

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Sommersemester 2015

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:
www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

MA Dahlia Borsche

Raum 106, Tel.: 2093-2059, Sprechstunde mittwochs 12-13 Uhr

E-Mail: dahlia.borsche@hu-berlin.de

Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim

Raum 315, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde donnerstags 16-17 Uhr

E-Mail: jinienne@gmail.com

MA Lena Jade Müller (Studienfachberaterin Masterstudiengänge)

Raum 311, Tel.: 2093-2062, Sprechstunde dienstags 12:30-14:30 Uhr

E-Mail: lmueller@culture.hu-berlin.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde dienstags 12:30-14:30 Uhr

E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

MA Christian Schaper

Raum 302, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde dienstags 10-12 Uhr

E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093-2065, Sprechstunde mittwochs 16-18 Uhr

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Prof. Dr. Arne Stollberg

Raum 319, Tel.: 2093-2917, Sprechstunde freitags 9:30-11 Uhr

Anmeldung im Sekretariat (Raum 101)

bei Frau Anne-Kathrin Blankschein ist erwünscht

E-Mail: arne.stollberg@hu-berlin.de

Dr. Boris Voigt

Raum 107, Tel.: 2093-2347, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: borisvoigt@gmx.de

E-Mail: boris.voigt@hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke (Forschungsfreisemester)

Raum 312, Tel.: 2093-2069, Sprechstunde donnerstags 10-12 Uhr

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9-12 und 13-15 Uhr,

Freitag von 9-12 Uhr

Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Sommersemester 2015

Wendelin Bitzan	Mail: wen.de.lin@web.de
Dr. Lutz Fahrenkrog-Petersen	Mail: lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de
Elisabeth Heil	Mail: lisi.heil@web.de
Dr. Marie Louise Herzfeld-Schild	Mail: ml.herzfeld-schild@web.de
Dr. Thomas Richard Hilder	Mail: thomasrhilder@gmail.com
Roland Huschner	Mail: huschner@googlemail.com
PD Dr. Tobias Robert Klein	Mail: tobiasyaw@yahoo.de
Matthias Knop	Mail: matthias.knop@hotmail.de
Olaf Leitner	Mail: strukomm@t-online.de
Dr. Claudia di Luzio	Mail: c.diluzio@gmail.com
Clemens Maidhof	Mail: clemens.maidhof@gmail.com
PD Dr. Burkhard Meischein	Mail: b.meischein@gmx.de
Andreas Schoenrock	Mail: info@studio-schoenrock.de
Sean Prieske	Mail: sean.lucas.prieske@cms.hu-berlin.de
Anne Uerlichs	Mail: anne.uerlichs@web.de

Sprechstunden nach Vereinbarung

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Thorsten Höch, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201
Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093–2788 oder 2427
E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27
Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de
Montag: 13 - 15 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr
In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6
10099 Berlin

Erasmus

Dahlia Borsche-Weiser

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	M. Herzfeld-Schild (SE) Cathy Berberian: Von der „Muse von Darmstadt“ zum „Pop“-Star	T. Hilder (SE) Von Joik bis Viking Metal: Was ist ‚nordisch‘ an nordischer Musik?		10.00	Mo
Mo	12.00	L. Müller (SE) Stimme zwischen Körper und Subjekt	C. di Luzio (SE) Musikverlagswesen heute	AKU 304 E. Heil (SE) Höranalyse: Musikalische Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit	12.00	Mo
Mo	14.00	B. Voigt (SE) Musik und Tod in der Frühen Neuzeit	S. Prieske (PL) Stimmt so!- Empirische Sichtweisen auf Stimme in Musik		14.00	Mo
Mo	16.00	C. Schaper (SE) Das Lied um 1900: Richard Strauss und Max Reger	B. Voigt (SE) Sozialgeschichte des Musikerberufs		16.00	Mo
Mo	18.00	L. Fahrenkrog-Petersen (SE) Kulturförderung in Berlin			18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. Papenburg (SE) Cultural Studies und Popmusik: Geschichte, Konzepte, Methoden			10.00	Di
Di	12.00	A. Uerlichs (TU) Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten	D. Borsche Exkursion Zukunftsmusik (Einzeltermin: 14.04.2015 und 30.06.2015)		12.00	Di
Di	14.00	R. Huschner (SE) Zur Funktion und Relevanz des Musikproduzenten im Feld der populären Kulturproduktion	B. Voigt (VL) Soziologische Modernetheorien der Musik		14.00	Di
Di	16.00	U. Scheideler (UE) Harmonik im 19. und frühen 20. Jahrhundert	B. Meischein (SE) Giuseppe Verdi, Don Carlos		16.00	Di
Di	18.00	B. Voigt (CO) Forschungsseminar Musiksoziologie			18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	D. Borsche-Weiser (SE) Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft. Methodenseminar	S. Grossert (SE) Das Lautarchiv- Geschichte, Bestände und Zugriff auf eine „sensible Sammlung“	AKU 304 M. Knop (UE) Gehörbildung für Anfänger 10-11 Uhr M. Knop Gehörbildung für Fortgeschrittene 11-12 Uhr	10.00	Mi
Mi	12.00	A. Uerlichs (SE) Programmplanung		AKU 304 U. Scheideler (SE) Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Musikalische Collage und Schichtungs- prinzipien in der Musik des 20. Jh.	12.00	Mi
Mi	14.00	U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs I)		AKU 201 M. Knop (UE) Finale-Kurs	14.00	Mi
Mi	16.00	J.-H. Kim (SE) Musik und Neue Medienkunst (Raum 401 und 224)		AKU 304 W. Bitzan (UE) Kontrapunkt (Kurs I)	16.00	Mi
Mi	18.00				18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	Andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	U. Scheideler/Ch. Schaper (SE) Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni	D. Borsche-Weiser (SE) Geräusche. Gesellschaftstheorien in musikalischen Grenzbereichen		10.00	Do
Do	12.00	A. Stollberg (SE) Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Musik-Dramaturgie-Szene		AKU 304 U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Do
Do	14.00	J.-H. Kim (SE) Musik als nicht-repräsentationales Embodiment: Ein Paradigmenwechsel in der Musikforschung?		AKU 304 U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs II)	14.00	Do
Do	16.00	L. Müller (SE) Bedeutung von/in Popmusik	A. Stollberg (VL) „Empfindsamer Stil“. Ästhetik, Anthropologie und Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	AKU 304 U. Scheideler (UE) Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)	16.00	Do
Do	18.00		Gastvorträge		18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00		T. Klein (SE) Schuberts Inseln- Träume, Topoi und Tonalität(en)			
Fr	12.00	A. Stollberg (SE) Mozart – Perspektiven der Analyse	A. Schoenrock (SE) Akustische Markenführung- diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft? (Termine: 8.5.2015 und 26.6.2015 12-18 Uhr)		12.00	Fr
Fr	14.00		C. Maidhof (SE) Neurokognitive Grundlagen der Musik- wahrnehmung (Termin: 17.04.2015 von 14-17.30 Uhr, 22.05.2015 von 14-18 Uhr und 12.06.2015, 14-18 Uhr)		14.00	Fr
		15.00 A. Stollberg Kolloquium Historische Musikwissenschaft (Termin: 17.04., 08.05., 22.05., 05.06., 26.06., 03.07. und 17.07.)	O. Leitner (SE) „...all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen.“ Die DDR im Spiegel populärer Musik. (Termin: 24.04. von 14- 20 Uhr, 15.05. von 10-16 Uhr, 19.06. von 10-16 Uhr)			
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304/Raum 224
09.05.2015 (Samstag)	A. Schoenrock (SE) Akustische Markenführung-diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft? 10-18 Uhr		
16.05.2015 (Samstag)	O. Leitner (SE) „...all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen.“ Die DDR im Spiegel populärer Musik. 10-15 Uhr		
23.05.2015 (Samstag)	C. Maidhof (SE) Neurokognitive Grundlagen der Musik- wahrnehmung 12-18 Uhr		
13.06.2015 (Samstag)	C. Maidhof (SE) Neurokognitive Grundlagen der Musikwahrnehmung 12-18 Uhr		
20.06.2015 (Samstag)			O. Leitner (SE) „...all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen.“ Die DDR im Spiegel populärer Musik. 10-16 Uhr
27.06.2015 (Samstag)	A. Schoenrock (SE) Akustische Markenführung-diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft? 10-18 Uhr		

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Sommersemester 2015
Vorlesungszeit: 13.04.2015 - 18.07.2015

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Fachgebiet Musikwissenschaft	3
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)	3
Modul II: Musik als soziale Praxis	3
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	4
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	6
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	8
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	10
Modul VII: Vertiefung	12
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	12
Vertiefung Musiktheorie	12
Vertiefung Populäre Musik	13
Vertiefung Sozialgeschichte der Musik	13
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	13
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	15
Modul II: Musik als soziale Praxis	15
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	16
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	16
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	17
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	17
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	18
Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	19
Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	19
Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies	19
Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	20
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)	20
Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	20
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	21
Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)	22
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)	23
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	24
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	24
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	24
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	25
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	25
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	25
Modul III: Analyse und Interpretation	26
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	26
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	26
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	26
Modul X: Abschlussmodul	26
Personenverzeichnis	28
Gebäudeverzeichnis	30
Veranstaltungsartenverzeichnis	31

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 Einzel AKU 5, 501 A. Stollberg

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Freie Analysegruppe

1 SWS
UE Di 10-12 Einzel (1) AKU 5, 304 C. Schaper,
U. Scheideler
Fr 15-17 Einzel (2) AKU 5, 401 C. Schaper,
U. Scheideler
1) findet am 28.04.2015 statt
2) findet am 12.06.2015 statt

In der freien Analysegruppe wollen wir außerhalb des normalen Semesterbetriebs, ohne Zeitmangel, Benotungsdruck und akademische Hierarchien einfach gemeinsam Musik untersuchen, Analyseansätze ausprobieren und diskutieren. Für die erste Sitzung haben wir auf Programm gesetzt: Antonín Dvořák, Symphonie Nr. 8, 1. Satz

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 453 Sozialgeschichte des Musikerberufs

2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt

Im Lauf der Geschichte hat die Tätigkeit als Musiker zahlreiche Wandlungen erfahren und ist abhängig von Kultur und Gesellschaft mit den unterschiedlichsten Aufgaben und Funktionen verbunden. Musikalische Tätigkeit kann auf ganz verschiedene Weise kulturell und sozial eingebunden sein.

In der griechischen Antike etwa sorgten Dichter und Sänger für den dauernden Ruhm der Herrscher und Adligen. Andere Musiker wiederum hatten vornehmlich der Unterhaltung zu dienen. Diese Unterschiede der musikalischen Tätigkeit fanden ihre Entsprechung im sozialen Ansehen der Musiker und ebenso in den ökonomischen Modalitäten ihrer Entlohnung. Im europäischen Mittelalter zeigte sich der Status der Spielleute als äußerst ambivalent. Nicht weniger komplex zeigen sich die Entwicklungen, infolge derer Musik seit dem 17. Jahrhundert allmählich als Arbeit verstanden werden konnte. Einen tiefgreifenden Umbruch erfuhr der Musikerberuf schließlich mit der Etablierung eines Musikmarktes im Laufe des 18. Jahrhunderts, ebenso verhält es sich mit den Auswirkungen moderner technischer Medien auf die musikalische Tätigkeit.

Das Seminar soll die sich in der Geschichte wandelnden Aufgaben von Musikern, unterschiedliche Modelle musikalischer Professionalität, die sich kulturell stark unterscheidenden ökonomischen Bedingungen des Musikerberufs und die komplexen gesellschaftlichen Wertungen, denen er unterliegt, beleuchten.

Literatur:

Walter Salmen: Art. „Musiker“. In MGG Sachteil 6, Sp. 1213–1258. / Ders.: Der Spielmann im Mittelalter. Innsbruck 1983. / Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22. bis 25. August 1996. Hg.: Christian Kaden und Volker Kalisch. Essen 1999. / Cyril Ehrlich: The Music Profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History. Oxford 1985. / Pierre-Michel Menger: Kunst und Brot. Die Metamorphosen des Arbeitnehmers. Konstanz 2006.

53 458 "Von Joik bis Viking Metal: Was ist 'nordisch' an nordischer Musik

2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Hilder

Dieser Kurs ist eine Einführung in die Musik der Nordischen Länder – Norwegen, Dänemark, Island, Schweden, Finnland, Grönland und die Färöer Inseln. Es werden unterschiedliche Musikgenre und Musikstile – Volksmusik, Populärmusik, Jazz und Kunstmusik – sowie deren jeweiliger historischer und kultureller Kontext erforscht. Insbesondere behandelt wird z.B. norwegische Fiedelmusik, der finnische Komponist Jean Sibelius, samische Populärmusik, die isländische Sängerin Björk, neue finnische Volksmusik, nordischer Jazz und Viking Metal. Anhand dieser Fallstudien werden bestimmte theoretische Fragen – Nationalismus, Landschaft, Revival, Modernität, Indigenität, Globalisierung, Identität, Multikulturalismus und Rechtsextremismus – diskutiert. Jede Kurseinheit basiert auf unterschiedlichen Literaturquellen und akustische Beispielen.

Literatur:

Bohman, Philip V. 1988. *The Study of Folk Music in the Modern World*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press. 2004. *The Music of European Nationalism: Cultural Identity and Modern History*. California: ABC-CLIO Ltd. 2011. *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*. 2nd ed. New York & London: Routledge. Dibben, Nicola. 2009. *Björk*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press. 2009. 'Nature and Nation: National Identity and Environmentalism in Icelandic Popular Music Video and Music Documentary'. *Ethnomusicology Forum* 18(1): 131-51. Goertzen, Chris. 1997. *Fiddling for Norway: Revival and Identity*. Chicago and London: The University of Chicago Press. 1998. 'The Norwegian Folk Revival and the Gammaldans Controversy'.

- Ethnomusicology* 42(1): 99-127. Grimley, Daniel M., ed. 2004. *The Cambridge Companion to Sibelius*. Cambridge: Cambridge University Press. 2006. *Grieg: Music, Landscape and Norwegian Identity*. Woodbridge: Boydell Press. 2011. *Jean Sibelius and His World*. Princeton, N.J.: Princeton University Press. Hagen, Ross. 2011. 'Musical Style, Ideology, and Mythology in Norwegian Black Metal'. In *Metal Rules the Globe: Heavy Metal Music Around the World*, edited by J. Wallach, H. M. Berger and P. D. Greene, 180-99. USA: Duke University Press.
- Hilder, Thomas. 2014. Sámi Musical Performance and the Politics of Indigeneity in Northern Europe. Plymouth & Lanham: Rowman and Littlefield Group. 2012. 'Repatriation, Revival and Transmission: The Politics of a Sámi Cultural Heritage'. *Ethnomusicology Forum* 21(2): 161-79.
- Jones-Bamman, Richard Wiren. 2003. 'Following in the Footsteps of a Giant: When Fieldwork past influences Fieldwork present, Karl Tirén and Die Lappische Volksmusik'. *British Journal of Ethnomusicology* 12(1): 35-54. 2006 [2001]. 'From "I'm a Lapp" to "I am Saami": Popular Music and changing Images of indigenous Ethnicity in Scandinavia'. In *Ethnomusicology: A contemporary Reader*, edited by J. C. Post, 351-67. London and New York: Routledge. Livingstone, Tamara E. 1999. 'Music Revivals: Towards a general Theory'. *Ethnomusicology* 43(1): 66-85.
- Musial, Kazimierz. 2009. 'Reconstructing Nordic Significance in Europe on the Threshold of the 21st Century'. *Scandinavian Journal of History* 34(3): 286-306.
- Nicholson, Stuart. 2005. *Is jazz dead? Or Has It Moved to a New Address*. London: Routledge.
- Ramnarine, Tina K. 2003. *Ilmatar's Inspirations: Nationalism, Globalization, and the changing Soundscapes of Finnish Folk Music*. Chicago and London: University of Chicago Press. 2009. 'Acoustemology, Indigeneity, and Joik in Valkeapää's Symphonic Activism: Views from Europe's Arctic Fringes for Environmental Ethnomusicology'. *Ethnomusicology* 53(2): 187-217.
- Whyton, Tony. 2005. 'Europe and the New Jazz Studies,' p.366-80, in *Eurojazzland: Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*, edited by Cerchiari, Luca, Laurent Cugny, and Franz Kerschbaumer. Lebanon NH, USA: Northeastern University Press.

53 465 "…all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen." Die DDR im Spiegel populärer Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 501	O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (3)	AKU 5, 501	O. Leitner
	Sa	10-15	Einzel (4)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Sa	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 304	O. Leitner

- 1) findet am 24.04.2015 statt
- 2) findet am 15.05.2015 statt
- 3) findet am 19.06.2015 statt
- 4) findet am 16.05.2015 statt
- 5) findet am 20.06.2015 statt

Deutschland feiert ein Vierteljahrhundert Mauerfall und (Wieder-)Vereinigung. Das politische System DDR gerät allmählich in Vergessenheit. Wie das Volk regiert wurde, ist hinreichend belegt und recherchierbar. Aber es gab auch eine andere DDR, die private DDR, die der Bürger, die des friedlichen Zusammenlebens und Zusammenhaltens. Im Kollektiv oder in den Brigaden, die weit in den Feierabend hineinreichten. Hier konnten staatliche Repressionen, Willkür und Inkompetenzen ausgeglichen werden. Dies ist weit weniger dokumentiert. Und Zeitzeugen werden rar – wie hält man Epochen in Erinnerung? Was war in der DDR unverzichtbar und beispielhaft auch für die BRD?

Hier springt die Kunst ein, vor allem die Unterhaltungskunst als Gedächtnis des Volkes. Sie war für die meisten Bürger das Interface zur Kultur überhaupt, in der sie ihren Alltag gespiegelt finden konnten. Der Kunstbereich Populäre Musik schafft Emotionsprotokolle und Momentaufnahmen der Befindlichkeiten. Sie hilft den Nachgeborenen die Privat-DDR erfahrbar zu machen und vom Politikum DDR abzugrenzen. „Wir wollen mit unseren Songs einiges von dem aussprechen, was Euch wie uns unter den Hemden brennt“ (LP-Cover Gruppe Magdeburg 1980). Themen wie Arbeitswelt, Alltag, Liebe, Sehnsucht, der Tod, Außenseiter fanden dafür das adäquate musikalische Genre – ob Rock, Blues, Folksong, Chanson, Swing oder auch den Schlager, der sich in der DDR durch seine Vielfalt aufwerten konnte. Und wenn es ums Politische ging, halfen Metaphern.

Das Seminar präsentiert zum Thema Aussagen von Musikern, Interpreten, Textern, Produzenten, Managern – mit jenen, die den Musikbereich der Unterhaltungskunst DDR gestaltet haben und belegt deren Tätigkeiten durch mitunter einmalige Bild- und Tondokumente. Es soll deutlich werden, dass hier ein unverzichtbarer Teilbereich der deutschen Kulturgeschichte entstanden und zu bewahren ist.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 441 „Empfindsamer Stil“. Ästhetik, Anthropologie und Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP / 4 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	A. Stollberg

In Überblicksdarstellungen zur Musikgeschichte klappt zwischen den Polen „Barock“ und „Klassik“ oftmals eine merkwürdige Lücke. Nichts könnte dies besser belegen als der Terminus „Vorklassik“, der die Musik der Mitte des 18. Jahrhunderts gleichsam zu einem einzigen großen Auftakt stempelt, einer Art Präfix der Klassik, ihm aber kein eigenes historisches Gewicht zuerkennt. Alternativ wurden Begriffe aus der Literaturgeschichte wie „Empfindsamkeit“, „Sturm und Drang“ oder „galanter Stil“ entlehnt, die sicher jeweils etwas Wahres treffen, aber kaum geeignet sind, das Besondere des genannten Zeitraums umfassend abzubilden. Dabei sind die Jahre und Jahrzehnte nach etwa 1750 reich an ästhetischen Weichenstellungen und kompositorischen Experimenten, von denen hier stichwortartig die neu „erfundenen“ – und von den Zeitgenossen als spektakulär wahrgenommenen – Gattungen der Freien Fantasie (Carl Philipp Emanuel Bach), des pantomimischen Handlungsballetts (Jean-Georges Noverre / Christoph Willibald Gluck) und des Melodrams (Georg Anton Benda) genannt seien; auf dem Gebiet des Musiktheaters kommt das deutschsprachige Singspiel hinzu, im Bereich der Instrumentalmusik das Innovationspotential der sogenannten „Mannheimer Schule“. Ein neues

Paradigma bricht sich Bahn, das Hans Heinrich Eggebrecht in einem bis heute viel diskutierten Text als „Ausdrucks-Prinzip“ des „musikalischen Sturm und Drang“ bezeichnet hat, dem aber auch zentrale Kategorien wie „Natürlichkeit“ und „Simplizität“ – als Gegenpostulate zu den vermeintlichen „Schwülstigkeiten“ des Barock – beigesellt werden können.

Eingebunden sind diese Tendenzen in einen breiten kulturgeschichtlichen Kontext, der Philosophie, Ästhetik, Literatur, Malerei und Theater, aber auch – sehr wesentlich – die Medizin und das Heraufkommen eines ganz neuen Menschenbildes einbegreift, wie es sich in der sogenannten „anthropologischen Wende“ manifestiert (historisch zuweilen festgemacht an dem Erscheinen von Ernst Platners Anthropologie für Aerzte und Weltweise, Leipzig 1772), aber natürlich auch mit dem Erstarren des Bürgertums und entsprechenden gesellschaftlichen Transformationsprozessen zusammenhängt.

Die Vorlesung wird versuchen, ein Panorama aufzuspannen, das anhand ausgewählter Fallbeispiele die musikalischen Entwicklungen der genannten Epoche nachvollzieht und sie zugleich vor dem Horizont der kulturellen, ästhetischen, geistesgeschichtlichen und medizinischen Diskurse der Zeit beleuchtet.

Literatur:

Überblicksliteratur (Auswahl):

- Max Becker, Narkotikum und Utopie. Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik, Kassel u. a. 1996 (Musiksoziologie 1)
- Carl Dahlhaus (Hrsg.), Die Musik des 18. Jahrhunderts, Laaber 1985 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5)
- Hans Heinrich Eggebrecht, „Das Ausdrucks-Prinzip im musikalischen Sturm und Drang“, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 29 (1955), S. 323–349
- Hugo Goldschmidt, Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen, Zürich und Leipzig 1915. Reprint Hildesheim 1968
- Daniel Heartz, Music in European Capitals. The Galant Style, 1720–1780, New York und London 2003
- Jörg Krämer, Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. Mit einem Verzeichnis aufgeführter deutschsprachiger Originalwerke 1760–1800, Tübingen 1998 (Studien zur deutschen Literatur 149/150)
- Peter Le Huray und James Day (Hrsg.), Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries, Cambridge 1981
- Laurenz Lütteken, Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785, Tübingen 1998 (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 24)
- Karsten Mackensen, Simplizität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts, Kassel u. a. 2000 (Musiksoziologie 8)
- Ruth E. Müller, Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhundert, Stuttgart 1989 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 30)
- Lutz Neitzert, Die Geburt der Moderne, der Bürger und die Tonkunst. Zur Physiognomie der ver-öfentlichten Musik, Stuttgart 1990
- Peter Rummenhöller, Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik, Kassel u. a. 1983
- Peter Schleuning, Das 18. Jahrhundert. Der Bürger erhebt sich, Reinbek bei Hamburg 1984 (Geschichte der Musik in Deutschland)

53 446 Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler

Das Seminar will einen Einblick in Grundlagen der Musikedition geben und einen Eindruck von der vielfältigen Arbeit eines Editors vermitteln, die von der Beschreibung und Bewertung der Quellen über die Erstellung des Notentextes bis hin zur Einführung in Werkgenese und frühe Rezeption reicht. In einem ersten Schritt werden Techniken des Editionshandwerks (Quellensuche, Quellenbeschreibung, Kollation und Filiation) erarbeitet und an praktischen Beispielen erprobt; auch die Anfertigung sogenannter Kritischer Berichte und Spezialprobleme wie etwa Datierung oder Autorschaft sind Gegenstand des Seminars. Außerdem sollen unterschiedliche Editionsformen (Quellen- und Skizzenedition in diplomatischer Wiedergabe, Verwendung diakritischer Zeichen etc.) in ihrer Funktion und Reichweite diskutiert und auch die Möglichkeiten der digitalen Edition vorgestellt werden.

In einem zweiten Schritt sollen die Überlegungen in einem Editionsprojekt umgesetzt werden. Im Zentrum wird dabei Ferruccio Busonis Bearbeitung von Choralvorspielen Johann Sebastian Bachs stehen (*10 Orgel-Choralvorspiele, bearbeitet für Klavier solo*; erschienen 1898), die 2016 aus Anlass von Busonis 150. Geburtstag in einer neuen Edition erscheinen soll. Im Rahmen des Seminars besteht Gelegenheit, an einer Exkursion nach Leipzig (u. a. Bach-Archiv) teilzunehmen.

Literatur:

Georg Feder, *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt 1987.
James Grier, *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice*, Cambridge 1996.

Helga Lühning (Hrsg.), *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis* (= Beihefte zu editio 17), Tübingen 2002.

Johannes Kepper, *Musikedition im Zeichen neuer Medien. Historische Entwicklung und gegenwärtige Perspektiven musikalischer Gesamtausgaben* (= Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik Norderstedt 5), Norderstedt 2011.

53 466 Zur Funktion und Relevanz des Musikproduzenten im Feld der populären Kulturproduktion

2 SWS	3 LP					
PS	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401		R. Huscher

Das Tonstudio ist im Feld der populären Kulturproduktion eine Black-Box: Die Musiker verschwinden für gewisse Zeit in diesem und kommen am Ende nicht weiter nachzuvollziehender, erläuteter oder hinterfragter Vorgänge mit einem Resultat wieder hinaus, welches anschließend unter ihrem Namen vermarktet sowie ggf. massenweise konsumiert wird. Das Seminar stellt Fragen danach, welche Vorgänge sich im Tonstudio während solcher Prozesse abspielen, welche historisch-technische und diskursive Provenienz sie haben und welche Relevanz den dahingehend wirkenden Akteuren und Abläufen im Rahmen des Feldes der populären

Kulturproduktion zuzusprechen ist. Bereits existierende Auseinandersetzungen mit diesem Thema sollen im Seminar besprochen, mögliche weitere Theorieansätze (z.B. Foucault, Bourdieu, Latour) diskutiert und die generelle Frage einer wissenschaftlichen Annäherung an diese Materie thematisiert werden.

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 470 Harmonik im 19. und frühen 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

Die Veranstaltung versteht sich als Fortsetzung des Harmonielehrekurses. Der Stoff wird auf zweierlei Weise gegliedert. Zum einen sollen harmonische Prozesse im Hinblick auf Formstationen untersucht werden. Zum anderen ist die zunehmende Individualisierung der „harmonischen Sprache“ Gegenstand des Kurses. Dabei steht die Musik von Schubert, Liszt, Bruckner und Mahler im Vordergrund. In der Übung werden schließlich auch neuere musiktheoretische Ansätze zur harmonischen Analyse wie die Neo-Riemannian-Theory und die Tonfeldanalyse vorgestellt werden.

53 471 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Musikalische Collage und Schichtungsprinzipien in der Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Zum Selbstverständnis der Musik des 20. Jahrhunderts gehört die Absage an die Idee des Geschlossenen, Abgerundeten oder Einheitlichen. Vielmehr soll sich umgekehrt die Vielgestaltigkeit oder gar Gebrochenheit und Widersprüchlichkeit von Welt im Kunstwerk widerspiegeln. Daraus folgt auf kompositionstechnischer Seite u. a. die Idee der Collage oder allgemeiner gesagt der (vertikalen wie horizontalen) Überlagerung verschiedener Tonsatzschichten, die ursprünglich als unvereinbar galten. Im Seminar sollen kompositorische Verfahrensweisen wie dazugehörige ästhetische Positionen untersucht und diskutiert werden. Besprochen werden u. a. die Musik Gustav Mahlers, Charles Ives' Orchestral set Nr. 2, Alban Bergs Violinkonzert, Bernd Alois Zimmermanns Ballettmusik *Musique pour les soupers du Roi Ubu* und seine Oper *Die Soldaten*, schließlich Luciano Berios *Sinfonia*, aber auch verschiedene Spielarten von Poly- bzw. Bitonalität (Darius Milhaud) und Minimal Music.

53 472 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 473 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 474 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 475 Gehörbildung Anfänger (Kurs I)

2 SWS	3 LP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen), einfachen harmonischen Funktionen sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 476 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	3 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	W. Bitzan	

Kommentar: Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 477 Höranalyse: Musikalische Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 304	E. Heil	

Die Interpretationsforschung innerhalb der Musikwissenschaft stellt u. a. die Frage nach den Möglichkeiten und Regeln der klanglichen Realisierung eines Notentextes. In diesem Kontext spielt zugleich die Entwicklung der Tonträgeraufzeichnung eine entscheidende Rolle, denn auf diese Weise wurde es möglich, unterschiedliche Interpretationsstile für die vergleichende Höranalyse zu dokumentieren.

Die Übung „Höranalyse: Musikalische Interpretation“ stellt in jeder Sitzung ein Werk der Musik des 18. bis zum 20. Jahrhundert in den Mittelpunkt, das anhand verschiedener Aufnahmen hörend analysiert und diskutiert werden soll. Die Diskussionsgrundlage dafür bildet zunächst die Betrachtung der interpretatorischen Parameter: Bearbeitung, Tempo, Agogik, Dynamik, Phrasierung etc. Es werden aber auch Fragen der folgenden Art zu erörtern sein: In welchem zeitgeschichtlichen Kontext ist die Interpretation einzuordnen? Welche Notenausgabe bot möglicherweise die Grundlage der Interpretation? Gibt es nationale oder regionale Interpretationsunterschiede? Lassen sich Qualitätskriterien für musikalische Interpretationen finden?

Schließlich bietet die Übung auch Raum, die Ergebnisse einer solchen Höranalyse als Grundlage für die Rezension eine CD zu nutzen.

Literatur:

Danuser, Hermann: Art. Interpretation, in: MGG², Sp. 1053-1069.

Gratzer, Wolfgang: „Aufführung – Interpretation – Rezeption. Versuch einer Entwirrung“. In: Joachim Brüggel/ Wolfgang Gratzer/ Thomas Hochradner (Hg.): *Mozarts letzte drei Sinfonien. Sationen ihrer Interpretationsgeschichte*. Freiburg i.Br. 2008, S. 27-42.

Laubhold, Lars E.: *Von Nikisch bis Norrington. Beethovens 5. Sinfonie auf Tonträger. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*. München 2014.

Philip, Robert: *Performing Music in the Age of Recording*, New Haven, Conn., 2004.

Tenta, Philipp: „Das Beste vom Besten auf historischen Instrumenten oder Der Versuch eine CD-Rezension zu schreiben“. In: *Tibia. Magazin für Holzbläser*, Band 28/2003, Heft 4, S. 588-589.

53 483 Gehörbildung Anfänger (Kurs II)

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	10-11	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 484 Gehörbildung Fortgeschrittene

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	11-12	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop	

Der Schwerpunkt des Gehörbildungskurses für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger sowie zweistimmiger tonaler und freitonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt. Der Kurs wird inhaltlich auch auf die Interessen der Teilnehmer abgestimmt werden.

Summerschool Klavierfantasien Schumann und Mendelssohn

2 SWS 2 LP
BS - Block (1) U. Scheideler
1) findet vom 21.09.2015 bis 23.09.2015 statt

Vom 21. bis 23. September 2015 veranstaltet die Fachgruppe Musiktheorie der GfM in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der HMT in Leipzig eine Summer School zu den Klavierfantasien von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann. Die Veranstaltung findet an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig statt. Anmeldeschluss ist der 15. Mai. Mehr zum Programm und zu den Lehrenden können Sie hier <http://www.hmt-leipzig.de/de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikwissenschaft/summer-school-2015> finden.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 447 Musikverlagswesen heute (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 C. di Luzio

Musikverlage verstehen sich als Mittler zwischen Komponisten und Aufführenden (bzw. Forschenden) sowie der Hörerschaft. Sie treten für die Verbreitung des musikalischen Materials und den urheberrechtlichen Schutz ein. Zugleich kommen Fragen der Vermarktung der Musikalien (Notenausgaben, Notendruck, Papiergeschäft) oder der Musikverwertung (Aufführungen in Konzert und Theater bzw. Wiedergabe in Hörfunk, Film, Internet, Werbung) ins Spiel. In diesem Seminar wird unter Berücksichtigung musikhistorischer Aspekte vor allem die aktuelle Situation von Musikverlagen anhand einiger Beispiele beleuchtet. Die Untersuchungen werden aus musikwissenschaftlicher, wirtschaftsgeschichtlicher und managementorientierter Perspektive erfolgen. Der Schwerpunkt liegt bei klassischer Musik, vornehmlich beim zeitgenössischen Repertoire. Historiographische Ansätze, allgemeine Entwicklungstendenzen (wie digitale Editionen und Internetverbreitung) und aktuelle Fragestellungen zur Situation von Musik- und Bühnenverlagen heute werden ebenso wie branchenspezifische wirtschaftliche, vertragsrechtliche und wirtschaftsethische Aspekte anhand von Vergleichsstudien erforscht. Grundlage für einen engen Praxisbezug bilden Exkursionen zu Boosey & Hawkes und zum Verlag Neue Musik in Berlin sowie zur Edition C. F. Peters und zum Museum für Druckkunst in Leipzig.

Literatur:

Baierle, Christian: *Der Musikverlag. Geschichte, Aufgaben, Medien und neue Herausforderungen*, München: Musikmarkt-Verlag 2009.
Beer, Axel: »Musikverlage und Musikalienhandel«. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hg. von Ludwig Finscher, Sachteil, VI, Kassel: Bärenreiter 1997, Sp. 1760–1783.
Fukking, Jörg: *Der Musikverlag – ein Einstieg*. München: Musikmarkt-Verlag 2011 (3., überarb. Aufl.).
Harders-Wuthenow, Frank: »Mendelssohn wird Klingelton: Die Musikverlage im Wandel«. In: Arnold Jakobshagen und Frieder Reininghaus (Hgg.), *Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen [= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, hg. von Elmar Budde et al., X], Laaber: Laaber 2006, S. 217–227.
Krummel, Donald W.: »Printing & Publishing of Music«. § II, 1: »Publishing«. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausg., hg. von Stanley Sadie, XX, London: Macmillan 2001, S. 326–381: 356–377.
Moser, Rolf und Scheurmann, Andreas (Hg.): *Handbuch der Musikwirtschaft*. Starnberg, München: Keller 2003 (6., vollst. überarb. Aufl.), S. 281–309, 530–536, 593–683.
Müller, Regine: »Die GEMA in Geschichte und Gegenwart«. In: Arnold Jakobshagen und Frieder Reininghaus (Hgg.), *Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen [= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, hg. von Elmar Budde et al., X], Laaber: Laaber 2006, S. 181–194.
Lyng, Robert, Oliver W. Heinz und Michael von Rothkirch: *Die neue Praxis im Musikbusiness. Label und Musikverlag; Promotion, Booking, Management; Urheberrecht und Verträge; GEMA, GVL; Online-Business*. Bergkirchen: PPV Medien 2014 (12., aktualisierte und erw. Aufl.), S. 34f., 74–92, 107–131, 340–356, 411–440.
Molkenbur, Norbert: *C. F. Peters 1800–2000. Ausgewählte Stationen einer Verlagsgeschichte*. Leipzig: Sachsenbuch 2001.
Mosch, Ulrich: »Musikverlage, »Komponisten-Institute« und das zeitgenössische Schaffen«. In: *Der Musikverlag und seine Komponisten im 21. Jahrhundert. Zum 100-jährigen Jubiläum der Universal Edition* hg. von Otto Kolleritsch [= Studien zur Wertungsforschung, 41], Wien und Graz: Universal Edition 2001, S. 30–44.
Pfeiffer, Urs: *Vom Notendruck zum Rechtemakler. Die Entwicklung des modernen Musikverlags*. Marburg: Tectum 2011.
Wallace, Helen: *Boosey & Hawkes. The publishing story*. London: Boosey & Hawkes 2007

53 452 Soziologische Modernetheorien der Musik

2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Voigt

Seit den Anfängen der soziologischen Disziplin ist es eines ihrer zentralen Anliegen, die gesellschaftliche Moderne zu verstehen und ihre Besonderheiten herauszustellen. Eine der ersten soziologischen Modernetheorien stammt von Max Weber. Er versuchte in vergleichender Perspektive, die spezifischen Merkmale okzidentaler Modernisierungsprozesse zu erfassen. In jüngerer Zeit hat vor allem die auch an Weber anknüpfende Theorie der „multiple Modernities“ von Shmuel N. Eisenstadt Verbreitung gefunden, die davon ausgeht, dass sich moderne Muster in verschiedenen Gesellschaften – europäischen wie außereuropäischen – durchaus nicht auf dieselbe Weise äußert. In der Musikwissenschaft haben diese Entwicklungen, die vor allem in den letzten vier Jahrzehnten zu äußerst differenzierten Modernekonzeptionen geführt haben, kaum Resonanz gefunden, selbst in der Musiksoziologie in nur geringem Maße; letzteres trotz Webers *Musiksoziologie*, die in den Anfängen der Disziplin den Fokus auf die Moderne-Thematik legt. Die Vorlesung soll versuchen, die Potentiale verschiedener modernetheoretischer Ansätze für die Musikwissenschaft aufzuzeigen. Thematische Schwerpunkte werden unter anderem musikalische Rationalisierungsprozesse sein, moderne Formen von Musikökonomie, Gestaltungsprozesse musikalischen Wissens, oder die Kommunikation zwischen verschiedenen Musikkulturen unter modernen Bedingungen.

Literatur:

Musiksoziologie. Nachlaß 1921. Hg.: Christoph Braun und Ludwig Finscher. (Max Weber Gesamtausgabe Abt. I, Bd. 14). Tübingen 2004. / (sofern bis dahin erschienen) Tobias Janz: *Zur Genealogie der musikalischen Moderne*. München voraussichtl. 2015.

53 459 Das Lautarchiv-Geschichte, Bestände und Zugriff auf eine "sensible Sammlung"

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 S. Grossert

Das Lautarchiv ist eine anthropologisch, sprach- und kulturwissenschaftlich wie musikethnologisch weltweit bedeutende akustische Sammlung von Sprach- und Musikaufnahmen aus der Zeit zwischen 1910 und 1960. Es beherbergt rund 7500 Schellackplatten, 220 Wachswalzen, darüber hinaus Gelatine- und Aluminiumplatten sowie Magnettonbänder. Diese historischen Tonträger beinhalten heterogene Bestandsgruppen, beispielsweise die sogenannten "Stimmen fremder Völker", worunter Tonaufnahmen aus deutschen Kriegsgefangenenlagern des Ersten Weltkrieges zu verstehen sind. Zudem sind Dialektaufnahmen der 1920er und 1930er Jahre, Aufnahmen von Tierstimmen, sogenannte "Verbrecheraufnahmen" sowie Aufnahmen aus Kriegsgefangenenlagern des Zweiten Weltkrieges vorhanden. Das Seminar beschäftigt sich intensiv mit den einzelnen Bestandsgruppen dieser historischen, besonders sensiblen Sammlung und beleuchtet ihre jeweiligen medien- und wissenschaftshistorischen Dispositionen. Zudem sollen Probleme aktueller Erschließungs-, Bereitstellungs- und Nutzungsszenarien (auch) in forschungsethischer Hinsicht diskutiert werden.

Literatur:

Berner, Margit/Hoffmann, Anette/Lange, Britta (2011): Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot, Hamburg.
Bose, Fritz (1936): „Musikwissenschaft am Institut für Lautforschung“, in: *Archiv für Musikforschung* 1, Leipzig, S. 487-490.
Doegen, Wilhelm (Hg.) (1925): *Unter fremden Völkern – Eine neue Völkerkunde*, Berlin.
Johler, Reinhard/Marchetti, Christian/Scheer, Monique (Hg.) (2010): *Doing Anthropology in Wartime and War Zones. World War I and the Cultural Sciences in Europe*, Bielefeld.
Lange, Britta (2006): „Ein Archiv von Stimmen. Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung“ und „Playback. Wiederholung und Wiederholbarkeit in der frühen vergleichenden Musikwissenschaft“, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Preprint 321.
Mahrenholz, Jürgen (2003): „Zum Lautarchiv und seiner wissenschaftlichen Erschließung durch die Datenbank IMAGO“, in: *Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland XII*, hg. von Marianne Bröcker, Universitätsbibliothek Bamberg.
Mehnert, Dieter (1996): *Historische Schallaufnahmen – Das Lautarchiv an der Humboldt-Universität Berlin*, in: *Studententexte zur Sprachkommunikation. Elektronische Sprachsignalverarbeitung* 13, Berlin, S. 28-45.
Ziegler, Susanne (2000): „Die akustischen Sammlungen. Historische Tondokumente im Phonogramm-Archiv und im Lautarchiv“, in: *Theater der Natur und Kunst, Ausstellungskatalog* hg. von Horst Bredekamp/Jochen Brüning/Cornelia Weber, Berlin, S. 197-206.

53 464 Akustische Markenführung-diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft?

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-18 Einzel (1) AKU 5, 501 A. Schoenrock
Fr 12-18 Einzel (2) AKU 5, 501 A. Schoenrock
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 A. Schoenrock
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 A. Schoenrock

- 1) findet am 08.05.2015 statt
- 2) findet am 26.06.2015 statt
- 3) findet am 09.05.2015 statt
- 4) findet am 27.06.2015 statt

Seit dem auslaufenden 20. Jahrhundert ist die Werbeindustrie zunehmend damit beschäftigt, Strategien und Wege zu finden, Marken und Produkte aus der rapide wachsenden Angebotsvielfalt hervorzuheben und nachhaltig im Bewusstsein der entsprechenden Zielgruppen zu verankern. Neben dieser Inflation von Waren und Brands ist es die mediale Allgegenwärtigkeit und das damit einhergehende drastische Überangebot an Werbemaßnahmen, die zu einer Ausrichtung der Werbebranche an zwei Schlüsselbegriffen geführt hat: *Individualisierung* und *Emotionalisierung*. Als ein Mittel, einzigartige Marken zu erzeugen und Konsumenten emotional an diese zu binden, haben sich musikalische Inhalte etabliert, die scheinbar inhärente Eigenschaften besitzen, welche sie dazu befähigen. Hinzu kommt eine deutlich höhere Bereitschaft der Musikindustrie, neue Arten von Kooperationen mit Wirtschaftsunternehmen und der Werbeindustrie einzugehen, um den drastischen Umsatzeinbrüchen aus Tonträgerverkäufen entgegenzuwirken, die im Zuge der Digitalisierung einen Großteil der Musikschaffenden im populären Bereich getroffen haben.

Audio Branding, Corporate Sound oder auch *akustische Markenführung* konnten sich so, seit Beginn des 21. Jahrhunderts, von zunächst willkürlichen Trendbegriffen, hin zu scheinbar konkreten Methoden entwickeln, deren Terminologie und Strategien im Seminar erörtert werden sollen. Eine zentrale Fragestellung ist dabei, wie sich eine wissenschaftliche Annäherung an den Themenkomplex realisieren lässt und welche Disziplinen hierfür notwendig sind. Im Seminar werden Zugangswege und Methodologien vorgestellt, die eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema ermöglichen und geeignet sind, die Beziehung musikalischer Inhalte mit andersartigen Objekten (bspw. Marken, Produkte, Werbemittel) zu beschreiben und diesen künstlich hergestellten Zusammenhang, soweit möglich, zu dekodieren. Darüber hinaus werden die weiteren Dimensionen der Wechselbeziehung akustischer Markenführung und populärer Musik erörtert. Welche neuen Formen der Musikdistribution und Musikbeschaffung bieten Kooperationen zwischen der Musikindustrie und der Werbeindustrie? Welche Möglichkeiten und Gefahren beinhalten diese Kooperationen? Welche Konsequenzen hat die Allgegenwärtigkeit musikalischer Inhalte, die nicht vom Hörer ausgewählt wurden?

Die auditive Komponente der Markenführung im Spannungsfeld zwischen Marketingstrategien, musikwissenschaftlichen Methoden und gängiger (diskursiver) Kulturpraxis einzuordnen, steht im Fokus des Seminars. Anhand von Fallbeispielen werden in diesem Kontext Strategien der Werbe- und Musikschaffenden erörtert sowie bspw. Lizenzierungen, Neukompositionen und Cover-Versionen für Werbemaßnahmen aus rechtlicher und kultureller Sichtweise betrachtet.

Anmeldung bis 20.4. Kontakt: Andreas Schoenrock

53 467 Musik und Neue Medienkunst

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

Seit geraumer Zeit ist im kunstwissenschaftlichen Kontext von einer neuen Kunstform die Rede, die vor dem Hintergrund der Entwicklung digitaler Medientechnologien entstanden ist und sich am besten als Neue Medienkunst bezeichnen ließe. Dabei rücken zum einen das multimediale Zusammenspiel und die damit zusammenhängende Multimodalität, die in zunehmendem Maße zu einer gattungsübergreifenden Erweiterung der traditionellen Kunstgattungen führen, zum anderen die Algorithmisierung künstlerischer Gestaltungsprozesse und die Interaktivität zwischen menschlichen und algorithmischen Agenten in den Fokus des Forschungsinteresses.

In welchem Verhältnis steht die Musik zu dieser gegenwärtigen neuen Kunstform? Welche Rolle spielt der Klang, der in diese in bestimmten Kontexten als interaktive Klanginstallation und -skulptur bezeichnete Kunstform immer mehr integriert wird? Wie lässt sich jene gegenwärtige Computermusik charakterisieren, die interaktiv komponiert und mit der Neuen Medienkunst in Verbindung gebracht wird? Diese Fragen werden in dem Seminar unter Berücksichtigung künstlerisch-musikalischer, informationstechnologischer sowie kunst- und musikwissenschaftlicher Diskurse in Verbindung mit einer praktischen Auseinandersetzung anhand von ausgewählten relevanten interaktiven Musik- und Multimedia-Systemen erörtert.

Einige für praktische Übungen vorgesehene Sitzungen finden im Arbeitsraum für Sound- und Medientechnologien (R. 224) und bei Bedarf auch in der Mediathek statt. Zusätzlich ist im Mai ein seminarbegleitender Besuch bei Native Instruments in Berlin vorgesehen, um sich einen Überblick über aktuell erhältliche Musikinterfaces zu verschaffen. Die erste Sitzung des Seminars findet am 22. April 2015 statt.

53 481 **Zukunftsmusik? Zeitgenössische Musikproduktionen im Kontext - Exkursion zur Ruhrtriennale 2015 (7.-9. September 2015)**

2 SWS	3 LP				
EX	Di	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	D. Borsche - Weiser
	Di	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	D. Borsche - Weiser
		-	Block (3)		D. Borsche - Weiser

- 1) findet am 14.04.2015 statt
- 2) findet am 30.06.2015 statt
- 3) findet vom 07.09.2015 bis 09.09.2015 statt

An verschiedenen nachindustriellen Orten im Ruhrgebiet findet jährlich im Sommer die „Ruhrtriennale - Festival der Künste“, statt, bei der aktuelle Entwicklungen der internationalen Kulturszene vorgestellt werden. Im Rahmen dieser Exkursion werden wir für drei Tage (zwei Übernachtungen) ins Ruhrgebiet fahren und uns verschiedene Produktionen dieses Festivals anschauen sowie Veranstalter und Mitwirkende treffen. Im Zentrum steht die diesjährige Neuinszenierung von Luigi Nonos Prometeo.

Ziel ist es nicht nur, die aufgeführten Werke, MusikerInnen und KomponistInnen kennenzulernen, sondern darüber hinaus einen Einblick in den spezifischen Kontext zeitgenössischer Festivals und ihrer Bedeutung für die gegenwärtige Musikproduktion zu erlangen.

Achtung: der Termin am 14. April dient nicht nur zur Vorstellung und Vorbereitung, sondern auch zur verbindlichen Anmeldung. Wer diesen Termin nicht wahrnehmen kann, meldet sich bitte vorher per Email bei mir.

Termine zur Vorbereitung:

1. Dienstag 14. April 2015, 12.00-14.00, AKU 501
2. Dienstag 30. Juni 2015, 12.00-14.00, AKU 501

Exkursion:

3. Mo-Mi 07.-09. September 2015, Duisburg und Essen

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 442 **Mozart – Perspektiven der Analyse**

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

„Das Wunder Mozart“: Auf diese Formel brachte Richard Strauss das Phänomen, dass Mozarts Musik in wirkungsästhetischer Hinsicht einerseits als unvergleichbar gilt – als Inbegriff von Schönheit, Reinheit und Vollkommenheit (oder wie immer die Urteile lauten mögen) –, dass aber andererseits gar nicht so leicht zu sagen ist, woran das genau liegt. Mozart benutzte das kompositorische Vokabular seiner Zeit, er blieb innerhalb der epochenspezifischen Konventionen, erfand nichts „Neues“ im handgreiflichen Sinne, war kein musikalischer Revolutionär, kein Schöpfer neuer Formen und Ausdrucksmittel. Und doch empfinden viele seine Werke bis heute als singulär, als so einmalig und herausragend, dass nur das Klischee vom „Götterliebbling“ eine Erklärung zu bieten vermag: die Vorstellung des Genies also, dem die eigenen Fähigkeiten gewissermaßen selbst rätselhaft sind (man denke an die Mozart-Darstellung in Miloš Formans Film Amadeus von 1984).

Das Bachelor-Seminar wird das „Wunder Mozart“ vermutlich ebenfalls nicht restlos erklären können (das wäre selbst ein Wunder). Aber die genaue analytische Betrachtung exemplarischer Werke aus verschiedenen Gattungen kann doch dazu beitragen, ein wenig hinter das „Betriebsgeheimnis“ des Salzburgers zu kommen. Dabei wird es darum gehen, den „konventionellen“ Zug der Musik Mozarts – dasjenige also, was sie mit anderen Partituren derselben Zeit verbindet – von dem zu trennen, worin möglicherweise ihre Individualität liegen könnte. Zugleich möchte das Seminar Einblicke bieten in verschiedene, bewusst vielfältig ausgesuchte Methoden der musikalischen Analyse, von neueren und neuesten Techniken bis hin zu historischen Verfahrensweisen, wobei auch musiktheoretische Schriften des 18. und 19. Jahrhunderts als Hintergrundmaterial herangezogen werden sollen.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre seien empfohlen:

- Gernot Gruber, Mozart verstehen. Ein Versuch, Salzburg u. a. 1990, ²1991
- Gernot Gruber, Wolfgang Amadeus Mozart, München 2005, ²2006
- Georg Knepler, Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen, Berlin 1991; Taschenbuch: Frankfurt am Main 1993
- Ulrich Konrad, Wolfgang Amadé Mozart. Leben – Musik – Werkbestand, Kassel u. a. 2005
- Konrad Küster, Mozart. Eine musikalische Biographie, Stuttgart 1990

- Charles Rosen, *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*, London 1971; deutsch: *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, Kassel u. a. 1983

Weitere ausgewählte Literatur:

Allgemeines

- Mozart-Handbuch, hrsg. von Silke Leopold, Kassel u. a. 2005
- Das Mozart-Handbuch, hrsg. von Gernot Gruber in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, 6 Bände, Laaber 2005–2009
- The Cambridge Mozart Encyclopedia, hrsg. von Cliff Eisen und Simon P. Keefe, Cambridge 2006; Paperback 2007

Überblicke über bestimmte Werkgruppen

- Marius Flothuis, *Mozarts Klavierkonzerte. Ein musikalischer Werkführer*, München 1998, ²2008
- Marius Flothuis, *Mozarts Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer*, München 1998
- Peter Gülke, „Triumph der neuen Tonkunst“. *Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld*, Kassel u. a. 1998
- Daniel Hertz, *Mozart's Operas*, hrsg. von Thomas Bauman, Berkeley u. a. 1990
- Simon P. Keefe, *Mozart's Piano Concertos. Dramatic Dialogue in the Age of Enlightenment*, Woodbridge 2001
- William Kinderman, *Mozart's Piano Music*, Oxford 2006
- Siegbert Rampe, *Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis. Ein Handbuch*, Kassel u. a. 1995
- Manfred Hermann Schmid, *Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer*, München 2009
- Walter Wiese, *Mozarts Kammermusik*, Winterthur 2001
- Wolfgang Willaschek, *Mozart-Theater. Vom „Idomeneo“ bis zur „Zauberflöte“*, Stuttgart und Weimar 1996
- Neal Zaslaw, *Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception*, Oxford 1989

53 450 Giuseppe Verdi, Don Carlos

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	B. Meischein

Verdis Oper *Don Carlos* basiert auf dem Drama von Friedrich Schiller über tragische Liebe, Intrige, Politik und Freiheitswillen am Hofe Philipps II. von Spanien. *Don Carlos* ist eines der komplexesten und umfangreichsten Werke Verdis und zugleich eines der musikalisch stärksten. 1867 war die Uraufführung an der Pariser Oper, bereits dieser Aufführung gingen verschiedene Revisionen Verdis voraus, und in späteren Jahren hat Verdi das Werk zweimal tiefgreifend umgearbeitet. So existieren mehrere Versionen, eine französische und eine italienische Fassung, und philologische Fragen der Opernüberlieferung lassen sich hier geradezu mustergültig studieren.

Im Seminar sollen die Möglichkeiten der Opernanalyse, die komplexe Überlieferungssituation, das Verhältnis zwischen Schillers Drama und dem Opernlibretto sowie schließlich Verdis Verhältnis zur Pariser Oper in der Zeit der «Grand Opéra» thematisiert werden.

Literatur:

Zur ersten Orientierung können die Artikel aus *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* sowie aus dem *New Grove Dictionary of Opera* dienen. Zur «Grand Opéra» informieren vor allem:

Anselm Gerhard, *Die Verstärkung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart und Weimar 1992, sowie David Charlton (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Grand Opera*, New York 2003.

53 457 Geräusch. Gesellschaftstheorien in musikalischen Grenzbereichen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	D. Borsche - Weiser

Wo Musik aufhört und Lärm beginnt, lässt sich nicht festlegen – diese Schwelle wird immer wieder überschritten und neu gezogen. An dieser flexiblen Grenze wird nicht nur der jeweilige Musikbegriff diskutiert, verteidigt und neu besetzt, es ist ein Bereich, der offenbar besonders inspirierend für gesellschaftstheoretische Überlegungen zu sein scheint. In diesem Seminar wollen wir einige solcher Theorien lesen und ihre Tragfähigkeit diskutieren, und dabei immer wieder unseren eigenen Musikbegriff zur Disposition stellen.

Literatur:

Jacques Attali, *Bruits: essai sur l'économie politique de la musique*, Presses Universitaires de France, Paris 1977; Christoph Cox/ Daniel Warner (Hrsg.), *Audio Culture. Readings in Modern Music*, continuum, New York/London 2005; Iles Mattin, Anthony (Hrsg.), *Noise and Capitalism*, Audiolab/Arteleku, Donostia-San Sebastián 2009.

53 461 Stimme zwischen Körper und Subjekt

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	L. Müller

In fast jedem Popsong spielt mindestens eine Stimme eine wichtige Rolle. Die Stimme drängt sich in der Popmusik regelmäßig in den Vordergrund, sie spricht uns ganz direkt an und sie teilt immer mehr mit, als nur Worte. Sie trägt die Spur eines Körpers mit sich - und vielleicht sogar die einer Seele. Sie hat einen appellativen Charakter und erzeugt damit auch immer eine intersubjektive Beziehung.

In der Philosophie und Psychoanalyse spielen Theorien über die Stimme sowohl für die Ethik, als auch für die Konstruktion des Subjekts regelmäßig eine Rolle. Dieser Besonderheit der Stimme wird aber in der Musikbetrachtung nur selten gesonderte Aufmerksamkeit eingeräumt. Dabei stellen sich auf diesem Gebiet einige Fragen, die uns auch zu einem anderen Verständnis unserer Beziehung zur Musik oder der gesellschaftlichen Rolle von Popmusik überhaupt führen können:

Was oder wer spricht uns in bestimmten Popsongs an? Wie und wieso? Wie setzen wir uns selbst in Beziehung zu der gehörten Stimme? Wieso singen wir manchmal mit? Was macht das mit uns und mit unserer Beziehung zum Song?

Wessen Stimme hören wir, wenn der Klang so stark verändert wurde, dass er absolut unreal erscheint? Und spricht nicht manch ein_e Sänger_in regelrecht für uns? - Spricht unsere Wünsche oder Gefühle aus, oder bringt mehr noch unser eigenes Körpergefühl zum Klingen und gibt so **uns selbst** eine Stimme in der Popmusik als einem kollektiven kulturellen und doch zutiefst intimem Raum.

Die dabei immer wieder auftauchenden Grenzen zwischen Körper und Subjekt bzw. Materialität/Klang/Musik und Rationalität/Sprache/Abstraktion, sind regelmäßig implizit oder explizit mit Geschlecht verbunden. In der praktischen Auseinandersetzung mit dem Klang, werden diese Grenzen allerdings schnell brüchig, so dass der Stimme manchmal auch eine ganz eigene Queerness zugesprochen wird (z.B. Jarman-Ivens). Das akustische Eindringen der Stimme schließlich – nicht nur in unseren Körper, sondern auch in unsere Gedanken und Gefühle – führt dabei nicht selten zu sexuellen Metaphern und die Stimme scheint eine äußerst relevante Rolle in der Konstruktion von Körpergrenzen und der performativen Erzeugung eines inneren Kerns zu spielen (Cusick).

Philosophische, psychoanalytische und kulturwissenschaftliche Texte zur Stimme sollen erarbeitet und besprochen werden und überlegt werden, wie die darin enthaltenen Fragestellungen und Thesen sinnvoll in der Betrachtung von Popmusik helfen kann. Fragen nach der Konstruktion von Geschlecht werden dabei regelmäßig aufgegriffen.

Die zu lesenden Texte werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt und Referate verteilt.

Wer möchte, kann sich bereits vor der ersten Sitzung per Mail (LJMuellerATculture.hu-berlin.de) anmelden und sich vorab über die vorgeschlagenen Texte und die Seminarplanung im Moodlekurs informieren.

Literatur:

Connor, Steven: „Dumbstruck – a cultural history of Ventriloquism“, Oxford.

Cusick, Suzanne G. (1999): „On Musical Performance of Gender and Sex“ in: Barkin, Elaine/Hamessley, Lydia (Hrsg.): *Audible Traces*, Zürich/Los Angeles.

Jarman-Ivens, Freya (2011): „Queer Voices – Technologies, Vocalities and the Musical Flaw“, New York.

53 469 Neurokognitive Grundlagen der Musikwahrnehmung

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14:00-17:30	Einzel (1)	AKU 5, 501	C. Maidhof
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	C. Maidhof
	Fr	14-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Maidhof
	Sa	12-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Maidhof
	Sa	12-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	C. Maidhof

1) findet am 17.04.2015 statt

2) findet am 22.05.2015 statt

3) findet am 12.06.2015 statt

4) findet am 23.05.2015 statt

5) findet am 13.06.2015 statt

Neurokognitive Ansätze gewinnen seit einiger Zeit auch für die Musikforschung immer mehr an Bedeutung. Im Seminar sollen die Grundannahmen und Methoden der kognitiven Neurowissenschaft erarbeitet werden, um dann einige aktuelle Probleme und Forschungsansätze zur Musikwahrnehmung und -kognition zu erörtern und kritisch zu diskutieren. Dazu soll zum Beispiel auf neurokognitive Ansätze zur Verarbeitung der musikalischen Struktur und Bedeutung eingegangen werden, die durch Themen aus der Handlungsforschung und *social-affective neurosciences* ergänzt werden.

Literatur:

Koelsch, Stefan (2012): *Brain and Music*, Oxford u.a.: Wiley-Blackwell.

Modul VII: Vertiefung

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 442 Mozart – Perspektiven der Analyse

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 446 Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Vertiefung Musiktheorie

53 470 Harmonik im 19. und frühen 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 471 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Musikalische Collage und Schichtungsprinzipien in der Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Vertiefung Populäre Musik

53 461 Stimme zwischen Körper und Subjekt

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 L. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 465 "...all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen." Die DDR im Spiegel populärer Musik

2 SWS 3 LP
SE Fr 14-20 Einzel (1) AKU 5, 401 O. Leitner
Fr 10-16 Einzel (2) AKU 5, 501 O. Leitner
Fr 10-16 Einzel (3) AKU 5, 501 O. Leitner
Sa 10-15 Einzel (4) AKU 5, 401 O. Leitner
Sa 10-16 Einzel (5) AKU 5, 304 O. Leitner

- 1) findet am 24.04.2015 statt
- 2) findet am 15.05.2015 statt
- 3) findet am 19.06.2015 statt
- 4) findet am 16.05.2015 statt
- 5) findet am 20.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Vertiefung Sozialgeschichte der Musik

53 453 Sozialgeschichte des Musikerberufs

2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 3

53 457 Geräusch. Gesellschaftstheorien in musikalischen Grenzbereichen

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 D. Borsche - Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200004 „Personalmanagement in Industrie und Verwaltung – Wie werden Mitarbeiter ausgewählt, beurteilt und entwickelt? – Grundlagen, Instrumente, Fallbeispiele, interaktive Übungen -“

2 SWS 3 LP
PL Fr 15:00-18:15 Einzel (1) DOR 24, 1.201 R. Ruppert
Fr 15:00-18:15 Einzel (2) DOR 24, 1.201 R. Ruppert
Fr 15:00-18:15 Einzel (3) DOR 24, 1.201 R. Ruppert
Sa 10:00-16:15 Einzel (4) DOR 24, 1.201 R. Ruppert
Sa 10:00-13:15 Einzel (5) DOR 24, 1.201 R. Ruppert
Sa 10:00-13:15 Einzel (6) DOR 24, 1.201 R. Ruppert

- 1) findet am 22.05.2015 statt
- 2) findet am 05.06.2015 statt
- 3) findet am 26.06.2015 statt
- 4) findet am 09.05.2015 statt
- 5) findet am 06.06.2015 statt
- 6) findet am 27.06.2015 statt

Die zentrale Aufgabe der Personalwirtschaft in Unternehmen ist es, das erforderliche Personal zur richtigen Zeit am richtigen Ort bereit zu stellen.

Welche Strategien wählen Industriebetriebe, öffentliche Unternehmen und Verbände dafür? Mit welchen Methoden und Instrumenten wird gearbeitet? Welche Auswahl- und Beurteilungsverfahren werden eingesetzt? Welche Trainings- und Entwicklungsmaßnahmen angewendet und warum? Was heißt z. B. Führungskompetenz und wie wird sie erfasst? Welche Rolle spielt die Unternehmenskultur als eine wesentliche Rahmenbedingung? Wie wird frühzeitig der Nachwuchs in Unternehmen gesichert?

In vier aufeinanderfolgenden Seminarblöcken befassen sich die Studierenden zunächst mit den Grundlagen und Methoden der Personalrekrutierung, u. a. werden Bewerbungsunterlagen analysiert und Bewerbungsgespräche geführt, Life-Coachings angeboten, Auswahlinstrumente vorgestellt und interaktive Übungen durchgeführt. Darauf aufbauend stellen nacheinander Manager und erfahrene Vertreter aus Wirtschaft und Verwaltung ihre jeweiligen Personalmanagement-Aktivitäten vor, erläutern Strategie, Konzepte und Maßnahmen vor dem Hintergrund der besonderen Anforderungen ihrer Branche und zeigen exemplarisch Karriereverläufe auf. Durch den Dialog mit „Machern“ aus der Praxis werden die Aufgabenstellungen der Personalgewinnung und Personalentwicklung anhand von konkreten Fallbeispielen für die Studierenden erlebbar.

Organisatorisches:

Geleitet wird die Veranstaltung von **Dr. Regina Ruppert**, Geschäftsführerin und Inhaberin der selaeustus Personal Management GmbH, einer exklusiven Personalberatung in Berlin, die Führungskräfte und Experten für die Wirtschaft und Verwaltung rekrutiert. Sie ist seit langen Jahren in der Karriereberatung und im sog. Headhunting tätig, hat für große, namhafte Beratungsgesellschaften gearbeitet. Frau Dr. Ruppert ist Vizepräsidentin des Bundesverbandes Deutscher Unternehmensberater (BDU), vertritt dort u.a. die Themenbereiche HR-Management, Talentsicherung sowie Frauen im Management.

53 463 Kulturförderung in Berlin

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	18-20	wöch.	AKU 5, 401	L. Fahrenkrog-Petersen	

Kulturförderung in Berlin ist besonders im Bereich der musikalischen Aktivitäten ebenso intensiv wie diskutabel. Die einzelnen Projekte sollen identifiziert und analysiert werden. Hierzu sollen Aufgabengebiete an einzelne Studenten oder Gruppen vergeben werden, die dann als mediale Präsentationen erarbeitet werden um in Text, Bild oder Film eine gesonderte Reihe im Medium des Forschungszentrum Populäre Musik, berlinmusic.tv veröffentlicht werden zu können. Die Aufarbeitung des Materials wird unter technischer Hilfestellung der Redaktion und des Dozenten erfolgen.

53 478 Stimmt so! - Empirische Sichtweisen auf Stimme in Musik

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Prieske	

Stimme als Bestandteil von Musik ist wahrscheinlich das weltweit am weitesten verbreitete Instrument und zeitgleich eines der am mythenumwobensten. In der Veranstaltung soll sich dem Phänomen mittels empirischer Methoden genähert werden. Dazu dienen Ansätze aus Sprechwissenschaften, Stimmbildung, Akustik, Physik und systematischer Musikwissenschaft.

Neben der Literaturlektüre und der theoretischen Auseinandersetzung mit Stimme soll auch besonders die konkrete praktische Beschäftigung mit Stimme als Forschungsgegenstand im Vordergrund stehen. Sie soll dabei in unterschiedlichsten Facetten untersucht, vermessen und kategorisch (be-)greifbar gemacht werden. Dabei soll den Stimmen der Studierenden ebenso viel Aufmerksamkeit zukommen wie den Stimmen bekannter Sänger_innen aus Pop, Jazz und Klassik. Ziel ist es, ein Verständnis für Zusammenhänge zwischen Stimmproduktion, messbarem Stimmklang und subjektiv wahrnehmbarer Stimmfarbe anhand empirisch greifbarer Parameter zu entwickeln.

Ergänzend zu der Praxisorientierten Lehrveranstaltung kann das Seminar „Stimme zwischen Körper und Subjekt“ besucht werden. Die Teilnahme an dem Seminar ist nicht obligatorisch und ein Besuch nur der Praxisorientierten Lehrveranstaltung oder nur des Seminars ist ohne Einschränkungen möglich.

53 479 Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	3 LP					
TU	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Uerlichs	

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranzuführen.

Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen. Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Meischein, Burkhard: *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992.

53 480 Programmplanung

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Uerlichs	

Dieses Seminar beschäftigt sich mit folgenden Fragen: Wie entsteht ein Konzertprogramm? Wie unterscheidet sich ein Programm von heute mit einem von vor 20, 50, 100 Jahren?

Neben der Erstellung des Konzertprogramms für das kommende Großprojekt „Tosca“ von Symphonischem Orchester der HU und Humboldts Philharmonischem Chor und/oder für das Symphoniekonzert der Hochschule für Musik Nürnberg (inklusive Werkeinführung), werden wir aktuelle Konzertprogramme durch Konzertbesuch(e) und Diskussionen mit professionellen Programmplanern, u.a. der Lautten Compagny Berlin, analysieren.

Zudem werden wir in Kooperation mit der UdK Berlin den Livestream eines Konzertes des crescendo-Musikfestwochen und/oder der Sarti-Oper musikwissenschaftlich / musikredaktionell betreuen.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Schneider, Wolf: *Deutsch! Das Handbuch für attraktive Texte*, Reinbek bei Hamburg 2005.

53 482 Einführung in den Computernotensatz (Finale / Sibelius)

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.		M. Knop

Die handwerklichen Berufe des Kopisten und des Notensetzers waren über Jahrhunderte hinweg Schlüsselberufe für die Ausübung von Musik und den Verkauf von Partituren. Seit dem 20. Jahrhundert und der digitalen Revolution verdrängt der Computernotensatz die klassischen Vertriebswege.

Die Notensatzprogramme Finale und Sibelius erfreuen sich heute besonders im Verlagswesen großer Beliebtheit. Am Beispiel des Notensatzprogramms Finale 2014 sollen eigene Notensatzübungen schrittweise in die Benutzung dieser komplexen Programme einführen und die vielfältigen Möglichkeiten aufzeigen. Alternativ wird das Notensatzprogramm Sibelius (Vers. 6) als Vergleich herangezogen. Ziel des Kurses ist weniger die schnelle Beherrschung aller Funktionen der Programme als das Erstellen „sauberer“ Notenbilder. Gegenstand des Kurses sind unter anderem Orchesterpartituren, Klaviersätze oder Kammermusik des 20. Jahrhunderts. Auch Sonderformen wie Leadsheets, Schlagzeugnotation oder ein Movie-Score werden erarbeitet werden. Ein Hauptaugenmerk wird auch die digitale Verarbeitung der Ergebnisse sein (Export/Import/.xml, Formatierungen für Texte wie etwa Haus- oder Bachelorarbeiten oder Publikationen).

Der Kurs findet in der Mediathek/Phonothek (Raum 201; Stefan Kaiser, Eingang über die Bibliothek) statt. Eigene Notebooks können nach Absprache mitgebracht werden.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf Grund der wenigen Arbeitsplätze auf 10 Studierende begrenzt. Daher ist eine verbindliche Anmeldung unter: matthias.knop@hu-berlin.de nötig.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS					
VR	Do	18-20	Einzel	AKU 5, 501	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Freie Analysegruppe

1 SWS					
UE	Di	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 304	C. Schaper, U. Scheideler
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler

1) findet am 28.04.2015 statt

2) findet am 12.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 453 Sozialgeschichte des Musikerberufs

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	B. Voigt

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

53 458 "Von Joik bis Viking Metal: Was ist 'nordisch' an nordischer Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Hilder

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

53 465 "...all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen." Die DDR im Spiegel populärer Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 501	O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (3)	AKU 5, 501	O. Leitner
	Sa	10-15	Einzel (4)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Sa	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 304	O. Leitner

1) findet am 24.04.2015 statt

2) findet am 15.05.2015 statt

3) findet am 19.06.2015 statt

4) findet am 16.05.2015 statt

5) findet am 20.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

- 53 441 „Empfindsamer Stil“. Ästhetik, Anthropologie und Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 53 446 Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion)**
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper,
U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 53 466 Zur Funktion und Relevanz des Musikproduzenten im Feld der populären Kulturproduktion**
2 SWS 3 LP
PS Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 R. Huscher
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

- 53 470 Harmonik im 19. und frühen 20. Jahrhundert**
2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 471 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Musikalische Collage und Schichtungsprinzipien in der Musik des 20. Jahrhunderts**
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 472 Harmonielehre (Kurs I)**
2 SWS 3 LP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 473 Kontrapunkt (Kurs II)**
2 SWS
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 474 Harmonielehre (Kurs II)**
2 SWS 2 LP
UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 475 Gehörbildung Anfänger (Kurs I)**
2 SWS 3 LP
UE Do 16-17 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 476 Kontrapunkt (Kurs I)**
2 SWS 3 LP
UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 477 Höranalyse: Musikalische Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit**
2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 304 E. Heil

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 483 Gehörbildung Anfänger (Kurs II)

1 SWS 1 LP
UE Mi 10-11 wöch. AKU 5, 304 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 484 Gehörbildung Fortgeschrittene

1 SWS 1 LP
UE Mi 11-12 wöch. AKU 5, 304 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Summerschool Klavierfantasien Schumann und Mendelssohn

2 SWS 2 LP
BS - Block (1) U. Scheideler
1) findet vom 21.09.2015 bis 23.09.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 447 Musikverlagswesen heute (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 C. di Luzio
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 452 Soziologische Modernetheorien der Musik

2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 459 Das Lautarchiv-Geschichte, Bestände und Zugriff auf eine "sensible Sammlung"

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 S. Grossert
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 464 Akustische Markenführung-diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft?

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-18 Einzel (1) AKU 5, 501 A. Schoenrock
Fr 12-18 Einzel (2) AKU 5, 501 A. Schoenrock
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 A. Schoenrock
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 A. Schoenrock

1) findet am 08.05.2015 statt
2) findet am 26.06.2015 statt
3) findet am 09.05.2015 statt
4) findet am 27.06.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 467 Musik und Neue Medienkunst

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 442 Mozart – Perspektiven der Analyse

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 450 Giuseppe Verdi, Don Carlos

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 457 Geräusch. Gesellschaftstheorien in musikalischen Grenzbereichen

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501		D. Borsche - Weiser

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 461 Stimme zwischen Körper und Subjekt

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		L. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 469 Neurokognitive Grundlagen der Musikwahrnehmung

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	14:00-17:30	Einzel (1)	AKU 5, 501		C. Maidhof
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5, 501		C. Maidhof
	Fr	14-18	Einzel (3)	AKU 5, 501		C. Maidhof
	Sa	12-18	Einzel (4)	AKU 5, 401		C. Maidhof
	Sa	12-18	Einzel (5)	AKU 5, 401		C. Maidhof

1) findet am 17.04.2015 statt

2) findet am 22.05.2015 statt

3) findet am 12.06.2015 statt

4) findet am 23.05.2015 statt

5) findet am 13.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 446 Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 447 Musikverlagswesen heute (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501		C. di Luzio

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 463 Kulturförderung in Berlin

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	18-20	wöch.	AKU 5, 401		L. Fahrenkrog-Petersen

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 464 Akustische Markenführung-diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft?

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-18	Einzel (1)	AKU 5, 501		A. Schoenrock
	Fr	12-18	Einzel (2)	AKU 5, 501		A. Schoenrock
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401		A. Schoenrock
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401		A. Schoenrock

1) findet am 08.05.2015 statt

2) findet am 26.06.2015 statt

3) findet am 09.05.2015 statt

4) findet am 27.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 478 Stimmt so! - Empirische Sichtweisen auf Stimme in Musik

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Prieske

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 479 Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten
 2 SWS 3 LP
 TU Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Uerlichs
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 480 Programmplanung
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Uerlichs
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 481 Zukunftsmusik? Zeitgenössische Musikproduktionen im Kontext - Exkursion zur Ruhrtriennale 2015 (7.-9. September 2015)
 2 SWS 3 LP
 EX Di 12-14 Einzel (1) AKU 5, 501 D. Borsche - Weiser
 Di 12-14 Einzel (2) AKU 5, 501 D. Borsche - Weiser
 - Block (3) D. Borsche - Weiser
 1) findet am 14.04.2015 statt
 2) findet am 30.06.2015 statt
 3) findet vom 07.09.2015 bis 09.09.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 482 Einführung in den Computernotensatz (Finale / Sibelius)
 2 SWS 3 LP
 UE Mi 14-16 wöch. M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul VIIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 442 Mozart – Perspektiven der Analyse
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 446 Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 453 Sozialgeschichte des Musikerberufs
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul VIIIc: Vertiefung Popular Music Studies

53 461 Stimme zwischen Körper und Subjekt
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 L. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 465 "…all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen." Die DDR im Spiegel populärer Musik

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	14-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	O. Leitner	
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 501	O. Leitner	
	Fr	10-16	Einzel (3)	AKU 5, 501	O. Leitner	
	Sa	10-15	Einzel (4)	AKU 5, 401	O. Leitner	
	Sa	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 304	O. Leitner	

- 1) findet am 24.04.2015 statt
 2) findet am 15.05.2015 statt
 3) findet am 19.06.2015 statt
 4) findet am 16.05.2015 statt
 5) findet am 20.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul VIIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 470 Harmonik im 19. und frühen 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 471 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Musikalische Collage und Schichtungsprinzipien in der Musik des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS						
VR	Do	18-20	Einzel	AKU 5, 501	A. Stollberg	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Freie Analysegruppe

1 SWS						
UE	Di	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 304	C. Schaper, U. Scheideler	
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	

- 1) findet am 28.04.2015 statt
 2) findet am 12.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 443 Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Musik – Dramaturgie – Szene

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg	

„Beachte wohl meine neue Dichtung – sie enthält der Welt Anfang und Untergang!“ So umreißt Richard Wagner selbst in einem Brief an Franz Liszt die Dimensionen seines Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Bestehend aus den vier abendfüllenden Musikdramen Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried und Götterdämmerung, deren Spieldauern sich zu einer Gesamtlänge von etwa 16 Stunden addieren, entfaltet dieses Ausnahmewerk im Spiegel germanischer und nordischer Mythologie nichts weniger als die Geschichte der Zivilisation – eine Geschichte, die nach Wagners Ansicht vom Naturzustand über die Herausbildung gesellschaftlicher Machtverhältnisse unweigerlich zu dem Punkt führen muss, wo die Freiheit des Menschen durch Hierarchien, Zwänge und Konventionen zunichte gemacht wird und nur der völlige Zusammenbruch aller staatlichen Ordnung sie wiederherstellen kann.

Ist der Ring des Nibelungen in diesem Sinne einerseits als politische Allegorie zu verstehen, die sich in Wagners aktiver Teilnahme an der gescheiterten Revolution von 1848/49 gleichsam biographisch konkretisiert, so stellt er andererseits den großangelegten Versuch dar, die traditionelle Form der Oper mit einer neuen Konzeption von Musiktheater zu überwinden. Am Ende der 1840er und zu Beginn der 1850er Jahre hat Wagner seine Idee des „Gesamtkunstwerks“ in einer Reihe theoretischer Schriften entwickelt, die während des Seminars auszugsweise gelesen und gemeinsam diskutiert werden sollen (Die Kunst und die Revolution, Das Kunstwerk der Zukunft, Oper und Drama). Anhand der Analyse ausgewählter Szenen gilt es dann zu untersuchen, welche kompositorischen Verfahrensweisen sich hinter Schlagworten wie „musikalische Prosa“, „unendliche Melodie“, „Leitmotivtechnik“ oder „dichterisch-musikalische Periode“ verbergen. Der Blick ist dabei freilich nicht allein auf die Musik zu richten, sondern stets auf deren Zusammenhang mit Text und Dramaturgie sowie auf die Frage szenischer Umsetzungsmöglichkeiten. Zu diesem Zweck werden auch die visualisierten Deutungen verschiedener Regisseure anhand von DVDs in die Seminararbeit einbezogen.

Von allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird zu Seminarbeginn erwartet, dass zumindest die Handlung des Werkes und die wichtigsten Fakten der Entstehungs- und Wirkungsgeschichte in groben Zügen bekannt sind. Für „Einsteiger“ empfiehlt sich zur ersten Annäherung:

- Peter Wapnewski, Weißt du wie das wird...? Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen“. Erzählt, erläutert und kommentiert (München und Zürich: Piper 1995, ²1996) bzw. dessen preisgünstige Taschenbuch-Version mit dem Titel Der Ring des Nibelungen. Richard Wagners Weltendrama (München und Zürich: Piper ³2001)

Die philologisch beste Ausgabe der Dichtung, zur Anschaffung empfohlen:

- Richard Wagner, Der Ring des Nibelungen. Textbuch mit Varianten der Partitur, hrsg. und kommentiert von Egon Voss, Stuttgart: Reclam 2009 (Reclams Universal-Bibliothek 18628)

Literatur:

Aus der beinahe unüberschaubaren Literatur zu Wagners Tetralogie seien hier zudem – ohne jeden Anspruch auf Vollständigkeit – zur ersten Orientierung genannt:

- „Alles ist nach seiner Art“. Figuren in Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, hrsg. von Udo Bermbach, Stuttgart und Weimar 2001
- Udo Bermbach, Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie, Frankfurt am Main 1994; Stuttgart und Weimar ²2004
- Carl Dahlhaus, Gesammelte Schriften in 10 Bänden, hrsg. von Hermann Danuser, Bd. 7: 19. Jahrhundert IV: Richard Wagner – Texte zum Musiktheater, Laaber 2004, S. 11–562
- Warren Darcy, Wagner's „Das Rheingold“, Oxford 1993 (Studies in Musical Genesis and Structure)
- Robert Donington, Wagner's „Ring“ and Its Symbols. The Music and the Myth, London 1963; deutsch unter dem Titel: Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und seine Symbole, Stuttgart 1976
- In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, hrsg. von Udo Bermbach, Berlin 1989 (Hamburger Beiträge zur öffentlichen Wissenschaft 7)
- Tobias Janz, Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners „Ring des Nibelungen“, Würzburg 2006 (Wagner in der Diskussion 2)
- Jürgen Kühnel, Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. Stoffgeschichtliche Grundlagen – Dramaturgische Konzeption – Szenische Realisierung, Siegen 1991 (Forum Siegen Beiträge 4)
- Narben des Gesamtkunstwerks. Wagners „Ring des Nibelungen“, hrsg. von Richard Klein in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stuttgart, München 2001
- Richard Wagner – „Der Ring des Nibelungen“. Ansichten des Mythos, hrsg. von Udo Bermbach und Dieter Borchmeyer, Stuttgart und Weimar 1995
- George Bernard Shaw, The Perfect Wagnerite. A Commentary on the Niblung's Ring [1898], London ⁴1923 (Reprint London 1929); deutsch unter dem Titel: Ein Wagner-Brevier. Kommentar zum „Ring des Nibelungen“, Frankfurt am Main 1973 (Bibliothek Suhrkamp 337)
- Christian Thorau, Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zur Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners, Stuttgart 2003 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 50)
- Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne, hrsg. von Tobias Janz, Würzburg 2011 (Wagner in der Diskussion 5)

53 448 Cathy Berberian: Von der "Muse von Darmstadt" zum "Pop"-Star

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	M. Herzfeld-Schild

Cathy Berberian (1925–1983) war nicht nur eine Sängerin mit außergewöhnlichen stimmlichen Fähigkeiten. An ihrem Leben lassen sich zahlreiche Bewegungen der Musikkultur nach 1950 verfolgen, in denen sie persönlich involviert war: Als Ehefrau Luciano Berios war sie aktiv an der Entwicklung der elektroakustischen Musik beteiligt. Als „Muse von Darmstadt“ inspirierte sie zahlreiche Komponisten zu neuartigen Vokalkompositionen. Als Monteverdi-Interpreten widmete sie sich der historischen Aufführungspraxis. Als Stimmkünstlerin entwickelte sie eine eigene Rezitalform, in denen sie Grenzen überschritt: Sie sang Beatles im Barock-Stil und verband Neue Musik mit PopArt, insbesondere in ihrer eigenen Komposition „Stripsody“. Das Seminar will die unterschiedlichen Stationen ihres Schaffens nachzeichnen, historisch und ästhetisch diskutieren und in einen kulturhistorischen Zusammenhang stellen.

Literatur:

Marie Louise Herzfeld-Schild, „Studien zu Cathy Berberians *New Vocality*“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 68 (2011), S. 121–156.
 Pamela Karantonis u. a. (Hrsg.), *Cathy Berberian: Pioneer of contemporary vocality*, Farnham 2014.
 Bálint András Varga, „Cathy Berberian“, in: *From Boulanger to Stockhausen: Interviews and a memoir*, Rochester 2013, S. 155–166.

Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 443 Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Musik – Dramaturgie – Szene

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 451 Schuberts Inseln - Träume, Topoi und Tonalität(en)

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401	T. Klein

Wien zu Beginn der 1820er Jahre: Die österreichische Kaiserstadt ächzt unter steigenden Mieten, taumelt ins Rossini-Fieber und wird von den Polizeibehörden mit einem Überwachungsnetz überzogen, das alarmiert die Diskussionen in den (als soziale Medien avant la lettre fungierenden) Lesezirkeln und Treffpunkten der akademischen und literarischen Jugend registriert. Franz Schubert, der von allen drei Entwicklungen persönlich betroffen ist, komponiert in dieser Zeit Musik, in der mit

steigender Intensität (etwa im Streichquintett oder den späten Klavierwerken) formale Inseln erscheinen: „Dritte Themen“, „Seitengedanken“, „Nebenentwicklungen“ usw., die den Fortgang der Zeit für wenige glückhafte Momente zu sistieren scheinen. Ihre Häufung wirkt, auch im Zusammenhang mit anderen rekurrenten Topoi wie dem „Wandern“ oder dem ebenso überschwänglich wie konzis kalkulierten Schluss der Großen C-Dur-Symphonie, Fragen auf, die sich weder *ohne*, noch ausschließlich *durch* formale Überlegungen angehen lassen: Wie genau (und wozu?) vollziehen sich Ein- und Abbruch solcher Utopien? Welche werkübergreifenden strukturellen (und semantischen?) Gemeinsamkeiten und Geheimnisse zeichnen sie aus? Was hat uns die für Schuberts Musik häufig konstatierte „veränderte Zeiterfahrung“ im Jahr 2015 zu sagen und was kann (und darf?) die Musikwissenschaft zur Analyse ihrer emotionalen Wirkung beitragen?

Literatur:

Als Vorlektüre zu den zuerst von Musiktheoretikern der 1920er Jahre aufgegriffenen Formproblemen bei Schubert eignet sich der Aufsatz von Gianmario Borio, „Organische Form jenseits von Beethoven: Über die Neuorientierung der musikalischen Formenlehre in den 1920er und 1930er-Jahren“, in: *Ereignis und Exegese: Festschrift für Hermann Danuser*, hg. v. Camilla Bork / Tobias Robert Klein / Burkhard Meischin / Andreas Meyer / Tobias Plebuch, Schliengen 2011, S. 149–167.

Zur Einführung in das aktuelle Schubert-Bild empfehle ich die ebenso konzise wie brillante Darstellung bei Hans-Joachim Hinrichsen, *Schubert*, München 2011.

Weitere themenspezifische Literatur wird im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.

Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 441 „Empfindsamer Stil“. Ästhetik, Anthropologie und Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501		A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 445 Das Lied um 1900: Richard Strauss und Max Reger

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501		C. Schaper

Im Zentrum des Seminars stehen Lieder von Richard Strauss und Max Reger auf identische Texte: Unter den hunderten von Liedern in den Œuvres dieser Komponisten ergibt sich eine Schnittmenge von vierzehn Gedichten, die beide vertont haben – in der Regel zuerst Strauss, dann auch Reger. Anhand dieser Auswahl lassen sich nicht nur Möglichkeiten der musikalischen Moderne um 1900 im Kleinformat studieren, sondern auch die kompositorischen Zugriffe und ästhetischen Positionen zweier Künstler gegeneinander profilieren, die im Rückblick als generationengleiche, aber sehr verschiedene Vertreter einer konservativen Richtung erscheinen. Nicht zuletzt wird es bei diesen Studien in vergleichender Liedanalyse natürlich auch um die Kategorie des musikalischen «Einflusses» gehen, namentlich um die Frage, ob und inwiefern Regers Vertonungen nicht nur im chronologischen Sinne Lieder «nach Strauss» sind.

Literatur:

Walter Werbeck (Hrsg.), *Richard-Strauss-Handbuch*, Stuttgart u. a. 2014 (insb. S. 326ff. u. 512ff.).

Alexander Becker, «Ich habe kolossal viel von Richard Strauss gelernt». Max Regers Verhältnis zu Strauss», in: *Richard-Strauss-Jahrbuch* 2011, S. 23–37.

Max Reger – zwischen allen Stühlen. Zehn Annäherungen, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Sinzig 2011 (insb. S. 59ff.).

Susanne Popp, Alexander Becker (Hgg.), *Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen*, 2 Bde., München 2010.

Susanne Popp (Hrsg.), *Der junge Reger. Briefe und Dokumente vor 1900* (= Schriftenreihe des Max-Regel-Instituts Karlsruhe 15), Wiesbaden 2000.

Wolfram Steinbeck, «Hommage als Wettstreit. Regers Lieder nach Strauss», in: *Regel-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition. Internationaler Regal-Kongress Karlsruhe 1998*, hrsg. von Alexander Becker, Gabriele Gefäller und Susanne Popp (= Schriftenreihe des Max-Regel-Instituts Karlsruhe 13), Wiesbaden 2000, S. 213–234.

Gabriele Strauss (Hrsg.), *Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. Bd. 2: Ihr aufrichtig Ergebener* (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 15), Berlin 1998.

Max Reger, *Blick in die Lieder. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung*, hrsg. von Susanne Popp, Stuttgart 1996.

Allan R. Mosher, *A Comparative Analysis of the Fourteen Lieder Set by Both Richard Strauss & Max Reger*, Diss. University of Cincinnati, Ann Arbor (MI) 1986.

Barbara E. Petersen, *Wort und Ton. The Lieder of Richard Strauss* (= Studies in Musicology 15), Ann Arbor (MI) 1980, dt. u. d. T. *Ton und Wort. Die Lieder von Richard Strauss* (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 8), Pfaffenhofen 1986.

Herta Müller, «Max Regers Verhältnis zu Richard Strauss, dargestellt an einer Briefsammlung in den Staatlichen Museen», in: *Wertvolle Objekte und Sammlungen in den Museen des Bezirkes Suhl*, hrsg. von den Staatlichen Museen Meiningen in Zusammenarbeit mit dem Bezirksmuseumsrat Suhl, Bd. 2 (= Südthüringer Forschungen 19), Meiningen 1984, S. 35–47.

53 468 Musik als nicht-repräsentationales Embodiment: Ein Paradigmenwechsel in der Musikforschung?

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		J. H. Kim

Im letzten Dezennium gewann die Auffassung von Musik als Performance und mit ihr die Verkörperung von Musik in fast allen Zweigen der Musikwissenschaft zunehmend an Bedeutung. Im Rahmen der Historischen Musikwissenschaft wurden die historisch informierte Aufführungspraxis und die performance-orientierte Interpretationsforschung in den Blick genommen. In Systematischer Musikwissenschaft wurden performative Aspekte von Musik wie z. B. performativ-expressive musikalische

Merkmale und über akustisch-auditive Phänomene hinausgehende musikalisch-körperliche Gesten in einer Vielzahl empirischer Studien untersucht. Im Rahmen der Theorie der populären Musik fand die Körperlichkeit von Musik große Aufmerksamkeit. Dabei erfährt auch das musikethnologische Verständnis von Musik als soziale Handlung eine Neuperspektivierung.

Darüber hinaus zeichnet sich derzeit durch neuere als embodied cognition bezeichnete kognitionswissenschaftliche Ansätze die Etablierung des Ausdrucks ‚Embodiment‘ anstelle von ‚Verkörperung‘ oder ‚Verkörperlichung‘ auch im deutschsprachigen Raum – nicht nur in der Kognitionswissenschaft – ab. Diesen Ansätzen wird auch in der Musikforschung, z. B. als embodied music cognition, in zunehmendem Maße nachgegangen.

In dem Seminar wird die Möglichkeit zu einer Neukonzeptualisierung von Musik als Embodiment erörtert, welche zwar auf der Auffassung von Musik als Performance aufbaut, aber zugleich darüber hinausgeht. Nicht zuletzt wird auf jene methodologischen Fragen eingegangen, die mit dieser Neukonzeptualisierung in Zusammenhang stehen. Die Seminartexte werden auf Moodle bereitgestellt. Die erste Sitzung des Seminars findet am 23. April 2015 statt.

Literatur:

Einführungsliteratur:

Detel, Wolfgang (2014). Kognition, Parsen und rationale Erklärung. Elemente einer allgemeinen Hermeneutik, Frankfurt a. M.: Klostermann [Kap. 1.2 „Die Theorie der verkörperlichten Kognition (embodied cognition)“].

Hickok, Gregory (2014). The Myth of Mirror Neurons: The Real Neuroscience of Communication and Cognition, New York/London: W.W. Norton & Company [Kap. 6 „The Embodied Brain“]. => dt. Idem (2015). Warum wir verstehen, was andere fühlen: Der Mythos der Spiegelneuronen, München: Hanser.

Leman, Marc (2007). Embodied Music Cognition and Mediation Technology, Cambridge, MA: MIT Press.

Seifert, Uwe/Jin Hyun Kim (2012). Embodiment, in: Christina Bartz/Ludwig Jäger/Marcus Krause/Erika Linz (Hgg.): Handbuch der Mediologie. Signaturen des Medialen, München: Fink, S. 84-89.

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 460 Cultural Studies und Popmusik: Geschichte, Konzepte, Methoden

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

Die Cultural Studies sind nach wie vor einer der wichtigsten theoretischen und methodischen Impulsgeber der Popmusikforschung. Das Seminar setzt sich über drei Schlagworte – Geschichte, Konzepte, Methoden – mit dem Zusammenhang von Cultural Studies und Popmusik auseinander. Anhand von Schlüsselpublikationen zur Popmusik wird ein Überblick über Geschichte und Gegenwart der Cultural Studies entwickelt. Historischer Ausgangspunkt des Seminars ist die Arbeit des bereits 1964 an der University of Birmingham gegründeten Center for Contemporary Cultural Studies (CCCS). Dieses hat unter der Leitung Stuart Halls unter einem weitgefassten Kulturbegriff prominent auch populäre Musikformen (etwa Rock'n'Roll, Punk, Psychedelic Rock oder Reggae) und die sich mit diesen identifizierenden Subkulturen zum Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchung gemacht. Die durchaus ambivalente Erfolgsgeschichte der Cultural Studies an Universitäten wird seit den 1990er Jahren zwischen akademischer Mode und gesellschaftspolitischem Anspruch zunehmen an Fahrt gewinnen. Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung der Cultural Studies werden in dem Seminar zum einen Schlüsselbegriffe dieses akademischen Feldes (etwa Stil, produktiver Konsum, Widerstand, Subkultur, Homologie, Subjektivität oder Bricolage), zum anderen die in diesem Feld eingesetzten ethnographischen, semiotischen aber auch diskursanalytischen Methoden kritisch zu diskutieren sein. Die Erkenntnispotentiale dieser Begriffe und Methoden für die Erforschung (pop)musikalischer Praktiken und Klangformen ist nicht zuletzt in Hinblick auf konkrete, von den Studierenden auszuwählende Fallbeispiele aus der Geschichte der populären Musik zu überprüfen.

Literatur:

Hall, Stuart, Jefferson, Tony ([1976] 2006): *Resistance Through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain*, New York und London: Routledge.

53 462 Bedeutung von/in Popmusik

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	L. Müller

Kann Musik die Wahrheit sagen? Zahlreiche Popmusikdiskussionen über Echtheit und Authentizität scheinen dies zu suggerieren. Doch zugleich erscheint dieser Gedanke auch sehr fragwürdig, denn regelmäßig wird bezweifelt, dass Musik überhaupt irgendetwas konkretes aussagen kann.

Es wurde bereits viel zur Frage von möglichen Bedeutungen in Popmusik geschrieben: Es gibt Ansätze, die bedeutungstragende musikalische Zeichen (z.B. Museme) definieren und Methoden entwickeln, diese zu identifizieren, während andere Ansätze auf Beziehungen zwischen innermusikalischen und außermusikalischen Strukturen setzen (z.B. Homologien). Wieder andere suchen die Bedeutung von Popmusik auf gänzlich anderen Ebenen, z.B. indem sie Musik viel mehr als eine Erfahrung als ein Zeichen verstehen und die Musik somit als etwas erfassen, das eher etwas erzeugt, als etwas bedeutet.

Diese verschiedenen Ansätze scheinen sich auszuschließen, insbesondere da die Musik zur außermusikalischen Realität je nach dem in einer referentiellen, metaphorischen, synonymen oder produktiven Beziehung steht.

Dieses Seminar möchte sich das Feld verschiedener popmusikwissenschaftlicher Interpretationstheorien aus einer zeichen- und kommunikationstheoretischen Richtung erschließen. Dabei gehen wir von folgenden Fragen aus:

Was ist ein Zeichen und wie, wenn überhaupt, lässt sich Musik als ein solches verstehen? Wie können wir einen Popsong als Kommunikationssituation denken? Wer „spricht“ dabei auf welche Weise? Was wird dabei ausgesagt? Wie lassen sich etablierte Konzepte, z.B. Homologien, in einem solchen Kontext fassen?

Der dabei entstehende etwas ungewohnte Blickwinkel soll uns die Augen für neue Perspektiven, aber auch für bislang unsichtbare und damit unhinterfragte Selbstverständlichkeiten unserer bisherigen Betrachtungsweisen öffnen.

Hierdurch erhoffe ich mir außerdem Hinweise für eine kritische Interpretation von Popmusik in Hinblick auf Geschlecht. Studierende mit einem entsprechenden Interesse sind herzlich eingeladen im Rahmen dieses Seminars Projekte zum Themenkomplex Popmusik, Bedeutung und Geschlecht zu verwirklichen.

Literatur:

Shepherd, John/Wicke, Peter (1997): „Music and cultural theory“, Cambridge.
Middleton, Richard (2000) Hrsg.: „Reading Pop – Approaches to Textual Analysis in Popular Music“, Oxford.

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 452 Soziologische Modernetheorien der Musik

2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 456 Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft. Methodenseminar

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche - Weiser

In diesem Seminar sollen grundlegende Methoden qualitativer sozialwissenschaftlicher Forschung vermittelt werden, die von der Musiksoziologie übernommen und verwendet werden. Einleitend werden wir uns einen historischen Überblick über empirische Sozialforschung und das Spannungsfeld zwischen qualitativer und quantitativer Forschung verschaffen. Im Zentrum des Seminars stehen dann verschiedene Methoden wie die *Grounded Theory* und ihre jeweiligen konkreten Arbeitsschritten angefangen beim Forschungsdesign bis hin zur Auswertung. Neben der theoretischen Bearbeitung soll das erlernte Wissen in praktischen Übungen und eigenen Erhebungen angewendet und vertieft werden.

Literatur:

Uwe Flick/ Ernst von Kardoff/ Ines Steinke (Hrsg.), *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, 9. Auflage, rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2012 (2000); Barney G. Glaser/ Anselm L. Strauss, Anselm, *Grounded theory. Strategien qualitativer Forschung*, 3. Auflage, Huber, Bern 2010; Christian Kaden, *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*, Bärenreiter/Metzler, Kassel und Stuttgart 2004; Christian Kaden, Karsten Mackensen (Hrsg.), *Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie*, Bärenreiter, Kassel 2006 (besonders Teil 3: Methodologie musiksoziologischer Forschung); Dominique Schirmer, *Empirische Methoden der Sozialforschung*, Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2009.

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 454 Musik und Tod in der Frühen Neuzeit

2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt

Im Laufe der europäischen Neuzeit veränderte sich im Vergleich zum Mittelalter der Umgang mit Sterben und Tod erheblich. Anstelle einer mit den Sterbenden und Toten als selbstverständlich praktizierten Gemeinschaft trat eine gewisse Distanzierung. Das Begleiten eines Sterbenden wurde nun häufig als dem Gemüt unzutraglich betrachtet. Die Toten wurden zunehmend aus den sozialen und gesellschaftlichen Zusammenhängen ausgeklammert. Im Gegensatz zu Antike und Mittelalter kam ihnen kaum mehr eine zentrale Funktion für den Zusammenhalt der Gesellschaften zu ... Kurz, der Umgang mit einer zentralen Phase des menschlichen Lebens und mit einer für Individuum und Kultur gleichermaßen zentralen Problematik wandelte sich in der Neuzeit tiefgreifend. Diesen Veränderungen soll in dem Seminar anhand musikalischer Sterbe- und Totenrituale, Sterbeliedern und musikalisierten Jenseitsvorstellungen nachgegangen werden.

Literatur:

Philippe Ariès: *Geschichte des Todes*. München 1980. / Ders.: *Bilder zur Geschichte des Todes*. München 1984. / Thomas Macho: *Tod*. In: *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim 1997, S. 939–954. / *Liturgie im Angesicht des Todes. Reformatorische und katholische Traditionen der Neuzeit*. Hg.: Hansjakob Becker, Dominik Fugger, Joachim Pritzkat und Katja Süß. Tübingen 2004.

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 452 Soziologische Modernetheorien der Musik

2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

53 444 Kolloquium Historische Musikwissenschaft: Metaphorisches Schreiben über Musik

3 SWS	3 LP					
CO	Fr	15-18	14tgl. (1)	AKU 5, 401		A. Stollberg

1) findet ab 17.04.2015 statt

Metaphorisches Schreiben über Musik

Neben der Vorstellung von Projekten zu Abschlussarbeiten wird in dem Kolloquium eine themen- und methodenübergreifende Frage diskutiert: die Frage des metaphorischen Schreibens über Musik. Sobald wir anfangen, Höreindrücke oder auch Ergebnisse der Analyse von Notentexten zu verbalisieren, greifen wir automatisch zu Metaphern. Die Wahl der Sprachbilder, die herangezogen werden, ist aber keineswegs zufällig, sondern verrät ihrerseits etwas darüber, welche Auffassung von Musik jeweils zugrunde liegt. Mit Carl Dahlhaus formuliert: „Man versteht Musik genauer, wenn man die Mühe nicht scheut, sich die Struktur der Sprache, in der über sie geredet wird, bewusst zu machen.“ Hinzu kommt, dass neuere Theorien gerade das durch andere Begriffe nicht einholbare Erkenntnispotential von Metaphern betonen, die demnach weit mehr zu leisten imstande sind, als es das abschätzige Bonmot von Christian Fürchtegott Gellert wahrhaben will: „Dem, der nicht viel Verstand besitzt, / Die Wahrheit durch ein Bild zu sagen.“ In dem Kolloquium wollen wir unsere eigenen Schreibstrategien im Hinblick auf die Verwendung von Metaphern prüfen, aber auch aktuelle Forschungsliteratur sowie historische Beispiele gemeinsam diskutieren. Zur vorbereitenden Lektüre sei empfohlen:

- Christian Thorau, Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse, Hildesheim u. a. 2012 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 71)

Weitere Texte werden zu Beginn und im Laufe des Semesters zur Verfügung gestellt. Als Termine sind vorgesehen: 17.4., 8.5., 22.5., 5.6., 26.6., 3.7., 17.7.

53 455 Forschungskolloquium Musiksoziologie

2 SWS						
CO	Di	18:00-20:30	wöch.	AKU 5, 401		B. Voigt

Die Veranstaltung stellt laufende Examensarbeiten vor und diskutiert neue Forschungsliteratur, die musiksoziologisch und mit Blick auf die Sozialgeschichte der Musik relevant sind. Eingeladen sind alle Interessierten.

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS						
VR	Do	18-20	Einzel	AKU 5, 501		A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Freie Analysegruppe

1 SWS						
UE	Di	10-12	Einzel (1)	AKU 5, 304		C. Schaper, U. Scheideler
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 401		C. Schaper, U. Scheideler

1) findet am 28.04.2015 statt

2) findet am 12.06.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 445 Das Lied um 1900: Richard Strauss und Max Reger

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501		C. Schaper

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 448 Cathy Berberian: Von der "Muse von Darmstadt" zum "Pop"-Star

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401		M. Herzfeld-Schild

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 468 Musik als nicht-repräsentationales Embodiment: Ein Paradigmenwechsel in der Musikforschung?

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul III: Analyse und Interpretation

- 53 441 „Empfindsamer Stil“. Ästhetik, Anthropologie und Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 53 443 Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Musik – Dramaturgie – Szene**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 20
- 53 451 Schuberts Inseln - Träume, Topoi und Tonalität(en)**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

- 53 460 Cultural Studies und Popmusik: Geschichte, Konzepte, Methoden**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 53 462 Bedeutung von/in Popmusik**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 L. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

- 53 452 Soziologische Modernetheorien der Musik**
2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

- 53 454 Musik und Tod in der Frühen Neuzeit**
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 53 456 Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft. Methodenseminar**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche - Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul X: Abschlussmodul

- 53 444 Kolloquium Historische Musikwissenschaft: Metaphorisches Schreiben über Musik**
3 SWS 3 LP
CO Fr 15-18 14tgl. (1) AKU 5, 401 A. Stollberg
1) findet ab 17.04.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 455 **Forschungskolloquium Musiksoziologie**

2 SWS

CO

Di

18:00-20:30

wöch.

AKU 5, 401

B. Voigt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Personenverzeichnis

Person	Seite
Bitzan, Wendelin (Kontrapunkt (Kurs I))	7
Borsche - Weiser, Dahlia (Zukunftsmusik? Zeitgenössische Musikproduktionen im Kontext - Exkursion zur Ruhrtriennale 2015 (7.-9. September 2015))	10
Borsche - Weiser, Dahlia (Geräusch. Gesellschaftstheorien in musikalischen Grenzbereichen)	11
Borsche - Weiser, Dahlia (Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft. Methodenseminar)	24
di Luzio, Claudia (Musikverlagswesen heute (mit Exkursion))	8
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Kulturförderung in Berlin)	14
Grossert, Sarah (Das Lautarchiv-Geschichte, Bestände und Zugriff auf eine "sensible Sammlung")	9
Heil, Elisabeth (Höranalyse: Musikalische Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit)	7
Herzfeld-Schild, Marie Luise (Cathy Berberian: Von der "Muse von Darmstadt" zum "Pop"-Star)	21
Hilder, Thomas ("Von Joik bis Viking Metal: Was ist 'nordisch' an nordischer Musik)	3
Huscher, Roland (Zur Funktion und Relevanz des Musikproduzenten im Feld der populären Kulturproduktion)	5
Kim, Jin Hyun (Musik und Neue Medienkunst)	9
Kim, Jin Hyun (Musik als nicht-repräsentationales Embodiment: Ein Paradigmenwechsel in der Musikforschung?)	22
Klein, Tobias Robert (Schuberts Inseln - Träume, Topoi und Tonalität(en))	21
Knop, Matthias (Gehörbildung Anfänger (Kurs II))	7
Knop, Matthias (Gehörbildung Fortgeschrittene)	7
Knop, Matthias (Einführung in den Computernotensatz (Finale / Sibelius))	15
Leitner, Olaf ("...all das erreichen erringen wovon wir heute nur singen." Die DDR im Spiegel populärer Musik)	4
Maidhof, Clemens (Neurokognitive Grundlagen der Musikwahrnehmung)	12
Meischein, Burkhard (Giuseppe Verdi, Don Carlos)	11
Müller, Lena Jade (Stimme zwischen Körper und Subjekt)	11
Müller, Lena Jade (Bedeutung von/in Popmusik)	23
Papenburg, Jens Gerrit, Tel. 030-2093-2148 (Cultural Studies und Popmusik: Geschichte, Konzepte, Methoden)	23
Prieske, Sean, prieskes@cms.hu-berlin.de (Stimmt so! - Empirische Sichtweisen auf Stimme in Musik)	14
Ruppert, Regina, ruppert@selaestus.de („Personalmanagement in Industrie und Verwaltung – Wie werden Mitarbeiter ausgewählt, beurteilt und entwickelt? – Grundlagen, Instrumente, Fallbeispiele, interaktive Übungen -“)	13
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Freie Analysegruppe)	3
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion))	5
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Das Lied um 1900: Richard Strauss und Max Reger)	22
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Freie Analysegruppe)	3
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Musikedition: Bach/Busoni (mit Exkursion))	5

Person	Seite
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonik im 19. und frühen 20. Jahrhundert)	6
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Musikalische Collage und Schichtungsprinzipien in der Musik des 20. Jahrhunderts)	6
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	6
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	6
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	6
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung Anfänger (Kurs I))	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Summerschool Klavierfantasien Schumann und Mendelssohn)	8
Schoenrock, Andreas (Akustische Markenführung-diskursive Kulturpraxis, Marketing oder Musikwissenschaft?)	9
Stollberg, Arne (Collegium musicologicum)	3
Stollberg, Arne („Empfindsamer Stil“. Ästhetik, Anthropologie und Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts)	4
Stollberg, Arne (Mozart – Perspektiven der Analyse)	10
Stollberg, Arne (Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Musik – Dramaturgie – Szene)	20
Stollberg, Arne (Kolloquium Historische Musikwissenschaft: Metaphorisches Schreiben über Musik)	25
Uerlichs, Anne (Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten)	14
Uerlichs, Anne (Programmplanung)	14
Voigt, Boris (Sozialgeschichte des Musikerberufs)	3
Voigt, Boris (Soziologische Modernetheorien der Musik)	8
Voigt, Boris (Musik und Tod in der Frühen Neuzeit)	24
Voigt, Boris (Forschungskolloquium Musiksoziologie)	25

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 DOR 24		Am Kupfergraben 5 Dorotheenstraße 24	Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EX	Exkursion
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PS	Proseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe