

Musikwissenschaftliches Seminar

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.muwi.hu-berlin.de>

Musikwissenschaftliches Seminar
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Wintersemester 2007 / 2008

Semestereröffnung: 15.10.2007
Beginn der Lehrveranstaltungen: 16.10.2007
Ende der Lehrveranstaltungen: 16.02.2008
Vorlesungsfrei: 24.12.2007 – 05.01.2008

Studienfach: Musikwissenschaft (Magister Haupt- und Nebenfach, Promotion)
Musik und Medien (Bachelor)
Musikwissenschaft (Master of Arts)

Inhalt

Semestereröffnung und Einführungsveranstaltungen	3
Sprechstunden und Kontakte	4
Ihre Allgemeine Studienberatung.....	9
Information der Fachschaft	10
Bibliotheken in Berlin	11
Vorbesprechungen	12
Module der wissenschaftlichen Lehrgebiete.....	13
Musikwissenschaft als Magisterteilstudiengang	13
Musik- und Medien (Bachelor of Arts).....	16
Musikwissenschaft (Master of Arts)	19
Veranstaltungsübersicht	21
Übersicht Blockseminare	26
Magisterstudium Vorlesungen	27
Historische Musikwissenschaft	27
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	27
Theorie und Geschichte der populären Musik	28
Musiktheorie.....	28
Proseminare (Basisstudium)	30
Historische Musikwissenschaft	30
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	33
Populäre Musik.....	36
Systematische Musikwissenschaft	38
Hauptseminare (Vertiefungsstudium)	40
Historische Musikwissenschaft	40
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	41
Populäre Musik.....	42
Systematische Musikwissenschaft	42
Colloquia, Forschungsseminare	43
Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	43
Populäre Musik.....	43
Übungen	44
Historische Musikwissenschaft	44
Populäre Musik.....	44
Musiktheorie.....	44
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation.....	47
Projektstudium	49
Musik und Medien (Bachelor of Arts).....	50
Vorlesungen.....	50
(Pro-/Haupt-) Seminare	51
Übungen	55
Übungen Modul VIII (Musiktheorie).....	55
Übungen Modul XI	57
Musikwissenschaft (Master of Arts)	59
Vorlesungen.....	59
(Pro-/Haupt-) Seminare	60
Übungen, Colloquia	63
Collegium Musicologicum.....	64
Gastvorträge	64
Repertoirestunden	65
Projektstudium	66

Semestereröffnung und Einführungsveranstaltungen am 15. Oktober 2007

Alle Einführungsveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Raum 501 statt.
Wegen eventueller Änderungen und Ergänzungen bitte die Aushänge beachten!

- | | |
|-----------------|--|
| 10.00–10.30 Uhr | Begrüßung und Eröffnung des Semesters
durch Prof. Dr. Wolfgang Ernst und
Prof. Dr. Christian Kaden (Geschäftsführender Direktor) |
| 10.30–11.00 Uhr | Vorstellung des Studienganges und Studienfachberatung
für Musik und Medien (Bachelor of Arts) (Dr. Jutta Toelle) |
| 11.00–11.20 Uhr | Vorstellung des medienwissenschaftlichen Lehrgebietes Medientheorie
(Prof. Dr. Wolfgang Ernst) |
| 11.20–11.40 Uhr | Vorstellung des medienwissenschaftlichen Lehrgebietes Filmtheorie
(N.N.) |
| 11.40–12.00 Uhr | Vorstellung des medienwissenschaftlichen Lehrgebietes Mediendrama-
turgie (Dr. Christa Hasche) |
| 12.00–12.20 Uhr | Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Musiksoziolo-
gie/Sozialgeschichte der Musik (Prof. Dr. Christian Kaden) |
| 12.20–12.40 Uhr | Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Historische Mu-
sikwissenschaft (Dr. Camilla Bork) |
| 12.40–13.00 Uhr | Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Populäre Musik
(Prof. Dr. Peter Wicke) |
| 13.00–13.20 Uhr | Vorstellung des musikwissenschaftlichen Lehrgebietes Musiktheorie
(Dr. des. Ullrich Scheideler) |
| 13.20–13.40 Uhr | Vorstellung des Studienganges und Studienfachberatung für Musikwis-
senschaft (Master of Arts) (Dr. Camilla Bork) |
| 13.40–14.30 Uhr | Erstsemesterfrühstück der Fachschaft(en) |

Die Führungen durch die Bibliothek finden am 15.10.2007 um 10.30–11.30 Uhr (für M.A.-
Studierende) und 14.30–15.30 Uhr (für B.A.-Studierende) statt.

Zusätzliche Informationsveranstaltung

Die allgemeine Studienberatung lädt zu einer Begrüßungs- und Informationsveranstaltung
„Wie beginne ich mein Studium an der HU“ ein. Die Veranstaltung findet zeitgleich in Mitte
und Adlershof am 8. Oktober 07, 11–13 Uhr, statt.

Mitte: Hauptgebäude, Senatssaal

Adlershof: Erwin-Schrödinger-Zentrum, Großer Hörsaal 0'115

Hinweis für neu immatrikulierte Studierende im Grundstudium:

Bitte tragen Sie sich frühzeitig in die Sprachkurse am Sprachzentrum der HU ein.

Die geforderten Sprachnachweise in den modernen Fremdsprachen werden in der Einfüh-
rungsveranstaltung am 15. Oktober durch die Studienfachberaterin, Dr. Jutta Toelle, erläutert.

Sprechstunden und Kontakte

Fabian Bernstein

nach Vereinbarung;

E-Mail: fabian.bernstein@cityweb.de

Dr. Monika Bloss,

nach Vereinbarung

E-Mail: monika.bloss@t-online.de

Dr. Camilla Bork,

Studienfachberaterin (für Musikwissenschaft (Magister und Master of Arts))

Raum 302, Freitag 9–10 Uhr, und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2176,

E-Mail: camillabork@gmx.de

Martin Carlé

nach Vereinbarung

Dr. Pietro Cavallotti

nach Vereinbarung

E-Mail: Cavallotti@gmx.net

Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Forschungsfreisemester

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,

Raum 101, Tel.: 2093-2917, E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de),

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Ernst

nach Vereinbarung

Michael Fuhr

nach Vereinbarung

Lutz Fahrenkrog-Petersen, M.A.

Raum 402, nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2742,

E-Mail: lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de

Dr. Constantin Grun

nach Vereinbarung

E-Mail: paul.grun@gmx.de

Ingolf Haedicke

nach Vereinbarung

E-Mail: ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de

Dr. Christa Hasche

nach Vereinbarung

Joseph Hoppe

nach Vereinbarung

Sprechstunden und Kontakte

Ellen Hünigen

nach Vereinbarung

E-Mail: ellen.scriptorium@web.de

Prof. Dr. Christian Kaden, Geschäftsführender Direktor

Raum 315, Mittwoch 16–18 Uhr

(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),

E-Mail: christian.kaden@rz.hu-berlin.de

Dr. Jin-Ah Kim

nach Vereinbarung

E-Mail: kimjina@cms.hu-berlin.de

Dr. Lars Klingberg

Raum 314, nach Vereinbarung,

E-Mail: Lars.Klingberg@gmx.de

Prof. Dr. Reiner Kluge

Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2066,

E-Mail: Reiner.Kluge@rz.hu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus

nach Vereinbarung

Lilia Ouchakova

nach Vereinbarung

E-Mail: lilia_ouchakova@web.de

Jens Papenburg

Raum 311, Montag 14–15 Uhr

E-Mail: Jens.Papenburg@gmx.net

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 106, Mittwoch 14–16 und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2939

E-Mail: GerdRienaecker@gmx.de

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

nach Vereinbarung, Dienstag 9.30–11 Uhr Tel.: 0511-31007333

E-Mail: s.ode-breymann@gmx.de

Dr. des. Ullrich Scheideler

Raum 303, nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2065,

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Rainer Schill

Raum 108, Tel: 2093-2347

Jan Philipp Sprick

Raum 113, nach Vereinbarung

E-Mail: jan.sprick@gmx.net

Dr. Jutta Toelle Studienfachberaterin (B.A. Musik und Medien)

Raum 319, Donnerstag 15-17 Uhr Tel.: 2093-2059

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Sprechstunden und Kontakte

Dr. Brian Toussaint
nach Vereinbarung

Axel Volmar
nach Vereinbarung

Dr. Thomas Weber
nach Vereinbarung

Marc-Robin Wendt
nach Vereinbarung

Prof. Dr. Peter Wicke
Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-5914, 2069
E-Mail: PWicke@culture.hu-berlin.de

Dr. Peter Wollny
nach Vereinbarung
E-Mail: wollny@rz.uni-leipzig.de

Sprechstunden und Kontakte

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101

Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr

Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Phonothek: *Ingolf Haedicke*

Am Kupfergraben 5, Raum 220

Öffnungszeiten: Montag 10–15 Uhr,

Dienstag, Donnerstag und Freitag 10–12 und 15–18 Uhr, Mittwoch 10–15 Uhr

Tel.: 2093-2907 (Anrufbeantworter)

E-Mail: ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de

Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093-2788 oder 2427

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b

Tel.: 2093-4207, E-Mail: cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de

Dienstag und Donnerstag 10–11.30 Uhr, Mittwoch 14–16 Uhr

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Einschreibung von Deutschen und Bildungsinländern:

Räume, Tel.: je nach Anfangsbuchstaben des Familiennamens:

A – Hn: 1058, 2093-2184/2378

Ho – Po: 1059, 2093-2710/2647

Pp – Z: 1060, 2093-2714/2111

Einschreibung von Bildungsausländern:

Raum 1047, Tel. 2093-2508

Sprechzeiten: Mo 13–15 Uhr

Mi 13–16 Uhr

Fr 9–11 Uhr

Sprechstunden und Kontakte

Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften, Studienbüro

Studentische Studienberatung: *Anna Bremm*

Aktuelle Sprechzeiten unter <http://www2.hu-berlin.de/ifkk/studienbuero.html>

Dorotheenstr. 28, Zimmer 404

Tel.: 2093-4487

Fax: 2093-4440

E-Mail: studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de

Sokrates/Erasmus

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258

ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Socrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis	7 ECTS
PS/HS ohne Leistungsnachweis	4 ECTS
Kolloquium	4 ECTS
VL ohne Leistungsnachweis	3 ECTS
VL mit Leistungsnachweis	6 ECTS



Einladung

Wie beginne ich mein Studium an der HU?

Studienberater/innen begrüßen Sie mit fächerübergreifenden Hinweisen, die für einen gelungenen Studieneinstieg wichtig sind und Ihnen helfen sollen, sich an der Universität zu orientieren:

Montag, 8. Oktober 07, 11-13 Uhr

Mitte: Hauptgebäude Unter den Linden 6, Audimax
Adlershof: Erwin-Schrödinger-Zentrum, Rudower Chaussee 26,
Großer Hörsaal 0'115

Ihre Allgemeine Studienberatung

Hinweis: Darüber hinaus erwarten Sie auch fachbezogene Orientierungsveranstaltungen, diese finden Sie auf den Internetseiten Ihrer Fakultäten bzw. Institute:

www.hu-berlin.de → Einrichtungen

Information der Fachschaft

Fachschaftsrat Musikwissenschaft

Am Kupfergraben 5,

Fachschaftskeller (vom Innenhof aus erreichbar)

Sprechstunde: siehe Fachschaftsbrett vor R. 501

Tel.: 2093-2957

Mail: fachschaft-muwi@rz.hu-berlin.de

Homepage: <http://www.muwi.hu-berlin.de/fachschaft>) und

<http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/fsr/> (MeWi/Kooperation)

Fachschaftsrat des musikwissenschaftlichen Seminars

In erster Linie ist es die Aufgabe der Fachschaft, die Interessen der StudentInnen in den verschiedenen Gremien des Seminars, StudentInnenparlaments, RefRats etc. zu vertreten. Unser Ziel ist es jedoch auch, mit verschiedenen Projekten etwas Leben in unser Seminar zu bringen, die wir hier allen KommilitonInnen vorstellen möchten:

- Wir haben eine **Mailing-Liste** (muwi@lists.hu-berlin.de) eingerichtet, für die Ihr Euch auf unserer Homepage (unbedingt besuchen!!!) registrieren lassen könnt (<http://www.muwi.hu-berlin.de>).
- **PC-Pool, R. 304** (wird voraussichtlich im kommenden Semester wieder geöffnet)
- **Partiturspielraum/Übungsraum, R. 108**
(Ansprechpartner: Bruno Desse, info@heliotropia.de)
- **MM-bezuschusste Konzerte** (Lena Müller, silena@gmx.de)
- **Hausmusikabend und Party** (Susanne Ziese, susanneziese@yahoo.de)

Der nächste Musikabend wird voraussichtlich in der dritten Semesterwoche stattfinden. Beiträge können schon jetzt bei Susanne angemeldet werden.

Damit wir die Interessen der StudentInnen auch tatsächlich vertreten und die Angebote am Seminar mitgestalten können, sind Eure kreativen Ideen, konstruktive Kritik und die Anwesenheit und Beteiligung an Fachschaftstreffen immer erwünscht. Diese finden in jedem Semester an einem anderen Tag statt. Schaut deshalb auf das **Fachschaftsbrett vor R. 501** und spricht uns einfach an!

Wir sind allesamt umgänglich, aufgeschlossen, kreativ und nicht zuletzt musikbegeistert und freuen uns immer über weitere Gesellschaft!

Natürlich wollen wir auch in allen Fragen rund ums Studium Ansprechpartner für Euch sein und bemühen uns in jedem Falle, Euch weiterzuhelfen; insbesondere organisieren wir jeweils in der ersten Woche des neuen Wintersemesters ein **Erstsemester- bzw. Info-Frühstück**.

Da noch keine separate Fachschaft für die Studierenden des BA Musik und Medien besteht, haben wir mit der Fachschaft der Medienwissenschaft eine Fachschafts Kooperation gebildet, in der BA-Studierende herzlich willkommen sind. Wir möchten euch gern helfen, eine eigene Fachschaft zu bilden.

Während des Semesters und der vorlesungsfreien Zeit könnt Ihr uns jederzeit per E-Mail unter fachschaftmuwi@rz.hu-berlin.de kontaktieren.

Eure Fachschaft

(Vera Emter, Lena Müller und Susanne Ziese)

Bibliotheken in Berlin

mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung
mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr
Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika-Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa 10–10 Uhr

Bibliothek des Seminars für Musikwissen-
schaft der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
12165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr, Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für
Musikforschung Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin

Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr, Fr 10–12 Uhr

Vorbesprechungen

Dr. Jin-Ah Kim:

Musik und Nation

Blockseminar

17. November, 24. November, 1. Dezember, 2. Dezember

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Vorbesprechung und Verteilung der Referate: Dienstag, 16. Oktober, 18–20 Uhr, Raum 103

Dr. Camilla Bork

Einführung in Methoden der Opernanalyse

Blockveranstaltung

2./3. Februar, 16./17. Februar 9–18 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 501

Vorbesprechung:

Freitag, 14. Dezember, 12–14 Uhr, Raum 103

Module der wissenschaftlichen Lehrgebiete im Wintersemester 2007/08

Musikwissenschaft als Magisterteilstudiengang

Historische Musikwissenschaft

Modul I,1: Musikalische Werkanalyse

- PS Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24), P. Wollny, Di (14-tg.) 12–16 Uhr
- PS/HS Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- PS/HS Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
- PS/HS Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts, S. Rode-Breymann, Blockveranstaltung

Modul I,2: Quellenstudien

- PS Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen, L. Klingberg, Di 16–18 Uhr
- PS Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24), P. Wollny, Di (14-tg.) 12–16 Uhr
- HS Das Unerhörte erzählen – Zur Musikeranekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10-12 Uhr
- HS Komponieren in einer postmodernen Epoche, P. Cavallotti, Fr 12-14 Uhr

Modul I,3: Historik und Methodologie

- VL Einführung in Regulative des Musiktheaters, Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr
- PS/HS Einführung in Methoden der Opernanalyse, C. Bork, Blockveranstaltung
- PS/HS Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers, U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
- HS Komponieren in einer postmodernen Epoche, P. Cavallotti, Fr 12-14 Uhr
- PS/HS Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts, S. Rode-Breymann, Blockveranstaltung

Modul I,4: Musikalische Interpretation

- VL Einführung in Regulative des Musiktheaters, Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr
- PS Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24), P. Wollny, Di (14-tg.) 12–16 Uhr
- PS/HS Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

- HS Das Unerhörte erzählen – Zur Musikeranekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10-12 Uhr

Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

Modul II,1: Theoretische Musiksoziologie

- VL Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien, C. Kaden, Mi 10–12 Uhr
PS/HS Musik und Nation, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

Modul II,2: Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen Musik

- PS Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft, C. Kaden, Mi 14–16 Uhr
PS Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis, J. Toelle, Di 10–12 Uhr
PS/HS Musik und Nation, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

Modul II,3: Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

- PS Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis, J. Toelle, Di 10–12 Uhr
PS Aquitanische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts, E. Hünigen, Mi 12–14 Uhr
HS Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert, C. Kaden, Di 14–16 Uhr

Modul II,4: Musiksemiotik und Begriffsgeschichte

- VL Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien, C. Kaden, Mi 10–12 Uhr
PS Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft, C. Kaden, Mi 14–16 Uhr
HS Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert, C. Kaden, Di 14–16 Uhr

Populäre Musik

Modul III,1: Geschichte der Populären Musik

- VL Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion, P. Wicke, Do 12–14 Uhr
PS Song, Track, Soundfile. Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechnischem Format, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr
PS Die Stimme – zwischen Singen und Sagen: Betrachtungen aus kulturgeschichtlicher, medientheoretischer und musikwissenschaftlicher Perspektive, M. Bloss, Mo 14–16 Uhr
UE Die Ära der Schallplatte II, L. Fahrenkrog-Petersen, J. Hoppe, Di 18–20 Uhr

Modul III,2: Musik als Industrie

- VL Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion, P. Wicke, Do 12–14 Uhr
PS Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung, P. Wicke, Mo 10–12 Uhr

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

Modul III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch

- PS Popmusik in der Analyse – Einführung, P. Wicke, Do 14–16 Uhr
PS Song, Track, Soundfile. Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechnischem Format, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr
PS Die Stimme – zwischen Singen und Sagen: Betrachtungen aus kulturgeschichtlicher, medientheoretischer und musikwissenschaftlicher Perspektive, M. Bloss, Mo 14–16 Uhr

Modul III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung

- PS Popmusik in der Analyse – Einführung, P. Wicke, Do 14–16 Uhr
PS Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung, P. Wicke, Mo 10–12 Uhr
PS Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI, M. Carlé, J. Papenburg, Mi 10–12 Uhr
HS Musikalische Gestalten und kulturelle Formen – Populäre Musik analytisch betrachtet, P. Wicke, Do 16–18 Uhr

Systematische Musikwissenschaft

Modul IV, 2: Akustik und Instrumentenkunde

- PS/HS Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch, R. Kluge, Fr 10–12 Uhr
PS Einführung in die Akustik. Schwerpunkt Elektroakustik, I. Haedicke, Mo 18–20 Uhr

Musiktheorie

Modul V,1: Musiktheorie

- UE Musiktheorie
Choralsatz im 17. und 18. Jahrhundert, U. Scheideler, Di 15–16 Uhr
Harmonielehre und musikalische Analyse (empfohlen für 3. Semester), U. Scheideler, Di 9–10 Uhr, Do 12–13 Uhr
Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts, U. Scheideler, Fr 9–10 Uhr
Prüfungsvorbereitung, U. Scheideler, Fr 10–12 Uhr

Modul V,2: Gehörbildung

- UE Gehörbildung Anfänger, L. Ouchakova, Mo, 16–17 Uhr
UE Gehörbildung Anfänger, J. P. Sprick, Do 12–13 Uhr
UE Höranalyse, J. P. Sprick, Do 14–15 Uhr
UE Gehörbildung Fortgeschrittene, L. Ouchakova, Mo, 17–18 Uhr
UE Gehörbildung Fortgeschrittene, J. P. Sprick, Do 13–14 Uhr
UE Gehörbildung Fortgeschrittene, J. P. Sprick, Do 15–16 Uhr

Modul V,3: Partiturlkunde und Partiturspiel

- UE Partiturspiel, R. Schill, n.V.

Modul V,4: Einführung in die Paläographie

- VL/UE Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 10–12 Uhr

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

Modul VI: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

- UE Instrumentation, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr
UE Improvisation und Komposition, C. Grun, Mo 18–20 Uhr

Projektstudium

- PT Der konservierte Klang – Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, F. Bernstein, Di 18–20 Uhr

Colloquia

- CO Forschungsseminar Musiksoziologie, C. Kaden, Di 16–18.30 Uhr
CO Forschungskolloquium „Popmusik“, P. Wicke, Do 18–22 Uhr

Musik- und Medien (Bachelor of Arts)

(alle medienwissenschaftlichen Angaben unter Vorbehalt)

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

- VL Medientheorie als Medienarchäologie, W. Ernst, Mi 14–16 Uhr
PS Popmusik in der Analyse – Einführung, P. Wicke, Do 14–16 Uhr

Modul II: Methodenprofile

(es muss je eine musik- und medienwissenschaftliche LV besucht werden)

- UE Allgemeine Musiklehre, U. Scheideler, Di 10–12 Uhr
begleitendes Tutorium Mo 14–16 Uhr
PS Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen,
L. Klingberg, Di 16–18 Uhr*
PS Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft, C. Kaden, Mi 14–16 Uhr*
PS/HS Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch, R. Kluge, Fr 10–12 Uhr*
SE Kanonische Texte, W. Ernst, Do 10–12 Uhr
* diese Seminare sind im Modul II nur nach attestierter „Eignung“ durch U. Scheideler anrechenbar

Modul III: Mediendramaturgie

- VL Einführung in Regulative des Musiktheaters,
Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr
SE Grundlagen Dramaturgie II - Komödie, C. Hasche, Di 14–16 Uhr
SM/UE Grundlagen Dramaturgie II, C. Hasche, Mo 14–16 Uhr

Modul IV: Klang – Medien – Musik

- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 10–12 Uhr
VL Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien,
C. Kaden, Mi 10–12 Uhr
UE Die Ära der Schallplatte II, L. Fahrenkrog-Petersen, J. Hoppe, Di 18–20 Uhr
HS Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert, C. Kaden, Di 14–16 Uhr

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

- PS Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung,
P. Wicke, Mo 10–12 Uhr
- PS/HS Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch,
R. Kluge, Fr 10–12 Uhr
- PS/HS Einführung in Methoden der Opernanalyse, C. Bork, Blockveranstaltung
- PS Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis,
J. Toelle, Di 10–12 Uhr
- PS Song, Track, Soundfile. Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechni-
schem Format, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr
- PS/HS Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers,
U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
- PS Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen,
L. Klingberg, Di 16–18 Uhr
- PS/HS Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts,
S. Rode-Breymann, Blockveranstaltung
- PS Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24),
P. Wollny, Di (14-tg.) 12–16 Uhr
- PS/HS Musik und Nation, J.-A. Kim, Blockveranstaltung
- PS Aquitanische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts,
E. Hünigen, Mi 12–14 Uhr
- PS Die Stimme – zwischen Singen und Sagen: Betrachtungen aus kulturgeschichtlicher,
medientheoretischer und musikwissenschaftlicher Perspektive,
M. Bloss, Mo 14–16 Uhr

Modul V: Klanggeschichte

- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 10–12 Uhr
- VL Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion,
P. Wicke, Do 12–14 Uhr
- PS/HS Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration,
G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- HS Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert, C. Kaden, Di 14–16 Uhr
- PS/HS Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch,
R. Kluge, Fr 10–12 Uhr
- PS Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis,
J. Toelle, Di 10–12 Uhr
- PS Song, Track, Soundfile. Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechni-
schem Format, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr
- PS/HS Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts,
S. Rode-Breymann, Blockveranstaltung
- PS Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24),
P. Wollny, Di (14-tg.) 12–16 Uhr
- PS Aquitanische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts,
E. Hünigen, Mi 12–14 Uhr
- PS Die Stimme – zwischen Singen und Sagen: Betrachtungen aus kulturgeschichtlicher,
medientheoretischer und musikwissenschaftlicher Perspektive,
M. Bloss, Mo 14–16 Uhr

Modul VI: Mediengeschichte

- VL Mediengeschichte I, W. Mühl-Benninghaus, Mo 10–12 Uhr
- PS Einführung in die Akustik. Schwerpunkt Elektroakustik, I. Haedicke, Mo 18–20 Uhr
- SE Music Cultures on Record – Aufnahme- und Speichermedien in der Musikethnolo-
gie, M. Fuhr, Di 10–12 Uhr

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

Modul VII: Operative Medienanalyse

- SE Akustischer Raum II, A. Volmar, Fr 10–12 Uhr
- SE Die Zukunft des Fernsehens? Beobachtungen zur Vergangenheit der Zukunft,
T. Weber, Mi 12–14 Uhr
- UE Mathematik für Medienwissenschaftler, M.-R. Wendt, Do 14–16 Uhr

Modul VIII: Musiktheorie

- VL/UE Kontrapunkt, U. Scheideler, Do 16-18 Uhr
 - VL/UE Harmonielehre, U. Scheideler, Di 16–18 Uhr
 - VL/UE Harmonielehre, U. Scheideler, Do 14–16 Uhr
 - PS/UE Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers,
U. Scheideler, Fr 12–14 Uhr
 - UE Instrumentation, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr
 - UE Improvisation und Komposition, C. Grun, Mo 18–20 Uhr
 - UE Gehörbildung Anfänger, L. Ouchakova, Mo, 16–17 Uhr
 - UE Gehörbildung Anfänger, J. P. Sprick, Do 12–13 Uhr
 - UE Höranalyse, J. P. Sprick, Do 14–15 Uhr
 - UE Gehörbildung Fortgeschrittene, L. Ouchakova, Mo, 17–18 Uhr
 - UE Gehörbildung Fortgeschrittene, J. P. Sprick, Do 13–14 Uhr
 - UE Gehörbildung Fortgeschrittene, J. P. Sprick, Do 15–16 Uhr
 - UE Partiturspiel, R. Schill, n.V.
- Den Studierenden im B.A. Musik und Medien stehen auch die Kurse Choral sowie Kompositionstechniken des 20. Jhs. des Magisterstudiengangs offen (jeweils 1-stündig).

Modul IX Vertiefungsstudium: Musik – Kultur – Geschichte

- VL Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien,
C. Kaden, Mi 10–12 Uhr
- PS/HS Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration,
G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- HS Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert, C. Kaden, Di 14–16 Uhr
- HS Musikalische Gestalten und kulturelle Formen – Populäre Musik analytisch betrachtet,
P. Wicke, Do 16–18 Uhr
- PS/HS Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts,
S. Rode-Breymann, Blockveranstaltung
- PS/HS Musik und Nation, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

Modul X Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

- PS Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI, M. Carlé,
J. Papenburg, Mi 10–12 Uhr
- HS Eine Welt für sich. Die Elektronenröhre als medientheoretisches Modell, W. Ernst,
Do 12–14 Uhr

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 10–12 Uhr
- UE Instrumentation, U. Scheideler, Do 10–12 Uhr
- UE Improvisation und Komposition, C. Grun, Mo 18–20 Uhr
- UE Partiturspiel, R. Schill, n.V.

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

- UE LIBLIA 2.0 – Digitale Bibliothek der Medienwissenschaft, A. Volmar, Fr 12–14 Uhr
- UE Übungen Medientheater, C. Hasche, Blockseminar
- UE Digitale Medienmigration, B. Toussaint, Di 10–12 Uhr
- UE Mathematik für Medienwissenschaftler, M.-R. Wendt, Do 14–16 Uhr
- SE Music Cultures on Record – Aufnahme- und Speichermedien in der Musikethnologie, M. Fuhr, Di 10–12 Uhr
- PS Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI, M. Carlé, J. Papenburg, Mi 10–12 Uhr
- PT Der konservierte Klang – Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, F. Bernstein, Di 18–20 Uhr

Musikwissenschaft (Master of Arts)

Modul I: Grundlagen – Pflichtmodul

- UE Musiktheoretische Grundlagen, U. Scheideler, Di 12–14 Uhr
- SE Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen, L. Klingberg, Di 16–18 Uhr
- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 10–12 Uhr
- VL Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion, P. Wicke, Do 12–14 Uhr

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

- SE Das Unerhörte erzählen – Zur Musikeranekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Komponieren in einer postmodernen Epoche, P. Cavallotti, Fr 12–14 Uhr
- SE Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen, L. Klingberg, Di 16–18 Uhr
- SE Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts, S. Rode-Breymann, Blockveranstaltung
- VL Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen, G. Rienäcker, Mo 10–12 Uhr

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

- SE Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration, G. Rienäcker, Mi 16–18 Uhr
- SE Komponieren in einer postmodernen Epoche, P. Cavallotti, Fr 12–14 Uhr
- VL Einführung in Methoden der Opernanalyse, C. Bork, Blockveranstaltung

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

- SE Das Unerhörte erzählen – Zur Musikeranekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert, C. Bork, Fr 10–12 Uhr
- SE Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch, R. Kluge, Fr 10–12 Uhr
- VL Einführung in Regulative des Musiktheaters, Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen, G. Rienäcker, Mo 12–14 Uhr

Modul V: Geschichte der populären Musik – Wahlpflicht Populäre Musik

- SE Popmusik in der Analyse – Einführung, P. Wicke, Do 14–16 Uhr

Module
der wissenschaftlichen Lehrgebiete

VL Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion,
P. Wicke, Do 12–14 Uhr

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

SE Song, Track, Soundfile. Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechnischem Format, J. Papenburg, Mo 12–14 Uhr

SE Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung,
P. Wicke, Mo 10–12 Uhr

VL Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion,
P. Wicke, Do 12–14 Uhr

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

SE Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI, M. Carlé,
J. Papenburg, Mi 10–12 Uhr

SE Musikalische Gestalten und kulturelle Formen – Populäre Musik analytisch betrachtet,
P. Wicke, Do 16–18 Uhr

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

SE Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft, C. Kaden, Mi 14–16 Uhr

SE Musik und Nation, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

VL Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien,
C. Kaden, Mi 10–12 Uhr

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

SE Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert, C. Kaden, Di 14–16 Uhr

SE Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis,
J. Toelle, Di 10–12 Uhr

SE Aquitanische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts,
E. Hünigen, Mi 12–14 Uhr

VL Musik und Nation, J.-A. Kim, Blockveranstaltung

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

SE Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft, C. Kaden, Mi 14–16 Uhr

SE Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch,
R. Kluge, Fr 10–12 Uhr

VL Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien,
C. Kaden, Mi 10–12 Uhr

Modul XI: Überfachliches Modul – Pflichtmodul

PT Der konservierte Klang – Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, F. Bernstein, Di 18–20 Uhr

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

CO Forschungsseminar Musiksoziologie, C. Kaden, Di 16–18.30 Uhr

CO Forschungskolloquium „Popmusik“, P. Wicke, Do 18–22 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	Wicke (PS) Musikindustrie – Einf. in Gesch. und Entwickl.	Rienäcker (VL/UE) Grundrisse einer Gesch. europ. Notationen	SO 22, 0.11 Mühl- Benninghaus (VL) Mediengeschichte I	10.00	Mo
Mo	12.00	Papenburg (PS) Song, Track, Soundfile	Rienäcker (VL) Einf. in Regulative des Musiktheaters		12.00	Mo
Mo	14.00	Bloss (PS) Die Stimme	Lindner (UE) Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre	SO 22, 0.12 Hasche (SM/UE) Grundlagen Dramaturgie II	14.00	Mo
Mo	16.00	16–17 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Anfänger 17–18 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Fortgeschrittene			16.00	Mo
Mo	18.00	Haedicke (UE) Einf. in die Akustik	18–21 Uhr Toelle / Scheideler OperSehen!	AKU 113 Grun (UE) Improvisation und Komposition	18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00			9–10 Uhr AKU 113 Scheideler (UE) Harmonielehre und musikal. Analyse	8.00	Di
Di	10.00	Toelle (PS) Musik in der Mission	Scheideler (UE) Allgemeine Musik- lehre	SO 22, 0.11 Tous- saint (UE) Digitale Medienmigration SO 22, 0.12 Fuhr (SE) Music Cultures on Record	10.00	Di
Di	12.00	Wollny (14-tg) (PS) JSB, erster Leipziger Kanta- tenjahrgang		AKU 113 Scheideler (UE) Musiktheoreti- sche Grundlagen	12.00	Di
Di	14.00	Wollny (14-tg) (PS) JSB, erster Leipziger Kanta- tenjahrgang	Kaden (HS) Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert	15–16 Uhr AKU 113 Scheideler (UE) Choralsatz SO 22, 0.11 Hasche (SM/UE) Grundla- gen Dramaturgie II	14.00	Di
Di	16.00	16 s.t.–18.30 Uhr Kaden (CO) For- schungsseminar Musiksoziologie	Klingberg (PS) Zu Editionstechn. Al- ter Musik	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Harmonie- lehre	16.00	Di
Di	18.00		Bernstein (PT) Projektstudium	AKU 402 Fahrenk- rog-Petersen/Hoppe (UE) Die Ära der Schallplatte II	18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00		Kaden (VL) Musikalische Kommunikation	SO 22, 0.11 Pa- penburg / Carlé (PS) Musik und Medien	10.00	Mi
Mi	12.00	Hünigen (PS) Aquitansische Mehrstimmigkeit		SO 22, 0.12 Weber (SE) Zukunft des Fernsehens?	12.00	Mi
Mi	14.00	Kaden (PS) Hornbosteliana		SO 22, 0.11 Ernst (VL) Medientheo- rie als Medien- archäologie	14.00	Mi
Mi	16.00		Rienäcker (PS/HS) Das Spätwerk von Hanns Eisler		16.00	Mi
Mi	18.00				18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	Scheideler (UE) Instrumentation		SO 22, 0.13 Ernst (SE) Kanonische Texte	10.00	Do
Do	12.00	12–13 Uhr Sprick (UE) Gehörbildung Anfänger 13–14 Uhr Sprick (UE) Gehörbildung Fortgeschrittene	Wicke (VL) Zwischen Mik- rofon und Mischpult	12–13 Uhr AKU 113 Scheideler (UE) Har- monielehre und musi- kal. Analyse SO 22, 0.13 Ernst (HS) Eine Welt für sich	12.00	Do
Do	14.00	14–15 Uhr Sprick (UE) Höranalyse 15–16 Uhr Sprick (UE) Gehörbildung Fortgeschrittene	Wicke (PS) Popmusik in der Analyse	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Harmonielehre SO 22, 0.12 Wendt (UE) Mathematik für Medienwissenschaftler	14.00	Do
Do	16.00		16–18 Uhr Wi- cke (HS) Musi- kalische Gestal- ten und kultu- relle Formen	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt	16.00	Do
Do	18.00		Collegium Mu- sicologicum (Gastvorträge)	18–22 Uhr AKU 312 Wicke (CO) For- schungskolloquium „Popmusik“	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00			9–10 Uhr AKU 113 Scheideler (UE) Kompositionstechniken des 20. Jhs.	8.00	Fr
Fr	10.00	Kluge (PS/HS) Stimmungen und Intonation	Bork (HS) Das Unerhörte erzählen – Zur Musikeranekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert	AKU 113 Scheideler (UE) Prüfungsvorbereitung SO 22, 0.12 Volmar (SE) Akustischer Raum II	10.00	Fr
Fr	12.00	Scheideler (PS/HS) Einf. in das musiktheoret. Denken Heinrich Schenkers	Cavallotti (HS) Komponieren in einer postmodernen Epoche	AKU 103 26.10.; 23.11.; 18.1. Rode-Breymann (PS/HS) Vanitas SO 22, 0.12 Volmar (UE) LIBLIA 2.0	12.00	Fr
Fr	14.00			AKU 103 26.10.; 23.11.; 18.1. Rode-Breymann (PS/HS) Vanitas	14.00	Fr
Fr	16.00			AKU 103 26.10.; 23.11.; 18.1. Rode-Breymann (PS/HS) Vanitas	16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Andere Orte
26.10. (Freitag)			Prof. Dr. S. Rode-Breymann Vanitas (AKU 103)
27.10. (Samstag)			Prof. Dr. S. Rode-Breymann Vanitas (AKU 103)
17. 11. (Samstag)		Dr. J.-A. Kim Musik und Nation	
23. 11. (Freitag)			Prof. Dr. S. Rode-Breymann Vanitas (AKU 103)
24. 11. (Samsatg)		Dr. J.-A. Kim Musik und Nation	Prof. Dr. S. Rode-Breymann Vanitas (AKU 103)
1. 12. (Samstag)		Dr. J.-A. Kim Musik und Nation	
2. 12. (Sonntag)		Dr. J.-A. Kim Musik und Nation	
14. 12. (Freitag)			Dr. C. Bork Einführung in Methoden der Opernanalyse (AKU 103)
18. 1. (Freitag)			Prof. Dr. S. Rode-Breymann Vanitas (AKU 103)
19. 1. (Samstag)			Prof. Dr. S. Rode-Breymann Vanitas (AKU 103)
2. 2. (Samstag)		Dr. C. Bork Einführung in Methoden der Opernanalyse	
3. 2. (Sonntag)		Dr. C. Bork Einführung in Methoden der Opernanalyse	
16. 2. (Samstag)		Dr. C. Bork Einführung in Methoden der Opernanalyse	
17. 2. (Sonntag)		Dr. C. Bork Einführung in Methoden der Opernanalyse	

Magisterstudium Vorlesungen

Historische Musikwissenschaft

Einführung in Regulative des Musiktheaters,

Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

53 438 – 3 SP

Modul I,3; I,4

Montag, 12–14 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 501

Beginn: 22. Oktober 2007

Was Musiktheater sei, lässt sich nicht erörtern, wenn nicht zuvor über Theater nachgedacht wird – und dies nicht nur, nicht einmal primär anhand bestimmter Theaterveranstaltungen und Spielvorlagen, sondern anhand alltäglicher Produktion und Kommunikation. Hierzu vermitteln die Lehrveranstaltungen Aufrisse: Sie gelten zunächst den Implikationen zweier Begriffe, aus denen Theater sich herleitet: theatron und thea. Dann beschreiben sie Kommunikationsprozesse außerhalb des Theaters, um sie schrittweise in Kommunikationsmodalitäten innerhalb des Theaters umzuformen. Von hier aus lassen sich Besonderheiten szenisch-musikalischer Präsentation und Kommunikation innerhalb des Musiktheaters diskutieren – Besonderheiten, die sich aus der Arbeitsteilung und Spezialisierung der Teilhaber, aus ihrem vorgegebene (eingehaltenen und veränderten) Rollenverhalten, aus ganz unterschiedlichen Quellen ihrer szenischen und musikalischen Aktionen ergeben, Besonderheiten denn auch, die sich in solche der Institution (etwa der Operntheater des 19. und 20. Jahrhunderts) verfestigen und wiederum aus ihnen sich ergeben. Zu erörtern sind, auf solcher Grundlage, zentrale dramaturgische Begriffe, u.a. Vorgang, Handlung, Fabel – zunächst allgemein, dann spezifiziert durch die Medien des Musiktheaters. Hernach sollen Handlungsfelder und -probleme szenischer sowie musikalischer Akteure erörtert werden: Auf das neuere europäische Musiktheater bezogen, geht es um „Portraits“ des Sänger-Darstellers, Orchestermusikers, Kapellmeisters und Regisseurs. Abschließend sind unterschiedliche Obliegenheiten von Werken zu diskutieren – inwieweit sind sie Spielvorlagen, inwieweit Vorwegnahmen theatraler Aktion und Kommunikation, inwieweit „Werke für sich“?

Literatur:

- Manfred Wekwerth, *Theater und Wissenschaft*. Berlin 1970
- Joachim Fiebach, Theaterkunst, in: *Weimarer Beiträge* 1972
- Erika Fischer-Lichte, *Semiotik des Theaters*, Bd. I – III, Tübingen 1983 ff.
- Manfred Brauneck, Gérard Schneilin (Hrsg.), *Theaterlexikon*, Hamburg 1986, 1992
- Christian Kaden, *Musiksoziologie*, Berlin 1984
- Gerd Rienäcker, *Musiktheater im Experiment*, Berlin 2004

Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien

Prof. Dr. C. Kaden

53 441 – 3 SP

Modul II,1; II,4

Mittwoch, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 501

Beginn: 17. Oktober 2007

Dass Musik eine Form der Kommunikation sei, wenn nicht gar “Musiksprache”, wird oft gesagt – und erscheint angesichts ihrer Einbindung in die Medienkultur der Gegenwart auch nachvollziehbar. Unreflektiert bleibt jedoch meist, was der Begriff “Kommunikation” selber meint. Einschlägige Ansätze gestalten sich kontrovers. Sie reichen von der Vorstellung einer Informationsübertragung (Shannon, Meyer-Eppler, Doris Stockmann) bis hin zu konstruktivistischen Modellen, die sich auf autopoietische Prozesse der Informations-Erzeugung berufen, welche allenfalls “anschlussfähiges Verhalten” zur Folge haben (Luhmann, Casimir, Peter Fuchs). Diese Theoreme werden in der Vorlesung aufgegriffen und hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf Musik geprüft. Vor allem aber gilt es, die kulturelle und historische Relativität kommunikativer Optionen herauszuarbeiten, die sich in je spezifischen musikalischen Bedeutungskonzepten und Interaktionsmustern äussert. Das Problem, was Musik sei oder sein könne, stellt sich daher erneut: aus kommunikationswissenschaftlicher Perspektive.

Literatur:

- Christian Kaden, *Musiksoziologie*, Berlin/Wilhelmshaven 1984
- Torsten Casimir, *Musikkommunikation und ihre Wirkungen: eine systemtheoretische Kritik*, Wiesbaden 1991
- Dorothy MacDonald; David J. Hargreaves (eds.), *Musical communication*, Oxford 2005
- Anthony Gritten; Elaine King (eds.), *Music and gesture*, Aldershot 2006

Theorie und Geschichte der populären Musik

Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion

Prof. Dr. P. Wicke
53 447 – 3 SP
Modul III,1; III,2

Donnerstag, 12-14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 18. Oktober 2007

Gegenstand dieser Veranstaltung ist die Kunst der Phonographie. Anhand der Geschichte der Pop-Sounds wird ein Einblick in die Grundlagen der Musikproduktion und ihre Entwicklung, in das komplexe Zusammenspiel von technischen, klangästhetischen und kulturellen Faktoren vermittelt. Aufgezeigt werden die mit der studiotekhnischen Realisierung von Musik verbundenen neuen Möglichkeiten des Musizierens, die sich in einer Reihe maßstabsetzender Produktionen niedergeschlagen haben. In den Mittelpunkt rücken dabei die Klangarchitekten und Sound-Designer, Aufnahmetechniker und Produzenten, ohne die Musik heute nicht wäre, was sie ist.

Literatur:

- P. Wicke/W. Ziegenrucker, *Handbuch der populären Musik*, (Schott) Mainz 2006

Musiktheorie

Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 462 – 2 SP
Modul V,4

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Was ist Notation, was teilt sie mit, wozu wird sie gebraucht? Dergestalt zu fragen lenkt auf ganz unterschiedliche Notenschriften, auf nicht minder unterschiedliche Relationen zwischen Notation und Musizieren, auf unterschiedliche Obliegenheiten der Notenschriften: Geht es,

noch im Felde memorial tradierter Musik, um bildhaft-gestische Zeichen, die dem Gedächtnis aufhelfen, überdies Anleitungen zum Gesangsvortrag geben sollen? Oder geht es, im Felde komponierter Musik, um relativ elementare Schriftzeichen, mit denen neuartige musikalische Gebilde gesetzt, zusammengefügt, d.h. konstruiert werden sollen, und wie müssen solche Zeichen beschaffen sein, um damit zu komponieren? Des weiteren: Inwieweit sind Notenschriften Anleitungen zum Musizieren, was vermitteln sie den Musizierenden, inwieweit sind sie an nicht-musizierende Leser adressiert, was enthalten sie an Informationen, die nicht mehr das Musizieren betreffen?

Solche Fragen einleitend zu stellen gibt Schlüssel für verschiedenartige Notationen; sie werden im Zusammenhang mit jenen musikalischen Konfigurationen, wofür sie einzustehen haben, vorgestellt, begründet und ansatzweise eingeübt. Dass mehrere Epochen europäischer Musikgeschichte im Visier stehen, d.h. in ihren Grundgegebenheiten einsichtig gemacht werden, ist für die notationsgeschichtlichen Erörterungen unerlässlich.

Was einleitend über verschiedene Obliegenheiten europäischer Notenschriften, über daraus resultierende Gestaltgebungen erörtert wird, bedarf der Verifikation in mehreren Fallstudien: Sie gelten der Buchstaben-Notation der griechischen Antike, dem Tractat „Musica enchiridias“, ausgewählter Neumen-Systeme des Mittelalters, der Modalnotation des 12. und 13. Jahrhunderts, der Mensuralnotation im 13. und 14. Jahrhundert (als „schwarze Notation“ bezeichnet), wiederum des 15. Jahrhunderts (als „weiße Notation bezeichnet), der Notation für Tasteninstrumente seit dem 15. Jahrhundert, schließlich den Errungenschaften und Problemen der Notationen des 17. – 20. Jahrhunderts.

Geht es in alldem um schriftliche Speicherungssysteme, um deren Möglichkeiten und Grenzen – und dies im Zusammenhang mit verschiedenen Ausprägungen europäischer Komposition -, so liegt es nahe, sie mit elektronischen Speichersystemen zu vergleichen, d.h. Gemeinsamkeiten und Differenzen zu diskutieren. Zu solchem Vergleich können die Lehrveranstaltungen nur Auftakte geben.

Literatur:

- Christian Kaden, *Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozess*, Kassel etc. 1993
- Karl Schnürl, *2000 Jahre europäische Musikschriften*, Wien 2000

Proseminare (Basisstudium)

Historische Musikwissenschaft

Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 432 – 3 SP
Modul I,1; I,4

Mittwoch, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 17. Oktober 2007

„Die Vaterstadt, wie find ich sie doch?“ (Bertolt Brecht). Nicht freiwillig verließ Hanns Eisler die USA; nicht freiwillig übersiedelte er in die damalige sowjetische Besatzungszone und die spätere Deutsche Demokratische Republik. Indessen war er, belehrt durch die Erfahrungen in Hollywood, von der Notwendigkeit einer nichtkapitalistischen Gesellschaftsordnung überzeugt und willens, daran mit zu wirken: In Komponist, Kompositionslehrer, Musiktheoretiker, Dirigent. Freilich begegnete er politischen und musikpolitischen Konzepten, an denen er zunehmend sich reiben musste – in ihnen verquickten sich konservativ-klassizistische Kunst-Anschauungen mit politischen und theoretischen Maximen der Sowjetunion seit den dreißiger Jahren, diesseits und jenseits der Künste. Hatte Eisler 1948 in Prag sich mit Konturen einer Musik befasst, die einen „freundlicheren und freudigeren Charakter annehmen“ möge „nach dieser Periode der Unlust, Mühe und Qual mit sich selbst.“, hatte er dabei auch der „Schönberg-Schule“ (nicht Schönberg selbst!) eine Absage erteilt, so kollidierten seine (überaus vorsichtigen) Maximen sogleich mit denen sowjetischer Musiktheoretiker. Schritt für Schritt musste er begreifen, dass nicht nur die sogenannte spät-bürgerliche Musik in Bausch und Bogen als „formalistisch“, „modernistisch“, „dekadent“ zurück gewiesen wurde, sondern seine eigenen Versuche proletarischer Musik sich als wenig willkommen erwiesen. Zunächst suchte er nach Alternativen: Nach Maximen einer „neuen Einfachheit“, die zugleich die Kunsthöhe nicht tilgen sollte - dafür sollten einige Kantaten, vor allem die „Neuen Deutschen Volkslieder“ eintreten; zu erörtern ist ihr Gelingen und Misslingen. Gleichzeitig komponierte er für Theater und Film. Spätestens der Verriss seines Opernlibrettos „Faust“ belehrte ihn darüber, dass er gescheitert sei, mehr noch, dass die Errungenschaften des Sozialismus durch „entsetzliche Fehler“ in Frage gestellt waren. Seine zunehmende Resignation freilich überlagerte sich ihrem Gegenteil - seiner prinzipiellen Parteinahme für den Sozialismus, folgerichtig vielen Versuchen, sich weiterhin als Komponist, Theoretiker, Lehrer einzumischen, und dies bis zuletzt.

Die Lehrveranstaltungen führen zunächst – als Vorlesung und Kolloquium – in die eben genannten Situationen und Probleme ein. Hernach widmen sich Referate und Diskussionen der Analyse ausgewählter Schriften und Kompositionen: U.a. der Prager Rede 1948, der „Neuen Deutschen Volkslieder“, der Bühnenmusik zu Brechts Stück „Schwejk im zweiten Weltkrieg“, schließlich der „Ernsten Gesänge“.

Literatur (Auswahl):

- Günter Mayer, *Weltbild – Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials*, Leipzig 1978
- Hanns Eisler, *Musik und Politik, Schriften 1948 - 1962*, Leipzig 1982
- Hanns Eisler, *Gespräche mit Hans Bunge*, Leipzig 1975
- Jürgen Schebera, *Hanns Eisler*, Mainz 1998
- Maren Köster (Hrsg.) *Hanns Eisler: „S` müsst den Himmel Höllenangst werden“*, Berlin 1998

- Werner Mittenzwei, *Die Intellektuellen, Literatur und Politik in Ostdeutschland 1945-2000*, Berlin 2003

Einführung in Methoden der Opernanalyse

Dr. Camilla Bork

Blockveranstaltung 2./3. Februar, 16./17. Februar, 9–18 Uhr

53 439 – 3 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 501

Modul I,3

Vorbesprechung:

Freitag, 14. Dezember 12–14 Uhr, Raum 103

Wie analysiert man eine Oper? Inwiefern lassen sich Wege finden, die in einer Analyse sowohl vom musikalisch-sprachlichen Text als auch vom Theaterereignis ausgehen und die szenisch-gestischen Momente eines Werks zu den musikalischen und sprachlichen in Relation setzen?

In seinen Aufsätzen zur Opern- und Librettotheorie hat sich der Musikforscher Carl Dahlhaus ausführlich zu diesen Fragen geäußert. Im Rahmen des Seminars sollen ausgewählte Texte von Dahlhaus diskutiert und neueren Ansätzen der Opernforschung vor allem aus dem anglo-amerikanischen Bereich gegenübergestellt werden. Anhand ausgewählter Opernszenen wollen wir darüber hinaus diese unterschiedlichen theoretischen Überlegungen in der Analyse erproben.

Literatur:

- Joseph Kerman, Prologue, in: ders., *Opera as Drama*, Berkeley und Los Angeles, new and revised edition 1988, S. 1-17
- Carl Dahlhaus, Was ist ein musikalisches Drama?, in: *Gesammelte Schriften 2*, hrsg. von Hermann Danuser u.a., Laaber 2001, S. 546-564

Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers

Dr. des. Ullrich Scheideler

Freitag, 12–14 Uhr

53 434 – 3 SP

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Modul I,1; I,3

Beginn: 19. Oktober 2007

Wie entsteht eigentlich musikalischer Zusammenhang? Warum empfinden wir z.B. einen Satz einer Klaviersonate nicht als bloße Ansammlung von verschiedenen Tönen, sondern als ein geschlossenes Ganzes? Bei dem Versuch, diese Frage zu beantworten, hätten beispielsweise Hugo Riemann und Arnold Schönberg auf die Einheit der Motivik verwiesen, Heinrich Mersmann auf eine (verborgene, aber dennoch wirksame) Substanzgemeinschaft der unterschiedlichen musikalischen Gestalten.

Die Musiktheorie Heinrich Schenkers (1868–1935), wie sie uns insbesondere in seinem im Todesjahr veröffentlichtes Hauptwerk „Der freie Satz“ entgegentritt, ist hingegen dezidiert eine Theorie der tonalen Musik. Ihr liegt u.a. die Vorstellung zugrunde, dass in den Werken der Klassik und Romantik musikalischer Zusammenhang nicht in erster Linie durch Motive, sondern durch die spezifische Auskomponierung der funktionalen Harmonik gestiftet wird. Dabei spielt insbesondere die Schichtenlehre, d.h. die Differenzierung des Tonsatzes in Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund (letzteres ist der sogenannte Ursatz) eine tragende Rolle, wie Schenker in zahlreichen Analysen zu demonstrieren suchte. Seine musiktheoretischen Vorstellungen fanden nach dem 2. Weltkrieg insbesondere in Nordamerika, seit einigen Jahren auch in den deutschsprachigen Ländern weite Beachtung. Kaum eine Analyse der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts kommt in englischsprachigen Publikationen ohne einen „Schenker-Graph“ aus, und „Schenkerian Analysis“ gehört zum festen Bestandteil der universitären Musiktheorieausbildung.

Das Seminar ist dreigeteilt. In einem ersten Teil soll der Entwicklung von Schenkers musikästhetischem Denken nachgegangen sowie tragende Kategorien erarbeitet werden. Im zweiten Teil sollen die Analysen Schenkers nachvollzogen, vor allem aber eigene Analysen angefertigt werden. (Das Seminar hat daher in nicht geringem Maße Übungscharakter.) Ein abschließender dritter Teil ist der Kritik und einigen Weiterentwicklungen der Theorie gewidmet.

Literatur:

- Allen Forte, Steven E. Gilbert, *Introduction to Schenkerian Analysis*, New York etc. 1982
- Schenker, Heinrich, in: *MGG² Personenteil*, Bd. 14, Kassel etc. 2005, Sp. 1288–1300
- Oliver Schwab-Felisch, Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers, in: *Musiktheorie (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft Bd. 2)*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber u. Oliver Schwab-Felisch, Laaber 2005, S. 337–376
- Heinrich Schenker, *Harmonielehre (Neue musikalische Theorien und Phantasien, Teil I)*, Wien 1978 [1. Auflage 1906]
- Heinrich Schenker, *Kontrapunkt (Neue musikalische Theorien und Phantasien, Teil II)*, Hildesheim etc. 1991 [1. Auflage 1910]
- Heinrich Schenker, *Der freie Satz (Neue musikalische Theorien und Phantasien, Teil III)*, Wien 1956 [1. Auflage 1935]
- Heinrich Schenker, *Fünf Urlinie-Tafeln*, Wien 1932
- Heinrich Schenker, *Die letzten fünf Sonaten von Beethoven*, Wien 1913–1921

Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen

Dr. Lars Klingberg
53 435 – 3 SP
Modul I,2

Dienstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

Für die wissenschaftliche Erforschung, Transkription und Edition älterer Musikwerke ist es erforderlich, die heutige Überlieferung – bisweilen auch die Provenienz der Überlieferung – der entsprechenden musikalischen Quellen zu kennen, wofür die Musik- und die Bibliothekswissenschaft verschiedene Hilfsmittel bereitgestellt haben: Quellenlexika (insbesondere Eitner und RISM) und Bibliothekskataloge. Heute nicht mehr vorhandene Musikalien lassen sich oft auch aus zeitgenössischen Katalogen erschließen: aus den Lagerkatalogen von Druckern und Verlegern sowie – den deutschsprachigen Raum betreffend – aus den Messekatalogen der seit der frühen Neuzeit in Frankfurt a. M. und Leipzig stattfindenden Buchmessen sowie aus Georg Draudius' Bücherverzeichnissen („Bibliotheca Classica“) von 1611 und 1625.

Das Proseminar soll Fertigkeiten bei der effektiven Benutzung von zeitgenössischen und modernen Musiklexika, Bibliographien und Katalogen, Kenntnisse über die Provenienzen von Musikaliensammlungen in öffentlichen Bibliotheken sowie eine Einführung in heute übliche Editionstechniken vermitteln.

Literatur:

- Imogen Fellingner: Musikbibliographien, in: *MGG²*, Sachteil, Bd. 6 (1997), Sp. 1035–1057
- Gertraut Haberkamp: Musikbibliotheken und Archive, in: *MGG²*, Sachteil, Bd. 6 (1997), Sp. 1057–1164

Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann (HMT Hannover)
53 473 – 3 SP
Modul I,1; I,3

Blockveranstaltung
26./27. 10., 23./24. 11., 18./19. 1.; Fr., 12–18 Uhr; Sa., 10–13.30 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 103

Naturwissenschaftliche Einsichten, aufeinander prallende politische und religiöse Ideen, die Kriegserfahrungen im 30jährigen Krieg machten das 17. Jahrhundert zu einer Zeit zerbrechender Ordnungen, in der die Menschen im Gefühl von Bedrohung und Instabilität lebten. Dadurch befördert, drängte die Auseinandersetzung mit der Flüchtigkeit des irdischen Daseins in den mentalen Vordergrund: Der Vanitas-Gedanke, die Idee der Sinnlosigkeit allen irdischen Strebens, wurde zur Konstante menschlicher Welterfahrung. Das spiegelt sich in der Musik dieser Zeit auf vielfältige Weise. Dem soll einerseits an prominenten Werken von Buxtehude und Schütz nachgegangen werden. Andererseits soll jedoch auch aus kulturwissenschaftlicher Perspektive der Bereich der Alltagskultur, d.h. die Funeralmusik weniger prominenter KomponistInnen in den Blick genommen werden.

Literatur:

Eine Literaturliste zur Vorbereitung des Seminars liegt ab Ende September im Semesterapparat (Bibliothek) bereit.

Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24)

Dr. Peter Wollny
53 474 – 3 SP
Modul I,1; I,2; I,4

Dienstag (14-tägig), 12–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Die Gattung der Kirchenkantate spielt in Bachs Schaffen eine bedeutende Rolle. Regelmäßige Aufführungen eigener (und fremder) Kompositionen lassen sich von der Arnstädter bis in die späte Leipziger Zeit nachweisen. Innerhalb dieser vier Jahrzehnte nimmt der erste Leipziger Jahrgang eine Schlüsselposition ein. Nicht nur schlug Bach mit diesem Zyklus für sein Leipziger Publikum ein neues Kapitel der Musikgeschichte auf, er eröffnete auch für sein eigenes Schaffen eine neue Dimension. Das Seminar will den vielfältigen mit diesem Werkkorpus verknüpften Fragestellungen und Implikationen nachgehen und damit zugleich eine Einführung in die moderne Bach-Forschung geben. Diskutiert werden – neben einleitenden biographischen, institutionsgeschichtlichen und liturgischen Fragen – folgende Gesichtspunkte: Quellen und Überlieferung, Schaffensrhythmus und kompositorische Arbeit, Textvorlagen, musikalische Strategien, Aufführungsbedingungen, stilistische und analytische Ansätze.

Literatur:

- Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, München und Kassel 1971
- Christoph Wolff / Ton Koopman (Hrsg.), *Die Welt der Bach-Kantaten*, Bd. III: *Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkantaten*, Stuttgart und Kassel 1999
- Martin Geck (Hrsg.), *Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Dortmunder Bach-Symposion*, Dortmund 2002

Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft

Prof. Dr. Christian Kaden
53 443 – 3 SP
Modul II,2; II,4

Mittwoch, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 17. Oktober 2007

Erich Moritz von Hornbostel war promovierter Chemiker. Vielleicht deshalb wurde er zu einem der bedeutendsten, einflussreichsten Vordenker der modernen Musikwissenschaft. Als Leiter des Berliner Phonogrammarchivs zählt er, neben Carl Stumpf, Otto Abraham und Curt Sachs, zu den Begründern der Musikethnologie. An naturwissenschaftlichen Experimental-

anordnungen geschult, führte er zugleich spektakuläre und ergebnisreiche Untersuchungen zur Gehörpsychologie durch. Aufsehen erregten seine Arbeiten über „Geruchshelligkeit“, in denen die wahrnehmungsmässige Zuordenbarkeit von Tonhöhenreizen, Farbreizen und olfaktorischen Stimuli, die „Einheit der Sinne“, empirisch belegt wurde. Vorbildgebend, und umstritten, waren vor allem aber Hornbostels musikalische Kulturvergleiche; sie können der Forschung bis heute Impulse geben. Das Seminar bemüht sich um eine solche Aktualisierung. Es wird eine Mixtur aus gemeinsamer Lektüre von Hornbostel-Texten, Referaten und Lehrvorträgen darstellen. Die Teilnehmer gewinnen auf diese Weise Einblick in die (Berliner) Wissenschaftsgeschichte, aber auch einen Überblick über zentrale Arbeitsthemen der Musikethnologie und der Systematischen Musikwissenschaft.

Literatur:

- Albrecht Schneider, *Musikwissenschaft und Kulturkreislehre*, Bonn 1976
- Erich Moritz von Hornbostel, *Tonart und Ethos*. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie (Hg. C. Kaden und E. Stockmann), Leipzig 1986 (Neuaufgabe Heinrichshofen 1999)
- Sebastian Klotz (Hg.), „*Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns*“. *Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler*, Berlin, Milow 1998

Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis

Dr. Jutta Toelle
53 444 – 3 SP
Modul II,2; II,3

Dienstag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Musik im Kontext der christlichen Mission (Japan/China, Südafrika, Lateinamerika). Unter den Stichworten Kulturtransfer/ Transkulturation ist die Kernfrage die nach der Musik als Medium der Mission: welche Werte sollte die Musik transportieren und wie erfolgreich war sie dabei? Wie war die Musikpraxis in den Kolonien und Missionsstationen und wie veränderte sich die europäische Musik unter den örtlichen Gegebenheiten, z.B. was die Einbeziehung traditioneller Instrumente oder Gesangstraditionen anbelangt? Zusätzlich ist ein Archivbesuch geplant. Studenten mit entsprechenden Sprachkenntnissen sind besonders willkommen

Literatur:

- Artikel im New Grove („Jesuits“, „Japan“, Länderartikel Lateinamerika etc.). Ein Reader mit allen Texten wird zum Anfang des Semesters in der Bibliothek bereit stehen.

Aquitानische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts

Ellen Hünigen
53 445 – 3 SP
Modul II,3

Mittwoch, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 17. Oktober 2007

Die Überlieferung ein- und mehrstimmiger geistlicher Gesänge des 11. und 12. Jh. aus Aquitanien, deren orale Tradition und spätere Verschriftlichung im Kloster Saint-Martial de Limoges bilden den Schwerpunkt des Seminars. Untersucht wird der Aufbau der vier berühmten aquitanischen Handschriften Paris Bibl. Nat. fonds lat. 1139, lat. 3549, lat. 3719 und London Brit. Lib. Add. 36.881 und die verschiedenen Formen der Notation mehrstimmiger Musik (beispielsweise sukzessive, simultane, verschobene und Buchstabennotation) wie auch das umfassende und zum Teil neuartige Repertoire von Versus und Organum. Dabei soll Zusammenhängen nachgegangen werden, die der Blick auf die Entstehungsgeschichte und hinterfragbare Zuordnung von Hss. zum Kloster Saint-Martial im Umfeld cluniasensischer Kirchenpolitik aufwirft (hat man es mit „Schulbildung“ oder nur zufällig überlieferten Hss. zu

tun; welche Rolle spielt die Etablierung des heiligen Martial für die Abtei und Dependenzgründungen, und welche Rolle hat dabei das Entstehen umfangreicher Codices?).

Detaillierte Untersuchungen sollen u. a. jenen Gesängen gelten, die in unterschiedlicher Notierung als Konkordanzen sowohl mehrmals innerhalb aquitanischer Hss. des Saint-Martial-Kreises als auch in anderen Hss. auftauchen (beispielsweise im Codex Calixtinus, Carmina Burana, Codex Las Huelgas, Notre-Dame-Hss.), die gleichfalls mit herangezogen werden. Daran knüpfen sich Fragen nach der Funktion der jeweiligen Notation. Sie lassen sich erweitern zu Fragen nach der Tradition mehrstimmiger Musik in der Überschneidung von Improvisation und Komposition, wobei letztere beide Begriffe selbst daraufhin untersucht werden sollen, wie wir uns mit ihnen – als polares Paar oder Übergang – damaligem Denken annähern können, soweit sich dies aus den Überlieferungen erschließen lässt.

Alle Überlegungen werden ihre Grundlage in der gemeinsamen praktischen Erarbeitung der Musik in der Originalnotation haben – alles soll und muss gesungen erlebbar werden, da ein rein theoretischer Blick nicht nachvollziehbar macht, wie damaliger Umgang mit Notiertem und Nicht-Notiertem funktionierte. Das betrifft vor allem die Erfahrung von Uneindeutigkeit und Variantenspektrum in Notiertem, nicht zuletzt unter Einfluss von mündlichem Usus. Zur Seite stehen wird uns für zweistimmige Demonstrationen an einigen Terminen Burkard Wehner, Spezialist für das Singen aus Handschriften des Mittelalters und der Renaissance, von dem ich selbst sehr viel gelernt habe und mit dem mich neunjährige gemeinsame Praxis im Ensemble Vox Nostra verbindet. Haben Sie also Mut, keiner muss wie die Callas singen – es wird genug Raum zum Ausprobieren und auch Fehlermachen geben – ein Mäanderweg, auf dem wir uns mittelalterlicher Musikpraxis ohnehin nur annähern können.

Musik und Nation

Dr. Jin-Ah Kim
53 442 – 3 SP
Modul II,1; II,2

Blockveranstaltung 17., 24. November, 1., 2. Dezember
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Vorbereitung einschließlich der Verteilung der Referate,
Dienstag, 16. Oktober, 18-20 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 103

Der Begriff ‚Nation‘ wird in verschiedenen Ländern unter sehr unterschiedlichen, historisch bedingten Vorzeichen wahrgenommen. Ist er in Deutschland z.B. eher negativ sowie durch eine emotionale Belastung geprägt, so trägt er andernorts durchweg positive Konnotationen im Sinne einer Befreiung, Hoffnung. So unterschiedlich die Implikationen des Begriffs Nation in den jeweiligen Ländern sind, so vielfältig sind die Rollen und die Funktionen, die der Musik in Verbindung mit Erscheinungsformen des ‚Nationalen‘ beigelegt werden. Von diesem Ansatz aus stellt sich die Aufgabe des Seminars, die unterschiedlichen Situationen und Strömungen, in denen Musik (von der ‚klassischen‘ Musik über Folklore bis zu ‚Hip Hop‘) als Medium einer Nation wirksam geworden ist, anhand modellhaft ausgewählter Fallbeispiele (Europa, Asien, Afrika und Amerika) – hauptsächlich aus dem 19. und 20. Jahrhundert – vergleichend zu untersuchen. Dabei interessieren neben den sozialen, politischen und ästhetischen Hintergründen vor allem Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den Ländern hinsichtlich der Vorstellung von Nation und nationaler Musik sowie ihre Wechselwirkungen im Zusammenhang mit politisch-kulturellen Inter-Nationalisierungstendenzen. Des Weiteren gehört es auch zum Aufgabenbereich des Seminars, sich mit herkömmlichen Klischeebildern wie ‚Fast food nation‘, ‚Musikland Österreich‘ oder auch ‚Universalität deutscher Musik‘ - im Unterschied zu einer spezifisch nationalen ostmittel- und osteuropäischen Musik (z.B. tschechische, polnische, ungarische und russische Musik) - auseinanderzusetzen. Worauf das Seminar letztlich abzielt, ist bewusst zu machen, wie stark eingewurzelte und historisch gewachsene Vorurteile das Verständnis von Nation und nationaler Musik prägen. Abschließend lässt sich diskutieren, worin heute in Zeiten fortschreitender internationaler Vernetzung eine Legitimation des Nationalen gesehen werden kann.

Literatur:

- Eric J. Hobsbawm, *Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780*, 3. Aufl., Frankfurt am Main 2005
- Rudolf Rucker, *Nationalismus und Kultur*, 2 Bde., Bremen 1979
- Philip V. Bohlman: *The Music of European Nationalism, Cultural Identity and Modern History*, Santa Barbara 2004
- Dieter Rexroth (Hg.), *Zwischen den Grenzen. Zum Aspekt des Nationalen in der Musik* (= *Frankfurter Studien III*), Mainz 1979

Populäre Musik

Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung

Prof. Dr. Peter Wicke
53 450 – 3 SP
Modul III,2; III,4

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Einführung in Struktur, Organisation und Geschichte der Musikindustrie. Ausgehend von einer Analyse des gegenwärtigen Musikmarktes und einer Auseinandersetzung mit Grundbegriffen und Schlüsselkonzepten wie Marketing, Promotion, A&R und Produktmanagement vermittelt die Veranstaltung einen Überblick über die Herausbildung und Entwicklung der Musikindustrie. Ein Schwerpunkt der Darstellung liegt auf dem Wechselverhältnis von kommerziellen, technologischen und musikalischen Prozessen.

Texte und Materialien

- <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm/indexin.htm>

Popmusik in der Analyse – Einführung

Prof. Dr. Peter Wicke
53 451 – 3 SP
Modul III,3; III,4

Donnerstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 18. Oktober 2007

Einführung in Aufgabenstellung, Methoden, Probleme und Ansätze der Analyse populärer Musikformen anhand von studentischen Modellanalysen.

Texte und Materialien:

- <http://www2.hu-berlin.de/fpm/indexan.htm>

Song, Track, Soundfile.

Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechnischem Format

Jens Gerrit Papenburg M. A.
53 448 – 3 SP
Modul III,1; III,3

Montag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

„Auffallend ist [...], dass sich aus der Formenvielfalt, die noch am Beginn des Jahrhunderts die populäre Musikpraxis kennzeichnete, in relativ kurzer Zeit das Lied als dominante Konfiguration des Populären in der Musik des 20. Jahrhunderts herauskristallisierte“ (Peter Wicke). Das Ergebnis der hier beschriebenen Entwicklung hat noch in der Gegenwart Gültigkeit.

Populäre Musik – egal ob Rock'n'Roll, HipHop, Synthi-Pop oder Power Metal – war und ist von der musikalischen Form des Songs dominiert. Diese Form wurde allerdings immer wieder von minoritären Formen unterlaufen und ergänzt. Zwei dieser Formen – der Track (im

Zusammenhang etwa mit Disco, House und Techno) und das Soundfile (im Zusammenhang etwa mit Mash-up oder Electronica) – sollen in dem Seminar in ihrem Verhältnis zum Song untersucht werden. Bemerkenswert ist dabei, dass Track und Soundfile weniger rein ästhetische musikalische Formen, sondern abhängig von spezifischen Medien sind: das Mehrspurtonband und die Maxi-Single im Fall des Tracks bzw. der Computer im Fall des Soundfiles. Durch einen so geschärften Blick fällt auf, dass auch die unterschiedlichen Songformen der Popmusik jeweils „ihr“ Medium hatten: So hätte es den Tin-Pan-Alley-Song ohne Notendruck und einen modernen Popsong – der um 1950 mit Bezug auf Tin-Pan-Alley-Song und Bluesformel entstand – ohne Singleschallplatte wohl nicht gegeben. Das Seminar überprüft, inwiefern Song, Track und Soundfile nicht nur rein ästhetische musikalische Formen, sondern vielmehr techno-ästhetische Formate sind. Neben unterschiedlichen Songtypen (Bluesformel, Riffsong ...) werden wir uns dazu mit den technischen Grundlagen von Song, Track und Soundfile ebenso auseinandersetzen wie mit den mit diesen korrelierenden ästhetischen Wandlungen.

Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI

Jens Gerrit Papenburg M. A., Martin Carlé
53 452 – 3 SP
Modul III,4

Mittwoch, 10–12 Uhr
Sophienstr. 22, Raum 0.12
Beginn: 17. Oktober 2007

Kategorien des Symbolischen und Realen lassen sich in Bezug auf Medien der Musik zunächst in der Abgrenzung von Notenschriften und Phonographien spezifizieren. Ist der Zusammenhang zwischen Note und Klang ein konventionell-symbolischer, der von kulturtechnisch gebildeten Subjekten hergestellt wird, so ist die Spur, die Schall auf Azetat- oder Vinylscheiben hinterlässt und indiziert, die des Realen selbst. Notenschrift ist symbolisch. Phonographie operiert im Realen. Die Zäsur „nach MIDI“ deutet allerdings eine Neupositionierung dieser Kategorien im Feld Musik und Medien an. „Nach Midi“ heißt, den von MIDI in Anschluss an die Notenschrift weitergeführten Dualismus von an sich klanglosen Steuerdaten auf der einen und Klangerzeugung (etwa Synthesizer oder Musiker) auf der anderen Seite zu unterlaufen. Sowohl Notenschrift als auch MIDI sind völlig abstrakte Codes, die konventionell-symbolisch mit der Klangerzeugung verbunden sind. Wobei die Verbindung von Notenschrift und Musiker durch Kulturtechnik und subjektive Interpretation, die zwischen MIDI-Daten und Klangerzeuger durch Mapping und automatisierte Interpretation geschieht. Das Seminar thematisiert Audio-DSP als Medium der Musik, das in im Zwischenraum und der Zwischenzeit von Symbolischem und Realem operiert. Gelangt die Steuerbarkeit der Phonographie im backspinning, chirping oder slurring der DJs an ihre Grenzen, so fällt das Speichern, Machen und Verarbeiten und zum Teil 'das Interpretieren und Analysieren' von Musik in den im Seminar zu untersuchenden Sequenzerprogrammen und Musikprogrammiersprachen zusammen. Ziel des Seminars ist die Überprüfung, inwiefern diese den durch MIDI manifestierten Dualismus von Steuerdaten und Klangerzeugung reproduzieren bzw. unterlaufen. Eine solche Untersuchung geschieht nicht zuletzt in Auseinandersetzung mit künstlerischen Strategien (etwa der Verklanglichung von Konventionen oder experimenteller Intervention in operative Medienprozesse) aus dem Bereich der Electronica.

Die Stimme – zwischen Singen und Sagen: Betrachtungen aus kulturgeschichtlicher, medientheoretischer und musikwissenschaftlicher Perspektive

Dr. Monika Bloss
53 477 – 3 SP
Modul III,1; III,3

Montag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

In der Lehrveranstaltung wird der Relevanz von Stimme nachgegangen und aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet. Im Zentrum steht ihre Ambivalenz als Kommunikations- und

Ausdrucksmedium. Französische PoststrukturalistInnen (wie J.Kristeva und R.Barthes) haben auf die notwendige Unterscheidung von Stimme und Sprache verwiesen. Eine Stimme kann, mit den Worten von Kristeva, nicht nur als pheno-Song gehört werden, also hinsichtlich ihres verbalen oder kulturellen Inhalts, sondern auch als geno-Song, dem rein klanglich-körperlichen Element vokalen Ausdrucks. Gerade in musikalischen Kontexten geht es nicht nur um die (sprachtheoretisch wichtige) Unterscheidung von Gesprochenem und Geschriebenem, sondern vor allem um die Differenz zwischen Gesprochenem und Gesungenem.

Speziell aus feministischer Perspektive wurde Stimme zur Metapher für politische, kulturelle und textuelle Autorität. An diese Konzepte anknüpfend sollen im Seminar die diversen Beziehungen zwischen Stimme, Körper und Geschlecht respektive Subjektposition diskutiert werden. Als theoretische Grundlage dient insbesondere die jüngste Publikation von R.Middleton (*Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music*).

Nicht zuletzt bildet die Stimme bzw. vokale Dimension eine elementare Basis in populärer Musik. Anders als in Kunstmusik lebt populäre Musik von jener schwer definierbaren Qualität, die mit Timbre oder Klangfarbe nur vage beschrieben ist. Dabei spielen personalstilistische und gesangstechnische, aber auch genrespezifische und technologische Einflüsse eine Rolle. Ziel der Lehrveranstaltung ist, die theoretischen Ansätze in exemplarischen Analysen nachzuvollziehen und anzuwenden.

Literatur:

- Barthes, Roland, *Was singt mir, der ich höre in meinem Körper das Lied*, Berlin 1979
- Göttert, Karl-Heinz, *Geschichte der Stimme*, München 1998
- Kittler, Friedrich/ Macho, Thomas/ Weigel, Sigrid (Hg.), *Zwischen Rauschen und Offenbarung – Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*, Berlin 2002
- Kristeva, Julia, *Die Revolution der poetischen Sprache*, Frankfurt a.M. 1978
- Middleton, Richard, *Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music*, New York/London 2006
- Potter, John (Hg.), *The Cambridge Companion to Singing*, Cambridge 2000

Systematische Musikwissenschaft

Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch

Prof. Dr. Reiner Kluge
53 453 – 3 SP
Modul IV,2

Freitag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 19. Oktober 2007

Stimmungen – Maßgaben für die Festlegung absoluter und relativer Tonhöhen – haben nicht nur für unsere eigene abendländische Musikkultur, sondern auch für andere Hochkulturen in China, Indien, Vorderasien, Indonesien große Bedeutung. Und dies nicht nur für die Tasteninstrumente mit ihrem jeweiligen begrenzten Tonvorrat, sondern auch für das Musizieren auf Instrumenten, die eine freiere Intonation ermöglichen oder voraussetzen. Selbst das Singen, die vielleicht freieste Intonationspraxis, gründet auf Tonhöhenordnungen, auch wo von diesen zufällig oder bewußt abgewichen wird.

Überlegungen zur Tonhöhenordnung gab es schon im Altertum; sie gehören zu den frühesten Formen der Vergewisserung, die wir heute Systematische Musikwissenschaft nennen. Untrennbar waren sie mit Bemühungen verbunden, Tonhöhenverhältnisse zu messen und zu demonstrieren (Schlüsselbegriff: Monochord).

Proseminare (Basisstudium)

Im Seminar sollen verschiedene Typen von Stimmungen behandelt werden (Reine Stimmungen ebenso wie die sogenannten Temperaturen, darunter die heute als Historische Stimmungen bezeichneten Mitteltönigen und Wohltemperaturen; die javanischen Slendro und Pelog; sogenannte Afrikanische Skalen). Das soll, wo immer möglich, an Beispielen konkreter Musikbeispiele geschehen (Interpretationen, ethnologische Aufnahmen).

Eingeführt wird in verschiedene Möglichkeiten der Definition von Tonhöhenverhältnissen (Saitenlängen- bzw. Frequenzproportionen; Centmaß) und in die praktische Nutzung technischer Hilfsmittel der Tonhöhenmessung (Spektralanalyse und Autokorrelationsanalyse auf der Basis von Standard-Software wie AdobeAudition und Excel).

Einführung in die Akustik. Schwerpunkt Elektroakustik

Ingolf Haedicke
53 470 – 3 SP
Modul IV,2, VI

Montag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

Diese berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation erstreckt sich über zwei Semester.

Im ersten Teil (WS) werden die Grundlagen der Akustik vermittelt: Schwingungs – und Wellenlehre, Reflexion, Beugung und Fokussierung von Schall, Schwerpunktthema Resonanz, instrumentale und humane Klangerzeugung, einige Aspekte der Raumakustik, elektrische Schallumwandlung – Mikrofone, Lautsprecher, sowie Einführung in die mechanische Musikspeicherung (Welte Mignon, Ampico u.a.).

Fortgesetzt wird diese Übung im SS mit allen Aspekten der Schallspeicherung (mechanisch, magnetisch, optisch) und elektromechanische und elektronische Klangerzeugung.

Hauptseminare (Vertiefungsstudium)

Historische Musikwissenschaft

Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 432 – 3 SP
Modul I,1; I,4

Mittwoch, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Proseminare

Das Unerhörte erzählen – Zur Musikanekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert

Dr. Camilla Bork
53 436 – 3 SP
Modul I,2; I,4

Freitag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 19. Oktober 2007

Viele Anekdoten und Erzählungen des 19. Jahrhunderts kreisen um die Figur des Virtuosen oder der Virtuosa. Diese Texte beschreiben und bezeugen das Außerordentliche des Konzertereignisses, die Überschreitung aller bislang bekannten Grenzen der Spielbarkeit und des technisch Möglichen. Erst in diesen Texten entsteht der Virtuose als Figur unabhängig vom konkreten Moment der Aufführung.

Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Texte u.a. Heinrich Heines, E.T.A. Hoffmanns und Adalbert Stifters die Bedeutung des Virtuosen für das kulturelle Imaginäre des 19. Jahrhunderts herauszuarbeiten. Dabei interessiert besonders, welche divergierenden Topoi und Diskurse (z.B. Technik, Krankheit u.a.) in diesen Texten mit der Figur des Virtuosen verwoben werden und welche Bewertung diese Figur im einzelnen erfährt.

Literatur

- Gabriele Brandstetter, Die Szene des Virtuosen, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch* 10/2002, hrsg. von Gerhard Neumann u.a., Freiburg 2003, S. 213-243
- Ein Ordner mit den ausgewählten Quellentexten findet sich zu Beginn des Seminars im Handapparat in der Bibliothek.

Einführung in Methoden der Opernanalyse

Dr. Camilla Bork
53 439 – 3 SP
Modul I,3

Blockveranstaltung 2./3. Februar, 16./17. Februar, 9–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Vorbereitung: Freitag, 14. Dezember 12–14 Uhr, Raum 103

Kommentar siehe Proseminare

Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers

Dr. des. Ullrich Scheideler
53 434 – 3 SP
Modul I,1; I,3

Freitag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Proseminare

Komponieren in einer postmodernen Epoche

Dr. Pietro Cavallotti
53 437 – 3 SP
Modul I,2, I,3

Freitag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 19. Oktober 2007

Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann (HMT Hannover)
53 473 – 3 SP
Modul I,1; I,3

Blockveranstaltung
26./27. 10., 23./24. 11., 18./19. 1.; Fr., 12–18 Uhr; Sa., 10–13.30 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 103

Kommentar siehe Proseminare

Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Christian Kaden
53 446 – 3 SP
Modul II,2; II,4

Dienstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

Die Musik des 19. Jahrhunderts, so will es scheinen, formiert sich im Widerstreit zweier ästhetischer Richtungen. Den Mainstream bildet die „absolute Musik“; als Gegenstrom und mit der Verabsolutierungstendenz unvereinbar präsentiert sich die sogenannte „Programm-
musik“. Entsprechend sind eine „Autonomie-“, und eine „Heteronomie-Ästhetik“ namhaft gemacht worden (Felix M. Gatz). Dieses Schema ist nicht allein unleidlich schematisch. Es korrespondiert auch nur sehr bedingt mit den geschichtlichen Realitäten. Die Frage, was Musik im 19. Jahrhundert bedeuten könne, muss (sobald man die Optik „from the native’s point of view“ einstellt) sehr differenziert angegangen werden. Zugleich lässt sich zwischen den einzelnen Konzeptionen eine Art inneres Band, eine tiefliegende Verbindung rekonstruieren. Das Seminar sichtet zu diesem Zweck theoretisch-ästhetische „Schlüssel“-Texte, von Wackenroder und Tieck bis zu Nietzsche und Wagner. An Einzelstudien sollen zudem Kompositionen selbst bzw. kompositorische Verfahrensweisen mit ihren semantischen Implikationen diskutiert werden. Die (versuchsweise) Analyse rezeptionsästhetischer Entwicklungen kann die Betrachtung abrunden.

Literatur

- William Weber, *Music and the middle class. The social structure of concert life in London, Paris and Vienna*, London 1975
- Carl Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel etc. 1978
- Bernd Sponheuer, *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von „hoher“ und „niederer“ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Kassel etc. 1987
- Martin Geck, *Von Beethoven bis Mahler: Die Musik des deutschen Idealismus*, Stuttgart 1993
- Charles Rosen, *Musik der Romantik*, Residenz/Niederösterreichisches Pressehaus 2000

Hauptseminare (Vertiefungsstudium)

Musik und Nation

Dr. Jin-Ah Kim
53 442 – 3 SP
Modul II,1; II,2

Blockveranstaltung 17., 24. November, 1., 2. Dezember
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Vorbereitung einschließlich der Verteilung der Referate,
Dienstag, 16. Oktober, 18-20 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 103

Kommentar siehe Proseminare

Populäre Musik

Musikalische Gestalten und kulturelle Formen – Populäre Musik analytisch betrachtet

Prof. Dr. Peter Wicke
53 449 – 3 SP
Modul III,4

Donnerstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 18. Oktober 2007

Einführung in die kulturanalytische Betrachtungsweise sowohl unter theoretischen wie unter methodologischen Gesichtspunkten. Zurückgehend auf die Arbeit des britischen Centre for Contemporary Cultural Studies in den siebziger Jahren bildet die Kulturanalyse einen der fruchtbarsten Wege, den Bedeutungen und Wertmustern auf die Spur zu kommen, die sich mit den je spezifischen klanglichen Konfigurationen der verschiedenen Formen von Pop- und Rockmusik verbinden.

Texte und Materialien:

- <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm/indexonb.htm>

Systematische Musikwissenschaft

Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch

Prof. Dr. Reiner Kluge
53 453 – 3 SP
Modul IV,2

Freitag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Proseminare

Colloquia, Forschungsseminare

Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

Forschungsseminar Musiksoziologie

Prof. Dr. Christian Kaden
53 468
Vertiefungsstudium Magister, Doktoranden

Dienstag, 16–18.30 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Die Veranstaltung diskutiert Konzepte und Ergebnisse von Forschungsarbeiten (Magisterarbeiten, Promotionen). Sie steht aber auch all denen offen, die über musiksoziologische Fragestellungen etwas – und möglichst etwas Neues – zu sagen haben.

Populäre Musik

Forschungskolloquium „Popmusik“

Prof. Dr. Peter Wicke
53 469
Vertiefungsstudium Magister, Doktoranden

Donnerstag, 18–22 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 312
Termine: 25. Oktober, 22. November, 24. Januar

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Magister- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de). Das Programm des Kolloquiums ist einsehbar unter: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/research.htm>.

Übungen

Historische Musikwissenschaft

Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 462 – 2 SP
Modul V,4

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Vorlesung

Populäre Musik

Die Ära der Schallplatte II

Lutz Fahrenkrog-Petersen, M.A., J. Hoppe
53 476 – 3 SP
Modul III,1

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 402
Beginn: 16. Oktober 2007

Die Geschichte der Schallplatte weist eine Überfülle von Aspekten auf, die mit der Geschichte von Musikstilen, Distributionen, Märkten, Design, Ökonomie, Technik und Starkult zu tun haben. In unserer LV sollen diese Aspekte in gemeinsamer Arbeit gesammelt und integriert werden, um Ideen für eine Präsentation in einer neuartigen Ausstellung und begleitenden Veranstaltungen zu entwickeln. Ziel ist die Formulierung einer Konzeptplattform, in der unterschiedliche Inhalte und Ausstellungsthemen Platz finden. Diese Konzeptplattform wird gemeinsam formuliert und kann der Ausgangspunkt einer weitergehenden Arbeit am Thema sein. Die Arbeit in der LV wird in der Verdichtung von Bekanntem, der Recherche von Unbekanntem, der Entwicklung von themenspezifischen Vermittlungsformen, der Kombination von Objekt-, Bild- und Tonebenen und dem Einüben einer bei der Ausstellungsvorbereitung geforderten Verbindung von kreativen und praktischen Denken bestehen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die in einer überschaubaren Gruppengröße und mit überdurchschnittlichem Engagement das Experiment eines erfindenden und konzipierenden Workshops eingehen wollen. Gute Kenntnisse der Geschichte der Schallplatte und der Musikkultur des 20. Jahrhunderts werden vorausgesetzt.

Musiktheorie

Musiktheorie

Dr. des. Ullrich Scheideler
je 2,5 SP
Modul V,1

Am Kupfergraben 5, Raum 113
Beginn jeweils in der 1. Semesterwoche

- 454 Choralatz im 17. und 18. Jahrhundert

Dienstag, 15–16 Uhr

Übungen

- 455 Harmonielehre und musikalische Analyse Dienstag, 9–10 Uhr
Donnerstag, 12–13 Uhr
- 456 Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts Freitag, 9–10 Uhr
- 457 Prüfungsvorbereitung Freitag, 10–12 Uhr

Im modularisierten Studiengang sind für Studierende im Hauptfach Musikwissenschaft die Kurse Kontrapunkt, Harmonielehre und musikalische Analyse sowie Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts verbindlich; als vierter Kurs kann entweder Choral oder Fuge belegt werden.

Im modularisierten Studiengang sind für Studierende im Nebenfach Musikwissenschaft die Kurse Kontrapunkt sowie Harmonielehre und musikalische Analyse verbindlich; ein weiterer Kurs kann unter Choral, Fuge und Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts frei gewählt werden.

Die Prüfungsvorbereitung ist ein Zusatzangebot.

Studierende im Magisterstudiengang, die bisher noch keinen Kontrapunktkurs besucht haben, müssen an dem Kurs für die BA-Studierenden teilnehmen. Da der Magisterstudiengang ausläuft, wird allen Studierenden dieses Studiengangs dringend empfohlen, die Theoriekurse in diesem Semester zu besuchen, da in den kommenden Semestern die Kurse nur noch sporadisch angeboten werden.

Partiturspiel

Rainer Schill
53 461 – 1 SP
Modul V,3

n.V.
Am Kupfergraben 5, R. 107
Bitte beachten Sie die Aushänge!

Gruppenunterricht für Musikwissenschaftler/innen

Gehörbildung

Jan Philipp Sprick
53 458 – 0,5 SP
Modul V,2

Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 18. Oktober 2007

- Anfängerkurs Donnerstag, 12–13 Uhr
- Fortgeschrittenenkurs Donnerstag, 13–14 Uhr
- Fortgeschrittenenkurs Donnerstag, 15–16 Uhr

Lilia Ouchakova
53 459 – 0,5 SP
Modul V,2

Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

- Anfängerkurs Montag, 16–17 Uhr
- Fortgeschrittenenkurs Montag, 17–18 Uhr

Übungen

Höranalyse

Jan Philipp Sprick
53 460 – 0,5 SP
Modul V,2

Donnerstag, 14–15 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 18. Oktober 2007

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. Jede Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerkes von der Renaissance bis ins 21. Jahrhundert hörend analysiert. Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern das bewusste Hören musikalischer Strukturen, formaler Prozesse, sowie unterschiedlicher Kompositions- und Interpretationsstile. Im Mittelpunkt der Übung »Höranalyse« steht das hörende Erfassen formaler Prozesse. »Form« fasst alle Teilbereiche der Musik zusammen, die sonst häufig getrennt behandelt werden: Tonhöhen, Rhythmik/Metrik, satztechnisch-harmonische Modelle, Dynamik, Artikulation, Instrumentation und Klangfarbe. Beim Vergleich verschiedener Aufnahmen sollen darüber hinaus die spezifischen Merkmale unterschiedlicher Interpretationen diskutiert werden.

Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

Einführung in die Akustik. Schwerpunkt Elektroakustik

Ingolf Haedicke

53 470 – 3 SP

Modul IV,2; VI

Montag, 18–20 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 22. Oktober 2007

Diese berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation erstreckt sich über zwei Semester.

Im ersten Teil (WS) werden die Grundlagen der Akustik vermittelt: Schwingungs – und Wellenlehre, Reflexion, Beugung und Fokussierung von Schall, Schwerpunktthema Resonanz, instrumentale und humane Klangerzeugung, einige Aspekte der Raumakustik, elektrische Schallumwandlung –Mikrofone, Lautsprecher, sowie Einführung in die mechanische Musikspeicherung (Welte Mignon, Ampico u.a.).

Fortgesetzt wird diese Übung im SS mit allen Aspekten der Schallspeicherung (mechanisch, magnetisch, optisch) und elektromechanische und elektronische Klangerzeugung.

Instrumentation

Dr. des. Ullrich Scheideler

53 463 – 3 SP

Modul VI

Donnerstag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben, Raum 401

Beginn: 18. Oktober 2007

Dass Musik zu allererst in einer klanglichen Außenseite besteht, scheint eine triviale Tatsache. Gleichwohl hat die Musiktheorie sich stets vorwiegend mit dem musikalischen Satz, mit Kontrapunkt und Harmonielehre befasst. Erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde die Klangfarbe als ein Parameter eigenen Rechts bewertet, und Instrumentationslehren im emphatischen Sinne gibt es erst seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Damit korrespondierte eine Musik, die den verhältnismäßig stereotypen Orchesterklang der Wiener Klassik zunehmend zugunsten eines farbenreichen Satzes aufgab.

In der Übung Instrumentation soll versucht werden, Systematik und Historik, Theorie und Praxis miteinander zu verbinden. Die Kenntnis der üblichen Orchesterinstrumente (hauptsächlich im Hinblick auf die Spielpraxis) wird in den Prozess der Ausbildung und Erweiterung des Orchesters resp. Orchestersatzes eingebettet. Die Analyse von Partituren des 19. und 20. Jahrhunderts soll nicht nur dazu dienen, bestimmte Orchestrationsverfahren zu erkennen und zu verstehen, sondern soll auch den Ausgangspunkt für eigene kürzere Instrumentationen bilden. Erwartet wird daher die Bereitschaft zur detaillierten Analyse größerer Partituren sowie zur Beschäftigung auch mit recht spezifischen Fragestellungen (etwa: warum wird hier die Flöte von der Oboe und nicht von der Klarinette verdoppelt). Falls es möglich ist, sollen die selbst angefertigten Übungen von den Teilnehmern auch selbst musiziert werden.

Literatur:

- Anthony Baines, *Lexikon der Musikinstrumente*, Stuttgart 2005
- Richard Hofmann, *Praktische Instrumentationslehre*, Teil I–VII, Leipzig 1893
- Alfredo Casella, Virgilio Mortari, *Die Technik des modernen Orchesters*, Mailand 1964
- Hector Berlioz, *Instrumentationslehre*, ergänzt und revidiert von Richard Strauss. Frankfurt 1984 [Nachdruck der Ausgabe 1904]
- Samuel Adler, *The study of orchestration*, New York etc. ³2002
- Samuel Adler, *Workbook for The study of orchestration*, New York etc. ³2002
- Ertugrul Sevsay, *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Kassel etc. 2005

Improvisation und Komposition

Dr. Constantin Grun
53 475 – 3 SP
Modul VI

Montag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 113
Beginn: 22. Oktober 2007

Das Seminar richtet sich an alle, die Interesse haben, eigene Erfahrungen im Improvisieren (am Instrument) bzw. Komponieren zu erlangen oder zu vertiefen. Ziel ist es dabei zunächst, aus der Betrachtung von Beispielen der Literatur (Bach, Beethoven, Bartók u.a.) Modelle zu finden, die sich als Einstiegshilfe respektive Vorbild zum eigenen Improvisieren bzw. Komponieren eignen. Die Tätigkeiten des Analysierens, Improvisierens u. Komponierens von Musik stehen also im Vordergrund und sollen sich gegenseitig befruchten. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung soll auch die Gelegenheit bestehen, schon vorhandene eigene Kompositionsversuche vorzustellen, zu diskutieren und zu erweitern.

Literatur:

- Johann Sebastian Bach: *Das Wohltemperierte Klavier*, Teil 1 u. 2 (ergänzend: Klavierübung 1-4)
- Ludwig van Beethoven: *Klaviersonaten*, Band 1 und 2 (ergänzend: Variationen)
- Bela Bartók: *Mikrokosmos*, Heft 1-6
- Rudolf Konrad: *Kompendium der Klavierimprovisation* (Verlag: Universal Edition, Wien).

Projektstudium

Der konservierte Klang – Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

Fabian Bernstein
53 472 – 3 SP
Projektstudium

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Technische Medien der Klangspeicherung und –reproduktion transformieren die Bedingungen der Konsumtion von Musik seit nunmehr etwa einem Jahrhundert.

Diese Transformationsprozesse zu beschreiben und anhand historischer Tonaufnahmen mittels kritischer Analyse der zugrundeliegenden ästhetischen Prämissen zu konkretisieren ist das erklärte Anliegen der Lehrveranstaltung. Dazu werden einerseits reflexiv historische Tonaufnahmen in Form von Schallplattenkritik befragt und medientheoretische Grundlagentexte (insbesondere von Walter Benjamin und Theodor W. Adorno) rezipiert werden, andererseits soll aktiv eine Tonaufnahme in Kooperation mit Studenten der Universität der Künste in einer Berliner Kirche gestaltet werden. Ferner sollen die Ergebnisse der Arbeit in Form eines durch die Teilnehmer/innen zu erstellenden Radiobeitrags veröffentlicht werden.

Die erforderlichen technischen Einrichtungen stehen zur Verfügung.

Das Seminar ist als Fortsetzung der Lehrveranstaltung des Sommersemesters 2007 konzipiert, kann aber auch unabhängig davon besucht werden.

Musik und Medien (Bachelor of Arts)

Vorlesungen

Medientheorie als Medienarchäologie

Prof. Dr. Wolfgang Ernst
53 495 – 3 SP
BA-Modul I

Mittwoch, 14–16 Uhr
Sophienstr. 22, 0.11
Beginn: 17. Oktober 2007

Einführung in Regulative des Musiktheaters, Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 438 – 3 SP
BA-Modul III

Montag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 462 – 2 SP
BA-Modul IV, V

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien

Prof. Dr. Christian Kaden
53 441 – 3 SP
BA-Modul IV, IX

Mittwoch, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion

Prof. Dr. Peter Wicke
53 447 – 3 SP
BA-Modul V

Donnerstag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Mediengeschichte I

Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus
53 491 – 3 SP
BA-Modul VI

Montag, 10–12 Uhr
Sophienstr. 22, 0.11
Beginn: 22. Oktober 2007

(Pro-/Haupt-) Seminare

Popmusik in der Analyse – Einführung

Prof. Dr. Peter Wicke
53 451 – 4 SP
BA-Modul I

Donnerstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen

Dr. Lars Klingberg
53 435 – 4 SP
BA-Modul II, IV

Dienstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch

Prof. Dr. Reiner Kluge
53 453 – 4 SP
BA-Modul II, IV, V

Freitag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Kanonische Texte

Prof. Dr. Wolfgang Ernst
53 496 – 4 SP
BA-Modul II

Donnerstag, 10–12 Uhr
Sophienstr. 22, 0.13
Beginn: 18. Oktober 2007

Die Zukunft des Fernsehens? Beobachtungen zur Vergangenheit der Zukunft

Dr. Thomas Weber
53 502 – 4 SP
BA-Modul VII

Mittwoch, 12–14 Uhr
Sophienstr. 22, 0.12
Beginn: 17. Oktober 2007

Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Christian Kaden
53 446 – 4 SP
BA-Modul IV, V, IX

Dienstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Hauptseminare

Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung

Prof. Dr. Peter Wicke
53 450 – 4 SP
BA-Modul IV

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (1723/24)

Dr. Peter Wollny
53 474 – 4 SP
BA-Modul IV, V

Dienstag (14-tägig), 12–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 432 – 4 SP
BA-Modul V, IX

Mittwoch, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

Einführung in die Akustik. Schwerpunkt Elektroakustik

Ingolf Haedicke
53 470 – 4 SP
BA-Modul VI

Montag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Zusatzqualifikationen

Akustischer Raum II

Axel Volmar
53 500 – 4 SP
BA-Modul VII

Freitag, 10–12 Uhr
Sophienstr. 22, Raum 0.12
Beginn: 19. Oktober 2007

Musikalische Gestalten und kulturelle Formen – Populäre Musik analytisch betrachtet

Prof. Dr. Peter Wicke
53 449 – 4 SP
BA-Modul IX

Donnerstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Hauptseminare

Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI

Jens Gerrit Papenburg M. A., Martin Carlé
53 452 – 4 SP
BA-Modul X, XI

Mittwoch, 10–12 Uhr
Sophienstraße 22, Raum 0.12
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

Eine Welt für sich. Die Elektronenröhre als medientheoretisches Modell

Prof. Dr. Wolfgang Ernst
53 497 – 4 SP
BA-Modul X

Donnerstag, 12–14 Uhr
Sophienstraße 22, Raum 0.13
Beginn: 18. Oktober 2007

Die Stimme – zwischen Singen und Sagen: Betrachtungen aus kulturgeschichtlicher, medientheoretischer und musikwissenschaftlicher Perspektive

Dr. Monika Bloss
53 477 – 4 SP
BA-Modul IV, V

Montag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

Grundlagen Dramaturgie II - Komödie

Dr. Christa Hasche
53 503 – 4 SP
BA-Modul III

Dienstag, 14–16 Uhr
Sophienstraße 22, 0.11
Beginn: 16. Oktober 2007

Music Cultures on Record – Aufnahme- und Speichermedien in der Musikethnologie

Michael Fuhr
53 510 – 4 SP
BA-Modul VI

Dienstag, 10–12 Uhr
Sophienstraße 22, 0.12
Beginn: 23. Oktober 2007

Übungen

Allgemeine Musiklehre

Dr. des. Ullrich Scheideler
53 464 – 3 SP
BA-Modul II

Dienstag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

In der Allgemeinen Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik, aber auch andere Formen des musikwissenschaftlichen Arbeitens von Interesse sind. Gegenstand sind u.a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonie- und Formenlehre, ferner Quellenkunde und wissenschaftliches Arbeiten. All diese Themenfelder werden sowohl systematisch als auch in ihrer historischen Entwicklung (skizzenhaft) dargestellt.

Zu dieser Veranstaltung wird ein begleitendes Tutorium angeboten, das Stefan Lindner abhalten wird.
Zeit: Montag, 14-16 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 501.

Literatur:

- Wieland Ziegenrucker, *ABC Musik. Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 1997
- Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel etc. 1993

Improvisation und Komposition

Dr. Constantin Grun
53 475 – 3 SP
BA-Modul XI

Montag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 113
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Zusatzqualifikationen

Die Ära der Schallplatte II

Lutz Fahrenkrog-Petersen, M.A., J. Hoppe
53 476 – 3 SP
BA-Modul IV

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 402
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

Grundlagen Dramaturgie II – Analyse medialer Strategien des Komischen

Dr. Christa Hasche
53 504 – 3 SP
BA-Modul III

Montag, 14–16 Uhr
Sophienstr. 22, 0.12
Beginn: 22. Oktober 2007

Mathematik für Medienwissenschaftler

Marc-Robin Wendt
53 509 – 4 SP
BA-Modul VII

Donnerstag, 14–16 Uhr
Sophienstr. 22, 0.12
Beginn: 25. Oktober 2007

Übungen Modul VIII (Musiktheorie)

Übungen

Kontrapunkt

Dr. des. Ullrich Scheideler
53 465 – 2 SP
BA-Modul VIII

Donnerstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 113
Beginn: 18. Oktober 2007

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts. In einem zweiten Teil soll ein Blick auf die Besonderheiten des harmonischen Kontrapunkts des 18. Jahrhunderts (bei Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel) geworfen werden.

Literatur:

- Diether de la Motte, *Kontrapunkt*, Kassel etc. 1985
- Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Harmonielehre

Dr. des. Ullrich Scheideler

53 466 – 2 SP
BA-Modul VIII

Kurs I: Dienstag, 16–18 Uhr
Kurs II: Donnerstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 113
Beginn: 16. Oktober bzw. 18. Oktober 2007

Die Übung Harmonielehre beschäftigt sich mit Akkorden und Akkordprogressionen, mithin jenem Bestandteil von Musik, der seit dem 17. Jahrhundert eines der Zentren des musikalischen Satzes ausmacht. Erarbeitet werden sollen zum einen harmonische Modelle (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen), zum anderen die unterschiedlichen Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

Literatur:

- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers

Dr. des. Ullrich Scheideler
53 434 – 3 SP
BA-Modul VIII

Freitag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Instrumentation

Dr. des. Ullrich Scheideler
53 463 – 3 SP
BA-Modul VIII

Donnerstag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben, Raum 401
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Zusatzqualifikationen

Improvisation und Komposition

Dr. Constantin Grun
53 475 – 3 SP

Montag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 113

Übungen

BA-Modul VIII

Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Zusatzqualifikationen

Gehörbildung

Jan Philipp Sprick

53 458 – 1,5 SP

BA-Modul VIII

- Anfängerkurs
- Fortgeschrittenenkurs
- Fortgeschrittenenkurs

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 18. Oktober 2007

Donnerstag, 12–13 Uhr

Donnerstag, 13–14 Uhr

Donnerstag, 15–16 Uhr

Lilia Ouchakova

53 459 – 1,5 SP

BA-Modul VIII

- Anfängerkurs
- Fortgeschrittenenkurs

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 22. Oktober 2007

Montag, 16–17 Uhr

Montag, 17–18 Uhr

Höranalyse

Jan Philipp Sprick

53 460 – 1,5 SP

BA-Modul VIII

Donnerstag, 14–15 Uhr

Am Kupfergraben 5, Raum 401

Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

Partiturspiel

Rainer Schill

53 461 – 1 SP

BA-Modul VIII

n.V.

Am Kupfergraben 5, Raum 107

Bitte beachten Sie die Aushänge!

Gruppenunterricht für Musikwissenschaftler/innen

Übungen Modul XI

Instrumentation

Dr. des. Ullrich Scheideler

53 463 – 2,5 SP

BA-Modul XI

Donnerstag, 10–12 Uhr

Am Kupfergraben, Raum 401

Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Zusatzqualifikationen

Partiturspiel

Rainer Schill

53 461 – 1,25 SP

BA-Modul XI

n.V.

Am Kupfergraben 5, Raum 107

Bitte beachten Sie die Aushänge!

Gruppenunterricht für Musikwissenschaftler/innen

Übungen Medientheater

Dr. Christa Hasche
53 506 – 2,5 SP
BA-Modul XI

Blockveranstaltung
Sophienstr. 22, Raum 0.11
Termine: s. Aushang

Die Ära der Schallplatte II

Lutz Fahrenkrog-Petersen, M.A., J. Hoppe
53 476 – 2,5 SP
BA-Modul XI

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 402
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Übungen

LIBLIA 2.0 – Digitale Bibliothek der Medienwissenschaft

Axel Volmar
53 501 – 2,5 SP
BA-Modul XI

Freitag, 12–14 Uhr
Sophienstr. 22, Raum 0.12
Beginn: 19. Oktober 2007

Digitale Medienmigration

Dr. Brian Toussaint
53 507 – 2,5 SP
BA-Modul XI

Dienstag, 10–12 Uhr
Sophienstr. 22, Raum 0.11
Beginn: 16. Oktober 2007

Der konservierte Klang – Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

Fabian Bernstein
53 472 – 2,5 SP
BA-Modul XI

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Projektstudium

Music Cultures on Record – Aufnahme- und Speichermedien in der Musikethnologie

Michael Fuhr
53 510 – 2,5 SP
BA-Modul XI

Dienstag, 10–12 Uhr
Sophienstraße 22, 0.12
Beginn: 23. Oktober 2007

Mathematik für Medienwissenschaftler

Marc-Robin Wendt
53 509 – 2,5 SP
BA-Modul VII

Donnerstag, 14–16 Uhr
Sophienstr. 22, 0.12
Beginn: 25. Oktober 2007

Musikwissenschaft (Master of Arts)

Vorlesungen

Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 462 – 4 SP
MA-Modul I, II

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Zwischen Mikrofon und Mischpult – Geschichte der Musikproduktion

Prof. Dr. Peter Wicke
53 447 – 4 SP
MA-Modul I, V, VI

Donnerstag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Einführung in Methoden der Opernanalyse

Dr. Camilla Bork
53 439 – 4 SP
MA-Modul III

Blockveranstaltung 2./3. Februar, 16./17. Februar, 9–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Vorbesprechung: Freitag, 14. Dezember 12–14 Uhr, Raum 103

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Einführung in Regulative des Musiktheaters, Teil I: Regulative der Institutionen und Präsentationen

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 438 – 4 SP
MA-Modul IV

Montag 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien

Prof. Dr. C. Kaden
53 441 – 4 SP
MA-Modul VIII, X

Mittwoch, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Vorlesungen

Musik und Nation

Dr. Jin-Ah Kim
53 442 – 4 SP
MA-Modul IX

Blockveranstaltung 17., 24. November, 1., 2. Dezember
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Vorbesprechung einschließlich der Verteilung der Referate,
Dienstag, 16. Oktober, 18-20 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 103

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

(Pro-/Haupt-) Seminare

Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen

Dr. Lars Klingberg
53 435 – 6 SP
MA-Modul I, II

Dienstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Das Unerhörte erzählen – Zur Musikanekdote und –erzählung im 19. Jahrhundert

Dr. Camilla Bork
53 436 – 6 SP
MA-Modul II, IV

Freitag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Hauptseminare

Komponieren in einer postmodernen Epoche

Dr. Pietro Cavallotti
53 437 – 6 SP
MA-Modul II, III

Freitag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Hauptseminare

Vanitas: Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann (HMT Hannover)
53 473 – 6 SP
MA-Modul II

Blockveranstaltung
26./27. 10., 23./24. 11., 18./19. 1.; Fr., 12–18 Uhr; Sa., 10–13.30 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 103

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

Stimmungen und Intonation – historisch, systematisch, ethnologisch

Prof. Dr. Reiner Kluge
53 453 – 6 SP
MA-Modul IV, X

Freitag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 19. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration

Prof. Dr. Gerd Rienäcker
53 432 – 6 SP
MA-Modul III

Mittwoch, 16-18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Proseminare

Popmusik in der Analyse – Einführung

Prof. Dr. Peter Wicke

53 451 – 6 SP

MA-Modul V

Donnerstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Song, Track, Soundfile.

Popmusik zwischen musikalischer Form und kulturtechnischem Format

Jens Gerrit Papenburg M. A.

53 448 – 6 SP

MA-Modul VI

Montag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Musikindustrie – Einführung in Geschichte und Entwicklung

Prof. Dr. Peter Wicke

53 450 – 6 SP

MA-Modul VI

Montag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 22. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Musikalische Gestalten und kulturelle Formen – Populäre Musik analytisch betrachtet

Prof. Dr. Peter Wicke

53 449 – 4 SP

MA-Modul VII

Donnerstag, 16–18 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 18. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudiengang, Hauptseminare

Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI

Jens Gerrit Papenburg M. A., Martin Carlé

53 452 – 6 SP

MA-Modul VII

Mittwoch, 10–12 Uhr
Sophienstraße 22, 0.12
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft

Prof. Dr. Christian Kaden

53 443 – 6 SP

MA-Modul VIII, X

Mittwoch, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Musik und Nation

Dr. Jin-Ah Kim

53 442 – 6 SP

MA-Modul VIII

Blockveranstaltung 17., 24. November, 1., 2. Dezember
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Vorbesprechung einschließlich der Verteilung der Referate,
Dienstag, 16. Oktober, 18-20 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 103

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Christian Kaden
53 446 – 6 SP
MA-Modul X

Dienstag, 14–16 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Hauptseminare

Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis

Dr. Jutta Toelle
53 444 – 6 SP
MA-Modul X

Dienstag, 10–12 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Aquitanische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts

Ellen Hünigen
53 445 – 6 SP
MA-Modul X

Mittwoch, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 17. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Proseminare

Übungen, Colloquia

Musiktheoretische Grundlagen

Dr. des. Ullrich Scheideler
53 467 – 5 SP
MA-Modul I

Dienstag, 12–14 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 113
Beginn: 16. Oktober 2007

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken des Mittelalters bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Aber auch Fragen der Notation, der Instrumentation sowie jeweils spezifische Themenstellungen, die sich aus den Werken ergeben, werden behandelt. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zur selbständigen und angemessenen Analyse befähigen.

Dieser Kurs, der Pflichtkurs für alle Erstsemester im Master-Studiengang ist, wird jeweils nur im Wintersemester angeboten.

Literatur:

- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.
- Diether de la Motte, *Kontrapunkt*, Kassel etc. 1985.
- Clemens Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel etc. 1987.

Der konservierte Klang – Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

Fabian Bernstein
53 472
MA-Modul XI

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Projektstudium

Forschungsseminar Musiksoziologie

Prof. Dr. Christian Kaden
53 468 – 3 SP
MA-Modul XII

Dienstag, 16–18.30 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Colloquia

Forschungskolloquium „Popmusik“

Prof. Dr. Peter Wicke
53 469 – 3 SP
MA-Modul XII

Donnerstag, 18–22 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 312
Termine: 25. Oktober, 22. November, 24. Januar

Kommentar siehe Magisterstudium, Colloquia

Collegium Musicologicum

Gastvorträge

Gastdozenten
53 431

Donnerstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 501

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

Repertoirestunden

Hörstunde

ZEIT: jeweils einmal wöchentlich zur Mittagsstunde: bitte Aushänge beachten!
ORT: Raum 113 (Theorieraum im Musikwissenschaftliches Seminar, Am Kupfergraben 5)
Kontakt: cornelia.schmitz@gmx.de

StudentInnen der Musikwissenschaft laden alle Interessierten zum gemeinsamen Hören wichtiger Werke der Musikgeschichte ein, um die eigene Repertoirekenntnis zu erweitern oder um einfach diejenigen Stücke zu hören, die man immer schon einmal hören wollte. – Die Auswahl der Stücke ist subjektiv: Alle sind eingeladen, sich an der Auswahl zu beteiligen und eigene Wünsche anzubringen.

Dem Hören der Stücke in Raum 113 in kleiner Runde sollen selbst verfasste, kurze Hör-Anleitungen vorausgehen. Der Austausch von Wissen und Literaturtipps, Fachsimpeln über die beste Aufnahme oder der Anstoß für eine erste Beschäftigung – alles dies kann Ziel und Zweck der Stunde sein.

bisher u.a. gehört:

- Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 »Aus der Neuen Welt«
- Richard Strauss: Salome
- Franz Schubert: Streichquintett C-Dur D 956
- Wolfgang Rihm: Streichquartett Nr. 3 („Im Innersten“)
- Gustav Mahler: 1. Sinfonie D-Dur
- Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit / Francis Poulenc, Kammermusik
- György Ligeti: Atmosphères

„Repertoirestunde Oper“ (Dr. des. Ullrich Scheideler/ Dr. Jutta Toelle)

Mo 18 – 20/21 (im zwei-/dreiwöchigen Abstand, erster Termin und Besprechung am 22.10)
R. 501

Eingeladen wird zum gemeinsamen Konsum („public viewing“) von Oper auf DVD/ Video zur Erweiterung der allgemeinen Repertoirekenntnis. Geplant sind jeweils kurze Einführungen in die Werke – um Vorschläge für Videos/DVDs wird gebeten (22.10: Carmen). Die Termine werden jeweils im Glaskasten neben dem Sekretariat ausgehängt.

Projektstudium

**Der konservierte Klang –
Vom Schall im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit**

Fabian Bernstein
53 472

Dienstag, 18–20 Uhr
Am Kupfergraben 5, Raum 401
Beginn: 16. Oktober 2007

Kommentar siehe Magisterstudium, Projektstudium