

Musikwissenschaftliches Seminar

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.muwi.hu-berlin.de>

*Musikwissenschaftliches Seminar*  
*Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis*  
*Wintersemester 2008 / 2009*

**Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:**

<https://qis.hu-berlin.de/>

Semestereröffnung: 13.10.2008  
Beginn der Lehrveranstaltungen: 14.10.2008  
Ende der Lehrveranstaltungen: 13.02.2009  
Vorlesungsfrei: 22.12.2008 – 02.01.2009

Studienfach: Musikwissenschaft (Magister Haupt- und Nebenfach, Promotion)  
Musik und Medien (Bachelor)  
Musikwissenschaft (Master of Arts)

# Inhalt

Semestereröffnung und Einführungsveranstaltungen .....	3
Sprechstunden und Kontakte .....	4
Information der Fachschaft .....	8
Bibliotheken in Berlin .....	9
Vorbesprechungen .....	10
Module der wissenschaftlichen Lehrgebiete .....	11
Musikwissenschaft als Magisterteilstudiengang .....	11
Musik- und Medien (Bachelor of Arts) .....	14
Musikwissenschaft (Master of Arts) .....	17
Veranstaltungsübersicht .....	19
Übersicht Blockseminare .....	24
Magisterstudium Vorlesungen .....	26
Historische Musikwissenschaft .....	26
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik .....	26
Theorie und Geschichte der populären Musik .....	27
Proseminare (Basisstudium) .....	28
Historische Musikwissenschaft .....	28
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik .....	33
Populäre Musik .....	35
Systematische Musikwissenschaft .....	36
Hauptseminare (Vertiefungsstudium) .....	37
Historische Musikwissenschaft .....	37
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik .....	38
Populäre Musik .....	39
Systematische Musikwissenschaft .....	39
Colloquia, Forschungsseminare .....	40
Historische Musikwissenschaft .....	40
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik .....	40
Populäre Musik .....	41
Übungen .....	42
Musiktheorie .....	42
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation .....	43
Projekt tutorien .....	45
Musik und Medien (Bachelor of Arts) .....	46
Vorlesungen .....	46
(Pro-/Haupt-) Seminare .....	47
Übungen .....	53
Übungen Modul VIII (Musiktheorie) .....	54
Veranstaltungen Modul XI .....	55
Musikwissenschaft (Master of Arts) .....	59
Vorlesungen .....	59
(Pro-/Haupt-) Seminare .....	59
Übungen, Colloquia .....	62
Collegium Musicologicum .....	63
Gastvorträge .....	63
Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HZK) .....	64

# Semestereröffnung und Einführungsveranstaltungen am 13. Oktober 2008

Die Einführungsveranstaltung für den BA Musik und Medien findet in der Sophienstrasse 22a im Seminar für Medienwissenschaft statt (Medientheater: SO22, 0.11).

Die Einführungsveranstaltung für den MA Musikwissenschaft findet Am Kupfergraben 5 im Seminar für Musikwissenschaft statt (Raum 501)

Wegen eventueller Änderungen und Ergänzungen bitte die Aushänge beachten!

## **Einführung BA Musik und Medien (Sophienstraße 22a)**

- 10.15–11.15 Uhr Begrüßung und Eröffnung des Semesters durch Prof. Dr. Mühl Benninghaus und Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser, Vorstellung der Lehrenden des Studiengangs Musik und Medien sowie Vorstellung der Veranstaltungen der Einführungsmodule
- 11.15–12.00 Uhr Einführung in Aufbau und Organisation des Studiums (Module, Prüfungsmodalitäten, Lehrveranstaltungsnachweise etc.) durch die Studienfachberaterin Frau Dr. Toelle
- 12.15 Uhr Meet & Greet – Die Fachschaften

## **Einführung MA Musikwissenschaft (Am Kupfergraben 5)**

- 11.30–11.45 Uhr Begrüßung und Eröffnung des Semesters (Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser)
- 11.45–12.00 Uhr Vorstellung des Studienganges und Studienfachberatung für Musikwissenschaft (Master of Arts) (Jens Papenburg, M.A.)
- 12.00–12.15 Uhr Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Populäre Musik (Prof. Dr. Peter Wicke)
- 12.15–12.30 Uhr Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser)
- 12.30–12.45 Uhr Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik (Dr. Jutta Toelle)

Die Führungen durch die Bibliothek des musikwissenschaftlichen Seminars finden am 13.10.2008 um 14 Uhr und um 15 Uhr statt (Dauer ca. 1 Stunde).

## **Zusätzliche Informationsveranstaltung**

Die allgemeine Studienberatung lädt zu einer Begrüßungs- und Informationsveranstaltung „Wie beginne ich mein Studium an der HU“ ein. Die Veranstaltung findet zeitgleich in Mitte und Adlershof am 6. Oktober 08, 9–11 Uhr, statt.

Mitte: Hauptgebäude, Unter den Linden, Audimax

Adlershof: Erwin-Schrödinger-Zentrum, Großer Hörsaal 0'115

Hinweis für neu immatrikulierte Studierende im BA: Bitte tragen Sie sich frühzeitig in die Sprachkurse am Sprachenzentrum der HU ein. Die geforderten Sprachnachweise in den modernen Fremdsprachen werden in der Einführungsveranstaltung am 13. Oktober durch die Studienfachberaterin, Dr. Jutta Toelle, erläutert.

# Sprechstunden und Kontakte

*Stefanie Alisch,*

nach Vereinbarung,

E-Mail: [stef.theecat@berlin.de](mailto:stef.theecat@berlin.de)

*Dr. Camilla Bork,*

Raum 302, Freitag 9–10 Uhr, und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2176,

E-Mail: [camillabork@gmx.de](mailto:camillabork@gmx.de)

*Dr. Pietro Cavallotti*

nach Vereinbarung

E-Mail: [Cavallotti@gmx.net](mailto:Cavallotti@gmx.net)

*Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser Geschäftsführer*

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,

Raum 101, Freitag 11–12 Uhr, Tel.: 2093-2917, E-Mail: [anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de](mailto:anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de)),

E-Mail: [hermann.danuser@musik.hu-berlin.de](mailto:hermann.danuser@musik.hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Wolfgang Ernst*

nach Vereinbarung

E-Mail: [wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de](mailto:wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de)

*Dr. Wolfgang Fuhrmann*

nach Vereinbarung

E-Mail: [FuhrmannWolfgang@googlemail.com](mailto:FuhrmannWolfgang@googlemail.com)

*Dr. Constantin Grun*

nach Vereinbarung

E-Mail: [paul.grun@gmx.de](mailto:paul.grun@gmx.de)

*Dr. Christa Hasche, Leiterin des Medientheaters*

SO 22a, Raum 3.9; Montag 12-13 Uhr, mit Anmeldung Tel.: 2093-8227/-8235

E-Mail: [christa.hasche@culture.hu-berlin.de](mailto:christa.hasche@culture.hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Christian Kaden,*

Forschungsfreisemester

(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),

E-Mail: [christian.kaden@rz.hu-berlin.de](mailto:christian.kaden@rz.hu-berlin.de)

*Dr. Jin-Ah Kim*

nach Vereinbarung

E-Mail: [kimjina@cms.hu-berlin.de](mailto:kimjina@cms.hu-berlin.de)

*Dr. Tobias Robert Klein*

nach Vereinbarung,

E-Mail: [tobiasyaw@yahoo.de](mailto:tobiasyaw@yahoo.de)

*Dr. Lars Klingberg*

Raum 314, nach Vereinbarung,

E-Mail: [Lars.Klingberg@gmx.de](mailto:Lars.Klingberg@gmx.de)

## Sprechstunden und Kontakte

*Prof. Dr. Reiner Kluge*

Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2066,  
E-Mail: [Reiner.Kluge@rz.hu-berlin.de](mailto:Reiner.Kluge@rz.hu-berlin.de)

*Valentina Leonhard*

Donnerstag 12–13 Uhr  
E-Mail: [Valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de](mailto:Valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de)

*Daniel Lindenblatt*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [lindenblatt@gmx.eu](mailto:lindenblatt@gmx.eu)

*Stefan Lindner*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [Ste-Li@web.de](mailto:Ste-Li@web.de)

*Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de](mailto:wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de)

*Gesa zur Nieden*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [gzn@gmx.de](mailto:gzn@gmx.de)

*Lilia Ouchakova*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [lilia\\_ouchakova@web.de](mailto:lilia_ouchakova@web.de)

*Jens Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])*

Raum 311, Donnerstag 10–12 Uhr  
E-Mail: [Jens.Papenburg@gmx.net](mailto:Jens.Papenburg@gmx.net)

*Prof. Dr. T. Pinto*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [TOP@usp.br](mailto:TOP@usp.br)

*Dr. Tobias Plebuch*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [tobias.plebuch@gmail.com](mailto:tobias.plebuch@gmail.com)

*Prof. Dr. Gerd Rienäcker*

Raum 106, Mittwoch 14–16 und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2939  
E-Mail: [GerdRienaecker@gmx.de](mailto:GerdRienaecker@gmx.de)

*Alexis Ruccius*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [aruccius@gmx.de](mailto:aruccius@gmx.de)

*Dr. des. Ullrich Scheideler*

Raum 303, nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2065,  
E-Mail: [ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)

*Rainer Schill*

Raum 108, Tel: 2093-2347

## Sprechstunden und Kontakte

*Jan Philipp Sprick*

Raum 113, nach Vereinbarung

E-Mail: [jan.sprick@gmx.net](mailto:jan.sprick@gmx.net)

*Dr. Jutta Toelle Studienfachberaterin (B.A. Musik und Medien)*

Raum 319, Donnerstag 15-17 Uhr, Tel.: 2093-2059

E-Mail: [j.toelle@musik.hu-berlin.de](mailto:j.toelle@musik.hu-berlin.de)

*Dr. Brian Toussaint*

nach Vereinbarung

E-Mail: [brian.toussaint@rz.hu-berlin.de](mailto:brian.toussaint@rz.hu-berlin.de)

*Dr. Philipp von Hilgers Studienfachberater (B.A. Musik und Medien)*

Raum R. 3. 5., Dienstag 13–14 Uhr, Tel: 2093-8211

E-Mail: [p.v.hilgers@hu-berlin.de](mailto:p.v.hilgers@hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Peter Wicke*

Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-5914, 2069

E-Mail: [PWicke@culture.hu-berlin.de](mailto:PWicke@culture.hu-berlin.de)

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101

Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr

Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183

E-Mail: [anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de](mailto:anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de)

bzw. [ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de](mailto:ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de)

Phonothek: *Stefan Kaiser.*

Am Kupfergraben 5, Raum 220

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10-13 Uhr, Montag bis Mittwoch 14-17 Uhr,

Donnerstag 14-18 Uhr, Freitag 14-16 Uhr

Tel.: 2093-2907

E-Mail: [stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de](mailto:stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de)

Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093-2788 oder 2427

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b

Tel.: 2093-4207, E-Mail: [cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de](mailto:cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de)

Dienstag und Donnerstag 10–11.30 Uhr, Mittwoch 14-16 Uhr

Referat Studierendenverwaltung

**Immatrikulationsbüro**

Unter den Linden 6

10099 Berlin

## Sprechstunden und Kontakte

### Einschreibung von Deutschen und Bildungsinländern:

Räume, Tel.: je nach Anfangsbuchstaben des Familiennamens:

A – Hn: 1058, 2093-2184/2378

Ho – Po: 1059, 2093-2710/2647

Pp – Z: 1060, 2093-2714/2111

### Einschreibung von Bildungsausländern:

Raum 1047, Tel. 2093-2508

Sprechzeiten: Mo 13–15 Uhr

Mi 13–16 Uhr

Fr 9–11 Uhr

### Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften, Studienbüro:

Aktuelle Sprechzeiten der studentischen Studienberatung unter <http://www2.hu-berlin.de/ifkk/studienbuero.html>

Dorotheenstr. 28, Zimmer 404

Tel.: 2093-4487

Fax: 2093-4440

E-Mail: [studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de](mailto:studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de)

### Sokrates/Erasmus

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258

E-Mail: [guenter.kracht@culture.hu-berlin.de](mailto:guenter.kracht@culture.hu-berlin.de)

Erasmus-Beauftragte am Seminar: Dr. Jutta Toelle

### ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Socrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis 7 ECTS

PS/HS ohne Leistungsnachweis 4 ECTS

Kolloquium 4 ECTS

VL ohne Leistungsnachweis 3 ECTS

VL mit Leistungsnachweis 6 ECTS

# Information der Fachschaft

Fachschaftsrat Musikwissenschaft

Am Kupfergraben 5,

Fachschaftskeller (vom Innenhof aus erreichbar)

Sprechstunde: nach Vereinbarung per Mail: [susanneziese@yahoo.de](mailto:susanneziese@yahoo.de)

Homepage: <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/fsr/> (MeWi/Kooperation)

Fachschaftsrat des musikwissenschaftlichen Seminars

In erster Linie ist es die Aufgabe der Fachschaft, die Interessen der StudentInnen in den verschiedenen Gremien des Seminars, StudentInnenparlaments, RefRats etc. zu vertreten. Unser Ziel ist es jedoch auch, mit verschiedenen Projekten etwas Leben in unser Seminar zu bringen, die wir hier allen KommilitonInnen vorstellen möchten:

- **Partiturspielraum/Übungsraum, R. 108**

(wie in diesem Semester damit verfahren wird, ist noch offen; Fragen bitte an:

[susanneziese@yahoo.de](mailto:susanneziese@yahoo.de))

- **MM-bezuschusste Konzerte** (Lena Müller, [silenae@gmx.de](mailto:silenae@gmx.de))

- **Hausmusikabend und Party** (Susanne Ziese, [susanneziese@yahoo.de](mailto:susanneziese@yahoo.de))

Der nächste **Musikabend** wird voraussichtlich zu Beginn des Semesters stattfinden. Beiträge können schon jetzt bei Susanne angemeldet werden.

Damit wir die Interessen der StudentInnen auch tatsächlich vertreten und die Angebote am Seminar mitgestalten können, sind Eure kreativen Ideen, konstruktive Kritik und die Anwesenheit und Beteiligung an Fachschaftstreffen immer erwünscht. Diese finden in jedem Semester an einem anderen Tag statt. Schaut deshalb auf das **schwarze Brett vor R. 501** und spricht uns einfach an!

Wir sind allesamt umgänglich, aufgeschlossen, kreativ und nicht zuletzt musikbegeistert und freuen uns immer über weitere Gesellschaft (Wahlen bei den Vollversammlungen – Achtung Aushänge beachten!)

Natürlich wollen wir auch in allen Fragen rund ums Studium Ansprechpartner für Euch sein und bemühen uns in jedem Falle, Euch weiterzuhelfen..

Da noch keine separate Fachschaft für die Studierenden des BA Musik und Medien besteht, haben wir mit der Fachschaft der Medienwissenschaft eine Fachschafts Kooperation gebildet, in der BA-Studierende herzlich willkommen sind. Wir möchten euch gern helfen, eine eigene Fachschaft zu bilden.

Während des Semesters und der vorlesungsfreien Zeit könnt Ihr uns jederzeit per E-Mail unter [susanneziese@yahoo.de](mailto:susanneziese@yahoo.de) kontaktieren.

Eure Fachschaft

# Bibliotheken in Berlin

## mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin –  
Preußischer Kulturbesitz  
Haus 1, Musikabteilung  
mit Mendelssohn-Archiv  
Unter den Linden 8  
10117 Berlin  
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:  
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr  
Lesesaal:  
Mo–Fr 9–19 Uhr

---

Zentral- und Landesbibliothek Berlin  
Haus Amerika-Gedenkbibliothek  
Blücherplatz 1  
10961 Berlin  
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:  
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa 10–10 Uhr

---

Bibliothek des Seminars für Musikwissen-  
schaft der Freien Universität Berlin  
Grunewaldstr. 35  
12165 Berlin  
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:  
Di 13–18 Uhr, Mi–Fr 10–15 Uhr

---

Bibliothek des Staatlichen Instituts für  
Musikforschung Preußischer Kulturbesitz  
Tiergartenstr. 1  
10785 Berlin

Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:  
Di–Do 10–17 Uhr, Fr 10–12 Uhr

---

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

# Vorbesprechungen

Gesa zur Nieden:

**Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich**

Blockseminar

10./11. Januar, 7./8. Februar, 9–17 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 401 bzw. 501

Vorbesprechung und Verteilung der Referate: Mittwoch, 15. Oktober, 16–18 Uhr, Raum 401

Dr. Jin-Ah Kim:

**Musik und Globalisierung**

Blockseminar

22. November, 29. November, 6./7. Dezember

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Vorbesprechung und Verteilung der Referate: Mittwoch, 15. Oktober, 18–20 Uhr, Raum 401

Dr. Tobias Bleek, Dr. Camilla Bork:

**akustisch-motorische Genüsse, Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts**

Blockveranstaltung

6./7. Dezember, 17./18. Januar 9–18 Uhr, 22. Januar, 18–20 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 501

Vorbesprechung: Montag, 20. Oktober, 16–18 Uhr, Raum 501

# Module der wissenschaftlichen Lehrgebiete im Wintersemester 2008/09

## Musikwissenschaft als Magisterteilstudiengang

### Historische Musikwissenschaft

#### *Modul I,1: Musikalische Werkanalyse*

- SE Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation, H. Danuser, Do 10–12 Uhr
- SE „akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts, T. Bleek, C. Bork, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- SE Karlheinz Stockhausen und das serielle Denken, P. Cavallotti, Fr 12–14 Uhr
- SE Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, T. Plebuch, Blockveranstaltung
- SE Geschichte der Messe, L. Klingberg, Do 14–16 Uhr
- SE Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
- SE Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese, T. Klein, Di 12–14 Uhr
- SE Tonalität im 20. Jahrhundert, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr

#### *Modul I,2: Quellenstudien*

- VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr
- SE Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation, H. Danuser, Do 10–12 Uhr
- SE Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert, H. Danuser, Blockveranstaltung
- SE „akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts, T. Bleek, C. Bork, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- SE Karlheinz Stockhausen und das serielle Denken, P. Cavallotti, Fr 12–14 Uhr
- SE Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, T. Plebuch, Blockveranstaltung
- SE Geschichte der Messe, L. Klingberg, Do 14–16 Uhr
- PS Jüdische Dirigenten und ihre (vergessene) Kunst, C. Grun, Mo 18–20 Uhr

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

*Modul I,3: Historik und Methodologie*

- VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr
- SE Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert, H. Danuser, Blockveranstaltung
- SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- SE Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, T. Plebuch, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
- SE Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese, T. Klein, Di 12–14 Uhr
- SE Tonalität im 20. Jahrhundert, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr

*Modul I,4: Musikalische Interpretation*

- SE Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation, H. Danuser, Do 10–12 Uhr
- SE „akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts, T. Bleek, C. Bork, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- SE Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese, T. Klein, Di 12–14 Uhr
- PS Jüdische Dirigenten und ihre (vergessene) Kunst, C. Grun, Mo 18–20 Uhr

## Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

*Modul II,1: Theoretische Musiksoziologie*

- HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr
- PS Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis, J. Toelle, Di 14–16 Uhr
- PS Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich, G. zur Nieden, Blockveranstaltung

*Modul II,2: Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen Musik*

- VL Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval, T. Pinto, Mi 10–12 Uhr
- HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr
- SE Musik und Globalisierung, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

*Modul II,3: Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte*

- PS Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff, J. Toelle, Mi 12–14 Uhr
- PS Der Komponist und sein Publikum zur Zeit der Wiener Klassik, W. Fuhrmann, Do 12–14 Uhr
- PS Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich, G. zur Nieden, Blockveranstaltung

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

*Modul II,4: Musiksemiotik und Begriffsgeschichte*

- HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr  
PS Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis, J. Toelle, Di 14–16 Uhr

Populäre Musik

*Modul III,1: Geschichte der Populären Musik*

- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr  
PS Popmusik und Internet, P. Wicke, Mo 10–12 Uhr  
PS Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr

*Modul III,2: Musik als Industrie*

- PS Plattenfirmen und Tonträgermarkt in Deutschland, P. Wicke, Do 14–16 Uhr  
HS Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos, P. Wicke, Do 16–18 Uhr  
PS Popmusik und Internet, P. Wicke, Mo 10–12 Uhr

*Modul III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch*

- PS Plattenfirmen und Tonträgermarkt in Deutschland, P. Wicke, Do 14–16 Uhr

*Modul III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung*

- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr  
HS Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos, P. Wicke, Do 16–18 Uhr  
PS Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr

Systematische Musikwissenschaft

*Modul IV, 2: Akustik und Instrumentenkunde*

- SE Raumakustik zwischen objektiven Kriterien und ästhetischer Bewertung, R. Kluge, Fr 10–12 Uhr

Musiktheorie

*Modul V,1: Musiktheorie*

-

*Modul V,2: Gehörbildung*

- UE Gehörbildung (Fortgeschrittene und Prüfungsvorbereitung), L. Ouchakova, Mo, 17–18 Uhr  
UE Höranalyse, J. P. Sprick, Mo 10–12 Uhr

*Modul V,3: Partiturlkunde und Partiturspiel*

- UE Partiturspiel, R. Schill, n.V.

*Modul V,4: Einführung in die Paläographie*

- VL/UE Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete  
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

*Modul VI: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation*

- PT Symphonische Musik verstehen (Teil II), S. Lindner, Mo 14–16 Uhr  
PT Den „Kanon“ der Musik reflektieren – ein kleiner auditiver Überblick über die Musikgeschichte, A. Ruccius, Mi 12–14 Uhr  
PT Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität, S. Alisch, Do 10–12 Uhr  
PT Jazz – Analyse und Praxis, D. Lindenblatt, Di 10–12 Uhr  
UE Höranalyse, J. P. Sprick, Mo 10–12 Uhr

Projektstudium

- PT Symphonische Musik verstehen (Teil II), S. Lindner, Mo 14–16 Uhr  
PT Den „Kanon“ der Musik reflektieren – ein kleiner auditiver Überblick über die Musikgeschichte, A. Ruccius, Mi 12–14 Uhr  
PT Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität, S. Alisch, Do 10–12 Uhr  
PT Jazz – Analyse und Praxis, D. Lindenblatt, Di 10–12 Uhr

Colloquia

- Co Musikwissenschaft, Kritische Theorie, Deconstruction, H. Danuser, Fr 15–19 Uhr (14 tgl.)  
CO Forschungsseminar Musiksoziologie, J. Toelle, Di 16–18.30 Uhr  
CO Forschungskolloquium „Popmusik“, P. Wicke, Do 18–22 Uhr (drei Einzeltermine)

## Musik- und Medien (Bachelor of Arts)

*Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft*

- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr  
SE Kanonische Texte, W. Ernst, Do 10–12 Uhr

*Modul II: Methodenprofile*

*(es muss je eine musik- und medienwissenschaftliche LV besucht werden)*

- SE Allgemeine Musiklehre (Kurs I), U. Scheideler, Di 10–12 Uhr  
begleitendes Tutorium siehe Aushang  
SE Allgemeine Musiklehre (Kurs II), U. Scheideler, Di 16–18 Uhr  
begleitendes Tutorium siehe Aushang  
VL Methoden der Medientheorie, W. Ernst, Mi 14–16 Uhr

*Modul III: Mediendramaturgie*

- SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr

*Modul IV: Klang – Medien – Musik*

- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr  
SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr  
SE Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, T. Plebuch, Blockveranstaltung

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

- SE Geschichte der Messe, L. Klingberg, Do 14–16 Uhr
- SE Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese, T. Klein, Di 12–14 Uhr
- PS Jüdische Dirigenten und ihre (vergessene) Kunst, C. Grun, Mo 18–20 Uhr
- VL Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval, T. Pinto, Mi 10–12 Uhr
- VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr
- HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr
- PS Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff, J. Toelle, Mi 12–14 Uhr
- PS Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich, G. zur Nieden, Blockveranstaltung
- SE Musik und Globalisierung, J.-A. Kim, Blockveranstaltung
- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr
- PS Plattenfirmen und Tonträgermarkt in Deutschland, P. Wicke, Do 14–16 Uhr
- PS Popmusik und Internet, P. Wicke, Mo 10–12 Uhr
- PS Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr
- SE Raumakustik zwischen objektiven Kriterien und ästhetischer Bewertung, R. Kluge, Fr 10–12 Uhr

*Modul V: Klanggeschichte*

- SE Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert (Lektürekurs), H. Danuser, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, T. Plebuch, Blockveranstaltung
- SE Geschichte der Messe, L. Klingberg, Do 14–16 Uhr
- SE Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
- SE Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese, T. Klein, Di 12–14 Uhr
- PS Jüdische Dirigenten und ihre (vergessene) Kunst, C. Grun, Mo 18–20 Uhr
- VL Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval, T. Pinto, Mi 10–12 Uhr
- VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr
- HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr
- PS Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff, J. Toelle, Mi 12–14 Uhr
- PS Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich, G. zur Nieden, Blockveranstaltung
- SE Musik und Globalisierung, J.-A. Kim, Blockveranstaltung
- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr
- PS Plattenfirmen und Tonträgermarkt in Deutschland, P. Wicke, Do 14–16 Uhr
- PS Popmusik und Internet, P. Wicke, Mo 10–12 Uhr
- PS Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr
- SE Tonalität im 20. Jahrhundert, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr

*Modul VI: Mediengeschichte*

- SE Geschichte des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in der Bundesrepublik (1948/49 bis zur Gründung des ZDF), V. Leonhard, Do 14–16 Uhr

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

*Modul VII: Operative Medienanalyse*

- SE Spielfilme in der NS-Zeit: Historischer Kontext, methodologische Einführung und praktische Analyse, V. Leonhard, Fr 10–12 Uhr  
UE Einführung im „Physical Computing“ mit Arduino, S. Miyazaki, Blockveranstaltung

*Modul VIII: Musiktheorie*

- VL/UE Kontrapunkt, U. Scheideler, Di 12-14 Uhr  
VL/UE Kontrapunkt, U. Scheideler, Do 16-18 Uhr  
VL/UE Harmonielehre, U. Scheideler, Di 14–16 Uhr  
VL/UE Harmonielehre, U. Scheideler, Do 14–16 Uhr  
SE Tonalität im 20. Jahrhundert, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr  
UE Gehörbildung Anfänger, L. Ouchakova, Mo 16–17 Uhr  
UE Gehörbildung Anfänger, J. P. Sprick, Mo 9–10 Uhr  
UE Gehörbildung Fortgeschrittene, L. Ouchakova, Mo 15–16 Uhr  
UE Gehörbildung Fortgeschrittene, L. Ouchakova, Mo 17–18 Uhr  
UE Höranalyse, J. P. Sprick, Mo 10–12 Uhr  
UE Partiturspiel, R. Schill, n.V.

*Modul IX Vertiefungsstudium: Musik – Kultur – Geschichte*

- SE Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert (Lektürekurs), H. Danuser, Blockveranstaltung  
SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr  
SE Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, T. Plebuch, Blockveranstaltung  
SE Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr  
SE Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese, T. Klein, Di 12–14 Uhr  
VL Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval, T. Pinto, Mi 10–12 Uhr  
VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr  
HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr  
PS Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff, J. Toelle, Mi 12–14 Uhr  
PS Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis, J. Toelle, Di 14–16 Uhr  
PS Der Komponist und sein Publikum zur Zeit der Wiener Klassik, W. Fuhrmann, Do 12–14 Uhr  
PS Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich, G. zur Nieden, Blockveranstaltung  
SE Musik und Globalisierung, J.-A. Kim, Blockveranstaltung  
HS Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos, P. Wicke, Do 16–18 Uhr  
PS Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr

*Modul X Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen*

- UE Übungen Medientheater, C. Hasche, bitte Aushänge beachten  
Co Medien, die wir meinen, W. Ernst, Mi 18–20 Uhr  
SE Black Box, P. von Hilgers, Di 14–18 Uhr (14 tgl.)

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

*Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation*

- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr
- CO Forschungsseminar Musiksoziologie, J. Toelle, Di 16–18 Uhr
- CO BA-Kolloquium „Popmusik“, P. Wicke, Do 5.2.2009, 18–22 Uhr
- PT Symphonische Musik verstehen (Teil II), S. Lindner, Mo 14–16 Uhr
- PT Den „Kanon“ der Musik reflektieren – ein kleiner auditiver Überblick über die Musikgeschichte, A. Ruccius, Mi 12–14 Uhr
- PT Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität, S. Alisch, Do 10–12 Uhr
- PT Jazz – Analyse und Praxis, D. Lindenblatt, Di 10–12 Uhr
- UE Höranalyse, J. P. Sprick, Mo 10–12 Uhr
- UE Partiturspiel, R. Schill, n.V.
- UE Übungen Medientheater, C. Hasche, bitte Aushänge beachten
- UE Performance-Kritik, C. Hasche, bitte Aushänge beachten
- UE Praxiskurs Medienmigration, B. Toussaint, Mi 10–12 Uhr
- PL Job\_Enter:: Berufswege für Geistes- und Sozialwissenschaftler, N.N., Mi 18–20 Uhr

## Musikwissenschaft (Master of Arts)

*Modul I: Grundlagen – Pflichtmodul*

- VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr
- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr
- SE Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation, H. Danuser, Do 10–12 Uhr
- SE Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis, J. Toelle, Di 14–16 Uhr
- UE Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I), U. Scheideler, Do 12–14 Uhr
- UE Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II), U. Scheideler, Fr 10–12 Uhr

*Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft*

- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr
- SE Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert, H. Danuser, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Geschichte der Messe, L. Klingberg, Do 14–16 Uhr

*Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft*

- VL Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, H. Danuser, Do 16–18 Uhr
- SE „akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts, T. Bleek, C. Bork, Blockveranstaltung
- SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Analysen zur deutschen romantischen Oper, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- SE Geschichte der Messe, L. Klingberg, Do 14–16 Uhr
- SE Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr

Module  
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

*Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft*

- SE Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation, H. Danuser, Do 10–12 Uhr  
SE „akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts, T. Bleek, C. Bork, Blockveranstaltung  
SE Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr

*Modul V: Geschichte der populären Musik – Wahlpflicht Populäre Musik*

- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr

*Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik*

- HS Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos, P. Wicke, Do 16–18 Uhr

*Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik*

- VL Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts, P. Wicke, Do 12–14 Uhr  
HS Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos, P. Wicke, Do 16–18 Uhr

*Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie*

- VL Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval, T. Pinto, Mi 10–12 Uhr  
HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr  
SE Musik und Globalisierung, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

*Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie*

- VL Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval, T. Pinto, Mi 10–12 Uhr  
PS Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff, J. Toelle, Mi 12–14 Uhr  
PS Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis, J. Toelle, Di 14–16 Uhr  
PS Der Komponist und sein Publikum zur Zeit der Wiener Klassik, W. Fuhrmann, Do 12–14 Uhr  
PS Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich, G. zur Nieden, Blockveranstaltung

*Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie*

- HS Methoden ethnomusikologischer Forschung, T. Pinto, Mi 14–16 Uhr  
PS Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis, J. Toelle, Di 14–16 Uhr

*Modul XI: Überfachliches Modul – Pflichtmodul*

-

*Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul*

- Co Musikwissenschaft, Kritische Theorie, Deconstruction, H. Danuser, Fr 15–19 Uhr (14 tgl.)  
CO Forschungsseminar Musiksoziologie, J. Toelle, Di 16–18 Uhr  
CO Forschungskolloquium „Popmusik“, P. Wicke, Do 18–22 Uhr

# Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00	9-10: Sprick (UE) Gehörbildung Anfänger			8.00	Mo
Mo	10.00	Wicke (PS) Popmusik und Internet.	Krummbach Allgemeine Musiklehre	AKU 113: Sprick (UE) Höranalyse	10.00	Mo
Mo	12.00	Papenburg (PS) Verzerrungen. Eine Kultur- und Medien-geschichte	Rienäcker (VL/UE) Grundrisse einer Gesch. europ. Notati-onen		12.00	Mo
Mo	14.00		Lindner (PT) Symphonische Musik verstehen (Teil II)	AKU 113: 15–16 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbil-dung Fort-geschritte-ne	14.00	Mo
Mo	16.00	16–17 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Anfänger  17–18 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Fortgeschrittene			16.00	Mo
Mo	18.00	Grun (PS) Jüdi-sche Dirigenten			18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

## Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	Lindenblatt (PT) Jazz – Analyse und Praxis	Scheideler (SE) Allgemeine Musik- lehre (Kurs I)		10.00	Di
Di	12.00	Klein (SE) Ana- lyse, Historiogra- phie [...] zur Beethoven- Exegese	Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt		12.00	Di
Di	14.00	Toelle (PS) His- torische Auffüh- rungspraxis: I- deen, Theorie und Praxis	Scheideler (VL/UE) Harmonielehre		14.00	Di
Di	16.00	Toelle (CO) For- schungsseminar Musiksoziologie	Scheideler (SE) Allgemeine Musik- lehre (Kurs II)		16.00	Di
Di	18.00				18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

## Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00		Pinto (VL) Musik, Performance, Festkultur im brasilianischen Karneval	SO 22, 0.01: Toussaint (UE) Praxis Medienmigration	10.00	Mi
Mi	12.00	Toelle (PS) Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff	Krummbach Allgemeine Musiklehre	AKU 113 Ruc- cius (PT) Den „Kanon“ der Musik reflektieren	12.00	Mi
Mi	14.00	Pinto (HS) Methoden ethnomusikologischer Forschung		SO 22, 0.01 Ernst (VL) Methoden der Medientheorie	14.00	Mi
Mi	16.00		Rienäcker (SE) Analysen zur deutschen romantischen Oper		16.00	Mi
Mi	18.00		Chor	SO 22, 0.01 Ernst (Co) Medien, die wir meinen	18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

## Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	Alish (PT) Groove: Rhythmus – Körper – Dia- logizität	Danuser (SE) Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte	SO 22, 0.03 Ernst (SE) Kanonische Texte  AKU 113 Scheideler (SE) Tonalität im 20. Jahrhundert	10.00	Do
Do	12.00	Fuhrmann (PS) Der Komponist und sein Publi- kum zur Zeit der Wiener Klassik	Wicke (VL) Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhun- derts	AKU 113 Scheideler (UE) Musiktheoreti- sche Grundlagen (Kurs I)	12.00	Do
Do	14.00	Wicke (PS) Plattenfirmen und Tonträger- markt in Deutschland	Klingberg (SE) Geschichte der Messe	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Harmonielehre  SO 22, 0.02 Leonhard (SE) Geschichte des öffentl.-rechtl. Rund- funks	14.00	Do
Do	16.00	Wicke (HS) Vom Klang zum Bild - Äs- thetische As- pekte des Mu- sikvideos	Danuser (VL) Moderne und Postmoderne	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt	16.00	Do
Do	18.00		Collegium Mu- sicologicum (Gastvorträge)	18–22 Uhr AKU 312 Wicke (CO) For- schungskolloquium „Popmusik“	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

## Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	Kluge (SE) Raumakustik zwischen objekt. Krite- rien und äs- thetischer Bewertung	Bork (SE) Ein Labora- torium der Moderne: das Konzert im 19. Jh.	AKU 113 Scheideler (UE) Musiktheoreti- sche Grundlagen (Kurs II)  SO 22, 0.02 Leonhard (SE) Spielfilme in der NS-Zeit	10.00	Fr
Fr	12.00	Scheideler (SE) Zwi- schen religiö- sem Gefühl und bürgerl. Repräsentati- on. Das Ora- torium im 19. Jh.	Cavallotti (SE) Karl- heinz Stock- hausen		12.00	Fr
Fr	14.00	15-19 Uhr: Danuser (CO) Mu- sikwissen- schaft, Kriti- sche Theorie, Deconstruc- tion	14-15 Uhr: Krummbach (GK) Grundkurs Musiktheorie		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

# Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501
15.10. (Mittwoch)	16–18 Uhr zur Nieden (PS) Gender und Musik	
15.10. (Mittwoch)	18–20 Uhr Kim (SE) Musik und Globalisierung	
18.10. (Samstag)	10-15 Uhr Plebuch (SE) Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jh	
20.10. (Montag)		16–18 Uhr Bleek/Bork (SE) akustisch-motor. Genüsse, Klavieretüden des 19. u. 20. Jhs.
1. 11. (Samstag)	10-15 Uhr Plebuch (SE) Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jh	
22. 11. (Samstag)	n. V. Kim (SE) Musik und Globalisierung	
29. 11. (Samstag)	n. V. Kim (SE) Musik und Globalisierung	
6. 12. (Samstag)	n. V. Kim (SE) Musik und Globalisierung	9–18 Uhr Bleek/Bork (SE) akustisch-motor. Genüsse, Klavieretüden des 19. u. 20. Jhs.
7. 12. (Sonntag)	n. V. Kim (SE) Musik und Globalisierung	9–18 Uhr Bleek/Bork (SE) akustisch-motor. Genüsse, Klavieretüden des 19. u. 20. Jhs.
13. 12. (Samstag)	10-15 Uhr Plebuch (SE) Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jh	
10. 1. (Samstag)	10-15 Uhr Plebuch: (SE) Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jh	9–17 Uhr zur Nieden (PS) Gender und Musik
11. 1. (Sonntag)	9–17 Uhr zur Nieden (PS) Gender und Musik	
17. 1. (Samstag)		9–18 Uhr Bleek/Bork (SE) akustisch-motor. Genüsse, Klavieretüden des 19. u. 20. Jhs.
18.1. (Sonntag)		9–18 Uhr Bleek/Bork (SE) akustisch-motor. Genüsse, Klavieretüden des 19. u. 20. Jhs.
22.1. (Donnerstag)		18–20 Uhr Bleek/Bork (SE) akustisch-motor. Genüsse, Klavieretüden des 19. u. 20. Jhs.
31.1. (Samstag)	10-15 Uhr Plebuch (SE) Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jh	
7. 2. (Samstag)	9–17 Uhr zur Nieden (PS) Gender und Musik	
8. 2. (Sonntag)	9–17 Uhr zur Nieden (PS) Gender und Musik	

# Magisterstudium Vorlesungen

## Historische Musikwissenschaft

### **Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 441 – 3 SP  
Modul I,2; I,3

Donnerstag, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 23. Oktober 2008

„Moderne“ und „Postmoderne“ sind zentrale Diskurslinien, die unsere historiographischen Perspektiven auf wichtige, keineswegs sämtliche Teile der Musik des 20. Jahrhunderts bestimmen. Ihre Reflexion lege ich einer Darstellung der musikhistorischen Hauptentwicklungen dieses Jahrhunderts zugrunde, vor allem im Blick auf Wechselbeziehungen zwischen Europa und Amerika.

Literatur:

- Hermann Danuser, *Die Musik des 20. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7)*, Laaber: Laaber, <sup>2</sup>1997.
- Wolfgang Welsch, *Unsere postmoderne Moderne*, Weinheim: VCH, Acta Humanoria, 1987.
- *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, hrsg. von Wolfgang Welsch, Weinheim: VCH, Acta Humanoria, 1988.
- *Postmodern Music / Postmodern Thought*, ed. by Judy Lochhead and Joseph Auner, New York and London: Routledge, 2002.
- *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, hrsg. von Andrea Kern und Ruth Sonderegger, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2002.

## Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

### **Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval**

Prof. Dr. T. Pinto  
53 454 – 3 SP  
Modul II,2

Mittwoch, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 15. Oktober 2008

Die unterschiedlichen Formen des Karnevals in Brasilien (Rio de Janeiro, Pernambuco, Bahia u.a.) anhand eines vielfältigen musikalischen und darstellerischen Repertoires zu untersuchen, setzt neben der musikologischen, auch historische wie sozialwissenschaftliche Perspektiven voraus. Dabei deutet die Dynamik einer lebendigen Praxis auf Phänomene, die bereits globale Ausmaße angenommen haben.

# Theorie und Geschichte der populären Musik

## **Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts**

Prof. Dr. P. Wicke  
53 462 – 3 SP  
Modul III,1; III,4

Donnerstag, 12-14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Die Lehrveranstaltung vermittelt unter theoretisch-ästhetischen und kulturanalytischen Aspekten einen Einblick in die Entwicklung der wichtigsten Erscheinungsformen der populären Musik im 20. Jahrhundert. Die Traditionslinien in der afro-amerikanischen und euro-amerikanischen Musikkultur werden nachgezeichnet, industrielle, mediale, soziale und kulturelle Zusammenhänge skizziert, die wichtigsten Genres von Ragtime bis Techno im Gesamtzusammenhang des Entwicklungsprozesses der populären Musik betrachtet.

## **Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 447 – 3 SP  
Modul V,4

Montag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Einleitend werden verschiedene Funktionen – davon abgeleitet, verschiedene Strukturen – europäischer Notenschriften erörtert. Hernach geht es um ausgewählte Epochen, an denen Besonderheiten der jeweiligen Notationen im Zusammenhang mit Entwicklungsstadien europäischer Komposition festgehalten werden: Im Zentrum stehen Notationen des Früh- und Hochmittelalters und der frühen Neuzeit. Abschließend sollen Probleme der Notationen der Moderne erörtert werden.

### *Grundliteratur:*

- Karl Schnürl, *2000 Jahre Europäische Musikschriften*, Wien 2000.
- Willy Apel, *Notation der Polyphonen Musik*, Leipzig 1962 ff.

# Proseminare (Basisstudium)

## Historische Musikwissenschaft

### **Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation,**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 442 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,4

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Die Klavierkonzerte dieser beiden in Wien wirkenden Meister der Jahrzehnte um 1800 erlauben, grundlegende Begriffe einer Musik der "Wiener Klassik", die James Webster eine „Erste Wiener Moderne“ nannte, zu verstehen. Dass beide Musiker sowohl Komponisten als auch Pianisten waren, ist für den performativen, experimentellen Charakter dieser Kunst zentral. Das Seminar behandelt Aspekte der Quellen, Institutionen, Formbildung sowie der Interpretations- und Rezeptionsgeschichte.

#### *Literaturhinweise:*

- Charles Rosen, *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, Übersetzt von Traute M. Marshall, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2003.
- *Mozart's Piano Concertos: Text, Context, Interpretation*, ed. by Neal Zaslaw, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996.
- Volker Scherliess /Arno Forchert, Artikel „Konzert“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 5, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1996, Sp. 628-686.
- Leon Platinga, *Beethoven's Concertos: History, Style, Performance*, New York, 1999.

### **Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert (Lektürekurs),**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 443 – 3 SP  
Modul I,2; I,3

Blockveranstaltung 12.1.–14.1.2009  
Sauen

Einführende Sitzungen: 17.10., 7.11., 5.12., 15–17 Uhr (AKU 401)

Diese Übung in der Lektüre musikalischer und musiktheoretischer Traktate soll einen wissenschaftlichen Zugang zu den Quellen, ihrer Überlieferung, ihrer Edition sowie insbesondere dem Verstehen ihrer Texte schaffen. Im Vordergrund steht eine Einführung in wichtige Theoretiker wie Tinctoris, de Pareja, Gaffurius, Glarean, Zarlino.

#### *Literaturhinweise:*

- *Geschichte der Musiktheorie*, hrsg. von Thomas Ertelt und Frieder Zaminer,
- Bd. 7: *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989.
- Bd. 8/1 und Bd. 8/2: *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003 und 1994.
- *The Cambridge History of Western Music Theory*, ed. by Thomas Christensen, Cambridge: Cambridge University Press, 2002 (ausgewählte Kapitel).
- Artikel zu Tinctoris, de Pareja, Gaffurius, Glarean, Zarlino in: *MGG2*, Personenteil.

**„akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts**

Dr. Tobias Bleek, Dr. Camilla Bork  
53 446 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,4

Blockveranstaltung 20.10, 6./7.12, 17./18.1, 22.1.  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008, 16–18 Uhr

Im Zentrum des Seminars, die als Kooperationsveranstaltung mit der UdK stattfinden soll, stehen ausgewählte Klavieretüden György Ligetis. Ausgehend von diesen Fallstudien soll eine Vielfalt von Kontexten eröffnet werden. Dazu gehört die Klavieretüdentradition des 19. und 20. Jahrhunderts (Chopin, Schumann, Liszt, Debussy u.a.) ebenso wie Fragen der Wechselwirkung der kompositorischen Imagination und pianistischen Bewegungsverläufen. Grundkenntnisse im Klavierspiel sind erwünscht.

**Analysen zur deutschen romantischen Oper**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 448 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,3; I,4

Mittwoch, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 15. Oktober 2008

Als „Romantische Oper“ wird u.a. „Der Freischütz“ von C. M. v. Weber, aber auch „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner ausgewiesen. Was jedoch damit gemeint sei, lässt auf wenige Maximen sich schwerlich bringen. Daher gehen den Analysen ausgewählter Opernszenen mehrere Exkurse voraus, die sich mit dem Begriff Romantik, mit Errungenschaften und Problemen literarischer Romantik, schließlich mit den Problemfeldern „Romantik und Musik“, „Romantik und Oper“ befassen.

*Grundliteratur:*

- Manfred Frank, *Einführung in die frühromantische Ästhetik*, Frankfurt/ M 1989.
- Helmut Schanze (Hrsg.) *Romantik-Handbuch*, Stuttgart 1994.
- Carl Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, in: Carl Dahlhaus, *Gesammelte Schriften in 10 Bänden*, Bd. 5, Laaber 2003, S. 11 ff., insbes. S. 27–34.
- Carl Dahlhaus, *Klassische und Romantische Musikästhetik*, in: Carl Dahlhaus, *Gesammelte Schriften in 10 Bänden*, Band 5, Laaber 2003, S. 393 ff.
- Sabine Henze-Döhring, Sieghard Döhring, *Oper und Drama im 19. Jahrhundert*, Laaber 1997.

**Karlheinz Stockhausen und das serielle Denken**

Dr. Pietro Cavallotti  
53 449 – 3 SP  
Modul I,1; I,2

Freitag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 17. Oktober 2008

Dank der Ergebnisse der jüngsten Skizzenforschung befindet sich der gesamte Diskurs über die serielle Musik seit gut einem Jahrzehnt inmitten einer radikalen Revision. Die Definition der seriellen Musik als eine statische Übertragung der Zwölftontechnik auf alle Parameter gilt im Grunde nur insoweit, als der im Kontext der Rezeption Weberns zu suchende Ursprung dieses kompositorischen Denkens bezeichnet werden kann. Schon in der ersten Hälfte der 50er Jahre hat dieses Denken Entwicklungen erfahren, die eine Identifikation mit der automatischen Verwendung einer starren Technik unzutreffend erscheinen lassen. Karlheinz Stockhausen war ohne Zweifel einer des wichtigsten Protagonisten dieser Epoche der Neuen Musik. Das Seminar behandelt seinen Beitrag zur Entstehung und Entfaltung der seriellen Musik in den 50er und den 60er Jahren unter besonderer Berücksichtigung der gegenseitigen Einflüsse mit damaligen Kollegen. Die vom Komponisten in dieser Zeit schriftlich ausformulierten und in der Praxis eingesetzten ästhetischen Werkbegriffe – wie statische und punktuelle Musik, Gruppenkomposition, Momentform usw. – werden durch Analysen beispielhafter Kompositionen untersucht. Dabei sollen insbesondere die Bedeutung der Erfahrungen im e-



- Thrasybulos Georgiades, *Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe*, Berlin 1954, 2. Aufl. 1974 und 1984, Neuausgabe (3. Aufl. mit einem Vorwort von Hans-Joachim Hinrichsen) Darmstadt 2008.
- *Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes*, hrsg. von Karl Ferdinand Müller und Walter Blankenburg, Bde. II und IV, Kassel 1955.
- Horst Leuchtman/Siegfried Mauser (Hrsg.), *Messe und Motette*, Laaber 1998 (= *Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 9).
- Andreas Waczkat, „Ein ehrenhaftes Spielen mit Musik“. *Deutsche Parodiemessen des 17. Jahrhunderts*, Kassel [u. a.] 2000.

### **Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 452 – 3 SP  
Modul I,1; I,3

Freitag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 17. Oktober 2008

Die Bedingungen, unter denen im 19. Jahrhundert Oratorien entstanden, unterscheiden sich deutlich von denen des 18. Jahrhunderts. Neu waren der Einsatz von Laienchören; die Entdeckung und Pflege der Oratorien Händels und Bachs, die Transferierung einer ehemals funktionalen Musik in eine autonome Kunstform, deren Träger nicht mehr die Kirche, sondern eine bürgerliche Schicht war. Das Seminar will anhand von ausgewählten Werken der Frage nachgehen, wie sich gewandelter Kontext, Stoffwahl und Werkgestalt gegenseitig beeinflussten.

#### *Literatur:*

- Arnold Schering, *Geschichte des Oratoriums*, Leipzig 1911.
- Günther Massenkeil, *Oratorium und Passion (Handbuch der musikalischen Gattungen 10)*, Laaber 1998f.
- Silke Leopold, Ullrich Scheideler (Hrsg.), *Oratorienführer*, Kassel, Stuttgart etc. 2000.
- Howard E. Smither, *A History of the Oratorio*, Bd. 3 und 4, Oxford 1987, Chapel Hill 2000.

### **Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese**

Dr. Tobias Klein  
53 453 – 3 SP  
Modul I,1; I,3; I,4

Dienstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Beethovens Musik wird von verschiedenen Kommentatoren gleichermaßen als von Aufklärung, Krieg und Revolution beflügelter Einbruch subjektiver und politischer Momente in die Musikgeschichte, wie auch als paradigmatischer Vollzug der Ideen autonomer Tonkunst in Anspruch genommen. Stationen und Strategien der Beethoven-Exegese sollen ebenso wie die Ausprägung von Kategorien wie Subjektivität, Expressivität und Materialität oder die Geschichte der musikalischen Interpretation seiner Kompositionen Pate bei dem Versuch stehen, sich gemeinsam einen gangbaren Überblick durch den üppig wuchernden Dschungel der Beethoven-Literatur zu bahnen.

### **Tonalität im 20. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 479 – 3 SP  
Modul I,1; I,3

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 16. Oktober 2008

Die Neue Musik des 20. Jahrhunderts setzt man oft mit dem Phänomen der Atonalität gleich. Bezeichnet diese Art des Umgangs mit der Harmonik in der Tat die Hauptströmung, so hat es doch auch an Versuchen nicht gefehlt, neue Formen der Tonalität (teilweise im Rückgriff auf Altes) zu etablieren. Im Seminar sollen die verschiedenen Konzepte und Ausprägungen von Tonalität sowohl in der Theorie als auch in Kompositionen (Britten, Schostakowitsch, Weill, Pärt) untersucht werden. Im Mittelpunkt wird dabei Paul Hindemiths Buch „Unterweisung im Tonsatz“ stehen.

*Literatur:*

- Paul Hindemith, *Unterweisung im Tonsatz*, Mainz 1940.

**Jüdische Dirigenten und ihre (vergessene) Kunst**

Dr. Constantin Grun  
53 491 – 3 SP  
Modul I,2; I,4

Montag, 18–20 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 20. Oktober 2008

Das Seminar verfolgt im wesentlichen zwei Anliegen: Nachdem die Sicht auf Dirigenten (u. Musiker), die ihrer Herkunft nach dem jüdischen Kulturkreis entstammen, durch die „braune“ Zäsur in der deutschen Geschichte in vielen Fällen verstellt und/oder nachhaltig verbogen worden ist, soll im Rahmen dieses Seminars versucht werden, bekannte und vergessene Dirigenten-Persönlichkeiten (bis in die Gegenwart) neu in den Blick zu nehmen. Durch die Anfertigung kleiner „Portraits“ (Referate) sollen insbesondere Vita, Repertoire, Proben- und Dirigierstil (per Video-Analyse), herausragende Aufführungen und Innovationen neu gewürdigt, aber auch problematische Erlebnisse und erlittenes Unrecht aufgezeigt werden. Eine Publikation der Portraits (im Sammelband) ist ebenfalls vorgesehen. Zudem wäre es schön, wenn uns im Rahmen des Seminars eine Zusammenarbeit mit einer größeren jüdischen oder israelischen Institution möglich wäre. (Diesbezügliche Gespräche dauerten bei „Redaktionsschluss“ noch an.) Im jeweils zweiten Teil der Seminar-Sitzung sollen Abhandlungen berühmter Musiker/Dirigenten über die Kunst des Dirigierens gemeinsam untersucht und diskutiert werden (vgl. Literatur-Angabe).

Zusätzlich wird sowohl für Seminarteilnehmer als auch für weitere Interessierte ein Kompaktkurs **Dirigier-Praxis** angeboten (insbesondere für Studierende, die schon ein wenig Dirigiererfahrung haben oder am letzten Dirigier-Seminar teilgenommen haben): Sie sollen im Rahmen dieser Übung die Möglichkeit erhalten, praktische Erfahrung in der Arbeit mit musikalischen Ensembles (Chor/Orchester) zu sammeln. Für **Termine und Zeiten bitte Aushang beachten**.

Literatur (für den 2. Sitzungs-Teil)

- Hector Berlioz, *Die Kunst des Dirigierens*, Heilbronn o. J.
- Felix Weingartner, *Über das Dirigieren*, Berlin 1895.
- Adrian Boult, *A Handbook of the Technique of Conducting*, London <sup>2</sup>1949.
- Adrian Boult, *Zur Kunst des Dirigierens*, München 1965.
- Hermann Scherchen, *Lehrbuch des Dirigierens*, Mainz <sup>2</sup>1956.
- H. Diestel, *Ein Orchestermusiker über das Dirigieren*, Wilhelmshaven <sup>2</sup>1960.
- Richard Wagner, *Über das Dirigieren* (in: *Gesammelte Schriften und Dichtungen*, Band 8, Leipzig <sup>4</sup>1907).
- Ernest Ansermet, Raphael Kubelik u.a., *Der Dirigent*, Zürich 1965.

# Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

## **Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis**

Dr. Jutta Toelle  
53 457 – 3 SP  
Modul II,1; II,4

Dienstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Die Historische Aufführungspraxis („HIP“) ist zwar nicht neu, doch durchaus eine Modeerscheinung des Klassikbetriebs der letzten Jahrzehnte: theoretische Darlegungen früherer Jahrhunderte werden verknüpft mit aufführungstechnischen und ästhetischen Überlegungen von heute; auch die Renaissance oder Wiederentdeckung bestimmter Instrumente (Gambe), Stimmen (Countertenöre) und Genres (barocke Opern) zählen dazu. Ausgehend von Grundlagentexten sollen Theorie und Praxis der Historischen Aufführungspraxis erarbeitet werden.

### *Literatur:*

- Nikolaus Harnoncourt, *Musik als Klangrede*, München 1983/1986.
- Richard Taruskin, *Text and act: essays on music and performance*, NY/ Oxford 1995.
- John Butt, *Playing with history: the historical approach to musical performance*, Cambridge 2002.

## **Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich**

Dr. Gesa zur Nieden  
53 459 – 3 SP  
Modul II,1; II,3

Blockveranstaltung, 15.10, 16–18 Uhr., 10./11.1., 7./8.2., 9–17 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401 bzw. 501  
Beginn: 15. Oktober 2008, 16–18 Uhr

Mit Fanny Hensel (1805-1847) und Clara Schumann (1819-1896) weist die Romantik zwei Komponistinnen auf, deren Werdegang völlig verschieden verlief. Während Fanny Hensel im häuslichen Rahmen als Komponistin und Dirigentin wirkte, begab sich Clara Schumann alljährlich auf Konzerttourneen, auf denen sie eigene Werke einem großen Publikum vortrug. Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann bildeten dabei nicht immer nur extreme Gegenpole, sondern waren an einzelnen Stationen ihrer Karriere den Komponistinnen gleich gestellt.

Ausgehend von der Diskurstheorie Michel Foucaults und der Theorie der Geschlechterkonstruktion Judith Butlers sollen die einzelnen Stadien der musikalischen Karriere der beiden Frauen betrachtet und an verschiedenen Eckpunkten ihres Schaffens jeweils Felix Mendelssohn und Robert Schumann gegenübergestellt werden. Neben den Biographien und dem kompositorischen Werk sollen vermeintlich „weibliche“ Aspekte der Aufführungspraxis und der Instrumentalpädagogik untersucht werden. Für den theoretischen Hintergrund einer solchen Geschlechtergeschichte werden hierzu Texte von Elisabeth Woods, Eva Rieger und Susan McClary gemeinsam gelesen.

### *Literatur:*

- Judith Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter. Gender studies*, Frankfurt a.M., 1991.
- Beatrix Borchard, *Robert Schumann und Clara Wieck: Bedingungen künstlerischer Arbeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Wernheim/Basel, 1985.
- Beatrix Borchard/ Monika Schwarz-Danuser, *Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Komponieren zwischen Geselligkeitsideal und romantischer Musikästhetik*, Stuttgart/Weimar, 1999.
- Susan McClary, *Feminine endings. Music, Gender and Sexuality*, Minneapolis, 1991.

- Wolfgang Kaschuba, „*Deutsche Bürgerlichkeit nach 1800 - Kultur als symbolische Praxis*“, in: Jürgen Kocka (Hg.), *Bürgertum im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich*, Bd. 2, Göttingen, 1995, S. 92-127.
- Eva Rieger, *Frau und Musik*, Kassel, 1990.
- Eva Rieger/ Monica Steegmann, *Frauen mit Flügel. Lebensberichte berühmter Pianistinnen. Von Clara Schumann bis Clara Haskil*, Frankfurt a.M./Leipzig, 1997.
- Danielle Roster, *Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der Europäischen Musikgeschichte*, Echternach, 1995.

### **Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff**

Dr. Jutta Toelle  
53 456 – 3 SP  
Modul II,2; II,3

Mittwoch, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008

„Ein neues Bühnenwerk dürfte kaum mehr von ihm zu erwarten sein“, hieß es 1879 über den 66jährigen Giuseppe Verdi. Doch der Journalist irrte: gemeinsam mit Arrigo Boito schuf Verdi noch zwei neuartige Werke „im Geiste Shakespeares“, *Otello* (1887) und *Falstaff* (1893). Ziel dieses Seminars ist es, die beiden Opern genau kennenzulernen und in ästhetische, kompositionsgeschichtliche und sozialgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.

#### *Literatur:*

- James A. Hepokoski, *Giuseppe Verdi: Otello*, Cambridge 1990.
- Attila Csampai, Dietmar Holland (Hg.), *Othello. Texte, Materialien, Kommentare*, Reinbek 1981 (rororo).
- Hans Busch (Hg.), *Verdi's Falstaff in letters and contemporary reviews*, Bloomington/Indiana 1997.
- James A. Hepokoski, *Giuseppe Verdi: Falstaff*, Cambridge 1984.
- Hans Busch (Hg.), *Verdi – Boito Briefwechsel*, Frankfurt 1986.

### **Musik und Globalisierung**

Dr. J.-A. Kim  
53 460 – 3 SP  
Modul II,2

Blockveranstaltung, 15.10., 22.11., 29.11., 6./7.12.  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008, 18–20 Uhr

Das Wort ‚Globalisierung‘ ist in aller Munde. Das Phänomen ist aber nicht eindeutig zu erfassen, zu vielfältig sind seine Auswirkungen und Konsequenzen sowie seine Entfaltungspotentiale auch hinsichtlich der Musik. Tendieren die Musikkulturen der Welt in Zeiten der Globalisierung zu einer im Wesentlichen unterschiedslosen Einheit? In wieweit kann eine (Musik-)Kulturtradition Globalisierung ertragen? Wie stehen die Prozesse der Globalisierung zur Tendenz einer dynamischen Diversifizierung? Was geschieht bei sogenannten Crossover-Produktionen? Das sind u.a. die Fragen, mit denen sich in diesem Seminar intensiv beschäftigt werden soll. Dabei stehen komparatistische Analysen geographisch unterschiedlich lokalisierter Kulturfelder (Europa, Asien, USA) im Vordergrund.

#### *Literatur:*

- Sebastian Conrad, Andreas Eckert, Ulrike Freitag (Hg.), *Globalgeschichte. Theorien, Ansätze, Themen*, Frankfurt/Main 2007.
- John W. Meyer, *Weltkultur. Wie die westlichen Prinzipien die Welt durchdringen*, Frankfurt am Main 2005.
- Bernd Enders und Joachim Stange-Elbe (Hg.), *Global Village – Global Brain – Global Music. KlangArt-Kongreß 1999*, Osnabrück 2003.
- Globalisierung und Identität, *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 3, 2006.

### **Der Komponist und sein Publikum zur Zeit der Wiener Klassik**

Dr. Wolfgang Fuhrmann  
53 458 – 3 SP  
Modul II,3

Donnerstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Die Entwicklung neuer Formen von musikalischer Öffentlichkeit etwa zwischen 1770 und 1830 stellt die kompositorische Produktion vor bisher unbekannte Herausforderungen: Das musikalische Publikum in Europa und den europäischen Kolonien unterscheidet sich in Bildungsstand und Kaufkraft enorm. Hochkomplizierte Kammermusik und trivial-"brillante" Variationen, erhabene Oratorien und seichte Arien-Potpourris, geistliche und symphonische Heilsversprechen stehen nebeneinander. Anhand von Verlagskatalogen, kompositorischen Strategien, von Zeugnissen der Musikpublizistik, aber auch der Musikdarstellung in der Literatur sollen die Höhen wie die Untiefen einer entscheidenden Phase der Formation des musikalischen Bürgertums beleuchtet werden.

## Populäre Musik

### **Popmusik und Internet**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 465 – 3 SP  
Modul III,1; III,2

Montag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 20. Oktober 2008

Das Internet ist zu einem wichtigen Faktor für die Entwicklung der populären Musikformen geworden. Der Lehrveranstaltung ist eine Bestandsaufnahme, die sich sowohl mit der Kommerzialisierung des Netzes, Music on Demand, MP3 und anderen technischen Standards wie auch mit der Nutzung des Internets als integralem Bestandteil der Popmusikrezeption auseinandersetzt.

### **Plattenfirmen und Tonträgermarkt in Deutschland**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 463 – 3 SP  
Modul III,2; III,3

Donnerstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Anhand von Firmenporträts und Repertoireprofilen soll der Tonträgermarkt in der Bundesrepublik auf grundlegende Entwicklungslinien und musikalisch-kulturelle Implikationen hinterfragt werden. Dabei steht das Verhältnis von Lokalem und Globalem ebenso zur Diskussion wie die Möglichkeiten und Chancen einer 'nationalen' Popmusik.

### **Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte**

Jens Gerrit Papenburg M. A.  
53 467 – 3 SP  
Modul III,1; III,3

Montag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 20. Oktober 2008

Sonische Verzerrungen entstehen, wenn Übertragungswege in Signale intervenieren. Das Seminar thematisiert die Genese von und die künstlerische Auseinandersetzung mit Verzerrungen – etwa verzerrte E-Gitarren im Rhythm&Blues und Rock'n'Roll der 1950er Jahre, Schneidkennlinien von Schallplatten oder digitale *glitches* und Kompressionsartefakte – in der Popmusikgeschichte.

# Systematische Musikwissenschaft

## **Raumakustik zwischen objektiven Kriterien und ästhetischer Bewertung**

Prof. Dr. Reiner Kluge

53 453 – 3 SP

Modul IV,2

Freitag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 17 Oktober 2008

Raumakustik ist eine naturwissenschaftliche und technische Disziplin (ihre Kriterien und Maßzahlen sind physikalisch begründet, akustische Eigenschaften von Räumen können gemessen und vorausberechnet, in Gestaltungsmaßnahmen umgesetzt werden). Zugleich hat sie eine ästhetische Dimension (geplant wird ja zu kommunikativen Zwecken, Ergebnisse unterliegen ästhetischen Bewertungen).

Im Zentrum des Seminars stehen Aufführungsräume (Konzertsäle, Theater, Kirchen, Auditorien), ihre Planung und Methoden ihrer Bewertung. Auch Beschallungstechnik soll in betracht gezogen werden. Akustisches Grundwissen wird zu Beginn des Seminars rekapituliert.

### *Einführende Literatur:*

- Jürgen Meyer, *Akustik und musikalische Aufführungspraxis*, Frankfurt/Main 1972, 1995 (3. Auflage).
- Cremer, Lothar und Helmut A. Müller, *Die wissenschaftlichen Grundlagen der Raumakustik (Bd. I, 2. Auflage)*, Stuttgart 1978.
- Reichardt, W., *Gute Akustik - aber wie?*, Berlin: Verlag Technik 1979.

# Hauptseminare (Vertiefungsstudium)

## Historische Musikwissenschaft

### **Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation,**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 442 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,4

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert (Lektürekurs),**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 443 – 3 SP  
Modul I,2; I,3

Blockveranstaltung 12.1.–14.1.2009  
Sauen  
Einführende Sitzungen: 17.10., 7.11., 5.12., 15–17 Uhr (AKU 401)

Kommentar siehe Proseminare

### **„akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts**

Dr. Tobias Bleek, Dr. Camilla Bork  
53 446 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,4

Blockveranstaltung 20.10, 6./7.12, 17./18.1, 22.1.  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Analysen zur deutschen romantischen Oper**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 448 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,3; I,4

Mittwoch, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Karlheinz Stockhausen und das serielle Denken**

Dr. Pietro Cavallotti  
53 449 – 3 SP  
Modul I,1; I,2

Freitag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 17. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts**

Dr. Tobias Plebuch  
53 450 – 3 SP  
Modul I,1; I,2; I,3

Blockveranstaltung 18.10., 1.11., 13.12., 10.1., 31.1., jew. 10-15 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 18. Oktober 2008, 10–15 Uhr

Kommentar siehe Proseminare

### **Geschichte der Messe**

Dr. Lars Klingberg  
53 451 – 3 SP  
Modul I,1; I,2

Donnerstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 452 – 3 SP  
Modul I,1; I,3

Freitag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 17. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese**

Dr. Tobias Klein  
53 453 – 3 SP  
Modul I,1; I,3; I,4

Dienstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

### **Tonalität im 20. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 479 – 3 SP  
Modul I,1; I,3

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

## Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

### **Methoden ethnomusikologischer Forschung**

Prof. Dr. T. Pinto  
53 455 – 3 SP  
Modul II,1; II,2; II,4

Mittwoch, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008

Die Beschreitung eines eigenen Weges innerhalb der Musikwissenschaft begann für die Ethnomusikologie vor kaum mehr als 100 Jahren nicht nur aufgrund eines für die Wissenschaft neuen kulturellen Themenschwerpunktes die sogenannte außereuropäische Musik sondern vor allem auch angesichts einer eigenen methodischen Ausrichtung, allen voran die vergleichende musikwissenschaftliche Forschung. Ausgewählte Arbeiten aus einer einhundertjährigen Geschichte belegen die große Bandbreite ethnomusikologischer Methoden, vom Vergleich, über diffusionistische und kulturrelativistische Ansätze, zu den Prämissen einer symbolischen Anthropologie (C. Geertz) bis hin zur Forderung eines 'going native' des Forschers, der sich mit empirischer Aufnahme von Daten und mit musikalischer Dokumentation befasst. Vor dem Hintergrund dieses kulturwissenschaftlichen Panoramas, erhalten Methoden der Feldforschung, der musikalischen Transkription wie auch der Performance-Analysen eine herausragende Stellung innerhalb der Ethnomusikologie.

## **Musik und Globalisierung**

Dr. J.-A. Kim  
53 460 – 3 SP  
Modul II,2

Blockveranstaltung, 15.10., 22.11., 29.11., 6./7.12.  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008, 18–20 Uhr

Kommentar siehe Proseminare

## **Populäre Musik**

### **Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 464 – 3 SP  
Modul III, 2; III,4

Donnerstag, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Das Musikvideo hat wie kein anderes Medium in den letzten zwanzig Jahren die Entwicklung der populären Musikformen geprägt. Hören und Sehen sind hier auf besondere Weise zu einer Einheit gebracht. Anhand ausgewählter Analysen sowie einer Einführung in die Produktionszusammenhänge der Videoclips und ihrer Geschichte soll das Seminar eine Bestandsaufnahme dieser Entwicklung liefern.

## **Systematische Musikwissenschaft**

### **Raumakustik zwischen objektiven Kriterien und ästhetischer Bewertung**

Prof. Dr. Reiner Kluge  
53 453 – 3 SP  
Modul IV,2

Freitag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 17 Oktober 2008

Kommentar siehe Proseminare

# Colloquia, Forschungsseminare

## Historische Musikwissenschaft

### **Musikwissenschaft, Kritische Theorie, Deconstruction**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 444

Freitag, 15–19 Uhr (14tgl.)  
Am Kupfergraben 5, Raum 401

Vertiefungsstudium Magister, Doktoranden Termine: 24.10.,14.11.,28.11.,12.12.,9.1.,16.1., 6.2.

Diese Lehrveranstaltung dient wie gewohnt der Präsentation und Kritik laufender Forschungsvorhaben sowie der Diskussion aktueller methodologischer Fragen, die diesmal dem Verhältnis der Kritischen Theorie Theodor W. Adornos bzw. der späteren Deconstruction zur Musikwissenschaft gelten sollen.

#### *Literaturhinweise:*

- Rose Rosengard Subotnik, *Deconstructive Variations: Music and Reason in Western Society*, Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1996.
- Kevin Korsyn, *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford: Oxford University Press, 2003.
- *Theodor W. Adorno: Essays on Music*, Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by Richard Leppert, New translations by Susan H. Gillespie, Berkeley u. a.: University of California Press, 2002.
- *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*, hrsg. von Adolf Nowak und Markus Fahlbusch (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 33), Tutzing: Hans Schneider, 2007.

## Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

### **Forschungsseminar Musiksoziologie**

Dr. Jutta Toelle  
53 461

Dienstag, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Vertiefungsstudium Magister, Doktoranden

Die Veranstaltung diskutiert Konzepte und Ergebnisse von Forschungsarbeiten (Magisterarbeiten, Promotionen). Sie steht aber auch all denen offen, die über musiksoziologische Fragestellungen etwas – und möglichst etwas Neues – zu sagen haben.

# Populäre Musik

## **Forschungskolloquium „Popmusik“**

Prof. Dr. Peter Wicke

53 466

Vertiefungsstudium Magister, Doktoranden

Donnerstag, 18–22 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 312

Termine: 23.10., 27.11., 22.1.

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Magister- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten ([PWicke@culture.hu-berlin.de](mailto:PWicke@culture.hu-berlin.de)).

# Übungen

## Musiktheorie

### **Gehörbildung**

Lilia Ouchakova

53 484 – 0,5 SP

Modul V,2

Kurs für Fortgeschrittene und Prüfungsvorbereitung

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 20. Oktober 2008

Montag, 17–18 Uhr

### **Höranalyse**

Jan Philipp Sprick

53 486 – 3 SP

Modul V,2

Montag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 113

Beginn: 20. Oktober 2008

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. Jede Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerkes von der Renaissance bis ins 21. Jahrhundert hörend analysiert. Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern das bewusste Hören musikalischer Strukturen, formaler Prozesse, sowie unterschiedlicher Kompositions- und Interpretationsstile. Im Mittelpunkt der Übung »Höranalyse« steht das hörende Erfassen formaler Prozesse. »Form« fasst alle Teilbereiche der Musik zusammen, die sonst häufig getrennt behandelt werden: Tonhöhen, Rhythmik/Metrik, satztechnisch-harmonische Modelle, Dynamik, Artikulation, Instrumentation und Klangfarbe. Beim Vergleich verschiedener Aufnahmen sollen darüber hinaus die spezifischen Merkmale unterschiedlicher Interpretationen diskutiert werden.

### **Partiturspiel**

Rainer Schill

53 487 – 1 SP

Modul V,3

n.V.

Am Kupfergraben 5, R. 107

Bitte beachten Sie die Aushänge!

In der Lehrveranstaltung Partiturspiel wird die Darstellung und Analyse von Notentexten unterschiedlicher Provenienz am Klavier geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei das Spiel von Stücken (meist Vokalkompositionen), die in heute ungebräuchlichen Schlüsseln (C-Schlüsseln) notiert sind, sowie das Spiel von Orchesterpartituren mit transponierenden Instrumenten. Ein weiterer Schwerpunkt ist das Generalbass-Spiel. Schließlich werden harmonische Modelle wie Kadenz und Sequenzen am Instrument geübt. Das Fach Partiturspiel stellt somit nicht nur eine wichtige Ergänzung der Harmonielehre dar, sondern bietet zugleich eine wesentliche Grundlage zum selbständigen Erarbeiten von Notentexten jeglicher Art.

# Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

## **Symphonische Musik verstehen (Teil II)**

Stefan Lindner  
53 471 – 3 SP  
Projektstudium

Montag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Im zweiten Teil des Projektstudiums werden die Ergebnisse des ersten Semesters praktisch umgesetzt. Techniken und Charakteristika der Instrumentation, die wir in Brahms' Symphonien finden konnten, sollen dazu dienen, den 2. Satz des Klavierquartetts op. 60 von Johannes Brahms für großes Orchester einzurichten. Ein wesentlicher Bestandteil der Arbeit wird darin bestehen, die Orchestrierung mit dem Uni-Orchester einzustudieren, um noch besser auf spieltechnische Probleme eingehen zu können und ein reales Klangerlebnis mit der Klangvorstellung zu vergleichen. Der zweite Teil baut auf das erste Semester auf, kann aber auch unabhängig davon besucht werden.

## **Den ‚Kanon‘ der Musik reflektieren – ein kleiner, auditiver Überblick der Musikgeschichte**

Alexis Ruccius  
53 472 – 3 SP  
Projektstudium

Mittwoch, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 15. Oktober 2008

In jedem Studiengang existiert er, meistens unausgesprochen, selten klar definiert: der ‚Kanon‘. Um einen Überblick über die Werke zu erhalten, die häufig in musikwissenschaftlichen Vorlesungen, Seminaren oder Publikationen genannt werden bzw. im Musikleben eine Rolle spielen, bedarf es nicht nur theoretischen Wissens: die Werke sollten gehört werden.

Da jedoch im Studium naturgemäß die Betonung auf dem Diskurs liegt und nicht auf auditiver Perception, bietet das Projektstudium Raum Musik zu hören. Die musikalischen Werke sollen vor dem Hören durch Kurzreferate eingeführt werden, die einen prägnanten Zugang bieten.

Im zweiten Teil des Projektstudiums werden wir uns mit musikalischen Werken von der Klassik bis zur Gegenwart befassen, die den kleinen, musikgeschichtlichen Überblick des Sommersemesters 2008 fortführen. Auch neue TeilnehmerInnen sind herzlich zum Projektstudium eingeladen. Es kann ein Schein für das Modul „Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen“ erworben werden.

## **Jazz – Analyse und Praxis**

Daniel Lindenblatt  
53 488 – 3 SP  
Projektstudium

Dienstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 14. Oktober 2008

*“Life is a lot like Jazz....it’s best when you improvise” (George Gershwin)*

Das Tutorium beschäftigt sich nicht nur mit der historischen Entwicklung des Jazz, sondern wird auch eine sozialgeschichtliche Perspektive eröffnen. Anhand einer chronologischen Gliederung der einzelnen Stile, sollen Bezüge und Unterschiede der Stile untereinander, aber auch vor allem Aspekte, die zu einer stilistischen Fortentwicklung geführt haben, erörtert werden. Um diese einzelnen Entwicklungsprozesse skizzieren zu können, werden nebst zahlreichen Musikaufnahmen ebenso autobiographische, wissenschaftliche und weitere histori-

sche Quellen herangezogen. Für grundsätzliche Fragestellungen zu Kunst und Kultur im Wandel des 20. Jh. werden kulturwissenschaftliche und musiktheoretische Texte als Diskussionsgrundlage dienen. Es soll ein Zugang ermöglicht werden, der das Selbstverständnis der Musiker und ihren Beitrag zum Jazz erörtert und wie eben diese Musiker als Szene sich zu gesellschaftlichen, ökonomischen und kulturellen Begebenheiten verhalten haben. Vor diesem Hintergrund sollen Antworten gefunden werden, in welcher Art und Weise sich diese Begebenheiten auf die künstlerische Praxis des Jazz auswirkten. Hierbei wird nicht nur der Jazz aus dem afroamerikanischen Kulturraum betrachtet, sondern auch die europäische Jazzszene und ihre Emanzipation von ihrem afroamerikanischen Vorbild wird Gegenstand des Tutoriums sein.

Des Weiteren werden auch musiktheoretische Aspekte (harmonische Entwicklungen, Besetzungen und Kompositionsprinzipien usw.) zu den jeweiligen Stilen besprochen, welche den Teilnehmern auch als Praxisgrundlage dienen sollen.

Die erste Sitzung wird genutzt, um den Ablaufplan inhaltlich zu präzisieren und individuelle Interessen und Fragestellungen in den Plan zu integrieren. Es sind alle interessierten Studenten, auch aus anderen Fachrichtungen, eingeladen teilzunehmen.

Rückfragen bitte an [lindenblatt@gmx.eu](mailto:lindenblatt@gmx.eu)

### *Einführende Literatur:*

- Das Jazzbuch – Joachim Ernst Behrendt (S. Fischer Verlag, Frankfurt 2005).
- Miles Davis – Die Autobiographie, Heyne (Juli 2000).

Aktuelles aus dem Internet:

<http://www.jazzthing.de/> - Onlinepräsentation des Printmagazins

<http://jazzinstitut.de/> - Jazzinstitut Darmstadt mit weiterführenden Links und Informationen.

### **Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität**

Stefanie Alich  
53 489 – 3 SP  
Projektstudium

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Groovy ist ein Ausdruck in der populären Kultur. Etwas ist groovy, weil man sich damit wohlfühlt, weil es entspannt ist, weil es „in time“ ist, also in diesem Moment das Richtige ist, weil es flow Fluss hat, also in Bewegung ist und zwar auf eine angenehme Art und Weise. Eigenschaften, die alle auch für den Ursprung des Ausdrucks groovy zutreffen - den musikalischen Groove. Und um den soll es hier gehen. Was sind die Verbindungen zwischen Rhythmen, Bewegung, Körper, Rezeptionsästhetik, Zeitempfinden? Haben einzelne Disziplinen wie Tanzwissenschaft, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Psychologie und Literaturwissenschaft schon Definitionen, Konzepte und Modelle formuliert, die die Musikwissenschaft in ihren Groove-Begriff übernehmen und integrieren kann? Grober Semesterplan: Beats bauen mit MPC & Stepsequencer, Texte erarbeiten zu Dialogizität, Rezeptionsästhetik, Rhythmus- und Groovetheorie, Testen von Tanznotationen, Besuch einer Clubnacht, DJ-Techniken lernen, Groove-Glossar entwickeln.

# Projektutorien

## **Symphonische Musik verstehen (Teil II)**

Stefan Lindner  
53 471 – 3 SP  
Projektutorium

Montag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

## **Den ‚Kanon‘ der Musik reflektieren – ein kleiner, auditiver Überblick der Musikgeschichte**

Alexis Ruccius  
53 472 – 3 SP  
Projektutorium

Mittwoch, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

## **Jazz – Analyse und Praxis**

Daniel Lindenblatt  
53 488 – 3 SP  
Projektutorium

Dienstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

## **Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität**

Stefanie Alisch  
53 489 – 3 SP  
Projektutorium

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

# Musik und Medien (Bachelor of Arts)

## Vorlesungen

### **Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 462 – 3 SP  
BA-Modul I, IV, V

Donnerstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum. 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

### **Methoden der Medientheorie,**

Prof. Dr. Wolfgang Ernst  
53 505 – 3 SP  
BA-Modul II

Mittwoch, 14–16 Uhr  
Sophienstr. 22, Raum 0.01  
Beginn: 15. Oktober 2008

Diese Vorlesung versteht sich als Einführungsveranstaltung in Methoden des Studiums der Medienwissenschaft allgemein und an der Humboldt-Universität zu Berlin im Speziellen. Eine Aufgabe solcher Methoden ist es, Hilfestellung zu leisten, damit nicht alles, was kulturtechnisch in den Blick gerät, auch gleich als Medium im wohl definierten Sinne erscheint. Der Test aller Medientheorien ist die Faktizität von Medien in ihrer technologischen Archäologie und epistemologischen Geschichte. Technische Schritte setzen einander auf makrohistorischer Ebene ebenso voraus wie algorithmische Schrittfolgen in der Mikrozeit von Computerprozessoren. Komplementär dazu stellt sich die Frage, inwieweit Medien selbst bereits theoretisches Wissen praktisch vollziehen.

Die Vorlesung widmet sich einerseits methodischen Profilen der Medienwissenschaft und ermuntert andererseits zu einem eigenständigen Ansatz, medienarchäologisch zu denken.

#### *Literatur:*

- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB / Fink) 1998
- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell u. a. (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999
- Georg Christoph Tholen, Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002
- Stefan Weber (Hg.), Theorien der Medien, Konstanz (UVK) 2003
- Stefan Münker / Alexander Roesler / Mike Sandbothe (Hg.), Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs, Frankfurt/M. (S. Fischer) 2003
- Siehe auch [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de) (Lehrgebiet Medientheorien, „Lektüren“)

#### *Organisatorisches:*

Die Einführungsveranstaltung zu allen Lehrveranstaltungen des Lehrstuhls für Medientheorien findet am Mittwoch, den 15. Oktober 2008, 14 Uhr in der Sophienstr. 22a, im Medientheater statt.

**Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval**

Prof. Dr. T. Pinto  
53 454 – 3 SP  
BA-Modul IV, V, IX

Mittwoch, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

**Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 447 – 3 SP  
BA-Modul XI

Montag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Einleitend werden verschiedene Funktionen – davon abgeleitet, verschiedene Strukturen – europäischer Notenschriften erörtert. Hernach geht es um ausgewählte Epochen, an denen Besonderheiten der jeweiligen Notationen im Zusammenhang mit Entwicklungsstadien europäischer Komposition festgehalten werden: Im Zentrum stehen Notationen des Früh- und Hochmittelalters und der frühen Neuzeit. Abschließend sollen Probleme der Notationen der Moderne erörtert werden.

*Grundliteratur:*

- Karl Schnürl, *2000 Jahre Europäische Musikschriften*, Wien 2000.
- Willy Apel, *Notation der Polyphonen Musik*, Leipzig 1962 ff.

## (Pro-/Haupt-) Seminare

**Kanonische Texte**

Prof. Dr. Wolfgang Ernst  
53 496 – 4 SP  
BA-Modul I

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Sophienstr. 22, Raum 0.03  
Beginn: 23. Oktober 2008

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich als unentbehrlicher Kanon medienwissenschaftlicher Texte in der noch jungen Disziplin herauszukristallisieren beginnt. Im Zentrum steht neben der selbstverständlichen Lektüre und Diskussion notorischer Basistexte die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität und die Fokussierung auf den Medienverbund von Technologien der Schrift, des Bildes, des Tons und der Zahl erkennen lässt.

*Literatur:*

- Lorenz Engell u. a. (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart (DVA) 1999;
- Albert Kümmer / Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002; Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart 2002
- Siehe auch [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de) (Lehrgebiet Medientheorien, „Lektüren“)

*Organisatorisches:*

Die Einführungsveranstaltung zu allen Lehrveranstaltungen des Lehrstuhls für Medientheorien findet am Mittwoch, den 15. Oktober 2008, 14 Uhr in der Sophienstr. 22a, im Medientheater statt.

**Allgemeine Musiklehre**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 473 / 53 474 – 4 SP  
BA-Modul II

Dienstag, 10–12 Uhr (Kurs I), Dienstag 16–18 (Kurs II)  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 14. Oktober 2008

In der Allgemeinen Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

*Literatur:*

- Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik. Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 1997.
- Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel etc. 1993.

**Analysen zur deutschen romantischen Oper**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 448 – 4 SP  
BA-Modul III, IV

Mittwoch, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn : 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert (Lektürekurs),**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 443 – 4 SP  
BA-Modul V, IX

Blockveranstaltung 12.1.–14.1.2009  
Sauen

Einführende Sitzungen: 17.10., 7.11., 5.12., 15–17 Uhr (AKU 401)

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Ein Laboratorium der Moderne: das Konzert im 19. Jahrhundert**

Dr. Camilla Bork  
53 445 – 4 SP  
BA-Modul IV, V, IX

Freitag, 10–12.Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 17. Oktober 2008

Das Seminar untersucht, inwiefern und auf welche Weise die neu entstehende Institution “Konzert” Identitäten des aufsteigenden Bürgertums formte und produzierte. Diese kollektive und individuellen Identitäten formten sich - so die These – in zentraler Weise durch den Diskurs über den Wert und die Idee des Konzerts, über Aufführungsweisen und durch die damit verbundenen Hörweisen von Musik. Gegenstand des Seminars sind ausgewählte zeitgenössische Quellen zur Diskurs- und Institutionengeschichte.

**Musik für Tasteninstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts**

Dr. Tobias Plebuch  
53 450 – 4 SP  
BA-Modul IV, V, IX

Blockveranstaltung 18.10., 1.11., 13.12., 10.1., 31.1., jew. 10-15 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 18. Oktober 2008, 10–15 Uhr

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Geschichte der Messe**

Dr. Lars Klingberg  
53 451 – 4 SP  
BA-Modul IV, V

Donnerstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 452 – 4 SP  
BA-Modul V, IX

Freitag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 17. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Analyse, Historiographie und Rezeption: Strategien und Stationen der Beethoven-Exegese**

Dr. Tobias Klein  
53 453 – 4 SP  
BA-Modul IV, V, IX

Dienstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Jüdische Dirigenten und ihre (vergessene) Kunst**

Dr. Constantin Grun  
53 491 – 3 SP  
BA-Modul IV, V

Montag, 18–20 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Methoden ethnomusikologischer Forschung**

Prof. Dr. T. Pinto  
53 455 – 4 SP  
Modul IV, V, IX

Mittwoch, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Hauptseminare

**Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff**

Dr. Jutta Toelle  
53 456 – 4 SP  
Modul IV, V, IX

Mittwoch, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis**

Dr. Jutta Toelle  
53 457 – 4 SP  
Modul IX

Dienstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich**

Dr. Gesa zur Nieden  
53 459 – 4 SP  
Modul IV, V, IX

Blockveranstaltung, 15.10, 16–18 Uhr., 10./11.1., 7./8.2, 9–17 Uhr.  
Am Kupfergraben 5, Raum 401 bzw. 501  
Beginn: 15. Oktober 2008, 16–18 Uhr

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Musik und Globalisierung**

Dr. J.-A. Kim  
53 460 – 4 SP  
Modul IV, V, IX

Blockveranstaltung, 15.10., 22.11., 29.11., 6./7.12.  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008, 18–20 Uhr.

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Der Komponist und sein Publikum zur Zeit der Wiener Klassik**

Dr. Wolfgang Fuhrmann  
53 458 – 4 SP  
Modul IX

Donnerstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Popmusik und Internet**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 465 – 4 SP  
Modul IV, V

Montag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Plattenfirmen und Tonträgermarkt in Deutschland**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 463 – 4 SP  
Modul IV, V

Donnerstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Verzerrungen. Eine Kultur- und Mediengeschichte**

Jens Gerrit Papenburg M. A.  
53 467 – 4 SP  
Modul IV, V, IX

Montag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 464 – 4 SP  
Modul IX

Donnerstag, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Hauptseminare

**Raumakustik zwischen objektiven Kriterien und ästhetischer Bewertung**

Prof. Dr. Reiner Kluge  
53 453 – 4 SP  
Modul IV

Freitag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 17 Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Tonalität im 20. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler  
53 479 – 4 SP  
BA-Modul V, VIII

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

**Geschichte des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in der Bundesrepublik**

Valentina Leonhard  
53 513 – 4 SP  
BA-Modul VI

Donnerstag, 14–16 Uhr  
Sophienstr. 22, Raum 0.02  
Beginn: 23. Oktober 2008

Von der Neugründung der Rundfunkanstalten durch die alliierten Besatzungsmächte in der unmittelbaren Nachkriegszeit bis zur Gründung des Zweiten Deutschen Fernsehens (ZDF) 1961/62 soll im Seminar die erste Phase bundesrepublikanischer Rundfunkgeschichte entlang ihrer zentralen Entwicklungen eingehend behandelt werden. In chronologischer Abfolge werden v.a. das Modell eines staatsunabhängigen Rundfunks in der besonderen historischen Konstellation nach 1945, die Gründung und Organisationsstruktur der ARD, die Aufnahme des regulären Fernseh-Sendebetriebs sowie der Bund-Länder-Streit um die Rundfunkverfassung und das Fernsehurteil des Bundesverfassungsgerichts zu thematisieren sein.

Neben den organisatorischen, institutionellen und rechtlichen Grundlagen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks liegt der Schwerpunkt dabei gleichermaßen auf seiner gesellschaftlichen Integrationsfunktion. Hierzu werden Themen wie politische Rolle und Bildungsauftrag, Aspekte der Programmgeschichte von Hörfunk und Fernsehen, wie auch Finanzierungskonzepte, Zuschauer/-hörerforschung besprochen.

*Literatur:*

- Konrad Dussel: Deutsche Rundfunkgeschichte, 2. überarb. Auflage Konstanz 2004;
- Heinz-Werner Stüber: Medien in Deutschland. Bd. 2: Rundfunk, Konstanz 1998.

**Spielfilme in der NS-Zeit: Historischer Kontext, methodologische Einführung und praktische Analyse**

Valentina Leonhard  
53 514 – 4 SP  
BA-Modul VII

Freitag, 10–12 Uhr  
Sophienstr. 22, Raum 0.02  
Beginn: 24. Oktober 2008

Die Nationalsozialisten hatten im Film schnell ein neues gesellschaftliches Leitmedium erkannt, das nicht nur der Unterhaltung, sondern auch der Erziehung und Formung der Massen dienen sollte. Das Verhältnis von ideologischen Vorgaben zu den – im Seminar schwerpunktmäßig zu behandelnden – populären Spielfilmen als Elementen einer entstehenden Massenkultur gestaltete sich dabei durchaus ambivalent. Die Lehrveranstaltung thematisiert die soziokulturellen Funktionsweisen von deutschen Filmen der 1930er und 40er Jahre in einem weiteren diskursiven Feld als komplexes Zusammenwirken von zentralen medien-, kultur- und konsumgeschichtlichen Entwicklungen mit einschneidenden sozial- und politikgeschichtlichen Ereignissen.

Neben einer methodologischen Einführung zur Filmanalyse und einem Überblick über Filmpolitik und -wirtschaft im nationalsozialistischen Deutschland wird der Schwerpunkt auf den Analysen ausgewählter Filme liegen.

*Literatur:*

- Sabine Hake: *Popular Cinema of the Third Reich*, Austin 2002;

- Harro Segeberg (Hg.): Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film , München 2004-.

### **Medien, die wir meinen**

Prof. Dr. Wolfgang Ernst  
53 507 – 4 SP  
BA-Modul X

Mittwoch, 18–20 Uhr  
Sophienstr. 22, Raum 0.01  
Beginn: 22. Oktober 2008

Die Medienwissenschaften haben einen blinden Fleck: konkrete Definitionen von „Medium“. Eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie etwa widmet sich vorrangig deren Gebrauchs- und Aneignungsweisen, während eine nachrichtentechnisch informierte, wohl definierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technologischen Möglichkeitsbedingungen von Medien fokussiert. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache und ins Gespräch. Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate, die in jedem Semester vollständig neue Inhalte der Lehrveranstaltung ergeben: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) „Carte blanche“: Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die Werkstatt der Medientheorien; c) Studierende der Medienwissenschaft stellen (gemäß Prüfungsordnung) ihre laufenden Abschlussarbeiten vor. Zugleich dient die Veranstaltung als Seminar im Sinne des Studienmoduls „Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen“. Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Nachrichten- und Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de), Lehrgebiet „Medientheorien“). Aktiv Mitdenkende und mitdiskutierende Interessenten sind wie immer willkommen.

*Einstiegslektüre (Diskussionsangebot):*

- Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004) Siehe auch [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de) (Lehrgebiet Medientheorien, „Lektüren“)

### **Black Box**

Dr. Philipp von Hilgers  
53 517 – 4 SP  
BA-Modul X

Dienstag, 14–18 Uhr (14tgl.)  
Sophienstr. 22, Raum 0.02  
Beginn: 21. Oktober 2008

Die Rede von der black box kam im Zweiten Weltkrieg auf, durchgesetzt als Arbeitsmodell hat sie sich jedoch im Nachkrieg und zwar in den unterschiedlichsten Disziplinen. Wie konnte es dazu kommen? Was leistet die black box als Konzept und Technik? Das Seminar begibt sich auf eine Spurensuche und verfolgt die Geschichte der black box von ihren Anfängen bis zur einer Gegenwart, die auf black boxes nicht verzichten mag. Das Seminar findet 14-tägig statt. *Organisatorisches:* Um Anmeldung wird gebeten: [p.v.hilgers@hu-berlin.de](mailto:p.v.hilgers@hu-berlin.de)

# Übungen

## Übungen Medientheater

Dr. Christa Hasche  
53 511 – 3 SP  
BA-Modul X, XI

bitte Aushänge beachten  
Sophienstr. 22, 0.12  
Beginn: bitte Aushänge beachten

Die Übungen sind an der Arbeit/ den Projekten des Medientheater orientiert, die sie konzeptionell, dramaturgisch und praktisch begleiten. In diesem Semester soll in der Übung ein eigenes Projekt entwickelt werden. Dazu werden als Vorlage analysiert und bearbeitet: G.B.S. Shaw, Pygmalion, Samuel Beckett, Das letzte Band, Villiers de l'Isle-Adam, Die Eva der Zukunft. Ziel der Übung ist das Erreichen eines praktischen experimentellen Status mit der Option einer weiteren Arbeit.

In diesem Semester steht im Mittelpunkt der Übungen ein konkretes Projekt: „Sommernachts-träumereien“: Laptop an, der Instant Messenger fährt hoch. Man sitzt Stunden vor dem Bildschirm und redet mit drei Leuten gleichzeitig. Internetplattformen wie Studivz und MySpace sind zu Orten der Selbstdarstellung geworden. In der virtuellen Welt verwandeln sich Mauerblümchen in wutschnaubende Minotauren. Kommunikation in der Realität scheint nicht nur langweilig, der Weg nach draußen wird schier unmöglich. Unsere Adaption des Sommernachtstraumes greift eben diese Kommunikationsproblematik auf. Dazu werden wir die Bühne in drei einzelne Raumteile untergliedern. Links und rechts agieren unsere zwei Pärchen, die größtenteils über das Internet kommunizieren werden. Im mittleren Raum laufen die Kommunikationsstränge zusammen. Dort befinden sich Puk und Elfe, unsere zu „Computerkanälen“ umgewandelten Fabelwesen, die das geheimnisvolle Innenleben des Computers symbolisieren. Durch ihr Intervenieren wird die virtuelle Kommunikation gestört und gefährlich aus dem Gleichgewicht gebracht. Das Chaos ist vorprogrammiert. In dem Blockseminar soll der Sommernachtstraum innerhalb von drei Tagen erarbeitet und für eine Aufführung vorbereitet werden. Dazu brauchen wir: Sechs Darsteller sowie Leute für die Musik, Maske Bühnenbild, Licht, Ton und sonstige Technik.

Studentische Projektleitung: Lina Franke, Janine Wiesecke

## Einführung in „Physical Computing“ mit Arduino

S. Miyazaki  
53 518 – 4 SP  
BA-Modul VII

Einführung: 21.10.2008, 16–18 Uhr, Blockveranstaltung n. V.  
Sophienstr. 22, 0.02  
Beginn: 21. Oktober 2008

Mit „Physical Computing“ ist der Bereich der Interaktion und Kommunikation, das heißt der Signalübertragungen zwischen dem Computer und der physikalisch-analogen Welt gemeint. „Physical Computing“ bezeichnet eine Praxis, die sich mit der Verknüpfung von Sensoren, Motoren, LEDs, Potentiometer, Schaltern und vielem mehr mit dem Computer beschäftigt. Die Einführung soll grundlegende Kenntnisse der digitalen Signalverarbeitung und somit auch über die Medialität des Digitalen in einer Verschränkung von Praxis und Theorie auf einer sinnlich erfahrbaren Weise vermitteln. Dabei werden sogenannte Arduino-Boards, die in letzter Zeit auch in den Kunsthochschulen benutzt werden, eingesetzt. Arduino ist ein praktischer Microcontroller, der mit einfachen Technik- und Programmierkenntnissen zum Laufen gebracht werden kann und als Schnittstelle zwischen der Welt des Computers und der physikalisch-analogen Welt fungiert. Ein Board kostet ca. 30 Euro. Die Software ist opensource und alles ist gut dokumentiert. Im Gegensatz zu den bisherigen Microcontrollern kann das Arduino-Board auch ohne Kenntnisse von objektorientierten Pro-

grammiersprachen wie C++ benutzt werden. Operiert wird mit einer einfachen an Java orientierten Programmiersprache, die auch für Anfänger leicht verständlich ist.

*Literatur:*

- Zur Einführung: <http://www.arduino.cc/>

*Organisatorisches:*

*Anmeldung* per mail bei: [miyazaki.shintaro@gmail.com](mailto:miyazaki.shintaro@gmail.com) !Die Veranstaltung am 21.10.2008 ist eine Einführung, die weiteren Blocktermine werden dort festgelegt.

## Übungen Modul VIII (Musiktheorie)

### **Kontrapunkt**

Dr. des. Ullrich Scheideler

53 475/53 476 – 2 SP

BA-Modul VIII

**Kurs I:** Dienstag, 12–14 Uhr

**Kurs II:** Donnerstag, 16–18 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 113

Beginn: 14. Oktober bzw. 16. Oktober 2008

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

*Literatur:*

- Diether de la Motte, *Kontrapunkt*, Kassel etc. 1985.
- Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002.

### **Harmonielehre**

Dr. des. Ullrich Scheideler

53 477/53 478 – 2 SP

BA-Modul VIII

**Kurs I:** Dienstag, 14–16 Uhr

**Kurs II:** Donnerstag, 14–16 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 113

Beginn: 14. Oktober bzw. 16. Oktober 2008

Die Übung Harmonielehre beschäftigt sich mit Akkorden und Akkordprogressionen, mithin jenem Bestandteil von Musik, der seit dem 17. Jahrhundert eines der Zentren des musikalischen Satzes ausmacht. Erarbeitet werden sollen zum einen harmonische Modelle (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen), zum anderen die unterschiedlichen Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

*Literatur:*

- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

## Übungen

### **Gehörbildung**

Jan Philipp Sprick

53 483 – 1,5 SP

BA-Modul VIII

- Anfängerkurs

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 20. Oktober 2008

Montag, 9–10 Uhr

Lilia Ouchakova

53 482/53 484/53 485 – 1,5 SP

BA-Modul VIII

- Anfängerkurs
- Fortgeschrittenenkurs
- Fortgeschrittenenkurs

Am Kupfergraben 5, Raum 113, 401

Beginn: 20. Oktober 2008

Montag, 16–17 Uhr

Montag, 15–16 Uhr

Montag, 17–18 Uhr

### **Höranalyse**

Jan Philipp Sprick

53 486 – 3 SP

BA-Modul VIII

Montag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 113

Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

### **Partiturspiel**

Rainer Schill

53 487 – 1,5 SP

BA-Modul VIII

n.V.

Am Kupfergraben 5, Raum 107

Bitte beachten Sie die Aushänge!

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

## Veranstaltungen Modul XI

### **Höranalyse**

Jan Philipp Sprick

53 486 – 2,5 SP

BA-Modul XI

Montag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 113

Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

### **Partiturspiel**

Rainer Schill

53 487 – 2,5 SP

BA-Modul XI

n.V.

Am Kupfergraben 5, Raum 107

Bitte beachten Sie die Aushänge!

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

**Übungen Medientheater**

Dr. Christa Hasche  
53 511 – 2,5 SP  
BA-Modul XI

bitte Aushänge beachten  
Sophienstr. 22  
Termine: bitte Aushänge beachten

**Performance-Kritik**

Dr. Christa Hasche  
53 512 – 2,5 SP  
BA-Modul XI

bitte Aushänge beachten  
Sophienstr. 22  
Termine: bitte Aushänge beachten

Es werden in einem ersten Block Grundlagen und Entwicklungen der Performance-Theorie im 20. Jahrhundert diskutiert. In einer zweiten Blockveranstaltung wird das erarbeitete Methodenarsenal der Analyse auf aktuelle und „klassische“ Performances angewendet.

*Organisatorisches:* Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis von 28 Studienpunkten im Modul XI (BZQ). Mit der Absolvierung dieses Kolloquiums kann das Modul abgeschlossen werden.

**Praxis Medienmigration**

Dr. Brian Toussaint  
53 515 – 2,5 SP  
BA-Modul XI

Mittwoch, 10–12 Uhr  
Sophienstr. 22, Raum 0.01  
Beginn: 22. Oktober 2008

Es ist allgemein bekannt, dass neue Technologien ältere unter Umständen schnell veralten und verloren gehen lassen. Trotzdem möchte man die Beobachtungsdaten, die Informationen und das daraus abgeleitete Wissen retten und in die jeweils neue Medienwelt mit ihren neuen technologischen Möglichkeiten hinüber retten. Das Problem der Medienmigration wird am Beispiel von meteorologischen Sattelitenaufnahmen u. a. zur Beobachtung der Abbildung atmosphärischer Vorgänge in der zeitlichen Veränderung von Wolken erläutert und gelöst, in Zusammenarbeit mit einem ehemaligen Mitarbeiter der NASA und des Instituts für Meteorologie an der FU. Zum Ausgangsmaterial gehört u. a. die Laserbildplatte METEODISC, die ca. 600 Bildsequenzen geostationärer und polar-umlaufender Wettersatelliten enthält. Diese historischen Aufnahmen zeigen diverse meteorologische Phänomene, u. a. Zyklonen, Gewitter, Schwerewellen, Saharastaubstürme und Meereisbewegung. Ziel des Praxisseminars ist es, nicht nur die Satellitenaufnahmen, sondern auch die dazugehörigen Daten und Informationen in einer moderneren digitalen Form für die Forschung und für die Lehre zur Verfügung zu stellen. In erster Linie werden aus den analogen Bildsequenzen der Laserbildplatte kurze themenorientierte, digitale Filmszenen generiert und am Schnittplatz bearbeitet.

*Organisatorisches:* Zum Erwerb eines *Teilnahmescheins* zählt u. a. die Produktion von diversen, digitalen Kurzlehrfilmen aus den vorliegenden Analog-Bilddaten.

**Symphonische Musik verstehen (Teil II)**

Stefan Lindner  
53 471 – 2,5 SP  
Projektstudium, BA-Modul XI

Montag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

**Den ‚Kanon‘ der Musik reflektieren – ein kleiner, auditiver Überblick der Musikgeschichte**

Alexis Ruccius  
53 472 – 2,5 SP  
Projektstudium, BA-Modul XI

Mittwoch, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

**Jazz – Analyse und Praxis**

Daniel Lindenblatt  
53 488 – 2,5 SP  
Projektstudium, BA-Modul XI

Dienstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 113  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

**Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität**

Stefanie Alich  
53 489 – 2,5 SP  
Projektstudium, BA-Modul XI

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

**Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 447 – 2,5 SP  
Vorlesung, BA-Modul XI

Montag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Einleitend werden verschiedene Funktionen – davon abgeleitet, verschiedene Strukturen – europäischer Notenschriften erörtert. Hernach geht es um ausgewählte Epochen, an denen Besonderheiten der jeweiligen Notationen im Zusammenhang mit Entwicklungsstadien europäischer Komposition festgehalten werden: Im Zentrum stehen Notationen des Früh- und Hochmittelalters und der frühen Neuzeit. Abschließend sollen Probleme der Notationen der Moderne erörtert werden.

*Grundliteratur:*

- Karl Schnürl, 2000 Jahre Europäische Musikschriften, Wien 2000.
- Willy Apel, Notation der Polyphonen Musik, Leipzig 1962 ff.

**Forschungsseminar Musiksoziologie**

Dr. Jutta Toelle  
53 461  
BA-Modul XI

Dienstag, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Colloquia

**B.A.-Kolloquium „Popmusik“**

Prof. Dr. Peter Wicke  
53 461  
BA-Modul XI

Donnerstag, 18–22 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 312  
Einzeltermin: 5. Februar 2009

Die Veranstaltung kann sowohl zur Vorstellung von BA-Arbeiten im Bereich der Populären Musik als auch als Praxiskolloquium genutzt werden.

**Job\_Enter; Berufswege für Geistes- und Sozialwissenschaftler**

N.N.

Mittwoch, 18–20 Uhr

Unter den Linden 6, Raum 3059

BA-Modul XI

Beginn: 22. Oktober 2008

Jeweils drei ReferentInnen aus der Praxis stellen jeweils Berufsfelder vor und sprechen über notwendige Qualifikationen und Einstiegsmöglichkeiten. Anschließend gibt es Gelegenheit, Fragen zu stellen.

Themen: 22.10.: Journalismus, 29.10.: Wissenschaft, 5.11.: Verlag, 12.11.: Theater, 19.11.: Wirtschaft; 26.11. Archiv, 3.12.: Kultur- und Eventmanagement, 10.12.: Jobnomaden.

# Musikwissenschaft (Master of Arts)

## Vorlesungen

### **Moderne und Postmoderne – eine Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 441 – 4 SP  
MA-Modul I

Donnerstag, 16–18 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 23. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

### **Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts**

Prof. Dr. P. Wicke  
53 462 – 4 SP  
MA-Modul I, V, VII

Donnerstag, 12-14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

### **Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker  
53 462 – 4 SP  
MA-Modul II

Montag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe BA Musik und Medien, Modul XI

### **Musik, Performance und Festkultur im brasilianischen Karneval**

Prof. Dr. T. Pinto  
53 454 – 3 SP  
MA-Modul VIII., IX

Mittwoch, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

## (Pro-/Haupt-) Seminare

### **Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte: Gattung, Kultur, Einzelwerke, Form, Interpretation,**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser  
53 442 – 6 SP  
MA-Modul I

Donnerstag, 10–12 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

**Musiktheorie und musikalische Poetik im 15.–17. Jahrhundert (Lektürekurs),**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Blockveranstaltung 12.1.–14.1.2009

53 443 – 6 SP

Sauen

MA-Modul II

Einführende Sitzungen: 17.10., 7.11., 5.12., 15–17 Uhr (AKU 401)

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

**„akustisch-motorische Genüsse“: Klavieretüden des 19. und 20. Jahrhunderts**

Dr. Tobias Bleek, Dr. Camilla Bork

Blockveranstaltung 20.10., 6./7.12., 17./18.1., 22.1.

53 446 – 6 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 501

MA-Modul II, III, IV

Beginn: 20. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

**Analysen zur deutschen romantischen Oper**

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Mittwoch, 16–18 Uhr

53 448 – 6 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 501

MA-Modul III

Beginn : 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

**Geschichte der Messe**

Dr. Lars Klingberg

Donnerstag, 14–16 Uhr

53 451 – 6 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 501

MA-Modul II, III

Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

**Zwischen religiösem Gefühl und bürgerlicher Repräsentation. Das Oratorium im 19. Jahrhundert**

Dr. des. Ullrich Scheideler

Freitag, 12–14 Uhr

53 452 – 3 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 401

MA-Modul III

Beginn: 17. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

**Vom Klang zum Bild – Ästhetische Aspekte des Musikvideos**

Prof. Dr. Peter Wicke

Donnerstag, 16–18 Uhr

53 464 – 6 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Modul VI, VII

Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentare siehe Magisterstudium, Hauptseminare

**Methoden ethnomusikologischer Forschung**

Prof. Dr. T. Pinto

Mittwoch, 14–16 Uhr

53 455 – 6 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 401

MA-Modul VIII, X

Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentare siehe Magisterstudium, Hauptseminare

### **Musik und Globalisierung**

Dr. J.-A. Kim  
53 460 – 3 SP  
MA-Modul VIII

Blockveranstaltung, 15.10., 22.11., 29.11., 6./7.12.  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008, 18–20 Uhr

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

### **Historische Aufführungspraxis: Ideen, Theorie und Praxis**

Dr. Jutta Toelle  
53 457 – 6 SP  
MA-Modul I, IX, X

Dienstag, 14–16 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

### **Gender und Musik. Komponisten und Komponistinnen im Vergleich**

Dr. Gesa zur Nieden  
53 459 – 6 SP  
MA-Modul IX,

Blockveranstaltung, 15.10, 16–18 Uhr., 10./11.1., 7./8.2., 9–17 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401 bzw. 501  
Beginn: 15. Oktober 2008, 16–18 Uhr

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

### **Verdi und Shakespeare: Otello und Falstaff**

Dr. Jutta Toelle  
53 456 – 6 SP  
MA-Modul IX

Mittwoch, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 15. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

### **Der Komponist und sein Publikum zur Zeit der Wiener Klassik**

Dr. Wolfgang Fuhrmann  
53 458 – 6 SP  
MA-Modul IX

Donnerstag, 12–14 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 401  
Beginn: 16. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

# Übungen, Colloquia

## **Musiktheoretische Grundlagen**

Dr. des. Ullrich Scheideler

53 480/ 53 481 – 5 SP

MA-Modul I

**Kurs I:** Donnerstag, 12–14 Uhr

**Kurs II:** Freitag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 113

Beginn: 16. bzw. 17. Oktober 2008

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken des Mittelalters bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Aber auch Fragen der Notation, der Instrumentation sowie jeweils spezifische Themenstellungen, die sich aus den Werken ergeben, werden behandelt. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zur selbständigen und angemessenen Analyse befähigen.

Dieser Kurs, der Pflichtkurs für alle Erstsemester im Master-Studiengang ist, wird jeweils nur im Wintersemester angeboten.

### *Literatur:*

- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.
- Diether de la Motte, *Kontrapunkt*, Kassel etc. 1985.
- Clemens Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel etc. 1987.

## **Musikwissenschaft, Kritische Theorie, Deconstruction**

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

53 444

MA-Modul XII

Freitag, 15–19 Uhr (14tgl.)

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Termine: 24.10., 14.11., 28.11., 12.12., 9.1., 16.1., 6.2.

Kommentar siehe Magisterstudium, Colloquia

## **Forschungsseminar Musiksoziologie**

Dr. Jutta Toelle

53 461

MA-Modul XII

Dienstag, 16–18 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 14. Oktober 2008

Kommentar siehe Magisterstudium, Colloquia

## **Forschungskolloquium „Popmusik“**

Prof. Dr. Peter Wicke

53 466

MA-Modul XII

Donnerstag, 18–22 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 312

Termine: 23. Oktober, 27. November, 22. Januar

Kommentar siehe Magisterstudium, Colloquia

# Collegium Musicologicum

## Gastvorträge

Gastdozenten  
53 440

Donnerstag, 18–20 Uhr  
Am Kupfergraben 5, Raum 501

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

# Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HZK)

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, <http://www2.hu-berlin.de/hzk/lehre.php>

## **89 001 „Hands on Linux“ – Einführung in die Linuxpraxis auf dem Desktop**

TU Mi 18-20 wöch. UL 6, 3031 M. Willenbücher, S. Müller

## **89 002 Ausstellungskonzeption und -kommunikation**

UE Mi 14-16 wöch. UL 6, Raum 3031 F. Damaschun, M. Spieler, C. Weber

Ziel der Übung ist es, verschiedene Facetten der Ausstellungskonzeption und -kommunikation zu thematisieren und mit praktischen Übungen zu untermauern. Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung werden folgende Themen stehen: Geschichtliche Entwicklung von Ausstellungskonzepten (am Beispiel des Naturkundemuseums der Humboldt-Universität), zeitliche Phasen von Ausstellungen, Instrumente der Ausstellungskommunikation, Objekte als Kommunikationsmittel. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen (Seminar im Rahmen des Studium Generale). Aus organisatorischen Gründen muss die Teilnehmerzahl auf 20 beschränkt werden. Voranmeldung unter: [weber@mathematik.hu-berlin.de](mailto:weber@mathematik.hu-berlin.de)

## **89 003 Wissenschaftliche Photographie**

PS(SE) Mi 10-12 wöch. UL 6 3031 F. Brons

Seit der „Erfindung“ der Photographie in der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde nicht nur ihr künstlerischer, sondern vor allem ihr wissenschaftlicher Wert in theoretischen Texten diskutiert und in der Praxis erprobt: von Biologie und Medizin über Kriminalistik und Astronomie bis hin zu Kunstgeschichte und Bibliothekswesen kam das neue Medium als nicht mehr nur naturtreues, sondern vermeintlich objektives Medium der technischen Aufzeichnung zum Einsatz, um neue Formen der Sichtbarkeit von bis dato mit dem bloßen Auge nicht oder kaum wahrnehmbaren Phänomenen zu generieren. Das Seminar, das sich an Studienanfänger/innen richtet, wird ausgehend von Bildanalysen sowie der Lektüre grundlegender Texte zur Geschichte und Theorie der Photographie eine allgemeine Einführung in die Implementierung des Mediums (etwa bei Talbot, Galton, Bertillon, Muybridge, Krone, Krumbacher, Koch und Mach) in die modernen Wissenschaften geben. In jeder Sitzung wird ein Gebiet der photographischen Visualisierung im Hinblick auf das Verhältnis von Funktion, Technik und Ästhetik exemplarisch behandelt werden.

### *Einführende Literatur:*

- Peter Geimer (Hrsg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a. M. 2002.
- Ann Thomas (Hrsg.), *Beauty of another order. Photography in Science*, Ausstellungskatalog (Ottawa, National Gallery, 1997), New Haven u. a. 1997.
- Herta Wolf (Hrsg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt a. M. 2003.

## **89 004 Die Kirche: Heiliger Ort, Wunderkammer und Museum**

SE Di 14-16 wöch. UL 6 3031 S. Laube

Die heute um sich greifende Musealisierung der Kirchen ist nicht nur ein Produkt von Denkmalpflege und Tourismusindustrie. Versteht man mit dem Museumshistoriker Krzysztof Pomian unter einer Sammlung „eine Anhäufung natürlicher oder künstlicher Gegenstände, die

zeitweilig oder endgültig dem Lauf der wirtschaftlichen Aktivitäten entzogen, einer speziellen Obhut unterworfen und in einer hierfür eingerichteten Räumlichkeit ausgestellt sind“, dann scheinen dem Kirchenraum museale Akzente automatisch eingeschrieben zu sein. Zwischen sakraler und profaner Bedeutung oszillierend, waren Kuriosa hier in Mittelalter und früher Neuzeit äußerer Transformierung, subtiler Chiffrierung und kühner Umwertung unterworfen. Konnte das fremde Objekt fremd bleiben oder ging es in vertrauten, gerade auch biblisch oder dogmatisch konnotierten Projektionen auf? Ob man nun an die transzendenten Schätze des Mittelalters, an das Zusammenspiel zwischen Mikro- und Makrokosmos in der Kunst- und Wunderkammer der frühen Neuzeit denkt oder an die ausdifferenzierten Museen der Moderne: Das Seminar will Analogien und Entwicklungslinien der allgemeinen Museumsentwicklung im Kirchenraum aufzeigen.

**53 381 Kunstgeschichte digital: studieren im Informationszeitalter**

SE Mo 10-12 wöch. DOR 26, 118 K. Heck

**53 226 Am Apparat. Ein Telephonseminar**

HS Di 16-18 wöch. SO 22, 0.13 C. Kassung, S. Gießmann

**89 005 Vom Wissen der Dinge. Zur materiellen Kultur der Wissenschaften**

FS Do 10-12 wöch. UL 6, Raum 3031 C. Weber

In den letzten Jahren ist die Bedeutung von „Sachquellen“ oder „gegenständlichen Zeugnissen“ in der Wissenschaftsgeschichte bzw. von „materieller Kultur“ in zahlreichen historischen Wissenschaften enorm gewachsen. Das Forschungsseminar eröffnet interessierten Studierenden die Möglichkeit, im Rahmen des Projekts „Universitätssammlungen in Deutschland. Untersuchungen zu Bestand und Geschichte“ eigene Arbeiten zur materiellen Kultur der Wissenschaften auf der Basis von Recherchen, Literaturstudien und vorgegebenen Fragestellungen anfertigen zu können (weitere Informationen siehe <http://publicus.culture.hu-berlin.de/sammlungen/>). Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen (Seminar im Rahmen des Studium Generale).