

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Wintersemester 2009/2010

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Beginn der Lehrveranstaltungen: Dienstag, 13.10.2009

Ende der Lehrveranstaltungen: Freitag, 12.02.2010

Vorlesungsfreie Zeit: 21.12.2009 – 02.01.2010

Semestereröffnung und Einführungsveranstaltungen am Freitag 9. Oktober 2009

- Die Einführungsveranstaltung für den **BA Musik und Medien** findet im Musikwissenschaftlichen Seminar Am Kupfergraben 5 statt (Raum 501) statt.
- Die Einführungsveranstaltung für den **MA Musikwissenschaft** findet im Musikwissenschaftlichen Seminar Am Kupfergraben 5 statt (Raum 501) statt.
- Die Einführungsveranstaltung für den **MA Medienwissenschaft** findet in der Sophienstraße 22a, im Medientheater (EG links) statt.

Wegen eventueller Änderungen und Ergänzungen bitte die Aushänge beachten!

Einführung BA Musik und Medien (Am Kupfergraben 5)

- | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.00–10.00 Uhr | Begrüßung und Eröffnung des Semesters durch Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser und Prof. Dr. Mühl Benninghaus, Vorstellung der Lehrenden des Studiengangs <i>Musik und Medien</i> sowie Vorstellung der Veranstaltungen der Einführungsmodule |
| 10.00–10.30 Uhr | Einführung in Aufbau und Organisation des Studiums (Module, Prüfungsmodalitäten, Lehrveranstaltungsnachweise etc.) durch den Studienfachberater Dr. des. Ullrich Scheideler |
| 10.30 Uhr | Meet & Greet – Die Fachschaften im Aufenthaltsraum (oberste Etage) Kupfergraben 05 |

Einführung MA Musikwissenschaft (Am Kupfergraben 5)

- | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.45–11.00 Uhr | Begrüßung und Eröffnung des Semesters (Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser) |
| 11.00–11.15 Uhr | Vorstellung des Lehrgebiets Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik (Prof. Dr. Christian Kaden) |
| 11.15–11.30 Uhr | Vorstellung des Lehrgebiets Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser) |
| 11.30–11.45 Uhr | Vorstellung des Lehrgebiets Populäre Musik (Prof. Dr. Peter Wicke) |
| 11.45–12.15 Uhr | Einführung in Aufbau und Organisation des Studiums (Module, Prüfungsmodalitäten, Lehrveranstaltungsnachweise etc.) durch den Studienfachberater Jens Papenburg, M.A. |

Führungen durch die Bibliothek des musikwissenschaftlichen Seminars finden am 9.10.2009 um 13 Uhr und um 14 Uhr statt (Dauer ca. 1 Stunde).

Einführung MA Medienwissenschaft (Sophienstrasse 22a)

- | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ab 11.00 Uhr | Begrüßung und Eröffnung des Semesters durch Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus
Vorstellung der Lehrenden |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Kurze Einführung des Studienganges (Module, Prüfungsmodalitäten, Lehrveranstaltungsnachweise) durch den Studienfachberater des Fachgebietes Medienwissenschaft

Eröffnungsveranstaltungen des Lehrstuhls Medientheorien:

Prof. Dr. Wolfgang Ernst lädt am Mittwoch, den 14. Oktober 2009, ab 18:00 Uhr in das Medientheater (Sophienstraße 22a, EG links) zur Semestereröffnungsveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorie.

Am 14. und 15. Oktober 2009 lädt der Lehrstuhl für Medientheorien zum Workshop: „Operative Diagrammatik“ ein. Nähere Informationen dazu bitte Aushang im Fachgebiet Medienwissenschaft in der Sophienstraße 22 a sowie unter <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de>.

Zusätzliche zentrale Informationsveranstaltung

Die allgemeine Studienberatung lädt zu einer Begrüßungs- und Informationsveranstaltung „Wie beginne ich mein Studium an der HU“ ein. Die Veranstaltung findet zeitgleich in Mitte und Adlershof am 5. Oktober 2009, 10–12 Uhr, statt.

Mitte: Hauptgebäude, Unter den Linden, Audimax
Adlershof: Erwin-Schrödinger-Zentrum, Großer Hörsaal 0'115

Hinweis für neu immatrikulierte Studierende im BA *Musik und Medien*: Bitte tragen Sie sich frühzeitig in die Sprachkurse am Sprachenzentrum der HU ein. Die geforderten Sprachnachweise in den modernen Fremdsprachen werden in der Einführungsveranstaltung am 9. Oktober durch den Studienfachberater, Dr. des. Ullrich Scheideler, erläutert.

Sprechstunden und Kontakte

Christian Benckendorff

nach Vereinbarung

E-Mail: info@benkaan.de

*Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser **Geschäftsführer***

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,

Am Kupfergraben 5, Raum 101, Freitag 11–12 Uhr, Tel.: 2093-2917

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de),

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Ernst

(Sekretariat: Frau Jacqueline Franke, Tel.: 2093-8210)

Sophienstr. 22a, Raum 3.7, Mi 16-17 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de

Ingolf Haedicke

nach Vereinbarung

E-Mail: ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de

Dr. Christa Hasche, Leiterin des Medientheaters

Sophienstr. 22a, Raum 3.9; Montag 12-13 Uhr, mit Anmeldung Tel.: 2093-8227/-8235

E-Mail: christa.hasche@culture.hu-berlin.de

*Dr. Philipp von Hilgers (**beurlaubt**)*

Sophienstr. 22a, Raum R. 3.5., Dienstag 13–14 Uhr, Tel: 2093-8211

E-Mail: p.v.hilgers@hu-berlin.de

Prof. Dr. Christian Kaden,

Am Kupfergraben 5, Mittwoch 16-17 Uhr

(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),

E-Mail: christian.kaden@rz.hu-berlin.de

Dr. Tobias Robert Klein

nach Vereinbarung,

E-Mail: tobiasyaw@yahoo.de

Prof. Dr. Reiner Kluge

Am Kupfergraben 5, Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2066,

E-Mail: reiner.kluge@rz.hu-berlin.de

Erik Krummbach

nach Vereinbarung

E-Mail: erik.krummbach@gmail.com

Valentina Leonhard

Sophienstr. 22a, Donnerstag 12–13 Uhr

E-Mail: valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus

(Sekretariat: Frau Barbara Kaun, Tel.: 2093-8227)

Sophienstr. 22a, Raum 3.4, Di 9-10 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de

Lilia Ouchakova

nach Vereinbarung

E-Mail: lilia_ouchakova@web.de

Jens Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])

Am Kupfergraben 5, Raum 311, Donnerstag 10–12 Uhr

E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

Dr. Tobias Plebuch (Beratung Sokrates/Erasmus)

Am Kupfergraben 5, Raum 302, Freitag 12–13 Uhr und nach Vereinbarung,

Tel.: 2093-2176

E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Am Kupfergraben 5, Raum 106, Mittwoch 14–16 und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2939

E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Dr. des. Ullrich Scheideler (Studienfachberater BA Musik und Medien)

Am Kupfergraben 5, Raum 303, Freitag 14–16 Uhr, Tel.: 2093-2065,

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Rainer Schill

nach Vereinbarung

Am Kupfergraben 5, Raum 108, Tel: 2093-2347

Veronika Schreiegg

nach Vereinbarung

E-Mail: veronika.schreiegg@gmx.de

Dr. phil. habil. Matthias Tischer

nach Vereinbarung

E-Mail: herrtischer@web.de

Dr. Jutta Toelle

Am Kupfergraben 5, Raum 319, nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2059

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Dr. Brian Toussaint

nach Vereinbarung

E-Mail: brian.toussaint@rz.hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Am Kupfergraben 5, Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung,

Tel.: 2093-5914, 2069

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101

Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr

Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Phonothek: *Stefan Kaiser*

Am Kupfergraben 5, Raum 220

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10-13 Uhr, Montag bis Mittwoch 14-17 Uhr,

Donnerstag 14-18 Uhr, Freitag 14-16 Uhr

Tel.: 2093-2907, Mobil: 0157 - 74133608

E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093-2788 oder 2427

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b

Tel.: 2093-4207, E-Mail: cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de

Montag 14-16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12.00 Uhr

(oder nach Vereinbarung)

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Einschreibung von Deutschen und Bildungsinländern:

Räume, Tel.: je nach Anfangsbuchstaben des Familiennamens:

A – Hn: 1058, 2093-2184/2378

Ho – Po: 1059, 2093-2710/2647

Pp – Z: 1060, 2093-2714/2111

Einschreibung von Bildungsausländern:

Raum 1047, Tel. 2093-2508

Sprechzeiten: Mo 13–15 Uhr

Mi 13–16 Uhr

Fr 9–11 Uhr

Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften, Studienbüro:

Aktuelle Sprechzeiten der studentischen Studienberatung unter

<http://www2.hu-berlin.de/ifkk/studienbuero.html>

Dorotheenstr. 28, Zimmer 404

Tel.: 2093-4487

Fax: 2093-4440

E-Mail: studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Sokrates/Erasmus

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258

E-Mail: guenter.kracht@culture.hu-berlin.de

Erasmus-Beauftragter am Seminar: Dr. Tobias Plebuch

ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Socrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis	7 ECTS
PS/HS ohne Leistungsnachweis	4 ECTS
Kolloquium	4 ECTS
VL ohne Leistungsnachweis	3 ECTS
VL mit Leistungsnachweis	6 ECTS

Information der Fachschaft

Fachschaftsratskooperation der Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Ihr erreicht uns am besten per Mail: mail@fachschaftsrat-mumewi.de

Homepage: <http://www.fachschaftsrat-mumewi.de> (Hier findet ihr Infos zum Studium, zu Sprechzeiten, aktuellen Projekten, Vorträgen, Praktikumsangeboten etc. und natürlich zu uns!)

In erster Linie ist es die Aufgabe der Fachschaft, die Interessen der StudentInnen in den verschiedenen Gremien des Seminars, StudentInnenparlaments, RefRats etc. zu vertreten. Unser Ziel ist es jedoch auch, mit verschiedenen Projekten etwas Leben in unsere Seminare zu bringen, die wir hier allen KommilitonInnen vorstellen möchten:

1. **Partiturspielraum/Übungsraum, R. 108**
(der Schlüssel des Raums kann gegen Unterschrift zu den Öffnungszeiten der Musikwissenschaftlichen Bibliothek dort abgeholt und wieder abgegeben werden)
2. **Sophies Filmklub, Medientheater SO22a.** Jeden zweiten Donnerstag bietet euch Sophies Filmklub nicht nur die Möglichkeit entspannt Filme zu gucken, sondern ist auch eure Leinwand. Vornehmlich zeigen wir euch hier studentische Filmprojekte, die wir anschließend diskutieren oder einfach nur als Anregung auf die Leinwand zaubern. Einreichen der Filme immer gerne bei Holger Bode, erreichbar unter [The incredible Holg@gmx.de](mailto:The_incredible_Holg@gmx.de).
3. **Party:** Wir bemühen uns in regelmäßigen Abständen Partys zu veranstalten, die nicht nur für besseren Zusammenhalt und Spaß stehen, sondern euch auf die Bühne bitten. Bands und Djs, aber auch künstlerische Arbeiten, können sich melden bei lina.franke@googlemail.com und findet hier sicher die Möglichkeit gegen Bezahlung zu zeigen was sie können.

Damit wir die Interessen der StudentInnen auch tatsächlich vertreten und die Angebote am Seminar mitgestalten können, sind Eure kreativen Ideen, konstruktive Kritik und die Anwesenheit und Beteiligung an Vollversammlungen dringend notwendig. Ihr könnt uns aber natürlich auch immer per Mail kontaktieren.

Wir sind allesamt umgänglich, aufgeschlossen und kreativ und freuen uns immer über weitere Gesellschaft (Fachschaftsratswahlen finden bei den Vollversammlungen statt – Achtung Aushänge kündigen die Termine an!)

Natürlich wollen wir auch in allen Fragen rund ums Studium Ansprechpartner für Euch sein und bemühen uns in jedem Falle, Euch weiterzuhelfen.

Eure Fachschafts Kooperation Musik und Medien

(Karime Benzakour-Knidel, Holger Bode, Julia Erlemeier, Lina Franke, Torsten Kober, Lena Müller, Lydia Stübler, Janine Wiesecke, Verena Zell)

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 9 - 21 Uhr, Sa 9 – 17 Uhr

Lesesaal:
Mo – Fr 9 – 19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika-Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 10 – 20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13 – 18 Uhr,
Mi – Fr 10 – 15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:
Di – Do 10 – 17 Uhr
Fr 10 – 12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	Wicke (SE) Popmusik und Politik		SO 22, 0.02 Leonhard (SE) Medienrevolutionen: Neue Medien in öffentlichen Debatten seit der Reformation	10.00	Mo
Mo	12.00	Papenburg (SE) Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie	Rienäcker (VL) Grundrisse einer Geschichte der europäischen Notenschrift		12.00	Mo
Mo	14.00			SO 22, 3.04 Mühl-Benninghaus (CO) Medien im 20. Jahrhundert	14.00	Mo
Mo	16.00			SO 22, K03 Haedicke (UE) Akustik Teil I	16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00		Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre	SO 22, 0.02 Leonhard (SE) Dokumentarfilm in Deutschland vor 1945 SO 22, 0.01 Mühl-Benninghaus (VL) Veränderungen im Rezipientenverhalten nach dem II. Weltkrieg in Deutschland	10.00	Di
Di	12.00	Voigt (SE) Eine Beziehung zwischen Feindschaft und Synthese: Musik und Rhetorik von der Antike bis in die frühe Neuzeit	Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt	AKU 113 Klein (SE) „So wird willigst für alles Propaganda gemacht – nur nicht für mich.“ Alexander Zemlinsky und seine Zeit SO 22, 0.02 Mühl-Benninghaus (SE) Rezipientenverhalten in ausgewählten Zeitabschnitten der Nachkriegszeit in Deutschland	12.00	Di
Di	14.00	Scheideler (VL/UE) Harmonielehre	Kaden (SE) Der ver-rückte Schumann: Leben, Krankheit, musikalische Poesie	AKU 113 Benckendorff (TUT) Tutorium Allgemeine Musiklehre	14.00	Di
Di	16.00	16-18.30 Uhr Kaden (SE) Forschungsseminar Musiksoziologie		AKU 113 Scheideler (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)	16.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	Aku 501	Andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00		Kaden (VL) Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder		10.00	Mi
Mi	12.00	Ouchakova (UE) Gehörbildung (Anfänger)			12.00	Mi
Mi	13.00	Ouchakova (UE) Gehörbildung (Fortgeschrittene)			13.00	Mi
Mi	14.00	Kaden (SE) Linguistische und semiotische Verfahrensweisen in der Musikanalyse		SO 22, 0.01 Ernst (VL) Kommunikation aus medienwissenschaftlicher Sicht: Zeitkritische Kommunikation in Lebewesen und Maschinen SO 22, 0.02 Kalisch (SE) Medien und Architektur	14.00	Mi
Mi	16.00		Rienäcker (SE) Bertolt Brecht über Musik und Musiktheater		16.00	Mi
Mi	18.00			SO 22, 0.01 18-20.30 Uhr Ernst (CO) Medien, die wir meinen	18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00		Danuser, Pfeiffer (SE) Surrealismus: die Avantgarde und die Künste	AKU 304 Scheideler, Krumbach (UE) Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile SO 22, 0.03 Ernst (SE) Kanonische Texte	10.00	Do
Do	12.00	Voigt (SE) Klang, Handlung, Körper: Phänomenologische Konzepte musikalischer Ästhetik	Wicke (VL) Musik als Industrie	AKU 113 Scheideler (UE) Höranalyse SO 22, 0.03 Ernst (SE) „Dynamische Speicher“: Archive und Suchmaschinen	12.00	Do
Do	14.00	Wicke (SE) Popmusik in der Analyse	Plebuch (SE) Geschichte der historischen Aufführungspraxis	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Harmonielehre SO 22, 0.01 Völz (VL) Ausgewählte Grundlagen der Medien	14.00	Do
Do	16.00	Wicke (SE) Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten	Danuser (VL) Form und Formen der Musik – Theorie und Geschichte	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt	16.00	Do
Do	18.00		Collegium Musicologicum (Gastvorträge)	AKU 312 Wicke (CO) B.A-Kolloquium „Popmusik“	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

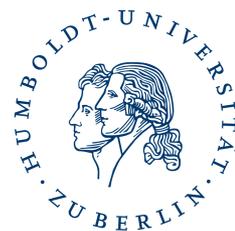
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	Kluge (SE) Tonsysteme, Stimmungen und Intonationen, Theorie- Messung- Experiment		AKU 113 Scheideler (VL/UE) Musiktheoretische Grundlagen, Kurs II	10.00	Fr
Fr	12.00			DO 22, 0.01 Döring (TU) Medientheater als Medientheorie	12.00	Fr
Fr	14.00	15-17 Uhr Danuser (CO) Heroismus und Post- Heroismus in der Musik	15-17 Uhr Plebuch (SE) Filmmusik: von den Anfängen bis zur Einführung des Tonfilms		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	andere Räume
14.10.2009 (Mittwoch)	12-14 Uhr Lindenblatt (AG) Musikalische Praxis im Jazz		
19.10.2009 (Montag)	14-16 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus (Vorbesprechung)		
24.10.2009 (Samstag)	10-12 Uhr Scheideler/Tischer (SE) Musik in Berlin um 1810: ein Ausstellungsprojekt (Teil II)		
30.10.2009 (Freitag)	17-21 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		Danuser (BS) Vorbereitende Sitzung zum Blockseminar
31.10.2009 (Samstag)	13-17 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		
02.11.2009 (Montag)	16-20 Uhr Lindenblatt (AG) Musikalische Praxis im Jazz		
27.11.2009 (Freitag)	17-21 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		
28.11.2009 (Samstag)	13-17 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		
30.11.2009 (Montag)	16-20 Uhr Lindenblatt (AG) Musikalische Praxis im Jazz		
04.12.2009 (Freitag)			Danuser (BS) Vorbereitende Sitzung zum Blockseminar
11.12.2009 (Freitag)	17-21 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		
12.12.2009 (Samstag)	13-17 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

14.12.2009 (Montag)	16-20 Uhr Lindenblatt (AG) Musikalische Praxis im Jazz		
08.01.2010 (Freitag)			Danuser (BS) Vorbereitende Sitzung zum Blockseminar
11.01.2010 (Montag)	16-20 Uhr Lindenblatt (AG) Musikalische Praxis im Jazz		
15.01.2010 (Freitag)	17-21 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		
16.01.2010	13-17 Uhr Schreiegg (SE) Popmusikjournalismus		
30.01.2010 (Samstag)			Danuser (BS) Musikalische Struktur- und Formenanalyse- Übungen an Werken vom 18. bis 21. Jahrhundert
31.01.2010 (Sonntag)			Danuser (BS) Musikalische Struktur- und Formenanalyse- Übungen an Werken vom 18. bis 21. Jahrhundert
08.02.2010 (Montag)	16-20 Uhr Lindenblatt (AG) Musikalische Praxis im Jazz		



Wintersemester 2009/10

Vorlesungszeit: 12.10.2009 - 13.02.2010

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	3
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	3
Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	3
Modul II: Methodenprofile	4
Modul III: Mediendramaturgie	5
Modul IV: Klang - Medien - Musik	5
Modul V: Klanggeschichte	6
Modul VI: Mediengeschichte	8
Modul VII: Operative Medienanalyse	8
Modul VIII: Musiktheorie	9
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	10
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	11
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	12
Musikwissenschaftliches Seminar	16
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	16
Alle Lehrgebiete	16
I: Historische Musikwissenschaft	17
I,1: Musikalische Werkanalyse	17
I,2: Quellenstudien	17
I,3: Historik und Methodologie	18
I,4: Musikalische Interpretation	18
II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	19
II,1: Theoretische Musiksoziologie	19
II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik	19
II,3: Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte	19
II,4: Musiksemiotik und Begriffsgeschichte	20
III: Populäre Musik	20
III,1: Geschichte der Populären Musik	20
III,2: Musik als Industrie	20
III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch	21
III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung	21
IV: Systematische Musikwissenschaft	22
IV,1: Audiotechnik, Schallanalyse und Schallsynthese	22
IV, 2: Akustik und Instrumentenkunde	22
V. Musiktheorie	22
V.2.: Gehörbildung	22
V,4: Einführung in die Paläographie	22
VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation	22

Colloquia	23
Masterstudiengang Musikwissenschaft	23
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	23
Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	24
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	24
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	24
Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik	24
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	25
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie	25
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	25
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	25
Seminar für Medienwissenschaft	25
Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft	25
Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium	26
Modul 6: Vergleichende Medientheorie	27
Modul 7: Mediengeschichte	27
Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie	28
Masterstudiengang Medienwissenschaft	28
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	28
Modul II: Mediengeschichte	29
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	29
Modul IV: Medienperformanz	29
Modul V: Medienökonomie	29
Projekt- und Praxismodul	30
Abschlussphase	30
Personenverzeichnis	31
Gebäudeverzeichnis	34
Veranstaltungsartenverzeichnis	35

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

53 481 AG Musikalische Praxis im Jazz

2 SWS

AG	Mo	16-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
	Mo	16-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
	Mo	16-20	Einzel (3)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
	Mo	16-20	Einzel (4)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
	Mo	16-20	Einzel (5)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
	Mi	12-14	Einzel (6)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt

1) findet am 02.11.2009 statt

2) findet am 30.11.2009 statt

3) findet am 14.12.2009 statt

4) findet am 11.01.2010 statt

5) findet am 08.02.2010 statt

6) findet am 14.10.2009 statt

Die Veranstaltung bietet den Teilnehmenden Raum, um Konzepte, Techniken und Erfahrungen in Fragen der Kompositionsweisen und der Improvisation im Jazz zu sammeln. Die jeweiligen Sitzungen im Abstand von ungefähr vier Wochen werden genutzt, das zwischen den Sitzungen erarbeitete Material zu besprechen, auszuprobieren und soweit möglich in praktische Erfahrungen umzuwandeln. Kompositorische Belange sowie Aspekte der Improvisation sollen hörend an geeigneten Beispielen erfahren und nachvollzogen werden. Die theoretische Erarbeitung soll nicht im Vordergrund der Sitzungen stehen, sondern lediglich für die Basis eines bewussteren (praktischen) Zugangs sorgen.

Organisatorisches:

Die Teilnahme setzt aktives Mitarbeiten und selbständiges Erarbeiten der Aufgaben voraus. Grundlegende Kenntnisse der Harmonielehre und grundlegende Hörfähigkeiten sollten vorhanden sein. Das Beherrschen eines Instrumentes kann sinnvoll sein, ist aber keine Voraussetzung.

Die Einführungsveranstaltung dient, unter der Berücksichtigung der Interessen der Teilnehmenden, der Konkretisierung und Absprache der Aufgabenbereiche bzw. Themen.

Für Fragen usw. bitte per E.mail an lindenblatt@gmx.eu wenden.

Einführende Sitzung am Mitt., den 14.10.2009 von 12:00-14:00 in AKU 401

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

53 450 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder

2 SWS

2 SP / 3 SP / 4 SP

VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden
----	----	-------	-------	------------	----------

Die Veranstaltung setzt, als deren Teil II, die Vorlesung vom Sommersemester 2009 fort. Wissenschaftstheoretische und wissenschaftshistorische Fragen, die dort behandelt wurden (vgl. KVV Sommer 2009), sollen allerdings knapp rekapituliert werden, so dass eine Teilnahme an der Veranstaltung für neu hinzu kommende Studierende ohne weiteres möglich und sinnvoll ist. Im Zentrum stehen Problemfelder, die von der Musikforschung bislang nicht ausreichend wahrgenommen wurden: Fragen der musikalischen Professionalisierung und Kommerzialisierung, des Verhältnisses von Musik und politischer Macht, der Rolle von Musik in Ritual und Kult. Daraus sollen die Umriss einer Theorie musikalischer Kommunikation - sowie einer Theorie ihrer Funktionen entwickelt werden.

Literatur:

- Peter Martin, Sounds and Society, Manchester 1995
- Christian Kaden, Art. „Musiksoziologie“, in: MGG 2 (Hrsg. L. Finscher), Bd. 6. Kassel 1997, 1618-1670
- Christopher Small, Musicking, Hanover 1998
- Christian Kaden, Karsten Mackensen (Hg.), Soziale Horizonte von Musik, Kassel 2006
- Hans Neuhoff (Hg.), Musiksoziologie, Laaber 2007

53 465 Allgemeine Musiklehre

2 SWS

3 SP

UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler
----	----	-------	-------	------------	---------------

In der Allgemeinen Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

Zu dieser Veranstaltung wird ein begleitendes Tutorium angeboten. Wegen Raum und Termin bitte die Aushänge beachten.

53465a Tutorium Allgemeine Musiklehre

2 SWS

TU	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401	C. Benckendorff
----	----	-------	-------	------------	-----------------

Im wöchentlich stattfindenden Tutorium zur „Allgemeinen Musiklehre“ werden wir die im Kurs behandelte Thematik wiederholen und anhand der Bearbeitung der Arbeitsbögen gemeinsam einüben. Neben der Betreuung der Hausaufgaben, die im Mittelpunkt stehen soll und der Gelegenheit zur Rückfrage, ergibt sich zudem die Möglichkeit, anhand von Hörbeispielen bestimmte musikalische Phänomene verschiedener Epochen auch klanglich nachzuvollziehen.

Organisatorisches:

Dieses Tutorium ist begleitend zur Lehrveranstaltung "Allgemeine Musiklehre" zu besuchen.

53 507 Kanonische Texte

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.03 W. Ernst
1) findet ab 22.10.2009 statt

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich (aus hiesiger Sicht) als unentbehrlicher Kanon medienwissenschaftlicher Texte in der noch jungen Disziplin herauszukristallisieren beginnt. Im Zentrum steht neben der selbstverständlichen Lektüre und Diskussion auch die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität erkennen läßt.

Die gemeinsam zu erarbeitenden Grundlagentexte liegen als Papiervorlagen im Seminarapparat und unter Moodle *online* bereit.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), Kursbuch Medienkultur.
- Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999 (5. Aufl. 2004);
- Albert Kümmel / Petra Löffler (Hg.), Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB / Fink) 1998

Organisatorisches:

Die Semestereröffnungsveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien findet am Mittwoch, den 14. Oktober 2009, 18 Uhr im Medientheater der Sophienstraße 22a statt.

53507a Tutorium Kanonische Texte

2 SWS
TU Mo 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.01 C. Benckendorff
1) findet vom 19.10.2009 bis 08.02.2010 statt

Im Tutorium zu den „Kanonischen Texten“ werden wir die im Seminar gelesenen Texte nochmals behandeln und gemeinsam diskutieren. Darüber hinaus ist es geplant, die Kernpunkte und wichtigsten Thesen der Autoren (samt Kritik) im Verlauf des Semesters zu sammeln und dazu ein Internet-Blog zu erstellen, das diese Auseinandersetzung gleichfalls mitreflektiert.

Organisatorisches:

Dieses Tutorium ist begleitend zum Seminar Kanonische Texte zu besuchen.

Modul II: Methodenprofile

53 505 Kommunikation aus medienwissenschaftlicher Sicht: Zeitkritische Kommunikation in Lebewesen und Maschinen

2 SWS 2 SP / 3 SP
VL Mi 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst
1) findet ab 21.10.2009 statt

Waren Medien - frei nach McLuhan - die längste Zeit schlicht mechanische oder elektro-mechanische Erweiterungen menschlicher Organe und Sinne, tritt mit der Elektronik und ihrer Mathematisierung eine neue Lage ein: Elektronische Medien sind eine Erweiterung des zentralen Nervensystems selbst. "Der Mensch - und auch sein Stolz: Phantasie, Kunst - zerfällt in Physiologie und Datenverarbeitung, die nur durch eine Medientheorie wieder zu integrieren wären" (Norbert Bolz). Dies gilt pointiert für den existentialen Schauplatz, auf dem jene Allianz von Elektronik, Physiologie und Datenverarbeitung sich als Welt treffen: zeitkritische Prozesse.

"Zeitkritik" im medienarchäologischen Sinn¹ meint jene zeitlichen Momente, die kritisch, also im ursprünglich griechischen Wortsinn "entscheidend" für das Gelingen eines Vorgangs selbst sind - ob nun kleinste zeitliche Momente (subliminal), oder auch das (menschliche) Wahrnehmungsfenster übergreifender Natur (Jahreszeiten, Semesterzyklen).

Zeitkritische Signalverarbeitung in Lebewesen und Maschinen sind ein ausgezeichneter Gegenstand, exemplarisch Methoden der Medienwissenschaft an ihnen zu erläutern, zugespitzt auf den Begriff von Kommunikation aus medienarchäologischer Sicht.

Die Vorlesung beansprucht nicht die erschöpfende Darstellung zeitkritischer (Medien-)Prozesse, sondern bedient sich einer Methode, die ihrerseits aus der Nachrichtentechnik vertraut ist: des Theorie-Samplings. Medienarchäologische Tiefenbohrungen tasten das Phänomen in solchen Intervallen (dichten Beschreibungen) ab, so daß es hinreichend als Zeitgestalt gefaßt werden kann.

Literatur:

Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009

Organisatorisches:

Achtung:

Diese Vorlesung kann von Studierenden des MTSG Medienwissenschaft im Hauptstudium als "Wahlveranstaltung im Fach" absolviert werden.

Die Semestereröffnungsveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien findet am Mittwoch, den 14. Oktober 2009, 18 Uhr im Medientheater der Sophienstraße 22a statt.

53 454 Eine Beziehung zwischen Feindschaft und Synthese: Musik und Rhetorik von der Antike bis in die frühe Neuzeit

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 N.N.

Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik finden in der Musikwissenschaft immer wieder Erwähnung, zumeist aber in verkürzter Darstellung bezogen allein auf die beginnende Neuzeit und nicht selten missverstanden als eine Annäherung der Musik an die Sprache. Doch Vorsicht, weder darf Rhetorik gleichgesetzt werden mit Sprache, vielmehr ist sie eine sprachliche Technik, noch ist ihr Bezug auf die Musik eindeutig. Die Anfänge der rhetorischen Disziplin in der klassischen griechischen Antike waren geradezu mit einer Feindschaft zur Musik verbunden. In der Spätantike hingegen begriff sich die Rhetorik selbst als eine Art von Musik und Musiktheorie. Entgegen über lange Zeit herrschenden Vorurteilen schwieg die Musik auch im Mittelalter zur Rhetorik nicht völlig. Für die frühe Neuzeit wiederum wäre genauer zu fragen, auf welche Aspekte der Rhetorik sich die Musik bezog, und welche Auffassungen von Sprache dem zugrunde lagen. Anhand ausgewählter Beispiele geht das Seminar den verschiedenen Mustern der genannten Beziehung nach und versucht die in ihnen sich äußernden gedanklichen Strukturen zu erschließen.

Literatur:

Øivind Andersen: Im Garten der Rhetorik. Die Kunst der Rede in der Antike. Darmstadt 2001.

Claude V. Palisca: Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Urbana, Chicago 2006.

Heinrich F. Plett: Rhetoric and Renaissance Culture. Berlin, New York 2004.

Fritz Reckow: Zwischen Ontologie und Rhetorik. Die Idee des *movere animos* und der Übergang vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit in der Musikgeschichte. In: Traditionswechsel und Traditionsverhalten. Hg.: Walter Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1991, S. 145-178.

Jacqueline de Romilly: Magic and Rhetoric in Ancient Greece. Cambridge, Mass. 1975.

53 457 Popmusik in der Analyse

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401		P. Wicke
1) findet ab 22.10.2009 statt						

Auseinandersetzung mit Aufgabenstellung, Methoden, Problemen und Ansätzen der Analyse populärer Musikformen anhand von studentischen Modellanalysen

Modul III: Mediendramaturgie

53 447 Bertolt Brecht über Musik und Musiktheater

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501		G. Rienäcker

Bertolt Brecht ist Dichter, Dramatiker, Regisseur, nicht Musiker. Über seine musikalischen Vorkenntnisse kursieren unterschiedliche Urteile. Indessen hat er über Musik sich öfters geäußert. Vor allem haben Musiker, hat Musik in seinen Theaterkonzepten, auch in seiner Theaterpraxis erheblichen Belang.

Was er über Musik, über Musiker, über Gattungen des Musiktheaters äußert, ist geprägt von Einsichten und Irrtümern, vor allem von Widersprüchen: In alldem reagieren sie auf erfahrene und reflektierte Geschichte diesseits, vor allem jenseits der Künste. Über Brechts politisches, soziales, kulturelles Denken und Wirken ist differenziert nachzudenken, soll sein Musik-Verstehen angemessen begriffen, beurteilt werden.

Literatur:

· Bertolt Brecht, Kleines Organon für das Theater, in: Bertolt Brecht, Große Kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd 23, Frankfurt/ M 1993

· Bertolt Brecht, Arbeitsjournal 1938-1955, in. a.a.O., Bd. 27, Berlin, Weimar 1995

· Fritz Henning, Brecht – Dessau – musikalische Arbeiten, Berlin 1963

· Albrecht Dümmling, Lasst euch nicht verführen. Brecht und die Musik, München 1985

· Joachim Lucchesi, Ronald Shull, Bertolt Brecht und die Musik, Berlin 1988

· Gerd Rienäcker, Musiktheater im Experiment. 25 Aufsätze, Berlin 2004, S. 131 - 158

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 449 Filmmusik: von den Anfängen bis zur Einführung des Tonfilms

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	15-17	wöch.	AKU 5, 501		T. Plebuch

Der Stummfilm war nie stumm. Geräuschemacher, Erzähler, Synchronsprecher und Heerscharen von Musikern gehörten von Anfang an zum Filmbetrieb und verwandelten in den 1920er Jahren einige Vorführungen in opulente Spektakel. Das damals größte festangestellte Orchester spielte nicht in einem Opern- oder Konzerthaus, sondern im New Yorker *Roxy*, das über 6.000 Besuchern Platz bot. In deutschen Kinos arbeiteten etwa 12.000 Musiker, in amerikanischen doppelt so viele, darunter etwa 7.000 Organisten, die neben der musikalischen Untermalung auch für Geräuscheffekte sorgten. Eine Jahrmarktskuriosität war binnen drei Jahrzehnten zu einer internationalen Industrie und einer neuen Kunstgattung herangewachsen, in der Live-Musik wesentliche Aufgaben erfüllte. Originale Stummfilmkompositionen waren dabei allerdings die Ausnahme. Die meisten Vorführungen wurden von komplizierter und improvisierter Musik untermalt, die in Handbüchern, Berichten, Katalogen und sogar einigen Tonaufnahmen dokumentiert ist. Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte und Aufführungspraxis der Stummfilmmusik sowie eine analytische Einführung in Schlüsselwerke der Gattung, darunter *Richard Wagner* (Beccè 1913), *Birth of a Nation* (Breil 1915), *Metropolis* (Huppertz 1927) und *Das neue Babylon* (Schostakowitsch 1928).

Literatur:

- Josef Kloppenburg (Hg.): *Musik multimedial: Filmmusik, Videoclip, Fernsehen* (*Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, 11), Laaber 2000 [LP 19507 B927-11]
- Martin Marks: *Music and the Silent Film*, New York etc. 1997
- Rainer Fabich: *Musik für den Stummfilm : analysierende Beschreibung originaler Filmkompositionen*, Frankfurt am Main 1993
- Pauli, Hansjörg: *Filmmusik: Stummfilm*, Stuttgart 1981
- Rick Altman: *Silent film sound*, New York 2004

- Berg, Charles, Merrell: *An Investigation of the Motives for and Realization of Music to Accompany the American Silent Film 1896-1927*, New York 1976
- Giuseppe Becce, Hans Erdmann, Ludwig Brav: *Allgemeines Handbuch der Film-Musik*, Berlin/Leipzig 1927
- Kurt London: *Film Music*, London, 1936
- Dettke, Karl H.: *Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland*, Stuttgart 1995 [8 LR 57255 D4839]
- Anderson, Gillian B.: „The Presentation of Silent Films, or, Music as Anaesthesia“, in: *The Journal of Musicology* V/2 (1987), S.257-295
- Christoph Henzel, *Giuseppe Becces Musik zu Richard Wagner – eine Filmbiographie (1913)*, in: *AfMw* 2/2003, S.136-161
- Ottenheim, Konrad: *Film und Musik bis zur Einführung des Tonfilms*, Ph. Diss., Berlin 1944 [LR 53509 O89]

53 450 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden
 detaillierte Beschreibung siehe S. 3

53 456 Musik als Industrie

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke
 1) findet ab 22.10.2009 statt

Einführung in Struktur, Organisation und Geschichte der Musikindustrie. Ausgehend von einer Analyse des gegenwärtigen Musikmarktes und einer Auseinandersetzung mit Grundbegriffen und Schlüsselkonzepten wie Marketing, Promotion, A&R und Produktmanagement vermittelt die Veranstaltung einen Überblick über die Herausbildung und Entwicklung der Musikindustrie vom Ende des 19. Jh. bis zur Gegenwart. Ein Schwerpunkt der Darstellung liegt auf dem Wechselverhältnis von kommerziellen, technologischen und musikalischen Prozessen

53 459 Popmusik und Politik

2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke
 1) findet ab 19.10.2009 statt

Seit den sechziger Jahren sind Rock- und Popmusik und die sich im gleichen Zeitraum formierenden unterschiedlichsten sozialen Bewegungen eine ebenso eigentümliche wie widersprüchliche Allianz eingegangen. Diese Allianz ist Thema der Veranstaltungen, wobei die Umsetzung der verschiedenen, dabei zum Tragen kommenden Politikbegriffe in einen musikalischen Kontext im Zentrum stehen wird. Die Rolle der Musik als Transportmittel politischer Botschaften, als soziale Interaktionsform mit stets schon eigenen politischen Implikationen, aber auch die aus der Neuformulierung des Verhältnisses von (Pop-)Musik und Politik sich ergebenden Ästhetiken sind Gegenstand der Diskussion.

53 479 Tonsysteme, Stimmungen und Intonationen, Theorie – Messung – Experiment

2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge

Überlegungen zur Tonhöhenordnung gab es schon im Altertum; sie gehören zu den frühesten Formen der Vergewisserung, die wir heute Systematische Musikwissenschaft nennen. Untrennbar waren sie mit Bemühungen verbunden, Tonhöhenverhältnisse zu messen und zu demonstrieren (Schlüsselbegriff: Monochord).

Im Seminar sollen verschiedene Typen von Tonsystemen und Stimmungen behandelt werden (Reine Stimmungen ebenso wie die sogenannten Temperaturen, darunter die heute als Historische Stimmungen bezeichneten Mitteltönigen und Wohltemperaturen; die javanischen Slendro und Pelog; sogenannte Afrikanische Skalen). Das soll, wo immer möglich, an Beispielen konkreter Musikbeispiele geschehen (Interpretationen, ethnologische Aufnahmen).

Eingeführt wird in verschiedene Möglichkeiten der Definition von Tonhöhenverhältnissen (Saitenlängen- bzw. Frequenzproportionen; Centmaß) und in die praktische Nutzung technischer Hilfsmittel der Tonhöhenmessung (Spektralanalyse und Autokorrelationsanalyse auf der Basis von Standard-Software wie AdobeAudition und Excel).

Literatur:

Hall, D. E., *Musikalische Akustik*, Schott 1997

Lindley, M., *Stimmung und Temperatur*, in: *Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit* = Geschichte der Musiktheorie, Bd 6, 1987

Franz Josef Ratte, *Die Temperatur der Clavierinstrumente*, Kassel 1991.

Edward Burns und W. Dixon Ward, *Intervals, Scales, Tuning*, in: *The Psychology of Music*, Hrg. Diana Deutsch, San Diego 1982, S. 241-270.

Kubik, G.: *Kognitive Grundlagen afrikanischer Musik*, in: *Musik in Afrika* (Hrg. A. Simon).

Harald Jers and Sten Ternström, *Intonations Analysis of a multi-channel Choir Recording*, Joint Baltic-Nordic Acoustics Meeting 2004

Ebeling, M., *Verschmelzung und neuronale Autokorrelation*, Lang 2007

Modul V: Klanggeschichte

53 441 Form und Formen der Musik - Theorie und Geschichte

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Diese Vorlesung versucht, einen Begriff und ein Wissen davon zu vermitteln, was in der Musik überhaupt „Form“ ist, in wie verschiedenen Typen Form sich historisch entwickelt hat und auf welcher unterschiedlichen Weisen sie heute von der Musikwissenschaft begriffen, analysiert und dargelegt werden kann. Wir beginnen mit den Grundquellen musikalischer Form in Tanz, Sprache und Rhetorik, fragen dann nach der Affektsteuerung durch Musik, nach performativer Form und nach der Logik, die musikalische Lektüren aufdecken können. Zwei Vorlesungen zur Theorie der Form und zu Adornos „Materialer Formenlehre“ bilden weitere Schwerpunkte. Die restlichen Vorlesungen werden danach grundsätzlichen Problemen anhand einzelner Werke vom 18. bis 21. Jahrhundert gewidmet sein, um eine Vorstellung davon zu vermitteln, wie in der Musikwissenschaft ein kreativer Umgang mit Fragen der Form möglich ist.

Literatur:

Erwin Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien: Universal-Edition, ³ 1973
 Charles Rosen, *Sonata Forms*, New York und London: W. W. Norton, 1980
 Clemens Kühn, Artikel „Form“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 3, Sp. 607-643

53 461 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg

1) findet ab 19.10.2009 statt

Der Körper nimmt in der elektronischen Tanzmusik eine ambivalente Position ein. Ist etwa das Musikmachen durch sequenzergesteuerte Klangfolgen potentiell von einer gestischen Dimension entkoppelt, dann erfährt in Clubs auf Sound-Systeme abgestimmter Klang zum Beispiel im Tanz eine offensichtliche Verkörperung. In Rückgriff auf eine sich zu Beginn der 1970er Jahre formierende Disco-Kultur und über House und Techno hinaus untersucht die Veranstaltung das technologievermittelte Verhältnis zwischen Klang und Körper in der elektronischen Tanzmusik.

Literatur:

Butler, Mark (2006): *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music* (Bloomington, Indiana).
 Fikentscher, Kai (2000): *„You better work!“ Underground Dance Music in New York City*, Hanover & London: Wesleyan University Press.
 Lawrence, Tim (2003): *Love Saves the Day: A History of American Dance Music Culture 1970-79*, Durham & London: Duke University Press.
 Wicke, Peter (2001): Soundtechnologien und Körpermetamorphosen. Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: ders. (Hrsg.): *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 8: Rock- und Popmusik*, (Laaber) Laaber 2001, S. 11-60

53 462 Popmusik-Journalismus

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (4)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (5)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (7)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (8)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (9)	AKU 5, 401	V. Schreiegg

1) findet am 19.10.2009 statt
 2) findet ab 30.10.2009 statt
 3) findet am 27.11.2009 statt
 4) findet am 11.12.2009 statt
 5) findet am 15.01.2010 statt
 6) findet am 31.10.2009 statt
 7) findet am 28.11.2009 statt
 8) findet am 12.12.2009 statt
 9) findet am 16.01.2010 statt

Der journalistische Popdiskurs wird durch ein komplexes musikindustrielles wie auch kulturelles und institutionalisiertes Bedingungsgefüge bestimmt. In diesem Seminar soll anhand musikjournalistischer Beispiele dieses Bedingungsgefüge analysiert und hinterfragt werden, gleichzeitig sollen verschiedene journalistische Zugänge zu Tonträgern und medienrelevanten Popthemen erprobt werden.

Der Kurs ist in drei Teile untergliedert:

- (1) Die wissenschaftliche Analyse popjournalistischer Texte setzt zunächst die theoretische Auseinandersetzung mit Michel Foucaults Diskursanalyse voraus. Ergänzend dazu bietet es sich an sowohl anhand medienanalytischer Texte der „Cultural Studies“ als auch mittels der Analysemethoden der Medienwissenschaft den kritischen Blick auf den Musikjournalismus zu schärfen. Die Frage, wer schreibt was warum, lässt sich nur beantworten, wenn Mächte- und Interessenverhältnisse zwischen Musikmedien, Werbeträgern und den imaginierten Lesern bzw. Hörern als Zielgruppe hinterfragt werden. Dies führt zur kritischen Auseinandersetzung mit dem journalistischen Paradigma der Pressefreiheit und dem sogenannten ‚Auftrag‘ öffentlich-rechtlicher Rundfunkanstalten.
- (2) Da popjournalistische Texte an Institutionen und kulturelle Hegemonien gebunden sind, ist es zum anderen nötig, die Landschaft der Musikmedien mit samt ihren jeweiligen ‚journalistischen Ansprüchen‘ kennen zu lernen. Dazu zählen neben Musikmagazinen und Radiowellen auch sogenannte ‚Fanzines‘, Aus- und Fortbildungssender/Campusradios bzw. Onlineblogs, in deren Rahmen sich ein semi-professioneller Popjournalismus generiert hat. Ausgehend von dieser Analyse sollen Unterschiede bzw. Überschneidungen zwischen dem amateurhaften, dem professionellen als auch dem wissenschaftlichen Popdiskurs herausgearbeitet werden.
- (3) Der dritte Schwerpunkt des Seminars beruht auf der Praxis. Hier lernen die Studierenden eigene Themen zu entwickeln und unter verschiedenen institutionellen Voraussetzungen umzusetzen: Anhand von selbst angefertigten Interviews, CD-Rezensionen und Radiomoderationen sollen die Studierenden lernen, sich im Spannungsfeld von Institution und Leser bzw. Hörer zu bewegen und zu positionieren.

Literatur:

Michel Foucault, Die Ordnung des Diskurses, Frankfurt a. M. 1991.

Andreas Hepp, Rainer Winter (Hg.), Kultur-Medien-Macht. Cultural Studies und Medienanalyse, Wiesbaden 2008.

Ekkehardt Oehmichen, Christa-Maria Ridde, Die Medien-Nutzer-Typologie. Ein neuer Ansatz der Publikumsanalyse, Baden-Baden 2003.

53 464 Musik in Berlin um 1810: ein Ausstellungsprojekt (Teil II)

2 SWS 3 SP / 4 SP / 4/3 SP
SE Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 U. Scheideler,
M. Tischer

1) findet am 24.10.2009 statt; Der Termin am 24.10.2009 dient - neben der inhaltlichen Vorbereitung - auch der Koordination der weiteren Termine, die erst auf dieser Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern und den zu bildenden Arbeitsgruppen festgelegt werden.

Nachdem im Sommersemester im ersten Teil des Seminars die inhaltlichen Grundlagen zur Musik in Berlin um 1810 erarbeitet wurden, soll es im zweiten Teil um die konkrete Konzeption, Planung und Vorbereitung der Ausstellung gehen. Diese Ausstellung wird vermutlich im Mai und Juni 2010 im Staatlichen Institut für Musikforschung gezeigt werden.

Nach einigen grundsätzlichen Überlegungen zur Ausstellungskonzeption (welche Formen des Musiklebens können mit welchen Medien veranschaulicht werden), sollen Arbeitsgruppen gebildet werden, die u. a. die zu zeigenden Objekte aufspüren, Texte für die Hörstationen auswählen und aufnehmen, Musik aussuchen (und eventuell einspielen), Tafeln mit einleitenden Texten und Objektbeschreibungen herstellen und vieles andere mehr.

Gewünscht und erforderlich sind also ein hohes Maß an Phantasie und Kreativität, Zuverlässigkeit sowie Teamfähigkeit.

Auch neue Teilnehmer, die die Veranstaltung im Sommersemester nicht besucht haben, sind willkommen.

Modul VI: Mediengeschichte

53 514 Medienrevolutionen: Neue Medien in öffentlichen Debatten seit der Reformation

2 SWS 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.02 V. Leonhard

1) findet ab 19.10.2009 statt

'Revolutionen' bezeichnen vielschichtige historische Transformationsprozesse, die nicht nur in historisierendem Sinne tiefgreifende Brüche insbesondere in den sozialen und politischen Ordnungsstrukturen diagnostizieren. Die neuzeitliche revolutionäre Praxis steht dabei auch in einem äußerst komplexen Wechselverhältnis zur Mediengeneese, dessen struktureller Zusammenhang im Rahmen dieses Seminars unter verschiedenen Aspekten thematisiert werden soll. Auf theoretischer Ebene sowie anhand von ausgewählten historischen Fallbeispielen seit der Reformation sollen Fragen nach der Medialität von Geschichte sowie der Historizität von Medien gleichermaßen behandelt werden. Besondere Berücksichtigung werden dabei insbesondere die Bedingungen und Zusammenhänge finden, unter denen historische Ereignisse und insbesondere Revolutionen zu Medienereignissen avancieren. Welche Medien vom Buchdruck, über Flugschriften zu den technischen Bildmedien des 20. Jahrhunderts etwa treten hier unter welchem Vorzeichen gleichzeitig als Orte von Kommunikationsverdichtung und Akte der Selbstwahrnehmung und -beschreibung in Erscheinung und inwiefern wirkt sich dies seinerseits verändernd auf das jeweilige Medium aus? Kann, konkret zugespitzt, ein linear-paralleler Konnex von Medien und Revolution konstatiert werden und inwiefern bedingen Revolutionsmedien auch mediale Revolutionen? Diesen Fragen ist ausgehend von einer Diskursfigur der Medien als Revolution vor allem auch im selbstreflexiven Sinne als revolutionärem Mediendispositiv in den zeitgenössischen Debatten nachzugehen. Ergänzend sollen nachträgliche Formen medialer Repräsentation von Revolution (z.B. in Film, Architektur) Berücksichtigung finden.

Literatur:

- Fabio Crivellari u.a. (Hrsg.): Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive, Konstanz 2004.
- Sven Grampp u.a. (Hrsg.): Revolutionsmedien – Medienrevolutionen, Konstanz 2008.
- Friedrich Lenger / Ansgar Nünning (Hrsg.): Medienereignisse der Moderne, Darmstadt 2008.

Modul VII: Operative Medienanalyse

53 515 Dokumentarfilm in Deutschland vor 1945

2 SWS 3 SP
SE Di 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.02 V. Leonhard

1) findet ab 13.10.2009 statt

Gerade in den frühen Phasen des Kinos bildeten Dokumentarfilme einen konstitutiven Bestandteil des sich neu etablierenden zunächst stummen, später auch tönenden neuen Massenmediums, der in gängigen Darstellungen zur Filmgeschichte, aber oft weit hinter dem Spielfilm zurück bleibt. Einem weit gefassten Begriff des Dokumentarfilms folgend, der im Vorfeld zu problematisieren und mit neuen Ansätzen der Dokumentarfilmtheorie zu diskutieren ist, soll das Seminar in chronologischer Abfolge einen Überblick über die verschiedenen Spielarten und Subgenres vermitteln, die sich in Deutschland vor, in und zwischen den beiden Weltkriegen in diesem Bereich entwickelten. Inhaltliche und thematische Schwerpunkte werden insbesondere auf dem Einfluss der Kinoreformbewegung auf die frühen Lehrfilme, auf der spezifischen Verbindung zu Krieg und Propaganda während der beiden Weltkriege in den Aktualitätsfilmen und Wochenschauen liegen, und über Tier-, Sport- und Industriefilme zur Vereinnahmung des Kulturfilms durch die Nationalsozialisten reichen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele namhafter Filmschaffender von Oskar Messter bis zu Walter Ruttmann, Hans Cürdis, Leni Riefenstahl u.a. sollen die Dokumentarfilme hierbei vor allem auch in ihrer avantgardistischen Eigenschaft als "filmtechnisches Experimentierfeld" untersucht werden und mit entsprechenden Ansätzen eines theoretischen Diskurses reflektiert werden, der zentrale Fragen nach Authentizität, Formen und Mitteln von Realitätssdarstellung bzw. -konstruktion kritisch behandelt. Ergänzend werden Blicke auf internationale Entwicklungen und sozio-historische Prozesse geworfen, welche die Entwicklung des deutschen Dokumentarfilms bis 1945 in spezifischer Weise determinierten.

Literatur:

- Ursula von Keitz / Kay Hoffmann (Hrsg.): Die Einübung des dokumentarischen Blicks.
- *Fiction Film* und *Non Fiction Film* zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895-1945, Marburg 2001.
- Zimmermann, Peter / Kay Hoffmann (Hrsg.): Triumph der Bilder: Kultur- und Dokumentarfilm vor 1945 im internationalen Vergleich, Konstanz 2003.
- Zimmermann, Peter (Hrsg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, 3 Bde, Stuttgart 2005.

53 519 Akustik Teil I

2 SWS 4 SP
 UE Mo 16-18 wöch. (1) SO 22, K03 I. Haedicke
 1) findet ab 19.10.2009 statt

Im ersten Teil werden die allgemeinen Grundlagen der Akustik vermittelt, Schwingungs-, Wellen-, Reflektionslehre, Grundzüge der Raumakustik. Der Medienwissenschaft angepasst bilden elektrische Schwingungen (Schwingkreis) einen Schwerpunkt. Weitere Schwerpunkte: Resonanz, Schwingungserzeugung u. a. bei Instrumenten, Plattenschwingern.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen, der zweite wird im Sommersemester 2010 angeboten. Es ist empfehlenswert, beide Veranstaltungen zu besuchen, es ist aber nicht zwingend notwendig.

Jeder Teil ist sowohl inhaltlich als auch modulrelevant unabhängig voneinander konzipiert.

Modul VIII: Musiktheorie

53 466 Kontrapunkt

2 SWS 2 SP
 VL/UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

53 467 Kontrapunkt

2 SWS 2 SP
 VL/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler
 1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

53 468 Harmonielehre

2 SWS 2 SP
 VL/UE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler
 1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenz, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 469 Harmonielehre

2 SWS 2 SP
 VL/UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenz, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 472 Höranalyse

2 SWS 3 SP
 UE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler
 1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. Jede Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerkes hörend analysiert. Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern neben dem bewussten Hören musikalischer Strukturen und formaler Prozesse auch die Fähigkeit, zur Unterscheidung und Auseinandersetzung mit verschiedenen Interpretationsstilen. Diese musikalischen Parameter begrifflich konkret zu beschreiben, ist das Ziel der Übung »Höranalyse«.

53 473 Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile

2 SWS	3 SP					
UE	Do	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 304	U. Scheideler, E. Krumbach	

1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank, die (mittelfristig) als fachbezogene digitale Lehrmittelsammlung für den (weiten) Bereich der Musiktheorie verwendet werden soll. Der Kurs gliedert sich in einen musiktheoretischen Teil sowie einen Anwendungsteil im Hinblick auf die digitale Audiotbearbeitung, den Notensatz sowie die Bildbearbeitung. Im Kurs im Wintersemester stehen zum einen harmonische Modelle sowie zum anderen Instrumentenkunde und Orchestration im Vordergrund. Ein weiterer Kurs mit anderen Schwerpunkten (u. a. Musik des 20. Jahrhunderts) ist für das Sommersemester geplant.

Ausgangspunkt ist die Überlegung, dass sich in vielen Werken harmonische Prozesse als spezifische Ausprägungen einfacher Modelle (etwa Quintfallsequenz oder Kadenzmodelle wie Turnaround) verstehen lassen. Diesen Zusammenhang von konkretem Phänomen und abstraktem Modell gilt es sichtbar und hörbar zu machen (durch Zurückführung auf die Normalform, Isolierung der Stelle aus dem Gesamtzusammenhang, Hörbarmachung der entscheidenden Stimmen etc.). An dieser Stelle muss also - zu der Kategorisierung - eine digitale Bild- und Audiotbearbeitung der Vorlage hinzutreten. Dies lässt sich durch den Umgang mit dem Notensatzprogramm (Finale), der digitalen Audiotbearbeitung (WaveLab) und Cross-Media Content im PDF-Format sowie eine Verlinkung der Komponenten erreichen. All dies soll im Kurs eingeübt werden, und die Ergebnisse sollen, nachdem sie im Kurs diskutiert wurden, schließlich in eine Datenbank integriert werden.

53 474 Gehörbildung (Anfänger)

1 SWS	1,5 SP					
UE	Mi	12-13	wöch. (1)	AKU 5, 401	L. Ouchakova	

1) findet vom 14.10.2009 bis 10.02.2010 statt

53 476 Gehörbildung (Fortgeschrittene)

1 SWS	1,5 SP					
UE	Mi	13-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	L. Ouchakova	

1) findet vom 14.10.2009 bis 10.02.2010 statt

53 478 Partiturspiel

1 SWS	1,5 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 108	R. Schill	

In der Lehrveranstaltung Partiturspiel wird die Darstellung und Analyse von Notentexten unterschiedlicher Provenienz am Klavier geübt. Im Mittelpunkt steht dabei das Spiel von Stücken (meist Vokalkompositionen), die in heute ungebräuchlichen Schlüsseln (C-Schlüsseln) notiert sind, sowie das Spiel von Orchesterpartituren mit transponierenden Instrumenten. Ein weiterer Schwerpunkt ist das Generalbass-Spiel. Schließlich werden harmonische Modelle wie Kadenz und Sequenzen am Instrument geübt. Das Fach Partiturspiel stellt somit nicht nur eine wichtige Ergänzung der Harmonielehre dar, sondern bietet zugleich eine wesentliche Grundlage zum selbständigen Erarbeiten von Notentexten jeglicher Art.

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

53 446 Grundrisse einer Geschichte der europäischen Notenschriften

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker	

Was ist Notation, wofür steht sie ein, welchen soziokulturellen Bedingungen (diesseits und jenseits der Musikverhältnisse) verdanken sich ihre jeweiligen Ausprägungen, was ist in ihnen aufgenommen an realer Musikpraxis? So zu fragen geht über die Darstellung historisch konkreter Regelwerke hinaus: Zur Diskussion steht das jeweilige So und nicht Anders von Komposition und Improvisation, steht beider veränderliches Wechselspiel, steht das geschichtlich verfügbare Instrumentarium kompositorischer Verfahrensweisen und Sinngebungen.

Zu Beginn der Lehrveranstaltungen werden prinzipielle Obliegenheiten und Möglichkeiten der Notationen erörtert. Hernach stehen Zusammenhänge zwischen Musikphilosophie bzw. Musiktheorie und Notationen in der Griechischen Antike sowie im Frühmittelalter im Visier. Schließlich sollen verschiedene Entwicklungsstufen der Notation europäischer Mehrstimmigkeit vorgestellt werden – im Zusammenhang mit zentralen Musikgattungen und kompositorischen Verfahrensweisen. Den Abschluss bilden Blicke auf verschiedene Möglichkeiten der Notation neuerer Musik.

Literatur:

- Artikel „Notation“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage, Sachteil
- Karl Schnürl, *2000 Jahre europäische Notenschriften*, Wien 2000
- Willy Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1961 ff.

53 452 Linguistische und semiotische Verfahrensweisen in der Musikanalyse

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden

Die Fähigkeit, Musik analytisch zu durchdringen, gehört zum Ausbildungsprofil jedes Musikwissenschaftlers. Vergleichsweise selten indes macht man sich klar, warum überhaupt analysiert wird, unter welchen Voraussetzungen, geleitet von welchen Grundannahmen und Vorurteilen – und ob es *die* zielführende Analyseverfahren schlechthin gibt. Es macht daher Sinn, eine Optik der Verfremdung einzubauen und das Problem gleichsam mit den Augen anderer Disziplinen zu betrachten. Modelle der Semiotik und der (strukturellen) Linguistik, die in der Regel am Paradigma der Verbalsprache entwickelt wurden, können diesen V-Effekt herstellen. Dabei geht es in keinem einzigen Fall um die pure Übertragung entsprechender Verfahrensweisen auf Musik, sondern darum, sie kritisch zu prüfen – und herauszufinden, was sich durch sie über Musik erfahren lässt. Im Zentrum stehen vergleichsweise elementare Aspekte der Syntax-Analyse: der Segmentierung und Klassifizierung musikalischer Gebilde, ihrer Zusammenfügung in übergreifenden Makrostrukturen – bis hin zu ersten, tastenden Entwürfen einer musikalischen Grammatik. Die zu untersuchenden Beispiele entstammen verschiedenen Epochen und Gattungsbereichen der europäischen Musikgeschichte; non-europäische Praktiken werden zum Vergleich herangezogen.

Literatur:

Manfred Bierwisch, Musik und Sprache, in: Jahrbuch Peters 1978, Leipzig 1979.
Raymond Monelle, Linguistics and semiotics in music, Chur 1992.
Jean-Jacques Nattiez, Music and Discourse. Towards a Semiology of Music, Princeton 1991

53 455 Klang, Handlung, Körper: Phänomenologische Konzepte musikalischer Ästhetik

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 N.N.

Die im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts von Edmund Husserl entworfene philosophische Phänomenologie ist in Ästhetik und Soziologie vor allem von zwei Schülern Husserls erfolgreich weitergeführt worden: Roman Ingarden und Alfred Schütz. Beide haben sich dabei, aber in sehr unterschiedlicher Weise, auch mit Musik auseinandergesetzt. Die soziologisch orientierte Phänomenologie von Schütz stellt ein durchdachtes Instrumentarium zur Verfügung für die Auseinandersetzung mit der sinnhaften Strukturierung der (Alltags-)Welt, der leiblichen Verortung des Menschen in dieser Welt, auf die er sich bewusst bezieht und in der er handelt. In der Musik kommen sämtliche dieser Dimensionen zum Tragen, und vor allem spielt sie selbst für deren Gestaltung eine erhebliche Rolle. Ingardens phänomenologische Theorie stellt die Analyse der ästhetischen Erfahrung und ihrer Gegenstände in den Vordergrund, sie entfaltet u.a. eine differenzierte Ontologie des Musikwerks. Anhand ausgewählter Texte geht das Seminar den genannten Aspekten phänomenologischer Betrachtung von Musik nach. Dabei sollen sowohl der mögliche Wert dieser Ansätze für die musikwissenschaftliche Arbeit erschlossen, wie zugleich ihre Grenzen und Probleme aufgezeigt werden.

Literatur:

Jacek Barski: Die Strukturen der ästhetischen Kommunikation im Denken von Roman Ingarden. Münster 1992.
Richard Grathoff: Milieu und Lebenswelt. Frankfurt a.M. 1989.
Edmund Husserl: Texte zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins (1893–1917). (Text nach Husserliana X) Hg.: Rudolf Bernet. Hamburg 1985.
Roman Ingarden: Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk – Bild – Architektur – Film. Tübingen 1962.
Ludwig Landgrebe: Art. „Phänomenologie II“. In: Hist. Wörterbuch. d. Philosophie 7, Sp. 490–498.
Alfred Schütz: Gemeinsam Musizieren. In: Ders.: Gesammelte Aufsätze II. Studien zur soziologischen Theorie. Hg.: Arvid Brodersen. Den Haag 1972, S. 129–150
Alfred Schütz: Fragments on Phenomenology of Music. In: In Search of Musical Method. Hg.: F. J. Smith London, New York 1976, S. 23–71.
Jürgen Vogt: Der schwankende Boden der Lebenswelt. Phänomenologische Musikpädagogik zwischen Handlungstheorie und Ästhetik. Würzburg 2004.

53 461 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Papenburg
1) findet ab 19.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 508 Medien, die wir meinen

3 SWS 2 SP / 4 SP
CO Mi 18:00-20:30 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst
1) findet ab 14.10.2009 statt

Die Medienwissenschaften haben einen blinden Fleck: konkrete Definitionen von „Medium“. Eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie etwa widmet sich vorrangig deren Gebrauchs- und Aneignungsweisen, während eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technologischen Möglichkeitsbedingungen von Medien fokussiert. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate, die in jedem Semester vollständig neue Inhalte der Lehrveranstaltung ergeben: a) Externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die Werkstatt der Medientheorien; c) Studierende der Medienwissenschaft stellen (gemäß Prüfungsordnungen) ihre laufenden Abschlußarbeiten vor. Zugleich dient die Veranstaltung als Seminar im Sinne des Studienmoduls "Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen".

Literatur:

- Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004)
- Ferner: Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008
- Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren")

Organisatorisches:

Im B.A. Musik und Medien gilt diese Veranstaltung als Seminar mit der entsprechend für die Teilnahme erforderlichen Leistung im Modul X.

Die Semestereröffnungsveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien findet am Mittwoch, den 14. Oktober 2009, 18 Uhr im Medientheater der Sophienstraße 22a statt.

53 513 **Netzereignis - Ereignisnetz: Prozesse und Strukturen medialer Ereignisse im Internet**

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	SO 22, 0.02		A. Becker
1) findet ab 14.10.2009 statt						

Ereignisse haben seit jeher im großen und kleinen Maßstab existiert. Sie prägen ganze Kulturen ebenso wie individuelle Biographien und finden zumeist innerhalb eng gesteckter räumlicher und zeitlicher Grenzen statt. Mediale Ereignisse haben heute traditionelle Ereignisformen weitgehend ersetzt. Sie spielen eine wichtige soziale Rolle, indem sie beispielsweise für die von Niklas Luhmann beschriebene Anschlusskommunikation, oder auch: für gemeinsamen Gesprächsstoff und Ideale, sorgen.

Das Internet nun scheint diese Form von Ereignissen zu unterminieren: Permanente, von Raum und Zeit unabhängige Verfügbarkeit aller Inhalte lautet seine utopische Botschaft. Dies legt nahe, einen genauen Blick sowohl auf die Struktur des Webs und die Beschaffenheit von Ereignissen zu werfen. Neben der Erarbeitung einer system- und netzwerktheoretischen Begriffsbasis soll im Seminar auch die Analyse konkreter Beispiele aus dem Web stattfinden. Die Teilnehmer sind hier gefordert, eigenes Material und Erfahrungen aus dem Web mit in die Diskussion einzubringen. Gemeinsam sollen so Fragen beantwortet werden wie: Was ist ein (mediales) Ereignis? Gibt es Ereignisse im Netz? Was unterscheidet sie von anderen (medialen) Ereignissen?

53 520 **Ausgewählte Grundlagen der Medien**

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.02		H. Völz
1) findet ab 15.10.2009 statt						

Die Veranstaltung ist eine Fortsetzung meiner letzten Vorlesung, die jedoch unabhängig davon verstanden werden kann. Behandelt werden vor allem die philosophischen, physikalischen menschlichen Grundlagen von: 1. Zeit und Raum, Evolution bis Relativitätstheorie; 2. Determinismus, Gesetz, Grenzen, Wahrheit, Zufall, Paradoxien, Glaube bis Quantentheorie; 3. Gedächtnis, Lernen, Kreativität, Emotion und Humor. An konkreten Beispielen wird der Medien-Aspekt der einzelnen Inhalte aufgezeigt. Dazu gehören auch Aspekte wie Speicher, Codes, Kompression, Fehlerkorrektur und Kryptographie.

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

2966 **"Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten" für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs)**

2 SWS	3 SP					
PL	Di	16-18	Einzel (1)			P. Wohner
	Di	14-18	14tgl. (2)			P. Wohner
1) findet am 10.11.2009 statt						
2) findet vom 17.11.2009 bis 05.01.2010 statt						

Der Kurs „Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten“ möchte vor allem die Selbstkompetenz der Studierenden stärken. Sie werden zur eigenverantwortlichen Gestaltung ihrer Berufsbiographien angeregt, um eigene Begabungen zu entfalten sowie eigene Lebenspläne zu fassen und reflektiert fortzuentwickeln. Im Mittelpunkt steht die durchdachte und zielorientierte Planung der eigenen Kompetenzentwicklung für mögliche Berufswege. Sie bekommen die Möglichkeit, berufliche Interessen und Ziele auszuloten, Tätigkeitsgebiete zu bestimmen, die Ihrer Person entsprechen und die Planung der nächsten Schritte auf dem Weg in den beruflichen Einstieg vorzubereiten.

Da der Kurs als Blended Learning Kurs angelegt ist, wird neben den Präsenzveranstaltungen ein Teil der Übungen online über die Lernplattform „Moodle“ bearbeitet.

Zu Kursbeginn am 10.11.2009 erhalten die Teilnehmer/innen eine E-Mail mit den Moodle-Zugangsdaten und weiteren Informationen.

Zusätzlich zu den unten aufgeführten Präsenz- und Online-zeiten ist jede/r Teilnehmende verpflichtet an einer CareerDay-Veranstaltung teilzunehmen.

Organisatorisches:

Termine:

Vorbereitungstreffen: 10.11.2009; 16-18 Uhr (Präsenz)

1) Wer bin ich?: 11.11. – 16.11.2009 (Online-Phase)

2) Was will ich?: 17.11.2009; 14-18 Uhr (Präsenz) + 18.11. – 23.11.2009 (Online-Phase)

3) Was kann ich?: 24.11.2009; 14-18 Uhr (Präsenz) + 25.11. – 07.12.2009 (Online-Phase)

4) Wo will ich hin?: 08.12.2009; 14-18 Uhr (Präsenz) + 09.12. – 15.12.2009 (Online-Phase)

5) Wie bewerbe ich mich? 16.12. – 20.12.2009 (Online-Phase)

6) Wo bin ich angekommen? 05.01.2010; 14-18 Uhr (Präsenz) + 04.01. – 13.01.2010 (Online-Phase)

Studierende der Philosophischen Fakultäten I, II, III und IV können 3 Studienpunkte erwerben. Voraussetzungen für den Erwerb von Studienpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Präsenzterminen, aktive Teilnahme an der (online-) Gruppenarbeit, die pünktliche Erledigung der Übungsaufgaben sowie mind. eine Teilnahme an einer CareerDay-Veranstaltung.

Die **Anmeldung** erfolgt vier Wochen vor Veranstaltungsbeginn über www.careercenter.hu-berlin.de

Ort: Ziegelstraße 13c, Raum 510

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS

VR

Di

18-20

wöch. (1)

DOR 24, 1.101

K. Schütz

1) findet vom 27.10.2009 bis 12.01.2010 statt

27.10.2009 Journalismus

Nachrichten, Informationen und Hintergründe oder Fakten, Fakten, Fakten. Wenn das Publikum und die Themen ständig wechseln, sind Neugier und Schnelligkeit von Journalisten gefragt. Wie man so weit kommt und was man als Journalist wirklich macht, darauf geben unsere Referenten/innen Antwort.

03.11.2009 Erinnern und Gedenken

Unsere persönliche Erinnerung hat Grenzen. Diese Grenzen werden durch kollektive Erinnerung in Ausstellungen, Museen und Gedenkstätten aufgeweicht und verschoben. Wie vielfältig und wichtig die Arbeit ist, die uns u.a. hilft ein Verständnis für die Vergangenheit aufzubringen, zeigen die Berichte unserer Referenten/innen.

10.11.2009 Verlag

Lektorat bei Rowohlt. Oder Presse für Ch. Links. Oder Literaturagent bei Michael Gaeb. Oder Vertrieb für Cornelsen. Oder Marketing für Gruner und Jahr. Oder Kundenbetreuung beim Aufbau-Verlag. Oder Autorenlesungen für dtv.

17.11.2009 Bildung

Lebenslanges Lernen ist das Motto der Bildung und Weiterbildung. Aufgrund der rasanten Entwicklung in der Wissenschaft und der immer geringer werdenden Halbwertszeit von Wissen, ist insbesondere der Bildungssektor ein Bereich, der auch in Krisenzeiten ausgebaut wird.

24.11.2009 Film und Fernsehen

Ich will ein Glanz sein, sagt das kunstseidene Mädchen von Irmgard Keun. Und sie will zum Film. Noch immer sind Film und Fernsehen attraktive Arbeitgeber. Für angehende Drehbuchautorinnen, Formatentwickler oder Dramaturgen bieten wir Orientierung im Dschungel der Film- & Fernsehlandschaft.

01.12.2009 Persönlicher Referent

Eine Rede muss geschrieben werden? Das macht der persönliche Referent. Eine Entscheidungsvorlage? Finden Sie bei dem Referenten. Einen Termin vereinbaren? Auch das. Persönliche Referenten/innen arbeiten an vielen Dingen zugleich und immer Hand in Hand mit ihren Chefs.

08.12.2009 Kultur

Berlin lebt von und mit seiner Kultur. Ob Klassik, Pop oder Independent – häufig sind Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen konzeptionell, inhaltlich oder in einer Kombination aus beidem an der Entstehung und Vermittlung von Kultur beteiligt.

15.12.2009 Sprache und Linguistik

Die menschliche Sprache ist so komplex und vielfältig, dass viele wissenschaftliche Bereiche seit Jahrhunderten versuchen, ihren Geheimnissen auf die Spur zu kommen. Sie wird hin und her übersetzt, maschinell verarbeitet oder als Kunstwerk auf CD gepresst. Sprachexperten stellen sich Euren Fragen.

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich.

5200004 Krisen werden von Menschen gemacht. Was können wir aus der Kapitalmarktkrise für die Personalarbeit von morgen lernen?

2 SWS

3 SP

PL

Di

10-12

wöch. (1)

DOR 24, 3.135

I. Kummert

1) findet vom 13.10.2009 bis 09.02.2010 statt

Die aktuelle Kapitalmarktkrise betrifft alle Branchen und wird maßgebliche Veränderungen der meisten Berufsbilder zur Folge haben. Professionelles Personalmanagement, das auf aktuelle Entwicklungen reagiert, ist eine zentrale Voraussetzung, um im nationalen wie im internationalen Wettbewerb bestehen zu können. Vor diesem Hintergrund wird die Kapitalmarktkrise ganz besondere Auswirkungen auf die Rekrutierung von Managern haben. Wir werden darüber sprechen, wie sich das Berufsbild des Personalers verändern muss, welche Verantwortung man in der Personalauswahl übernimmt und wie man sich am besten auf eine solche Aufgabe vorbereitet. In der Veranstaltung bekommen Sie Einblick in die Anforderungen an moderne Personalarbeit, die den genannten Aspekten gerecht wird. Anhand konkreter Projekte erfahren Sie wie die einzelnen Stufen eines Einstellungsverfahrens aussehen, wie sie vorbereitet werden und wie Bewerber evaluiert werden. Sie lernen wie qualifizierte Anforderungsprofile erstellt werden, wie sie an die aktuelle Marktsituation angepasst werden müssen und welche Softskills künftig noch wichtiger sein werden als bisher.

Die Veranstaltung leitet Irina Kummert, die als Personalberaterin seit mehr als 10 Jahren erfolgreich tätig ist.

Organisatorisches:

Aufgrund der begrenzten Teilnehmeranzahl müssen Sie sich unter AGNES vom 01. Juli bis 28. August 2009 für diese Veranstaltung anmelden.

5200005 Ich kann Bundestag - berufliche Anforderungen an Mitarbeiter von Bundestagsabgeordneten

2 SWS

3 SP

PL

Mo

08-10

wöch. (1)

DOR 24, 1.404

B. Jansen

1) findet vom 12.10.2009 bis 08.02.2010 statt

Viele Studenten nehmen die Tätigkeit eines wissenschaftlichen Mitarbeiters von Abgeordneten des Bundestages als ein interessantes Berufsfeld wahr: Als Referenten von Politikern bereiten sie die parlamentarische Gremienarbeit vor und sind somit nah dran am politischen Geschehen. Die Tätigkeit setzt allerdings neben fachlichen Kenntnissen vor allem ein politisch-praktisches Denken voraus, welches u.a. eine präzise und verständliche Darstellung komplexer politischer Zusammenhänge und die Einschätzung aktueller politischer Fragestellungen beinhaltet.

Das Seminar möchte einen Einblick in Berufsfelder im politischen Bereich anhand der Tätigkeit des wissenschaftlichen Mitarbeiters eines Bundestagsabgeordneten vermitteln. Mittels Texten, praktischen Hinweisen, Aufgaben und Übungen werden Arbeitsweisen in einem Abgeordnetenbüro und Abläufe im Bundestag aufgezeigt. Dabei sollen auch die Voraussetzungen der wissenschaftlichen Ausbildung für praktische Anforderungen im Beruf diskutiert werden. Im Rahmen der Vernetzung eines Mitarbeiters werden weitere berufliche Tätigkeiten im Umfeld des Parlaments vorgestellt, wie bspw. die Arbeit von Journalisten und Lobbyisten. Neben dem Gespräch mit Machern aus der Praxis ist ein Besuch des Deutschen Bundestages vorgesehen. Voraussetzung zur erfolgreichen Kursteilnahme ist die Bereitschaft zur Übernahme von Impulsreferaten und Übungen sowie die regelmäßige Zeitungslektüre, damit anhand der Einschätzung aktueller politischer Fragen die alltägliche Arbeit in einem Abgeordnetenbüro nachvollzogen werden kann. Die Veranstaltung wird von einem wissenschaftlichen Mitarbeiter eines Bundestagsabgeordneten durchgeführt.

Organisatorisches:

Aufgrund der begrenzten Teilnehmeranzahl müssen Sie sich unter AGNES vom 01. Juli bis 28. August 2009 für diese Veranstaltung anmelden.

5200006 Das Einmaleins der Eventorganisation - am Beispiel der ArGuS - die Arbeitgeberkontaktmesse für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen

2 SWS	3 SP				
PL		14-14	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.401	M. Schmidt
		14-14	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.401	M. Schmidt
		14-14	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.401	M. Schmidt
		14-14	Block+Sa (4)	DOR 24, 1.401	M. Schmidt

- 1) findet vom 23.10.2009 bis 24.10.2009 statt
- 2) findet vom 13.11.2009 bis 14.11.2009 statt
- 3) findet vom 11.12.2009 bis 12.12.2009 statt
- 4) findet vom 22.01.2010 bis 23.01.2010 statt

Im Seminar „Event-/Veranstaltungsmanagement“ lernen Studierende am Beispiel der „ArGuS Arbeitgeberkontaktmesse für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen“, die für Herbst 2009 und 2010 an der Humboldt-Universität zu Berlin geplant ist, die theoretischen und praktisch-organisatorischen Aspekte kennen, die für die erfolgreiche Durchführung einer Messe-/Kongress-Veranstaltung notwendig sind.

In 4 aufeinander folgenden Seminarblöcken (und 1-3 Einzelterminen) befassen sich die Studierenden mit den theoretischen Grundlagen des Event- und Veranstaltungsmanagements sowie mit der praktischen Konzeption, Planung, Organisation und Umsetzung einer Groß-Veranstaltung im Sinne eines professionellen Projektmanagements – von der Definition des Veranstaltungsziels, der Erstellung eines Event-Konzepts und der Identifizierung der passenden Zielgruppe über die umfassende Projektbetreuung bis hin zur Umsetzung vor Ort samt abschließender Evaluation. Diese Veranstaltung wird von einer professionellen Eventmanagerin geleitet.

Termine:

- Block 1: 23. (14 bis 18 Uhr) und 24.10.2009 (10 bis 14 Uhr)
- Block 2: 13. (14 bis 18 Uhr) und 14.11.2009 (10 bis 14 Uhr)
- Block 3: 11. (14 bis 18 Uhr) und 12.12.2009 (10 bis 14 Uhr)
- Block 4: 22. (14 bis 18 Uhr) und 23.01.2010 (10 bis 14 Uhr)

Organisatorisches:

Aufgrund der begrenzten Teilnehmeranzahl müssen Sie sich unter AGNES vom 01. Juli bis 28. August 2009 für diese Veranstaltung anmelden.

5200007 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen

2 SWS	3 SP				
PL		09-17	Block (1)	DOR 24, 3.018	C. Raddatz
		1) findet vom 15.02.2010 bis 17.02.2010 statt			

„Und was machst Du danach?“ – Diese Frage hat jede(r) Studierende schon einmal gehört, in der Regel wird sie von Familienmitgliedern und Freunden gestellt und man hört sie umso öfter, je näher man dem Studienabschluss rückt. Selten weiss man konkret auf diese Frage zu antworten. „Irgendwas im Museum“, „Halt was mit Medien“ oder „PR würde mich interessieren“ sind zwar Antworten, aber keine konkreten Berufsziele.

In der Lehrveranstaltung finden Studierende ihren eigenen, individuellen Berufswunsch und erfahren, wie man Informationen über seinen Traumjob findet und "den Fuß in die Tür" bekommt. Dazu kommen Informationen und Arbeiten zu den Themen Lebenslauf, Bewerbungsmappe, Anschreiben, Onlinebewerbung und Stellenausschreibung. Am letzten Tag widmet sich das Seminar dem Thema "Vorstellungsgespräch" und bietet die Möglichkeit, sich hierin zu üben.

Die Bereitschaft zur Gruppenarbeit wird vorausgesetzt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende ab dem 3. Fachsemester.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt, bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung online an.

Prüfung:

Als Lehrveranstaltung im BZQ-Bereich hat diese Veranstaltung keine MAP.

Als Arbeitsleistung wird am Tag 1 und 2 des Blockseminars eine Hausaufgabe für den Folgetag gestellt. Hierzu zählt auch die Erstellung einer Bewerbungsmappe für ein Vorstellungsgespräch, das am letzten Tag geübt wird. Es bietet sich daher an, schon im Vorfeld seine Unterlagen für eine Bewerbungsmappe zusammen zu tragen.

53 453 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS	2 SP / 3 SP				
SE	Di	16:00-18:30	wöch.	AKU 5, 401	C. Kaden

Das Seminar stellt turnusmäßig Qualifizierungsarbeiten vor. Zugleich ist es ein Forum für alle, die ein musiksoziologisches Projekt vor- oder entsprechende Interessen haben.

53 462 Popmusik-Journalismus

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (4)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (5)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (7)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (8)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (9)	AKU 5, 401	V. Schreiegg

- 1) findet am 19.10.2009 statt
- 2) findet ab 30.10.2009 statt
- 3) findet am 27.11.2009 statt
- 4) findet am 11.12.2009 statt
- 5) findet am 15.01.2010 statt
- 6) findet am 31.10.2009 statt
- 7) findet am 28.11.2009 statt
- 8) findet am 12.12.2009 statt
- 9) findet am 16.01.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 464 Musik in Berlin um 1810: ein Ausstellungsprojekt (Teil II)

2 SWS	3 SP / 4 SP / 4/3 SP				
SE	Sa	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, M. Tischer

- 1) findet am 24.10.2009 statt; Der Termin am 24.10.2009 dient - neben der inhaltlichen Vorbereitung - auch der Koordination der weiteren Termine, die erst auf dieser Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern und den zu bildenden Arbeitsgruppen festgelegt werden.

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 480 Praxisveranstaltung Popmusik

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				L. Fahrenkrog- Petersen
SE					

Für Inhalt, Termin und Ort dieser Veranstaltung bitte die Aushänge sowie eine spätere Version des Vorlesungsverzeichnisses beachten.

53 472 Höranalyse

2 SWS	3 SP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler

- 1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 473 Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile

2 SWS	3 SP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 304	U. Scheideler, E. Krumbach

- 1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 478 Partiturspiel

1 SWS	1,5 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 108	R. Schill

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 511 Übungen Medientheater

2 SWS	3,5 SP				
UE	Do	12-13	Einzel (1)	SO 22, 3.09	C. Hasche

- 1) findet am 15.10.2009 statt

Organisatorisches:

Der Termin am Do, den 15.10.2009, 12 Uhr in der Sophienstraße 22a, Raum 3.9 (Büro Dr. Hasche) versteht sich als Einführungsveranstaltung. Alle weiteren Termine werden dort besprochen.

53 517 Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten

2 SWS 2,5 SP
UE Mi 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 B. Toussaint
1) findet ab 14.10.2009 statt

Im neu eröffneten medienarchäologischen Fundus des Instituts stehen Dutzende von historischen Geräten, die u.a. Belegstücke zu Theorien und Prozessen der Medienwissenschaft sind. Im Seminar werden Kurzfilme zu diesen Geräten gedreht, um die wissenschaftliche Untersuchung und Beschreibung dieser Gegenstände zu unterstützen.

53 518 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 3 SP
TU Fr 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 I. Klerings
1) findet ab 16.10.2009 statt

Was ist wissenschaftliches Arbeiten?

So gut wie jede universitäre Tätigkeit.

Egal, ob es darum geht Texte zu lesen, Referate zu halten, Hausarbeiten zu verfassen oder einfach nur das passende Buch in der Bibliothek zu finden: Die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens stellen die grundlegenden Fertigkeiten dar, die für ein erfolgreiches Studium notwendig sind.

In diesem Sinne richtet sich das Tutorium an Studienanfänger: Ziel ist es, die Grundlagen, Formalia und Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln und deren gezielte Anwendung gemeinsam mit den Studierenden zu erarbeiten.

53 522 Medientheater als Medientheorie

2 SWS 2,5 SP
TU Fr 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.01 S. Döring
1) findet ab 16.10.2009 statt

Im Medientheater treten Medien als gleichberechtigte Hauptdarsteller auf die Bühne. Die zugrunde liegenden Theaterkonzepte bieten das Wissenschaftstheater, das Anatomische Theater und das Dokumentarische Theater.

Im Projektstudium soll zunächst ein solides konzeptuelles Fundament für ein Medientheater als Medientheorie erarbeitet werden. Dazu gilt es einerseits, diesen Ansatz positiv zu formulieren, d.h. Traditionslinien zu konstruieren und aus der Geschichte der Wissenschaft, des Theaters, der Musik und der Psychophysik für das Medientheater interessante und relevante Elemente zu untersuchen.

Andererseits sollen diese positiven Bestimmungen in das aktuelle Diskussionsfeld zum Medientheater eingeordnet und zur Positionierung von bestehenden Konzepten abgegrenzt werden.

Medientheater als Medientheorie ist der zweite Teil eines auf zwei Semester angelegten Projekts.

53 463 B.A.-Kolloquium "Popmusik"

0,25 SWS 2 SP
CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke
1) findet am 04.02.2010 statt

Die Veranstaltung kann sowohl zur Vorstellung von BA-Arbeiten im Bereich der Populären Musik als auch als Praxiskolloquium genutzt werden.

53 512 Performance-Analysen

2 SWS 2 SP
CO Mi 12-14 Einzel (1) SO 22, 0.02 C. Hasche
1) findet am 14.10.2009 statt

Kritische Sichtung ausgewählter Beispiele von aktuellen Performance Aktivitäten. Übung in theoretisch-fundierter Analyse und Diskussion sowie praktische Versuche der Gewinnung von Kommentarebenen in eigenen medialen Darstellungen.

Organisatorisches:

Dies Veranstaltung wird als Blockveranstaltung durchgeführt.

Zur Einführungsveranstaltung, am Mi, den 14.10.2009, 12:00 Uhr, werden alle weiteren Daten festgelegt.

Musikwissenschaftliches Seminar

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Alle Lehrgebiete

53 440 Collegium Musicologicum (Gastvorträge)

1 SWS
VL Do 18-20 dreiwöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind,

sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

Die aktuellen Termine und Vortragsthemen werden jeweils per Aushang bekannt gegeben.

I: Historische Musikwissenschaft

I,1: Musikalische Werkanalyse

53 441 Form und Formen der Musik - Theorie und Geschichte

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 442 Musikalische Struktur- und Formanalyse - Übungen an Werken vom 18. bis 21. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP / 6 SP
BS Block (1) H. Danuser
1) findet vom 29.01.2010 bis 31.01.2010 statt

Dieses Blockseminar setzt sich zum Ziel, die Analyse musikalischer Formen, statt als eine langweilige Pflichtübung, als einen mit Überraschungen gespickten Abenteuerweg erfahrbar zu machen. Wir werden einsetzen mit einer kritischen Lektüre aktueller Schriften zur Form in der Musik und werden dann verschiedene mögliche Wege beschreiben und diskutieren (auch unter Bezug auf die Vorlesung „Form und Formen der Musik – Theorie und Geschichte“ dieses Wintersemesters): Funktionale Form; Materiale Form; Rhetorische Form; Tanzform; Lyrische Form; Performative Form; Narrative Form, etc. Ziel ist es, das Bewußtsein anderer Auffassungen von „Form“ in der Musik zu wecken und zu stärken, als sie normalerweise sogenannten „Formenlehren“ zugrunde liegt. Die Auswahl der im Blockseminar zu analysierenden Stücke wird Vorschläge der Studierenden nach Möglichkeit berücksichtigen.

Literatur:

William E. Caplin, *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford u. a.: Oxford University Press, 1998

Kofi V. Agawu, „Analyzing music under the new musicological regime“, in: *Music Theory Online* (MTO) 2.4

Carl Dahlhaus, *Analyse und Werturteil*, Mainz: Schott, 1970

Organisatorisches:

Termin: 29 - 31. Januar 2010 mit vorbereitenden Sitzungen am 30. 10. 2009, 4. 12. 2009 und 8. 1. 2010

I,2: Quellenstudien

53 443 Surrealismus: die Avantgarde und die Künste

2 SWS 3 SP / 4 SP / 5 SP / 6 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser,
H. Pfeiffer
1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

Gegenstand des Seminars ist eine der großen europäischen Avantgarden des frühen 20. Jahrhundert. Der Surrealismus präsentiert sich als ein Experiment an den Grenzen der Kunst, als Versuch, das eingespielte Verhältnis von Kunst und Lebenswelt infrage zu stellen. Das Seminar behandelt zunächst Status und Programmatik der Avantgarde am Beispiel der einschlägigen surrealistischen Manifeste. Im Anschluss daran werden vor allem literarische und musikalische Paradigmen herangezogen, um das Verhältnis von ästhetischen Konzepten und künstlerischer Praxis zu verdeutlichen. Insofern der Surrealismus sich im System der Künste insgesamt manifestiert hat, werden auch Beispiele aus anderen Künsten, namentlich der Malerei, der Fotografie und des Films, herangezogen. Auf Seiten der Studierenden der Musikwissenschaft sind Kenntnisse der französischen Sprache erwünscht, sie sind aber *keine* notwendige Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Literatur:

R. Warning/W. Wehle (Hg.), *Lyrik und Malerei der Avantgarde*, München 1982.

P. Bürger, *Der französische Surrealismus*, Frankfurt a. Main 1971.

W. Asholt/W. Fähnders (Hg.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*, Stuttgart/Weimar 1995

53 447 Bertolt Brecht über Musik und Musiktheater

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 449 Filmmusik: von den Anfängen bis zur Einführung des Tonfilms

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 15-17 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 464 Musik in Berlin um 1810: ein Ausstellungsprojekt (Teil II)

2 SWS 3 SP / 4 SP / 4/3 SP
SE Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5, 401 U. Scheideler,
M. Tischer

1) findet am 24.10.2009 statt; Der Termin am 24.10.2009 dient - neben der inhaltlichen Vorbereitung - auch der Koordination der weiteren Termine, die erst auf dieser Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern und den zu bildenden Arbeitsgruppen festgelegt werden.

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

I,3: Historik und Methodologie

53 441 Form und Formen der Musik - Theorie und Geschichte

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 443 Surrealismus: die Avantgarde und die Künste

2 SWS 3 SP / 4 SP / 5 SP / 6 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser,
H. Pfeiffer

1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 445 „ So wird willigst für alles Propaganda gemacht - nur nicht für mich.“

Alexander Zemlinsky und seine Zeit

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Der Komponist Alexander Zemlinsky (1871-1942) war in den 1970er bis 1990er Jahren Gegenstand einer „Renaissance“, die sein stilistisch zwischen den Polen Brahms, Mahler und Weill aufgestelltes Oeuvre wieder ins Bewusstsein einer breiteren musikalischen Öffentlichkeit rückte: Auf Epochenstile und Entwicklungen wie die Wiener Brahms-Tradition, den musikalischen Jugendstil, die Atonalität seines Schwagers Schönberg und noch die „Neue Sachlichkeit“ reagierte er mit einem sich in der handwerklichen Präzision seiner Partituren manifestierenden Metierbewusstsein, das es ihm erlaubte, vielfältige äußere Einflüsse in einem unverwechselbaren Personalstil aufgehen zu lassen. Drei Jahrzehnte nach Beginn der „Renaissance“ erscheint es an der Zeit, Zemlinskys von der motivisch-thematischen Variantentechnik bestimmte Kompositionsweise, sein kulturhistorisches Umfeld und die Rezeption seiner Werke im Lichte des sich stetig weiternden Blick auf die Musikgeschichte des (frühen) 20. Jahrhunderts résumierend erneut in den Blick zu nehmen.

Literatur:

- Alexander Zemlinsky - Ästhetik, Stil und Umfeld, hrsg. von Hartmut Krones, Wien 1995.
- Christoph Becher, Die Variantentechnik am Beispiel Alexander Zemlinskys, Wien 1999.
- Anthony Beaumont, Zemlinsky, London 2000.
- Weitere Literatur wird im Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

I,4: Musikalische Interpretation

53 447 Bertolt Brecht über Musik und Musiktheater

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 448 Geschichte der historischen Aufführungspraxis

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch

Der erste Teil dieses Seminars thematisiert Grundprobleme und Entwicklungslinien der historischen Aufführungspraxis anhand ausgewählter Quellenwerke. Wir behandeln Fragen der Verzierungspraxis, Instrumentenkunde, Stimmungssysteme, Improvisation und des Generalbasses. Zugleich werden wir Grundzüge der musikalischen Stilgeschichte von Monteverdi bis Mozart berühren, so dass der Kurs auch eine erste Einführung in die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts bietet. Der zweite Teil behandelt die Erforschung und Wiederbelebung musikalischer Aufführungspraxen seit dem späten 19. Jahrhundert. Die Rekonstruktion von „Authentizität“ musikalischer Interpretationen ist selbst historischem Wandel unterworfen und gekennzeichnet von Kontroversen, die im Grundsatz um Fragen von philosophischer Tragweite kreisen.

Literatur:

- Caccini, Giulio: *Le Nuove musiche* (1601), Florenz 1995 [LR 55683 C118 N9-2.995]
- François Couperin: *L'art de toucher le clavecin / Die Kunst das Clavecin zu spielen* (1716), Leipzig 1933 [LR 11510 C856]
- Carl Philipp Emanuel Bach: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753 / 1762), Kassel 1994 [LP 38160 B118 V5.994]
- Johann Joachim Quantz: *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752), München 1992 [LP 41210 Q1 V5.992]
- Türk, Daniel Gottlob: *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende* (1789), Kassel 1997 [LP 42320 K63.997]
- Leopold Mozart: *Versuch einer gründlichen Violinschule* (1756), Kassel 1995 [LP 40380 V566.995]

- Tosi, Pier Francesco / Johann Friedrich Agricola: *Anleitung zur Singkunst* (Berlin 1757), Kassel 2002 [LP 38075 A278 A6.002]
- Harald Vogel: "Tuning and Temperament in the Northern German School of the 17th and 18th centuries," *Charles Brenton Fisk: Organ Builder. Essays in his Honor*, vol. 1, 237-265
- Kretzschmar, Hermann: "Einige Bemerkungen über den Vortrag alter Musik" (1900), in *Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters*, Leipzig 1911 [LP 64410 K92 G3-2]
- Tobias Pleblich: „Vom richtigen Notenlesen“, in *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 2008.
- Richard Taruskin: *Text and Act*, Oxford 1995 [LR 56000 T196]
- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Band 11: *Musikalische Interpretation*, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber 1997

II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

II,1: Theoretische Musiksoziologie

53 450 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

53 452 Linguistische und semiotische Verfahrensweisen in der Musikanalyse

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401		C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 455 Klang, Handlung, Körper: Phänomenologische Konzepte musikalischer Ästhetik

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401		N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik

53 452 Linguistische und semiotische Verfahrensweisen in der Musikanalyse

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401		C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

II,3: Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

53 451 Der ver-rückte Schumann: Leben, Krankheit, musikalische Poesie

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501		C. Kaden

Robert Schumann, so die gängige Lehrmeinung, war spätestens seit dem spektakulären Selbstmordversuch am Rosenmontag 1854 wahnsinnig. Und er endete in der Irrenanstalt: zufolge einer geistigen Erkrankung auf syphilitischer Grundlage. Diese These muss, angesichts aktueller medizinhistorischer Forschungen, überprüft werden. Die Herausforderung: Schumann verlor seine „Fähigkeit zur sozialen Navigation“ (Bernhard R. Appel) möglicherweise nicht, weil er organisch krank *war*, sondern weil er durch das Scheitern ethischer und ästhetischer Maximen buchstäblich krank *wurde*. Das Seminar analysiert prioritär daher Schumanns Mentalitäten und Lebenstechniken – die in kompositorischer Struktur schockierend manifest werden: nicht nur über (extra-musikalische) Bedeutungszuweisungen, sondern in Faktoren, Modellen des Syntaktischen. Zu reden ist über Harmoniekonzepte, ambivalente Stimmführung, über Melodien, die sich nicht eigentlich als Melodien erschließen lassen, keineswegs zuletzt über die systemische Verunklarung des Metro-Rhythmischen. Dass derlei Ambivalenzen und Polyvalenzen (der Komponist sprach, im O-Ton, von Techniken des „Fliegens“) gleichwohl nur den „halben“ Schumann kennzeichnen – und dass er in sich durchaus den Konflikt austrug zwischen Freigeist und Philister, soll nicht verdeckt bleiben. Das Seminar arbeitet füglich durchgängig mit Musik-Exemplifikationen und -Analysen: betreibt *Musik-* Soziologie nach dem Wortsinne.

Literatur:

- Wilhelm Josef von Wasielewski, Robert Schumann (1906), Vaduz 1995
- Gustav Jansen, Die Davidsbündler (1883), Vaduz 1992
- Arnfried Edler, Robert Schumann und seine Zeit, Laaber 1982
- John Daverio, Robert Schumann, New York 1997
- Bernhard Appel (Hg.), Robert Schumann in Eendenich, Mainz 2006

53 454 Eine Beziehung zwischen Feindschaft und Synthese: Musik und Rhetorik von der Antike bis in die frühe Neuzeit

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

II,4: Musiksemiotik und Begriffsgeschichte

- 53 452 Linguistische und semiotische Verfahrensweisen in der Musikanalyse**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 454 Eine Beziehung zwischen Feindschaft und Synthese: Musik und Rhetorik von der Antike bis in die frühe Neuzeit**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

III: Populäre Musik

III,1: Geschichte der Populären Musik

- 53 456 Musik als Industrie**
2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke
1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 457 Popmusik in der Analyse**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke
1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 53 459 Popmusik und Politik**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke
1) findet ab 19.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 461 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Papenburg
1) findet ab 19.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

III,2: Musik als Industrie

- 53 456 Musik als Industrie**
2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke
1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 458 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten**
2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke
1) findet ab 22.10.2009 statt

Die Rolle des Musikers, das Musikerbild und die an die Funktion des Musikers geknüpften Vorstellung haben tiefgreifende Wandlungen durchlaufen. Die Veranstaltung geht den Veränderungen in der gesellschaftlichen Stellung des Musikers vom Stadtpfeifer bis zum Discjockey nach. Im Spiegel der populären Musikformen wird der Wandel des Musikerbildes nachvollzogen. Im Spannungsfeld verschiedener professioneller Standards, von ständischen und kommerziellen Organisationsformen, von ausdifferenzierten sozio- kulturellen Zusammenhängen und unterschiedlichen medialen Kontexten erscheint der Musiker als eine komplexe Funktion des Musikalischen.

53 462 Popmusik-Journalismus

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (4)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (5)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (7)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (8)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (9)	AKU 5, 401	V. Schreiegg

- 1) findet am 19.10.2009 statt
 - 2) findet ab 30.10.2009 statt
 - 3) findet am 27.11.2009 statt
 - 4) findet am 11.12.2009 statt
 - 5) findet am 15.01.2010 statt
 - 6) findet am 31.10.2009 statt
 - 7) findet am 28.11.2009 statt
 - 8) findet am 12.12.2009 statt
 - 9) findet am 16.01.2010 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 7

III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch

53 457 Popmusik in der Analyse

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 459 Popmusik und Politik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

1) findet ab 19.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 462 Popmusik-Journalismus

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (4)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Fr	17-21	Einzel (5)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (7)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (8)	AKU 5, 401	V. Schreiegg
	Sa	13-17	Einzel (9)	AKU 5, 401	V. Schreiegg

- 1) findet am 19.10.2009 statt
 - 2) findet ab 30.10.2009 statt
 - 3) findet am 27.11.2009 statt
 - 4) findet am 11.12.2009 statt
 - 5) findet am 15.01.2010 statt
 - 6) findet am 31.10.2009 statt
 - 7) findet am 28.11.2009 statt
 - 8) findet am 12.12.2009 statt
 - 9) findet am 16.01.2010 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 7

III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung

53 458 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 461 Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg

1) findet ab 19.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Colloquia

53 444 Heroismus und Post-Heroismus in der Musik

3 SWS
CO Fr 14tgl. (1) H. Danuser
1) findet vom 30.10.2009 bis 12.02.2010 statt

Heroismus und Post-Heroismus in der Musik

In den Trümmern des „Dritten Reiches“ ist im Jahre 1945 auch ein naiver Begriff von „Heldentum“, zu welchen Zwecken (vornehmlich nationalen) auch immer formuliert, im westlichen Deutschland untergegangen. Welchen Stellenwert er, historisch reflektiert, heute einnehmen kann, ist eine offene Frage. Daß jedoch für ein historisches Verständnis der Musik früherer Epochen die Kategorien „Held“ und „Heldentum“ eine sehr große Bedeutung besitzen und man sie im Blick auf eine gegenwärtige Aktualität vieler Werke nicht ignorieren darf, ist evident. Wir werden Wagners Dramen *Siegfried* und *Götterdämmerung*, Beethovens Dritte Symphonie *Eroica*, Beethovens Klaviersonate op. 26 u. a. m. in den Mittelpunkt der Diskussionen rücken. Neben diesem thematischen Schwerpunkt im Wintersemester 2009-10 dient das Kolloquium wie gewohnt auch der Präsentation laufender Forschungsarbeiten.

Literatur:

Herfried Münkler, *Die Deutschen und ihre Mythen*, Berlin: Rowohlt, 2009
Kolloquium an der Universität Hamburg (22.-25. Oktober 2009), organisiert von Tobias Janz: *Siegfried und die (post-)heroische Moderne*
Scott Burnam, *Beethoven Hero*, Princeton: Princeton University Press, 2000
Hermann Danuser, Inbild „Heldentum“, in: *Weltanschauungsmusik*, Schliengen: Argus, 2009

53 453 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS 2 SP / 3 SP
SE Di 16:00-18:30 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 460 Forschungskolloquium „Popmusik“

1 SWS 3 SP
CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke
1) findet am 22.10.2009 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Magister- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Organisatorisches:

Einzeltermine:

22.10.09
26.11.09
28.01.10

Masterstudiengang Musikwissenschaft

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 441 Form und Formen der Musik - Theorie und Geschichte

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 442 Musikalische Struktur- und Formanalyse - Übungen an Werken vom 18. bis 21. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP / 6 SP
BS Block (1) H. Danuser
1) findet vom 29.01.2010 bis 31.01.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 445 „ So wird willigst für alles Propaganda gemacht - nur nicht für mich.“ Alexander Zemlinsky und seine Zeit

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 456 Musik als Industrie
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke
 1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 470 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)
 2 SWS 5 SP
 UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken des Mittelalters bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Aber auch Fragen der Notation, der Instrumentation sowie jeweils spezifische Themenstellungen, die sich aus den Werken ergeben, werden behandelt. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zur selbständigen und angemessenen Analyse befähigen.
 Kurs I und II sind inhaltlich identisch. Die Studierenden müssen also nur einen der beiden Kurse belegen.

53 471 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)
 2 SWS 5 SP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler
 1) findet vom 16.10.2009 bis 12.02.2010 statt

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken des Mittelalters bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Aber auch Fragen der Notation, der Instrumentation sowie jeweils spezifische Themenstellungen, die sich aus den Werken ergeben, werden behandelt. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zur selbständigen und angemessenen Analyse befähigen.
 Kurs I und II sind inhaltlich identisch. Die Studierenden müssen also nur einen der beiden Kurse belegen.

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 443 Surrealismus: die Avantgarde und die Künste
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 5 SP / 6 SP
 SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser,
 H. Pfeiffer
 1) findet vom 15.10.2009 bis 11.02.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 446 Grundrisse einer Geschichte der europäischen Notenschriften
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 447 Bertolt Brecht über Musik und Musiktheater
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 448 Geschichte der historischen Aufführungspraxis
 2 SWS 3 SP / 6 SP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

53 456 Musik als Industrie
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke
 1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 458 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten
 2 SWS 3 SP / 6 SP
 SE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke
 1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

53 456 Musik als Industrie
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke
 1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 458 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten
 2 SWS 3 SP / 6 SP
 SE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke
 1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 450 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 451 Der ver-rückte Schumann: Leben, Krankheit, musikalische Poesie
 2 SWS 3 SP / 6 SP
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 444 Heroismus und Post-Heroismus in der Musik
 3 SWS
 CO Fr 14tgl. (1) H. Danuser
 1) findet vom 30.10.2009 bis 12.02.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 453 Forschungsseminar Musiksoziologie
 3 SWS 2 SP / 3 SP
 SE Di 16:00-18:30 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 460 Forschungskolloquium „Popmusik“
 1 SWS 3 SP
 CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke
 1) findet am 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Seminar für Medienwissenschaft

Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft

53 505 Kommunikation aus medienwissenschaftlicher Sicht: Zeitkritische Kommunikation in Lebewesen und Maschinen
 2 SWS 2 SP / 3 SP
 VL Mi 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst
 1) findet ab 21.10.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 523 Medien und Architektur

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 E. Kalisch
1) findet ab 14.10.2009 statt

Der Computer ist aus dem architektonischen Entwurfs- und Konstruktionsprozess nicht mehr wegzudenken (dies war bereits Gegenstand eines früheren Seminars). Das angebotene Seminar konzentriert sich vor allem auf die neuen Formwelten der computergestützten Architektur in ihren zeitkritischen Parametern.

Im Zeitalter der Computerrevolution haben sich auch die filmischen Raumwelten und Zeitstrukturen verändert. Hierbei spielt die Architektur (als Motiv, als Thema, als Filmarchitektur, als Bautyp Kino usw.) eine entscheidende Rolle. Das Verhältnis von filmischer (als eines zeitbasierten Mediums) und architektonischer Raumästhetik wird als Spezialfall der Beziehung von Medien und Architektur verhandelt.

Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium

53 502 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS 2 SP / 4 SP
CO Do 11-12 Einzel (1) SO 22, 3.04 W. Mühl-Benninghaus
1) findet am 08.10.2009 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

Organisatorisches:

Der 08.10.2009 versteht sich als Einführungsveranstaltung, alle weiteren Termine werden dort festgelegt.

53 508 Medien, die wir meinen

3 SWS 2 SP / 4 SP
CO Mi 18:00-20:30 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst
1) findet ab 14.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 521 Mediologisches Kolloquium

2 SWS
CO Fr 10-12 Einzel (1) SO 22, 0.02 E. Kalisch, T. Weber
1) findet am 16.10.2009 statt

Was leistet die Mediologie für eine Bildwissenschaft, die nicht mehr nur Kunstgeschichte sein will, für eine Kulturwissenschaft, die die Materialität des symbolischen Austauschs kultureller Vermittlung zur Kenntnis nimmt, für eine Theaterwissenschaft, die sich auch mit dem historischen Wandel sozialer Actor-Spectator-Beziehungen befasst, für eine Geschichtswissenschaft, die nicht mehr nur am Primat der geschriebenen (oder gedruckten) Quellen festhält, für eine Rechtswissenschaft, die das Rechtssystem nicht mehr allein als positivistische Textauslegung begreift, für eine Religionswissenschaft, die nunmehr mit der materialen Übertragung von Glaubenssystemen rechnet, für eine Philosophie, die die Medialität des eigenen Denkens beobachtet und nicht zuletzt auch für eine Medienwissenschaft, die sich über die Definition des Medienbegriffs hinaus für das Zusammenspiel ganz unterschiedlicher Faktoren bei medialen Übermittlungsprozessen interessiert? Anfang der 90er Jahre in Frankreich erstmals von Régis Debray eingeführt und seither von zahlreichen Autoren weiterentwickelt, findet die Mediologie als transdisziplinärer Ansatz inzwischen auch in Deutschland immer mehr Anhänger und zeigt sich insbesondere anschlussfähig an konzeptionelle Ansätze, wie sie in Frankreich, England und den USA unter den Stichworten der „Agency“-Theorie bzw. der „Actor-Network-Theory“ diskutiert werden. Die Mediologie begreift sich als Methode oder wissenschaftliches Beobachtungsfeld, das die Korrelation von Ästhetik (Konventionen, Codes, Sprachen etc.), Technik (Apparaturen, Programme, Material etc.) und Organisation (Ökonomie, Gesellschaft, Politik etc.) von kulturellen Übermittlungsprozessen (und d.h. auch Übersetzungs- und Transformationsprozessen) analysiert. Damit konzentriert sich die Mediologie nicht auf einzelne Aspekte von Medien, sondern auf den Zusammenhang von Medientechnik, Medienorganisation und Medienästhetik und somit auch auf deren Wirkungsweise oder Macht. Sie erkundet den historischen Formationswechsel von Mediasphären in ihren kulturspezifischen Raum- und Verkehrsformen ebenso wie gegenwärtige Entwicklungen und Umbrüche.

Das Mediologische Kolloquium III setzt die im WS 2008/09 begonnene Veranstaltungsreihe fort. Das Kolloquium ist ein offener Gesprächskreis für interessierte Studierende, Examenkandidaten, Doktoranden oder (Wissenschafts-)Autoren, der sich zum Ziel gesetzt hat, über enge disziplinäre Grenzen hinaus die „Orte“ des Umbruchs unserer kulturellen Denkweise aufzuspüren und zu analysieren.

Das Mediologische Kolloquium diskutiert einzelne Schwerpunktthemen, die von den leitenden Dozenten eingeführt werden, Key Notes von Gast-Dozenten und vor allem die von Examenkandidaten vorzustellenden Arbeiten (oder Projekte). Eine aktive Mitarbeit wird erwartet.

Literatur:

- Bellinger, Andrea/Krieger, David J. (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2006 . .
- Debray, Régis: *Jenseits der Bilder. Eine Geschichte der Bildbetrachtung im Abendland*. Berlin 2007 (2. Aufl.)
- Debray, Régis: *Einführung in die Mediologie*. Bern 2003.
- Franz, Michael: *Daïdalische Diskurse: Antike-Rezeption im Zeitalter der High Techne*, Berlin 2005. .
- Franz, Michael/Kalisch, Eleonore: „Tertius spectans. Die spektatorische Situation als spezifische Zeichensituation.“ In: Weimarer Beiträge 4/2008. .
- Mersmann, Birgit/Weber, Thomas: *Mediologie als Methode*. Berlin 2008

Organisatorisches:

Die Treffen finden in Blockform statt, Themen und Termine werden beim ersten Treffen in Abstimmung mit den jeweiligen Interessensfeldern der Beteiligten festgelegt.

Die Teilnahme erfolgt auf Einladung oder formlosen Antrag bei einem der leitenden Dozenten und steht prinzipiell allen Studenten oder qualifizierten Autoren offen. Willkommen sind Arbeiten bzw. Projektvorschläge aus kultur- und medienwissenschaftlichen bzw. auch angrenzenden Disziplinen (Literatur-, Kunst- Bild- Musik-, Theater-, Geschichts-, Religionswissenschaften, Philosophie, Philologien, Urbanistik und Architekturtheorie, Politologie oder Soziologie), die ebenso historisch wie theoretisch oder analytisch angelegt sein können.

Das Mediologische Kolloquium wird unterstützt vom AVINUS e.V. der unter anderem das Online-Magazin *Forum Mediologie* (www.mediologie.avinus.de) unterhält. Die erste Veranstaltung des Kolloquiums am 16.10.2009 versteht sich als Einführungsveranstaltung, auf der alle weiteren Blocktermine festgelegt werden.

Modul 6: Vergleichende Medientheorie

53 506 "Dynamische Speicher": Archive und Suchmaschinen

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.03		W. Ernst
1) findet ab 22.10.2009 statt						

Zur Debatte steht das Verhältnis zwischen kulturellem *versus* technologischem Gedächtnis (Archivisches Wissen, Multimedia-Archive, Mikrospeicher). Am Anfang des 21. Jahrhunderts schauen wir auf eine neue Form der kulturellen Bewahrung und Überlieferung zurück: das audiovisuelle Gedächtnis, das im Zuge der analogtechnischen und technomathematischen Medien Photographie, Grammophon, Film, Radio, Fernsehen und schließlich Computer (im Verbund mit dem Internet) etwas fixiert oder gar generiert, das vorher undenkbar war. Die traditionellen Dokumentationsdisziplinen haben sich erst zögernd dieses neuartigen Erbes angenommen. Die technischen Medien erweitern nicht nur den Raum des kulturellen Archivs, sondern generieren ganz und gar neue Typen, die sich vielleicht nur noch metaphorisch unter dem Begriff "Archiv" fassen lassen. Es scheint, daß mit den elektronischen Medien eine Akzentverschiebung von der okzidentalen Privilegierung von Kultur als Funktion seiner Speicher (Orte, Denkmäler, Institutionen) hin zum dynamischen Recycling von Kultur stattfindet: von der Speicherung zur Übertragung. Liegen die vormals getrennten Formate von Text, Ton und Bild nun in ein und demgleichen alphanumerischen Code vor, ergeben sich unerwartet andere Formen der Navigation im audiovisuellen Gedächtnis. Die Konsequenzen daraus für die Medienkultur zu analysieren und einen aktiven Beitrag zum Umdenken vertrauter Kategorien des sogenannten "kulturellen Gedächtnisses" zu leisten ist das Anliegen dieses Seminars. Nach einer allgemeinen Einführung erfolgt zunächst eine Analyse der Transformation tradierter Gedächtnisagenturen (Archive, Bibliotheken, Museen) in die neuen, von digitaler Standardisierung geprägten Kontexte; danach widmet sich das Seminar dem revolutionären Einbruch analoger Übertragungsmedien wie Film, Radio und Fernsehen in den bislang von einer Buchkultur geprägten Gedächtnisraum. Schließlich stellt die aktuelle Medienlage die Frage, ob und auf welcher Ebene das klassische "Archiv" (oder sein modifizierter Begriff) im Reich alphanumerisch programmierter Medientechnologien verschwindet oder höchst protokollarisch, aber in neuen, algorithmisch-dynamischen Zeitweisen wieder einkehrt. Dieses Seminar soll sich auch auf konkrete Recherchen erstrecken; Medienarchive (Archive als Medien / Archive der Medien) sind nicht nur sein Gegenstand, sondern auch seine Grundlage. Es sucht in einer durch Fallbeispiele angereicherten Form nicht bei der Analyse und Beschreibung stehen zu bleiben, sondern versteht sich als ein gedächtnismedienpolitischer Appell zur Zugänglichmachung solcher Datenbanken.

Literatur:

- Aleida Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München (Beck) 1999;
- Christiane Görres-Everding / Richard Weber (Hg.), Die Kultur und die Medien, Bonn (Bundesanstalt für politische Bildung) 1998;
- Wolfgang Ernst, Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts), Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

Organisatorisches:

Die Semestereröffnungsveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien findet am Mittwoch, den 14. Oktober 2009, 18 Uhr im Medientheater der Sophienstraße 22a statt.

53 508 Medien, die wir meinen

3 SWS	2 SP / 4 SP					
CO	Mi	18:00-20:30	wöch. (1)	SO 22, 0.01		W. Ernst
1) findet ab 14.10.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>						

53 520 Ausgewählte Grundlagen der Medien

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.02		H. Völz
1) findet ab 15.10.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>						

Modul 7: Mediengeschichte

53 500 Veränderungen im Rezipientenverhalten nach dem II. Weltkrieg in Deutschland

2 SWS	4 SP					
VL	Di	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.01		W. Mühl-Benninghaus
1) findet ab 13.10.2009 statt						

Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die technologischen Veränderungen in den Medien und ihre Auswirkungen auf die Rezeption in Deutschland nach dem II. Weltkrieg. Der Bogen wird dabei gespannt von einer relativ geringen Programmauswahl bis zum relativ unbegrenzten Reichtum an Angeboten, die der Rezipient im eigenen Wohnzimmer abrufen kann.

Organisatorisches:

Für den Teilnahmenachweis ist ein Testat zu bestehen.

53 501 Rezipientenverhalten in ausgewählten Zeitabschnitten der Nachkriegszeit in Deutschland

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.02		W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 13.10.2009 statt

Im Zentrum des Seminars stehen ausgewählte Beispiele für Veränderungen des Rezipientenverhaltens seit Beginn der 1950er Jahre.

Organisatorisches:

M.A.: Für den Lehrveranstaltungs-nachweis werden Referat und Essay erwartet.

Prüfung:

Referat und Hausarbeit (MTSG)

Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie

53 509 Performance-Konzepte. Theoretische Ansätze und historische Entwicklung im 20. Jahrhundert

2 SWS	4 SP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.01		C. Hasche

1) findet ab 13.10.2009 statt

Die VL gibt einen Überblick über die Entfaltung des Performance Begriffes in den praktischen Bewegungen und theoretischen Konzepten im Umkreis der cultural und media studies. Sie legt besonderes Augenmerk auf Darstellungen, die künstlerische Ausdruckspotentiale, ästhetische Verfahren mit neueren medialen Kommunikationsmöglichkeiten (Computer, Video) zu verbinden suchen.

Organisatorisches:

Für den Nachweis der aktiven Teilnahme wird ein Vorlesungsprotokoll erwartet.

53 510 Interactive Storytelling, theoretische Positionen in den Diskussionen von Video Games

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.02		C. Hasche

1) findet ab 15.10.2009 statt

Im Seminar werden Positionen der Video-Game-Analyse aus dramaturgischer Sicht vorgestellt und diskutiert. Von besonderem Interesse sind dabei die Auseinandersetzungen mit und unter den Vertretern einer ludologischen oder narratologischen Perspektive. Im Mittelpunkt steht die kritische Eingrenzung des Begriffes und der Praktiken von Interaktivität im Hinblick auf ausgewählte Computerspiele.

Prüfung:

MTSG Medienwissenschaft: Referat und Hausarbeit

M.A. Medienwissenschaft: lt. Studien- und Prüfungsordnung

Masterstudiengang Medienwissenschaft

53 521 Mediologisches Kolloquium

2 SWS						
CO	Fr	10-12	Einzel (1)	SO 22, 0.02		E. Kalisch, T. Weber

1) findet am 16.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 506 "Dynamische Speicher": Archive und Suchmaschinen

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.03		W. Ernst

1) findet ab 22.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Veränderungen im Rezipientenverhalten nach dem II. Weltkrieg in Deutschland

2 SWS 4 SP
VL Di 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 13.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 501 Rezipientenverhalten in ausgewählten Zeitabschnitten der Nachkriegszeit in Deutschland

2 SWS 4 SP
SE Di 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.02 W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 13.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 523 Medien und Architektur

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 E. Kalisch

1) findet ab 14.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul IV: Medienperformanz

53 509 Performance-Konzepte. Theoretische Ansätze und historische Entwicklung im 20. Jahrhundert

2 SWS 4 SP
VL Di 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.01 C. Hasche

1) findet ab 13.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 510 Interactive Storytelling, theoretische Positionen in den Diskussionen von Video Games

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.02 C. Hasche

1) findet ab 15.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul V: Medienökonomie

53 503 Distribution und Vertrieb in der digitalen Medienwelt

2 SWS 4 SP
VL Mo 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

1) findet vom 19.10.2009 bis 08.02.2010 statt

Mit der Digitalisierung entfielen innerhalb der Distribution bisherige Begrenzungen. Die Folgen werden in der Literatur sehr unterschiedlich bewertet. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen einerseits die Auseinandersetzung mit gängigen Auffassungen zu diesem Thema und andererseits wird versucht, das reale Rezipientenverhalten anhand von einschlägigen soziologischen Daten nachzuvollziehen.

Organisatorisches:
Für den Lehrveranstaltungsnachweis wird ein Protokoll erwartet.

53 504 Ausgewählte Distributions- und Vertriebsformen der digitalen Medienwelt

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.02 W. Mühl-Benninghaus

1) findet vom 19.10.2009 bis 15.02.2010 statt

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Veränderungen der Distribution bezüglich einzelner Medien, unter besonderer Berücksichtigung der neuen Rolle des Wohnzimmers im Zuge der digitalen Übertragungsmöglichkeiten.

Organisatorisches:

Für den Lehrveranstaltungsnachweis werden Referat und Essay erwartet.

Projekt- und Praxismodul

53 516 Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens

2 SWS 3,5/7 SP
UE Fr 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 B. Toussaint
1) findet ab 16.10.2009 statt

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis des Drehbuchschreibens geübt. Grundlage der Theorien sind Werke u.a. von Aristoteles, Ferdinand Brunetiere, Syd Field und von vielen mehr. Zur Analyse stehen circa 200 renommierte Drehbücher sowie Filmausschnitte in digitaler Form zur Verfügung. In Anlehnung an solche Musterbeispiele wird das selbstständige Schreiben von Drehbüchern geübt.

Abschlussphase

53 502 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS 2 SP / 4 SP
CO Do 11-12 Einzel (1) SO 22, 3.04 W. Mühl-
Benninghaus
1) findet am 08.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 508 Medien, die wir meinen

3 SWS 2 SP / 4 SP
CO Mi 18:00-20:30 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst
1) findet ab 14.10.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Personenverzeichnis

Person	Seite
Becker, Andreas R. , Tel. +49 30 2093-8211 (Netzereignis - Ereignisnetz: Prozesse und Strukturen medialer Ereignisse im Internet)	12
Benckendorff, Christian (Tutorium Allgemeine Musiklehre)	3
Benckendorff, Christian (Tutorium Kanonische Texte)	4
Danuser, Hermann (Form und Formen der Musik - Theorie und Geschichte)	6
Danuser, Hermann (Collegium Musicologicum (Gastvorträge))	16
Danuser, Hermann (Musikalische Struktur- und Formanalyse - Übungen an Werken vom 18. bis 21. Jahrhunderts)	17
Danuser, Hermann (Surrealismus: die Avantgarde und die Künste)	17
Danuser, Hermann (Heroismus und Post-Heroismus in der Musik)	23
Döring, Sebastian , sebdoering@web.de (Medientheater als Medientheorie)	16
Ernst, Wolfgang (Kanonische Texte)	4
Ernst, Wolfgang (Kommunikation aus medienwissenschaftlicher Sicht: Zeitkritische Kommunikation in Lebewesen und Maschinen)	4
Ernst, Wolfgang (Medien, die wir meinen)	11
Ernst, Wolfgang ("Dynamische Speicher": Archive und Suchmaschinen)	27
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Praxisveranstaltung Popmusik)	15
Haedicke, Ingolf (Akustik Teil I)	9
Hasche, Christa (Übungen Medientheater)	15
Hasche, Christa (Performance-Analysen)	16
Hasche, Christa (Performance-Konzepte. Theoretische Ansätze und historische Entwicklung im 20. Jahrhundert)	28
Hasche, Christa (Interactive Storytelling, theoretische Positionen in den Diskussionen von Video Games)	28
Jansen, Björn (Ich kann Bundestag - berufliche Anforderungen an Mitarbeiter von Bundestagsabgeordneten)	13
Kaden, Christian , Tel. 2093-2917 (Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder)	3
Kaden, Christian , Tel. 2093-2917 (Linguistische und semiotische Verfahrensweisen in der Musikanalyse)	11
Kaden, Christian , Tel. 2093-2917 (Forschungsseminar Musiksoziologie)	15
Kaden, Christian , Tel. 2093-2917 (Der ver-rückte Schumann: Leben, Krankheit, musikalische Poesie)	19
Kalisch, Eleonore (Medien und Architektur)	26
Kalisch, Eleonore (Mediologisches Kolloquium)	26
Klein, Tobias Robert („ So wird willigst für alles Propaganda gemacht - nur nicht für mich.“ Alexander Zemlinsky und seine Zeit)	18
Klerings, Irma , Tel. 2093-8227 (Sekr.) (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)	16
Kluge, Reiner (Tonsysteme, Stimmungen und Intonationen, Theorie – Messung – Experiment)	6
Krummbach, Erik (Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile)	10
Kummert, Irina (Krisen werden von Menschen gemacht. Was können wir aus der Kapitalmarktkrise für die Personalarbeit von morgen lernen?)	13

Person	Seite
Leonhard, Valentina (Medienrevolutionen: Neue Medien in öffentlichen Debatten seit der Reformation)	8
Leonhard, Valentina (Dokumentarfilm in Deutschland vor 1945)	8
Lindenblatt, Daniel, lindenblatt@gmx.eu (AG Musikalische Praxis im Jazz)	3
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	26
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Veränderungen im Rezipientenverhalten nach dem II. Weltkrieg in Deutschland)	27
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Rezipientenverhalten in ausgewählten Zeitabschnitten der Nachkriegszeit in Deutschland)	28
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Distribution und Vertrieb in der digitalen Medienwelt)	29
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Ausgewählte Distributions- und Vertriebsformen der digitalen Medienwelt)	29
Ouchakova, Lilia (Gehörbildung (Anfänger))	10
Ouchakova, Lilia (Gehörbildung (Fortgeschrittene))	10
Papenburg, Jens Gerrit (Elektronische Tanzmusik. Körpermetamorphosen durch Technologie)	7
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Surrealismus: die Avantgarde und die Künste)	17
Plebuch, Tobias (Filmmusik: von den Anfängen bis zur Einführung des Tonfilms)	5
Plebuch, Tobias (Geschichte der historischen Aufführungspraxis)	18
Raddatz, Christine, christine.raddatz@staff.hu-berlin.de ("Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen)	14
Rienäcker, Gerd (Bertolt Brecht über Musik und Musiktheater)	5
Rienäcker, Gerd (Grundrisse einer Geschichte der europäischen Notenschriften)	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre)	3
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musik in Berlin um 1810: ein Ausstellungsprojekt (Teil II))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt)	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt)	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre)	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre)	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Höranalyse)	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile)	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	24
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	24
Schill, Rainer (Partiturspiel)	10
Schmidt, Mara (Das Einmaleins der Eventorganisation - am Beispiel der ArGuS - die Arbeitgeberkontaktmesse für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen)	14
Schreiegg, Veronika (Popmusik-Journalismus)	7
Schütz, Katrin, Tel. 030 2093 9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	13
Tischer, Matthias (Musik in Berlin um 1810: ein Ausstellungsprojekt (Teil II))	8

Person	Seite
Toussaint, Brian (Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten)	16
Toussaint, Brian (Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens)	30
Völz, Horst (Ausgewählte Grundlagen der Medien)	12
Weber, Thomas (Mediologisches Kolloquium)	26
Wicke, Peter (Popmusik in der Analyse)	5
Wicke, Peter (Musik als Industrie)	6
Wicke, Peter (Popmusik und Politik)	6
Wicke, Peter (B.A.-Kolloquium "Popmusik")	16
Wicke, Peter (Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten)	20
Wicke, Peter (Forschungskolloquium „Popmusik“)	23
Wohner, Patricia ("Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten" für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs))	12

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

AG	Arbeitsgemeinschaft
BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VL/UE	Vorlesung/Übung
VR	Vortragsreihe