

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Sommersemester 2014

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:
www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

Katrin Bicher, M. A. (Beratung Sokrates/Erasmus)

Raum 106, Tel.: 2093-2059, Sprechstunde donnerstags 13–14 Uhr
E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Institutsdirektor)

Raum 301, Sprechstunde nach Vereinbarung über
Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Dr. Tobias Fasshauer

Raum 319, Tel.: 2093-2066, Sprechstunde dienstags 14–16 Uhr
E-Mail: tobias.fasshauer@hu-berlin.de

Yvonne Hardrath M. A.

Raum 108, Tel.: 2093-2068, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: yvonne.hardrath@hu-berlin.de

Prof. Dr. Corinna Herr

Raum 107, Tel.: 2093-2347, Sprechstunde mittwochs 12-13 Uhr
E-Mail: corinna.herr@gmx.de

PD Dr. Jin-Ah Kim

Raum 108, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde mittwochs 14-15 Uhr
oder nach Vereinbarung
E-Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

JP Dr. Jin Hyun Kim

Raum 315, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde dienstags 16-17 Uhr
E-Mail: jin.hyun.kim@hu-berlin.de

PD Dr. Tobias Klein

E-Mail: tobiasyaw@yahoo.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg (Studienfachberater Master)

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde donnerstags 10-12 Uhr
E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

PD Dr. Tobias Plebuch

Raum 314, Tel.: 2093-2601, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 315, Tel.: 2093–2939, Sprechstunde montags 16–17 Uhr
oder nach Vereinbarung

E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Nepomuk Riva M. A.

Raum 106, Tel.: 2093-2623, Sprechstunde mittwochs 12-13 Uhr
oder nach Vereinbarung

E-Mail: nepomuk.riva@hu-berlin.de

Christian Schaper M. A.

Raum 302, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde donnerstags 15-17 Uhr

E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093–2065, Sprechstunde mittwochs 16–18 Uhr

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Tel.: 2093-2069, Sprechstunde donnerstags 10–12 Uhr

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag von 9–12 Uhr

Tel.: 2093–2917 und 2093–2720, Fax: 2093–2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608

E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Sommersemester 2014

Aljoscha Bijlsma

Mail: aljoscha.bijlsma@gmail.com

Stefanie Denz

Mail: denz.stefanie@gmail.com

Annegret Eberl

Mail: a.m.eberl@hu-berlin.de

Franziska Günther

Mail: mail@franziskaguenther.com

Boris Hofmann

Mail: boris.hofmann@gmx.de

Ricarda Kopal

Mail: r.kopal@smb.spk-berlin.de

Dr. Beate Kutschke

Mail: beate.kutschke@gmx.de

Jacqueline Löschner

Mail: jacky.l@gmx.de

Olaf Leitner

Mail: strukomm@t-online.de

Andreas Moritz

Mail: a.moritz@komische-oper-berlin.de

Sandra Passaro
Markus Tatzig
Oliver Wiehe

Mail: sandra@stars-and-heroes.com
Mail: markus.tatzig@googlemail.com
Mail: oliver.wiehe@diehebammen.com

Sprechstunde nach Vereinbarung

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag: 13 - 15 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinatorin für die Musikwissenschaft: Katrin Bicher, Raum 106

Tel.: 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Studentische Hilfskraft: Judith Treumann,

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten	A.Moritz (SE) Grundlagen des Orchestermanagements	AKU 304 Chr. Schaper (SE) Ludwig van Beethoven, Sinfonia Eroica op. 55	10.00	Mo
Mo	12.00	J. G. Papenburg (SE) Ragtime und Jazz in Deutschland vor 1933. Eine Kultur- und Mediengeschichte	G. Rienäcker (VL) Georg Friedrich Händel: Entscheidungen, Concertare, Oper, Oratorium	A.Bijlsma (TU) Tutorium zum Seminar: Franz Schubert- Gattungen, Einzelwerk, Analyse	12.00	Mo
Mo	14.00	J. Löschner (PT) Popmusik und Film	B. Kutschke (SE) Aktuelle und historische Theorien zum Ausdruck und zur Bedeutung von Musik (14tägig, 14-18 Uhr, Beginn: 14.04.14)	AKU 304 T. Faßhauer (UE) Instrumentenkunde	14.00	Mo
Mo	16.00	O. Wiehe (PL) Popstars und Co – Musik- Castingshows und Vocal Girlgroups in der Popmusik-Historie	B. Kutschke (SE) Aktuelle und historische Theorien zum Ausdruck und zur Bedeutung von Musik (14tägig)	AKU 304 T. Faßhauer (SE) Harmonielehre (Kurs I)	16.00	Mo
Mo	18.00	S. Gustorff/M. Knop/J. Reichert Hörstunde Public viewing (Beginn: 14.04.2014)			18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. Papenburg (SE) Hörtechnologien der populären Musik. Vom Phonographen bis zum Smartphone	U. Scheideler (SE) Musikalische Quellen und ihre Kontexte	A.Bijlsma (TU) Musiktheorie	10.00	Di
Di	12.00	N. Riva (SE) Der Dirigent als musizierender Körper	Jin Hyun Kim (SE) Musikalische Performance: Theoretische und empirische Untersuchungen	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs I)	12.00	Di
Di	14.00	T. Faßhauer (UE) Harmonielehre (Kurs II)	R. Kopal (SE) Einführung in die Fachgeschichte der Musikethnologie	AKU 201 U. Scheideler (UE) Einführung in das Notensatzprogramm Finale	14.00	Di
Di	16.00	T. Faßhauer (UE) Höranalyse „Schlechte Musik“?	C. Herr (SE) Virtuose-Diva-Star: Musiker/innen und ihr Publikum	AKU 304 U. Scheideler (UE) Gehörbildung 16-17 Uhr Kurs für Anfänger I AKU 304 17-18 Uhr Kurs für Fortgeschrittene	16.00	Di
Di	18.00	M. Tatzig/A. Eberl (TU) Gender, Stimme und Performanz im Musiktheater Salvator Sciarrinos. (Beginn: 15.4.2014, 14-tägig)	Jin Hyun Kim (SE) Analyse interaktiver Gestaltungsprozesse in Musik und Bewegung		18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	U. Scheideler (SE) Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg: Musik und Musikdenken der Wiener Schule	C. Herr (VL) Menschenbilder im Musiktheater		10.00	Mi
Mi	12.00	S. Passaro (PL) Managing Pop	J.-A. Kim/N. Ciftci (SE) Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland-Türkei	AKU 304 U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Mi
Mi	14.00	U. Scheideler (SE) Die Musik der 1960er und 1970er Jahre: Einführung in die Analyse Neuer Musik	T. Faßhauer (SE) Amerikanismus und Lateinamerikanismus in der populären Musikkultur des wilhelminischen Deutschlands	AKU 304 F. Günther Wissenschaftliches Arbeiten	14.00	Mi
Mi	16.00	S. Denz (PT) Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken	F. Günther Sing/Songwriter- Diskurse und Praxis	AKU 304 T. Faßhauer Instrumentation im 20. Jahrhundert	16.00	Mi
Mi	18.00	C. Herr (CO) Forschungskolloquium Musiksoziologie		T. Plebuch (SE) All Quiet? Filmmusik und Erster Weltkrieg	18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

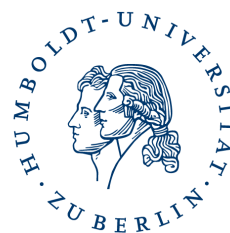
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	H. Danuser (SE) Franz Schubert – Gattungen, Einzelwerk, Analyse	C. Herr (SE) Zur Soziologie des Kunstwerks	K. Bicher (SE) Musikstadt Wien	10.00	Do
Do	12.00	T. Plebuch (SE) Brahms' Kammermusik	P. Wicke (VL) Mythen, Riten und Visionen – Ästhetische Dimensionen der populären Musik	AKU 304 U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs III)	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Popmusik im Internet		AKU 304 U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs III)	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Popmusik, und Subkulturen. Musikalische Gestalt und kulturelle Formen	H. Danuser (VL) Musik und Erster Weltkrieg	AKU 304 U. Scheideler Gehörbildung Kurs für Anfänger II	16.00	Do
Do	18.00	N. Riva/ T. Hilder/ R. Kopal (Co) BEAM (T: 24.4., 22.5., 18.6. und 10.7.) Y. Hardrath/Jin-Ah Kim Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750- 1850) BS und Exkursion (Einzeltermin: 17.04., 18 Uhr)	Gastvorträge	AKU 312 P. Wicke (CO) Forschungskolloquium „Popmusik“ (24.4., 22.5., 26.6. von 18-22 Uhr)	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	Olaf Leitner (BS) „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR (Termin: 16.05, 27.6. 2014 von 10-16 Uhr)	T. Klein (SE) Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit (Beginn: 25.04.2014, 09.05., 23.05.,06.06., 20.06., 04.07. und 11.07.2014, 14-tägig von 10-14 Uhr)			
Fr	12.00	Olaf Leitner (BS) „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR (Termin: 16.05, 27.6. 2014 von 10-16 Uhr)	T. Klein (SE) Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit (Beginn: 25.04.2014, , 09.05., 23.05.,06.06., 20.06., 04.07. und 11.07.2014, 14-tägig von 10-14 Uhr)		12.00	Fr
Fr	14.00	Chr. Schaper (SE) W. A. Mozart, Le nozze di Figaro (Termin: 25.04. von 14-16 Uhr und 23.05.2014 von 14-15 Uhr) H. Danuser (CO) Musikwissenschaft im geteilten Berlin (Termine: 09.05., 06.06., 20.06. und 11.07.2014 von 15-18 Uhr) H. Danuser (BS) Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikhistorie: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs (Termin: 13.06.-15.06.2014)	Olaf Leitner (BS) „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR (Einführungsveranstaltung: 25.04.2014 von 14-20 Uhr)		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304
26.04.2014 (Samstag)	B. Hofmann Tonstudioteknik in Theorie und Praxis 10-16 Uhr		
17.05.2014 (Samstag)	Olaf Leitner (BS) „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR 10-15 Uhr		
24.05.2014 (Samstag)	Jin-Ah Kim/N. Ciftci Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland-Türkei 10-18 Uhr		
14.06.2014 (Samstag)	H. Danuser (BS) Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikhistorie: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs		
15.06.2013 (Sonntag)	H. Danuser (BS) Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikhistorie: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs		
21.06.2014 (Samstag)	Y. Hardrath/Jin-Ah Kim Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750-1850) Blockseminar und Exkursion Beginn 10.00 Uhr	B. Hofmann Tonstudioteknik in Theorie und Praxis 10-18 Uhr	
22.06.2014 (Sonntag)	B. Hofmann Tonstudioteknik in Theorie und Praxis 10-16 Uhr		
28.06.2014 (Samstag)	Chr. Schaper (BS) W. A. Mozart, Le nozze di Figaro 10-18 Uhr	Olaf Leitner (BS) „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR 10-15 Uhr	

29.06.2014 (Sonntag)	Chr. Schaper. (BS) W. A. Mozart, Le nozze di Figaro 10-18 Uhr	B. Hofmann (SE) Tonstudioteknik in Theorie und Praxis 10-18 Uhr	
05.07.2014 (Samstag)	Y. Hardrath/Jin-Ah Kim Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750-1850) Blockseminar und Exkursion Beginn 10.00 Uhr	Chr. Schaper (BS) W. A. Mozart, Le nozze di Figaro 10-18 Uhr	
06.07.2014 (Sonntag)	Chr. Schaper (BS) W. A. Mozart, Le nozze di Figaro 10-18 Uhr		
12.07.2014 (Samstag)	Y. Hardrath/Jin-Ah Kim Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750-1850) Blockseminar und Exkursion Beginn 10.00 Uhr		
25.07.14 (Freitag) bis 27.07.2014 (Sonntag)	T. Plebuch Symposium Filmmusik und Erster Weltkrieg	T. Plebuch Symposium Filmmusik und Erster Weltkrieg	



Sommersemester 2014

Vorlesungszeit: 14.04.2014 - 19.07.2014

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	3
Fachgebiet Musikwissenschaft	3
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	3
Modul II: Musik als soziale Praxis	3
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	6
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	8
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	10
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	11
Modul VII: Vertiefung	12
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	12
Vertiefung Musiktheorie	13
Vertiefung Populäre Musik	13
Vertiefung Sozialgeschichte der Musik	13
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	14
Masterstudiengang Musikwissenschaft	18
Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	19
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	19
Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)	20
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	20
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)	21
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	21
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	23
Fachgebiet Medienwissenschaft	23
Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)	23
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	24
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	25
Modul III: Mediengeschichte	26
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	27
Modul V: Medienökonomie	28
Modul VI: Projektmodul	29
Masterstudiengang Medienwissenschaft	31
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie	31
Modul II: Mediengeschichte	31
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	32
Modul IV: Medienperformanz	32
Modul V: Medienökonomie	34

Projekt- und Praxismodul	35
Abschlussphase	35
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	36
Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	36
Modul II: Methodenprofile	36
Modul III: Mediendramaturgie	36
Modul IV: Klang - Medien - Musik	37
Modul V: Klanggeschichte	37
Modul VI: Mediengeschichte	38
Modul VIII: Musiktheorie	39
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	40
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	41
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	41
Personenverzeichnis	44
Gebäudeverzeichnis	48
Veranstaltungsartenverzeichnis	49

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium Musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 Einzel H. Danuser

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Musikethnologische Forschungsgruppe BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group)

2 SWS
CO Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Hilder, R. Kopal, N. Riva
Do 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Hilder, R. Kopal, N. Riva
Do 18-20 Einzel (3) AKU 5, 401 T. Hilder, R. Kopal, N. Riva
Do 18-20 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Hilder, R. Kopal, N. Riva

- 1) findet am 18.06.2014 statt
- 2) findet am 24.04.2014 statt
- 3) findet am 22.05.2014 statt
- 4) findet am 10.07.2014 statt

Public Viewing Orchestermusik

2 SWS
PG Mo 18-20 wöch. AKU 5, 401 J. Reichert

Sommersemester 2014 – Public Viewing Orchestermusik

Ob Fußball oder Philharmonie – in der Idee des Public Viewing sind Unterhaltung, Geselligkeit und damit der Austausch über ein öffentliches Event vereint, für jeden offen und umsonst. Mit dem freien Zugang zur Digital Concert Hall der Berliner Philharmoniker für ausgewählte Bildungsinstitution besteht nun die Möglichkeit, am Musikwissenschaftlichen Institut der HU (Live-)Konzerte der Philharmonie im Rahmen eines Public Viewing gemeinsam zu erleben und zu reflektieren. Im 14-tägigen Rhythmus wollen wir uns Konzerte aus dem Archiv der Digital Concert Hall und an Einzelterminen Konzerte in Live-Übertragung ansehen. Studierende oder Doktorierende führen unter Mitwirkung von Gastexperten in das Programm ein; im Anschluss an das Konzert ist die Diskussion für alle geöffnet. Wie im Sport bedeutet Public Viewing für die Teilnehmer keine Vorbereitung, nur aktives Interesse. Sei dabei und erkunde zusammen mit uns das Spielfeld der Berliner Philharmoniker!

Nähere Informationen zur Digital Concert Hall: <http://www.digitalconcerthall.com/de/>

Verantwortliche: Jonas Reichert, Matthias Knop, Lukas Michaelis, Sophia Gustorff

Kontakt: jonas.reichert@hu-berlin.de / sophia@gustorff.de

28.4.: Gershwin, *Cuban Overture* – Ives, Symphonie Nr. 4 für Klavier, Orchester und gemischten Chor – **Antheil**, A Jazz Symphony

– **Bernstein**, Symphonische Tänze aus *West Side Story*

12.5. Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106 – **Ravel**, Klavierkonzert D-Dur für die linke Hand –

Boulez, *Notations I - IV, VII* für Orchester

26.5. **Schubert**, Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417 – **Beethoven**, Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

16.6.: **Ligeti** – *Aventures* für drei Sänger und sieben Instrumentalisten – **Berio**, *Sequenza VIII* für Violine – **Chin**, *Akrostichon-Wortspiel* für Sopran und Ensemble – **Ligeti**, *Nouvelles Aventures* für drei Sänger und sieben Instrumentalisten

30.6.: Brahms, *Ein deutsches Requiem*

14.7.: **Janáček**, Instrumentalsuite aus der Oper *Aus einem Totenhaus* – **Schönberg**, Klavierkonzert op. 42 – **Brahms**,

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Live-Konzerte nach Absprache

Kontakt: Sophia Gustorff sophia@gustorff.de

Termine: 28.4., 12.5., 26.5., 16.6., 30.6., 14.7.

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 441 Musik und Erster Weltkrieg

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Der Erste Weltkrieg ist, um die Frage zu klären, ob und inwiefern politische und militärische Ereignisse für die Musikgeschichte von Belang sind oder nicht, ein ganz besonderer Kasus. Wichtige Gegebenheiten der Musikgeschichte, z. B. die Neigung zu kurzen Stücken bzw. der Übergang zur „Atonalität“, sind vor dem Weltkrieg zu datieren, der als europäischer Krieg begann, doch können sie im Sinne von „Vorboten“ mit ihm in Beziehung gebracht werden. Und wenn wir die neuen Tendenzen der 1920er Jahre betrachten, im Musiktheater etwa die „Zeitoper“ der Neuen Sachlichkeit, werden wir solche Phänomene ihrerseits oft als Folgen des Weltkriegs verstehen. In dieser Vorlesung werde ich auch anhand von Klangbeispielen – der Kompositions- wie der Interpretationsgeschichte – darlegen, warum das System der musikalischen Gattungen durch diesen Krieg im weiten Sinne nachgerade revolutioniert worden ist und inwiefern es nach dem Krieg völlig andere Züge als vor ihm aufweist. Zugleich soll innerhalb des Kriegsgeschehens die Art und Weise, Musik zu machen und zu hören, beleuchtet werden.

Literatur:

Ludwig Finscher, „Komponieren um 1950“, in: *Hindemith-Jahrbuch VI*, 1977, S. 11-28

Herfried Münkler, „Mythic Sacrifices and Real Corpses: *Le Sacre du printemps* and the Great War“, in: *Avatar of Modernity: The Rite of Spring Reconsidered*, ed. by Hermann Danuser and Heidy Zimmermann, London: Boosey & Hawkes, 2013, S.336-355

53 450 Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland – Türkei

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	N. Çiftçi, J. Kim	
	Sa		Einzel (1)		N. Çiftçi, J. Kim	

1) findet am 24.05.2014 statt

Das Seminar setzt sich mit der transkulturellen Musikpraxis sowohl in theoretischer als auch in empirischer Hinsicht auseinander. Im Vordergrund stehen dabei Vernetzungsprozesse und Rezeptionspraktiken von Kulturen, insbesondere der Musik (von der 'klassischen' Musik bis zu HipHop-Kulturen). Diese werden am Beispiel von Deutschland und der Türkei in ihren bilateralen sowie globalen Beziehungszusammenhängen betrachtet, insbesondere vor dem Hintergrund der gemeinsamen historischen Verflechtungen einerseits sowie aktueller Globalisierungs- und Migrationsprozesse andererseits. Des Weiteren zielt das Seminar darauf, den Begriff ‚Kultur‘ zu thematisieren. Abschließend lässt sich die lange Zeit dominierende Vorstellung einzelner Nationalkulturen als Grundlage kollektiver Identitäten problematisieren und debattieren.

Das Seminar ist mit einem gleichnamigen Projekt verbunden, das in Form von unterschiedlichen öffentlichen Veranstaltungen (Podiumsdiskussion, Symposium, Konzerte, Workshops, Forschungskolloquium) in diesem Jahr durchgeführt wird. Die TeilnehmerInnen am Seminar haben die Möglichkeit, das Projekt mitzugestalten und bei der Durchführung des Projekts mitzuwirken.

Literatur:

Heinz Antor (Hg.), *Inter- und transkulturelle Studien. Theoretische Grundlagen und interdisziplinäre Praxis*, Heidelberg: Winter, 2006

Elisabeth Bronfen, Benjamin Marius und Therese Steffen (Hg.), *Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusbefragung*, Tübingen: Stauffenburg, 1997

Martin Greve, *Die Musik der imaginären Türkei. Musik und Musikleben im Kontext der Migration aus der Türkei in Deutschland*, Stuttgart: J. B. Metzler, 2003

Kurt und Ursula Reinhard, *Musik der Türkei. Band 1: Die Kunstmusik, Band 2: Die Volksmusik*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1984

53 451 Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750-1850) (mit Exkursion)

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	Y. Hardrath, J. Kim	
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	Y. Hardrath, J. Kim	
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	Y. Hardrath, J. Kim	
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	Y. Hardrath, J. Kim	
			Block (5)		Y. Hardrath, J. Kim	

1) findet am 17.04.2014 statt

2) findet am 21.06.2014 statt

3) findet am 12.07.2014 statt

4) findet am 05.07.2014 statt

5) findet vom 21.07.2014 bis 23.07.2014 statt

Das Blockseminar widmet sich dem Musikleben in Norddeutschland und Dänemark unter besonderer Berücksichtigung der damit verbundenen Kulturtransferprozesse im ungefähren Zeitraum zwischen 1780 und 1850. Die Frage, wie sich Kulturtransferprozesse zwischen den beiden Ländern vollzogen haben und welche Rolle „musikalische Grenzgänger“ dabei gespielt haben, soll anhand historisch-anthropologischer Forschungsmethoden, Auswertung biografischer Fakten, exemplarischer Werkanalysen und nicht zuletzt der generellen politischen und sozialen Verhältnisse des genannten Zeitraums geprüft werden. In den Blick geraten dabei neben bekannten und unbekannteren dänischen Komponisten wie zum Beispiel Niels Wilhelm Gade (1817-1890) und Andreas Peter Berggreen (1801-1880), vor allem heute zum Teil vergessene, gebürtig aus Deutschland stammende Komponisten wie Johann Abraham Peter Schulz und Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen, die als „musikalische Grenzgänger“ und Kulturvermittler unter schwierigen Bedingungen in beiden Regionen musikalisch aktiv waren.

Bachelor-Studierende mit Kernfach Musikwissenschaft können das Blockseminar mit einer Exkursion nach Lübeck abschließen, in der zusätzliche Informationen über die Musikpflege in Norddeutschland sowie die Arbeit heute existierender, sich auf Kulturtransfers zwischen Dänemark und Deutschland beziehender Projekte vermittelt werden sollen.

Literatur:

Federico Celestini / Helga Mitterbauer (Hg.), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers*, Tübingen 2003
 Helga Mitterbauer / Katharina Scherke (Hg.), *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart (= Studien zur Moderne 22)*, Wien 2005
 Klaus Bohnen, *Der dänische Gesamtstaat*, Tübingen 1992
 Greger Anderson, *Musikgeschichte Nordeuropas*, Stuttgart u. a. 2001

53 453 Musikstadt Wien (mit Exkursion)

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 304		K. Bicher

„Musikstadt Wien“ – diesem Topos soll auf einer theoretischen wie phänomenologischen Ebene nachgegangen werden: Entstehung, Veränderung und Kennzeichen des sich mit dem Begriff verbindenden „Mythos“ werden dabei an Hand von Fallbeispielen aus der Musikgeschichte beschrieben und erklärt. Ergänzt wird das Seminar um eine viertägige Exkursion vom 20.-23.6. 2014 (Bitte um verbindliche Anmeldung bis 1. April 2014 unter katrin.bicher@cms.hu-berlin.de).

Literatur:

Martina Nußbaumer: *Musikstadt Wien*, Freiburg 2007
 Julia Bungardt et al.: *Wiener Musikgeschichte*, Wien u.a. 2009

53 457 Einführung in die Fachgeschichte der Musikethnologie

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501		R. Kopal

Das Seminar wird einen Überblick geben über Entstehungsbedingungen sowie praktische und theoretische Entwicklungen der Musikethnologie. Ausgehend von Beschreibungen außereuropäischer Musik z.B. in frühen Reiseberichten, einer akademischen Institutionalisierung wissenschaftlicher Beschäftigung mit „fremder“ Musik im späten 19. Jahrhundert bis hin zu einer in den 1970er Jahren vor allem in den USA geführten Debatte über eine stärker musikwissenschaftliche oder eine stärker kulturanthropologische Ausrichtung der Musikethnologie wird zunächst die Fachgeschichte im Fokus stehen. Daran anschließend werden diverse heute für die musikethnologische Arbeit bedeutsame Ansätze thematisiert, von neomarxistischen und kulturmaterialistischen Konzepten über kognitive, symbolische und interpretative Ethnologie, Strukturalismus und Poststrukturalismus bis hin zu Cultural Studies, Gender Studies und Postcolonial Studies. Die Schwerpunkte können nach Interesse in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt werden.

53 466 Ragtime und Jazz in Deutschland vor 1933. Eine Kultur- und Mediengeschichte

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

Bereits um 1900 waren im wilhelminischen Deutschland populäre afro-amerikanische Musikformen präsent: So veröffentlichte etwa der Operetten-Komponist Paul Lincke 1903 einen Cakewalk; das Repertoire von neu gegründeten Schallplattenunternehmen wie der Berliner Anker-Record umfasste Schallplatten wie den „Temptation Rag“; „rag“ und Cakewalk avancierten zu Modetänzen im Kaiserreich.

In dem Seminar wird ein Überblick über Ragtime und Jazz im wilhelminischen Deutschland und in der Weimarer Republik erarbeitet. Mediengeschichtlich wird dabei nicht nur auf eine um 1900 in Deutschland entstehende Tonträger- bzw. Musik- und Sprechmaschinen-Industrie – und deren Vernetzung mit anderen Segmenten des (inter-)nationalen Musikmarkts – eingegangen, sondern auch auf die Vielzahl von medialen Formaten auf denen Ragtime und Jazz veröffentlicht wurden: so etwa gedruckte Noten und Schallplatten aber auch Notenrollen für automatische Klaviere und Metallscheiben für Musik- bzw. Spielwerke. Kulturgeschichtlich soll untersucht werden, inwiefern Ragtime und Jazz als archaisierte Exotika oder als „Maschinenmusik“ und damit als Ausdruck einer technischen Moderne rezipiert und vermarktet wurden. Ist die Beschreibung von Ragtime und Jazz als „Synkopen-Musik“ eine begrifflich illegitime Aneignung einer „schwarzen Musik“ (Alfons Michael Dauer) oder Ausdruck einer dezidiert „modernen Archaik“ (Theodor W. Adorno)?

Literatur:

Green, Jeffrey, Lotz, Rainer E., Rye, Howard (2012): *Black Europe. The Sounds and Images of Black People in Europe pre-1927*, Holste-Oldendorf: Bear Family.

53 468 „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	14-20	Einzel (1)	AKU 5, 501		O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 401		O. Leitner
	Sa	10-15	Einzel (3)	AKU 5, 401		O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401		O. Leitner
	Sa	10-15	Einzel (5)	AKU 5, 501		O. Leitner

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 16.05.2014 statt
- 3) findet am 17.05.2014 statt
- 4) findet am 27.06.2014 statt
- 5) findet am 28.06.2014 statt

Wieweit spiegelte die deutsche Pop- bzw. Rockmusik Ost und West die Befindlichkeit der DDR und BRD wieder? Und bildet sie auch noch das vereinte Deutschland ab? Auf diese Frage soll eine Antwort gefunden werden anhand der verschiedenartigen Erscheinungsformen und Ausdrucksmöglichkeiten dieser Kunstsparte (Musik, Text, Outfits und Bühnenpräsentationen, Equipment, Selbstdarstellungen, Wiederhall in den Medien).

Das Seminar ist stark dokumentenorientiert: Texte, Filme, Videos und eigens erstellte seltene Tondokumente, überwiegend aus der DDR, sollen helfen, einen Kulturbereich in Erinnerung zu halten, der sich unter einzigartigen Bedingungen profilierte. Und vielleicht zum Ableben der DDR beigetragen hat? Zu fragen ist vor allem, wie sich eine als antiautoritär definierte Massenkunst unter den Dogmen autoritärer Kulturpolitik entwickeln konnte, zu einem speziellen Genre wurde, den Zeitgeist protokollierte und dabei zu hoher Blüte reifte

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 442 Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikhistorie: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	13-14	Einzel (1)	AKU 5, 303	H. Danuser
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 303	H. Danuser
	Fr	15-17	Einzel (3)	AKU 5, 303	H. Danuser
		15-13	Block+SaSo (4)	AKU 5, 303	H. Danuser

- 1) findet am 06.02.2014 statt
- 2) findet am 25.04.2014 statt
- 3) findet am 16.05.2014 statt
- 4) findet vom 13.06.2014 bis 15.06.2014 statt

Das Buch *Grundlagen der Musikgeschichte* von Carl Dahlhaus, erstmals 1977 erschienen, ist nichts anderes als die erste Historik, d. h. Theorie der Geschichte, der Musikwissenschaft. Ihr Vorbild ist erklärtermaßen Johann Gustav Droysens *Historik*, ein aus dem 19. Jahrhundert stammendes, aber erst im 20. Jahrhundert publiziertes Werk. In diesem Blockseminar soll anhand einzelner Fragestellungen ein genaues Verständnis der klaren, aber nicht einfachen Dahlhaus'schen Prosa – durchaus in einem kritischen Horizont – geübt werden, denn mit bloßen Schlagworten ist diesem wichtigen Autor gewiss nicht beizukommen. In dem Band 1 der *Gesammelten Schriften in zehn Bänden* (Laaber-Verlag, 2000-2008) finden sich noch zahlreiche weitere Texte zur allgemeinen Historik und Historiographie der Musik, die ebenfalls beigezogen werden können.

Literatur:

Sonderheft „Carl Dahlhaus“ der Zeitschrift *Musik & Ästhetik*, im Juli 2008.

Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft: Werk, Wirkung, Aktualität, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller in Verbindung mit Tobias Plebuch, Schliengen: Edition Argus, 2011

53 445 Georg Friedrich Händel: Entscheidungen, Concertare, Oper, Oratorium

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker

So reichhaltig die anekdotischen Mitteilungen über Händels Leben und Werk – auch über seine Entscheidungen, über die Position seiner Opern und Oratorien –, so lückenhaft, ja, karg ist der Bestand wirklicher Tatsachen, so brüchig auch manch bisherige Wertung: Was seit dem späten 19. Jahrhundert, noch vor wenigen Jahrzehnten über Händels Abschied von der italienischen Opera seria in den frühen 1740er Jahren und nach dem Zusammenbruch dreier Opern-Akademien, was über Händels endgültige Entscheidung für das englischsprachige Oratorium und für dessen Auftraggeber kursierte, hat sich großenteils als falsch erwiesen. Weder war zu Händels Zeiten die Opera seria veraltet, noch verschwand das Interesse der englischen Aristokratie an ihr, es sei denn zwischenzeitlich. Und wiederum wurden die Oratorien nicht vor Repräsentanten der bürgerlichen Middle class, sondern vor denen der aristokratischen Upper class aufgeführt, und dies zumeist am gleichen Ort wie die Opern, alternativ zu ihnen, nämlich während der Fastenzeiten. Oper und Oratorium stehen mithin, bei all ihrer Unterschiedenheit, in wechselseitigem Zusammenhang, was sich nicht nur anhand einiger Übernahmen von Opern-Arien in mehrere Oratorien kenntlich macht. Des weiteren ist, ungeachtet der Aufnahme englischer Traditionen, u. a. der Ode, des Anthems, auf Händels lebenslange Verankerung im protestantischen (lutherischen?) Glauben, auf die Rolle protestantischer Choräle, Choral-Bearbeitungen, ohnehin auf die Rolle von Cantus-firmus-Sätzen hinzuweisen. Wie tiefe Frömmigkeit und Aufklärung in Händels Leben, Denken, Werk ineinander gehen, muss aufs Neue erkundet werden.

Knüpfen die Lehrveranstaltungen an frühere Versuche, genauer, an den Beginn meiner Hochschullehrer-Tätigkeit an, so sind sie ihm gegenüber natürlich gravierenden Änderungen ausgesetzt.

Literatur:

Christopher Hogwood, *Georg Friedrich Händel. Eine Biographie*, Frankfurt a. M. 2000.

Dorothea Schröder, *Georg Friedrich Händel*, München 2008.

Siegbert Rampe, *Georg Friedrich Händel und seine Zeit*, Laaber 2009.

Hans Joachim Marx u. a. (Hrsg.), *Das Händel-Lexikon*, Laaber 2011.

Arnold Jacobshagen u. a. (Hrsg.), *Händels Opern. Das Handbuch*, Laaber 2009.

Hans Joachim Marx, *Händels Oratorien, Oden und Serenaden*, Göttingen 1998.

Hans Joachim Marx, Wolfgang Sandberger (Hrsg.), *Göttinger Händel-Beiträge*, Bd 6 ff.

Angela Baier, „I feel, i feel the Deity within“ – *Händels Oratorien und ihr Publikum*, Diss. Oldenburg 2010.

53 448 W. A. Mozart, Le nozze di Figaro

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	14-15	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Fr	14-16	wöch. (2)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	C. Schaper
	So	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	C. Schaper
	So	10-16	Einzel (6)	AKU 5, 401	C. Schaper

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 23.05.2014 statt
- 3) findet am 05.07.2014 statt
- 4) findet am 06.07.2014 statt
- 5) findet am 28.06.2014 statt

6) findet am 29.06.2014 statt

Ein einführender Rundumschlag zu einem Gipfelwerk des komischen Musiktheaters:

- Ø Wien um 1786 (Entstehungsumfeld, Uraufführungsumstände)
- Ø theatrale Vorlage und musikalische Librettokonzeption (Da Pontes Bearbeitung von Beaumarchais' Komödie)
- Ø musikalische Dramaturgie (Zusammenarbeit Mozart / Da Ponte, Vorgaben des Librettos und kompositorische Überformung)
- Ø musikalische Form und dramatische Funktion (Ouvertüre, Rezitative, Arien, Ensembles, Finali; Analysen von Einzelnummern)
- Ø Gattungskonvention und Einzelwerk (*Le nozze* als die Opera buffa par excellence?)
- Ø Rezeptions- und Aufführungsgeschichte (inkl. Möglichkeiten und Probleme szenischer Realisierung, Adaptionen im Film, Diskographie)

Mit jedem einzelnen dieser Aspekte allein ließe sich bereits ein ganzes Seminar bestreiten; wir werden Versuchen, möglichst viele von ihnen an den zwei halben Wochenenden des Blockseminars ins Visier zu nehmen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist (neben der Präsenz bei den vorbereitenden Sitzungen und an beiden Wochenendterminen) die Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen; eine Liste mit Themenvorschlägen wird bereitgestellt.

Literatur:

Neben dem zugehörigen Artikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* seien zur ersten Orientierung besonders empfohlen:

- Ø *Mozarts Opern*, hg. v. Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber (= Das Mozart-Handbuch 3), 2 Bde., Laaber 2007.
- Ø *Mozart-Handbuch*, hg. v. Silke Leopold, Kassel/Stuttgart 2005 (darin v. a. Ulrich Schreiber, «Die Opern II: Werke der Wiener Jahre», S. 84–86 u. 100–109).
- Ø Stefan Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart 1984 (v. a. S. 222–318).

Weitere Literatur:

Ø Andrew Steptoe, *The Mozart–Da Ponte Operas. The Cultural and Musical Background to Le nozze di Figaro, Don Giovanni and Così fan tutte*, Oxford 2001.

Ø Tim Carter, *W. A. Mozart. Le nozze di Figaro* (= Cambridge Opera Handbooks), Cambridge 1994.

Ø Attila Csampai (Hg.), *W. A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro. Texte, Materialien, Kommentare*, Reinbek bei Hamburg 1991.

Ø Peter Böttinger, *Mozart: Die Da-Ponte-Opern* (= Musik-Konzepte, Sonderband), München 1991.

Ø Lorenzo Da Ponte, *Tre libretti per Mozart: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte*, Mailand 1990.

Die Partitur der Neuen Mozart-Ausgabe ist vollständig online verfügbar unter <<http://dme.mozarteum.at/DME/nma>>. Zur eigenen Anschaffung dringend empfohlen (5,- €):

W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro / Die Hochzeit des Figaro KV 492. Opera buffa in vier Akten. Textbuch Italienisch/Deutsch*, Übersetzung von Dietrich Klose, Stuttgart 1990 (Reclams Universal-Bibliothek 7453).

Organisatorisches:

Vorbesprechung zur Orientierung:

Freitag, 25.4., 12–14 Uhr

Weitere vorbereitende Sitzung: Freitag, 23.5., 12–14 Uhr

Block 1: 14./15.6. (Sa 10–18 Uhr, So 10–16 Uhr)

Block 2: 28./29.6. (Sa 10–18 Uhr, So 10–16 Uhr)

53 470 Tonstudioteknik in Theorie und Praxis

2 SWS

3 SP / 4 SP

BS

Sa

10-16

Einzel (1)

AKU 5, 401

B. Hofmann

Sa

10-18

Einzel (2)

AKU 5, 501

B. Hofmann

So

10-16

Einzel (3)

AKU 5, 401

B. Hofmann

So

10-16

Einzel (4)

AKU 5, 501

B. Hofmann

1) findet am 26.04.2014 statt

2) findet am 21.06.2014 statt

3) findet am 22.06.2014 statt

4) findet am 29.06.2014 statt

Das Seminar knüpft an die Vorlesung „Technologien der Musikproduktion“ aus dem vergangenen Semester an und gibt praktische Einblicke in die Technik und Arbeitsabläufe in heutigen Tonstudios. Es soll künftigen Musikwissenschaftlern dabei helfen, die Verfahren und Möglichkeiten heutiger Musikproduktion für Hörfunk, Film, Fernsehen und Plattenlabels besser kennen zu lernen und dadurch realistisch beurteilen zu können. Behandelt werden Grundlagen der Psycho- und Raumakustik, analoge und digitale Gerätetechnik sowie typische Produktionsweisen in professionellen Studios. Weitere Themen, etwa aus dem Bereich der neuen Medien, können sich bei Interesse anschließen. Der Termin am 26.4. soll hierbei zur Einführung in die Thematik dienen, während der Block im Juni Gelegenheit zu Referaten bietet. Als Ergänzung zu diesem Seminar sind im Wintersemester 2014/15 mehrere Exkursionen in Studios aus verschiedenen Branchen innerhalb und außerhalb Berlins geplant.

Literatur:

Thomas Görne: *Tontechnik*, München: Carl Hanser 2011

Hubert Henle: *Das Tonstudio Handbuch*, München: GC Carstensen 2001

53 493 Die Musik der 1960er und 1970er-Jahre: Einführung in die Analyse Neuer Musik

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE

Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 401

U. Scheideler

In den 1960er- und 1970er-Jahren ist in der Neuen Musik ein Umbruch zu beobachten. Die radikale Avantgarde der 1950er-Jahre, insbesondere bei den Darmstädter Ferienkursen vertreten, ist nicht mehr unangefochten. Neue Spielarten wie Aleatorik und Minimal Music, die Betonung einer sozialen Verantwortung von Musik, neue Einfachheit, Happening und Fluxus: all dies bezeichnet Möglichkeiten eines neuen Musikdenkens, das nicht mehr auf die Fortentwicklung des Materials fixiert ist.

In dem Seminar sollen musikalische Analyse und ästhetische Positionen, wie sie sich in Texten von und über Komponisten äußert, miteinander vermittelt werden. Dabei werden ausgewählte Komponisten wie Hans Werner Henze, Bernd Alois Zimmermann oder John Cage im Zentrum der Veranstaltung stehen, zugleich aber ein Überblick über wesentliche Strömungen der beiden Dezennien vermittelt.

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 478 Instrumentation im 20. Jahrhundert

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer	

Das Seminar gibt einen Überblick über wichtige Erscheinungen des (nicht-elektronischen) Instrumentierens im 20. Jahrhundert, von der „solistischen Instrumentation“ (Schönberg) bzw. dem „Stil des Kammerorchesters“ (Wellesz) der klassischen Moderne über Klangfarben- und Klangflächenkomposition bis hin zur Erforschung neuer und teils geräuschhafter Spieltechniken. Die Lehrveranstaltung ist Teil des Projekts „Musik im 20. Jahrhundert“ im Rahmen des Förderprogramms „Digitale Medien in Lehre und Forschung“ des Akademischen Senats. Besonderes Gewicht liegt insofern auf der Aufbereitung (Transkription und Kommentierung) exemplarischer Literaturbeispiele für die projektbegleitende Plattform auf Moodle durch die Studierenden selbst.

Literatur:

Walter Gieseler, Luca Lombardi und R.-D. Weyer, *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Musik, Instrumente, Zusammenwirken*, Celle 1985

Andreas Jacob, *Grundbegriffe der Musiktheorie Arnold Schönbergs*, Hildesheim 2005

Ertugul Sevsay, *Handbuch der Instrumentationspraxis*, Kassel 2005

Egon Wellesz, *Die neue Instrumentation* (2 Bde.), Berlin 1928/29

53 479 Höranalyse: „Schlechte Musik“?

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer	

Ästhetische Werturteile scheinen in der Musikwissenschaft weitgehend aus der Mode gekommen zu sein. So angemessen diese Enthaltensamkeit ist, wenn zunächst die unvoreingenommene Auseinandersetzung mit einem Forschungsgegenstand im Vordergrund stehen soll, bedeutet sie doch andererseits zu ignorieren, wie sehr die musikwissenschaftliche Praxis und erst recht der musikalische Alltag tatsächlich von unausgesprochenen und teilweise unbewussten Wertungen beherrscht werden, die sich z. B. als Kanonisierung eines bestimmten Repertoires in Rundfunkprogrammen sowie Orchester- und Opernspielplänen niederschlagen. In diesem Kurs werden wir versuchen, uns unserer Bewertungskriterien beim Musikhören bewusst zu werden und diese Kriterien selbst der Kritik zu unterziehen. Dabei werden Fragen zu erörtern sein wie: Was unterscheidet „edle Einfachheit“ von Banalität? Ist Komplexität eine Qualität an sich? Was ist Kitsch? Inwieweit lassen sich überhaupt verbindliche musikalische Qualitätsmaßstäbe formulieren?

Die Veranstaltung versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts.

Literatur:

Carl Dahlhaus: *Analyse und Werturteil* (= Musikpädagogik, Bd. 8), Mainz 1970

53 481 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten. Termin: Dienstags, 10-12 Uhr (Raum 304).

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53481a Tutorium zu den Kursen Kontrapunkt und Harmonielehre

2 SWS						
TU	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 304	A. Bijlsma	

Im Tutorium besteht Gelegenheit, den Stoff aus den Kursen Harmonielehre und Kontrapunkt in eigenen Übungen zu festigen und zu vertiefen. Außerdem können Fragen besprochen werden, die bei der eigenen Auseinandersetzung mit der Materie entstehen. Das Tutorium will nicht nur auf die Klausuren vorbereiten, sondern auch zu einer selbstständigen Beschäftigung mit musiktheoretischen Themen anregen.

53 482 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten. Termin: Dienstags, 10-12 Uhr (Raum 304).

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 483 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten. Termin: Dienstags, 10-12 Uhr (Raum 304).

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 484 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten. Termin: Dienstags, 10-12 Uhr (Raum 304).

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 485 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten. Termin: Dienstags, 10-12 Uhr (Raum 304).

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 486 Harmonielehre (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten. Termin: Dienstags, 10-12 Uhr (Raum 304).

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 488 Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)

1 SWS	1 SP					
UE	Di	16-17	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 489 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)

1 SWS	1 SP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 490 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)

1 SWS	1 SP					
UE	Di	17-18	wöch.	AKU 5, 304		U. Scheideler

Der Schwerpunkt des Kurses für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger freitonaler sowie zweistimmiger tonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt.

53 497 Gender, Stimme und Performanz im Musiktheater Salvatore Sciarrinos. Hörkolloquium in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden

2 SWS	1 SP					
TU	Di	18-20	14tgl./1 (1)	AKU 5, 401		A. Eberl, M. Tatzig

1) findet ab 22.04.2014 statt

Am 14. Juni 2014 wird die Premiere von Salvatore Sciarrinos „Lohengrin“ im Rahmen des „Infektion! Festival für Neues Musiktheater“ an der Staatsoper Berlin stattfinden. Das 1982 komponierte Monodrama zählt zu den bedeutendsten Werken aus dem Œuvre Sciarrinos und zeichnet sich durch eine äußerst auf das Wesentliche reduzierte Klang- und Musikdramaturgie aus, die uns hilft, die Geschichte, den inneren Monolog einer schizophrenen Elsa stilisiert und gerade dadurch extrem wirkungsvoll zu „hören“. In diesem Kolloquium wollen wir uns ausgehend von Ansätzen der musikwissenschaftlichen Opern- und Genderforschung der „unsichtbaren Handlung für Stimme, Instrumente und Chor“ an insgesamt sieben Terminen in einer Workshop-Atmosphäre annähern und neben der literarischen Vorlage – „Lohengrin, fils de Parsifal“ von Jules Laforgues – im Besonderen die Prinzipien von Sciarrinos Musiksprache und -dramaturgie kennenlernen, analysieren und diskutieren. Unsere Erkenntnisse werden wir in Gesprächen mit dem Regisseur und den Darstellenden und sowie im Rahmen von Proben- und Aufführungsbesuchen vertiefen. Für die Veranstaltung wird 1 SP vergeben, sie kann statt eines Kurses Gehörbildung besucht werden.

Kontakt: markus.tatzig@gmail.com

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 447 All Quiet? Filmmusik und I. Weltkrieg

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 304		T. Plebuch

Anlass des Seminars ist der 100. Jahrestag des Kriegsausbruchs 1914. Einleitend thematisieren wir patriotische und propagandistische Musik im Kontext der Kriegereignisse. Auch einige Filme des deutschen Expressionismus können als Reaktion auf die Verheerungen des Krieges gedeutet werden, namentlich *Das Cabinet des Dr. Caligari* und *Nosferatu*, dessen Originalmusik rekonstruiert werden konnte. Weltkriegsfilme im engeren Sinne und ihre Musik sind sehr unterschiedlich hinsichtlich Stil und Thematik. Musikalisch sind von besonderem Interesse: der Marlene-Dietrich-Film *Dishonored* (1931), in dem Musik eine entscheidende Rolle als Geheimcode spielt; *Radetzky* (1965) mit Musik des unlängst verstorbenen Rolf A. Wilhelm; Kenneth Branaghs Inszenierung der *Zauberflöte* als Weltkriegsdrama sowie *Niemandsland* (1931) mit Musik von Hanns Eisler. Außerdem behandeln wir *The Dawn Patrol* (1930), Kubricks *Paths of Glory* (1957), Berg- und Fliegerfilme zum Thema. Das Seminar ist zugleich eine Vorbereitung auf das wissenschaftliche Symposium an der HU und eine Filmreihe des Zeughauskinos zu diesem Thema Ende Juli.

Literatur:

Tobias Faßhauer: „Film – Musik – Montage. Beobachtungen in Niemandsland“, in: Peter Schweinhardt (Hrsg.), *Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik* (= *Eisler-Studien*, Bd. 3), Wiesbaden 2008, S. 63–85

Stefan Hanheide: *Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg*, Osnabrück: Universitäts-Verlag, 2013.

Tobias Plebuch: „Richard Wagner im Film bis 1945“, *wagnerspectrum* 2/2008, S. 123-140.

53 449 Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit der Musik als Gegenstand ihrer Geschichte

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	10-14	14tgl. (1)	AKU 5, 501		T. Klein

1) findet ab 25.04.2014 statt

Die technischen Möglichkeiten der Reproduzierbarkeit verändern um 1900 nicht nur das Repertoire und den hörenden Umgang mit Musik, sondern rekontextualisieren auch den Akt ihrer Interpretation. Mit der uns seither „originalgetreu“ aus der Apparatur entgegenströmenden Stimme (s)eines Herren wird es selbst im Felde der (heute vor allem vertriebstechnisch so rubrizierten) „klassischen Musik“ problematisch, Geschichte allein als Folge von Komponisten und Kompositionen zu verstehen. Im Zentrum des Seminars stehen die (Re-)Konstruktion des kulturellen, technischen und ökonomischen Kontexts ausgewählter historischer Aufnahmen sowie die ästhetischen Konsequenzen einer epochenübergreifenden Verfügbarkeit exemplarischer Musikinterpretationen.

Literatur:

Theodor W. Adorno : *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*, Frankfurt am Main 2001.

Hermann Danuser (Hg.): *Musikalische Interpretation* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 11), Laaber 1992.

Tia De Nora: *Music in everyday life*, Cambridge 2000.

Martin Elste: *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000*, Stuttgart 2000.

Jürgen Kesting: *Die großen Sänger*, Kassel u. a. 2010.

Greg Milner: *Perfecting sound forever. An aural history of recorded music*, New York 2009.

Hermann Gottschewski: *Die Interpretation als Kunstwerk*, Laaber 1996.

Heinz von Loesch / Stefan Wcinziel (Hg.): *Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, Mainz 2011

53 458 Menschenbilder im Musiktheater

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Herr

Eine der grundlegenden Fragestellungen des Musiktheaters ist die der *conditio humana*, wenn diese Frage auch zwischen dem 17. Jahrhundert und der Gegenwart sehr verschieden gestellt und beantwortet wird. In der Vorlesung werden die musiktheatralen Diskurse um Identität, Alterität und Menschsein im Kontext zeitgenössischer anthropologischer Theorien diskutiert.

Literatur:

Leopold, Silke: *Die Oper im 17. Jahrhundert*. Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, 11)

Schneider, Herbert / Wiesend, Reinhard (Hg.): *Die Oper im 18. Jahrhundert*. Laaber 2001 (Handbuch der musikalischen Gattungen, 12)

Döhring, Sieghart / Henze-Döhring, Sabine: *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert*. Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, 13)

Mausier, Siegfried (Hg.): *Musiktheater im 20. Jahrhundert*. Laaber 2002 (Handbuch der musikalischen Gattungen, 14)

Weitere Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekannt gegeben.

53 463 Popmusik im Internet

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Das Internet ist zu einem wichtigen Faktor für die Entwicklung der populären Musikformen geworden. Der Lehrveranstaltung ist eine Bestandsaufnahme, die sich sowohl mit der Kommerzialisierung des Netzes, Music on Demand, MP3 und anderen technischen Standards wie auch mit der Nutzung des Internets als integraler Bestandteil der Popmusikrezeption auseinandersetzt.

53 492 Musikalische Quellen und ihre Kontexte (mit Exkursion)

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler

Für welchen Zweck wurden die Notre-Dame-Handschriften angefertigt? Wie entstehen Wasserzeichen im Papier und inwiefern können sie zur Datierung von musikalischen Quellen und Werken beitragen? Warum gibt es von Werken, die vor etwa 1500 komponiert wurden, keine Autographe und was bedeutet das für die Autorzuschreibung? Auf welche Weise werden Musikalien im 18. und 19. Jahrhundert vertrieben bzw. verkauft? Was lässt sich durch den Blick auf Mozarts oder Beethovens Skizzen über die Werkentstehung sagen? Welche Erkenntnisse kann man aus den Welte-Mignon-Aufnahmen, die nach 1900 von zahlreichen Komponisten eingespielt werden, für die musikalische Interpretation der Musik der Spätromantik ziehen?

Wer sich mit den Quellen selbst (statt mit Sekundärliteratur) befasst, stellt solche oder ähnliche Fragen. Das Seminar will in Methoden der Quellenbeschreibung und -interpretation sowie in Fragestellungen und Probleme bei der Beschäftigung mit unterschiedlichen Quellen (aus der Zeit zwischen 1200 und 1900) einführen. Im Rahmen des Seminars wird eine eintägige Exkursion (ohne Übernachtung, wahrscheinlich im Juni) stattfinden, vermutlich nach Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek) oder Leipzig.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 460 Virtuose - Diva - Star: Musiker/-innen und ihr Publikum

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	C. Herr

Zweifellos ist der Begriff ‚Popstar‘ wesentlich geläufiger als der des ‚Klassik-Stars‘. Dennoch ist die ‚Fan-Kultur‘ keine Erfindung des 20. Jahrhunderts, sondern auch in früheren Jahrhunderten gibt es herausragende Musiker/-innen, die spezifische ‚Fangemeinden‘ angezogen haben.

Bei einem Gang durch die Musikgeschichte werden ‚Stars‘ von der Sängerin-Komponistin Francesca Caccini über die Kastraten-Gesangsstars des 18. und die Klavier-Virtuosos des 19. Jahrhunderts bis hin zu aktuellen Persönlichkeiten wie bspw. Cecilia Bartoli oder Lady Gaga aufgesucht und ihre Selbst-Präsentation, aber auch ihre (möglichen) Fangemeinden untersucht.

Literatur:

Altenburg, Detlev, Bayreuther, Rainer (Hg.): *Musik und kulturelle Identität*. 3 Bde. Kassel 2012. Bd. 1, S. 375-430 (‚Der Musikstar - Persönlichkeit oder Konstruktion?‘)

Brandenburg, Daniel / Seedorf, Thomas: *„Per ben vestit la virtuosa“*. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern, Schliengen 2011

Grotjahn, Rebecca / Schmidt, Dörte / Seedorf, Thomas (Hg.): *Diva - Die Inszenierung der übermenschlichen Frau*, Schliengen 2011

Riemann, Silke: *Die Inszenierung von Popmusikern als Popstars in Videoclips*, Berlin 1998

rock'n'popmuseum / Thomas Mania et al. (Hg.): *ShePOP - Frauen. Macht. Musik*, Münster 2013

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

53 461 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Die Rolle des Musikers, das Musikerbild und die an die Funktion des Musikers geknüpften Vorstellung haben tiefgreifende Wandlungen durchlaufen. Die Veranstaltung geht den Veränderungen in der gesellschaftlichen Stellung des Musikers vom Stadtpfeifer bis zum Discjockey nach. Im Spiegel der populären Musikformen wird der Wandel des Musikerbildes nachvollzogen. Im Spannungsfeld verschiedener professioneller Standards, von ständischen und kommerziellen Organisationsformen, von ausdifferenzierten sozio- kulturellen Zusammenhängen und unterschiedlichen medialen Kontexten erscheint der Musiker als eine komplexe Funktion des Musikalischen.

53 462 **Mythen, Riten und Visionen - Ästhetische Dimensionen der populären Musikformen**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

Im Kontext einer ausdifferenzierten Medienkultur verbinden sich die populären Musikformen mit einem ganzen Komplex von Mythen, von Riten und Visionen. Vom Mythos "Jugend" bis zu diversen Gesellschaftsutopien, von Unterwerfungsritualen und Heldenposen bis hin zu kulturellen Initiationsriten reicht das häufig archaisch anmutende Spektrum ästhetisch-ideologischer Dispositive, die die Klangformen tragen und realisieren. Die Veranstaltung zeichnet die wichtigsten, musikalisch und ästhetisch konstitutiv gewordenen Konfigurationen anhand der Entwicklung der populären Musik im 20. Jahrhundert nach.

53 480 **Instrumentenkunde**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer

Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Geschichte, Konstruktion, Akustik, Spieltechnik und klangliche Charakteristik der Musikinstrumente (schwerpunktmäßig der westlichen Tradition) sowie die Systematik ihrer Klassifizierung nach Hornbostel und Sachs. Die Teilnehmer/innen des Kurses sind eingeladen, von ihnen gespielte Instrumente selbst vorzustellen. Vorgesehen ist auch ein Besuch des Berliner Musikinstrumenten-Museums.

Literatur:

Donald E. Hall, *Musikalische Akustik. Ein Handbuch*, Mainz 2008
Curt Sachs, *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Wiesbaden 1990"

53 494 **Musikalische Performance: Theoretische und empirische Untersuchungen**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	J. Kim

In der Musikforschung rücken musikalische Performances in zunehmendem Maße in den Fokus des Interesses. Steht diese Tendenz mit der performativen Wende in Zusammenhang, von der in den Kulturwissenschaften die Rede ist? Oder wird eine musikalische Performance dabei als eine sekundäre und nachträgliche Realisierung musikalischer Ideen und Intentionen verstanden? Wie ist die Performance als ein musikwissenschaftlicher Gegenstand einzuordnen? In dem Seminar werden die Grundannahmen relevanter theoretischer und empirischer Untersuchungen zu musikalischen Performances unter Berücksichtigung der medientheoretischen Performativitätsthese und kognitionswissenschaftlicher Embodiment-Thesen erarbeitet und kritisch hinterfragt.

Literatur:

Godlovitch, Stanley: *Musical Performance: A Philosophical Study*, London: Routledge 1998.
Juslin, Patrik N./John A. Sloboda (Hgg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research and Applications*, Oxford: Oxford University Press 2010.
Kim, Jin Hyun: Neuere kognitionswissenschaftliche Diskurse zum *embodiment*, in: Dies: *Embodiment* in interaktiven Musik- und Medienperformances – unter besonderer Berücksichtigung medientheoretischer und kognitionswissenschaftlicher Perspektiven, Osnabrück: epOs 2012, S. 257-276.
Krämer, Sybille (Hg.): *Performativität und Medialität*, München: Fink 2004.
Miell, Dorothy/Raymond MacDonald/David Hargreaves (Hgg.): *Musical Communication*, Oxford: Oxford University Press 2005.
Parncutt, Richard/Gary E. McPherson (Hgg.): *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*, New York: Oxford University Press 2002.
Rink, John (Hg.): *Musical Performance: A Guide to Understanding*, Cambridge: Cambridge University Press 2002.
Sloboda, John A. (Hg.): *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*, New York: Oxford University Press 2000.

Modul VII: Vertiefung

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 442 **Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikhistorie: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	13-14	Einzel (1)	AKU 5, 303	H. Danuser
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 303	H. Danuser
	Fr	15-17	Einzel (3)	AKU 5, 303	H. Danuser
		15-13	Block+SaSo (4)	AKU 5, 303	H. Danuser

1) findet am 06.02.2014 statt
2) findet am 25.04.2014 statt
3) findet am 16.05.2014 statt
4) findet vom 13.06.2014 bis 15.06.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 448 W. A. Mozart, Le nozze di Figaro

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	14-15	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Fr	14-16	wöch. (2)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	C. Schaper
	So	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	C. Schaper
	So	10-16	Einzel (6)	AKU 5, 401	C. Schaper

1) findet am 25.04.2014 statt

2) findet am 23.05.2014 statt

3) findet am 05.07.2014 statt

4) findet am 06.07.2014 statt

5) findet am 28.06.2014 statt

6) findet am 29.06.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 449 Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit der Musik als Gegenstand ihrer Geschichte

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-14	14tgl. (1)	AKU 5, 501	T. Klein

1) findet ab 25.04.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Vertiefung Musiktheorie**53 478 Instrumentation im 20. Jahrhundert**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 493 Die Musik der 1960er und 1970er-Jahre: Einführung in die Analyse Neuer Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Vertiefung Populäre Musik**53 461 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 466 Ragtime und Jazz in Deutschland vor 1933. Eine Kultur- und Mediengeschichte

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Vertiefung Sozialgeschichte der Musik**53 453 Musikstadt Wien (mit Exkursion)**

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 304	K. Bicher

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 457 Einführung in die Fachgeschichte der Musikethnologie

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	R. Kopal

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 460 Virtuose - Diva - Star: Musiker/-innen und ihr Publikum

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	C. Herr

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS

VR

Di

18-20

wöch. (1)

DOR 24, 1.205

K. Schütz

1) findet vom 29.04.2014 bis 17.06.2014 statt

29.04.2014 Presse und Öffentlichkeitsarbeit

- Christian Arbeit: 1. FC Union Berlin e. V., Presse- und Stadionsprecher
- Sabine Thümler: Berliner Stadtreinigung (BSR), Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin
- Johannes Ehmann: Staatsoper Berlin, Pressesprecher

06.05.2014 Film und Fernsehen

- Michael Stempf e ARD Hauptstadtstudio, Korrespondent
- Marion Köller Freiberufl iche Übersetzerin audiovisueller Medien
- Florian Hartung FEBRUAR FILM GmbH, Geschäftsführer

13.05.2014 Autor/in

- Cally Stronk Kinderbuchautorin
- Hans Münch Drehbuchautor
- Stefan Maetz Hörspiel- und Drehbuchautor

20.05.2014 Museum

- Jutta Scherm Museum für Kommunikation Berlin, Museumspädagogin
- Marcus Peter prototypen Ausstellungen, Kurator und Geschäftsführer
- Andreas Lange Computerspielmuseum Berlin, Direktor

27.05.2014 Stadt - historisch, politisch, kulturell

- Lisa Derpa INPOLIS UCE GmbH, Bereichsleiterin in:places
- Katja Niggemeier L.I.S.T. GmbH, Teamleiterin Quartiersmanagement Brunnenstraße
- Arne Krasting Zeitreisen Veranstaltungs- und Projektmanagement, Geschäftsführer

03.06.2014 Wissenschaft und Forschung

- Prof. Dr. Claudia Bruns Humboldt-Universität zu Berlin, Professur für Historische Anthropologie und Geschlechterforschung
- Dr. Daniel Weidner Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, Stellvertretender Direktor
- Dr. Margarete Klein Stiftung Wissenschaft und Politik, wissenschaftliche Mitarbeiterin

10.06.2014 Politik

- Dr. Christian Humborg Transparency International Deutschland, Geschäftsführer
- Patrick Spengler Miller & Meier Consulting GmbH, Leiter Bereich Technologie & Medien
- Swen Schulz Deutscher Bundestag, Abgeordneter

17.06.2014 Fremde Sprachen und Kulturen

- Prof. Dr. Martin Löschmann Institut für Interkulturelle Kommunikation, wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Anne Maier Haus der Kulturen der Welt, Pressesprecherin
- Michael Failenschmid Freiberufl icher Dolmetscher und Übersetzer, Mitglied im BDÜ

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt keine Studienpunkte für den Besuch.

5200004 Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien

3 SWS PL	5 SP Fr	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (3)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (4)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (7)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (8)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (9)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (10)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (11)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Sa	10-16	Einzel (12)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Sa	10-16	Einzel (13)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 09.05.2014 statt
- 3) findet am 16.05.2014 statt
- 4) findet am 23.05.2014 statt
- 5) findet am 06.06.2014 statt
- 6) findet am 13.06.2014 statt
- 7) findet am 20.06.2014 statt
- 8) findet am 27.06.2014 statt
- 9) findet am 04.07.2014 statt
- 10) findet am 11.07.2014 statt
- 11) findet am 18.07.2014 statt
- 12) findet am 05.07.2014 statt
- 13) findet am 12.07.2014 statt

Geisteswissenschaftler/innen, die sich auf ein Berufsfeld mit redaktioneller und publizistischer Ausrichtung vorbereiten, sehen sich heute einem Aufgabenspektrum gegenüber, das multimediale Kompetenzen voraussetzt.

Die vielfachen Möglichkeiten, die moderne digitale Bild-, Ton- und Filmtechniken mittlerweile bieten, haben die Anforderungen an redaktionelles Arbeiten enorm verändert. Durch die Dominanz von Online-Kommunikations- und Präsentationsformen ist Text immer häufiger auch in Kombination mit audiovisuellen Ausdrucksmitteln gefordert. So ist es für jede/n Geisteswissenschaftler/ in empfehlenswert, sich in diesem Bereich versierte Kenntnisse über den Einsatz der jeweils richtigen Methode aus dem großen Spektrum crossmedialen Arbeitens anzueignen.

In unserem Seminar nähern wir uns diesem Feld auf der theoretischen und auf der praktischen Ebene.

THEORIE:

Wir vermitteln theoretische Fachkenntnisse und erkunden die Bandbreite von "Visuellem Story Design". Welche Mittel crossmedialen Arbeitens stehen zur Verfügung? Welche Geräte sind wann sinnvoll einsetzbar? Welche Konsequenzen zieht die Entscheidung für redaktionelles Arbeiten mit audiovisuellen Mitteln nach sich? Was muss bedacht werden sowohl in technischer wie auch insbesondere inhaltlicher Hinsicht? Nicht alles, was schick aussieht, trägt inhaltlich. Wir zeigen den Weg auf vom Konzept bis zum fertigen Produkt und seiner Veröffentlichung auf. Neben den Fragen der Umsetzung spielt auch das Thema der Bild-, Persönlichkeits- und Urheberrechte eine Rolle.

PRAXIS:

Wir wenden die Theorie konkret auf die Praxis an. Im Kurs entwickeln die Teilnehmer/innen unter unserer Anleitung ein Projekt, das sie mit Visuellem Story Design realisieren. Anhand eines übergreifenden Themas konzipieren die Teilnehmer individuell oder in kleinen Teams ein Produkt, das die Möglichkeiten crossmedialen Arbeitens mit audiovisuellen Mitteln möglichst breit ausschöpft. Alle Kursteilnehmer erhalten nach Abschluss des Kurses eine DVD mit allen im Kurs entstandenen Projektergebnissen.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen und Erledigung der Übungsaufgaben, Beteiligung am Abschlussprojekt.

Organisatorisches:

Die Dozentinnen Alexandra Grimm und Astrid Vogelpohl, sind eine Bürogemeinschaft mit langer Erfahrung in der Entwicklung und Umsetzung gemeinsamer Filmprojekte. (www.grivo.de) Filmautorin, Regisseurin, Produzentin und diplomierte Medienpädagogin, AVID-Editorin und Dozentin sind dabei zentrale Kompetenzen, die wir auf uns vereinen.

5200006 „Personalmanagement in Industrie und Verwaltung – Wie werden Mitarbeiter ausgewählt, beurteilt und entwickelt? – Grundlagen, Instrumente, Fallbeispiele, interaktive Übungen –“

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15-18	Einzel (1)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert
	Fr	15:00-18:15	Einzel (2)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert
	Fr	15:00-18:15	Einzel (3)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert
	Fr	15:00-18:15	Einzel (4)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert
	Sa	10:00-13:15	Einzel (5)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert
	Sa	10:00-13:15	Einzel (6)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert
	Sa	10:00-13:15	Einzel (7)	DOR 24, 1.501	R. Ruppert

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 09.05.2014 statt
- 3) findet am 23.05.2014 statt
- 4) findet am 13.06.2014 statt
- 5) findet am 26.04.2014 statt
- 6) findet am 24.05.2014 statt
- 7) findet am 14.06.2014 statt

Die zentrale Aufgabe der Personalwirtschaft in Unternehmen ist es, das erforderliche Personal zur richtigen Zeit am richtigen Ort bereit zu stellen.

Welche Strategien wählen Industriebetriebe, öffentliche Unternehmen und Verbände dafür? Mit welchen Methoden und Instrumenten wird gearbeitet? Welche Auswahl- und Beurteilungsverfahren werden eingesetzt? Welche Trainings- und Entwicklungsmaßnahmen angewendet und warum? Was heißt z. B. Führungskompetenz und wie wird sie erfasst? Welche Rolle spielt die Unternehmenskultur als eine wesentliche Rahmenbedingung? Wie wird frühzeitig der Nachwuchs in Unternehmen gesichert?

In vier aufeinanderfolgenden Seminarblöcken befassen sich die Studierenden zunächst mit den Grundlagen und Methoden der Personalrekrutierung, u. a. werden Bewerbungsunterlagen analysiert und Bewerbungsgespräche geführt, Life-Coachings angeboten, Auswahlinstrumente vorgestellt und interaktive Übungen durchgeführt. Darauf aufbauend stellen nacheinander Manager und erfahrene Vertreter aus Wirtschaft und Verwaltung ihre jeweiligen Personalmanagement-Aktivitäten vor, erläutern Strategie, Konzepte und Maßnahmen vor dem Hintergrund der besonderen Anforderungen ihrer Branche und zeigen exemplarisch Karriereverläufe auf. Durch den Dialog mit „Machern“ aus der Praxis werden die Aufgabenstellungen der Personalgewinnung und Personalentwicklung anhand von konkreten Fallbeispielen für die Studierenden erlebbar.

Organisatorisches:

Geleitet wird die Veranstaltung von **Dr. Regina Ruppert**, Geschäftsführerin und Inhaberin der selaestus Personal Management GmbH, einer exklusiven Personalberatung in Berlin, die Führungskräfte und Experten für die Wirtschaft und Verwaltung rekrutiert. Sie ist seit langen Jahren in der Karriereberatung und im sog. Headhunting tätig, hat für große, namhafte Beratungsgesellschaften gearbeitet. Frau Dr. Ruppert ist Vizepräsidentin des Bundesverbandes Deutscher Unternehmensberater (BDU), vertritt dort u.a. die Themenbereiche HR-Management, Talentsicherung sowie Frauen im Management.

53 455 Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PT	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	S. Denz

Musik ist ein bedeutsamer und fester Bestandteil der Gesellschaften und Kulturen des gesamten afrikanischen Kontinents. Durch ihre Allgegenwärtigkeit, in der sie sowohl Prozesse begleitet als auch kommentiert, lassen sich gesellschaftliche Strukturen nachvollziehen, soziale Verhältnisse verstehen und geschichtliche Ereignisse reproduzieren. Fokus dieses Projektstudiums sollen gesellschaftliche Strukturen, nämlich Genderrollen und Genderverständnisse sein. Verschiedene Gendertheorien werden auf ausgewählte Musikstile verschiedener Regionen Afrikas – vor allem Südafrikas, Ghanas und Tansanias – kennengelernt. Über das musikalische Medium in seiner gesamten Komplexität (z.B. Notentext, Lyrik, Tanz, Performanz) soll der Genderbegriff verschiedener Kulturen nachvollzogen werden. Das Material, das die Grundlage zu Diskussionen und Erörterungen bietet, setzt sich neben einschlägiger Literatur aus Musikaufnahmen, audiovisuellen Medien und Gastvorträgen zusammen. Das Endprodukt des Tutoriums soll bei einem Treffen der Berlin Ethnomusicology and Anthropology Research Group präsentiert werden. Das Tutorium ist offen für Student_innen aller Fachrichtungen und kann gerne auch bilingual (englisch-deutsch) gehalten werden.

Das Projektstudium zieht sich über zwei Semester. Studenten, die im vergangenen Semester nicht teilgenommen haben, sind auch herzlich willkommen! Interessierte Studenten mögen bitte im Vorfeld eine Email senden an denz.stefanie@gmail.com.

Literatur:

- Cornwall, A. 2005. (Hrsg.) *Readings in Gender in Africa*. Bloomington: Indiana University Press. El-Mohammady Rizk, M. 2007. *Women in Taarab*. Aus: *Schriften zur Afrikanistik*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Grotjahn, R. & Vogt, S. (Hrsg.) 2010. *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven*. Regensburg: Laaber.
- McClary, S. 1991. *Feminine Endings. Music, Gender, & Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Walton, C. & Muller, S. (Hrsg.) 2005. *Sexuality and Gender in South African Music*. Stellenbosch: SUNePreSS

53 469 Popstars und Co – Musik-Castingshows und Vocal Girlgroups in der Popmusik-Historie

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	O. Wiehe

Casting – die Erstellung von Musikgruppen ist seit Beginn der Popmusik ein gängiger Vorgang in der Musikindustrie. Die Präsentation und Aufbereitung dieses Verfahrens in den Medien, konkret im TV, ist ein immer noch beliebtes Sendeformat. In diesem Seminar werden Vorläufer heutiger Casting-Shows und verwandte Formate, wie z. B. das performative Realitätsfernsehen, untersucht. Schließlich liegt der Fokus auf der genauen Untersuchung von Machart und Wirkungsweise der ersten Staffel der TV-Sendung Popstars aus dem Jahr 2000, der ersten Casting-Show im deutschen Fernsehen. In dieser Staffel entstand die Vocal Girlgroup No Angels, die Vermarktung des Produktes No Angels wird anhand des klassischen Marketing-Mix erklärt.

Weibliche Gesangsgruppen, ähnlich den No Angels, existieren seit Beginn der modernen Popmusik, ein Überblick von Vocal-Girlgroups im Spiegel der Musikgeschichte, wie diese Gruppen und ihre Musik entstanden sind, wie sie kommerziell verwertet wurden, vervollständigen den theoretischen Teils des Seminars.

Im praktischen Teil des Seminars soll mit Referaten und anschließenden Diskussionen erarbeitet werden, wie sich die aktuelle Situation von Castingshows im TV darstellt. Wie haben sich die Formate im Laufe der Jahre geändert? Funktionieren Castingshows als Mittel zur Generierung von Tonträgerverkäufen oder Etablierung von Künstlern? Gibt es Alternativen?

53 471 Managing Pop

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Passaro

Das Seminar „Managing Pop“ stellt ausgewählte Berufsfelder der Musikwirtschaft vor: Medienproduktion, strategische Kommunikation, PR/Öffentlichkeitsarbeit, Musikjournalismus, physische und digitale Promotion und Vertrieb, Verlagsarbeit, Booking, Events und Touring, Recht und Gema, Labelarbeit. In Bezug auf konkrete Unternehmen wird ein Einblick in lokale, nationale und internationale Vernetzungen des Musikmarkts sowie in den Zusammenhang von Musikproduktion und Musikvermarktung gegeben. Hierfür werden auch Major- und Independent-Profis aus der Berufspraxis als Gäste im Seminar begrüßt und Unternehmen der Berliner Musikwirtschaft besucht – etwa das Mastering- und Vinylschnitt-Studio „dubplates and mastering“ oder der Budde Musikverlag.

53 473 Musikproduktion in der Praxis

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Prieske

Die Lehrveranstaltung "Musikproduktion in der Praxis" bietet Studierenden einen praktischen Einblick in Prozesse der Musikproduktion. Beginnend mit Mikrofonierungsarten über Aufzeichnung, Bearbeitung und Editing einzelner Spuren bis hin zum abschließenden Mix sollen die Studierenden im Semesterverlauf ihre eigene Musik produzieren. Die Veranstaltung, die für die Fachbereiche Musikwissenschaft und Medienwissenschaft freigegeben ist, soll durch die selbständige Annäherung und den Raum zum Experimentieren ein Verständnis für die medienbasierte Produktion von Musik, wie sie insbesondere seit dem 20. Jahrhundert prägend ist, schaffen. Dazu stehen die Technik des Medientheaters, eigene Technik sowie grundlegende Software zur Verfügung.

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 beschränkt, welche in zwei Gruppen à zehn Studierenden eingeteilt werden. Verbindliche Anmeldung bitte an: prieskes@cms.hu-berlin.de

Organisatorisches:

Für Studenten der Medienwissenschaft gilt die Veranstaltung als Übung ohne den Erwerb von ECTS-Punkten.

53 474 Grundlagen des Orchestermanagements

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
UE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 A. Moritz

Es gibt keinen klar definierten Ausbildungsweg hin zum Orchestermanagement. Die Anforderungen und Rahmenbedingungen jedoch sind vielschichtig. Am Ende – in der täglichen Praxis nämlich – steht in jedem Fall die Notwendigkeit, sich qualifiziert mit den Realitäten eines großen Kulturbetriebs auseinandersetzen zu können. Die Idee des Lernens an Beispielen aus der Praxis soll daher in diesem Seminar im Vordergrund stehen. Auf praxisnahe Weise können so ergänzend Führungsverhalten in Arbeitsprozessen geschult und Konfliktlösungsstrategien erarbeitet werden.

Literatur:

Orchestertarifvertrag etc. wird zur Verfügung gestellt

53 475 Singer/Songwriter – Diskurse und Praxis

2 SWS 2,5 SP / 3,0 SP
PL Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 F. Günther

Ziel dieses Kurses ist es, Wurzeln und Diskurse eines Genres zu beleuchten, das heute unter dem Etikett „Singer/Songwriter“ zusammengefasst wird. Es werden einerseits musikalisch-stilistische Einflüsse ergründet und beispielhaft Künstler portraitiert. Andererseits geht es in diesem Kurs um Kompositions-Ansätze der vorhandenen Songwriting-Literatur und die praktische Umsetzung eigener Songs.

53 476 Wissenschaftliches Arbeiten

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 F. Günther

In dieser Veranstaltung werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlichen Quellen (Recherche, Quellenkritik, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte. Ebenso werden mündliche Präsentationen geübt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spektrum der musikwissenschaftlichen Fachbereiche vorgesehen.

Literatur:

Knaus, Kordula/ Andrea Zedler (2012): Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen. München: Herbert Utz Verlag

53 487 Einführung in das Notensatzprogramm Finale

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 215 U. Scheideler

Finale gehört zu den Notensatzprogrammen, die auch im professionellen Musikdruck zum Einsatz kommen. Der Kurs wird schrittweise in die Möglichkeiten des Programms einführen. Ausgehend von einstimmigen Notenbeispielen sollen Ausschnitte aus kammermusikalischen Werken sowie ganze Orchesterpartituren, aber auch Sonderformen wie Generalbassbezeichnungen, Leadsheets oder ein Schenker-Graph erarbeitet werden.

Der Kurs findet in der Mediathek/Phonothek (**Raum 201** ; Stefan Kaiser, Eingang über die Bibliothek) statt.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 10 Studierende begrenzt. Verbindliche Anmeldung unter: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

53 498 Popmusik und Film

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
PT	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401		J. Löschner

Der Einzug des Popsongs in die amerikanische Filmwelt führte zu fundamentalen Veränderungen im kulturellen, sowie künstlerischen, aber auch akademischen Umgang mit Filmmusik. Eine wissenschaftliche Betrachtung von populärer Filmmusik wurde somit auch einer Vielzahl von Problematiken ausgesetzt, bei denen altbewährte Methoden, wie beispielsweise die klassische Filmmusik-Analyse, allein nicht greifen. Doch welche Kriterien setzt man an, wenn man sich mit Popmusik und Filmauseinandersetzen möchte? Dass die Bedeutung und Funktion eines kulturellen Produktes nicht allein auf eine Komponente zurückführbar ist, sondern eine gleichberechtigte Aufmerksamkeit so vieler Disziplinen wie möglich verlangt, soll auch der Grundgedanke des Projektstudiums sein – vor allem, da es sich bei populärer Filmmusik um eine Schnittmenge mehrerer kultureller Produkte handelt. Durch das theoretische und praktische Arbeiten an konkreten Beispielen, soll eine kritische Herangehensweise und ein kritisches Verständnis für die Auseinandersetzung mit populären Medienformen im Allgemeinen, sowie für die Beziehungen und Strukturen von populärer Musik im (Hollywood-) Film im Konkreten, erarbeitet werden. Das Tutorium soll interessierten Student_Innen verschiedenster Fachrichtungen die Möglichkeit geben, kultur-, musik- und medienwissenschaftliche Ansätze kennenzulernen und sie in der Analyse von konkreten Filmbeispielen kritisch und selbstreflektiert anzuwenden.

Literatur:

Altman, Rick: Cinema and Popular Song: The Lost Tradition. In: Robertson Wojcik, Pamela; Knight, Arthur: Soundtrack Available. Essays on Film and Popular Music. Durham and London 2001: Duke University Press.

Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik. In: Forum Musikpädagogik. Band 43. Augsburg 2007: Wißner-Verlag.

Babington, Bruce: Star Personae and Authenticity in the Country Music Biopic. In: Conrich, Ian; Tincknell, Estella: Film's Musical Moments. Edinburgh 2006: Edinburgh University Press.

Conrich, Ian: Musical Performance and the Cult Film Experience. In: Conrich, Ian; Tincknell, Estella: Film's Musical Moments. Edinburgh 2006: Edinburgh University Press.

Donnelly, K.J.: The Hidden Heritage of Film Music: History and Scholarship. In: Donnelly, K.J.: Film Music. Critical Approaches. Edinburgh 2001: Edinburgh University Press.

Frith, Simon; Goodwin, Andrew; Grossberg, Lawrence: Sound and Vision. The Music Video Reader. London und New York 1993: Routledge.

Garner, Ken: 'Would You Like to Hear Some Music?' Music in-and-out-of-control in the Films of Quentin Tarantino. In: Donnelly, K.J.: Film Music. Critical Approaches. Edinburgh 2001: Edinburgh University Press.

Gorbman, Claudia: Filmmusik. Texte und Kontexte. In: Schlagnitweit, Regina und Schlemmer, Gottfried (Hg.): Film und Musik. Wien 2001: SYNEMA-Gesellschaft für Film und Medien.

Masterstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium Musicologicum

2 SWS						
VR	Do	18-20	Einzel			H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Musikethnologische Forschungsgruppe BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group)

2 SWS						
CO	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401		T. Hilder, R. Kopal, N. Riva
	Do	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401		T. Hilder, R. Kopal, N. Riva
	Do	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 401		T. Hilder, R. Kopal, N. Riva
	Do	18-20	Einzel (4)	AKU 5, 401		T. Hilder, R. Kopal, N. Riva

- 1) findet am 18.06.2014 statt
 - 2) findet am 24.04.2014 statt
 - 3) findet am 22.05.2014 statt
 - 4) findet am 10.07.2014 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 3*

Public Viewing Orchestermusik

2 SWS
PG Mo 18-20 wöch. AKU 5, 401 J. Reichert
detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 445 Georg Friedrich Händel: Entscheidungen, Concertare, Oper, Oratorium

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 491 Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg: Musik und Musikdenken der Wiener Schule

2 SWS 6 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler

Die Musik Arnold Schönbergs und seiner Schüler Anton Webern und Alban Berg nimmt in der Musikgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts einen bedeutenden Platz ein. Dabei wird vor allem ihr innovatives Potential hervorgehoben, das zunächst verstörend wirkte und nicht wenige Konzertsandale verursachte. In dem Seminar sollen zentrale Werke dieser drei Komponisten analysiert und interpretiert werden, zugleich das Musikdenken untersucht werden, das sich in unzähligen Schriften zur musikalischen Analyse, zur Musiktheorie, zur Musikgeschichte, zu kompositorischen Methoden und zur Ästhetik äußert. Am Ende soll ein möglichst vielschichtiges Bild stehen, das sowohl die Entwicklung der Kompositionstechnik, die Reaktion auf die Strömungen der 1920er- und 1930er-Jahre sowie das sich wandelnde Verhältnis zur Tradition sichtbar werden lässt.

Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 444 Der späte Schubert – Lied, Klavier-, Kammermusik in Horizonten der musikalischen Analyse

2 SWS 6 SP
SE Do 14-15 Einzel (1) AKU 5, 103 H. Danuser
Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 H. Danuser
1) findet am 06.02.2014 statt

Das Werk von Franz Schubert, der ein Zeit- aber nicht Generationsgenosse Beethovens in Wien war, stellt bis heute die Kunst und die Wissenschaft der musikalischen Analyse vor große Herausforderungen. Schuberts Musik wird weltweit geliebt, Aufgabe der Musikologie aber ist es, sie kognitiv zu durchdringen: ihre Stellung im Gattungssystem der Epoche, die charakteristischen Innovationen auf harmonischer, rhythmisch-metrischer sowie formaler Ebene, Probleme der Satztechnik, das Ineinandergreifen von Faktoren unterschiedlicher Gattungen, etc. Vorrang vor jeglicher Quantität muss hier die methodische Qualität des Zugangs und ihre Durchführung im Detail besitzen.

Literatur:

Walther Dürr, Artikel „Schubert, Franz“, in: *MGG 2*, Personenteil Bd. 15, Sp. 75-205.
Hans-Joachim Hinrichsen, *Franz Schubert*, München: Beck, 2011

53444a Tutorium zum Seminar Der späte Schubert – Lied, Klavier-, Kammermusik in Horizonten der musikalischen Analyse

2 SWS
TU Mo 12-14 wöch. AKU 5, 304 A. Bijlsma

Im Tutorium zum Seminar „Der späte Schubert – Lied, Klavier-, Kammermusik in Horizonten der musikalischen Analyse“ wird es vor allem um die vorbereitende musikalische Analyse der Werke gehen, die in den jeweiligen Seminar-Sitzungen besprochen werden. Dabei sollen vor allem technische Aspekte der harmonischen und formalen Analyse im Vordergrund stehen; durch eine weitergehende Auseinandersetzung mit den Partituren wird aber auch eine Vertiefung der allgemeinen Werkkenntnis angestrebt.

53 446 Brahms' Kammermusik

2 SWS 6 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 T. Plebuch

Johannes Brahms war einer der wenigen Musiker, die ihren Lebensunterhalt ausschließlich durch Kompositionsarbeit bestreiten konnten. Die Qualität seiner Kammermusik, die etwa ein Fünftel seines Gesamtchaffens einnimmt, kennzeichnet die äußerst selbstkritische, gewissenhafte, ja perfektionistische Persönlichkeit ihres Autors. Zwar sind frühe Kammermusik-Werke erhalten wie das Horntrio von 1854, das der 56jährige 1889 revidierte, aber keine unreifen. Wenn zeitgenössische Rezensionen mitunter die verdrießlichen und unerquicklichen Züge von Brahms' Musik monieren, so erspürten sie ihr Grundprinzip der Arbeit sowohl des Komponierens als auch des Interpretierens und Hörens, denn es gibt viel, aber kein besseres Anschauungsmaterial als Brahms' Kammermusik, um Eduard Hanslicks oft zitierte Bestimmung von Musik als „Arbeit des Geistes in geistfähigem Material“ zu konkretisieren. Indem er die klassizistische Technik der thematischen Arbeit nicht nur in Durchführungen, sondern in ganzen Sätzen und Werken zum Einheit stiftenden Prinzip erweiterte, verwirklichte Brahms in seiner Kammermusik die frühromantische Idee des

Kunstwerks als eines Organismus' so konsequent, dass sich an ihr das konservativ-progressive Janusgesicht des Komponisten genau studieren lässt, den die heutige Musikgeschichtsschreibung sowohl als Traditionalisten und Antipoden der „fortschrittlichen“ Neudeutschen Schule wie auch als Wegbereiter der (mittlerweile „klassischen“) Moderne sieht.

Literatur:

Bockmaier, Claus, Siegfried Mauser (Hg.): *Johannes Brahms : Interpretationen seiner Werke*, Laaber 2013; Gruber, Gernot (Hg.): *Die Kammermusik von Johannes Brahms*, Laaber 2001; Schmidt, Christian Martin: *Verfahren der motivisch-thematischen Vermittlung in der Musik von Johannes Brahms, dargestellt an der Klarinettensonate f-moll, op. 120,1*, München 1971.

Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 441 Musik und Erster Weltkrieg

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	H. Danuser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 496 Ludwig van Beethoven, Sinfonia Eroica op. 55

2 SWS	6 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 304	C. Schaper	

Ein ganzes Semester für ein Einzelwerk von rund 50 Minuten Länge? Einerseits bietet sich damit die Möglichkeit, Fragen der Analyse und Interpretation mit einer Gründlichkeit und Detailschärfe anzugehen, wie es in Überblicksseminaren kaum einmal möglich ist. Mit der Eroica, die gleich zu Anfang des 19. Jahrhunderts die kaum etablierte symphonische Tradition auf bahnbrechende Weise strapaziert, Fragen nach Programmatik und Charakteristik (mithin des Verhältnisses von Form und Gehalt) exemplarisch aufwirft, innerhalb von Beethovens Schaffen überdies vielfach vernetzt ist (sei es über den sog. Prometheus-Komplex, sei es unter dem Signum des «neuen Wegs») und zu der eine geradezu erdrückende Materialfülle aus Quellen und Rezeptionsgeschichte vorliegt, eröffnet sich andererseits ein solcher Kosmos, dass für dieses eine Werk auch ein ganzes Semester schnell zu kurz wird.

Literatur:

Aus der längst unüberschaubaren Fülle von Titeln seien hier nur die jüngeren Monographien zur Eroica und zu Beethovens Symphonik genannt.

- Martin Geck u. Peter Schleuning, «Geschrieben auf Bonaparte». Beethovens «Eroica»: Revolution, Reaktion, Rezeption, Reinbek bei Hamburg 1989.
 - Renate Ulm (Hg.), Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung, München 1994.
 - Thomas Sipe, Beethoven. Eroica Symphony, Cambridge 1998.
 - Richard J. Will, The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven, Cambridge 2002.
 - Fabrizio della Seta, Beethoven. Sinfonia Eroica (= Studi superiori 464), Rom 2004.
 - Dieter Rexroth, Beethovens Symphonien. Ein musikalischer Werkführer, München 2005.
 - David Wyn Jones, The Symphony in Beethoven's Vienna, Cambridge 2006.
 - Constantin Floros, Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien, 2., erw. Aufl., verb. und erw. Neuausg. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 156), Heinrichshofen 2008.
 - Lewis Lockwood u. Alan Gosman (Hgg.), Beethoven's «Eroica» Sketchbook. A Critical Edition, 2 Bde., Urbana u. a. 2013.
- Zur Vorbereitung und bibliographischen Orientierung empfohlen seien ferner natürlich die einschlägigen Textteile der neueren Beethoven-Ausgaben, die Artikel der aktuellen Nachschlagewerke, insbes. der Beethoven-Handbücher und -Lexika, sowie die entsprechenden Kapitel bedeutender, nicht allzu betagter Beethoven-Biographien, etwa:
- Lewis Lockwood, Beethoven. Seine Musik, sein Leben, Kassel/Stuttgart 2009.
 - Carl Dahlhaus, Ludwig van Beethoven und seine Zeit, Laaber 1987.

Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 462 Mythen, Riten und Visionen - Ästhetische Dimensionen der populären Musikformen

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 477 Amerikanismus und Lateinamerikanismus in der populären Musikkultur des wilhelminischen Deutschlands

2 SWS	6 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	T. Faßhauer	

Der musikalische „Amerikanismus“, die Faszination für eine als typisch amerikanisch empfundene Idiomatik, wird in der Musikwissenschaft meistens in Bezug auf die 1920er Jahre (das „Jazz Age“) diskutiert. Tatsächlich wurde die europäische Tanzmusik schon vor dem Ersten Weltkrieg von neuweltlichen Gattungen wie Twostep, Cakewalk, Valse Boston, Tango und Maxixe infiltriert, doch ist diese historische Phase vergleichsweise wenig erforscht. So wird es im Seminar darum gehen, in einer auf Berlin konzentrierten Spurensuche zunächst Primärquellen, wie Notenausgaben, Notenkataloge, Tonaufnahmen und Rezeptionszeugnisse aller Art, zu eruieren und sie dann unter verschiedenen Gesichtspunkten auszuwerten und in den kulturgeschichtlichen Kontext der deutschen Amerika-Wahrnehmung einzuordnen. Relevante Fragestellungen sind dabei z. B. die folgenden: In welcher Proportion steht der Import amerikanischer und die einheimische Produktion „amerikanistischer“ Musik zum Gesamt-„Umsatz“ populärer Musik? Welche amerikanische Musik fand überhaupt den Weg nach Deutschland? Welche Amerika-Bilder werden in Musik, Text und Bild durch die Notenausgaben vermittelt, und welche Rolle spielen dabei rassistische Stereotype? Wie schwer oder leicht fiel

die Aneignung synkopischer (bzw. als synkopisch aufgefasster) Rhythmen, und welche Vorstellungen wurden mit ihnen assoziiert? Lassen sich über die Synkopierung hinaus weitere spezifisch-musikalische Chiffren des Amerikanischen bzw. Afro-Amerikanischen definieren?

Literatur:

Sabine Giesbrecht-Schutte (Hg.): *Ich will aber gerade vom Leben singen Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik*, Reinbek 1987

Deniz Göktürk, *Künstler, Cowboys, Ingenieure. Kultur- und mediengeschichtliche Studien zu deutschen Amerika-Texten 1912-1920*, München 1998

Astrid Kusser, *Körper in Schiefelage. Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900*, Bielefeld 2013

Rainer E. Lotz, *Black People. Entertainers of African Descent in Europe and Germany*, Bonn 1997

Robert W. Rydell und Rob Kroes, *Buffalo Bill in Bologna. The Americanization of the World, 1869-1922*, Chicago 2005

Peter Wicke, *Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik*, Frankfurt/Main 2001

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 464 Popmusik und Subkulturen - Musikalische Gestalt und kulturelle Formen

2 SWS	6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Popmusik und Subkulturen - Musikalische Gestalt und kulturelle Formen, Subkulturen sind ein entscheidender Rahmen sowohl für die Entwicklung der populären Musik wie auch für den Umgang mit ihr. Dabei stellt sich die Frage, worin der Zusammenhang besteht zwischen den musikalischen Gestalten, die in Form von Songs, Spielweisen und Stilformen hier zirkulieren, und den soziokulturellen Formen, in denen das geschieht. Das Seminar wird in der Analyse einiger ausgewählter Subkulturen dieser Frage nachgehen.

53 467 Hörtechnologien der populären Musik. Vom Phonographen bis zum Smartphone

2 SWS	6 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

Die Technologien durch und über die populäre Musikformen im Zeitalter der technischen (Re-)Produktion gehört werden, haben sich mehrfach gewandelt. Solche Technologien schließen automatische Klaviere und akustische Phonographen des ausgehenden 19. Jahrhunderts ebenso ein wie Smartphones und Tabletcomputer der Gegenwart.

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, inwiefern solche Hörtechnologien der populären Musik nicht nur Wiedergabetechnologien sind, sondern auch das hörende Subjekt und das gehörte Objekt (mit-)konstituieren. Diese Frage soll in unterschiedliche Richtungen ausdifferenziert werden: Welche kulturellen Unterschiede bestehen zwischen einem Musikhören, welches als Schallplatte-Hören organisiert ist und einem Musikhören, das als Soundfile-Hören Konturen gewinnt? Wie wird der Klang der gehörten Musik an unterschiedliche Veröffentlichungsformen – etwa Schallplatte, CD, Soundfile, Stream – angepasst und welche Hörpraktiken integrieren solche Anpassungen? Welche Hörtechnologien schließt ein gegenwärtiger „loudness war“ ein? Wie lässt sich eine Geschichte des Musikhörens ausgehend von Hörtechnologien schreiben?

In dem Seminar setzen wir uns mit Texten der Musik- und Klangforschung auseinander, die Wahrnehmungs- und Technologiegeschichte kombinieren. Zudem erarbeiten wir einen Überblick über maßgebliche Hörtechnologien der populären Musik des 20. Jahrhunderts und konkretisieren in Auseinandersetzung mit Veröffentlichungen populärer Musik, wie der Klang der Musik durch Hörtechnologien (mit-)konstituiert wurde und wird.

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 454 Der Dirigent als musizierender Körper

2 SWS	6 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	N. Riva

Der Dirigent im heutigen Sinne hat sich erst im 19. Jahrhundert in der Musikpraxis etabliert, ist mittlerweile jedoch zum Symbol für instrumentale Orchestermusik und klassische Musik überhaupt geworden. Dabei ist weiterhin nicht klar, was eigentlich sein Aufgabenfeld umfasst: die Repertoire-Auswahl, das Interpretieren, Einstudieren und Aufführen von Werken, das Orchestermanagement oder ein darüber hinausgehendes soziales Engagement. Das Seminar möchte diese verschiedenen Rollen und Funktionen des Dirigenten in der Geschichte und Gegenwart beleuchten und dabei den engen Fokus der historischen und biographischen Forschungen überwinden. Fragen nach dem gestischen Ausdruck, der Kommunikation während der Proben, den pädagogischen und wissenschaftlichen Tätigkeiten sowie der medialen Vermarktung sollen gleichwertig behandelt werden.

Methodisch wird das Seminar im Stile des forschenden Lernens strukturiert sein, d. h. die Studierenden beschäftigen sich in Kleingruppen semesterbegleitend anhand einer Dirigentenpersönlichkeit (z.B. Karajan, Bernstein, Boulez, Young, Dudamel, Rattle) mit den einzelnen thematischen Schwerpunkten. Die Ergebnisse werden gemeinschaftlich im Seminar diskutiert und die Studierenden werden dabei dazu angeleitet, eigene Fragestellungen zu entwickeln und dafür jeweils passende Untersuchungsmethoden zu finden.

Literatur:

Bowen, José Antonio (2003), *The Cambridge Companion to CONDUCTING*, Cambridge

Galkin, Elliott W.: *A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice*, New York, 1988

Hattinger, Wolfgang (2013): *Der Dirigent. Mythos Macht Merkwürdigkeiten*, Kassel/Stuttgart/Weimar, Bärenreiter/Metzler

53 495 Analyse interaktiver Gestaltungsprozesse in Musik und Bewegung

2 SWS	6 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 501	J. Kim

In dem Seminar sollen Forschungsfragen entwickelt und Methoden eruiert werden, um musikalische Gestaltungsprozesse zu untersuchen, die als ‚interaktiv‘ bezeichnet werden. Exemplarisch werden Gestaltungsprozesse aus verschiedenen Kulturen, in Improvisationspraktiken sowie in jüngeren computergestützten Musik- und Medienperformances berücksichtigt. Zusätzlich wird die Fragestellung behandelt, inwieweit körpermotorische musikbezogene Gesten eine wichtige Rolle für solche Gestaltungsprozesse spielen. Die Studierenden können im Rahmen des Seminars eigene empirische Studien konzipieren, die in Verbindung mit Berliner Musikerinnen und Musikgruppen umgesetzt werden.

Literatur:

Clayton, Martin: Observing entrainment in music performance: Video-based observational analysis of Indian musicians' tanpura playing and beat marking, in: *Musicae Scientiae* 11/1 (2007): 27-59.
 Godoy, Rolf Inge/Marc Leman (Hgg.): *Musical Gesture: Sound, Movement, and Meaning*, London: Routledge 2010.
 Hodson, Robert: *Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz*, New York: Routledge 2007.
 Winkler, Todd: *Composing Interactive Music*, Cambridge, MA: MIT Press 1998.

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 450 Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland – Türkei

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501		N. Çiftçi, J. Kim
	Sa		Einzel (1)			N. Çiftçi, J. Kim

1) findet am 24.05.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 458 Menschenbilder im Musiktheater

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Herr

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 456 Aktuelle und historische Theorien zum Ausdruck und zur Bedeutung von Musik

2 SWS	6 SP					
SE	Mo	14-18	14tgl./1 (1)	AKU 5, 501		B. Kutschke

1) findet ab 14.04.2014 statt

Das Seminar diskutiert musikphilosophische und semiotische Theorien aus der Vergangenheit und Gegenwart zu zentralen Aspekten der Musik, die Musikschaffenden und -stellern zu allen Zeiten Rätsel aufgaben: zum musikalischen Ausdruck, zu ‚Musik und Emotionen‘, zum ‚Gehalt‘ und zur Bedeutung von Musik. In dem Seminar werden wir folgende Fragen anhand von ausgewählten Texten diskutieren: Was meinen wir, wenn wir sagen, Musik habe Ausdruck oder Musik erzeuge unsere Gefühle? Was bedeutet Musik und kann sie auf außermusikalische Sachverhalte Bezug nehmen? Ist Musik ein Zeichensystem? Und falls nicht, was ist sie dann? Was meinte Eggebrecht mit der Formulierung, dass beim Verstehen von Musik „Begriffliches [...] in der Begriffslosigkeit“ erscheine? Was genau besagt der Unsagbarkeitstopos? Und: Ist Musik nichts weiter als tönend bewegte Form, wie Hanslick u.a. behauptet hat?

Autorinnen und Autoren, die im Seminar gelesen werden, sind u.a. Thomas Cochrane, Hans Heinrich Eggebrecht, Nelson Goodman, Eduard Hanslick, Peter Kivy, Jerrold Levinson, Simone Mahrenholz und Peter Rinderle

Zu diesem Seminar ist ein Moodle-Kurs eingerichtet, der das Material auch für die erste Sitzung enthält:
<http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=57949>

Literatur:

Peter Rinderles *Die Expressivität von Musik* (2010) bietet einen guten Überblick über aktuelle Theorien zum Komplex ‚musikalischen Ausdruck und Emotionen‘.
 Zum Komplex ‚Bedeutung und Gehalt von Musik‘ gibt es keinen vergleichbaren Überblick.
 Die Seminartexte werden zeitnah auf Moodle bereitgestellt.

53 459 Zur Soziologie des Kunstwerks

2 SWS	6 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Herr

Die Frage nach dem Kunstwerk und – emphatischer – nach dem Meisterwerk scheint zunächst allein die Musikästhetik zu betreffen, aber auch Theodor W. Adorno, einer der ‚Gründungsväter‘ der Musiksoziologie, hat sich umfassend mit diesem Problem beschäftigt. Im Seminar werden entsprechende Texte von Adorno, Carl Dahlhaus und Christian Kaden sowie aktuelle Aufsätze zum Thema gelesen und diskutiert.

Die Suche nach Kategorien für ein Kunstwerk und nach der musiksoziologischen Verankerung dieser Kategorien wird auch zu einer Diskussion über Hoch- und ‚Niedrig‘-Kultur und die Legitimierung eines musikalischen Kanons führen.

Literatur:

Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt/Main 1970
 Adorno, Theodor W.: *Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen*. Hamburg 1968
 Dahlhaus, Carl: „Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie“ [1974]. In: Ders.: *Ges. Schriften*, hg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch. 10 Bde. Bd. 1. Laaber 2000, S. 359-372
 Kaden, Christian: *Art. Musiksoziologie*. In: *MGG2*, Bd. 6. Kassel 1997, Sp. 1618-1670

Klotz, Sebastian: Love to Love you Music. Verschwendung, Begehren und kapitalistischer Realismus in Minimal Music und Disco. In: Caduff, Corinna / Wälchli, Tan (Hg.): High / Low. Hoch- und Alltagskultur in Musik, Kunst, Literatur, Tanz und Kino. Berlin 2007, S. 83-97

Wald-Fuhrmann, Melanie /Pietschmann, Klaus (Hg.): Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch. München 2013

Wiora, Walter: Das musikalische Kunstwerk. Tutzing 1983

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

53 443 Musikwissenschaft im geteilten Berlin

2 SWS	3 SP				
CO	Fr	15-18	14tgl. (1)	AKU 5, 401	H. Danuser
1) findet ab 09.05.2014 statt					

Als Schwerpunkt des Sommersemesters 2014 – außer der Präsentation laufender Projekte – steht ein Thema an, das im wiedervereinten Deutschland von den frühen 1990er Jahren bis heute unverminderte Aktualität beansprucht: die Frage nach gemeinsamen Wurzeln, gemeinsamer Praxis, aber auch divergierenden Wurzeln und divergierender Praxis der Musikwissenschaft in der Jahrzehnten der deutschen Teilung. Dabei bieten sich mehrere Aufgaben, Gebiete und Personen an: Historik und Historiographie des 19. Jahrhunderts (Dahlhaus/Knepler), Populäre Musik (Kneif/Wicke), Musiktheater (Dahlhaus/Rienäcker), Musiksoziologie (Rummenhöller/Kaden), Kritische Musikwissenschaft (Dahlhaus, Stephan/Klemm, Gülke), Neue Musik (Schneider/Stephan, Danuser) etc.

Literatur:

+ Begegnungen und gemeinsame Projekte (Brno, Großkochberg bei Weimar, u.a.m.)

+ *Komponisten, auf Werk und Leben befragt. Ein Kolloquium* [1981], hrsg. von Harry Goldschmidt, Georg Knepler und Konrad Niemann, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1985.

+ Anne C. Shreffler, „Berlin Walls: Dahlhaus, Knepler and Ideologies of Music History“, in: *Journal of Musicology* 20 (2003), S. 498-525

53 452 Forschungskolloquium Musiksoziologie und historische Anthropologie der Musik

2 SWS	3 SP				
CO	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 401	C. Herr

Das Forschungskolloquium richtet sich an alle Interessierten aus der Doktorats- und Masterphase, weitere Studierende auf besondere Einladung. Es werden Examensarbeiten vorgestellt sowie grundlegende und aktuelle Texte gelesen und besprochen. Ein Teil des Kolloquiums findet in Kooperation mit dem Centre Marc Bloch statt.

Anmeldung per Mail an: Corinna.Herr@gmx.de

53 465 Forschungskolloquium „Popmusik“

2 SWS	3 SP				
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (3)	AKU 5, 312	P. Wicke
1) findet am 24.04.2014 statt					
2) findet am 22.05.2014 statt					
3) findet am 26.06.2014 statt					

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Fachgebiet Medienwissenschaft

Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)

53 473 Musikproduktion in der Praxis

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0,01	S. Prieske
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>					

53 530 Kulturgeschichte des Silicon Valleys - Vom Militärisch-Industriellen-Akademischen-Komplex zu heutigen Cyberkulturen

2 SWS					
TU	Di	16-18	wöch.	SO 22, 0,02	M. Koch-Grünberg

Mit der Aufarbeitung der Kulturgeschichte des Silicon Valleys soll über zwei Semester versucht werden, sich den heutigen Diskursen um Information historisch anzunähern. Dabei kann das Silicon Valley weder in seiner Entstehung noch in seiner heutigen Form auf einen streng geographischen Raum reduziert werden, sondern es muss als eine komplexe Überlagerung verschiedener symbolischer Ordnungen und kultureller Praktiken verstanden werden. Unser Blick richtet sich deshalb auf die kulturellen Bewegungen, Denktraditionen, Diskurse und technischen Artefakte, die dieses dynamische Ensemble (ko-)konstituieren. Durch

diese Perspektive kann die Geburtsstunde des Computers am Massachusetts Institute of Technology als historischer Nullpunkt in unsere Narrative aufgenommen werden. Von dort aus sollen mehrere in Wechselwirkung zueinander stehende Entwicklungslinien nachgezeichnet werden. Neben der Kybernetik und dem Militärisch-Industriellen-Akademischen-Komplex (MIAK) beschäftigen wir uns im ersten Semester vor allem mit der frühen Hackerkultur und den Kommunen der amerikanischen Gegenbewegung.

Organisatorisches:

Um seinem interdisziplinären Anspruch gerecht zu werden, steht das Projektstudium Studierenden aller Fachrichtungen offen. Es werden dabei keine besonderen Vorkenntnisse vorausgesetzt. Interessierte sollten lediglich eine Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit mitbringen.

53 532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios

2 SWS

PL	Mo	18:00-21:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	18:00-21:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	18:00-21:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Di	18-20	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff

1) findet am 05.05.2014 statt

2) findet am 12.05.2014 statt

3) findet am 19.05.2014 statt

4) findet am 15.04.2014 statt

Die Veranstaltung am 15.4. ist eine Einführungsveranstaltung. Diese wird von Mitgliedern der Redaktion von *couch fm* durchgeführt und es wird um die Einteilung in die Workshops gehen.

Das Seminar ab dem 5.5. vermittelt den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU *couch fm*. Das berufsqualifizierende Modul des Campusradios bietet Studierenden aller Berliner Hochschulen die Möglichkeit einer Einführung in die Radiopraxis.

Die Veranstaltung führt in drei Blöcken in den aktuellen Radiomarkt ein. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die Teile, die das Format eines Radioprogramms ausmachen: Musik, Wort, Verpackung und online sowie der Berliner Radiomarkt, der seit der Einführung des dualen Rundfunksystems Modellcharakter aufweist. Behandelt werden unter anderem Fragen der Radio-Formate, der Radionutzung und des wachsenden Aufkommens der Campusradios.

Ein besonderes Augenmerk liegt in der Verbreitung des Hörfunks auf verschiedenen Ausspielwegen vom derzeitigen UKW-Standard über das Live-Streaming des Internet bis hin zu reinen Internetradios und verschiedenen Abrufmöglichkeiten.

Das Seminar wird gekoppelt mit Trainingseinheiten praktischer Radioarbeit, die im MedienInnovationsZentrum stattfinden. Die Koppelung von Radiotheorie und praktischer Einführung soll die Teilnehmer befähigen, sich möglichst schnell an der Redaktion des Campusradios der HU *couch fm* zu beteiligen.

Von den Seminarteilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Organisatorisches:

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1SP).

2. Besuch des Seminars und sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio *couch fm* (2,5 SP)

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von *couch fm* jeweils montags in der Georgenstraße 47, Raum 2.03.

Termine Workshop (MIZ Babelsberg, Stahnsdorfer Straße 107, 14482 Potsdam):

26. oder 27.04.2014, 10-17 Uhr: Audiorecorder und Audioschnitt

03. oder 04.05.2014, 10-17 Uhr: Darstellungsformen im Radio

10. oder 11.05.2014, 10-17 Uhr: Sprechtraining "Sprechen für Hören"

23. oder 24.05.2014, 10-17 Uhr: Einführung in das Hörfunkstudio

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie

2 SWS

4 SP

SE	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Ruhland
----	----	-------	-------	--------------	------------

Das Propädeutikum führt ein in die Differenz von Sagen und Zeigen als zwei Grundweisen, sich semiotisch zur Welt zu verhalten, d. h. auf signaltechnischer Basis durch Zeichenverknüpfung und -interpretation zu kommunizieren. In Übungen werden unterschiedliche – kulturell und individuell – geprägte Arten durchgespielt, einen Vorgang, eine Situation, eine Beziehung zu zeigen. Wie kann der gleiche Vorgang mit Mitteln des Sagens dargestellt werden? Worin liegen Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sagen, Zeigen und Anzeigen? In einem zweiten Schritt wird die Medienabhängigkeit sowohl des Zeigens als auch des Sagens herausgestellt. Dies ist eine Voraussetzung dafür, den später eingeführten Begriff „zeigende Medien“ besser zu verstehen. Auf dieser Grundlage werden einige Kategorien eingeführt und erläutert, die unverzichtbar sind, um die Spezifik der dramaturgischen Betrachtungsweise und Problemstellung im Kontext des Medienvergleichs einzukreisen: Handlung, Geschichte, Situation, Konfiguration, Akteure, Co-Akteure, Zuschauer; Signalprozesse, Zeichenarten, Geschichtlichkeit und Spezifik der Medien, Medientechniken und –spielformen (Medienperformanz), Medienkonvergenz; Präsentation, Transformation, Narration und Spiel. Hierbei kommt es nicht einfach auf Begriffserklärungen an, sondern auf die Denkweisen und Operationsformen, die dahinter stehen. Deshalb wird der Anteil an Übungen und Beobachtungstechniken im Seminar entsprechend hoch sein.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt.

Leistung: Referat

53 514 Der gelbe Gefährte: Pac-Man als epistemisches Spiel(Zeug)

2 SWS

3 SP

SE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen
----	----	-------	-------	--------------	------------

Medienepistemologie untersucht die Wechselwirkungen zwischen den Medien und dem Wissen/Nichtwissen in Medienkulturen und ergänzt auf diese Weise eine ästhetische, soziologische, geschichts- und kulturwissenschaftliche Medienwissenschaft um die Untersuchung ihrer medientechnischen Bedingungen. Vor diesem Hintergrund nähren Computerspiele, die zusammen mit dem Digitalcomputer im 20. Jahrhundert in den Kanon der Medien reüssieren, die Vermutung, dass Spielinhalte von besonders hoher Diskursivität nicht nur über besonders vielseitige Referenzstrukturen in mediale und außermediale Sphären verfügen, sondern auch deutlichen Einfluss auf die Technik und Ästhetik des Computerspiels, die Praxis des Spielens und das Wissen der Spieler nehmen. Das geradezu ikonische Computerspiel „Pac-Man“, 1980 von Taito publiziert und in der Nachfolge unzählbar oft adaptiert, nimmt sich diesbezüglich als besonders interessant aus, denn es schließt an eine Vielzahl von Epistemen der westlichen Medienkultur an. Im Seminar wollen wir „Pac-Man“ daher aus möglichst vielen Perspektiven untersuchen, seine kybernetischen, informatischen, erkenntnistheoretischen, medien- und kunsthistorischen Aspekte diskutieren und uns einen Überblick über seine Adaptationsgeschichte sowie deren spezifischen Ausformungen verschaffen. Neben der Erstellung eigener „Pac-Man“-Derivate und -Hacks soll gemeinsam ein „Pac-Man“-Wiki gestaltet und zum Semesterende publiziert werden.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 18 begrenzt.

Voraussetzungen: Programmierkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Computer werden vom Fachgebiet Medienwissenschaft gestellt.

Teilnahmebedingungen: Übernahme eines Referats innerhalb einer Arbeitsgruppe, Mitarbeit und Publikation von Arbeitsergebnissen im Wiki.

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 SP					
SE	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.09		C. Ruhland

In der Übung werden grundsätzliche medienwissenschaftliche Arbeitstechniken erarbeitet, diskutiert und geprobt. Die Komplexe reichen vom Umgang mit wissenschaftlicher Literatur und verschiedenen Quellen (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Bibliographien) bis zum Erarbeiten und Verfassen von Hausarbeiten, Essays und Referaten. Ein besonderer Schwerpunkt der Übung soll hierbei abschließend auf die Analyse audiovisueller Medien und deren Verortung innerhalb der Medienwissenschaft anhand eines Spielfilms gelegt werden.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion. Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		E. Kalisch

Digitale Bildtechnologien ermöglichen neuartige Realitätseffekte, die bei Bedarf höchste Grade fotorealistischer Evidenz erreichen können; deren Bezugnahme (Referenz) auf Realität ist allerdings nicht mehr gesichert. Dies hat einen ambivalenten Charakter: auf der einen Seite dienen analoge Bildoberflächen in der Computersimulation der Einübung in umraumbezogene Operationen (z. B. beim Flugsimulator), der Beherrschung von Anforderungsprofilen sowie der Konstruktion von Modellen für die Entwicklung künftiger Produktarten. Auf der anderen Seite entwickelt die Unterhaltungselektronik einen digital manipulierbaren Illusionismus, der sich durch einen neuartigen immersiven Charakter auszeichnet; dieser verheißt den Einstieg in unabsehbare Möglichkeiten der Interaktivität. Zugleich wird dieser digitale Illusionismus (z. B. von Lev Manovich) in eine Kontinuität illusionistischer Traditionen in der westlichen Kultur von der Antike bis zur Gegenwart hineingestellt - als Fortsetzung eines zeitlosen Begehrens nach piktorialer Illusionsbildung, die durch evolutionäre „Verbesserungen“ alter durch neue Medien gekennzeichnet werden. Damit ist jedoch das Neuartige des digital erzeugbaren immersiven Illusionismus nicht zu erfassen. Es gibt keine ungebrochene Entwicklungslinie einer einheitlichen Illusionsbildung, sondern nur eine Abfolge historischer Illusionsdispositive, die sich qualitativ voneinander unterscheiden. Diese Abfolge ist durch viele Brüche, Diskontinuitäten, Widersprüche und Bilderkämpfe charakterisiert. Um das digitale Illusionsdispositiv in seiner historischen Eigenart zu begreifen, ist es unverzichtbar, die Geschichte der unterschiedlichen, historisch prägenden Illusionsdispositive in unserer Kultur zu befragen.

Ein solcher Versuch wird in der Vorlesung unternommen. Von den historischen Schwerpunkten der Vorlesung seien Antike, Renaissance und Barock hervorgehoben.

(1) Antike. Das Feld der optischen Illusionen hat die griechische Antike schon früh als ein fundamentales Positionierungs- und Orientierungsproblem in der Navigation, der Kriegführung, im Städtebau u.a.m. beschäftigt. Artificielle Illusionsverfahren als Effekte und Techniken optischer Medien wurden von Architekten, Theaterleuten, Malern, Bildhauern etc. entwickelt (z. B. Katagrapha, Skiagraphia, Skenographia). Von den Technikern der ästhetischen Illusionsbildung wurden die Geometer angeregt und der Herausbildung der Optik wichtige Anstöße gegeben.

(2) Renaissance. Um 1600 vollzog sich der Paradigmenwechsel von der antiken Hypothese der Emission eines Sehstrahls durch das Auge zum Modell der Introduktion von Lichtstrahlen ins Auge, das der Araber Ibn al-Haitham (ca. 965- 1041) begründet hat. Wiederum gingen die Experimente, Beobachtungen und Messungen der Maler und Architekten der theoretischen Optik voran. Als Entdecker der Zentralperspektive und Wegbereiter der Perspektivbühne der Renaissance hat Filippo Brunelleschi durch Bühnenkonstruktionen, bewegliche Apparate, Geräusch- und Lichteffekte zur Entwicklung eines neuen Illusionsdispositivs beigetragen. Die Bühnentechnik der Renaissance ist Teil der Medienrevolution (Buchdruck, graphische Reproduktionstechniken).

(3) Barock. So wie der antike Illusionismus aus medientechnischen Erfindungen hervorgegangen war, so ist auch der Barockillusionismus ein Effekt der Revolutionierung der mechanischen Künste auf neuen experimentellen und technologischen Grundlagen, die in der Renaissance begann. Im Barock wird der Doppelcharakter der ästhetischen Illusion - Lust an der Täuschung und an der Illusionsdurchbrechung - zum Charakteristikum, wie es sich beispielsweise im Trompe l'oeil und den Scheinarchitekturen zeigt. Im Anschluss an Friedrich Kittler (Optische Medien) werden die Bühnenmaschinerien im Jesuitentheater ebenso behandelt wie die Effekte der Laterna magica.

Organisatorisches:

Leistungsnachweise: Protokoll (Sitzschein)

Prüfung:

MAP: mdl. Prüfung; Hausarbeit

53 511 "My pony, my rifle and me"

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	C. Hasche	

1) findet ab 20.05.2014 statt

Im Seminar werden historische Entwicklungen des Genres „Western“ an ausgesuchten Beispielen unter dramaturgischen Gesichtspunkten analysiert (Western, „Eastern“ oder Partisan-Western, Italo-Western, Parodieformen). Ausgangspunkt ist die Genese des Genres aus den spezifischen Interessen der amerikanischen Filmindustrie. Der theoretische Focus der Untersuchungen zielt auf die Erörterung der Genre-Problematik und ihrer einschlägigen Erörterungen in der Forschungsliteratur. (R. Altmann, J. Schweinitz u.a.)

Es soll herausgearbeitet werden, wie Filmgenres als ein kulturelles Phänomen, als multi-diskursive Kategorien zu begreifen sind, die sich nicht auf ein formales, statisches Set ausgewählter Charakteristika reduzieren lassen. Gleichzeitig werden damit Prozesse der Genre-Mutation, der cross over Strategien in den Blick genommen, in denen Genres sich entwickeln und bestätigen.

Organisatorisches:

Regelmäßige Mitarbeit. Referat und Verschriftlichung (ausgedruckt einzureichen)

Prüfung:

Hausarbeit, mündliche Prüfung.

53 527 Dramaturgie-Seminar: „HOUSE OF CARDS“

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Riemann	

Im Zentrum dieses Seminars steht die hochgelobte, vom Feuilleton sogar mit Brecht- und Shakespeare-Theater verglichene Polit-Thriller-Serie „House of Cards“ (1. Staffel, Februar 2013, Netflix, USA). Dabei wird auf die Serien-Struktur, die Entwicklung der Protagonisten/Antagonisten, die Erzählbögen der gesamten Staffel sowie der einzelnen 13 Folgen eingegangen, bis hin zur Szenen-Analyse: Outline, Dialoggestaltung, Regie, Schauspielführung, Kameraarbeit, Licht, Musik, Herausarbeitung der künstlerische Besonderheiten. Wir nehmen selbstverständlich auch die 2. Staffel (ab 14.02.2014 in den USA über Netflix erhältlich) zur Kenntnis, bleiben in der Analyse jedoch bei der 1. Staffel. Besondere Aufmerksamkeit widmen wir dabei der Darstellung der Medien und ihrer politischen Funktionalisierung.

Um „House of Cards“ herum werden deren Referenzfilme bzw. -serien, z. B. „Wag the Dog“ (1997), „The West Wing“ (USA, 1999-2006), „The Newsroom“ (USA, seit 2011), „The Veep - die Vizepräsidentin“ (USA, seit 2012) sowie „Borgen“ (DK, 2010-2013) und das britische Original von „House of Cards“ (UK, 1990) analysiert und mit der aktuellen Fassung verglichen. Es wird sowohl auf die Produktion und die Persönlichkeiten hinter dem Werk eingegangen als auch auf die Kritiken zur Serie.

Nach einer Einführung in die Grundlagen der Serien-Dramaturgie und dramaturgischen Übungen halten die Seminarteilnehmenden Referate.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die gründliche Rezeption der 1. Staffel (13mal 50min.). (Diese kann von den Teilnehmern ab März im Videoarchiv ausgeliehen werden. Bitte bringen Sie einen USB Stick mit.)

Prüfung:

MAP: Verschriftlichung des Referates sowie regelmäßige und aktive Seminarpartizipation.

Modul III: Mediengeschichte

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion. Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 512 Film und Zeitgeschichte in BRD und DDR

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	12-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	S. Frank	
	Fr	12-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	S. Frank	
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	S. Frank	
	Sa	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	S. Frank	

1) findet am 09.05.2014 statt
2) findet am 23.05.2014 statt
3) findet am 17.05.2014 statt
4) findet am 24.05.2014 statt

Mit Blick auf das diesjährige 25jährige Jubiläum des Mauerfalls ist Zeitgeschichte als „als retrospektiv orientierter Gegenstandsbereich [der Geschichtswissenschaft], die noch brenne und qualme“ (Steinbach 1999) zweifelsohne aktuell. Ein weiterer Blick auf Spiegel-Titel, Zeitungsserien, ins Kino- und Fernsehprogramm zeigt zugleich, dass die Zeitgeschichte nicht allein den Historikern gehört. Die öffentlichen Debatten und ihre vielfachen medialen Vermittlungen avancieren zu eigengesetzlichen Akteuren des populären Geschichtsbewusstseins und der Erinnerungskultur.

Diese Verknüpfung von Film- und Zeitgeschichte steht im Mittelpunkt des Seminars. In vier Blöcken können in historischer Perspektive die filmischen Lesarten von Zeitgeschichte vom Ersten und Zweiten Weltkrieg, die Thematisierung der Kriegsfolgen, individueller Verantwortung als auch aktueller Alltagsausdeutung in BRD und DDR diskutiert werden. Dabei stehen nicht nur Filme zur Diskussion, die Kontroversen auslösten, sondern gleichsam die Untersuchung von spezifischen und populären Geschichtslesarten im Unterhaltungsfilm oder Nischenkino der je zu diskutierenden Kinozeiten vom frühen Tonfilm bis in die 1980er Jahre: 1930 bedrohte IM WESTEN NICHTS NEUES als US-amerikanischer Tonfilm die öffentliche Ordnung der Weimarer Republik, wenig später legte Karl Ritter mit URLAUB EHRENWORT (1937) seine „staatspolitisch besonders wertvoll“ prämierte Ausdeutung des deutschen Soldaten im gleichen Krieg vor. Auch der Zweite Weltkrieg und die Bewertung der historischen Akteure bewegt sich zwischen propagandistischen Darstellungen im NS und ihren filmischen Deutungen in DDR und BRD. Medien- bzw. Filmgeschichte selbst wird dabei zu einem wichtigen Faktor, der in der filmhistorischen Einbettung neben den zeithistorischen Narrativen zu untersuchen ist. In einem letzten Block befragt das Seminar filmische Ausdeutungen von Alltagswirklichkeit innerhalb ihres medienspezifischen Kontexts nach ihrem historischen Quellenwert und ihrer Aktualität. Innerhalb der spezifischen Fragestellung an Film und Zeitgeschichte bietet das Seminar einen Überblick über deutsch-deutsche Filmgeschichte bis zum Mauerfall.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: Übernahme eines Referats, regelmäßige Teilnahme

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 517 Filmische Inszenierung von Macht im 20. Jahrhundert: Herrscher, Führer, Politiker

2 SWS	4 SP				
SE	Sa	10-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	V. Leonhard
	Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	V. Leonhard
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	V. Leonhard
	Sa	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	V. Leonhard
	Sa	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	V. Leonhard

1) findet am 07.06.2014 statt

2) findet am 14.06.2014 statt

3) findet am 21.06.2014 statt

4) findet am 28.06.2014 statt

5) findet am 05.07.2014 statt

Das Seminar widmet sich den medialen Repräsentationsformen von Herrschaft, die sich als personalisierte Herrscher- und Führerinszenierungen im Medium Film niederschlugen. Exemplarisch sollen Formen und Strategien der (audio-)visuellen Inszenierung gemeinsam untersucht und in ihrer Wechselwirkung zu einem sich im Kontext der aufkommenden Massenmedien verändernden Politikstils diskutiert werden.

Der Fokus liegt hierbei auf Formen des dokumentarischen und fiktionalen Films, die im Kontext neuerer Studien zur Visual History oder auch Körpergeschichte mit zentralen Ansätzen der filmwissenschaftlichen Analyse (etwa zu Star und Figur) nach spezifischen Interaktionen und Verschiebungen zwischen den Feldern von Politik, Unterhaltungskultur und medialer Inszenierung befragt werden. Vergleichend werden in die Analysen auch andere Medien vom klassischen Herrscherbild in der Malerei, über die Grafik und Fotografie bis zum Fernsehen einbezogen.

Der Schwerpunkt des diachronen Untersuchungsbogens richtet sich hierbei auf die Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er reicht von frühen Filmaufnahmen Kaiser Wilhelms II. als "erstem deutschen Filmstar" (Petzold, 2012) über die propagandistische Perfektionierung von filmischen Inszenierungen diktatorischer Führerfiguren in der Zwischenkriegszeit, aber auch zeitgenössischer Oberhäupter in demokratisch verfassten Staaten in verschiedenen nationalen Kontexten. Er schließt mit einem Ausblick auf die Formen neuerer medialer Selbstdarstellung von Politikern in der zweiten Jahrhunderthälfte, für die in der medialen Erlebnisgesellschaft unter dem Schlagwort des ‚Politainment‘ (Dörner 2001) eine untrennbare Verschmelzung von Politikvermittlung mit Elementen der Unterhaltungskultur konstatiert wird.

Literatur:

- Dörner, Andreas: Politainment. Politik in der medialen Erlebnisgesellschaft, Frankfurt 2001,
- Loiperdinger, Martin / Herz, Rudolf / Pohlmann, Ulrich (Hg.): Führerbilder: Hitler, Mussolini, Roosevelt, Stalin in Fotografie und Film, München 1995,
- Paul, Gerhard (Hg.): Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006,
- Petzold, Dominik: Der Herrscher und das Kino: Herrschaftsinszenierung, Populärkultur und Filmpropaganda im Wilhelminischen Zeitalter, Paderborn 2012,
- Eder, Jens: Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse, Marburg 2008.

Organisatorisches:

Das Seminar setzt eine aktive Teilnahme in Form eines Referates voraus.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 505 IRRITATIONEN VON GEGENWART. Medienwissen technologisch induzierter Zeitaufekte

2 SWS	3 SP				
VL	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst

Reale Gegenwart ist nicht nur ein physiologisches Phänomen menschlicher Sinneswahrnehmung, sondern stellt von jeher eine zentrale Seinsweise abendländischen Denkens dar. Seitdem mit Photographie, Phonograph und Kinematographie technische Speichermedien Gegenwartsmomente auf Dauer stellen, brechen gegenwartserzeugende Mechanismen den okzidentalen

Logoentrismus auf. Bis hin zu digitalen Kommunikationsmedien wird einerseits die Gegenwart in immer kürzeren Intervallen archiviert, andererseits wird die Vergangenheit in wiederholter Gegenwart gehalten. Die Vorlesung geht der Vermutung nach, dass eine zutiefst traumatisierende Irritation des Gegenwartsbegriffs aus solchen technologischen Zeitverhältnissen resultiert.

Literatur:

- Doane, Mary Ann: Information, Crisis, Catastrophe, in: Mellencamp, Patricia (Hg.): Logics of Television. Essays in cultural criticism. Bloomington/Indianapolis: Indiana UP 1990, 222-239;
- Dolar, Mladen: A Voice and Nothing More. Cambridge, Mass./London: MIT Press 2006 [= Eine Theorie der Stimme. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007];
- Elsaesser, Thomas: Terror und Trauma - Zur Gewalt des Vergangenen in der BRD. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007;
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Production of Presence - What meaning Cannot Convey. Stanford, Calif.: Stanford UP 2004;
- Husserl, Edmund: Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins [*1928], ed. Martin Heidegger, 2nd ed. Tübingen: Niemeyer 1980;
- Pinchevski, Amit: The Audiovisual Unconscious. Media and Trauma in the Video Archive for Holocaust Testimonies, in: Critical Inquiry 39 (Autumn 2012) 142-166.

Organisatorisches:

Statt regulärem Beginn der Lehrveranstaltung laden wir Sie am Mittwoch, den 16.04., um 14.00 Uhr zu dem Workshop "Techno-Trauma: From Analog to Digital" ins Medientheater (Raum 0.01), Georgenstraße 47, ein.

53 506 Grundlagentexte hiesiger Medienwissenschaft

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich (aus hiesiger Sicht) als unentbehrlicher Kanon medienwissenschaftlicher Texte in der noch jungen Disziplin herauszukristallisieren beginnt. Im Zentrum steht neben der selbstverständlichen Lektüre und Diskussion auch die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität erkennen lässt. Die gemeinsam zu erarbeitenden Grundlagentexte liegen unter Moodle *online* bereit.

Literatur:

zur Orientierung:

- Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Neitzel, Britta (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart: DVA 1999 (5. Aufl. 2004);
- Kümmel, Albert/Löffler, Petra (Hg.): Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002;
- Helmes, Günter/Köster, Werner (Hg.): Texte zur Medientheorie. Stuttgart: 2002;
- Kloock, Daniela/Spahr, Angela (Hg.): Medientheorien. Eine Einführung, München: UTB/Fink 1998;
- Wardrip-Fruin, Noah/Monfort, Nick (Hg.): The New Media Reader, Cambridge, Mass./London (MIT Press): 2003.

Organisatorisches:

Statt regulärem Beginn der Lehrveranstaltung laden wir Sie am Donnerstag, den 17.04., um 10.00 Uhr zu dem Workshop "Techno-Trauma: From Analog to Digital" ins Medientheater (Raum 0.01), Georgenstraße 47, ein.

Modul V: Medienökonomie

53 513 Die Kinofilmbranche in Deutschland: ein Blick hinter die Kulissen

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	A. Hübel

1) findet ab 28.04.2014 statt

Für Branchenexterne ist das Kinofilm-Business in Deutschland zum Teil nur schwer zu durchschauen: Wie gliedert sich das Kinofilm-Business in Deutschland? Welche Akteure bestimmen den Markt und wie gestaltet sich die Struktur der Unternehmen? Wer steht mit wem in geschäftlicher Verbindung - und warum? Was genau macht eigentlich ein Filmverleih? Und womit verdienen Kinos ihr Geld? Welche Aufgaben haben die Verbände? Und welche Arbeitsbereiche und Berufsbilder kennt die Branche? Diese und noch mehr Fragen klärt die Lehrveranstaltung und wirft dabei gleichzeitig nicht nur einen Blick hinter die Kulissen des Film- und Kinobusiness in Deutschland, sondern beleuchtet auch potenzielle zukünftige Arbeitsfelder für die Studierenden.

Literatur:

Erste Auswahl Literatur

- Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und Filmförderungsanstalt (Hrsg.): Kinoleifaden – Wie gründe ich ein Kino?. 2007,
- Bächlin, Peter: Der Film als Ware. Basel 1945,
- Filmförderungsanstalt (Hrsg.): Der Kinobesucher 2012. Berlin 2013,
- Filmförderungsanstalt (Hrsg.): Struktur der Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland 2001 bis 2009. Analyse zu Größe, Programm, Lage, Ausstattung, Service und Investitionen. Berlin 2011,
- Filmförderungsanstalt (Hrsg.): Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2012. Analyse zu Auslastung, Bestand, Besuch und Eintrittspreisen sowie zu soziodemografischen und kinospezifischen Merkmalen. Berlin 2013,
- Garncarz, Joseph: Hollywood in Deutschland: zur Internationalisierung der Kinokultur 1925 - 1990. Frankfurt am Main u. a.: Stroemfeld 2013,
- Göller, Manfred: Filmverleih ohne Grenzen. In: Filmkunst: Zeitschrift für Filmkultur und Filmwissenschaft, H. 123, 1989, S. 27-36,
- Hagener, Malte: Kinofilm in Deutschland: Produktionsbedingungen, institutionelle und ökonomische Struktur. In: Andreas Dörner und Ludgera Vogt (Hrsg.): Unterhaltungsrepublik Deutschland. Medien, Politik und Entertainment. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2012. S. 129-142,
- Gaitanides, Michael: Ökonomie des Spielfilms. München: Verlag Reinhard Fischer, 2001,
- Hahn, Anke und Schierse, Anna: Filmverleih. Praxis Film, Band 15. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH 2004,

- Hauser, Johannes: Neuaufbau der westdeutschen Filmwirtschaft 1945-1955 und Einfluß der US-amerikanischen Filmpolitik : vom reichseigenen Filmmonopolkonzern (UFI) zur privatwirtschaftlichen Konkurrenzwirtschaft. Berlin: Freie Universität (Dissertation) 1986
- Hediger, Vinzenz: The Product that Never Dies. Die Entfristung der kommerziellen Lebensdauer des Films. In: Adelman, Ralf u. a. (Hrsg.): Ökonomie des Medialen: Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript 2006,
- Henning-Thurau, Thorsten und Henning, Victor (Hrsg.): Die deutsche Filmindustrie im 21. Jahrhundert. Marburg: Schüren Verlag 2009,
- Müller, Corinna: Frühe deutsche Kinematographie: formale, wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung 1907 – 1912. Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler 1994,
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang / Friedrichsen, Mike: Geschichte der Medienökonomie. Eine Einführung in die traditionelle Medienwirtschaft von 1750 bis 2000. Baden-Baden: Nomos-Shop 2012,
- Neckermann, Gerhard: Multiplexe in der Krise? Filmbesuch, Verleih- und Kinostruktur in Deutschland 1991 bis 2000. In: Media Perspektiven 10/2001, S. 505 - 513,
- Reise, Thoralf / Simonis, Stefan: Multiplex-Kinos – Entwicklung in der Kinolandschaft in Deutschland. Marketingstrategien und Erfolgsfaktoren. Aachen: Shaker Verlag 2000,
- Schenk, Irmbert (Hrsg.): Erlebnisort Kino. Marburg: Schüren 2002.

Websites :

- Mediabiz (Blickpunkt:Film): www.mediabiz.de
- Filmecho/Filmwoche: www.filmecho.de
- HDF Kino (Hauptverband Deutscher Filmtheater e. V.): www.hdf-kino.de
- AG Kino (Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.) : www.agkino.de
- VdF (Verband deutscher Filmverleiher e. V.): www.vdfkino.de
- AG Verleih (Arbeitsgemeinschaft der unabhängigen Filmverleiher e.V.): www.ag-verleih.de
- SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.): www.spio.de
- FFA (Filmförderungsanstalt): www.ffa.de

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 12 begrenzt.

Als Ergänzung zu den Seminarstunden sind Besuche bei verschiedenen Marktteilnehmern der Kinofilmbranche geplant.

Leistungsnachweis: ausgearbeitetes Referat, Hausarbeit, Multimedia-Präsentation

53 516 Medienökonomie im Allgemeinen und im Besonderen am Beispiel der Film- und TV-Wirtschaft in Deutschland Makro-Betrachtung

2 SWS	4 SP				
BS	Do	14-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Do	14-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-17	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-17	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Lutz
	Fr	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	H. Lutz

1) findet am 15.05.2014 statt

2) findet am 17.07.2014 statt

3) findet am 16.05.2014 statt

4) findet am 20.06.2014 statt

5) findet am 18.07.2014 statt

Angelegenheit des Seminars ist, die Seminarteilnehmer mit den unterschiedlichen ökonomischen Verhältnissen im Mediensektor insbesondere in der Bundesrepublik Deutschland vertraut zu machen, mit besonderer Berücksichtigung der Film- und TV-Wirtschaft. Dies allerdings nicht nur auf der Ebene der Ökonomie, sondern auch auf der Ebene des Rechts einschließlich der Thematik Filmförderung, aber nicht zuletzt auch des Verfassungsrechts, welches in besonderer Weise den Medien Raum und Schutz im Rahmen der grundgesetzlich geschützten Meinungsfreiheit ermöglicht, aber zugleich Regulierungsanforderungen generiert bei grundsätzlich eigenständiger inhaltlicher Gestaltungsfreiheit auf der Medienanbieterseite.

Das Erlangen eines Verständnisses für diese Art der Betrachtung medienökonomischer Verhältnisse schließt Befassungen mit der Mediengeschichte ein wie auch den daraus hervorgegangenen Medienumbrüchen. An letzteren wird zu zeigen sein, wie politische und technische Momente die Angebots- und Nachfragemenge von Medien beeinflussen, wenn nicht bestimmen.

Aus dieser Sicht führt das Seminar in die Mediengeneration bis in den internationalen und den crossmedialen Bereich, thematisiert Medienaufgaben, das Gefüge von Medienherstellung und -Vertrieb, wie beispielsweise unter second screen Aspekten, fragt, wie die einzelnen Mediengattungen verfasst sind und insbesondere, wie sich deren Finanzierung darstellt. Abschließend wird gefragt, ob und welche Aussagen zur wirtschaftlichen Lage von Medienanbietern möglich sind.

Modul VI: Projektmodul

53 504 Podcast als eine neue Form digitaler Kommunikation

1 SWS	7 SP				
PB	Mo	14-16	Einzel (1)	GEO 47, 2.25	W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 28.04.2014 statt

Ziel des Projektes ist die Herstellung von Podcasts von ausgewählten Vorträgen, die an der Humboldt Universität generell und insbesondere in der Philosophischen Fakultät III gehalten werden bzw. wurden. Podcasts, die für die HU erstellt werden, werden in Zusammenarbeit mit der Kommunikationsabteilung der HU gefertigt. Der Termin am 28.4. gilt als Einführungsveranstaltung.

53 522 Signetics 2650 Programmierworkshop (2/4): Programmierung der Spielkonsole Interton VC-4000

1 SWS 7 SP
SE Do 18-20 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen

Im zweiten Teil des Programmierworkshops werden die Erkenntnisse des Propädeutikums auf die Programmierung der Computerspielkonsole Interton VC-4000 übertragen. Den größeren Freiheiten dieser Plattform (durch Programmierung von Grafik- und Sound-Peripherie, vielfältige I/O usw.) steht eine starke Einschränkung an Speicherplatz (36 Bytes RAM) und eine durch die ROM-Module auf 4 Kilobyte begrenzte maximale Programmlänge entgegen. Die Notwendigkeit speichereffizienter Programmierung zeigt sich an dieser Plattform deutlich. Anhand von vorhandenen Spielprogrammen, die gemeinsam disassembliert und analysiert werden, sollen die Studierenden in Zweiergruppe ein eigenes, kleines Programmierprojekt (zum Beispiel ein Computerspiel) erstellen.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 12 begrenzt.

Voraussetzungen: Entweder Teilnahme am ersten Teil des Workshops (im vergangenen Wintersemester) oder **Teilnahme am Brückenkurs (31.3.-11.4., Mo-Fr. 10-12 Uhr im Signallabor), in welchem die Kenntnisse an die Erfordernisse des Projektseminars angeglichen werden.**

(Computer werden vom Fachgebiet gestellt. Ein Reader mit Materialien steht im Moodle bereit)

Teilnahmebedingungen: Übernahme eines Stundenprotokolls.

53 523 Medientechnisches Praktikum

1 SWS 7 SP
Proj Mo 16-17 Einzel (1) GEO 47, 2.26 I. Haedicke
Mo 16-17 wöch. (2) SO 22, 0.02 I. Haedicke

1) findet am 28.04.2014 statt

2) findet ab 05.05.2014 statt

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu LötKolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, elektronische Musikinstrumente (Theremin), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Eigens für den Fundus der Musik- und Medienwissenschaft wurde eine Werkstatt eingerichtet, welche das Ziel hat, erkrankte Artefakte zu reparieren und funktionsfähig zu machen oder eigene Geräte und Instrumente zu bauen. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten, sondern sie erhalten ebenso die Chance, einen wichtigen Beitrag zur Instandhaltung der Institutseigenen Sammlung beizutragen. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus.

Wer ein Gerät repariert oder gar selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und, - überhaupt erst verstehen. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das Bedienen können komplizierter Geräte und Apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Organisatorisches:

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Der Teilnahmewunsch kann auch schriftlich per E-Mail ingolf.haedicke@gmail.com oder telefonisch erfolgen 0176-344 60 445.

53 528 Vom Rohen zum Film: Montage, Schnitt, Compositing. Die digitale Postproduktion.

1 SWS 7 SP
Proj Fr 10-12 wöch. GEO 47, 2.28 F. Hildebrand

Die digitale Nachbearbeitung des filmischen Rohmaterials gilt als kreative Phase der Filmgestaltung mit tiefgreifendem Einfluss auf alle Parameter des Filmes. Der bei Dreharbeiten oft gehörte Spruch "Fix it in Post" zeugt von Vertrauen in mittlerweile als unbegrenzt empfundene Möglichkeiten der nachträglichen Manipulation. Digitale Effekte ergänzen Schnitt und Montage und schaffen neue Erzählformen. Es gilt, nicht nur einzelne Aufnahmen im Schnitt, auch separat aufgenommene Bildelemente durch Compositing zusammenzuführen. Das Seminar bietet eine technische und künstlerische Einführung in das Thema. Zugriff auf bereits gedrehte Aufnahmen und Bildelemente ermöglichen eigene praktische Arbeiten an den Schnittplätzen des Videostudios. Als Software kommen Apple Final Cut, Motion sowie Adobe After Effects zum Einsatz.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 10 begrenzt.

53 531 Medienwissenschaft auf Microcontrollern? Arduino-Projekte im Signallabor

2 SWS 7 SP
TU Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 J. Maibaum

Auch Nicht-Informatiker und Nicht-Ingenieure verfügen dank der Arduino-Plattform über eine komfortable und einfach zu erlernende Umgebung, mit der sich eine Vielzahl an Projekten schnell realisieren lassen. Fast schon nebenbei lernt man dabei auch die Grundlagen von Programmierung und Elektronik. Die Entwickler der Plattform schreiben, ein Arduino-Board sei "intended for artists, designers, hobbyists, and anyone interested in creating interactive objects or environments." Hiermit sollte auch das Interesse der Medienwissenschaft geweckt sein, die die Entwicklungen unserer heutigen digitalen Gesellschaft reflektieren will. In diesem Tutorium wollen wir die Gelegenheit nutzen, selbst praktisch und kreativ mit der Arduino-Plattform umzugehen.

Mit den zehn vorhandenen Arduino UNO Boards und der übrigen Ausstattung des Signallabors (Netbooks, Oszilloskope, Multimeter und verschiedenste elektronische Bauteile) werden zu Beginn ein gemeinsamer Einstieg in die „C“-Programmierung und basale elektronische Grundlagen experimentell-praktisch erprobt, Vorkenntnisse sind also nicht nötig. Danach können alleine oder in Kleingruppen eigene Projekte realisiert werden. Möglich sind z.B. ein kleiner Roboter, ein Synthesizer oder Effektgerät, ein MIDI-Controller, ein Videospiele oder eine twitternde Wetterstation. Im Netz findet sich außerdem eine ständig wachsende Anzahl an gut dokumentierten Projekten, die als Inspirationsquellen dienen können.
 Voranmeldung bitte per E-Mail an johannes.maibaum@hu-berlin.de.

Literatur:

- Bartmann, Erik: Die elektronische Welt mit Arduino entdecken. Köln: O'Reilly 2011,
- Odendahl, Manuel u.a.: Arduino - Physical Computing für Bastler, Designer und Geeks. 2. Aufl. Peking u.a. 2010,
- Kernighan, Brian W./Ritchie, Dennis M.: The C Programming Language. 2. Aufl. Murray Hill (NJ): Prentice Hall 1988,
- Horowitz, Paul/Hill, Winfield: The Art of Electronics. 2. Aufl. Cambridge u.a.: University Press 1989.
- Sowie im Netz: <http://arduino.cc>, <http://fritzing.org>.

Masterstudiengang Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie

2 SWS	4 SP					
SE	Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09		C. Ruhland

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

53 539 Adornos "kritische Theorie" medienkritisch

2 SWS						
SE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		J. van Treeck

Wahrscheinlich kommt keine Einführung in die Medientheorie, keine Überblicksdarstellung des Faches in seiner Breite ohne Verweis auf Theodor W. Adornos These von der »Kulturindustrie« aus. Dabei ist das Projekt Adornos eigentlich eine materialistische Gesellschaftstheorie. Die soziologisch-emanzipatorische »kritische Theorie« ist dabei in Sachen Medien also in weiten Teilen eher eine »Medieninhalts«-theorie, die auf Kritik der Medieninhalte und ihrer ökonomischen Produktions- und Rezeptionsumstände setzt. Trotzdem und relativ unbeachtet blitzen gerade bei Adornos kleineren und kleinsten vermischten Schriften immer wieder »echte« medientheoretische Betrachtungen auf. Der Kurs versucht eben jene »Medientheorie« in Adornos »Medieninhalts«-theorie zu finden und herauszudestillieren, Adorno also vom inhalts-theoretischen Kopf auf die Medienfüße zu stellen: »Kritische Theorie« soll medienkritisch und medienepistemologisch hinterfragt werden.

Literatur:

Sämtliche Texte werden als Reader in Form eines PDFs zur Verfügung gestellt.

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Mediengeschichte der 50er und 60er Jahre

2 SWS	4 SP					
VL	Mo	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 28.04.2013 statt

Im Rahmen der Vorlesung werden ausgewählte Probleme der Mediengeschichte der Bundesrepublik behandelt.

Literatur:

- Mühl-Benninghaus, Wolfgang/Friedrichsen, Mike: Geschichte der Medienökonomie. Eine Einführung in die traditionelle Medienwirtschaft von 1750 bis 2000, Baden-Baden 2012

Organisatorisches:

LV-Nachweis: Essay o. ä.

53 521 Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09		G. Agde

Das Seminar untersucht an ausgewählten deutschen Spielfilmen (von den 1920er bis zu den 1980er Jahren), mit welchen technischen und ästhetischen Instrumenten Kameralente die deutsche Spielfilmkunst ausprägen halfen. Dafür werden ästhetische Erfindungen im Spannungsfeld zwischen Kunst, Handwerk und Routine analysiert. Im Einzelnen werden die kalkulierten Wechsel zwischen Innen (Atelier) und Außen (Freigelände) und zwischen Subjektivierung und Versachlichung bei der Generierung von Protagonisten untersucht. In kurzen Exkursen werden die technischen und materiellen Komponenten in der Arbeit mit Licht und Schatten in Farbe und Schwarzweiß einbezogen.

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion. Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		E. Kalisch

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 507 Theorien technischer Speicher

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10		W. Ernst

Speichermedien sind nicht schlicht Eskalationen herkömmlicher Formen kollektiver Erinnerung, sondern verlangen inzwischen eine medientheoretische Reflexion nach eigenem Recht. Was nützt, ist eine "Theorie der Speicher". Das Seminar widmet sich neuen Formen der Zeitaufhebung jenseits des klassischen Schriftarchivs. Eine Theorie technischer Speicher berücksichtigt ferner Technologien von Tradition, Zeitmanipulationen durch technische Medien und schließlich auch Alternativen zum historischen Gedächtnis. Ziel ist die gemeinsame Entwicklung einer hinreichenden Speichertheorie als medien-spezifische Präzisierung gegenüber den vielen existierenden kulturwissenschaftlichen Gedächtnistheorien. Medienarchäologie (technische "Forensik") verhilft methodisch zur fokussierten Perspektive.

Literatur:

- Völz, Horst: Kleines Lexikon der Speichertechnik. 2. stark bearbeitete Aufl. Berlin: Verlag Technik 1990;
- Bruch, Walter: Von der Tonwalze zur Bildplatte. 100 Jahre Ton- und Bildspeicherung, Sonderheft der Funkschau 1979;
- Draaisma, Douwe: Die Metaphernmaschine. Eine Geschichte des Gedächtnisses. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1999;
- Ernst, Wolfgang, Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts), Berlin, Kulturverlag Kadmos: 2007;
- Kirschenbaum, Matthew: Mechanisms. New Media and the Forensic Imagination. Cambridge, MA: The MIT Press 2008;
- Barker, Timothy Scott: Time and the Digital. Connecting Technology, Aesthetics, and a process Philosophy of Time. Hannover / New Hampshire: Dartmouth College Press 2012.

Organisatorisches:

Statt regulärem Beginn der Lehrveranstaltung laden wir Sie am Donnerstag, den 17.04., um 12.00 Uhr zu dem Workshop "Techno-Trauma: From Analog to Digital" ins Medientheater (Raum 0.01), Georgenstraße 47, ein.

Prüfung:

Leistungserwerb: Referat oder Essay

53 525 Informationsspeicher als Voraussetzung für Medien

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09		H. Völz

Fast alles in der Welt ändert sich ständig. Doch wir brauchen Beständiges zur Wiederbenutzung. Hierfür wurden im Laufe der Menschheitsgeschichte die verschiedenartigsten Methoden der Speicherung geschaffen. Im Seminar sollen für ausgewählte Beispiele einzelne Methoden und deren Auswirkung auf die Medien untersucht werden. Zu Beginn entstanden rein stoffliche Systeme wie Steine und Knotenschnüre. Daneben entstanden symbolhafte Systeme wie Höhlenzeichnungen, Bemalungen und schließlich Schriften, zunächst auf Wänden, Denkmälern und Heiligtümern, dann auf Leder, Papyrus und Papier. Einen großen Fortschritt brachte der Buchdruck. Schließlich folgten die elektrisch-elektronischen Medien, wie Ferritkernspeicher, Bandgeräte, Festplatten usw. Bei den Vorträgen sollen besonders die entscheidenden Ideen der Innovation, deren Weiterentwicklung und Verschwinden sowie ihre soziologischen Auswirkungen und auf den Umgang mit ihnen analysiert werden.

Literatur:

Eine wichtige Literaturquelle ist:

- Völz, H.: Handbuch der Speicherung von Information Bd. 2 und 3; Shaker Verlag Aachen 2005 bzw. 2007 (auch als CD vorhanden).

Es sollten aber auch die neusten Untersuchungen berücksichtigt werden (Publikationen und Internet).

Organisatorisches:

Abschlussmöglichkeit: Vortrag und dessen Kurzfassung in elektronischer Form sowie Thesen (1 Seite) für alle Teilnehmer.

Modul IV: Medienperformanz

53 519 Raumstrukturen als Kategorie vergleichender Mediendramaturgie

2 SWS	4 SP					
SE	- Fällt aus! -	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		E. Kalisch
	Di					
	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		E. Kalisch

1) findet am 22.04.2014 statt

Die Computerrevolution hat auch neue Zugänge zur Raumproblematik in technologischer, physikalischer, sinnes- und neurophysiologischer, soziokultureller und ästhetischer Hinsicht gebahnt. Symptomatisch hierfür ist die historische Abfolge verschiedenartiger Raummetaphern, die die Geschichte der modernen Informationstechnologien und des Internet als Deutungsmuster begleitet haben. Das Seminar soll die medienbezogene und -bedingte Raummetaphorik in ihrer Aspektvielfalt auf die zugrundeliegenden komplexen Sachverhalte zurückführen. Dementsprechend soll gefragt werden, wie sich Raumformen menschlicher Weltaneignung aufgrund neuer Medientechnologien tatsächlich verändert haben. Welche medialen, digital erzeugbaren Raumstrukturen sind möglich geworden? Diese Fragen sollen in zwei Richtungen verfolgt werden. Zum einen im Hinblick auf neue Mittel, Formen und realitätsbezogenen Ebenen der Raumkonstruktion. Zum anderen im Hinblick auf individuell erlebbare und sozial bedeutsame Raumpraktiken als elementaren und abgeleiteten Formen der anthropogenen Raumaneignung,

die von der Erschließung von Naturflächen als Baugründen bis zur Nutzung und Umnutzung gebauter Räume reicht. Raumpraktiken schließen alle Spielarten räumlich organisierter und strukturierter sozialer Interaktion ein, in denen sich auch das spektatorische Potential von Architektur entfaltet.

Schwerpunkte des Seminars sind u. a.: die Ermöglichung neuartiger immersiver Raumerfahrungen und interaktiver Nutzungsstrategien in digitalen Raumkonstruktionen; das Zusammenspiel von Online- und Offline-Aktivitäten in Strategien der Raumeignung und Gegenaneignung; die Neubestimmung öffentlicher, halböffentlicher und privater Räume im Kontext digitaler Raumerzeugungsmöglichkeiten. Die aufgeworfenen Fragen sollen auf der Grundlage konkreter Materialstudien und auch anhand eigener empirischer Recherchen behandelt werden.

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion. Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 518 Audio Branding - Einführung in die auditive Markenführung.

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Ringe
	Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Ringe
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Ringe
	Sa	10-14	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	C. Ringe

- 1) findet am 09.05.2014 statt
- 2) findet am 13.06.2014 statt
- 3) findet am 10.05.2014 statt
- 4) findet am 14.06.2014 statt

Marken entstehen größtenteils aus der gezielten Nutzung von Medien im Dienste der Markenkommunikation. Dabei führt die Digitalisierung der Medien zu einem Paradigmenwechsel in der Markenführung. Das Primat der visuellen Markengestaltung weicht der Notwendigkeit multisensorischer Markenerlebnisse. Aus visuellen Marken werden digitale und somit multimediale Marken. Vor dem Hintergrund, dass annähernd alle digitalen Medien über Ton verfügen (können), nimmt die audiovisuelle Gestaltung und Führung von Marken einen hohen Stellenwert ein. Während sich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts eine rein visuelle Interpretation des Begriffs Corporate Design durchsetzte, wurde die auditive Design-Dimension überhört wenn nicht sogar vollständig negiert. Dabei lassen sich auditive Marken bis in die früheste Entstehungsgeschichte des Markenwesens nachweisen. Mit der Erfindung des Radios wurden auditive Sendersignaturen zudem die ersten Markenzeichen im Rundfunk.

Erst durch die digitale Revolution in der modernen Markenführung wird schließlich auch der auditiven Dimension von Marken eine zaghafte Aufmerksamkeit geschenkt. Unüberhörbare Marken wie Haribo, Deutsche Telekom, Nokia oder Intel haben seither die Vorstellungen von Audio Branding (Auditive Markenführung) geprägt. Das Konzept Audio Branding greift jedoch wesentlich weiter. Der Begriff Corporate Design muss daher neu interpretiert werden.

Ziel des Einführungsseminars ist die Vermittlung von fundierten Grundkenntnissen des Audio Brandings unter kritischer Beleuchtung seiner historischen sowie aktuellen Entwicklung. Durch die Lehrveranstaltung sollen sich die Studierenden dabei ein praxisnahes Verständnis der noch offenen Fragen moderner Markenführung in audiovisuellen Medien erarbeiten.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt.

Wünschenswert: Veröffentlichung der Referate als kleines Booklet und/oder Blog.

Prüfung:

Prüfungsleistung: Referat + Seminararbeit

53 542 Digitaler ziviler Ungehorsam

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	18-20	wöch. (1)	GEO 47, 0.09	T. Züger

1) findet ab 28.04.2014 statt

Innerhalb der 1990er Jahre bildeten sich erste Formen digitaler Protestaktionen als Teil der Antiglobalisierungsbewegung heraus. Ziel dieser Aktionen war meist eine symbolische Störung von Institutionen (beispielsweise durch sogenannte DDoS-Aktionen), die Unterbrechung eines Informationsflusses im Internet und ggf. eine dadurch verursachte Unterbrechung ökonomischer Prozesse. Mit der wachsenden Bedeutung des Internets in den letzten 20 Jahren haben digitale Protestaktionen massiv zugenommen und treten inzwischen in den unterschiedlichsten – in ihrer rechtlichen Einordnung sehr umstrittenen – Formen auf. Phänomene wie Anonymous, WikiLeaks oder der Fall Aaron Swartz fordern die politische Philosophie heraus das Konzept des zivilen Ungehorsams in ein digitales Zeitalter zu transformieren.

Dieses Seminar beleuchtet zum einen verschiedene Formen des Online-Aktivismus, die mit dem Begriff des zivilen Ungehorsams in Verbindung gebracht werden. Darüber hinaus liegt der Fokus in der kritischen Auseinandersetzung mit bestehenden philosophischen Theorien zu zivilem Ungehorsam.

Literatur:

Eine Auswahl von Texten wird vor Beginn des Seminars und im Verlauf der Veranstaltung als PDF online zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt.

Teilnahmevoraussetzung: aktive Mitarbeit durch Referat oder Protokoll

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

Modul V: Medienökonomie

53 501 Veränderungen von Wertschöpfung durch die Digitalisierung

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09		W. Mühl-Benninghaus

Durch die Digitalisierung haben sich die Wertschöpfungsprozesse innerhalb der Medien deutlich verändert. An ausgewählten Beispielen soll diesem Problem im Seminar nachgegangen werden.

Prüfung:

LV-Nachweis: Referat o. ä.

53 502 Medienökonomische Veränderungen nach dem Jahr 2000

2 SWS	4 SP					
VL	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

Im Zentrum der Vorlesung stehen Prozesse, die die Veränderung der Wertschöpfung der klassischen Medien in den Mittelpunkt stellen.

Prüfung:

LV-Nachweis: Essay o.ä.

53 515 Die Wissensökonomie des Museums – Exkursionen in die Berliner Museumslandschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09		S. Höltgen

In Museen werden immer auch Medien ausgestellt. Medien visibilisieren, filtern und strukturieren das durch Museen vermittelte Wissen und schreiben deshalb immer schon am jeweiligen historischen Projekt von Ausstellungen, Archiven, Sammlungen und Depots mit. Für den Museumsbesucher sollen solche Prozesse unsichtbar bleiben, die für die Medienwissenschaft Fragen aufwerfen: Wie organisiert ein Museum seine Artefakte aus der Perspektive der Sichtbarmachung, Popularität, Diskursivierung, Historisierung sowie innerer Organisierbarkeit von Verwaltung und Arbeitsabläufen? Wie werden die Kompromisse zwischen (Nicht-)Ausstellung, (Nicht-)Darstellung und (Nicht-)Zugänglichmachung durch die Möglichkeiten und Grenzen im Museum eingesetzter Medien mitentschieden? Die praktischen Fragen nach dem Einsatz von Medien zur Sichtbar- und Verfügbarmachung von Exponaten (bis hin zu deren Simulationen) trifft dabei auf Theorien zur Epistemologie, Archäologie und Genealogie der Medien.

Nach vier einführenden Sitzungen, in denen gemeinsam ein theoretischer Fragenkatalog erarbeitet wird, soll die Berliner Museumslandschaft in zehn Exkursionen unter genau dieser Perspektive erkundet werden. Zur Auswahl stehen dabei sowohl Museen, in denen Medien im Vordergrund stehen und damit die Frage nach ihrer eigenen Ausstellbarkeit aufwerfen (Museum für Kommunikation, Computerspielemuseum, Deutsches Technikmuseum, Museum für Fotografie, Museum für Film und Fernsehen) als auch solche Museen und Sammlungen, in denen Medien möglichst „unsichtbar wirken“ sollen, indem sie in den Ausstellungen artefakt-spezifische Medientechniken einsetzen (Berliner Unterwelten, Beate-Uhse-Erotikmuseum, Berliner Medizinhistorisches Museum, Johannes-Müller-Institut für Physiologie, Landesarchiv Berlin, Musikinstrumenten-Museum usw.)

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 30 begrenzt.

Teilnahmebedingungen: Mitorganisation einer ausgewählten medienwissenschaftlichen Museumsführung in 2er-/3er-Gruppen für das Seminar.

Hinweise: Die Finanzierung der Museumseintrittsgelder wird beantragt. Gegebenenfalls sind diese von den Studierenden selbst zu tragen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit im Umfang von mind. 60.000 Zeichen.

53 520 Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit

2 SWS	4 SP					
BS	Fr	10-17	Einzel (1)	GEO 47, 0.10		M. Mönig
	Fr	10-17	Einzel (2)	GEO 47, 0.10		M. Mönig
	Fr	10-17	Einzel (3)	GEO 47, 0.10		M. Mönig

1) findet am 16.05.2014 statt

2) findet am 13.06.2014 statt

3) findet am 27.06.2014 statt

Unternehmen, insbesondere Industrieunternehmen, haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der Migration von ganzen Branchen, z.B. so unterschiedlichen Branchen, wie der Energiewirtschaft, der Beleuchtungsindustrie oder der Medienwirtschaft, gilt diese Verantwortung mehr denn je.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit leiten sich in diesem Zusammenhang die Kommunikationsinhalte ab.

Inhalte der Lehrveranstaltung sind:

- CCR - Corporate Communicative Responsibility
- Syllogistik
- Institutionalisierung von Kommunikation
- Grundzüge der medialen Kommunikation
- Krisenkommunikation

Organisatorisches:

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Projekt- und Praxismodul

53 504 Podcast als eine neue Form digitaler Kommunikation

1 SWS	7 SP					
PB	Mo	14-16	Einzel (1)	GEO 47, 2.25	W. Mühl-Benninghaus	

1) findet am 28.04.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

53 522 Signetics 2650 Programmierworkshop (2/4): Programmierung der Spielkonsole Interton VC-4000

1 SWS	7 SP					
SE	Do	18-20	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 523 Medientechnisches Praktikum

1 SWS	7 SP					
Proj	Mo	16-17	Einzel (1)	GEO 47, 2.26	I. Haedicke	
	Mo	16-17	wöch. (2)	SO 22, 0.02	I. Haedicke	

1) findet am 28.04.2014 statt
 2) findet ab 05.05.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 534 Mathematische Spiele zwischen Tetris und Binärarithmetik

1 SWS	7 SP					
Proj	Mi	16-17	wöch. (1)	GEO 47, 2.26	N. Braguinski	

1) findet ab 23.04.2014 statt

Was ist das Besondere an mathematischen Spielen? Ist es die Tatsache, dass bei ihnen symbolische Operationen (etwa: ein Feld besetzen, eine Figur verschieben) im Vordergrund stehen, und nicht die Geschicklichkeit der Bewegungen oder der körperliche Einsatz? Oder ist es das faszinierende Gefühl, dass bestimmten Spielen ähnliche Denkmuster zugrunde liegen, wie ernsten, für viele Menschen wenig unterhaltsamen mathematischen Theorien? Bei diesem praktisch ausgerichteten Kurs werden die selbständige Erkundung, die Analyse und der Nachbau von mathematischen Spielen im Vordergrund stehen. Folgende Spiele stehen unter anderem für die Bearbeitung zur Auswahl: Tetris, Go, Game of Life, das 15-Schiebepuzzle, der Zauberwürfel, das Nim-Spiel.

Abschlussphase

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 SP					
CO	Fr	10-11	Einzel (1)	GEO 47, 2.25	W. Mühl-Benninghaus	

1) findet am 09.05.2014 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen. Die einzelnen Termine werden während des Semesters bekannt gegeben.

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst	

Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck: den Begriff der "Medien" selbst. Mediensoziologie etwa widmet sich den gesellschaftlichen Gebrauchsweisen von Medien, eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Kommunikationswissenschaft hingegen vielmehr den apparativen und technologischen Dispositiven von Medien als Kulturtechnik. Unter *Medien, die wir meinen* werden dezidiert *technologische* Medien verstanden sein - im Unterschied zu einem publizistischen, gesellschaftswissenschaftlichen oder rein diskursiven Medienbegriff. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache. Ferner dient das Kolloquium Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien sowie der Diskussion von Examensarbeiten.

Literatur:

- Roesler, Alexander / Münker, Stefan Hg.): Was ist ein Medium, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.

Diskussionsangebot:

- Ernst, Wolfgang: Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin: 2004. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren").

Organisatorisches:

Statt regulärem Beginn der Lehrveranstaltung laden wir Sie am Mittwoch, den 16.04., um 18.00 Uhr zu dem Workshop "Techno-Trauma: From Analog to Digital" ins Medientheater (Raum 0.01), Georgenstraße 47, ein.
Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

53 538 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie

1 SWS	2 SP					
OS	Di	15-16	Einzel (1)	GEO 47, 2.21	E. Kalisch	

1) findet am 15.04.2014 statt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit bzw. Dissertation schreiben. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Diskussion der jeweiligen Arbeiten.
Die erste Veranstaltung findet am 15. 4. 2014 statt. Alle weiteren Termine werden dort besprochen.

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

53 440 Collegium Musicologicum

2 SWS						
VR	Do	18-20	Einzel		H. Danuser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Musikethnologische Forschungsgruppe BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group)

2 SWS						
CO	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Hilder, R. Kopal, N. Riva	
	Do	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Hilder, R. Kopal, N. Riva	
	Do	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Hilder, R. Kopal, N. Riva	
	Do	18-20	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Hilder, R. Kopal, N. Riva	

1) findet am 18.06.2014 statt
2) findet am 24.04.2014 statt
3) findet am 22.05.2014 statt
4) findet am 10.07.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

53 514 Der gelbe Gefährte: Pac-Man als epistemisches Spiel(Zeug)

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul II: Methodenprofile

53 445 Georg Friedrich Händel: Entscheidungen, Concertare, Oper, Oratorium

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul III: Mediendramaturgie

53 510 Von der Skiagraphia zur Immersion. Historische Illusionsdispositive im Medienwandel

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Kalisch	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 527 Dramaturgie-Seminar: „HOUSE OF CARDS“
 2 SWS 4 SP
 SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.09 S. Riemann
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 447 All Quiet? Filmmusik und I. Weltkrieg
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 18-20 wöch. AKU 5, 304 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 462 Mythen, Riten und Visionen - Ästhetische Dimensionen der populären Musikformen
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 463 Popmusik im Internet
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 470 Tonstudiotechnik in Theorie und Praxis
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 BS Sa 10-16 Einzel (1) AKU 5, 401 B. Hofmann
 Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 501 B. Hofmann
 So 10-16 Einzel (3) AKU 5, 401 B. Hofmann
 So 10-16 Einzel (4) AKU 5, 501 B. Hofmann
 1) findet am 26.04.2014 statt
 2) findet am 21.06.2014 statt
 3) findet am 22.06.2014 statt
 4) findet am 29.06.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 480 Instrumentenkunde
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 492 Musikalische Quellen und ihre Kontexte (mit Exkursion)
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 494 Musikalische Performance: Theoretische und empirische Untersuchungen
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul V: Klanggeschichte

53 441 Musik und Erster Weltkrieg
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 448 W. A. Mozart, Le nozze di Figaro

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	14-15	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Fr	14-16	wöch. (2)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	C. Schaper
	So	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Schaper
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	C. Schaper
	So	10-16	Einzel (6)	AKU 5, 401	C. Schaper

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 23.05.2014 statt
- 3) findet am 05.07.2014 statt
- 4) findet am 06.07.2014 statt
- 5) findet am 28.06.2014 statt
- 6) findet am 29.06.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 450 Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland – Türkei

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	N. Çiftçi, J. Kim
	Sa		Einzel (1)		N. Çiftçi, J. Kim

- 1) findet am 24.05.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 468 „Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	14-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Sa	10-15	Einzel (3)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Fr	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	O. Leitner
	Sa	10-15	Einzel (5)	AKU 5, 501	O. Leitner

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 16.05.2014 statt
- 3) findet am 17.05.2014 statt
- 4) findet am 27.06.2014 statt
- 5) findet am 28.06.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 493 Die Musik der 1960er und 1970er-Jahre: Einführung in die Analyse Neuer Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul VI: Mediengeschichte**53 449 Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit der Musik als Gegenstand ihrer Geschichte**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-14	14tgl. (1)	AKU 5, 501	T. Klein

- 1) findet ab 25.04.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 512 Film und Zeitgeschichte in BRD und DDR

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-18	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	S. Frank
	Fr	12-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	S. Frank
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	S. Frank
	Sa	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	S. Frank

- 1) findet am 09.05.2014 statt
- 2) findet am 23.05.2014 statt
- 3) findet am 17.05.2014 statt
- 4) findet am 24.05.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 517	Filmische Inszenierung von Macht im 20. Jahrhundert: Herrscher, Führer, Politiker	2 SWS SE	4 SP Sa Sa Sa Sa Sa	10-16 10-16 10-16 10-16 10-16	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5)	GEO 47, 0.10 GEO 47, 0.10 GEO 47, 0.10 GEO 47, 0.10 GEO 47, 0.10	V. Leonhard V. Leonhard V. Leonhard V. Leonhard V. Leonhard
---------------	--	-------------	------------------------------------	---	--	--	---

1) findet am 07.06.2014 statt
2) findet am 14.06.2014 statt
3) findet am 21.06.2014 statt
4) findet am 28.06.2014 statt
5) findet am 05.07.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul VIII: Musiktheorie

53 478	Instrumentation im 20. Jahrhundert	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>							
53 479	Höranalyse: „Schlechte Musik“?	2 SWS UE	2 SP Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>							
53 481	Harmonielehre (Kurs I)	2 SWS UE	2 SP Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>							
53 482	Harmonielehre (Kurs II)	2 SWS UE	2 SP Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>							
53 483	Kontrapunkt (Kurs I)	2 SWS UE	2 SP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>							
53 484	Kontrapunkt (Kurs II)	2 SWS UE	2 SP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>							
53 485	Kontrapunkt (Kurs III)	2 SWS UE	2 SP Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>							
53 486	Harmonielehre (Kurs III)	2 SWS UE	2 SP Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>							
53 488	Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)	1 SWS UE	1 SP Di	16-17	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>							

53 489 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)
 1 SWS 1 SP
 UE Do 16-17 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 490 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)
 1 SWS 1 SP
 UE Di 17-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 497 Gender, Stimme und Performanz im Musiktheater Salvatore Sciarrinos. Hörkolloquium in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden
 2 SWS 1 SP
 TU Di 18-20 14tgl./1 (1) AKU 5, 401 A. Eberl, M. Tatzig
 1) findet ab 22.04.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

53 442 Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikgeschichte: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Do 13-14 Einzel (1) AKU 5, 303 H. Danuser
 Fr 15-17 Einzel (2) AKU 5, 303 H. Danuser
 Fr 15-17 Einzel (3) AKU 5, 303 H. Danuser
 15-13 Block+SaSo (4) AKU 5, 303 H. Danuser
 1) findet am 06.02.2014 statt
 2) findet am 25.04.2014 statt
 3) findet am 16.05.2014 statt
 4) findet vom 13.06.2014 bis 15.06.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 449 Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit der Musik als Gegenstand ihrer Geschichte
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Fr 10-14 14tgl. (1) AKU 5, 501 T. Klein
 1) findet ab 25.04.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 453 Musikstadt Wien (mit Exkursion)
 2 SWS 3 SP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 304 K. Bicher
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 458 Menschenbilder im Musiktheater
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Herr
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 460 Virtuose - Diva - Star: Musiker/-innen und ihr Publikum
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 C. Herr
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 461 Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 466 Ragtime und Jazz in Deutschland vor 1933. Eine Kultur- und Mediengeschichte
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 508 "Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht

2 SWS 2 SP
CO Mi 18-20 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.205 K. Schütz
1) findet vom 29.04.2014 bis 17.06.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5200005 Public Affairs

1 SWS 2 SP
PL Mi Einzel (1) A. Möller
Fr 13-19 Einzel (2) DOR 24, 1.504 A. Möller
Fr 13-19 Einzel (3) DOR 24, 1.504 A. Möller
1) findet am 14.05.2014 statt
2) findet am 09.05.2014 statt
3) findet am 23.05.2014 statt

Die Bedeutung der politischen Kommunikation ist in den vergangenen Jahren für Unternehmen, Verbände und öffentliche Institutionen gestiegen. Die Europäisierung des politischen Systems und steigende Anforderungen hinsichtlich der Transparenz politischer Entscheidungen haben zu einer Professionalisierung und Ausdifferenzierung von Public Affairs geführt. Damit bieten sich auch den Absolventen von geistes- und sozialwissenschaftlichen Studiengängen interessante Beschäftigungsmöglichkeiten. Das Seminar identifiziert unterschiedliche Formen, Akteure und Inhalte von Public Affairs. Die Studierenden sollen zudem die alltägliche Praxis der „Lobbyarbeit“ kennenlernen. Das Seminar richtet sich an B.A.-Studierende der Philosophischen Fakultäten, die erste Einblicke in ein spannendes Berufsfeld an der Schnittstelle von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft erlangen möchten. Am 14.05.2014 findet die Veranstaltung im Deutschen Bundestag statt. Die genaue Zeit wird noch angegeben.
Achtung: Die Veranstaltung beginnt c.t.!

Literatur:

Bender, Gunnar/ Reulecke, Lutz: Handbuch des deutschen Lobbyisten. Wie ein modernes und transparentes Politikmanagement funktioniert, 2. Aufl., Frankfurt am Main 2004.
Literatur wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:

Dr. Andreas Möller ist Leiter Corporate Public Affairs der Aurubis AG, Europas größtem Kupferproduzenten. Er leitet zudem die Berliner Konzernrepräsentanz des Unternehmens. Zuvor war er Leiter des Bereichs Politik- und Gesellschaftsberatung von acatech – Deutsche Akademie der Technikwissenschaften. Andreas Möller ist selbst Absolvent der Humboldt-Universität und promovierte hier im Jahr 2005 an der Philosophischen Fakultät.

5200006 „Personalmanagement in Industrie und Verwaltung – Wie werden Mitarbeiter ausgewählt, beurteilt und entwickelt? – Grundlagen, Instrumente, Fallbeispiele, interaktive Übungen -“

2 SWS 3 SP
PL Fr 15-18 Einzel (1) DOR 24, 1.501 R. Ruppert
Fr 15:00-18:15 Einzel (2) DOR 24, 1.501 R. Ruppert
Fr 15:00-18:15 Einzel (3) DOR 24, 1.501 R. Ruppert
Fr 15:00-18:15 Einzel (4) DOR 24, 1.501 R. Ruppert
Sa 10:00-13:15 Einzel (5) DOR 24, 1.501 R. Ruppert
Sa 10:00-13:15 Einzel (6) DOR 24, 1.501 R. Ruppert
Sa 10:00-13:15 Einzel (7) DOR 24, 1.501 R. Ruppert

1) findet am 25.04.2014 statt
2) findet am 09.05.2014 statt
3) findet am 23.05.2014 statt
4) findet am 13.06.2014 statt
5) findet am 26.04.2014 statt
6) findet am 24.05.2014 statt
7) findet am 14.06.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200004 Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien

3 SWS PL	5 SP Fr	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (3)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (4)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (7)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (8)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (9)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-18	Einzel (10)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Fr	14-16	Einzel (11)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Sa	10-16	Einzel (12)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl
	Sa	10-16	Einzel (13)	DOR 24, 1.601	A. Grimm, A. Vogelpohl

- 1) findet am 25.04.2014 statt
- 2) findet am 09.05.2014 statt
- 3) findet am 16.05.2014 statt
- 4) findet am 23.05.2014 statt
- 5) findet am 06.06.2014 statt
- 6) findet am 13.06.2014 statt
- 7) findet am 20.06.2014 statt
- 8) findet am 27.06.2014 statt
- 9) findet am 04.07.2014 statt
- 10) findet am 11.07.2014 statt
- 11) findet am 18.07.2014 statt
- 12) findet am 05.07.2014 statt
- 13) findet am 12.07.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 532 Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios

2 SWS PL	Mo	18:00-21:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	18:00-21:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Mo	18:00-21:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff
	Di	18-20	Einzel (4)	GEO 47, 0.01	H. Meyerhoff

- 1) findet am 05.05.2014 statt
- 2) findet am 12.05.2014 statt
- 3) findet am 19.05.2014 statt
- 4) findet am 15.04.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 536 Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus

2 SWS SE					J. Mölleken
-------------	--	--	--	--	-------------

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme am BZQ Kurs Campus Radio bei Herrn Meyerhoff (53532)
Die Veranstaltungen finden alle im MIZ Potsdam-Babelsberg statt.

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS SE	4 SP Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Ruhland
-------------	------------	-------	-------	--------------	------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 455 Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken

2 SWS PT	2,5 SP / 3 SP Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	S. Denz
-------------	---------------------	-------	-------	------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

- 53 469 Popstars und Co – Musik-Castingshows und Vocal Girlgroups in der Popmusik-Historie**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 PL Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 O. Wiehe
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 471 Managing Pop**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 PL Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Passaro
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 473 Musikproduktion in der Praxis**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 PL Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Prieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 474 Grundlagen des Orchestermanagements**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 UE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 501 A. Moritz
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 475 Singer/Songwriter – Diskurse und Praxis**
 2 SWS 2,5 SP / 3,0 SP
 PL Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 476 Wissenschaftliches Arbeiten**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 PL Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 487 Einführung in das Notensatzprogramm Finale**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 215 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 53 498 Popmusik und Film**
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP
 PT Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Löschner
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 538 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie**
 1 SWS 2 SP
 OS Di 15-16 Einzel (1) GEO 47, 2.21 E. Kalisch
 1) findet am 15.04.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (Die Kamera als Akteur im deutschen Spielfilm)	31
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Musikstadt Wien (mit Exkursion))	5
Bijlsma, Aljoscha (Tutorium zu den Kursen Kontrapunkt und Harmonielehre)	8
Bijlsma, Aljoscha (Tutorium zum Seminar Der späte Schubert – Lied, Klavier-, Kammermusik in Horizonten der musikalischen Analyse)	19
Braguinski, Nikita (Mathematische Spiele zwischen Tetris und Binärarithmetik)	35
Çiftçi, Nevzat (Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland – Türkei)	4
Danuser, Hermann (Collegium Musicologicum)	3
Danuser, Hermann (Musik und Erster Weltkrieg)	4
Danuser, Hermann (Musikhistorik, Musikhistoriographie, Musikhistorie: Grundlagen der Musikgeschichte von Carl Dahlhaus – ein Lektürekurs)	6
Danuser, Hermann (Der späte Schubert – Lied, Klavier-, Kammermusik in Horizonten der musikalischen Analyse)	19
Danuser, Hermann (Musikwissenschaft im geteilten Berlin)	23
Denz, Stefanie (Repräsentationen von Gender in afrikanischen Musiken)	16
Eberl, Annegret (Gender, Stimme und Performanz im Musiktheater Salvatore Sciarrinos. Hörtutorium in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden)	10
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (IRRITATIONEN VON GEGENWART. Medienwissen technologisch induzierter Zeitaffecte)	27
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Grundlagentexte hiesiger Medienwissenschaft)	28
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Theorien technischer Speicher)	32
Ernst, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de ("Medien, die wir meinen" - Kolloquium zu Medienbegriffen aus technomathematischer und epistemologischer Sicht)	35
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Instrumentation im 20. Jahrhundert)	8
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Höranalyse: „Schlechte Musik“?)	8
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Harmonielehre (Kurs I))	8
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Harmonielehre (Kurs II))	8
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Instrumentenkunde)	12
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Amerikanismus und Lateinamerikanismus in der populären Musikkultur des wilhelminischen Deutschlands)	20
Frank, Stefanie Mathilde , Tel. +49 30 2093-66191, st.mathilde.frank@culture.hu-berlin.de (Film und Zeitgeschichte in BRD und DDR)	26
Grimm, Alex , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	15
Günther, Franziska (Singer/Songwriter – Diskurse und Praxis)	17
Günther, Franziska (Wissenschaftliches Arbeiten)	17
Haedicke, Ingolf , ingolf.haedicke@gmail.com (Medientechnisches Praktikum)	30
Hardrath, Yvonne (Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750-1850) (mit Exkursion))	4
Hasche, Christa ("My pony, my rifle and me")	26

Person	Seite
Herr, Corinna (Menschenbilder im Musiktheater)	11
Herr, Corinna (Virtuose - Diva - Star: Musiker/-innen und ihr Publikum)	11
Herr, Corinna (Zur Soziologie des Kunstwerks)	22
Herr, Corinna (Forschungskolloquium Musiksoziologie und historische Anthropologie der Musik)	23
Hildebrand, Falko, mail@falkohildebrand.de (Vom Rohen zum Film: Montage, Schnitt, Compositing. Die digitale Postproduktion.)	30
Hilder, Thomas (Musikethnologische Forschungsgruppe BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group))	3
Hofmann, Boris (Tonstudioteknik in Theorie und Praxis)	7
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Der gelbe Gefährte: Pac-Man als epistemisches Spiel(Zeug))	25
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Signetics 2650 Programmierworkshop (2/4): Programmierung der Spielkonsole Interton VC-4000)	30
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-66185, stefan.hoeltgen@hu-berlin.de (Die Wissensökonomie des Museums – Exkursionen in die Berliner Museumslandschaft)	34
Hübel, Anke Johanna, ankej.huebel@task-4.de (Die Kinofilmbranche in Deutschland: ein Blick hinter die Kulissen)	28
Kalisch, Eleonore, Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Von der Skiagraphia zur Immersion. Historische Illusionsdispositive im Medienwandel)	25
Kalisch, Eleonore, Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Raumstrukturen als Kategorie vergleichender Mediendramaturgie)	32
Kalisch, Eleonore, Tel. +49 30 2093-66186, eleonore.kalisch@hu-berlin.de (Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie)	36
Kim, Jin-Ah (Musik und transkulturelle Praxis: Deutschland – Türkei)	4
Kim, Jin-Ah (Kulturtransfers und musikalische Grenzgänger: Deutschland und Dänemark (1750-1850) (mit Exkursion))	4
Kim, Jin Hyun (Musikalische Performance: Theoretische und empirische Untersuchungen)	12
Kim, Jin Hyun (Analyse interaktiver Gestaltungsprozesse in Musik und Bewegung)	21
Klein, Tobias Robert (Mastering „His Masters Voice“. Reproduktion und Reproduzierbarkeit der Musik als Gegenstand ihrer Geschichte)	10
Koch-Grünberg, Max (Kulturgeschichte des Silicon Valleys - Vom Militärisch-Industriellen-Akademischen-Komplex zu heutigen Cyberkulturen)	23
Kopal, Ricarda (Musikethnologische Forschungsgruppe BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group))	3
Kopal, Ricarda (Einführung in die Fachgeschichte der Musikethnologie)	5
Kutschke, Beate (Aktuelle und historische Theorien zum Ausdruck und zur Bedeutung von Musik)	22
Leitner, Olaf („Manchmal fällt der Frost auf uns und macht uns hart.“ Der Zeitgeist und die Rockmusik der DDR)	5
Leonhard, Valentina (Filmische Inszenierung von Macht im 20. Jahrhundert: Herrscher, Führer, Politiker)	27
Löschner, Jacqueline (Popmusik und Film)	18
Lutz, Hans, lutzconcept@t-online.de (Medienökonomie im Allgemeinen und im Besonderen am Beispiel der Film- und TV-Wirtschaft in Deutschland Makro-Betrachtung)	29
Maibaum, Johannes, johannes.maibaum@hu-berlin.de (Medienwissenschaft auf Microcontrollern? Arduino-Projekte im Signallabor)	30
Meyerhoff, Hermann (Einführung in den (digitalen) Hörfunk und die Programmformen eines Campusradios)	24
Mölleken, Jan (Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus)	42
Möller, Andreas, A.Moeller@aurubis.com (Public Affairs)	41
Mönig, Markus W., dr.markus.moenig@googlegmail.com (Mediale Kommunikation in Zeiten von Wandel und Unsicherheit)	34

Person	Seite
Moritz, Andreas (Grundlagen des Orchestermanagements)	17
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Podcast als eine neue Form digitaler Kommunikation)	29
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Mediengeschichte der 50er und 60er Jahre)	31
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Veränderungen von Wertschöpfung durch die Digitalisierung)	34
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medienökonomische Veränderungen nach dem Jahr 2000)	34
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-66190, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	35
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Ragtime und Jazz in Deutschland vor 1933. Eine Kultur- und Mediengeschichte)	5
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Hörtechnologien der populären Musik. Vom Phonographen bis zum Smartphone)	21
Passaro, Sandra (Managing Pop)	17
Plebuch, Tobias (All Quiet? Filmmusik und I. Weltkrieg)	10
Plebuch, Tobias (Brahms' Kammermusik)	19
Prieske, Sean , prieskes@cms.hu-berlin.de (Musikproduktion in der Praxis)	17
Reichert, Jonas (Public Viewing Orchestermusik)	3
Riemann, Silke , silkeriemann@t-online.de (Dramaturgie-Seminar: „HOUSE OF CARDS“)	26
Rienäcker, Gerd (Georg Friedrich Händel: Entscheidungen, Concertare, Oper, Oratorium)	6
Ringe, Cornelius (Audio Branding - Einführung in die auditive Markenführung.)	33
Riva, Nepomuk (Musikethnologische Forschungsgruppe BEAM (Berlin Ethnomusicology and Anthropology of Music Research Group))	3
Riva, Nepomuk (Der Dirigent als musizierender Körper)	21
Ruhland, Claudia , claudia.ruhland@gmail.com (Einführung in die vergleichende Mediendramaturgie)	24
Ruhland, Claudia , claudia.ruhland@gmail.com (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	25
Ruppert, Regina , ruppert@selaestus.de („Personalmanagement in Industrie und Verwaltung – Wie werden Mitarbeiter ausgewählt, beurteilt und entwickelt? – Grundlagen, Instrumente, Fallbeispiele, interaktive Übungen -“)	16
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (W. A. Mozart, Le nozze di Figaro)	7
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Ludwig van Beethoven, Sinfonia Eroica op. 55)	20
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Die Musik der 1960er und 1970er-Jahre: Einführung in die Analyse Neuer Musik)	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs III))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger II))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musikalische Quellen und ihre Kontexte (mit Exkursion))	11

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in das Notensatzprogramm Finale)	17
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg: Musik und Musikdenken der Wiener Schule)	19
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	14
Tatzig, Markus (Gender, Stimme und Performanz im Musiktheater Salvatore Sciarrinos. Hörtutorium in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden)	10
van Treeck, Jan Claas (Adornos "kritische Theorie" medienkritisch)	31
Vogelpohl, Astrid , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	15
Völz, Horst (Informationsspeicher als Voraussetzung für Medien)	32
Wicke, Peter (Popmusik im Internet)	11
Wicke, Peter (Vom Stadtpfeifer zum DJ - Der Musiker im Wandel der Zeiten)	11
Wicke, Peter (Mythen, Riten und Visionen - Ästhetische Dimensionen der populären Musikformen)	12
Wicke, Peter (Popmusik und Subkulturen - Musikalische Gestalt und kulturelle Formen)	21
Wicke, Peter (Forschungskolloquium „Popmusik“)	23
Wiehe, O. (Popstars und Co – Musik-Castingshows und Vocal Girlgroups in der Popmusik-Historie)	16
Züger, Theresa , theresa.zueger@hiig.de (Digitaler ziviler Ungehorsam)	33

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47	Georgenstraße 47	Pergamonpalais
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
OS	Oberseminar
PB	Projektbetreuung
PG	Projektgruppe
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PT	Projektstudium
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe