Anfang Dez.: Workshop-Wochenende (10-17 Uhr, Werkstatt der Kulturen)

Mitte Dez. abends: Konzertbesuch *Afro-Gospel Bona Deus*

Sa 25.1. (10-17 Uhr) Ethnologisches Museum Dahlem

Wie werden Kameruner Musikstile und Kulturen in den Quellen aus der deutschen Kolonialzeit beschrieben? In welchem Verhältnis stehen diese Überlieferungen zu der *traditionellen Musik*, die Kameruner heute spielen? Wie lässt sich das Wissen aus der Forschung an Kameruner_innen vermitteln, die in Berlin leben?

Das praxisorientierte Blockseminar will eine Brücke zwischen den beiden Kulturen schlagen, und zwar in mehrfacher Hinsicht: zum einen durch einen gemeinsamen Unterricht des Kameruner Musikers und Bildenden Künstlers Tanka Fonta und des Musikwissenschaftlers Nepomuk Riva; zum anderen durch wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den kolonialen Schriften und durch praktische Tanz-, Instrumental- und Gesang-Workshops mit Kameruner Musikvereinen aus Berlin. Studierende unterschiedlicher Fachrichtungen der Phil. Fakultät III und IV sollen dabei gemeinsam den Umgang mit historischen Quellen zur Kultur und Musik Kameruns erlernen. Sie sollen die Möglichkeit erhalten, dieses Wissen im Zusammenspiel mit Kameruner Musiker_innen praktisch anzuwenden, und sich darin üben, die Forschungslage und die historischen Tonaufnahmen im Rahmen einer selbsterstellten Führung durch das Ethnologische Museum Dahlem den Kameruner_innen in Berlin so zu präsentieren, dass diese daraus Nutzen für ihre eigene Musikpraxis ziehen können.

Vorkenntnisse sind für das Seminar nicht erforderlich. Die Studierenden müssen allerdings die Bereitschaft mitbringen, an den Tanz, Instrumental- und Gesang-Workshops aktiv teilzunehmen. Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, ist eine verbindliche Anmeldung notwendig unter nepomuk.riva.1@hu-berlin.de. Bei weiteren Fragen und Interesse an dem Seminar kann der Zugang zum moodle-Kurs mitgeteilt werden. Es besteht die Möglichkeit zum Erwerb einer MAP.

Das Seminar wird ermöglicht durch freundliche Unterstützung des Dekanats der Phil. Fakultät III im Rahmen eines Projektideenworkshops.

53 500 Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP
SE	

K. Bicher

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 452 Herbst des Mittelalters oder Frühling der Renaissance? Eine musikalische Kulturgeschichte des 15. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP					
VL	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501		W. Fuhrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 453 Musik & Politik

2 SWS	6 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501		T. Hilder

Dieser Kurs soll eine Einführung in verschiedene Arten und Weisen geben, in der sich Musik mit Politik überschneidet. Er fokussiert sich auf das politische Wesen der musikalischen Komposition, Aufführung, Vermittlung, Konsumation und Forschung in unterschiedlichen musikalischen, kulturellen und politischen Zusammenhängen (Populärmusik, Kunstmusik, Volksmusik, Jazz). Der erste Teil des Kurses beschäftigt sich mit der Rolle der Musik im Einsatz politischer Macht, z.B. durch Nationalismus und Kolonialismus. Anhand von musikalischen Beispielen in post-kolonialen und indigenen Kontexten wird der zweite Teil erforschen, wie Musik ein politisches Mittel sein kann, um hegemonische Machtstrukturen zu zerrütten und zu widerstehen. Der dritte Teil untersucht, wie Musik eine Rolle in gegenwärtigen politischen Debatten spielen kann, z.B. in Diskussionen um Copyright oder die Verwendung von Musik in Folter. Durch einen Überblick über neue kritische Debatten in dem Fachbereich Musikwissenschaft (z.B. feministische, queer, und eco-musikwissenschaftliche Perspektiven) analysiert der vierte Teil zuletzt, wie das Schreiben und die Forschung über Musik auch politisch aufgeladen ist. Der Kurs basiert auf unterschiedlichen musikwissenschaftlichen Literaturquellen und akustische Beispielen mit besonderem Fokus auf Perspektiven aus der Musikethnologie und Populärmusikforschung.

Sprache: Deutsch und Englisch

Literatur:

Brett, Philip, Gary C. Thomas, and Elizabeth Wood, eds. 2006 [1994]. *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*. 2nd ed. New York & London: Routledge. Bohlman, Philip V. 2011. *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*. 2nd ed. New York & London: Routledge.

Born, Georgina, and David Hesmondhalgh. 2000. *Western Music and its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*. Berkeley; London: University of California Press.

Irving, D. R. M. 2010. *Colonial Counterpoint: Music in Early Modern Manila*. New York; Oxford: Oxford University Press.

Krims, Adam. 2007. *Music and Urban Geography*. New York & London: Routledge.

Lysloff, René T. A., and Leslie C. Gay Jr., eds. 2003. *Music and Technoculture*. Middletown: Wesleyan University Press.

- McClary, Susan. 1991. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
 Nooshin, Laudan. 2009. *Music and the Play of Power in the Middle East, North Africa and Central Asia*. Aldershot: Ashgate.
 Radano, Ronald Michael. 2000. *Music and the Racial Imagination*. Chicago; London: University of Chicago Press.
 Ramnarine, Tina K. 2007. *Beautiful Cosmos: Performance and Belonging in the Caribbean Diaspora*. London: Pluto Press.
 Randall, Annie J., ed. 2005. *Music, Power, and Politics*. New York & London: Routledge.
 Stokes, Martin. 2004. 'Music and the Global Order'. *Annual Review of Anthropology* 33: 47-72.

53 500 Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE

K. Bicher

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte - Wahlpflicht Musiksoziologie

53 458 Femmes fatales

2 SWS 6 SP
 SE Mo

16-18

wöch.

AKU 5, 401

W. Fuhrmann

Femmes fatales – verhängnisvolle Frauen – reißen die Männer (oder auch andere Frauen) durch ihre sinnliche und verruchte Schönheit böswillig oder auch ganz nebenbei in den Abgrund. Ausgehend von dieser Arbeitsdefinition fragen wir nach den soziokulturellen Voraussetzungen und vor allem natürlich nach den musikalischen Repräsentationen der *femme fatale*. Ist die *femme fatale* eine Konstruktion einer bestimmten europäischen Ära etwa zwischen 1870 und 1940, oder handelt es sich um eine epochenübergreifende, ja transkulturelle Konstruktion eines mit (männlicher) Angstlust besetzten Phänomens (vgl. etwa den Mythos der „Fuchsfée“ in China und Japan)? Wie wird die gefährliche Verführungskraft der *femmes fatales* in der Oper (z. B. Carmen, Salome, Lulu), in der Filmmusik (z. B. „Der blaue Engel“, „Frau ohne Gewissen“ [Double Indemnity] oder „Basic Instinct“) oder anderen musikalischen Genres repräsentiert? Welche Möglichkeiten gibt es in Komposition und Performance, Eros und Gefahr zu verknüpfen?

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 444 Konzert- bzw. Opernprogramm-Gestaltung – einst und jetzt: Kolloquium für Masterabsolventen, Doktoranden und Gäste

3 SWS 3 SP
 CO Fr

15-19

Einzel (1)

AKU 5, 401

H. Danuser

Fr 15-19 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser

Fr 15-19 Einzel (3) AKU 5, 401 H. Danuser

Fr 15-19 Einzel (4) AKU 5, 401 H. Danuser

Fr 15-19 Einzel (5) AKU 5, 401 H. Danuser

Fr 15-19 Einzel (6) AKU 5, 401 H. Danuser

- 1) findet am 18.10.2013 statt
- 2) findet am 08.11.2013 statt
- 3) findet am 13.12.2013 statt
- 4) findet am 10.01.2014 statt
- 5) findet am 24.01.2014 statt
- 6) findet am 07.02.2014 statt

Die Programmgestaltung von Konzert- oder auch Opernveranstaltungen wird üblicherweise nicht zu den Aufgabenfeldern der Musikwissenschaft gerechnet, sondern dem Gebiet „praktische Anwendung“ zugeschoben. In Wirklichkeit wird unsere musikalische Erfahrung durch von Rahmenbedingungen gesteuerte Kontexte stärker geprägt, als wir uns gemeinhin vorstellen. Als Schwerpunktthema des Kolloquiums im Wintersemester 2013/14 sollen historische und systematische Fragen an die Programmierung von Konzerten gerichtet werden, um die Wahrnehmung solcher Entscheidungen – auch einschlägiger Fehlentscheidungen – zu schärfen, etwa: Wie können oder sollen Grenzen gezogen oder aufgehoben werden, zwischen Musikkulturen, Gattungen, Werktypen?

Literatur:

Hans-Werner Heister, *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*, 2 Bd., Wilhelmshaven: Noetzel, 1983

53 460 Forschungskolloquium (gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch)

2 SWS 3 SP
 CO Mi

18-20

wöch.

AKU 5, 401

W. Fuhrmann

53 465 Forschungskolloquium Populäre Musik

2 SWS
 CO

Do

18-21

vierwöch.

AKU 5, 312

P. Wicke

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 517 Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion

2 SWS
KU Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 B. Toussaint

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis der digitalen Videoproduktion behandelt, u.a. in Bezug auf die Bildkomposition, die Kameraführung, das Drehbuchschreiben, die Dreharbeit und die Filmmontage am Schnittplatz.

53 522 Signetics 2650 Programmier-Workshop (Teil 1/4)

2 SWS 7 SP
PSE Do 18-20 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen

Der Signetics 2650 aus dem Jahre 1973 zählt zu den am leichtesten programmierbaren Mikroprozessoren der 8-Bit-Ära. Wegen seines geringen Befehlsumfanges wurde und wird er häufig auf Einplatinencomputern in der Schulausbildung eingesetzt. Darüber hinaus findet er sich jedoch auch in zahlreichen frühen Mikrocomputern und Computerspiel-Konsolen. Im vierteiligen Programmier-Workshop soll zunächst der Assembler des 2650 in einer Emulationsumgebung erlernt (1/4), sodann hardwarenah eine spezifischen Plattform (die Spielkonsole »Interton VC4000« von 1974) programmiert (2/4) und schließlich ein Programm und eine Hardware zur Erweiterung dieser Konsole für virtuelle ROM-Dateien erstellt (3+4/4) werden.

Computer sowie die verwendete Arbeitsliteratur werden vom Fachgebiet Medienwissenschaft zur Verfügung gestellt. Auf Wunsch kann ein eigener (Windows-)Laptop mit der verwendeten Emulationsumgebung (s. u.) benutzt werden.

Der Workshop ist für Interessierte aller Fakultäten und Gäste geöffnet. Die regelmäßige (wöchentliche) Teilnahme ist für den Erwerb einer Teilnahme- oder Leistungsbescheinigung unabdingbar. Teilnahmebedingung für Studierende ist die Anfertigung eines Stundenprotokolls sowie eine abschließende, schriftliche Arbeit (BA: 10-15 Seiten, MA: mind. 20 Seiten) nach Absprache. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!

Moodle-Kurs mit Seminar-Unterlagen: <http://u.hu-berlin.de/2650> (Zugangspasswort in der ersten Sitzung).

Literatur:

- Otmar Fischer: Mikroprozessoren für Anfänger. Programmieren leicht und schnell erlernbar. Wien/München: Oldenbourg 1982
- Joseph Glagla/Dieter Feiler: Mein Heimcomputer selbst gebaut - zum Lernen, Spielen, Messen, Steuern, Regeln ... Ravensburg: Otto Maier Verlag 1984.
- Signetics 2650 Operation Manual: <http://datasheets.chipdb.org/Signetics/2650/2650UM.pdf>
- Cross-Assembler: http://petersieg.bplaced.com/?2650_Computer:Phunsy_-_2650_Computer_Emulation
- Emulator: <http://www.emulator-zone.com/doc.php/misc/winarcadia.html>

Organisatorisches:

Der Workshop ist für Interessierte aller Fakultäten und Gäste geöffnet. Die regelmäßige (wöchentliche) Teilnahme ist für den Erwerb einer Teilnahme- oder Leistungsbescheinigung unabdingbar. Teilnahmebedingung für Studierende ist die Anfertigung eines Stundenprotokolls sowie eine abschließende, schriftliche Arbeit (BA: 10-15 Seiten, MA: mind. 20 Seiten) nach Absprache. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!

53 532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campus-Radios

2 SWS 2,5 SP
PL Mo 18:00-21:30 Einzel (1) GEO 47, 0.01 J. Wendland
Mo 18:00-21:30 Einzel (2) GEO 47, 0.01 J. Wendland
Mo 18:00-21:30 Einzel (3) GEO 47, 0.01 J. Wendland

1) findet am 21.10.2013 statt

2) findet am 28.10.2013 statt

3) findet am 04.11.2013 statt

Das Seminar vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couch fm*. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Das Seminar führt in drei Blöcken in die Geschichte und den aktuellen Radiomarkt ein. Im Mittelpunkt steht dabei der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radio-Formate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Behandlung der digitalen Produktion und der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten. Als Beispiel der bestehenden Praxis des digitalen Internetradios wird *detektor fm* vorgestellt. Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios der HU *couch fm* zu beteiligen.

Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird als Block durchgeführt. Ort und Zeit der Einführungsveranstaltung wird kurz vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Der weitere Ablauf wird dann gemeinsam mit den Teilnehmern besprochen.

53 539 Iranian Art Cinema as a Form of Cultural Modernity: Coding Muslim Women in Iranian Cinema (englisch)

2 SWS
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 M. Shahi

The primary area of my research refers to: "The structure of ambivalent relationship between cinema and cultural/conceptual developments", the existing body of my project addresses further debates such as: the scope of cinema according to Iranian art cinema, oriental film theories, coding women in Iranian cinema, the stereo-types of Muslim women, from transcendentalism to feminism, Iranian female film directors, film as poetry, and finally identifying Iranian cinema with Iranian festival films as a common mistake.

Obviously, the course overlaps related disciplines including: Film Studies, Aesthetic, Gender Studies, Sociology, Cultural Studies and Philosophy of art.

Organisatorisches:
Teilnahme (2 SP); Hausarbeit (5 SP)

53 541 Technik des Medientheaters

2 SWS
UE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Prieske

Das Medientheater der Medienwissenschaft bietet euch Studierenden neben Lehrveranstaltungen auch die Möglichkeit zur Produktion von Bild- und Tonaufnahmen. Dazu steht hochwertiges Equipment zur Verfügung, welches ihr jederzeit kostenlos verwenden könnt. Voraussetzung zur Ausleihe der Technik ist die Teilnahme an der Einführung in die entsprechenden Geräte. Zu diesem Zweck finden über das gesamte Semester verteilt Miniworkshops statt, deren thematische Gestaltung variiert. Zweimal pro Semester werden als die vier Basisbereiche besprochen:

1. Tonaufnahmen mit fest installierter Apparatur: Mikrofontypen, Mischpulttechnik, Aufnahmegeräte, Aufnahmetechniken
2. Kameratechnik beim Film: Belichtung, Lichtfarbe, Kameraaufbau, Bildkontrolle
3. Tonaufnahmen mit beweglicher Apparatur: Mikrofontypen, Tonangel, Aufnahmegeräte, Aufnahmetechniken
4. Lichtsetzung beim Film: Dreipunktlicht, Lichtfarbe, Lampenfunktionen, Indirekte & direkte Beleuchtung

Die Basisbereiche werden im Zweiwochenabstand je zweimal pro Semester angeboten. In den Wochen dazwischen stehe ich euch in freien Sprechstunden im Medientheater zur Verfügung, um weitergehende Fragen zu beantworten, auf individuelle Interessen einzugehen oder bei einer Tasse Tee spezifische Technikdetails zu vertiefen. Die Workshops sind praxisorientiert und zum Abschluss erhaltet ihr die Berechtigung zur Nutzung des behandelten Equipments.

Ich freue mich auf rege Teilnahme!

Termine:

- 16.10.2013 Allgemeine Einführung
- 23.10.2013 Tonaufnahmen mit fest installierter Apparatur
- 30.10.2013 Freie Sprechstunde
- 06.11.2013 Kameratechnik beim Film
- 13.11.2013 Freie Sprechstunde
- 20.11.2013 Tonaufnahmen mit beweglicher Apparatur
- 27.11.2013 Freie Sprechstunde
- 04.12.2013 Lichtsetzung beim Film
- 11.12.2013 Freie Sprechstunde
- 18.12.2013 Tonaufnahmen mit fest installierter Apparatur
- 08.01.2014 Kameratechnik beim Film
- 15.01.2014 Freie Sprechstunde
- 22.01.2014 Tonaufnahmen mit beweglicher Apparatur
- 29.01.2014 Freie Sprechstunde
- 05.02.2014 Lichtsetzung beim Film
- 12.02.2014 Abschlusssitzung

Organisatorisches:

Da die Teilnehmerzahl pro Termin auf 10 beschränkt ist, schreibt mir doch bitte eine kurze E-Mail, wenn ihr an einem Termin teilnehmen wollt. Zur Anmeldung oder anderen Fragen schreibt an: prieskes@cms.hu-berlin.de

Wenn die Teilnehmerzahl es erlaubt, seid ihr auch jederzeit willkommen, kurzfristig und unangemeldet vorbeizuschauen. Eine Übersicht über die Termine ist unten aufgelistet.

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie

2 SWS 4 SP
PS Di 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch

Das Propädeutikum führt ein in die Differenz von Sagen und Zeigen als zwei Grundweisen, sich semiotisch zur Welt zu verhalten, d. h. auf signaltechnischer Basis durch Zeichenverknüpfung und -interpretation zu kommunizieren. In Übungen werden unterschiedliche – kulturell und individuell – geprägte Arten durchgespielt, einen Vorgang, eine Situation, eine Beziehung zu zeigen. Wie kann der gleiche Vorgang mit Mitteln des Sagens dargestellt werden? Worin liegen Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sagen, Zeigen und Anzeigen? In einem zweiten Schritt wird die Medienabhängigkeit sowohl des Zeigens als auch des Sagens herausgestellt. Dies ist eine Voraussetzung dafür, den später eingeführten Begriff „zeigende Medien“ besser zu verstehen. Auf dieser Grundlage werden einige Kategorien eingeführt und erläutert, die unverzichtbar sind, um die Spezifik der dramaturgischen Betrachtungsweise und Problemstellung im Kontext des Medienvergleichs einzukreisen: Handlung, Geschichte, Situation, Konfiguration, Akteure, Co-Akteure, Zuschauer; Signalprozesse, Zeichenarten, Geschichtlichkeit und Spezifik der Medien, Medientechniken und –spielformen (Medienperformanz), Medienkonvergenz; Präsentation, Transformation, Narration und Spiel. Hierbei kommt es nicht einfach auf Begriffserklärungen an, sondern auf die Denkweisen und Operationsformen, die dahinter stehen. Deshalb wird der Anteil an Übungen und Beobachtungstechniken im Seminar entsprechend hoch sein.

53509a Begleitendes Tutorium zu 53509 "Einführung in die Mediendramaturgie"

2 SWS
TU Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 C. Ruhland

Dieses Tutorium ist eine Begleitung zur Einführung in die Mediendramaturgie

Organisatorisches:

Achtung!!!!

Das Tutorium ist an das Proseminar "Einführung in die Mediendramaturgie" angelagert. Deshalb findet die erste Veranstaltung auch gemeinsam mit dem Proseminar am Dienstag, den 15. Oktober um 12 Uhr im Medientheater 0.01 in der Georgenstraße 47 statt. Dort wird der weitere Ablauf besprochen.

53 514 Spiel, Maschine! Spielkonsolen der ersten vier Generationen aus der Sicht der Medienarchäologie.

2 SWS 3 SP
PS Do 12-14 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen

Mit den Spielkonsolen der 1970er Jahre eroberten Elektronik und Mikroelektronik die Wohn- und Kinderzimmer der westlichen Welt und schufen damit die Grundlage für den Einzug der Mikrocomputer in die Privathaushalte. Der heutigen, von kaum mehr als drei Herstellern geprägten Konsolen-Auswahl gingen damals dutzende (wahlweise hunderte) Hersteller, Plattformen, Konzepte und damit Spielmöglichkeiten voran. Im Seminar werden wir die wichtigsten Vertreter der ersten vier Konsolen-Generationen praktisch und theoretisch erkunden, werden auf einer Exkursion ins Berliner Computerspielmuseum sowie durch die Lektüre von zentralen medienarchäologischen Texten zum Computerspiel die historischen und theoretischen Hintergründe der Frühzeit der Spielplattformen kennenlernen.

Literatur:

- Claus Pias: Computer Spiel Welten. Zürich: Diaphanes 2010
- Georg Seeßlen/Christian Rost: Pac Man & Co. Die Welt der Computerspiele. Reinbek: Rowohlt 1984.
- GamesCoop: Theorien des Computerspiels zur Einführung. Hamburg: Junius 2012
- Steven L. Kent: The Ultimate History of Video Games. New York: Three Rivers 2001

Organisatorisches:

Teilnahmebedingung ist die aktive Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe zu je einer ausgewählten Spielplattform sowie die Planung und Durchführung zweier Spiele-Veranstaltungen (im Rahmen der „Game Circuits“-Reihe) im Dezember und Februar.

Zu Beginn des Semesters wird ein Moodle-Kurs mit den Dokumenten der Diskussionsgrundlage eingerichtet. Moodle-Kurs mit Seminar-Unterlagen: <http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=55037> (Zugangspasswort in der ersten Sitzung). Vorkenntnisse zum Thema sind nicht erforderlich!

53 516 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 4 SP
PS Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank

In der Übung werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geübt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Ein besonderer Schwerpunkt der Übung soll hierbei abschließend auf die Analyse audiovisueller Medien und deren Verortung innerhalb der Medienwissenschaft anhand eines Beispielfilms gelegt werden.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 3 SP
UE Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 C. Ruhland

In der Übung werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geübt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Ein besonderer Schwerpunkt der Übung soll hierbei abschließend auf die Analyse audiovisueller Medien und deren Verortung innerhalb der Medienwissenschaft anhand eines Beispielfilms gelegt werden.

Organisatorisches:

Das Schlüsselwort für den moodle-Kurs ist: einfuehrung

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 510 Die Unverzichtbarkeit der Akteure Akteurskonzepte in medienanthropologischer Perspektive

2 SWS 3 SP
SE Do 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 E. Kalisch

Das Studium von Prozessen, die „im Rücken der Akteure“ ablaufen, hat das Interesse an Akteursstrukturen im ganzen Spektrum sozialer Beziehungen, einschließlich der medialen Zirkulations- und Kommunikationsformen, nicht gemindert, sondern geschärft. Entstehung, Beschaffenheit und Veränderung von Akteursbeziehungen in medialen Prozessen bilden einen Schwerpunkt

vergleichender Mediendramaturgie. Dies erstreckt sich auch auf die Einbeziehung nichtmenschlicher Aktanten (vgl. Akteur-Netzwerk-Theorie). Das Seminar widmet sich der Vielfalt konkreter Aktivitätsmodelle in spezifischen Medienformen – von Film und Fernsehen bis zu Computerspielen und zum Social Web.

Organisatorisches:

Voraussetzung für die Teilnahme: Abschluss Modul I

53 527 Dramaturgisches Seminar zu TV-Serien-Formaten

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Riemann	

Die Serie ist das dem Medium Fernsehen am meisten entsprechende Format. Während Serien in Deutschland von den Redaktionen noch immer stiefmütterlich behandelt und vom Feuilleton weitgehend ignoriert oder naserümpfend betrachtet werden, schaut man gleichzeitig neidisch in die USA, neuerdings auch nach Dänemark und Großbritannien, wo so genannte High Quality-Serien produziert werden.

Obwohl sich vor allem junge Menschen kaum noch an die Programmstruktur der Sender gebunden fühlen, ist das „Komagucken“ – das bewusste Sich-In-den-Serien-Sog-Hinein-Begeben – gerade bei ihnen weit verbreitet.

In dem Spannungsfeld Unikat / Original – Standard / Serialität werden die verschiedenen fiktionalen TV-Serienformate betrachtet. Die historische Entwicklung von TV-Serienkonzepten, die Serien-spezifische Zuschauer-„Bindung“ und der erzählerischen Möglichkeiten durch Serien-Dramaturgie werden dabei in den Blick genommen.

Im ersten Teil des Seminars werden grundlegende dramaturgische Begriffe und Prinzipien erläutert. Im zweiten Teil wenden die Studierenden diese in Referaten (=Bedingung für die Vergabe von Studienpunkten) auf bestimmte Serien-Genres an.

Literatur:

- Daniel Eschköter: *The Wire*, diaphanes, Zürich 2012
- Georg Feil: *Fortsetzung folgt – Schreiben für die Serie*, UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz 2006
- Klaudia Wick: *Ein Herz und eine Seele – Wie das Fernsehen Familie spielt*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau 2006
- Drama-Blog <http://drama-blog.de/>

53 530 Distanzlosigkeit, Amoralität & Identifikation: Das Serienmördermotiv in der US-amerikanischen Populärkultur am Beispiel aktueller TV-Serien.

2 SWS	2 SP / 3 SP					
QT	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.02	D. Eichhorn	

Nicht erst Hannibal Lecter, der Inbegriff des gepflegten und sympathischen Serienmörders, verführt seit 1991 die Kinogänger dazu, das Böse als verführerisch und unscheinbar wahrzunehmen. Das Fernsehen hat seit einigen Jahren diese Prämisse entdeckt und zeigt in zahlreichen Serien, wie Serientäter einerseits beängstigend aber andererseits auch attraktiv und in ihrer Amoralität geradezu anziehend erscheinen.

Die US-amerikanische Populärkultur thematisiert den Serienmörder nicht erst seit Beginn der 1990er Jahre als eine Art „Kultobjekt“ und liefert ihm die Basis, um als „Natural Born Celebrity“ sein Unwesen in den Köpfen der Kulturkonsumenten zu treiben. Dabei ist dieser Trend nicht neu. Er entwickelte sich bereits durch Kunst und Literatur, die sich schon früh mit der Ikonographie des Bösen auseinandersetzten. Schaut man sich nunmehr die aktuellen Tendenzen der US-amerikanischen Fernsehlandschaft an, so wird der Serienkiller immer zentraler im Bewusstsein der Rezipienten und bietet vielfältige Anknüpfungspunkte. Er strahlt eine positive, ja gar bemerkenswerte Attraktivität für seine Fans vor dem Bildschirm aus. Durch mehr als sieben neue TV-Formate alleine im Fernsehjahr 2012/2013 ist ein deutlicher Trend zu Serienkiller-Formaten im US-Fernsehen zu erkennen.

Das Q-Tutorium möchte anhand der Serien *Twin Peaks* (1990-91, ABC), *Millennium* (1996-99, Fox), *Dexter* (seit 2008, Showtime), *The Following* (seit 2012, Fox), *Hannibal* (seit 2013, NBC), *Bates Motel* (seit 2013, A&E), *Criminal Minds* (seit 2005, CBS), *The Bridge* (seit 2013, FX), *Crossing Lines* (seit 2013, NBC), *The Mentalist* (seit 2008, CBS), *Harper's Island* (2009, CBS), *Cult* (2013, The CW), *Ripper Street* (seit 2012, BBC one), *The Fall* (seit 2013, BBC two) und *Those who kill* (2011, TV2) aus den Perspektiven der Medien-, Kultur-, Sozial- und Geschichtswissenschaft sowie der Psychologie, wissenschaftliche Fragestellungen entwickeln, die dem Phänomen des Serienmörders in der aktuellen Fernsehlandschaft auf den Grund gehen sollen. In einem ersten Teil befassen sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit der Funktionsweise des Motivs des Serienmörders in der US-amerikanischen Gesellschaft, um Kult und Enthumanisierung der Täter als ein gesellschaftskritisches Gesamtbild zu begreifen. Über einen Blick in die audiovisuellen Massenmedien, die zwischen Comic und Film, aber auch im Internet dieses Thema verarbeiten, wird der Begriff der Populärkultur zwischen Widerstand und Lust am Spektakulären in Frage gestellt. Daraufhin entwickelt der zweite Teil der Veranstaltung anhand des aufgebauten Theoriegerüsts Fragestellungen, die dem Erkenntnisinteresse der Teilnehmerinnen und Teilnehmer entsprechen sollen. Die genannten Serien dienen dabei als konkrete Fallbeispiele, die zwischen Moralverschiebung und Verhaltenskodex, zwischen Abscheu und Kult, aber auch aufgrund der Serialität des Tötens den aktuellen Fernsehmarkt aus den USA bestimmen. Die Amoralität der Protagonisten soll sich in diesen Fällen nicht nur in der dramaturgischen Umsetzung widerspiegeln, sondern auch in ihrer psychologisch-kritischen Rezeption.

Kontakt: Dominik Eichhorn ([dominik.eichhorn\[at\]hu-berlin.de](mailto:dominik.eichhorn@hu-berlin.de))

Update: Das Q-Tutorium ist mit 25 Teilnehmerinnen und Teilnehmern fast voll. Für alle noch nicht angemeldeten Interessenten besteht die Möglichkeit, per E-Mail an [dominik-eichhorn\(at\)t-online.de](mailto:dominik-eichhorn@t-online.de) eine Anmeldung unter Vorbehalt vorzunehmen. An der ersten Sitzung wird das weitere Vorgehen geklärt.

Organisatorisches:

Es sind Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus B.A. und M.A. Studiengängen eingeladen, um an diesem Q-Tutorium teilzunehmen. Es wird eine intensive Bereitschaft zur Lektüre von wissenschaftlichen Texten aus unterschiedlichen Fachgebieten vorausgesetzt.

Das Erstellen von Referaten und eigenen Texten zu unterschiedlichen Themen ist ebenfalls Bestandteil der Veranstaltung.

B.A. Medienwissenschaft: 3 SP (Modul II)

M.A. Medienwissenschaft: 2 SP (Teilnahme), 5 SP (Abgabe Hausarbeit)

andere Studiengänge nach Absprache (mind. 2 SP, max. 5 SP)

53 531 Der Reality-Effect als mediales Phänomen Film (Fiction, Nonfiction), TV, Computergrafik u. a.

2 SWS	4 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	E. Kalisch	

Die neuen Entwicklungen der Medienrevolution haben zu Problematisierungen und Verunsicherungen des Realitätsverständnisses geführt, die von Zweifeln an der „harten Materialität der Zwänge und Widerstände“ (Charles S. Peirce) bis zur ausschließlichen Überschreibung des Realitätscharakters an unterschiedliche Erscheinungsformen von Virtualität reichen. Was sich de facto in konkreter Medienanalyse ermitteln und beschreiben lässt, ist jedoch zunächst nicht mehr und nicht weniger als ein in vielen Facetten schillernder Reality Effect (Joel Black). Dieser steht zum großen Teil in der Tradition historischer Illusions- und Immersionsdispositive, die heute eine neuartige mediale Form angenommen haben. Im Seminar soll in konkreten Materialanalysen untersucht werden, wie sich der Reality Effect in spezifischen Medienformen darstellt.

Modul III: Mediengeschichte

53 512 Filmgeschichte des Komischen

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Frank

1) findet ab 21.10.2013 statt

Seit Beginn der Filmgeschichte hat das Komische einen festen Platz – vor allem in den Publikumsvorlieben. Vom Slapstick über Parodien, in *screwball* oder *romantic comedies* bildet Komik das konstitutive Moment der historischen Rezeption. Komik im Tonfilm entsteht aus einem Zusammenspiel von Themen, Dialogen, Darstellern, Kamera, Schnitt, Musik usw. und zeitigt insofern ein dankbares Untersuchungsfeld von Filmanalysen vor dem Hintergrund sowohl von Theorien der Komik als auch von historischen Komödien-Konzeptionen bzw. dramaturgischen Konzepten. Diese werden neben einer knappen Einführung in die Filmanalyse im Seminar zunächst grundlegend und sodann am ästhetischen Material erarbeitet.

Das Seminar möchte das Komische in medienhistorischer Perspektive untersuchen: Von den Tonfilmen der späten Weimarer Republik über Komödien in der Zeit des Nationalsozialismus sowie den amerikanischen Produktionen des gleichen Zeitfensters bis hin zu den Filmen der Bundesrepublik und der DEFA werden die Filme und ihre Konzeptionen des Komischen konkret im nationalen und transnationalen Kontext historisch verortet und diskutiert. So kann in der Lehrveranstaltung gleichsam ein Überblick über wichtige filmhistorische Etappen erworben werden.

Literatur:

- Blizek, William L. (Hg.): *The Continuum companion to religion and film*, London 2009.
- Lyden, John (Hg.): *The Routledge companion to religion and film*, London 2009.
- Schramm, Michael: *Der unterhaltsame Gott. Theologie populärer Filme*, Paderborn 2008.
- Geller, Friedhelm / Hasenberg, Peter / Horstmann, Johannes u.a. (Hg.): *Religion im Film. Lexikon mit Kurzkritiken und Stichworten zu 2400 Kinofilmen*, 3. erweiterte und durchgesehene Auflage. Köln 1999.

Organisatorisches:

Voraussetzungen: Bereitschaft zur Sichtung der Filme vor dem Seminar.
Teilnahme: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats (evtl. Essay)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 525 Funktion und Bedeutung von Speicherung (allgemein) für die Medien. Einführung in die Speicherung

2 SWS	3 SP				
VL	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	H. Völz

Unsere Welt ist immer in Veränderung und besitzt damit auch Vergänglichkeit. Es ist ein tiefes menschliches Bedürfnis – auch der Medienwissenschaften – Gegenwärtiges, Vergangenes und eventuell sogar Zukünftiges immer verfügbar zu kennen und zu besitzen. Dazu musste der Mensch schrittweise entscheidende, grundsätzliche Ideen haben und Erfindungen machen. Sie werden beispielhaft und fortschreitend behandelt. Das erfolgt getrennt für Bilder, Film und Schall (teilweise auch Sprache und Musik). Dazu musste der Mensch u. a. erst einmal erkennen, was diskrete Bildfolgen ermöglichen, was Schall überhaupt ist und wie Sprache und Musik sich akustisch zusammensetzen. Zum ändern musste er Methoden erfinden, wie Bilder, Bildfolgen und Schall zumindest etwas länger beständig herzustellen, zu speichern sind.

Prüfung:

Als Abschluss gelten eine Hausarbeit oder mündliche Prüfung.

53 534 Das Ohr als Medium

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	N. Braguinski

Betrachten wir einmal die fiktive, jedoch nicht ungewöhnliche Situation, in der sich ein Mensch eine Schallplattenaufnahme von einem Synthesizer anhört. In diesem Moment treffen verschiedene Medien aufeinander: der Synthesizer mit seiner spezifischen Klangtechnologie und Klangästhetik, die Schallplatte und - nicht zu vergessen - der menschliche auditive Wahrnehmungsapparat, der dafür sorgt, dass akustische Informationen eingefangen, verarbeitet und dem Bewusstsein zugeführt werden.

Dieses Zusammenspiel aus Klangtechnologien des späten 20. Jahrhunderts und der menschlichen Wahrnehmung, wie sie im Laufe der Geschichte physiologisch und kulturell geformt wurde, steht im Zentrum des Interesses des Seminars. Praktisches Nachvollziehen von Wahrnehmungsexperimenten aus der Akustik und die Analyse der auditiven Funktionsweise der Synthesizerklänge werden von der Lektüre theoretischer Texte begleitet. Die Grundannahme des Seminars stellt dabei die Überlegung dar, dass es ausgerechnet die Fehlleistungen des Hörens sind, die den vielfältigen Klangsyntheseverfahren des späten 20. Jahrhunderts zugrunde liegen.

Bei Fragen und für weitere Informationen können Sie sich auch vor Semesterbeginn im Moodle-Kurs anmelden.

<http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=55013>

Schlüssel: ear

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 506 MEDIEN VOM DING HER DENKEN Praktische Explorationen im Medienarchäologischen Fundus

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst

Es gehört zu den auszeichnenden Eigenschaften des Fachs Medienwissenschaft, dass ihr zentraler Begriff - die "Medien" - nicht nur den Raum für alle erdenklichen Diskurse, Ökonomien und Epistemologien eröffnet, sondern auch buchstäbliche objektive Dinge zum Gegenstand hat. Medientheorie, Mediendiskurse und Medienkultur lassen sich anhand ihrer medialen Verdinglichung, also der Artefaktualisierung technischer Systeme, konkret nachvollziehen. Aus diesem Grunde hat das Lehrgebiet Medientheorien der Humboldt-Universität zu Berlin einen Medienarchäologischen Fundus eingerichtet. Hier steht die Materialität der Elektrotechnik analog zur Logik des Programmierens. Der denkende und *handelnde* Nachvollzug rückt die Analyse und Modellpraxis (Kosmos-Baukästen) solcher Artefakte in die Nähe einer operativen Hermeneutik (die immer auch zeitlichen Vollzug meint). Damit kommt die Kunst der medienarchäologischen respektive archäographischen *Ekphrasis* ins Spiel; sie oszilliert zwischen der antiken Kunst der Beschreibung von Kunstwerken und dem, was Martin Heidegger "Fehlbeskriptionen" technischer Welten nennt. Die Kunst der Beschreibung medientechnischer Dinge erfordert zugleich die Präzision der archäologischen *Ekphrasis*, wie sie Johann Joachim Winckelmann zur ästhetischen Blüte trieb und damit modellbildend für eine ganze Kunst- und Literaturwissenschaft wurde; zugleich aber zeigt sich hier, wie eine Kultur um eine neue Sprache zur Beschreibung neuer Dinge ringen muss. Die klassische Beschreibungskunst entstammt der Rhetorik, ist also auf linguistische Figuren angewiesen. Demgegenüber fordert ein neuer Typus von Gegenständen einen neuen Darstellungstypus - etwa die Sprache der Mathematik oder die technische Zeichnung (das Diagramm); die Geschichte der Literatur ist auch eine Geschichte des Scheiterns in der Beschreibung technischer Dinge.

Literatur:

- Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt/M. (Fischer) 1974;
- Hans-Jörg Rheinberger, Experiment - Differenz - Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg (Basiliken) 1992;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzberg (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009;
- Rüdiger Inhetveen / Rudolf Kötter, Betrachten - Beobachten - Beschreiben. Beschreibungen in Kultur- und Naturwissenschaften, München 1996;
- Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), Experimental Essays. Versuche zum Experiment, Baden-Baden (Nomos) 1998

Organisatorisches:

Nach der gemeinsamen Diskussion von vorweg gelesenen, auf das jeweils zu analysierende Objekt bezogenen Grundlagentexten folgen in den Seminarsitzungen studentische Referate als konkrete Dingbeschreibungen. Im Zentrum steht das Artefakt; entborgen wird es dem Medienarchäologischen Fundus des hiesigen Instituts (Am Kupfergraben 4a; Kuratorin: Frau Liszko). Referate und schriftliche Leistungen erfolgen als Beiträge zur *online* -Plattform des MAF (<http://wikis.hu-berlin.de/maf>).

Modul V: Medienökonomie

53 520 Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft

2 SWS 4 SP
SE Fr 10-17 Einzel (1) GEO 47, 0.09 M. Mönig
Fr 10-17 Einzel (2) GEO 47, 0.09 M. Mönig
Fr 10-17 Einzel (3) GEO 47, 0.09 M. Mönig

- 1) findet am 18.10.2013 statt
- 2) findet am 29.11.2013 statt
- 3) findet am 17.01.2014 statt

Insbesondere Unternehmen der Energiewirtschaft haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der Energiewende gilt diese Verantwortung mehr denn je.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit leiten sich in diesem Zusammenhang die Kommunikationsinhalte ab. Auch kommen Kommunikationsvehikel wie die Denkwerkstatt ENRESO 2020 (Energy - Real Estate - Economy - Society) und der „PROM des Jahres“, der Preis für Energieeffizienz, zur Darstellung.

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Organisatorisches:

Voraussetzung für die Teilnahme Abschluss Modul I

Modul VI: Projektmodul

53 504 Podcast als eine neue Form digitaler Kommunikation

2 SWS 7 SP
PB Di 14-16 Einzel (1) GEO 47, 2.25 W. Mühl-Benninghaus

- 1) findet am 15.10.2013 statt

Ziel des Projektes ist die Herstellung von Podcasts von ausgewählten Vorträgen, die an der Humboldt Universität generell und insbesondere in der Philosophischen Fakultät III gehalten werden bzw. wurden. Podcasts, die für die HU erstellt werden, werden in Zusammenarbeit mit der Kommunikationsabteilung der HU gefertigt.

53 522 Signetics 2650 Programmier-Workshop (Teil 1/4)

2 SWS 7 SP
PSE Do 18-20 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 523 Medientechnisches Praktikum

1 SWS 7 SP
Proj Mo 16-17 wöch. GEO 47, 2.26 I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an Geräten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötkolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, Schwebungssummeer (Theremin), drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist diese elektrotechnische Exkursion eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Eigens für den Fundus wurde eine Werkstatt eingerichtet, welche das Ziel hat, erkrankte Artefakte zu reparieren und funktionsfähig zu machen. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten, sondern sie erhalten ebenso die Chance, einen wichtigen Beitrag zur Instandhaltung der Institutseigenen Sammlung beizutragen. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus. Wer ein Gerät repariert oder gar selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselben nicht so schnell vergessen und, - überhaupt erst verstehen. Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

53 528 Open Source Hardware. Experimente mit Arduino

2 SWS 7 SP
TU Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 J. Maibaum

In den letzten Jahren sind eine Reihe sogenannter „prototyping platforms“ auf den Markt gekommen. Namen wie „Arduino“, „Wiring“ o. ä. bezeichnen dabei stets eine mit einem Mikrocontroller und mehreren Anschlusspins ausgestattete, kreditkartengroße Platine. Die Stärken liegen in ihrer Zugänglichkeit: Erstens sind sie vollständig *open source*, d.h. nicht nur der Softwarequellcode, sondern auch die Hardwarebeschaltungen sind einsehbar und fordern die Auseinandersetzung mit ihnen heraus. Zweitens sind sie umfangreich dokumentiert und über nutzerfreundliche Entwicklungsumgebungen auch für Einsteiger leicht zu programmieren. Drittens finden sich im Netz bereits eine Vielzahl an Projekten unterschiedlichster Schwierigkeitsgrade, die sich mit wenig Aufwand analysieren, nachbauen, erweitern und/oder „hacken“ lassen.

Die Arduino-Entwickler schreiben, ihre Plattform sei „intended for artists, designers, hobbyists, and anyone interested in creating interactive objects or environments.“ Diese Behauptung wollen wir in diesem Tutorium in praktischen Experimenten mit den im Signallabor vorhandenen Arduino UNO Boards überprüfen: inwiefern eignen sie sich auch für eine praktische Medienwissenschaft? Projekte können in Kleingruppen realisiert werden. Vorkenntnisse in Elektronik und/oder Programmierung sind nicht erforderlich. Das nötige Wissen wird zu Beginn der Veranstaltung gemeinsam erarbeitet.

Voranmeldung bitte per E-Mail an johannes.maibaum@hu-berlin.de.

Literatur:

- Erik Bartmann: Die elektronische Welt mit Arduino entdecken. Köln: O'Reilly 2011,
- Manuel Odendahl u.a.: Arduino - Physical Computing für Bastler, Designer und Geeks. 2. Aufl. Peking u.a. 2010,
- Sowie im Netz: <http://arduino.cc>, <http://fritzing.org>.

53 535 Schreiben für, mit und gegen den Film

2 SWS 7 SP
PSE Sa 10-18 Einzel (1) GEO 47, 0.01 F. Leitner
1) findet am 02.11.2013 statt

Bei dem Praxisseminar handelt es sich sowohl um einen Schreibworkshop als auch um ein szenisches Labor.

Schreibworkshop:

Zunächst sollen verschiedene Formen erprobt werden, wie Filmbilder schreibend erfasst und fortgeschrieben werden können. Hierzu greifen wir auf Klassiker des Stummfilms zurück, aus denen die Teilnehmer einzelne Sequenzen auswählen, zu denen sie Texte verfassen. Die Texte können akademisch oder künstlerisch, sachlich oder religiös sein. Sie können von Szenen und Bildern, Plots und Figuren, filmischen Einstellungen und Bewegungen handeln und diese reflektieren oder auch variieren. Sie können auch die reine Beschreibungsebene verlassen, den Film, seine Handlung, seine Stimmungen weiterschreiben, mitunter dagegen anschreiben, Gegenentwürfe präsentieren.

Szenisches Labor:

In einem zweiten Schritt werden in dem Seminar Formen erprobt, wie sich die so entstandenen Texte szenisch umsetzen lassen. Die Seminarteilnehmer verwandeln sich von Autoren in Performer. Dabei sind alle Arten von Performances möglich: von der stummen körperlichen Präsenz über das Vorlesen eigener oder fremder Texte bis zum klassischen Schauspiel, zum Tanz usw. Die Ergebnisse werden in einer Aufführung im Medientheater präsentiert, in der stumme Filmbilder und beredete Performer aufeinandertreffen.

Organisatorisches:

Das Blockseminar findet an vier Tagen über das Semester verteilt statt.

Der erste Termin findet am 02. November 2013 statt. Dort werden alle weiteren Termine besprochen.

53 537 Wissenschaftliche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

1 SWS	7 SP					
PB	Do	12-15	Einzel (1)			S. Kramarz
	Fr	12-15	Einzel (2)	GEO 47, 0.01		S. Kramarz
	Fr	12-15	Einzel (3)	GEO 47, 0.01		S. Kramarz
	Fr	12-16	Einzel (4)			S. Kramarz
	Fr	12-15	Einzel (5)	GEO 47, 0.01		S. Kramarz

- 1) findet am 05.12.2013 statt
- 2) findet am 25.10.2013 statt
- 3) findet am 08.11.2013 statt
- 4) findet am 17.01.2014 statt
- 5) findet am 24.01.2014 statt

Hauptaufgabe des Referats Presse- und Öffentlichkeitsarbeit in einer wissenschaftlichen oder medizinischen Institution sind die Übersetzung wissenschaftlicher Sachverhalte in eine allgemeinverständliche Sprache und die Vermittlung dieser Inhalte für die breite Öffentlichkeit, die Beratung von Redaktionen und freien Journalisten, die Positionierung des Auftraggebers in der Öffentlichkeit, Kooperationen mit benachbarten Institutionen.

Den StudentInnen wird im Rahmen der praxisrelevanten Lehrveranstaltung einen Einblick in das Arbeitsfeld der wissenschaftlichen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ermöglicht. Die TeilnehmerInnen des Projekts lernen die Grundlagen der Erarbeitung von Presstexten, und sie lernen, Konzepte für die Öffentlichkeitsarbeit zu entwickeln. Sie nehmen an einer Pressekonferenz teil, besuchen eine Pressestelle einer renommierten Wissenschaftsinstitution und besuchen die Pressestelle einer Ausstellung/Messe. Geleitet wird die Veranstaltung von Dr. Susanna Kramarz. Frau Dr. Kramarz ist Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit des Berufsverbandes der Frauenärzte e.V. (BVF).

Organisatorisches:

Die Termine am 05.12.2013 und 17.01.2014 finden nicht im Institut statt:

05.12.2013 12.00 s.t. - 12-15 Uhr, ICC Kantstr. Berlin (Pressekonferenz Kongress für Geburtsmedizin)

17.01.2014 12.00 s.t. - 12-16 Uhr, Grüne Woche (Gespräch mit der Pressesprecherin des Bundesinstituts für Risikobewertung und mit dem Pressesprecher der Grünen Woche)

Masterstudiengang Medienwissenschaft

53 530 Distanzlosigkeit, Amoralität & Identifikation: Das Serienmördermotiv in der US-amerikanischen Populärkultur am Beispiel aktueller TV-Serien.

2 SWS	2 SP / 3 SP					
QT	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.02		D. Eichhorn

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505 LEHRE DURCH FORSCHUNG. EIN JAHRZEHNT MEDIENWISSENSCHAFT AN DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN Innehalten, Eingedenkten und up-dates

2 SWS	4 SP					
VL	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Ernst

Mit dem Oktober 2013 jährt sich der Beginn von Lehre in Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin zum zehnten Mal. Zur Verhandlung steht damit eine Re-Lektüre und ein *up-date* des damaligen Antrittsprogramms, wie es sich in Form von Curricula, programmatischen Texten und Lehrveranstaltungen niederschlug. Es folgen thematische, methodische und programmatische Ausblicke der hiesigen Medienarchäologie: die Transformation der Erinnerung an das "Berliner Programm" in die Entwicklung einer Theorie technischer Speicher, der medienmusikalischen Situation und des technotraumatischen Affekts. Über allem steht "die Einheit von Lehre und Forschung", also: Lehre durch Forschung und umgekehrt - der Kern des Programms Wilhelm von Humboldts für die hiesige Universität seit 1810.

Literatur:

- Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004;
- Matthew Kirschenbaum, Mechanisms. New Media and the Forensic Imagination, Cambridge, MA (The MIT Press) 2008; Veit Erlmann, Reason and Resonance. A History of Modern Aurality, New York (Zone Books) 2010;
- Annette Bitsch, Diskrete Gespenster. Die Genealogie des Unbewussten aus der Medientheorie und Philosophie der Zeit, Bielefeld (transcript) 2009.

Organisatorisches:

Das aktive Mitverfolgen der Vorlesung wird mit einem kurzen schriftlichen Testat zu Vorlesungsende dokumentiert.

53 507 BAUSTEINE KOMPLEXEN MEDIENWISSENS Schlüsselbegriffe der technomathematischen Medienwissenschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10		W. Ernst

Paradigmatisch heißt eine medienarchäologische Methode, wenn sie anhand von charakteristischen technischen Verhältnissen vorgeht. Wir bauen eine Theorie-Maschine. Ihre Komponenten sind zentrale Medienbegriffe im Sinne des "Berliner Programms einer Medienwissenschaft", das in diesem Wintersemester 10 Jahre ihres beharrlichen Fortbestehens feiert. Diskutiert werden zentrale Begriffe der aktuellen Medienkultur aus technomathematischer Perspektive. Es handelt sich also um das medienbegriffliche Äquivalent eines "Seminarapparats".

Literatur:

- Oskar Becker, Mathematische Existenz. Untersuchungen zur Logik und Ontologie mathematischer Phänomene [*1927], 2. Aufl. Tübingen (Niemeyer) 1973;
- Hans Niels Janke (Hg.), Geschichte der Analysis, Heidelberg / Berlin (Spektrum) 1999; Wolfgang Blum, Die Grammatik der Logik. Einführung in die Mathematik, München (dtv) 3. Aufl. 2002
- Sander Bais, Die Gleichungen der Physik. Meilensteine des Wissens, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 2005; Gilbert Simondon, Du Mode d'Existence des Objets Techniques, Paris (Aubier) 1958;
- dt.: Gilbert Simondon, Die Existenzweise technischer Objekte, Zürich (Diaphanes) 2012

53 540 Die Verantwortung der Daten

2 SWS 4 SP
SE Di 18-20 wöch. GEO 47, 0.09 S. Munker

Wir wissen nicht erst seit PRISM: In unserer Informationsgesellschaft sind Daten von ebenso hoher ökonomischer Relevanz wie politischer Brisanz. Der Ruf nach Transparenz und informationeller Selbstbestimmung prägt die gesellschaftlichen Debatten, während Politik, Wirtschaft und Wissenschaft Strategien für den richtigen Umgang mit den verfügbaren Informationen entwickeln. Im Zeitalter von facebook, twitter und Wikileaks steht neben der Frage nach dem verantwortungsvollen Umgang von politischen, ökonomischen, sozialen oder akademischen Institutionen mit den ihnen anvertrauten Informationen auch die Frage nach dem verantwortungsvollen Umgang des Einzelnen mit seinen eigenen Daten im Zentrum der Diskussionen. Vor dem Hintergrund einer Diskussion der begrifflichen Konstellation „Daten/Information“ und „Verantwortung“ sollen Themen wie „Bürgerrecht auf Information“, „Massenmedien und Verantwortung“, „Open Data – die Freiheit der Daten in der Wissenschaft“, „Social Media und informationelle Selbstbestimmung“ gemeinsam erarbeitet und in ihren medienwissenschaftlichen und philosophischen Implikationen erörtert werden.

Literatur:

Literatur zum Thema wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Mediengeschichte in den 80er/90er Jahren. Das duale Rundfunksystem und seine Auswirkungen auf die Medienentwicklung

2 SWS 4 SP
VL Mo 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 21.10.2013 statt

Mit der Einführung der dualen Rundfunkordnung begann ein neues Kapitel innerhalb der deutschen Mediengeschichte. Auf Grundlage der Netzwerktheorien wird dieser Prozess im Rahmen der Vorlesung nachgezeichnet und seine Auswirkung auf die beginnende Digitalisierung beschrieben.

Prüfung:

LV-Nachweis - Essay

53 521 Die unaufhaltsame Emanzipation der Reportage als genuines Genre des deutschen Dokumentarfilms nach 1945

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.09 G. Agde

Das Forschungsseminar analysiert an ausgewählten Beispielen deutscher Dokumentarfilme (seit 1945) den Diskurs von Rhetorik und Ästhetik, von Realität und Inszenierung. Dabei wird zugleich Wurzeln, ausländischen Einflüssen und deutsch-deutschen Irrwegen nachgegangen. Auch werden Wechselverhältnisse zwischen Technologie und Bildsprache sowie verdeckte und offene Konflikte zwischen Ästhetik und Politik untersucht.- Ein Schwerpunkt liegt auf filmischen Arbeiterbildern in Ost und West.

53 515 Hacking als Kulturtechnik. Innenperspektiven deutscher und internationaler Hackerszenen der 1960er- und 1980er-Jahre

2 SWS 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen

Aus der Kultur der Amateurfunker ging(en) Anfang der 1960er-Jahre die Hobbycomputer-Szene(n) hervor. Auf Bastler- und Programmierer-Conventions fand nahezu augenblicklich eine neue Freiheitsbewegung ihren Anfang – im Tun der selbsternannten Hacker: Software – insbesondere Programmiersprachen – sollte frei verfügbar sein und distribuiert werden können, Informationstechnologien sollten jedem jederzeit zur Verfügung stehen, bestehende Beschränkungen mit technischem Know-How umgangen werden, Machtverhältnisse der Technokratie aufgezeigt und offen oder subversiv attackiert werden. Ein Kulturkampf mit medientechnischen Mitteln entbrannte, in dessen Verlauf es Märtyrer, Gefangene und sogar Tote gab. Die Ausläufer dieser Kulturtechnik reichen bis in unsere Gegenwart zu Linux und Wikipedia aber auch zu „Anonymous“ und „Wikileaks“. Im Seminar wollen wir die Gründungsdokumente lesen und diskutieren, die einzelnen Gruppen – insbesondere den deutschen „Chaos

Computer Club“ - kennenlernen und anhand einschlägiger Publikationen die Technik- und Mediengeschichte des Computers aus der Sicht der Hacker interpretieren lernen. Für Interessierte bietet sich eine Exkursion zum 30. Chaos Computer Congress (30C3) nach Hamburg Ende Dezember an.

Literatur:

- Nelson, Theodor: Computer Lib: You Can and Must Understand Computers Now; Dream Machines: New Freedoms Through Computer Screens— A Minority Report. Microsoft Press 1974/87.
- Chaos Computer Club/Jürgen Wiekmann (Hgg.): Das Chaos Computer Buch. Reinbeck: Rowohlt 1988.
- Chaos Computer Club Hamburg (Hg.): Die Hackerbibel Teil 1: Grüner Zweig 98. Lörbach: Verlag Grüne Kraft Medienexperimente 1985.
- Herwart Holland – Moritz (Hg.): Die Hackerbibel Teil 2: Das neue Testament (Grüner Zweig 124). Lörbach: Verlag Grüne Kraft Medienexperimente 1988.
- Steve Ditlea (Hg.): Die Traum-Maschine. Journalisten und Wissenschaftler auf Entdeckungsreise im „Wunderland der Computer“. Köln: DuMont 1985.

Organisatorisches:

Teilnahmebedingung ist die Übernahme eines Referates.

Zu Beginn des Semesters wird ein Moodle-Kurs mit den Dokumenten der Diskussionsgrundlage eingerichtet. Moodle-Kurs: <http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=55036> (Zugangspasswort in der ersten Sitzung). Vorkenntnisse zum Thema sind nicht erforderlich!

Prüfung:

Für eine MAP muss zusätzlich eine Hausarbeit im Umfang von mind. 20 Seiten angefertigt werden.

Modul IV: Medienperformanz

53 511 Interactive Storytelling

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	C. Hasche	

Positionen der Computerspielanalyse aus dramaturgischer Sicht. Diskutiert werden im Spannungsfeld zwischen »Ludologen« und »Narratologen« (L. Breilauch) vorrangig Texte (Crawford, Murray, Laurel, Mac Mahon, Neitzel u.a.) in denen das Problem der Interaktivität von Genres behandelt wird.

Prüfung:

LV-Nachweis: Für den Nachweis der aktiven Teilnahme wird ein Referat und dessen Verschriftlichung erwartet.

53 519 Crowding und Proximity. Mediale Raummaße in urbanen Welten der Gegenwart

2 SWS	4 SP					
SE	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

Städtebauliche Gefüge bilden in ihren topographischen Mustern, ihren technischen und sozialen Verkehrs- und Verweisungsstrukturen, ihren Siedlungs- und Kontaktformen ein ganzes Geflecht medialer Beziehungen und Prozesse („Die Stadt ist ein Medium“, Friedrich Kittler). Eine besondere Rolle spielen hierbei Distanz und Nähe als reale körperliche Erfahrung in psychophysiologischer Verarbeitung. Die von Edward Hall begründete Proxemik befasst sich mit der Distanzregulation als einem wichtigen sozialen und medialen Problem; dem entspricht die Differenzierung intimer, persönlicher, sozialer und öffentlicher Distanzen. Unterschieden werden persönlicher, halböffentlicher, privatisierter und öffentlicher Raum. Der persönliche Raum reguliert sich durch Markierungen, Zugangskontrolle, Aktionsradius; Verletzungen durch Beengungsstress aufgrund überhöhter räumlicher und sozialer Dichte (crowding) führen tendenziell zu Kontrollverlust. Nicht minder schwerwiegend ist die Schrumpfung öffentlicher Räume (insbesondere durch Privatisierung). Beides erzeugt Fluchtverhalten und Aggressivität, Abgrenzungs- und Sicherheitsobsessionen (so auch die Tendenz zur Gated Community). Das Seminar verfolgt wichtige Aspekte der medienwissenschaftlichen Problematisierung der Raumformen sozialer Prozesse.

Organisatorisches:

Voraussetzung: Abschluss Modul I

53 518 Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens

2 SWS	4 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	B. Toussaint	

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis des Drehbuchschreibens geübt. Grundlage der Theorien sind Werke u.a. von Aristoteles, Pierre Corneille, Jean Racine, William Thompson Price, William Archer, Georges Polti, George Pierce Baker, Moses Malevinsky, Mark Swan, Arthur Krows, Konstantin Stanislawski, John Howard Lawson, Lajos Egri Marion Gallaway, Bernard Grebanier, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Gustav Freytag, Ferdinand Brunetiere, Sam Smiley und Syd Field. Zur Analyse werden im Kurs Modelldrehbücher sowie Filmausschnitte in digitaler Form untersucht. In Anlehnung an solchen Paradigmen, d.h. Musterbeispielen, wird das selbstständige Schreiben von Drehbüchern geübt.

53 526 Ausstellungsdramaturgie

2 SWS	4 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	P. Wellach	

Nofretetes Nase

Das Ding als Medium - Objektbasierte Sinnstiftung als Erzählraum

Im Mittelpunkt stehen die Entwicklungen im Ausstellungswesen vom 19. Jahrhundert bis heute. Das Seminar wird anhand von Case-Studien durch die Geschichte der objekthaften Erzählung gehen. Das Ding als sinnstiftendes Element einer Erzählung im medialen und realen Raum wird durch die Epochen verfolgt.

Organisatorisches:

aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat
2-3 Exkursionen (Berliner Beispiele) in Blockveranstaltungen

Modul V: Medienökonomie

53 501 Veränderungen der Medien durch die Digitalisierung

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09		W. Mühl-Benninghaus

Im Zentrum des Seminars stehen grundlegende Aspekte des aktuellen Medienwandels unter ökonomischen Bedingungen und ihre Auswirkungen auf die Kommunikationsinhalte und die -distribution.

Prüfung:
LV-Nachweis: Referat

53 502 Agile Medien - agile Marken

2 SWS	4 SP					
RV	Do	20-22	wöch.	GEO 47, 0.01		S. Dänzler, W. Mühl-Benninghaus

Der Einsatz von Agilität (lat. Agilis: flink und beweglich) wird in der unglaublichen Dynamik der digitalen Medien, sowie deren Einfluss auf Medien, Marken und deren Zielgruppen, immer bedeutender. Im Rahmen der Ringvorlesung beschäftigen wir uns mit der Definition von Werten, Methoden und Prozessen der „Agilität“, die den neuen Herausforderungen des Medienverhaltens und -konsums gerecht werden sollen.

Lassen sich die Werte des agilen Manifestes von 2001 auf die Entwicklung von Medien und Marken adaptieren?

„We are uncovering better ways of developing software by doing it and helping others do it. Through this work we have come to value;

1. Individuals and interactions over processes and tools
2. Working software over comprehensive documentation
3. Customer collaboration over contract negotiation
4. Responding to change over following a plan

That is, while there is value in the items on the right, we value the items on the left more.“ (<http://agilemanifesto.org>)

Lassen sich diese Thesen in neue Methoden und Prozesse für den Umgang mit den Medien und Marken umsetzen? Müssen wir weniger planen, weniger Bürokratisieren und flexibler auf die Konsumenten eingehen? Ist diese Beweglichkeit, Schnelligkeit und Wandlungsfähigkeit ein Phänomen der Digitalisierung oder haben erfolgreiche Unternehmen es schon immer verstanden diese Eigenschaften adäquat einzusetzen? Wir freuen uns auf spannende Vorträge und gemeinsame anregende Diskussionen mit renommierten Theoretikern und erfolgreichen Managern.

Prüfung:
LV-Nachweis: Essay

Projekt- und Praxismodul

53 522 Signetics 2650 Programmier-Workshop (Teil 1/4)

2 SWS	7 SP					
PSE	Do	18-20	wöch.	GEO 47, 2.26		S. Höltgen

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Abschlussphase

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	18:00-20:15	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Ernst

Ein blinder Fleck medienwissenschaftlicher Reflexion ist nach wie vor ein konkreter (und damit auch riskanter) Begriff von „Medium“ selbst. Während eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen widmet, fokussiert eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Examensarbeiten zur Diskussion.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Literatur:

- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren");

- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004)

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

53 538 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie

1 SWS	2 SP					
OS	Do	18-19	Einzel (1)	GEO 47, 2.21	E. Kalisch	

1) findet am 24.10.2013 statt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die ihre BA-Arbeit bzw. ihre Masterarbeit schreiben. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Diskussion der Arbeiten.

Die erste Veranstaltung findet am 24.10.2013 statt. Alle weiteren Termine werden dort besprochen.

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

Diese Modul wird im Sommersemester 2012 noch einmal komplett angeboten. In dringenden Fällen wenden Sie sich bitte an das Fachmitglied des Prüfungsausschusses, Valentina Leonhard.

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS						
VR	Do	18-20	wöch.	AKU 5, 501	H. Danuser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

53 472 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS	3 SP					
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 473 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 514 Spiel, Maschine! Spielkonsolen der ersten vier Generationen aus der Sicht der Medienarchäologie.

2 SWS	3 SP					
PS	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul III: Mediendramaturgie

53 510 Die Unverzichtbarkeit der Akteure Akteurskonzepte in medienanthropologischer Perspektive

2 SWS	3 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

53 531 Der Reality-Effect als mediales Phänomen Film (Fiction, Nonfiction), TV, Computergrafik u. a.

2 SWS	4 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	E. Kalisch	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul V: Klanggeschichte

53 471 Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis

2 SWS SE	3 SP / 4 SP / 6 SP Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Fr	14-17	wöch. (3)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	So	10-13	Einzel (5)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader
	Fr	15-18	wöch. (6)	AKU 5, 401	U. Scheideler, O. Schwab-Felisch, A. Cadwallader

1) findet am 01.11.2013 statt
 2) findet am 16.11.2013 statt
 3) findet am 29.11.2013 statt
 4) findet am 30.11.2013 statt
 5) findet am 01.12.2013 statt
 6) findet am 13.12.2013 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul VI: Mediengeschichte

53 451 Edgard Varèse – Werk und Wirkung

2 SWS SE	3 SP / 4 SP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	N. Bacht
-------------	-------------------	-------	-------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 512 Filmgeschichte des Komischen

2 SWS SE	4 SP Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	S. Frank
-------------	------------	-------	-----------	--------------	----------

1) findet ab 21.10.2013 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 534 Das Ohr als Medium

2 SWS SE	4 SP Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	N. Braguinski
-------------	------------	-------	-------	--------------	---------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul VII: Operative Medienanalyse

53 486 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I)

1 SWS UE	1 SP / 1,5 SP Di	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
-------------	---------------------	-------	-------	------------	---------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 506 MEDIEN VOM DING HER DENKEN Praktische Explorationen im Medienarchäologischen Fundus

2 SWS SE	4 SP Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst
-------------	------------	-------	-------	--------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 525 Funktion und Bedeutung von Speicherung (allgemein) für die Medien. Einführung in die Speicherung

2 SWS VL	3 SP Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	H. Völz
-------------	------------	-------	-------	--------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul VIII: Musiktheorie

53 474	Kontrapunkt (Kurs I) 2 SWS 2 SP UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>
53 475	Kontrapunkt (Kurs II) 2 SWS 2 SP UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>
53 476	Kontrapunkt (Kurs III) 2 SWS 2 SP UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>
53 477	Harmonielehre (Kurs I) 2 SWS 2 SP UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>
53 478	Harmonielehre (Kurs II) 2 SWS 2 SP UE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>
53 479	Harmonielehre (Kurs III) 2 SWS 2 SP UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>
53 482	Traditionelle Modi in der Musik des 20. Jahrhunderts 2 SWS 3 SP / 4 SP SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>
53 483	„Jazz“ in der „Klassik“ 2 SWS 2 SP / 3 SP UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Faßhauer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>
53 484	Gehörbildung (Kurs für Anfänger I) 1 SWS 1 SP / 1,5 SP UE Di 12-13 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>
53 485	Gehörbildung (Kurs für Anfänger II) 2 SWS 1 SP / 1,5 SP UE Do 16-17 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>
53 487	Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II) 1 SWS 1 SP / 1,5 SP UE Do 17-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 506 MEDIEN VOM DING HER DENKEN Praktische Explorationen im Medienarchäologischen Fundus

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.205 K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS 3 SP
PL Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 24, 1.405 B. Jansen
Fr 15:00-18:30 Einzel (2) B. Jansen
Fr 15:00-18:30 Einzel (3) B. Jansen
Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 24, 1.405 B. Jansen
Sa 09-16 Einzel (5) DOR 24, 1.405 B. Jansen
Sa 09-16 Einzel (6) DOR 24, 1.405 B. Jansen
1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt

Deutscher Bundestag und Politikberatung

Für viele Studierende ist der Deutsche Bundestag ein interessantes berufliches Ziel: Wissenschaftliche Mitarbeiter von Bundestagsabgeordneten bereiten sie die parlamentarische Gremienarbeit vor und sind somit nah dran am politischen Geschehen. Die Tätigkeit setzt allerdings neben fachlichen Kenntnissen vor allem ein politisch-praktisches Denken voraus, welches u.a. eine präzise und verständliche Darstellung komplexer politischer Zusammenhänge und die Einschätzung aktueller politischer Fragestellungen beinhaltet.

Das Seminar möchte einen Einblick in Berufsfelder im politischen Bereich anhand der Tätigkeit des wissenschaftlichen Mitarbeiters eines Bundestagsabgeordneten vermitteln. Im ersten Teil des Seminars werden Arbeitsweisen in einem Abgeordnetenbüro und Abläufe im Bundestag aufgezeigt. Dabei sollen auch die Voraussetzungen der wissenschaftlichen Ausbildung für praktische Anforderungen im Beruf diskutiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden Organisationen im Umfeld des Parlaments vorgestellt, die politikberatend tätig sind, u.a. politische Stiftungen, wissenschaftliche Politikberatung und verbandliche Interessensvertretung. Neben dem Gespräch mit „Machern“ aus der Praxis ist ein Besuch des Deutschen Bundestages vorgesehen. Voraussetzung zur erfolgreichen Kursteilnahme ist neben der Bereitschaft zur Übernahme von Impulsreferaten und Übungen, die regelmäßige Zeitungselektüre sowie die Anfertigung eines Policy-Briefes über ein aktuelles politisches Thema.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung leitet Björn Jansen. Er studierte am Institut für Sozialwissenschaften und ist seit 2008 als Büroleiter und wissenschaftlicher Mitarbeiter für einen Bundestagsabgeordneten tätig.

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 F. Buchwald
1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS 3 SP
PL Mo 16:30-19:00 Einzel (1) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (2) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (3) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (4) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 17-22 Einzel (5) J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (6) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Sa 11-18 Einzel (7) J. Ehmann
1) findet am 04.11.2013 statt
2) findet am 02.12.2013 statt
3) findet am 16.12.2013 statt
4) findet am 06.01.2014 statt
5) findet am 20.01.2014 statt
6) findet am 03.02.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS 3 SP
PL Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS 2 SP
CO Mi 18:00-20:15 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campus-Radios

2 SWS 2,5 SP
PL Mo 18:00-21:30 Einzel (1) GEO 47, 0.01 J. Wendland
Mo 18:00-21:30 Einzel (2) GEO 47, 0.01 J. Wendland
Mo 18:00-21:30 Einzel (3) GEO 47, 0.01 J. Wendland
1) findet am 21.10.2013 statt
2) findet am 28.10.2013 statt
3) findet am 04.11.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 536 Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus

2 SWS SE J. Mölleken

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme am BZQ Kurs Campus Radio bei Prof. Wendland im WS 2012/13.
Die Veranstaltungen finden alle im MIZ Potsdam-Babelsberg statt.

53 529 Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen

2 SWS 2,5 SP
PL Mo 18-20 Einzel (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus
1) findet am 21.10.2013 statt

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden Hörfunksendungen auf verschiedenen Plattformen zur Verfügung gestellt. Deren Inhalte werden den verschiedenen Plattformen angepasst.

Organisatorisches:

Der 21.10.2013 versteht sich als Einführungstermin. Dort werden alle weiteren Termine besprochen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der BZQ-Veranstaltung "Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radios" (53532) im Sommersemester 2013 bzw. im laufenden Semester.

Prüfung:

LV-Nachweis: Referat

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 3 SP
UE Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.10 C. Ruhland
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS 3 SP
PL Do 16-19 wöch. (1) GEO 47, 3.30 C. Schneider
1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

Die Lehrveranstaltung informiert über die breite Palette der Fördermöglichkeiten eines Auslandsaufenthalts von ERASMUS über DAAD-Stipendien, Universitätspartnerschaften, College- und Teaching Assistant-Programmen bis hin zu Praktika im Ausland. Darüber hinaus werden Sie gezielt auf das Bewerben, d.h. die Bewerbungsunterlagen und das Bewerbungsgespräch vorbereitet und erhalten zudem einen Einblick in die Finanzierungsmöglichkeiten, d.h. Auslands-Bafög und Kredite.

Die Lehrveranstaltung umfasst 3 SWS und wird mit 3 SP/ECTS bewertet. Der Aufbau der Lehrveranstaltung ermöglicht auch eine punktuelle Teilnahme, für die jedoch keine SP/ECTS vergeben werden.

Diese Veranstaltung wird nun auch im SoSe angeboten und bereitet langfristig auf Studien- und Kultur-Unterschiede zu Studienaufenthalten und Praktika im Ausland vor.

Bitte melden Sie sich auf Moodle für den Kurs an: "Studium global - Wege ins Ausland" Sommersemester 2013. Der Kursschlüssel lautet sg2014 .

Fragen an: christine.schneider@uv.hu-berlin.de.

- 53 488 Mission Mozart – vom Fragment zum vollendetem Werk**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PT Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Eberl,
F. Liess
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 490 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 491 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 492 Ausgestellte Musik – Klangkunst und Medienmusik als Synthese künstlerischer Differenzen?**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Di 10-12 wöch. AKU 5, 304 F. Czölbe
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 495 Performing Ethnomusicology. Das Erlernen der Grundlagen der arabischen Maqam-Tradition als explorative Studie zum Verstehen fremder Musik.**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
UE Mo 18-20 wöch. AKU 5, 401 T. Kornmaier
Sa 13-18 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Kornmaier
So 13-18 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Kornmaier
1) findet ab 09.11.2013 statt
2) findet am 10.11.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 53 496 Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PT Di 18-20 wöch. AKU 5, 401 S. Denz
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 53 516 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten**
2 SWS 4 SP
PS Di 10-12 wöch. GEO 47, 0.09 S. Frank
detaillierte Beschreibung siehe S. 29
- 53 538 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie**
1 SWS 2 SP
OS Do 18-19 Einzel (1) GEO 47, 2.21 E. Kalisch
1) findet am 24.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (Die unaufhaltsame Emanzipation der Reportage als genuines Genre des deutschen Dokumentarfilms nach 1945)	35
Bacht, Nikolaus , Tel. 030-2093-2660 (Edgard Varèse – Werk und Wirkung)	14
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Musik im Verein als Teil der Erwachsenenbildung – interdisziplinäres Forschungssemi-nar im Rahmen des Projektes Musik im Verein als Bildungsinstrument)	8
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Schönberg als Lehrer)	13
Bijlsma, Aljoscha (Tutorium zu Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	21
Bleek, Tobias (Die Musik György Ligetis: Analyse - Interpretation - Rezeption)	23
Braguinski, Nikita (Das Ohr als Medium)	31
Buchwald, Frank , Buchwald.F@zdf.de (Fernsehjournalismus)	17
Cadwallader, Allen (Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis)	10
Czolbe, Fabian (Ausgestellte Musik – Klangkunst und Medienmusik als Synthese künstlerischer Differenzen?)	18
Danuser, Hermann (Collegium musicologicum)	5
Danuser, Hermann (Johannes Brahms – Das Schaffen und seine Quellen (Archivierung, Edition, Interpretation, Analyse))	9
Danuser, Hermann (Einführung in musikologisches Denken II)	13
Danuser, Hermann (Metamusiktheater – Ausgewählte Werke und Stationen vom 18. zum 20. Jahrhundert)	21
Danuser, Hermann (Konzert- bzw. Opernprogramm-Gestaltung – einst und jetzt: Kolloquium für Masterabsolventen, Doktoranden und Gäste)	26
Dänzler, Stefanie , Tel. +49 30 2093-8227 (Agile Medien - agile Marken)	37
Denz, Stefanie (Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken)	19
Eberl, Annegret (Mission Mozart – vom Fragment zum vollendeten Werk)	18
Ehmann, Johannes , j.ehmann@staatsoper-berlin.de (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich)	17
Eichhorn, Dominik (Distanzlosigkeit, Amoralität & Identifikation: Das Serienmördermotiv in der US-amerikanischen Populärkultur am Beispiel aktueller TV-Serien.)	30
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (MEDIEN VOM DING HER DENKEN Praktische Explorationen im Medienarchäologischen Fundus)	32
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (LEHRE DURCH FORSCHUNG. EIN JAHRZEHT MEDIENWISSENSCHAFT AN DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN Innehalten, Eingedenken und up-dates)	34
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (BAUSTEINE KOMPLEXEN MEDIENWISSENS Schlüsselbegriffe der technomathematischen Medienwissenschaft)	34
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ("MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit)	37
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Harmonielehre (Kurs II))	12
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Traditionelle Modi in der Musik des 20. Jahrhunderts)	12
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 („Jazz“ in der „Klassik“)	12
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	21
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	21
Fischinger, Timo (Welche Musik hören Musikwissenschaftler? Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende)	6

Person	Seite
Fischinger, Timo (Grundbegriffe der Musikpsychologie)	24
Fonta, Tanka (Interkulturelle Bildung. Ein deutsch-kamerunisches Vermittlungs-Seminar)	25
Frank, Stefanie Mathilde , Tel. +49 30 2093-66191, st.mathilde.frank@culture.hu-berlin.de (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	29
Frank, Stefanie Mathilde , Tel. +49 30 2093-66191, st.mathilde.frank@culture.hu-berlin.de (Filmgeschichte des Komischen)	31
Frieler, Klaus (Computer-gestützte Musikanalyse)	23
Fuhrmann, Wolfgang (Welche Musik hören Musikwissenschaftler? Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende)	6
Fuhrmann, Wolfgang (Herbst des Mittelalters oder Frühling der Renaissance? Eine musikalische Kulturgeschichte des 15. Jahrhunderts)	8
Fuhrmann, Wolfgang (Femmes fatales)	26
Fuhrmann, Wolfgang (Forschungskolloquium (gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch))	26
Günther, Franziska (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II))	18
Günther, Franziska (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I))	18
Haedicke, Ingolf (Medientechnisches Praktikum)	33
Hardrath, Yvonne (Musikergattinnen)	8
Hasche, Christa (Interactive Storytelling)	36
Hilder, Thomas (BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group))	5
Hilder, Thomas (Musik & Politik)	25
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Signetics 2650 Programmier-Workshop (Teil 1/4))	27
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Spiel, Maschine! Spielkonsolen der ersten vier Generationen aus der Sicht der Medienarchäologie.)	29
Höltgen, Stefan , Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Hacking als Kulturtechnik. Innenperspektiven deutscher und internationaler Hackerszenen der 1960er- und 1980er-Jahre)	35
Jähnichen, Gisa (Historische und lokale Aspekte populärer Musik in asiatischen Kulturen)	24
Jansen, Björn (Deutscher Bundestag und Politikberatung)	41
Kalisch, Eleonore , Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie)	28
Kalisch, Eleonore , Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Die Unverzichtbarkeit der Akteure Akteurskonzepte in medienanthropologischer Perspektive)	29
Kalisch, Eleonore , Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Der Reality-Effect als mediales Phänomen Film (Fiction, Nonfiction), TV, Computergrafik u. a.)	30
Kalisch, Eleonore , Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Crowding und Proximity. Mediale Raummaße in urbanen Welten der Gegenwart)	36
Kalisch, Eleonore , Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie)	38
Kim, Ji-Hun (Digitale Popökonomien)	18
Kim, Jin-Ah (Ludwig van Beethoven aus soziologischer und anthropologischer Sicht)	20
Kornmaier, Thomas (Performing Ethnomusicology. Das Erlernen der Grundlagen der arabischen Maqam-Tradition als explorative Studie zum Verstehen fremder Musik.)	19
Kramarz, Susanna , info@susanna-kramarz.de (Wissenschaftliche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)	34
Leitner, Florian (Schreiben für, mit und gegen den Film)	33
Liess, Fynn (Mission Mozart – vom Fragment zum vollendeten Werk)	18

Person	Seite
Maibaum, Johannes (Open Source Hardware. Experimente mit Arduino)	33
Meischein, Burkhard , Tel. 030-2093-2474 (Einführung in die Musikwissenschaft)	7
Meischein, Burkhard , Tel. 030-2093-2474 (J. S. Bach: Die Orgelwerke)	9
Mölleken, Jan (Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus)	42
Mönig, Markus W. (Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft)	32
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Podcast als eine neue Form digitaler Kommunikation)	32
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Mediengeschichte in den 80er/90er Jahren. Das duale Rundfunksystem und seine Auswirkungen auf die Medienentwicklung)	35
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Veränderungen der Medien durch die Digitalisierung)	37
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Agile Medien - agile Marken)	37
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen)	42
Münker, Stefan (Die Verantwortung der Daten)	35
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Krautrock)	10
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Grundlagentexte der Popular Music Studies)	20
Plebuch, Tobias (Carl Philipp Emanuel Bach – eine europäische Perspektive)	21
Prieske, Sean (Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre (Kurs I und II))	6
Prieske, Sean (Technik des Medientheaters)	28
Riemann, Silke , Tel. 030 2093-8227 (Dramaturgisches Seminar zu TV-Serien-Formaten)	30
Rienäcker, Gerd (Grundrisse einer Geschichte der Orchestration)	9
Riva, Nepomuk (BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group))	5
Riva, Nepomuk ("Afrikanismus" in der euro-amerikanischen Musikgeschichte? Stereotypen, Projektion, Illusion und Imitation)	14
Riva, Nepomuk (Interkulturelle Bildung. Ein deutsch-kamerunisches Vermittlungs-Seminar)	25
Rosenkranz, Benedict (Hörstunde: Musik und ihre Herkunft)	5
Ruhland, Claudia (Begleitendes Tutorium zu 53509 "Einführung in die Mediendramaturgie")	29
Ruhland, Claudia (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	29
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Einführung in Theorie und Praxis der Musikrezension)	7
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Die Tondichtungen von Richard Strauss)	22
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	6
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	6
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs III))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis)	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	11

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs III))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger I))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger II))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I))	12
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II))	13
Schneider, Solveig (Die „kleine“ Gattung – das Kunstlied in seiner Zeit)	5
Schneider, Christine (Studium global - Wege ins Ausland)	42
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	16
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Vom Studium zum Beruf)	17
Schwab-Felisch, Oliver (Einführung in die Analyse nach Heinrich Schenker / Introduction to Schenkerian Analysis)	10
Shahi, Malakeh (Iranian Art Cinema as a Form of Cultural Modernity: Coding Muslim Women in Iranian Cinema)	27
Sinell, Ole (Hörstunde: Musik und ihre Herkunft)	5
Toussaint, Brian , Tel. +49 30 2093-66188, brian.toussaint@rz.hu-berlin.de (Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion)	27
Toussaint, Brian , Tel. +49 30 2093-66188, brian.toussaint@rz.hu-berlin.de (Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens)	36
Völz, Horst (Funktion und Bedeutung von Speicherung (allgemein) für die Medien. Einführung in die Speicherung)	31
Wellach, Peter (Ausstellungs-dramaturgie)	36
Wendland, Jens (Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campus-Radios)	27
Wicke, Peter (Popmusik in der Analyse)	6
Wicke, Peter (Technologien der Musikproduktion)	13
Wicke, Peter (Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland)	13
Wicke, Peter (Popmusik, Sexualität und Gender)	23
Wicke, Peter (Forschungskolloquium Populäre Musik)	26

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47	Georgenstraße 47	Pergamonpalais
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Colloquium
EX	Exkursion
KU	Kurs
OS	Oberseminar
PB	Projektbetreuung
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PS	Proseminar
PSE	Projektseminar
PT	Projektstudium
QT	Q-Tutorium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe