

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093–2917/2720

Fax: (030) 2093–2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Sommersemester 2012

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:

www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

Florian Appl

Sprechstunde nach Vereinbarung.

E-Mail: florianappl@yahoo.de

Dr. Nikolaus Bacht

Raum 220, Dienstag 12–13 Uhr

Tel.: 2093–2660

E-Mail: nikolaus.bacht@hu-berlin.de

Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Stellvertretender Institutsdirektor)

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein)

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Dr. Lutz Fahrenkrog-Petersen

Raum 402, Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 2093–2742

E-Mail: lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de

Dr. Tobias Fasshauer

Raum 107, Dienstag 14–16 Uhr

Tel.: 20932066

E-Mail: tobias.fasshauer@hu-berlin.de

Michaela Kaufmann, M. A.

Raum 108, Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 2093-2623

E-Mail: michaela.kaufmann@hu-berlin.de

PD Dr. Jin-Ah Kim

Raum 315, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

Prof. Dr. Reiner Kluge

Raum 106, Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 20932939

E-Mail: reiner.kluge@rz.hu-berlin.de

Jens Gerrit Papenburg M. A. (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])

Raum 311, Tel.: 2093–2148, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung

E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

PD Dr. Tobias Plebuch

Raum 314, Tel.: 2093–2601, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 106, Tel.: 2093–2939, Montag 14–16 Uhr und nach Vereinbarung
E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Christian Schaper M. A.

Raum 302, Tel.: 2093–2176, Mittwoch 11–13 Uhr
E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093–2065, Mittwoch 16–18 Uhr
E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Dr. Jutta Toelle (Beratung Sokrates/Erasmus)

Raum 319, Tel.: 2093–2059, Donnerstag 13–14 Uhr und nach Vereinbarung
E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Raum 108, Donnerstag 15–16 Uhr
Tel: 2093–2347
E-Mail: wald.fuhrmann@hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung
Tel.: 2093–2069
E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag 9–12 Uhr
Tel.: 2093–2917 und 2093–2720, Fax: 2093–2183
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Phonothek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte der Musikwissenschaft im Sommersemester 2012

Golan Gur	Mail: golan_gur@hotmail.com
Dr. Boris Hofmann	Mail: boris.hofmann@gmx.de
PD Dr. Ariane Jeßulat	Mail: AJessulat@aol.com
Dr. Markus Kiesel	Mail: markkiesel@web.de
Dr. Tobias Robert Klein	Mail: tobiasyaw@yahoo.de
Torsten Kober	Mail: torsten_kober@gmx.de
Tihomir Popovic	Mail: ttopovic@aol.com
Dr. Silke Riemann	Mail: silkeriemann@t-online.de
Nepomuk Riva	Mail: nepomuk.riva@googlemail.com
Steffen Scholl	Mail: st.scholl@gmx.com
Dr. Oliver Vogel	Mail: oj.vogel@gmx.de
Sprechstunden nach Vereinbarung	

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag 14–16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

Zentrales Prüfungsamt: Anette Renner (Magisterteilstudiengänge)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.26

Tel.: 2093–66158, E-Mail: anette.renner@rz.hu-berlin.de

Montag und Mittwoch 14–16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinatorin für die Musikwissenschaft: Dr. Jutta Toelle, Raum 319

Tel.: 2093–2059

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Studentische Hilfskraft: Judith Treumann, E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis 7 ECTS

PS/HS ohne Leistungsnachweis 4 ECTS

Kolloquium 4 ECTS

VL ohne Leistungsnachweis 3 ECTS

VL mit Leistungsnachweis 6 ECTS

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Plattenfirmen u. Tonträgermarkt in der BRD			10.00	Mo
Mo	12.00	J. G. Papenburg (SE) Psychedelic Rock	G. Rienäcker (VL) Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften		12.00	Mo
Mo	14.00	S. Riemann (SE) Video kills the radio star...		AKU 304 T. Faßhauer Harmonielehre (Kurs I)	14.00	Mo
Mo	16.00	C. Schaper (SE) „Reprise“ – eine Begriffs– und Kompositionsgeschichte	M. Kaufmann/F. Günther (TU) Alpenländische Volksmusik (E: 07.05., 14.05., 21.05., 04.06., 11.06.)	AKU 304 T. Faßhauer Musikalische Analyse	16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. G. Papenburg (SE) Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung	N. Bacht (SE) Musikphilosophie nach Adorno	AKU 215 Mediathek U. Scheideler (SE) Einführung in das Notensatzprogramm Finale	10.00	Di
Di	12.00	C. Schaper/ U. Scheideler (SE) Der Rosenkavalier	T. Klein (SE) Critische Musici an Spree, Elbe, Thames und Seine		12.00	Di
Di	14.00	T. Plebuch (SE) Musikfilme der 1920er bis 1950er Jahre	N. Riva (SE) Die frühen „Musikethnologen“- Forschungsreisende und Missionare (Beginn: 17.04.)	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs I)	14.00	Di
Di	16.00	T. Faßhauer (SE) Die Musikgeschichte der USA im 19. Jh.		AKU 304: U. Scheideler Harmonielehre (Kurs II)	16.00	Di
Di	18.00	T. Faßhauer (UE) Höranalyse Programmmusik u. musikalische Illustration	L. Fahrenkrog-Petersen (SE) Praxisveranstaltung „Popmusik“ (E: 17.04.2012) L. Fahrenkrog- Petersen/T. Kober Radio-Podcast projektieren und erstellen (Beginn: 17.04.2012)		18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	U. Scheideler (SE) Einführung in die Skizzenforschung und Critique genetique	S. Scholl (SE) MAX – a program that does nothing?	AKU 304 J. Toelle (SE) Musik in Reiseberichten der Frühen Neuzeit AKU 215 (SE) S. Scholl MAX – a program that does nothing?	10.00	Mi
Mi	12.00	F. Appl (UE) Filmmusik und Sounddesign II		AKU 304 12–13 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Anfänger I) AKU 304 13–14 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Fortgeschr. I)	12.00	Mi
Mi	14.00	G. Gur (SE) Music, Society and Politics in Israel/Palestine from the 1930s to the Present	A. Eberl Repertoirekunde Klassik und Romantik	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs II)	14.00	Mi
Mi	16.00	M. Wald-Fuhrmann/B. Uppenkamp (SE) Musikikonographie und musikalische Kunstobjekte	G. Rienäcker (SE) Schwierigkeiten mit den „Meistersingern“?	Dorotheenstr. 24, Raum 1.301 H. Danuser/E. Osterkamp Musik und Dichtung seit 1950	16.00	Mi
Mi	18.00	M. Wald-Fuhrmann (CO) Forschungszentrum Musiksoziologie	L. Fahrenkrog- Petersen/T. Kober Radio-Podcast projektieren und erstellen (Einführungs- veranstaltung 11.04.) Gastvorträge am: 09.05., 16.05., 06.06. und 20.06.12		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

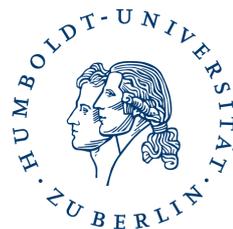
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	J. Toelle (SE) Das Phänomen Applaus		AKU 304 10–11 Uhr, U. Scheideler Gehörbildung (Anfänger, Kurs II) AKU 304 11–12 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Fortgeschr. II)	10.00	Do
Do	12.00	M Wald-Fuhrmann (SE) Alpenländische Volksmusik im 20. Jh., zwischen Erforschung, Vermarktung und Verklärung	P. Wicke (VL) Roll Over Adorno – Popmusik in der Theorie	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs III)	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart	T. Plebuch (SE) Dissonanzen: musikästhetische Kontroversen von Artusi bis Taruskin	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre III	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Der Hit als musikkulturelles Phänomen	H. Danuser Selbstreflektive Formenwelt der Musik		16.00	Do
Do	18.00	J.-A. Kim (SE) Vorbereitung Musik und Nation (E: 19.04.2012, 18-20 Uhr)		AKU 312 P. Wicke (CO) Popmusik (E: 26.04.; 24.05.; 28.06.2012) 18-22 Uhr	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	R. Kluge (SE) Musikinstrumente – Klassifikation, Beschreibung, Vergleich, Präsentation	O. Vogel (SE) Musik des Mittelalters	AKU 304 T. Popovic (BS) 14tägig, Beginn: 13.04.2012 11-14 Uhr		
Fr	12.00	M. Wald-Fuhrmann (SE) Der Herrscher mit der Flöte: Friedrich der Große und die Musik			12.00	Fr
Fr	14.00	H. Danuser (Co) Tanz und Musik (E: 20.04.,04.05., 25.05., 08.06., 29.06., 13.06.2012, 15-19 Uhr) H. Danuser (BS) Strawinskys Meisterwerke in vielerlei Perspektiven (E: 18.05., 15.06.2012 jeweils von 15-17 Uhr) U. Scheideler, A. Jeßulat (SE) Einführung in die Neo- Riemannian theory (E: 13.04.2012, 14-17 Uhr) U. Scheideler, A. Jeßulat (SE) Einführung in die Neo- Riemannian theory (E: 11.5.2012, 14-18 Uhr)	M. Wald-Fuhrmann (CO für Bachelor-, Master- und Magisterstudenten, von 14-15.30 Uhr)		14.00	Fr
Fr	16.00		B. Hofmann (SE) Ästhetik der Tonaufnahme (E: 27.04., 11.05. und 15.06.2012) M. Kiesel (SE) Wie funktioniert Kulturpolitik und –verwaltung? (E: 01.06., 29.06., 16-20 Uhr)		16.00	Fr
Fr	18.00	J.-A. Kim (BS) Musik und Nation (E: 22.06.2012, 18-20 Uhr)	M. Kiesel (SE) Wie funktioniert Kulturpolitik und –verwaltung? (E: 11.05.)	UdL, Hörsaal 2002 M. Wald-Fuhrmann (RV) „... und was ist denn Musik?“	18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304
28.04.2012 (Samstag)	B. Hofmann (SE) Ästhetik der Tonaufnahme 10-18 Uhr	U. Scheideler, A. Jeßulat (SE) Einführung in die Neo- Riemannian theory 10-17 Uhr	
12.05.2012 (Samstag)	U. Scheideler/A. Jeßulat (SE) Einführung in die Neo- Riemannian theory 10-18 Uhr	B. Hofmann (SE) Ästhetik der Tonaufnahme 10-18 Uhr	
13.05.2012 (Sonntag)	U. Scheideler/A. Jeßulat (SE) Einführung in die Neo- Riemannian theory 10-14 Uhr		
02.06.2012 (Samstag)	F. Appl (UE) Filmmusik und Sounddesign 10-17 Uhr	M. Kiesel (SE) Wie funktioniert Kulturpolitik und – verwaltung? 10-17 Uhr	
03.06.2012 (Sonntag)	F. Appl (UE) Filmmusik und Sounddesign 10-17 Uhr	U. Scheideler, A. Jeßulat (SE) Einführung in die Neo- Riemannian theory 10-17 Uhr	
09.06.2012 (Samstag)	C. Schaper/ U. Scheideler (SE) Der Rosenkavalier		
16.06.2012 (Samstag)	H. Danuser (BS) Le Sacre du printemps: Strawinskys Meisterwerke in vielerlei Perspektiven	B. Hofmann (SE) Ästhetik der Tonaufnahme 10-18 Uhr	
17.06.2012 (Sonntag)	H. Danuser (BS) Le Sacre du printemps: Strawinskys Meisterwerke in vielerlei Perspektiven		
23.06. 2012 (Samstag)	J.- A. Kim Musik und Nation ab 10.00 Uhr		
30.06.2012 (Samstag)	J.- A. Kim Musik und Nation ab 10.00 Uhr	M. Kiesel Wie funktioniert Kulturpolitik und – verwaltung? 10-17 Uhr	
14.07.2012 (Samstag)	J.- A. Kim Musik und Nation ab 10.00 Uhr		

20.07.2012 (Freitag)		J.-A. Kim/N. Riva (Symposium) Entgrenzte Welt. Musik und Kulturtransfer ab 12.00 Uhr	
21.07.2012 (Samstag)		J.-A. Kim/N. Riva (Symposium) Entgrenzte Welt. Musik und Kulturtransfer von 9 – 18 Uhr	



Sommersemester 2012

Vorlesungszeit: 10.04.2012 - 14.07.2012

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in für das Fach Medienwissenschaft Dr. phil. Christa Hasche, SO 22, 3.09, Tel. 030 2093-8235, Fax 030 2093-217

Erasmus-Koordinator/in für das Fach Musikwissenschaft Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059

Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor/in Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231

Professor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8229, Fax 030-2093-8217

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Mitglied Prüfungsausschuss) M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftlicher Mitarbeiter M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat), Fax +49 30 2093-8231

Musikwissenschaft

Professor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Professor/in Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Professor/in Prof. Dr. phil. Peter Wicke

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Tobias Faßhauer, Tel. 030-2093-2066

Wissenschaftliche Mitarbeiterin M. A. Michaela Kaufmann, Tel. 030-2093-2623

Wissenschaftlicher Mitarbeiter M. A. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148

Wissenschaftlicher Mitarbeiter M.A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176

Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (zur Zeit beurlaubt)	PD Dr. Tobias Plebuch
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Nikolaus Bacht
Prüfungsausschuss	
Vorsitzende/r	N. N.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Valentina Leonhard
Studentische Hilfskräfte	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Franziska Günther
Studentische Mitarbeiterin	Jenny Krause
Studentischer Mitarbeiter	Tom Müller
Studentische Mitarbeiterin	Carolin Denz
Studentischer Mitarbeiter	N. N.
Studentische Mitarbeiterin	Carolin Rindfleisch
Studentischer Mitarbeiter	Jonas Reichert
Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Larissa Wiczorek
Studienfachberatung BA-Studierende, musikw. Beratung	
Studienfachberater/in	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Studienfachberatung für das Fach Medienwissenschaft (MTSG, BA,MA)	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft (Sommersemester)	M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft (Wintersemester)	Dr. Stefan Höltgen, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat), Fax +49 30 2093-8231
Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft	
Studienfachberater/in	M. A. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	4
Fachgebiet Musikwissenschaft	4
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	4
Modul II: Musik als soziale Praxis	4
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	5
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	7
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	10
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	12
Modul VII: Vertiefung	13
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	13
Vertiefung Musiktheorie	14
Vertiefung Populäre Musik	15
Vertiefung Sozialgeschichte der Musik	15
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	15
Masterstudiengang Musikwissenschaft	18

Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	19
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	19
Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)	20
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	20
Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)	21
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)	21
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	21
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	21
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	22
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	23
Colloquia	23
Fachgebiet Medienwissenschaft	23
Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)	24
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	24
Modul III: Mediengeschichte	25
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	25
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	25
Modul V: Medienökonomie	26
Modul VI: Projektmodul	27
Masterstudiengang Medienwissenschaft	28
Modul II: Mediengeschichte	28
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	29
Modul IV: Medienperformanz	30
Modul V: Medienökonomie	31
Projekt- und Praxismodul	31
Abschlussphase	32
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	32
Modul II: Methodenprofile	32
Modul III: Mediendramaturgie	33
Modul IV: Klang - Medien - Musik	33
Modul V: Klanggeschichte	33
Modul VI: Mediengeschichte	34
Modul VIII: Musiktheorie	35
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	36
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	37
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	37
Personenverzeichnis	42
Gebäudeverzeichnis	46
Veranstaltungsartenverzeichnis	47

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

53 496 Repertoirekunde: Klassik und Romantik

2 SWS
KU Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 A. Eberl

Um nicht orientierungslos wie ein liebesgetränkter Tristan durchs Werkall zu irren, wollen wir in diesem Semester wöchentlich zusammentreffen, um einige repertoireverdächtige Werke kurz vorzustellen und dann gemeinsam zu hören – in der Hoffnung, etwaige Irrfahrten wenigstens mit einem kleinen Fahrplan ausstatten zu können.

Ob es darum gehen soll, dass Straussens *Zarathustra* nicht mehr nur Filmmusik oder gar "das aus der Bierwerbung" bleibt, Bilder einer Ausstellung mit einem musikalischen Geschmack zu untermalen, die "Apotheose des Tanzes" näher zu ergründen oder Tristans Schicksal nicht nur mit einem vagierenden Akkord zu verbinden – ein jeder ist herzlich willkommen, auch durch eigene Werkvorschläge oder -vorstellungen die Repertoirekunde aktiv mitzugestalten.

Formal: In diesem studentischen Kurs hat jeder die Möglichkeit, sein Repertoirewissen zu erweitern, zu festigen und durch die kurze Werkeinführung, das Hören und den Austausch darüber zu neuen und hilfreichen assoziativen Verknüpfungen zu gelangen. Über die Auswahl der Werke wollen wir in der ersten Sitzung sprechen. Bringt Kaffee und Kuchen mit.

Verantwortliche: Franziska Müller, Jens Albrecht, Vincenz Golly, Jakob Großmann, Annegret Eberl.

Kontakt: a.m.eberl@hu-berlin.de

53 497 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 501 H. Danuser
Mi 18-20 Einzel (2) AKU 5, 501 H. Danuser
Mi 18-20 Einzel (3) AKU 5, 501 H. Danuser
Mi 18-20 Einzel (4) AKU 5, 501 H. Danuser

1) findet am 09.05.2012 statt

2) findet am 16.05.2012 statt

3) findet am 06.06.2012 statt

4) findet am 20.06.2012 statt

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Referenten und Themen finden Sie voraussichtlich ab Anfang April auf der Seite des Fachgebiets Musikwissenschaft.

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 456 Alpenländische Volksmusik im 20. Jahrhundert, zwischen Erforschung, Vermarktung und Verklärung

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann

Die Volksmusik des Alpenraums hat im vergangenen Jahrhundert eine erstaunlich facettenreiche „Karriere“ als Forschungsgegenstand, Zweig der Unterhaltungsindustrie und Sehnsuchtsymbol gemacht. Ob im eskapistischen Heimatfilm der 50er und 60er Jahre, als volkstümliche Variante in den Abendshows der öffentlich-rechtlichen Sender, bei Festivals oder auf Wiener Weihnachtsmärkten sowie in Projekten einer jungen, modernen Volksmusik: die Musik hat einen hohen Identitätsfaktor und Attraktionswert. Ziel des Seminars ist es zum einen, die bunte Rezeptionsgeschichte der alpenländischen Volksmusik im 20. Jahrhundert in ihren wichtigsten Erscheinungsformen nachzuvollziehen, zum anderen, ihre Bedeutung in Identitäts- und Nationalitätsdiskursen zu verstehen. Zur vertieften Beschäftigung dient ein Workshop mit Prof. Dr. Gerlinde Haid, einer österreichischen Spezialistin für das Gebiet, sowie eine Exkursion nach Österreich, wo wir das Volksliedwerk ebenso besuchen werden wie die Produktion einer Folge der beliebten Sendung „Klingendes Österreich“.

Zu dieser Veranstaltung findet ein Tutorium statt, jeweils Donnerstags 18-20 Uhr in Raum 501; und zwar zu folgenden Terminen: 19. April, 3. Mai, 10. Mai, 24. Mai, 14. Juni, 21. Juni.

Literatur:

Corpus musicae popularis Austriacae, Wien

Reihe der in Wien erscheinenden „Schriften zur Volksmusik“

Gerlinde Haid: Volksmusik zwischen Ideologie und Kommerz. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 35, 1986, S. 114–117

Dies.: Tradition und Innovation als musikalische Phänomene der Volksmusik in Österreich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Tradition und Innovation. Vorträge des 14. Seminars für Volksmusikforschung Wien 1985. Hrsg. von Walter Deutsch. Wien 1987, S. 14-22

53 463 Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Anhand von Firmenporträts und Repertoireprofilen soll der Tonträgermarkt in der Bundesrepublik auf grundlegende Entwicklungslinien und musikalisch-kulturelle Implikationen hinterfragt werden. Dabei steht das Verhältnis von Lokalen und Globalen ebenso zur Diskussion wie die Möglichkeiten und Chancen einer 'nationalen' Popmusik.

53 492 Music, Society, and Politics in Israel/Palestine from the 1930s to the Present (englisch)

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 G. Gur

The course will deal with Israeli art and popular music since the 1930s in connection with political developments and ideological convictions in the Jewish community before and after the establishment of the State of Israel in 1948. Composers whose work will be discussed include Paul (Frankenburger) Ben-Haim, Alexander Uriah Boskovich, Mordechai Seter, Josef Tal as well as music scholars, like the ethnomusicologists Abraham Zvi Idelsohn and Robert Lachmann, who came to influence the work of composers. An emphasis will be placed on the attempt to construct a specifically Israeli national identity in music: its political implications, the reactions to which it gave rise (pro and contra) and its practical-musical consequences.

Literatur:

Anderson, Benedict. *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*. Berlin 1998.
Beckles Willson, Rachel. The Parallax Worlds of the West-Eastern Divan Orchestra
In: Journal of the Royal Musical Association 134.2 (2009), 319-347.
Dies., Whose Utopia? Perspectives on the West-Eastern Divan Orchestra. In: *Music and Politics* 3.2 (2009).
Bohlman, Philip V. *Jewish Musical Modernism*. Chicago 2008.
Ders., Inventing Jewish Music. In: *Yuval* 7 (2002), 33-74.
Brinner, Benjamin. Beyond Ethnic Tinge or Ethnic Fringe: The Emergence of New Israeli/Palestinian Musical Competences & Connections. In: *Min-Ad . Israel Studies in Musicology Online* 7.2 (2008/9).
Hirshberg, Jehoash. *Music in the Jewish Community of Palestine 1880-1948: A Social History*. Oxford 1995.
Ders., The Vision of the East and the Heritage of the West: A Comprehensive Model of Ideology and Practice in Israeli Art Music. In: *Min-Ad . Israel Studies in Musicology Online* 7.2 (2008/9).
Idelsohn, Abraham Z., *Jewish Music: Its Historical Development*. New York 1992 [1929].
Keren, Zvi, *Contemporary Israeli Music. Its Sources and Stylistic Development*. Ramat-Gan 1980.
Loeffler, James. *The Most Musical Nation. Jews and Culture in the Late Russian Empire*, New Haven 2010.
Ders., Do Zionists Read Music from Right to Left? Avraham Zvi Idelsohn and the Invention of Israeli Music. In: *Jewish Quarterly Review* 100.3 (2010), 385-416.
Nemstov, Jascha, *Der Zionismus in der Musik*. Wiesbaden 2009.
Regev, Motti, Edwin Sarousi, *Popular Music and National Culture in Israel*. California 2004.
Sachar, Howard M., *The Course of Modern Jewish History*. New York 1990.
Said, Edward, *Orientalism*, New York 1979.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 441 Selbstreflexive Formenwelt der Musik – Theorie und Geschichte: Kanon, Fuge, Variation, Sonate

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Diese Vorlesung wird in Theorie und Geschichte selbstreflexiver musikalischer Formen einführen. Zugleich will sie eine Vorstellung und Erfahrung von dem, was Form in der Musik überhaupt ist, entwickeln und durch das Hören bestärken. Nur dann nämlich macht die Analyse von Musikwerken Freude und bringt Gewinn. Selbstreflexive Formen entstehen, wenn aus Elementen, Motiven, Keimen mit Spiegelung, Wiederholung, Entwicklung größere Strukturen und Formen hervorgebracht werden, deren Einzelteile in den Zusammenhang eines Satzes bzw. Werkes sinnvoll integriert erscheinen. Jede Vorlesung wird eine Formidee (Motette, Kanon, Fuge, Variation, Sonate) und einen Komponisten zusammenführen und an ausgewählten Beispielen erläutern, so dass sich eine Stationenfolge von der Renaissance um 1500 bis zur Gegenwart ergibt: von Josquin und J. S. Bach über Haydn, Beethoven, Schubert zu Schumann, Brahms und Mahler bzw. Webern und Boulez.

Literatur:

Erwin Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien: Universal-Edition, ³ 1973.
Charles Rosen, *Sonata Forms*, New York und London: W. W. Norton, 1980.
William E. Caplin, *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York: Oxford University Press, 1998.
Clemens Kühn, Artikel „Form“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 3 (1995), Sp. 607–643

53 449 Dissonanzen: musikästhetische Kontroversen von Artusi bis Taruskin

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch

Musik ist ein Medium der Kommunikation. Dies betrifft nicht nur die Diskussion über Musik, sondern auch die Kompositionen und das Musizieren selbst. Musikgeschichte lässt sich daher als eine Geschichte von Auseinandersetzungen erzählen, in denen Personen und Institutionen miteinander verhandeln, was (gute) Musik ist und wie sie erklingen soll. Diese Vorlesung behandelt Schlüssel-Kontroversen, deren Polemik mitunter eine schwer erträgliche Schärfe erreicht, vom frühen 16. bis zum späten 20. Jahrhundert. Es geht beispielsweise um die Verbindlichkeit satztechnischer Regeln, um außermusikalische Bedeutung, Simplität, Nationalcharakter oder Moralität von Musik. Dabei erscheint Musikgeschichte nicht als eine lineare Erzählung, die sukzessive

auf verschiedene Probleme stößt und sie erledigt, sondern als ein Diskurs in und über Musik, in dem bestimmte Themen in veränderter Gestalt immer wieder aufflammten. Wir versuchen diese Entwicklungen, anhand von Begriffspaaren zu ordnen und zu rekonstruieren: Konstruktion / Ausdruck, Fortschritt / Restauration, Inhalt / Form, Freiheit / Authentizität.

Literatur:

Neues Handbuch der Musikgeschichte, hg. von Carl Dahlhaus und Hermann Danuser, Laaber: Laaber 1981–1992, Bände 4–7 und 11

53 453 „Nichts als ein Land der Dampfmaschinen“? Die Musikgeschichte der USA im 19. Jahrhundert

2 SWS 3 SP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Faßhauer

Der Beitrag der USA zur Musikgeschichte vor 1900 scheint qualitativ gering, verdient aber dennoch eine eingehendere Betrachtung. So nimmt die amerikanische Musik des 19. Jahrhunderts mit der ausgeprägten Polarität zwischen einer volkstümlich-populären und einer artifizialen Sphäre – *vernacular* und *cultivated tradition* in der Terminologie H. W. Hitchcocks – ein charakteristisches Phänomen der Moderne voraus, wobei der Begriff der *cultivated tradition* nicht allein den Kunstanspruch von Komponisten wie Fry, Paine oder MacDowell bezeichnet, sondern zugleich auch deren Orientierung an europäischen Vorbildern. Von den Gattungen der *vernacular tradition* wiederum, wie Minstrelsy, Plantation Songs, religiösen Hymnen, Spirituals, Blasmusik und Ragtime, führen direkte Wege zum europäischen musikalischen „Amerikanismus“ der 1920er Jahre.

Wie vielfach in Europa wurde auch in den USA der zweiten Jahrhunderthälfte die Forderung nach einer nationalen Musik laut; hier jedoch unterlag die Frage der musikalischen Nationalidentität den komplexen Bedingungen einer multiethnischen, „unfertigen“, dabei ungemein dynamischen und innovationsfreudigen Gesellschaft, deren Eliten zwischen einem religiös grundierten ideologischen Sendungsbewusstsein und kulturellen Minderwertigkeitskomplexen gegenüber der Alten Welt schwankten. Eine weitere Komplikation für die Identitätssuche ergab sich durch den starken musikalischen Einfluss der versklavten bzw. ausgegrenzten afro-amerikanischen Minderheit.

Das Seminar gibt vor diesem Hintergrund einen Überblick über wesentliche Erscheinungsformen der amerikanischen Musik im 19. Jahrhundert und berührt dabei auch die Institutionengeschichte, die Aktivitäten europäischer Musiker in den USA sowie frühe Ansätze zu einer Vermittlung von *vernacular* und *cultivated* (etwa bei Gottschalk, Sousa und Joplin), in denen sich bereits die Genremischung als typisches Merkmal amerikanischer Musik des 20. Jahrhunderts ankündigt.

Gute Englischkenntnisse sind für die Seminarteilnahme wünschenswert.

Literatur:

Richard Crawford, *America's Musical Life*, New York und London 2001

Charles Hamm, *Music in the New World*, New York 1983

Ders., *Yesterdays. Popular Song in America*, New York 1979

Hugh Wiley Hitchcock: *Music in the United States. A Historical Introduction*, Englewood Cliffs, NJ, 1988

Jessica C. E. Gienow-Hecht: *Sound Diplomacy. Music and Emotions in Transatlantic Relations, 1850-1920*, Chicago und London 2009

53 462 Musik des Hochmittelalters

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 O. Vogel

Die Veranstaltung versucht eine Annäherung an einige prominente Quellen der hochmittelalterlichen Musik. Der Winchester-Tropar, der Codex Calixtinus, die Musik der Sankt-Gallener Tradition und vor allem die vier bedeutenden Manuskripte aus der Abtei Saint-Martial sollen in Hinblick auf ihr Schriftbild und ihr Repertoire genauer kennengelernt werden. Zwei Fragen werden dabei am Rande auftauchen: Welche Bedeutung kommt den mehrstimmigen Formen in einer insgesamt einstimmigen Musikkultur zu und welches sind die Ideen, denen der Benediktinermönch Guido von Arezzo seinen Ruhm verdankte. Rudimentäre Latein-Kenntnisse dürften sich als Vorteil erweisen.

Literatur:

Joachim Wollasch, *Cluny – Licht der Welt*, Mannheim 2001.

Max Haas, *Musikalisches Denken im Mittelalter*, Bern 2005.

Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 2: *Die Musik des Mittelalters*, darin Andreas Haug, *Neue Ansätze im 9. Jahrhundert*, S. 94-128.

David Hiley, *Gregorian Chant*, Cambridge 2009.

Bruno Stäblein, *Das Schrifbild der einstimmigen Musik*, in: *Musikgeschichte in Bildern*, Bd. III/4, Leipzig 1975.

Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare, hrsg. von David Hiley, in: *Monumenta Monodica Medii Aevi*, Bd. 13, Kassel 2001.

The Winchester Troper, hrsg. von Susan Rankin, London 2007.

3 Bde mit Saint-Martial-Faksimiles, hrsg. von Bryan Gillingham, Ottawa 1987:

-Paris, *Bibliothèque Nationale, Fonds Latin 1139*,

-Paris, *Bibliothèque Nationale, Fonds Latin 3719*,

-Paris, *Bibliothèque Nationale, Fonds Latin 3549 and London, B.L., Add.36, 881*

53 464 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke

Problemgeschichtlich orientierter Überblick über Herausbildung und Entwicklung der theoretischen Auseinandersetzung mit den populären Musikformen von den sechziger Jahren bis zur Gegenwart. Im Zentrum der Betrachtung steht die kritische Auseinandersetzung mit den zentralen Theoremen dieser Diskussion, die von der Theorie musikalischer Massenkultur in der Tradition der Frankfurter Schule über Subkulturtheorien der siebziger Jahre bis hin zur Postmodernismus-Debatte zu einer grundlegenden Revision des Musikbegriffs beigetragen haben, der Ausgangspunkt und Voraussetzung für die historische, ästhetische und analytische Aufarbeitung der Entwicklungsprozesse der populären Musik geworden ist.

53 465 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Die afroamerikanische Musik zieht sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts wie ein roter Faden durch die populären Musikformen und ihre Entwicklung hindurch. Anhand von Modellanalysen und Genreporträts soll das Seminar den verschiedenen Erscheinungsformen der afroamerikanischen Musik im Rahmen der populären Kultur, dem Zusammenhang von Ethnizität und Kultur, der Konstruktion von »Blackness« vermittelt Musik nachgehen.

53 468 Psychedelic Rock

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

In der Veranstaltung wird ein Überblick erarbeitet – und nicht bloß vermittelt – über eine Mitte der 1960er Jahre in den USA entstandene Spielart der Rockmusik – den Psychedelic Rock. Dieser Überblick kreist um drei Punkte und prüft deren Stellenwert für diese Musikform:

(1.) Aller Blumensymbolik und Naturverbundenheit zum Trotz, sind musikalische Praktiken und Klangwelten des Psychedelic Rock durch eine Hinwendung zur Technologie geprägt (etwa durch elektronische Musikinstrumente und Effekte, avancierte Studioproduktionen, umfassende PA-Anlagen oder Light Shows). Dabei erscheint im Psychedelic Rock Technologie weniger als Rationalisierungsinstrument, sondern eher als Mittel zur Modulation von Sinnlichkeit. (2.) Die zu untersuchende Musikform ist in Diskurse eingebunden, in denen Begriffe wie „Entgrenzung“, „Erweiterung“ und „Befreiung“ beizeiten penetrant wiederholt werden. Diese Begriffe zielen auch auf das Bewusstsein oder den Körper des Musikers und des Hörers. Die Relevanz dieser Diskurse für Praktiken des Musikmachens und des Musikhörens ist zu analysieren. (3.) Schließlich wird auf die Vermarktung von Differenz und Gegenkultur eingegangen. Untersuchungsgegenstand ist die Vermarktung des Psychedelic Rock durch Plattenfirmen, Konzert- und Festivalveranstalter sowie Massenmedien.

Historischer und geographischer Ausgangspunkt des Seminars ist der so genannte „San Francisco Sound“, der an der US-amerikanischen Westküste in der zweiten Hälfte der 1960er Jahre entstand. Zudem ist auf Entwicklungen des Psychedelic Rock inner- und außerhalb der USA – etwa auf seine britischen Varianten oder den so genannten „Krautrock“ in Deutschland – ebenso einzugehen wie auf benachbarte Musikformen – etwa den „Psychedelic Folk“ – und nachfolgende musikalische Entwicklungen – wie die am exotischen Sehnsuchts- und Tourismusort Goa entstandene Techno-Variante „Psychedelic Trance“.

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 452 „Not only for the Church“: Einführung in die Modalität des 16. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 11-14 14tgl. (1) AKU 5, 304 T. Popovic
1) findet ab 13.04.2012 statt

In diesem Seminar werden wir den Umgang der Komponisten und Musiktheoretiker des 16. Jahrhunderts mit der Modalität thematisieren und uns mit der Frage befassen, ob das „Modusystem“ als verbindliches Regelwerk der Kompositionstechnik oder eher als ein praxisfernes Konstrukt der zeitgenössischen Musiktheorie zu verstehen ist. Es wird auch darum gehen, die Modusbehandlung in unterschiedlichen regionalen und „gattungsmäßigen“ Zusammenhängen zu untersuchen. Insbesondere werden wir uns der Frage widmen, inwiefern die Modi in der Instrumentalmusik verwendet wurden.

Wir werden zunächst die Grundlagen und Techniken einer historisch orientierten Modusanalyse besprechen und an ausgewählten Beispielen der Vokal- und Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts (versuchsweise) anwenden (Palestrina, Lasso, Othmayr, Byrd). Die Analysen werden wir mit der Lektüre der zeitgenössischen Abhandlungen (Zarlino, Calvisius, Pontio, Morley) begleiten. Schließlich werden wir auch einige der zentralen Texte der neueren Modusforschung (B. Meier, C. Dahlhaus, H. Powers, W. Horn) kritisch besprechen.

Literatur:

Carl Dahlhaus: „Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität“ (1966), in: ders.: *Alte Musik. Musiktheorie bis zum 17. Jahrhundert – 18. Jahrhundert*, Laaber 2001 (= *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Hermann Danuser, Bd. 3), S. 11–307.
Bernhard Meier: *Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie*, Utrecht 1974.

Bernhard Meier: *Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel 1992.

Harold Powers: „Tonal Types and Modal Categories in Renaissance Polyphony“, in: *Journal of the American Musicological Society* 24 (1981), S. 428–470

53 473 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 474 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 475 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 476 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 477 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenz, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

Literatur:

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 478 Harmonielehre (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenz, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

Literatur:

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 479 Gehörbildung: Kurs für Anfänger (Kurs I)

1 SWS	1 SP					
UE	Mi	12-13	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 480 Gehörbildung: Kurs für Anfänger (Kurs II)

1 SWS	1 SP					
UE	Do	10-11	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 481 Gehörbildung Kurs für Fortgeschrittene (Kurs I)

1 SWS	1 SP					
UE	Mi	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Schwerpunkt des Kurses I für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger freitonaler sowie zweistimmiger tonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt.

53 482 Gehörbildung: Kurs für Fortgeschrittene (Kurs II)

1 SWS	1 SP					
UE	Do	11-12	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Schwerpunkt des Kurses II für Fortgeschrittene liegt auf akkordischem Hören. Geübt werden vornehmlich die Bestimmung von Klängen sowie Akkordfortschreitungen in tonaler Musik (Kadenzen, Zwischendominanten, Modulationen). Daneben wird auch das Hören von Melodien, Rhythmen und kleineren Formen trainiert.

53 483 Einführung in die Neo-Riemannian theory

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	14-17	Einzel (1)	AKU 5, 401	A. Jeßulat, U. Scheideler	
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 501	A. Jeßulat, U. Scheideler	
	Fr	14-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	A. Jeßulat, U. Scheideler	
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	A. Jeßulat, U. Scheideler	
	So	10-14	Einzel (5)	AKU 5, 401	A. Jeßulat, U. Scheideler	
	So	10-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	A. Jeßulat, U. Scheideler	

- 1) findet am 13.04.2012 statt
- 2) findet am 28.04.2012 statt
- 3) findet am 11.05.2012 statt
- 4) findet am 12.05.2012 statt
- 5) findet am 13.05.2012 statt
- 6) findet am 03.06.2012 statt

Der Begriff "Neo-Riemannian theory" bezeichnet ein Beschreibungssystem, das dazu dient, die Harmonik von Musik der Spätromantik und des frühen 20. Jahrhunderts zu analysieren - eine Harmonik, die sich oft nur schlecht mit Kategorien der Funktionstheorie erklären lässt. Dazu gehören Passagen bei Wagner, Brahms oder Liszt, später auch Bartók oder Strawinsky, in denen vor allem terzverwandte Akkordverbindungen (wie C-Dur-as-Moll) oder Progressionen, die durch Zirkelharmonik charakterisiert sind, eine wesentliche Rolle spielen. Ausgehend von einigen Überlegungen Hugo Riemanns ist in den 1980er und 1990er Jahren in der amerikanischen Musiktheorie eine Analysemethode entwickelt worden, in deren Zentrum sogenannte "hexatonic poles" stehen und die sich als enorm fruchtbar für die Analyse der oben genannten Musik erwiesen hat.

Im Zentrum des Seminars steht ein Workshop (11.-13.5.2012) mit Richard Cohn (Yale University), einem der führenden Vertreter der amerikanischen Musiktheorie. Cohns seit den 90er Jahren mit großer Resonanz publizierte Aufsätze zur Theorie der chromatischen Harmonik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts sind grundlegend für die Neo-Riemannian theory. Cohns systematischer Ansatz führt dabei Prinzipien der Zirkelharmonik und ihrer Stimmführung auf Grundlagen der mathematischen Gruppentheorie zurück.

Im Mittelpunkt werden Analysen von Musik des 19. Jahrhunderts stehen (Schubert, Ouvertüre zu *Die Zauberharfe*; Beethoven, Violinsonate op. 24; Brahms, 2. Symphonie; Wagner, Vorspiel zu *Parsifal*). Die Sitzungen am 13.4. und 28.4. dienen der Vorbereitung auf den Workshop im Mai; die Sitzung im Juni soll Gelegenheit zu Referaten und eigenen Analysen geben.

Literatur:

Richard Cohn, Maximally Smooth Cycles, Hexatonic Systems, and the Analysis of Late-Romantic Triadic Progressions, in: *Music Analysis* 15 (1996), S. 9-40.

Richard Cohn, Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and a Historical Perspective, in: *Journal of Music Theory* 42 (1998), S. 167-180.

The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories, hrsg. von Edward Gollin und Alexander Rehding, Oxford 2011.

53 484 Musikalische Analyse

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer	

Die musikalische Analyse bildet als Methode des Verstehens eine der wichtigsten Grundlagen der musikwissenschaftlichen Arbeit; in der Praxis der historisch orientierten Forschung lässt sich allerdings feststellen, dass ein tiefer greifendes Analysieren oft bereitwillig der Musiktheorie mit ihren bisweilen einschüchternden Chiffrierungssystemen und Diagrammen überlassen wird. Andererseits zeigt die Erfahrung, dass die Anwendung etablierter Analysemethoden allein noch keinesfalls die Vermeidung von Kardinalfehlern wie etwa der Verwechslung des Allgemeinen mit dem Besonderen garantiert. Diese Übung will deshalb nicht primär bestimmte Methoden und Systeme der Analyse vermitteln, sondern zur Reflexion über Grundfragen des Komponierens anregen und aus ihr die Kompetenz zur selbständigen analytischen Annäherung an Musik entwickeln.

Unter Berücksichtigung eines breiten musikalischen Spektrums soll in jeder Sitzung ein für eine bestimmte Gattung exemplarisches Werk behandelt werden: zum Einen, indem es auf seine je spezifischen analytischen Problemstellungen hin befragt wird, zum Anderen durch Nachvollzug und Diskussion vorhandener Analysen (z. B. aus dem Kontext der Zweiten Wiener Schule) und ihrer ästhetischen Prämissen.

Literatur:

Tobias Bleek und Camilla Bork (Hg.), *Musikalische Analyse und kulturgeschichtliche Kontextualisierung*, Stuttgart 2010
 Wolfgang Hufschmidt, *Denken in Tönen. Eine Einführung in die Musik als Komposition*, Saarbrücken 2004
 Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel etc. 1994
 Diether de la Motte, *Musikalische Analyse*, Kassel 1968
 Arnold Schönberg, *Die Grundlagen der musikalischen Komposition*, Wien 1979

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 447 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften

2 SWS	3 SP				
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker

Die Lehrveranstaltungen führen ein in Obliegenheiten und Regulative ausgewählter europäischer Notationen. Erörtert werden das Verhältnis von Notation und klingender Musik und die Rolle der Notation für das Komponieren; dabei treten ganz unterschiedliche Relationen, also auch Strukturen und Funktionen der Notenschriften zutage.

Gestreift werden Besonderheiten der Vokal- und Instrumentalnotationen der Griechischen Antike. Ausführlicher ist über verschiedene Neumen-Dialekte zu sprechen. Im Zentrum stehen verschiedene Stadien der Mensuralnotation – im Zusammenhang mit den ihnen zugeordneten Merkmalen ausgewählter musikalischer Gattungen des 13.–16. Jahrhunderts. Hernach ist kurz auf Notationen für Tasteninstrumente, auf deren grundsätzliche Regulative einzugehen, abschließend auf Situationen der Notation in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Literatur:

Silvio Vietta, *Europäische Kulturgeschichte. Eine Einführung*. Erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2007.
 Artikel „Notation“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 7 (1997), Sp. 275–432.
 Karl Schnurl, *2000 Jahre europäische Notenschriften*, Wien 2000.
 Constantin Floros, *Einführung in die Neumenkunde*, Heinrichshofen 1980, 2000.
 Bernhard Gröbler, *Einführung in den Gregorianischen Choral*, zweite Auflage, Jena 2006.
 Willy Apel, *Die Notation polyphoner Musik*, Leipzig 1961ff.

53 460 Die frühen „Musikethnologen“ – Forschungsreisende und Missionare

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	N. Riva

1) findet ab 17.04.2012 statt

: Die frühesten Aufnahmen und musikwissenschaftlichen Berichte über Afrika und Asien verdanken wir nicht ausgebildeten Musikern, sondern musikinteressierten Forschern und Missionaren. Was können wir aus diesen Texten und Aufnahmen erfahren? Wie muss mit diesen Quellentexten kritisch umgegangen werden? Wo lassen sich solche Berichte überhaupt finden? Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Musikethnologie, in dem Grundagentexte und wichtige Aufnahmen behandelt und diskutiert werden. Durch Besuche bei verschiedenen Berliner Institutionen (Museum Dahlem, Berliner Lautarchiv, Berliner Missionswerk) erhalten die Studenten einen direkten Einblick in die entsprechenden Archive und Bestände und sollen zu eigenen Forschungen angeregt werden.

Literatur:

Carl, Florian (2004), *Was bedeutet uns Afrika? Zur Darstellung afrikanischer Musik im deutschsprachigen Diskurs des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, Münster.
 Grüter, Verena und Schubert, Benedict (Hg., 2010): *Klangwandel. Über Musik in der Mission*, Frankfurt am Main.
 Hodgson, Janet (1980), *Ntsikana's „Great Hymn“. A Xhosa Expression of Christianity in the Early 19th Century Eastern Cape*, Cape Town.
 Krabill, James R. (1989), *The Hymnody of the Harrist Church Among the Dida of South Central Ivory Coast (1913-1949). A Historico-Religious Study*, Frankfurt am Main u.a.
 Kornder, Wolfgang (1990), *Die Entwicklung der Kirchenmusik in den ehemals deutschen Missionsgebieten Tanzanias*, Erlangen
 Simon, Artur (2000), *Das Berliner Phonogrammarchiv 1900 – 2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt*, Berlin.
 Ziegler, Susanne (2006), *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs*, Berlin.

53 472 Ästhetik der Tonaufnahme

2 SWS	3 SP / 4 SP				
BS	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	B. Hofmann
	Fr	16-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	B. Hofmann
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Sa	10-17	Einzel (6)	AKU 5, 501	B. Hofmann

1) findet am 27.04.2012 statt
 2) findet am 11.05.2012 statt
 3) findet am 15.06.2012 statt
 4) findet am 28.04.2012 statt
 5) findet am 12.05.2012 statt
 6) findet am 16.06.2012 statt

Von ihren Anfängen mit Wachswalze und Schellackplatte bis zu den modernen Harddiskrecording-Systemen hat die Schallaufzeichnung eine lange Entwicklung durchgemacht. Sorgen anfänglich technische Zwängen für eine ganz eigene, erzwungene Ästhetik, so entstanden nach und nach das Bewusstsein um die künstlerischen Möglichkeiten einer Tonaufnahme und das Bedürfnis, kreativ mit den vorhandenen Mitteln umzugehen.

In diesem Seminar sollen Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Tonaufzeichnung betrachtet werden. Dies wird in erster Linie anhand zahlreicher Aufnahmen akustischer Musik aller Stilrichtungen, aber auch ausgewählter Sprachaufnahmen geschehen, die gemeinsam diskutiert werden. Sie werden im Spiegel ihrer Entstehungszeit betrachtet und im Hinblick auf die Entwicklung technischer Möglichkeiten, Hörgewohnheiten und Klangästhetik analysiert und eingeordnet. Dies schließt auch die Frage nach der Authentizität und künstlerischen Eigenständigkeit einer Aufnahme im Vergleich zum Live-Erlebnis ein.

53 485 Einführung in die Skizzenforschung und Critique génétique

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

Die Überlieferung musikalischer Skizzen, Entwürfe und Frühfassungen setzt mit dem Ausgang des 18. Jahrhunderts ein: Mozart und Mendelssohn, Bruckner und Schönberg, nicht zuletzt aber Ludwig van Beethoven haben eine Fülle von musikalischen Notaten hinterlassen, die uns einen Einblick in ihre kompositorische „Werkstatt“ gestatten. Seit den Forschungen Gustav Nottebohm zu Beethoven, die um 1865 begannen, hat sich die Musikwissenschaft mit diesem Quellenkorpus befasst, in jüngster Zeit wurden davon ausgehend umfassendere Fragestellungen zum Schreibprozess entwickelt, die unter dem Begriff Critique génétique subsumiert werden.

Der wissenschaftliche Umgang mit Skizzen ist freilich alles andere als einfach. Das beginnt bereits bei der Entzifferung dieser ja privatschriftlichen (und daher oft schwer lesbaren und unvollständig notierten) Textsorte, berührt aber vor allem die Interpretation: Kann die Rekonstruktion verschiedener Textstufen bzw. die Kenntnis der Genese eines musikalischen Textes uns tatsächlich dazu befähigen, vollendete Werke besser zu verstehen? Das Seminar will anhand praktischer Übungen und verschiedener Fallbeispiele der Frage nachgehen, welche Erkenntnisse durch die Skizzenforschung oder Betrachtung von Frühfassungen zu gewinnen sind.

Literatur:

Bernhard R. Appel: Vom Einfall zum Werk. Robert Schumanns Schaffensweise, Mainz 2010 (Schumann Forschungen 13)
 Barry Cooper, Beethoven and the Creative Process, Oxford 1990
 Ulrich Konrad, Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen, Göttingen 1992

53 494 Musik in Reiseberichten der Frühen Neuzeit

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 304	J. Toelle

Hans von Staden, Adam Olearius, Thomas Coryate und Matteo Ricci haben zumindest eine Sache gemeinsam: Diese Reisenden der Frühen Neuzeit veröffentlichten Berichte über ihre Aufenthalte und Erlebnisse in Brasilien, Persien, Italien und China, und sie alle berichteten auch über die Musik, der sie vor Ort begegneten. Wir werden im Laufe des Seminars diese und noch weitere ungemein farbige Reiseberichte aus der Zeit von 1550 bis 1730 intensiv lesen und auf ihre Erwähnungen von Musik hin untersuchen: was wird erzählt und in welchen Kontexten? Und: Was sagen die Texte über die Musik der besuchten Orte und Menschen aus, und was über die musikalischen Erfahrungen des Autors? Ergänzt wird das Seminar durch Museumsbesuche und ggf. einen Ausflug.

53 495 Musikinstrumente - Klassifikation, Beschreibung, Vergleich, Präsentation

2 SWS	3 SP / 4 SP				
IV	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401	R. Kluge

Kulturen, Regionen und historische Epochen haben eine unerschöpfliche Vielfalt von Musikinstrumenten hervorgebracht, die im Einzelnen, in ihren individuellen Gestaltungen schier unüberschaubar erscheint. Dabei sind es doch relativ wenige Prinzipien der Tonerzeugung und des Gebrauchs, die der Fülle zu Grunde liegen.

Klassifikationen fragen nach solchen Prinzipien, ermöglichen zweckgebunden Gegenüberstellung und Vergleich, ohne dass vollständige, unveränderliche Ordnungen angestrebt werden müssten. Dabei geht es im Seminar um die klassischen Systematiken (Praetorius, Hornbostel/Sachs, Däger, Reinhard) ebenso wie um ein brandneues Projekt (MIMO - Online-Präsentation, von der EU 2009/2011 gefördert).

Den Einstieg bietet die Akustik der Klangerzeugung (Saite, Pfeife, Membran, Stab, Platte, Glocke). Messmethoden und statistische Ermittlungen gewähren Einblicke in Tonhöhenvorrat, Stimmung und Spielweise von Instrumenten.

Reiches Bild-, Ton- und Videomaterial soll vorgestellte Instrumentengruppen, historische und ethnographische Beispiele illustrieren. In neuester Zeit bietet die Online-Präsentation Zugang zu Musikinstrumentensammlungen. Wo möglich, sollen eigene kleine Vorführungen durch Seminar Teilnehmer die Betrachtung bereichern.

Literatur:

Virdung, S.: Musica getutscht, 1511
 Praetorius, M.: Sytagma musicum II, 1619/20
 Hornbostel / Sachs: Systematik der Musikinstrumente, 1914 (wieder gedr. in: Hornbostel-Aufsätze Tonart und Ethos, Reclam Leipzig 1986)
 Dräger, H.: Prinzip einer Systematik ..., Bärenreiter 1947
 Reinhard, K.: Mf 13 (1960)
 Kartomi, M.: On Concepts and Classifications of Musical Instruments, Chicago 1990
 MIMO musical instrument museums online (www.mimo-international.com/index.html)
 Hall, D. E.: Musikalische Akustik 1997
 Rossing, Th. D.: Acoustics of percussion instruments / Recent progress 2001 / An Update 2004
 Kluge, R.: Skalen und Stimmungen des bronzezeitlichen Zeng-Glockenspiels, in Fs H. Danuser 2011

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 443 Le Sacre du printemps: Strawinskys Meisterwerk in vielerlei Perspektiven

2 SWS	3 SP / 4 SP				
BS	Do	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 103	H. Danuser
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	H. Danuser
	So	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	H. Danuser

- 1) findet am 26.04.2012 statt
- 2) findet am 15.06.2012 statt
- 3) findet am 16.06.2012 statt
- 4) findet am 17.06.2012 statt

Le Sacre du printemps, *Das Frühlingsopfer*, wird im Mai 2013 die einhundertste Wiederkehr der skandalträchtigen Pariser Uraufführung erleben – Grund genug für eine Ergründung dieses epochalen Meisterwerks des russischen Komponisten Igor Strawinsky für Diaghilews Ballett-Truppe *Les Ballets russes*. Das Blockseminar zielt mit unterschiedlichen Annäherungen an dieses Werk und das Uraufführungseignis darauf, musikwissenschaftliche Quellen und Methodologien sich bewusst zu machen und die Faszination des Werkes bis in die jüngste Gegenwart zu verstehen. Dabei sollen Aspekte der Werkgenese (die Multi-Autorschaft eines Balletts), der (inszenierte?) Uraufführungsskandal, analytische und theoretische Dimensionen der Musiksprache des *Sacre*, Etappen der Aufführungs- Interpretations- und Rezeptionsgeschichte sowie kulturgeschichtliche Horizonte von Mythos, Ritual, Opfer bis in die jüngste Gegenwart untersucht werden.

Literatur:

Peter Hill, *Stravinsky. The Rite of Spring*, Cambridge: Cambridge University Press 2000.

Volker Scherliess, *Igor Strawinsky: Le Sacre du printemps*, München: Wilhelm Fink 1982.

Richard Taruskin, *Stravinsky and the Russian Traditions. A Biography of the Works through Mavra*, 2 Bde., Berkeley etc.: University of California Press 1996, v. a. S. 849–966.

Richard Taruskin, „The Rite of Spring“, in: ders., *The Oxford History of Western Music*, Bd. 4, Oxford: Oxford University Press 2005, S. 170–190.

Stephanie Jordan, *Stravinsky Dances. Re-Visions across a Century*, Alton: Dance Books 2007, v. a. das Kapitel „*Le Sacre du printemps*: Icon of a Century“, S. 411–505.

Organisatorisches:

Vorbesprechung Ende Wintersemester 2011/12: Freitag, 10. Februar, 12–13 Uhr, Raum 103

1. Vorbereitende Sitzung: Freitag, 27. April 2012, 15–17 Uhr; Raum 401

2. Vorbereitende Sitzung: Freitag, 18. Mai 2012, 15–17 Uhr; Raum 401

Blockseminar: Freitag bis Sonntag, 15.–17. Juni 2012; Raum 401

53 445 Richard Strauss: Der Rosenkavalier

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler
	Sa	13-17	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler

- 1) findet am 09.06.2012 statt

Sonderzüge der Reichsbahn, ein eigens eingerichtetes Postamt im Opernhaus – der Erfolg des *Rosenkavalier* bei der Dresdener Uraufführung 1911 trägt die paradoxen Züge einer Sensation, mit der man durchaus rechnete. Die «Komödie für Musik» von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss, bis heute eine der meistgespielten Opern überhaupt, birgt noch so manchen weiteren Widerspruch in sich: eine verwickelte, oft doppelbödige Handlung, die doch ganz einfach anmutet; ein Stoff aus lauter Versatzstücken, der stilistisch doch völlig einheitlich, geradezu unverwechselbar gerät; eine musikalische Faktur schließlich, die mit ihrer vermeintlichen Walzersedigkeit als Abkehr von der Moderne verstanden wurde (zumal unmittelbar nach *Elektra*, deren Tonsprache als überaus avanciert galt) – und doch zugleich eine so komplexe, keineswegs auf bloße Gefälligkeit reduzierbare Partitur, dass es einer Problematisierung des Moderne-Begriffs bedarf.

Aus wechselnden Perspektiven werden wir den *Rosenkavalier* betrachten: musikhistorisch, musiktheoretisch – von der Entstehung (die u. a. der faszinierende Briefwechsel zwischen Hofmannsthal und Strauss aufschließt) über die musikalische Analyse bis hin zur Rezeptions- und Inszenierungsgeschichte (in der Robert Wienes *Rosenkavalier*-Stummfilm von 1925 mit von Strauss eigens eingerichteter Musik ebenso eine Rolle spielen wird wie die aktuelle Inszenierung an der Komischen Oper).

Am 15.4.2012 wird *Der Rosenkavalier* in der Komischen Oper letztmalig in der Saison 2011/12 gezeigt. Es wird allen Teilnehmern des Seminars empfohlen, sich diese Inszenierung anzusehen. Interessenten melden sich wegen der Karten bitte bei Ullrich Scheideler: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Teilnahmevoraussetzung für das Seminar: gute Kenntnisse des Textbuchs und der Partitur (CDs und DVDs sind ab sofort bei Stefan Kaiser erhältlich).

Literatur:

Laurenz Lütteken, «Das andere 20. Jahrhundert: Der Rosenkavalier und der Auftakt der Moderne», in: «... dass alles auch hätte anders kommen können». *Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Susanne Schaal-Gothardt u. a. (= Frankfurter Studien 12), Mainz 2009, S. 82–93.

Marion Saxer, «Zeit der Oper, Zeit des Films. Der Rosenkavalier im Stummfilm», in: *Musik & Ästhetik* 15 (2011), S. 42–61.

Thomas Lebnitz (Hrsg.), *Richard Strauss. 100 Jahre Rosenkavalier* (anlässlich der Ausstellung «Richard Strauss. 100 Jahre Rosenkavalier» im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek vom 26.11.2010 bis 6.3.2011), Wien 2010.

Matthias Viertel (Hrsg.), *Der Rosenkavalier oder: kann man im 20. Jahrhundert noch eine Komödie komponieren?* (= Hofgeismarer Protokolle 321), Hofgeismar 2000.

Michael Köhler, *Studien zur Instrumentation der frühen Opern von Richard Strauss in Zusammenhang mit ihrer Kompositions- und Wirkungsgeschichte*, Diss. HU Berlin 1998.

Reinhold Schlötterer (Hrsg.), *Musik und Theater im «Rosenkavalier» von Richard Strauss* (= Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 22), Wien 1985

53 454 Musikikonographie und musikalische Kunstobjekte

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann

Die Veranstaltung soll Musikwissenschaftler und Kunsthistoriker zusammenbringen und interdisziplinäres Arbeiten am konkreten Beispiel erproben. Als Gegenstand dafür wählen wir Kunstwerke in den Berliner Museen mit Musikbezug, vom babylonischen Palastrelief bis zur modernen Klangkunst. Am Ende soll ein gemeinsam konzipierter, verfasster und redigierter Museumsführer entstehen, der von den Berliner Museen in ihr Sortiment aufgenommen wird. Nach mehreren gemeinsamen Museumsbesuchen, in denen wir den Bestand kennenlernen, uns mit Sujets, Darstellungsweisen und möglichen Diskussionspunkten vertraut machen, versuchen wir gemeinsam, uns auf relevante Fragestellungen und das zu besprechende Werkcorpus zu einigen. Zur Abfassung der Texte werden Zweiergruppen aus je einem Musikwissenschaftler und einem Kunsthistoriker gebildet. Das zweite Semester dient dem Diskutieren der Texte, dem Feilen an ihnen sowie der gestalterischen und redaktionellen Arbeit am entstehenden Museumsführer.

Das Seminar vermittelt insofern sowohl fachspezifische als auch interdisziplinäre Kompetenzen und hat berufspraktische Anteile.

Literatur:

Musikgeschichte in Bildern. Leipzig 1986ff.

Imago Musicae (Zeitschrift für Musikikonographie)

Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): Neue Musik und andere Künste. Mainz 2010

Florence Grétrau: Voir la musique. Les sujets musicaux dans les oeuvres d'art du XVIIe au Xxe siècle. (Ausstellungskatalog Saint-Riquier). Abbeville 2009

Alberto Ausoni: Music in Art. Los Angeles 2008 (= A guide to imagery)

53 489 "Video kills the radio star ..." Musikvideos im Wandel der Zeit

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Riemann

Die Lehrveranstaltung vermittelt den Studenten einen historischen Überblick über die Entwicklung von bewegten Bildern und Musik, vom Stummfilm über den Tonfilm, zu den ersten Musik-Clips und der Gründung von MTV 1981, bis hin zum Niedergang des Musikfernsehens und der Weiterentwicklung der Musik-Clip-Kultur im Internet.

Dabei wird die Spezifik des Mediums analysiert und an einzelnen Beispielen (u.a. Michael Jackson, Queen, Peter Gabriel, Lady Gaga, Sido und Bushido) auf die Ästhetik der Clips eingegangen. Im Fokus der Aufmerksamkeit steht die Frage, wie durch die Betonung der visuellen Komponente eine neue Art des Popsongs kreiert wurde. Aber auch das Spannungsfeld zwischen der Konzentration auf die Körperlichkeit des Popstars einerseits und dem Verschwinden des Körpers des Popstars andererseits wird in den Blick genommen.

53 491 Musikphilosophie nach Adorno

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 N. Bacht

Das Seminar soll durch kritische Lektüre und Diskussion die vielfältigen Strömungen der Musikphilosophie und -ästhetik nach Adorno erschließen. Das dabei zu entwickelnde begriffliche Handwerkszeug soll in Fallstudien auf Werke aus der neueren und neuesten Musikgeschichte angewendet werden, wobei kunst- und popularmusikalischen Traditionen gleiches Recht gilt. Zu lesen sind Autoren aus dem deutschen (Honneth, Menke, Sloterdijk), französischen (Barthes, Serres, Nancy) und englischen Sprachbereich (Kivy, Scruton, Goehr). Die französischen Texte liegen in Übersetzungen vor; manche der englischsprachigen Texte müssen im Original gelesen werden.

Literatur:

Zur Vorbereitung sind die Standardwerke der im Kommentar genannten Autoren zu sichten.

Modul VII: Vertiefung

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung

2 SWS 3 SP / 4 SP
RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann

Die Frage nach dem Wesen der Musik gehört eigentlich ins Zentrum der Musikwissenschaft, wird aber nur selten explizit gestellt. Diese Ringvorlesung versammelt renommierte Musikwissenschaftler aller Fachzweige – Historiker, Systematiker, Ethnologen, Popmusikforscher, Soziologen –, aber auch zwei Komponist(inn)en, eine Dramaturgin, einen Biologen und eine Ägyptologin, um die Frage wenn nicht zu beantworten, so doch in ihren verschiedensten Facetten auszuleuchten. Dabei werden gewisse Konstanten im menschlichen Musikverständnis und dem Einsatz von Musik ebenso zur Sprache kommen wie historische und kulturelle Unterschiede.

Literatur:

Friedrich Blume: Was ist Musik? Ein Vortrag. Kassel 1959 (dazu die verschiedenen Beiträge in der Zeitschrift „Melos“, Jahrgänge 1958 und 1959)

Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht: Was ist Musik? Wilhelmshaven 1987 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 100)

Christian Kaden: Was ist Musik? Begriffsgeschichtliche Beobachtungen, Ketzereien, Paraphrasen. In: Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner Heister u.a. Hamburg 1993, Bd. 1, S. 11–24

53 443 Le Sacre du printemps: Strawinskys Meisterwerk in vielerlei Perspektiven
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 BS Do 14-16 Einzel (1) AKU 5, 103 H. Danuser
 Fr 15-17 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
 Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 H. Danuser
 So 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 H. Danuser

1) findet am 26.04.2012 statt
 2) findet am 15.06.2012 statt
 3) findet am 16.06.2012 statt
 4) findet am 17.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 445 Richard Strauss: Der Rosenkavalier
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper,
 U. Scheideler
 Sa 13-17 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper,
 U. Scheideler

1) findet am 09.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 491 Musikphilosophie nach Adorno
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 N. Bacht
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Vertiefung Musiktheorie

53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 452 „Not only for the Church“: Einführung in die Modalität des 16. Jahrhunderts
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Fr 11-14 14tgl. (1) AKU 5, 304 T. Popovic
 1) findet ab 13.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 483 Einführung in die Neo-Riemannian theory
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Fr 14-17 Einzel (1) AKU 5, 401 A. Jeßulat,
 U. Scheideler
 Sa 10-17 Einzel (2) AKU 5, 501 A. Jeßulat,
 U. Scheideler
 Fr 14-18 Einzel (3) AKU 5, 401 A. Jeßulat,
 U. Scheideler
 Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 A. Jeßulat,
 U. Scheideler
 So 10-14 Einzel (5) AKU 5, 401 A. Jeßulat,
 U. Scheideler
 So 10-17 Einzel (6) AKU 5, 401 A. Jeßulat,
 U. Scheideler

1) findet am 13.04.2012 statt
 2) findet am 28.04.2012 statt
 3) findet am 11.05.2012 statt
 4) findet am 12.05.2012 statt
 5) findet am 13.05.2012 statt
 6) findet am 03.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 484 Musikalische Analyse
 2 SWS 2 SP
 UE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 304 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Vertiefung Populäre Musik

- 53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung**
2 SWS 3 SP / 4 SP
RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 464 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie**
2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 468 Psychedelic Rock**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Vertiefung Sozialgeschichte der Musik

- 53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung**
2 SWS 3 SP / 4 SP
RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 454 Musikikonographie und musikalische Kunstobjekte**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 494 Musik in Reiseberichten der Frühen Neuzeit**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 304 J. Toelle
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

- 5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen**
1 SWS
VR Mi 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.103 K. Schütz
1) findet vom 09.05.2012 bis 27.06.2012 statt

02.05.2012 PR und Öffentlichkeitsarbeit

PR und Öffentlichkeitsarbeit sind wichtige Erfolgsfaktoren in privaten Unternehmen und öffentlichen Institutionen. Kreative und überzeugende PR-Arbeit kann dabei sowohl in der jeweiligen Einrichtung selbst, als auch durch verschiedenste Agenturen betrieben werden. Ob Presseerklärung oder PR-Event - hier sind Geistes- und Sozialwissenschaftler/-innen gefragt, die flexibel auf neue Situationen reagieren, konzeptionell arbeiten und andere mit Worten überzeugen.

09.05.2012 Management

Management und Geisteswissenschaft klingt vielleicht etwas abwegig. Doch weit gefehlt. Seit einigen Jahren werden in verschiedenen Managementbereichen gerade Geistes- und Sozialwissenschaftler/-innen gesucht. Es gibt inzwischen spezielle Managementstudiengänge für die kreativen Managementsparten. Wir wollen Ihnen Event-, Kultur- und Tourismusmanagement vorstellen.

23.05.2012 Sprache und Linguistik

Die menschliche Sprache ist so komplex und vielfältig, dass viele wissenschaftliche Bereiche seit Jahrhunderten versuchen, ihren Geheimnissen auf die Spur zu kommen. Sie wird hin und her übersetzt, maschinell verarbeitet oder als Kunstwerk auf CD gepresst. Sprachexperten stellen sich Ihren Fragen.

30.05.2012 Start Ups als Geistes- und Sozialwissenschaftler/in

Die Berliner Gründerszene boomt. In Berlin gibt es mehr Start Ups als in jeder anderen deutschen Stadt. Doch mit einer guten Idee, scheint es nicht immer getan zu sein. Wenn Sie selbst planen, nach dem Studium ein eigenes Start Up-Unternehmen zu gründen, dann werden Sie in dieser Sitzung alle Fragen los und können interessante Menschen kennen lernen.

06.06.2012 Beratung

Der Beratungsbedarf in den unterschiedlichsten Bereichen ist in den letzten Jahren enorm gestiegen. Das bedeutet, dass sich hier ein Berufsfeld entwickelt, welches weiter expandiert und Nachwuchskräfte gesucht werden. In welchen Beratungsfeldern Geistes- und Sozialwissenschaftler/-innen tätig sind, stellen Ihnen die ReferentInnen aus den Bereichen Personal-, Unternehmens- und individuelle Beratung vor.

13.06.2012 Musik und Theater

So vielfältig wie es oft auf der Bühne zugeht, sieht es auch dahinter aus. Ob Theater- oder Musikbühne, beide Felder bieten Geistes- und Sozialwissenschaftler/-innen viele verschiedene Wege, ihr Können zu entfalten. Von der Theaterpädagogik über die Bereiche der Dramaturgie und Regie, bis hin zu A&R-Manager und Ghostwriter bieten sich viele Möglichkeiten für das Leben nach dem Studium.

20.06.2012 Archäologie und Museum

Bevor sich die Besucher im Museum eine Ausstellung mit Jahrtausende alten Fundstücken ansehen können, ist hinter den Kulissen viel zu tun. Recherche, Archivarbeit und Kuratation sowie PR und Öffentlichkeitsarbeit sind wohl einige der typischen Arbeitsbereiche im Feld der Archäologie und des Museums. Aber auch in der Denkmalpflege kann man als Archäolog/in tätig werden. Wie man nach dem Studium den Weg ins Berufsleben meistern kann, berichten drei Referent/innen aus der Praxis.

27.06.2012 Wirtschaft

Aktuell gibt es keinen einzigen reinen Geisteswissenschaftler, der im Management eines Dax-Konzerns sitzt. Professor Heidbrink von der Universität Witten/Herdecke und Philosoph äußert sich im Spiegel-online Interview zum Thema „Warum sollen GeisteswissenschaftlerInnen in die Wirtschaft?“: *„Gerade idealistisch-ethisch geprägtes Führungspersonal wird in der Wirtschaft von morgen wichtiger sein denn je.“* Womit sich GeisteswissenschaftlerInnen in der Wirtschaft beschäftigen, stellen Ihnen unsere ReferentInnen vor.

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt keine Studienpunkte für den Besuch.

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	K. Schütz
1) findet vom 17.04.2012 bis 10.07.2012 statt					

In dieser Praxisorientierten Lehrveranstaltung geht es um Ihre berufliche Orientierung. Interaktiv entwickeln Sie Ihre persönlichen Berufsvorstellungen. Sie finden heraus, welcher Job zu Ihnen passt und wie Sie sich auf Ihre berufliche Karriere bereits während des Studiums vorbereiten können. Wir analysieren verschiedene Bewerbungsstrategien, diskutieren über Fähigkeiten und insbesondere über Schlüsselkompetenzen. Außerdem werden wir Unternehmen besichtigen, um uns ein genaues Bild über den konkreten Arbeitsalltag und die Erwartungen der Arbeitgeber zu machen. Auf diesem Wege erhalten Sie einen guten Überblick über Berufsfelder für Geisteswissenschaftler/innen.

Organisatorisches:

Die erste Veranstaltung ist am **17.04.2012**.

5200006 GeisteswissenschaftlerInnen in der freien Wirtschaft: Mit der richtigen Strategie den Einstieg schaffen.

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	I. Kummert
1) findet vom 13.04.2012 bis 13.07.2012 statt					

Unzureichender Praxisbezug während des Hochschulstudiums, der fehlende Zugang zu den Möglichkeiten, die sich Geisteswissenschaftlern jenseits der üblichen Berufswege eröffnen, der Mut über den Tellerrand zu schauen und die Fähigkeit, das eigene Profil adäquat heraus zu arbeiten, sind Gründe, weshalb sich GeisteswissenschaftlerInnen häufig gar nicht erst in der freien Wirtschaft und in fachfremden Bereichen bewerben. Diese praxisorientierte Lehrveranstaltung soll den Studierenden dabei helfen heraus zu finden, welche Fähigkeiten und Fertigkeiten sie ausmachen und wie diese angemessen bei potenziellen Arbeitgebern adressiert werden. Darüber hinaus wird im Rahmen von Rollenspielen und Fallbeispielen unter anderem geübt, Sachverhalte aus dem Unternehmensalltag angemessen einzuschätzen, zu argumentieren und adäquate Entscheidungen zu treffen.

Die Lehrveranstaltung wird durchgeführt von Irina Kummert. Frau Kummert rekrutiert seit 14 Jahren bundesweit, in der Schweiz, in Luxemburg und London für Banken und Kapitalanlagegesellschaften Führungskräfte. Frau Kummert ist seit 2003 geschäftsführende Gesellschafterin der IKP Executive Search, ehemalige Präsidentin eines Rotary Clubs, Mitglied bei den Freunden der Nationalgalerie, dem Kaiser-Friedrich Museums Verein und dem Internationalen Club Berlin - renommierte Institutionen, denen überwiegend ManagerInnen aus unterschiedlichsten Branchen angehören. Im Zusammenhang mit dem angebotenen Thema der Lehrveranstaltung zusätzlich relevant: Frau Kummert ist Geisteswissenschaftlerin.

5200010 Aktionstag zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
WS	Fr	10-18	Einzel (1)		K. Schütz
1) findet am 11.05.2012 statt					

Aktionstag zur beruflichen Orientierung

Beim Aktionstag werden Vorträge, Workshops und Einzelberatungen angeboten. Die Zentral-einrichtungen der Universität und das Hochschulteam der Agentur für Arbeit präsentieren sich und ihre Angebote. PhiloNET bietet Workshops zur beruflichen Orientierung, zum Netzwerken und zum mündlichen und schriftlichen Bewerben an. Außerdem stellen Experten verschiedene Berufsfelder für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen vor.

Bringen Sie Ihre Bewerbungsunterlagen mit, ob Entwurf oder fertige Mappe! Kommen Sie zum Bewerbungsmappencheck ins Café, zu den Mitarbeiter/innen der Praktikumsbüros KICKSTART, Sprungbrett, und cata□pult.

Nutzen Sie die Chance, sich an diesem Tag intensiv mit ihrer beruflichen Zukunft auseinanderzusetzen.

Ausführliche Informationen finden Sie bei facebook unter dem Stichwort PhiloNET.

Organisatorisches:

Das detaillierte Programm veröffentlichen wir demnächst hier.

Der Aktionstag findet im Institutsgebäude der Europäischen Ethnologie in der Mohrenstraße 40/41 statt.

5200011 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen

2 SWS	3 SP				
B		09-17	Block (1)		C. Goerlich
B		09-17	Block (2)		C. Goerlich
1) findet vom 19.03.2012 bis 21.03.2012 statt					
2) findet vom 02.04.2012 bis 04.04.2012 statt					

„Und was machst Du danach?“ – Diese Frage hat jede(r) Studierende schon einmal gehört, in der Regel wird sie von Familienmitgliedern und Freunden gestellt und man hört sie umso öfter, je näher man dem Studienabschluss rückt. Selten weiss man konkret auf diese Frage zu antworten. „Irgendwas im Museum“, „Halt was mit Medien“ oder „PR würde mich interessieren“ sind zwar Antworten, aber keine konkreten Berufsziele.

In der Lehrveranstaltung lernen Studierende ihren eigenen, individuellen Berufswunsch zu finden, wie und wo man Informationen über seinen Traumjob sucht und wie man "den Fuß in die Tür" bekommen kann. Hinzu kommt ein klassisches Bewerbungscoaching mit Informationen und Arbeiten zu den Themen Lebenslauf, Bewerbungsmappe, Anschreiben, Onlinebewerbung und Stellenausschreibung. Am letzten Tag widmet sich das Seminar dem Thema "Vorstellungsgespräch" und bietet die Möglichkeit, sich hierin zu üben.

Die Bereitschaft zur Gruppenarbeit wird vorausgesetzt.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt, bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung unter Angabe Ihrer Studienfächer und Fachsemesterzahl per Email an: christine.goerlich@hu-berlin.de

Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung unbedingt an, ob Sie im Block im März oder April teilnehmen möchten.

Organisatorisches:

Die Veranstaltungen findet als Blockseminar statt.

Die Veranstaltung wird zwei mal angeboten: vom 19.-21.03 und vom 02.04. - 04.04.2012 ganztägig (9-17 Uhr) in der GEO 47 statt (Raum wird Angemeldeten per Email bekanntgegeben).

Studierende mit Kind sprechen bei Betreuungsproblemen bitte die Dozentin an, damit besprochen werden kann, unter welchen Voraussetzungen die Teilnahme an der Veranstaltung möglich ist, bzw. damit individuelle Absprachen getroffen werden können.

Prüfung:

Als Lehrveranstaltung im BZQ-Bereich hat diese Veranstaltung keine MAP.

Als Arbeitsleistung wird am Tag 1 und 2 des Blockseminars eine Hausaufgabe für den Folgetag gestellt. Hierzu zählt auch die Erstellung einer Bewerbungsmappe für ein Vorstellungsgespräch, das am letzten Tag geübt wird. Die Studienpunkte beinhalten eine umfangreiche Nachbereitung der Lehrveranstaltung, in der die eigene Bewerbungsmappe auf einen aktuellen und professionellen Stand gebracht wird.

53 470 Praxisveranstaltung "Popmusik"

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
PL	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen	

1) findet am 17.04.2012 statt

Organisatorisches:

Bitte Aushänge beachten!

53 471 Radio-Podcast projektieren und erstellen

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
PL	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober	
	Di	18-20	wöch. (2)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober	

1) findet am 11.04.2012 statt

2) findet ab 17.04.2012 statt

53 486 Höranalyse: Programmmusik und musikalische Illustration

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
UE	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer	

Im Zentrum dieser Übung stehen die vielfältigen Erscheinungsformen der musikalischen Darstellung außermusikalischer Gegenstände, von der Lautmalerei bis hin zur symbolischen Repräsentation. Die satztechnischen und instrumentatorischen Mittel solcher musikalischen Bilder sollen hörend analysiert und in ihrem Verhältnis zu ‚autonomen‘ Gestaltungsprinzipien beschrieben werden. Dabei geht es u. a. um die Klärung folgender Fragen: Inwieweit kann musikalische Illustration den Verweischarakter bestimmter Klanggestalten als quasi selbstverständlich voraussetzen und inwieweit ist sie auf allgemeine Vereinbarungen darüber angewiesen? Wie ‚objektiv‘ und eindeutig kann musikalische Illustration sein, und was unterscheidet sie von Affektdarstellung und Gefühlsausdruck? Wie sind die Vorbehalte der Autonomieästhetik gegenüber der Programmmusik zu bewerten?

Die Übung versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts.

53 487 Einführung in das Notensatzprogramm Finale

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
PL	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 215	U. Scheideler	

Finale gehört zu den Notensatzprogrammen, die auch im professionellen Musikdruck zum Einsatz kommen. Der Kurs wird schrittweise in die Möglichkeiten des Programms einführen. Ausgehend von einstimmigen Notenbeispielen sollen Ausschnitte aus kammermusikalischen Werken sowie ganze Orchesterpartituren, aber auch Sonderformen wie Generalbassbezeichnungen, Leadsheets oder ein Schenker-Graph erarbeitet werden.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 10 Studierende begrenzt. Verbindliche Anmeldung unter: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

53 488 MAX – a program that does nothing?

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl	

Die graphische Programmierumgebung für Musik und Multimedia MAX(+ MSP/Jitter/Pd/GEM) gilt heute als eines der meistgenutzten und einflussreichsten Environments insbesondere auf dem Gebiet der live-elektronischen Kunstproduktion. Neben einer technischen Einführung in Bau und Funktionsweise soll das Seminar einen Überblick über die 25jährige Entwicklungsgeschichte der Software vermitteln und dabei vor allem die wechselseitige Einflussnahme zwischen der künstlerischen Praxis und dem technischen Instrumentarium aufzeigen: Als Produkt eines spezifischen Handlungsraums der ästhetischen Praxis evoziert MAX (im Medienkomplex) rückwirkend eine Produktion, welche sich gemäß der offen-extensiblen Anlage der Software gestaltet und dabei nicht allein *Towards a New Gesamtkunstwerk* (Golo Föllmer, 2002) tendiert, sondern darüber hinaus auch jenseits konventioneller Kunstformen die verschiedensten, öffentlichen oder privaten Wirkungs- und Lebensbereiche betreffen kann. Diese beständige Wechselwirkung gilt es anhand exemplarischer, mit MAX realisierter Arbeiten (von Philippe Manoury bis Noriko Matsumoto) herauszustellen, um schließlich die entsprechende Produktionsästhetik in den Blick zu bekommen, welche über mobile, situative und partizipative Strukturangebote ein grundsätzliches Zusammenspiel von Kunst- und Technikproduktion bewirkt. Die Teilnehmerzahl ist auf etwa 12 begrenzt, verbindliche Anmeldung unter st.scholl@gmx.com

53 490 Filmmusik und Sounddesign II

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PT	Mi	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	F. Appl
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	F. Appl
	So	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	F. Appl

1) findet bis 30.05.2012 statt
 2) findet am 02.06.2012 statt
 3) findet am 03.06.2012 statt

Filmmusik ist neben Dialogen, Geräuschen, Atmosphären und Spezialeffekten ein Element unter vielen in der Tongestaltung eines Filmes. Anhand von Filmbeispielen werden Funktion und Wirkung von Filmmusik erläutert. Neben dem Bezug der Filmmusik zu Bild und Erzählung wird das Zusammenspiel der einzelnen Schichten der Tonebene besonders berücksichtigt.

Fortsetzung des Projektstudiums Filmmusik und Sounddesign aus dem Wintersemester. Der praxisorientierte zweite Teil bietet den Teilnehmern die Gelegenheit einzelne Filmszenen selbstständig zu vertonen. Das Seminar beginnt mit einer Wiederholung und Vertiefung der wichtigsten Ergebnisse des ersten Teils und bietet somit auch Neueinsteigern die Möglichkeit an diesem Kurs teilzunehmen. Voraussetzung ist Interesse am Medium Film, insbesondere an den Aspekten der Tongestaltung. Das Tutorium findet bis zum 30. Mai 2012 wöchentlich statt (Mittwoch 12-14, AKU 401) und wird am 2. und 3. Juni 2012 als Blockseminar weitergeführt.

53 493 Kulturmanagement

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
SE	Fr	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	M. Kiesel
	Fr	16-20	Einzel (2)	AKU 5, 501	M. Kiesel
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 501	M. Kiesel
	Fr	16-20	Einzel (4)	AKU 5, 501	M. Kiesel
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501	M. Kiesel

1) findet am 11.05.2012 statt
 2) findet am 01.06.2012 statt
 3) findet am 02.06.2012 statt
 4) findet am 29.06.2012 statt
 5) findet am 30.06.2012 statt

Wie funktioniert Kulturpolitik und -verwaltung? Wie funktioniert ein großer Kulturbetrieb? Wann ist Kultur „erfolgreich“ und „effizient“?

Kulturmanagement bedingt sich in einem Außen- und einem Innenverhältnis: Das Außenverhältnis beruht sowohl auf den Vorgaben der Verfassung und den daraus abzuleitenden Gesetzen als auch auf den verwaltungsrechtlichen und -technischen Strukturen von Bund, Ländern und Gemeinden. Kulturpolitik findet also gleichzeitig im wechselnden Rahmen der gewählten Gremien und in den festen Strukturen der öffentlichen Verwaltung ihren Raum. Im Innenverhältnis organisiert sich jeder Kulturbetrieb auf sehr individuelle Weise gemäß eines Kulturauftrags, eines Rechtsträgers und den haushalts-, tarif- und arbeitsrechtlichen Gegebenheiten. Hinzukommt als dritte und vierte Ebene das Verhältnis (beider Seiten!) zur individuellen und medialen Öffentlichkeit. Die Veranstaltung zu ausdrücklich auch für Musik-Studierende geeignet.

Masterstudiengang Musikwissenschaft

53 496 Repertoirekunde: Klassik und Romantik

2 SWS					
KU	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	A. Eberl

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 497 Collegium musicologicum

2 SWS					
VR	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
	Mi	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 501	H. Danuser
	Mi	18-20	Einzel (3)	AKU 5, 501	H. Danuser
	Mi	18-20	Einzel (4)	AKU 5, 501	H. Danuser

1) findet am 09.05.2012 statt
 2) findet am 16.05.2012 statt
 3) findet am 06.06.2012 statt
 4) findet am 20.06.2012 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 449 Dissonanzen: musikästhetische Kontroversen von Artusi bis Taruskin

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 451 Kritische Musici an Spree, Elbe, Thames und Seine – Kritik und musikästhetische Debatten im Zeitalter der europäischen Aufklärung

2 SWS 6 SP
SE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 T. Klein
1) findet ab 17.04.2012 statt

Das 18. Jahrhundert gilt in Musik- wie Sozialgeschichte gemeinhin als eine von „Aufklärung“ und der Ausbildung einer „bürgerlichen Öffentlichkeit“ geprägtes Zeitalter gesellschaftlichen Umbruchs. Das Seminar ist der Untersuchung dieser Konstellation anhand der Untersuchung des aufkommenden Musikjournalismus von Matthesons *Critica Musica* bis zur Leipziger *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* und der sich besonders in den Metropolen Paris und London vollziehenden Institutionalisierung von Musikleben und musikästhetischer Debattenkultur gewidmet.

Literatur:

Vgl. zur Einführung in die europäische Musikkultur des 18. Jahrhunderts die im Abstand von zwei Jahrzehnten entstandenen Überblicksartikel von Carl Dahlhaus, „Einleitung. Die Musik des 18. Jahrhunderts“, in: *Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5)*, Laaber 1985, S. 1–70 sowie James Webster, „The 18th Century as a Music-Historical Period?“, in: *Eighteenth-Century Music* 1 (2004), S. 47–60. Literatur zu den Themen der Sitzungen wird individuell bekannt gegeben.

Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung

2 SWS 3 SP / 4 SP
RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 446 „Reprise“ – Eine Begriffs- und Kompositionsgeschichte

2 SWS 6 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper

Als der vielleicht wichtigste Orientierungspunkt im Sonatensatz scheint die Reprise eine gegebene, feste Größe zu sein – geradezu der Eck- und Prüfstein einer modellhaft verstandenen Form. Dabei hat sich der Begriff „Reprise“ in der uns heute geläufigen Weise erst vor ca. 100 Jahren etabliert (was als Symptom eines nicht unbedingt einheitlichen Phänomens gelten kann); und spätestens mit den jüngeren formtheoretischen Ansätzen vor allem der amerikanischen Musikwissenschaft ist das gesamte Gebäude der Sonatensatzform in ein Wanken geraten, das auch den Baustein „Reprise“ in Mitleidenschaft gezogen hat – aber zugleich den Blick für individuelle formale Gestaltungsweisen öffnet.

Unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Zielen wurden also Reprisen komponiert? Welche Möglichkeiten stehen uns zur Verfügung, Reprisen analysierend zu verstehen? In einem historischen Kursus von Haydn bis ins 20. Jahrhundert werden wir die gesamte Bandbreite von Resultat-, Schein-, Problem-, verschleierte und Surprise-Reprisen zu durchmessen versuchen und die jeweils dahinter steckenden Konzepte musikalischer Formung diskutieren.

Literatur:

Siegfried Schmalzriedt, Art. «Reprise/ripresa (nach 1600)», in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, 9. Auslieferung (1981/82), 16 Seiten.

Charles Rosen, *Sonata forms*, New York 1988.

William E. Caplin, *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York 1998.

James A. Hepokoski u. Warren Darcy, *Elements of sonata theory. Norms, types and deformations in the late eighteenth-century sonata*, New York 2006.

Reinhold Brinkmann, „Anhand von Reprisen“, in: *Brahms-Analysen*, hrsg. v. Friedhelm Krummacher u. Wolfram Steinbeck (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 28), Kassel 1984, S. 107–120

53 450 Musikfilme der 1920er bis 1950er Jahre

2 SWS 6 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Plebuch

Gegenstand des Seminars sind Filme über Musik, d. h.: Filme, in denen das Komponieren, Musizieren oder Tanzen ein tragendes Element der Handlung ist. Die Arbeit ist vor allem analytisch ausgerichtet, schließt aber historische Perspektiven ein. Dramaturgie ist dabei von zentraler Bedeutung, weil Musik hier nicht nur unterstützend (zum Beispiel spannungssteigernd) wirkt, sondern selbst als Ausgangs-, Wende- oder Höhepunkt den Handlungsgang mitbestimmt. Wir konzentrieren uns auf amerikanische Filmmusicals, deutsche Musikfilme und Filmbiographien von fiktiven oder realen Musikern.

Literatur:

Rick Altman: *The American film musical*, Bloomington u. a.: Indiana UP, 2007.

Raymond Knapp: *The American musical and the formation of national identity*, Princeton u. a.: Princeton UP, 2006.

Michael Wedel: *Der deutsche Musikfilm: Archäologie eines Genres 1914–1945*, München: Ed. Text und Kritik, 2007.
Als die Filme singen lernten: Innovation und Tradition im Musikfilm 1928–1938, hg. von Malte Hagener und Jan Hans, München: Ed. Text und Kritik, 1999

Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 441 Selbstreflexive Formenwelt der Musik – Theorie und Geschichte: Kanon, Fuge, Variation, Sonate
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 442 Musik und Dichtung seit 1950
 2 SWS 6 SP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 H. Danuser

In diesem Seminar geht es darum, die Ausstrahlungen und Wechselwirkungen von Musik auf Literatur und umgekehrt von Literatur auf Musik in der deutschsprachigen Nachkriegsgeschichte zu erkunden, und zwar insbesondere in den Gattungsbereichen Musikalische Lyrik (Lied) und Musiktheater. Nach der Katastrophe des Nationalsozialismus trieben beide Künste ihre Modernisierung gemeinsam voran. Wir werden einerseits von Dichtern und Themenfeldern ausgehend ihre verschiedenen Umsetzungen in Musik untersuchen – z. B. Celans Lyrik im Horizont des Holocausts bei Reimann, Ruzicka, Dittrich u. a. oder politische Literatur Brechts und Heiner Müllers bei Eisler, Henze, Rihm –, und andererseits von Musikern ausgehend ihre literarischen Präferenzen beleuchten, also z. B. bei Rihm, Henze, Reimann den künstlerischen Umgang mit dem Werk von Ingeborg Bachmann untersuchen. Für Musik als Sujet und Prinzip von Literatur werden wir Werke von Thomas Bernhard beziehen.

Literatur:

Andreas Meyer, *Musikalische Lyrik im 20. Jahrhundert: 1945–2000*; Klaus Reichert, *Musik und Poesie im 20. Jahrhundert*, in: *Musikalische Lyrik*, Bd. 2, hrsg. von Hermann Danuser (*Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 8,2), Laaber: Laaber, 2004, S. 261–318; S. 319–329 [mit Literaturverweisen].
Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung, hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien und Graz: Universal-Edition, 1988 (*Studien zur Wertungsforschung*, Bd. 20).
Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hartmut Krones, Wien u. a., 2011 (*Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderreihe Symposien zu WIEN MODERN*).
 Weitere Literatur zu Dichtern und Musikern siehe Literatur- und Musiknachschlagewerke.

53 448 Schwierigkeiten mit den „Meistersingern“
 2 SWS 6 SP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Über lange Zeit als eines der volkstümlichsten Werke von Richard Wagner bezeichnet – überdies als ein Werk, das mitsamt der Mythen aller Schicksals-Verfallenheit absagt! –, gehören *Die Meistersinger von Nürnberg* nicht nur zu den schwierigsten, weil komplexesten Werken, sondern es haftet ihnen der Vorwurf „deutschtümeler“, gar antisemitischer Gesinnung an: Dies aufgrund böser Gerüchte rings um die Figur des Sixtus Beckmesser – ursprünglich „Hans Lich“, anspielend auf Eduard Hanslick, den Wagner als „verkappten Juden“ diffamierte –, aufgrund der Ansprache des Hans Sachs, namentlich ihres veränderten Mittelteils, schließlich aufgrund der erneuten Herausgabe der Schrift *Das Judentum in der Musik* in fast unmittelbarer Nachbarschaft zu den *Meistersingern*.

Was hat es mit derlei Vorwürfen auf sich, inwieweit sind sie im Werk festzumachen, inwiefern in dessen Rezeption?

Inwieweit lässt sich das Werk überhaupt auf bestimmte ideelle Konzepte, gar Ideologien vereidigen, wenn es keine ideelle „Botschaft“ gibt, die nicht sogleich in Frage gestellt wird?

Was hat es mit jener Komplexität auf sich, denen die Aura des Volkstümlichen zu wider-sprechen scheint?

So zu fragen hat die szenischen und musikalischen Gefüge beim Worte zu nehmen, also sich der eindringenden Analyse einzelner Szenen zu stellen.

Literatur:

Jens Malte Fischer, *Richard Wagners „Das Judentum in der Musik“*, Frankfurt a. M. / Leipzig 2000.
 Theodor W. Adorno, *Versuch über Wagner*, Frankfurt a. M. 1971, Taschenbuch Frankfurt a. M. 1986.
 Carl Dahlhaus, *Richard Wagners Musikdramen*, Velber 1971, Stuttgart 1996.
 Joachim Köhler, *Der letzte der Titanen*, München 2001.
 Marc A. Weiner, *Antisemitische Phantasien. Die Musikdramen Richard Wagners*, dt. Berlin 2000.
 Udo Bermbach, *Richard Wagner. Stationen eines unruhigen Lebens*, Hamburg 2006.
 Udo Bermbach, *Richard Wagner in Deutschland*, Stuttgart, Weimar 2011.
 Hermann Danuser, Herfried Münkler (Hrsg.), *Deutsche Meister – böse Geister*, Argus-Verlag Burgdorf 2001.
 Gerd Rienäcker, *Musiktheater im Experiment. 25 Aufsätze*, Berlin 2004.

Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 466 Der Hit als musikkulturelles Phänomen

2 SWS
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Hits stehen im Mittelpunkt des popmusikalischen Geschehen. Alles dreht sich um Hits, und doch sind die Vorstellungen davon überaus diffus. Handelt es sich wirklich nur um einen kommerziellen Erfolgsbegriff oder ist der kommerzielle Erfolg in kulturelle und musikalische Prozesse eingebettet, die einen theoretisch und analytisch entwickelten Zugang verlangen? Die Veranstaltung geht der Frage nach 'Was ist ein Hit und wie entsteht er?'

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 464 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 469 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung

2 SWS 6 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

Sind die *Techniken des Betrachters* in den letzten Dekaden verstärkt zum Gegenstand von kultur- und kunstwissenschaftlichen Diskursen geworden, dann steht die Erforschung ihres Äquivalents in der Sphäre des Sonischen noch in den Startlöchern. In dem Seminar soll ein Überblick erarbeitet werden, welche Formen und Modi des Hörens in der Musik- und Klangforschung entwickelt wurden (etwa Hören als Tonempfindung, Hören als logische Aktivität, strukturelles Hören, deep listening oder taktiles Hören). Solche Hörkonzepte sollen dann auf ihre Tauglichkeit für die Auseinandersetzung mit und Analyse von populärer Musik überprüft werden.

Literatur:

Erlmann, Veit (2004 Hg.): *Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening and Modernity*, Oxford u. a.: Berg

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung

2 SWS 3 SP / 4 SP
RV Fr 18-20 wöch. UL 6, 2002 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 455 Der Herrscher mit der Flöte: Friedrich der Große und die Musik (Ausstellungsprojekt zum 300. Geburtstag)

2 SWS 6 SP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann

2012 ist Friedrich-Jahr. Da der Preußenkönig gerade auch für seine eigene intensive Musikpflege sowie für seine Musikförderung in Potsdam und Berlin bekannt ist, wollen wir den Anlass nutzen und uns exemplarisch mit Formen und Funktionen herrscherlicher aktiver Musikpflege im 18. Jahrhundert im Spannungsfeld von Zeremoniell, Herrscherkult, symbolischer Aushandlung von Macht und Profilbildung beschäftigen. Die Ergebnisse sollen in eine gemeinsam zu konzipierende Ausstellung fließen, die den Sommer über im Foyer des Universitäts-Hauptgebäudes präsentiert werden wird.

Literatur:

Charles Burney: Tagebuch einer musikalischen Reise. Faksimile der dtschen Übersetzung von Ebeling und Bode hrsg. von Christoph Hust. Kassel 2003

Ernest Eugene Helm: Music at the court of Frederick the Great. Norman 1960

Christoph Henzel: Die Schatulle Friedrichs II. von Preußen und die Hofmusik (Teil 1). In: Jahrbuch des SIM 1999, S. 36-66

Ders.: Teil 2. Jahrbuch des SIM 2000, S. 175-209

53 461 Musik und Nation

2 SWS 6 SP
BS Do 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Kim
Fr 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Kim
Sa 10-17 Einzel (3) AKU 5, 401 J. Kim
Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5, 401 J. Kim
Sa 10-17 Einzel (5) AKU 5, 401 J. Kim

- 1) findet am 19.04.2012 statt
- 2) findet am 22.06.2012 statt
- 3) findet am 23.06.2012 statt
- 4) findet am 30.06.2012 statt
- 5) findet am 14.07.2012 statt

: Der Begriff ‚Nation‘ wird in verschiedenen Ländern historisch bedingt unter sehr unterschiedlichen Vorzeichen wahrgenommen. Ist er in Deutschland z.B. eher negativ sowie durch eine emotionale Belastung geprägt, so trägt er andernorts durchweg positive Konnotationen im Sinne einer Befreiung, Hoffnung. So unterschiedlich die Implikationen des Begriffs ‚Nation‘ in den jeweiligen Ländern sind, so vielfältig sind auch die Rollen und die Funktionen, die der Musik in Verbindung mit Erscheinungsformen des ‚Nationalen‘ beigelegt werden. Von diesem Ansatz aus stellt sich die Aufgabe des Seminars, Ähnlichkeiten und Unterschieden zwischen den Ländern hinsichtlich der Vorstellung von Nation und nationaler Musik sowie ihren Wechselwirkungen nachzugehen, und zwar anhand modellhaft ausgewählter Fallbeispiele (Europa, Asien, Afrika und Amerika) und deren Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (von der ‚klassischen‘ bis zur ‚populären Musik‘). Die herkömmlichen Klischeebilder wie ‚Fast food nation‘, ‚Musikland Österreich‘ oder auch ‚Universalität deutscher Musik‘ – etwa im Unterschied zu einer spezifisch nationalen ostmittel- und osteuropäischen Musik (z.B. tschechische, polnische, ungarische und russische Musik) – lassen sich dabei auf vielfältige Weise thematisieren. Desweiteren lässt sich diskutieren, worin heute in Zeiten fortschreitender Globalisierungsprozesse eine Legitimation des Nationalen gesehen werden kann.

Literatur:

Eric J. Hobsbawm, *Nationen und Nationalismus . Mythos und Realität seit 1780* , 3. Aufl., Frankfurt am Main 2005
 Rudolf Rucker, *Nationalismus und Kultur* , 2 Bde., Bremen 1979
 Philip V. Bohlman: *The Music of European Nationalism, Cultural Identity and Modern History* , Santa Barbara 2004
 Dieter Rexroth (Hg.), *Zwischen den Grenzen. Zum Aspekt des Nationalen in der Musik* (= Frankfurter Studien III), Mainz 1979

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 459 Das Phänomen Applaus. Musikalische, semiotische und zivilisationsgeschichtliche Annäherungen.

2 SWS	6 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Toelle

Applaus scheint ein grundlegendes Bedürfnis von Zuschauern und Zuhörern zu sein; aber trotz des eigentlich einfachen Vorgangs des In-die-Hände-Klatschens ist das Phänomen doch ein sehr vielschichtiges. Mitklatschen oder – stampfen, Ausbuhen und Pfeifen korrespondieren mit unmittelbaren physischen Bedürfnissen zur Verarbeitung kollektiver Emotionen (Hanns-Werner Heister spricht von „Triebabfuhr“), und stellen rituelle, öffentliche Reaktionen mit symbolischer Bedeutung dar. Als hervorragende Methode der sozialen Distinktion ist der Applaus seit jeher von Publika genutzt worden. Applaus überbrückt den Graben zwischen Produzent und Rezipient, zwischen Bühne und Publikum; und er ist auch eine Art ideelles Honorar für die Musiker. Wir werden uns in dem Seminar dem Phänomen Applaus von vielen verschiedenen Seiten nähern (sozial- und zivilisationsgeschichtlich, anthropologisch, musikalisch und zeichentheoretisch) und verwandte Themen wie Publikumsforschung und Exotika wie die Claque miteinbeziehen. Ergebnisse des Seminars werden wir am 14.7.2012 im Rahmen der Konferenz "The Art of Listening" und der "Langen Nacht des Musikhörens" im Radialsystem V in Form einer Präsentation/ Performance o.ä. präsentieren.

Literatur:

Daniel Fuhrmann, „Herzohren für die Tonkunst“. Opern- und Konzertpublikum in der deutschen Literatur des langen 19. Jhs., Freiburg 2005.
 Hanns Werner Heister, *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*, Wilhelmshaven 1977.
 Norbert Elias, *Über den Prozess der Zivilisation. Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes*, Frankfurt 1997/2005

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

53 444 Tanz und Musik: Rhythmus, Gestus, Ausdrucksgebärde, Performanz – eine fruchtbare Verwandtschaft

3 SWS					
CO	Fr	15-19	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (2)		H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (3)		H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (4)		H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (5)		H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (6)		H. Danuser

- 1) findet am 20.04.2012 statt
- 2) findet am 04.05.2012 statt
- 3) findet am 25.05.2012 statt
- 4) findet am 08.06.2012 statt
- 5) findet am 29.06.2012 statt
- 6) findet am 13.07.2012 statt

Musik- und Tanzwissenschaft scheinen seit geraumer Zeit wieder stärker ihre wechselseitigen Affinitäten entdeckt zu haben und sie in ihren Forschungsprojekten auszufalten. Das Kolloquium widmet sich – wie gewohnt – dem doppelten Ziel, einerseits laufende Forschungsprojekte der Teilnehmer zu diskutieren und andererseits an einem Semesterthema aktuelle Perspektiven der Musikwissenschaft zu erörtern, und thematisiert schwerpunktmäßig Fragen von Rhythmus, Gestik, Ausdrucksgebärde, Performanz, die in den beiden angezeigten Wissenschaften eine zentrale Rolle spielen. Als Ausgangspunkt kann das jüngste Heft der Zeitschrift *Musiktheorie* (26. Jahrgang, Heft 4, 2011) dienen, das Arne Stollberg ediert hat: *Hörbare Gebärden – Musik und Körperausdruck* (darin auch weitere Literaturhinweise).

53 457 Kolloquium für BA/MA

2 SWS	2 SP / 3 SP				
CO	Fr	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Wald-Fuhrmann

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits an Ihrer Abschlussarbeit schreiben und soll einerseits die Möglichkeit bieten, durch die Präsentation von Ideen, Ansätzen, aber auch Fragen und Problemen vor dem Plenum Hilfestellungen zu erhalten, andererseits sollen in Absprache mit der Gruppe gezielt bestimmte Lese-, Schreib- und Konzeptionskompetenzen sowie Arbeitstechniken trainiert werden.

53 467 Doktorandenkolloquium "Popmusik"

2 SWS	4 SP					
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke	
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke	
	Do	18-22	wöch. (3)	AKU 5, 312	P. Wicke	

1) findet am 26.04.2012 statt
 2) findet am 24.05.2012 statt
 3) findet am 28.06.2012 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Colloquia

53 459 Kolloquium für Doktoranden

2 SWS						
CO	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 401	M. Wald-Fuhrmann	

Das Kolloquium bietet einerseits ein Forum für die Diskussion der eigenen Forschungsarbeiten, versteht sich aber andererseits auch als ein für Gäste und Interessierte offenes Forum des wissenschaftlichen Austausches sowie der Diskussion aktueller Publikationen.

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 522 RST 012 – Restart und Fortsetzung des Z80-Assembler-Kurses im Sommersemester 2012

2 SWS	2,5 SP					
WS	Do	18-20	wöch. (1)	GEO 47, 2.26	S. Höltgen	

1) findet ab 19.04.2012 statt

Workshop für alle interessierten Studenten und Mitarbeiter

Der Assembler-Kurs des letzten Semesters geht in die zweite Runde. Wir programmieren auf dem 8-Bit-System Amstrad CPC - sowohl in Emulationsumgebung als auch auf der Originalhardware. Nach zwei Wiederholungs- und Aufholstungen (für neue Mitglieder) widmen wir uns den Feinheiten der Assemblersprache, erarbeiten Konzepte interaktiver Programme und Steuerung von Peripherie-Geräten bis hin zur Robotersteuerung. Computer werden auf Wunsch vom Fachgebiet Medienwissenschaft gestellt.

Literatur:

- Rodnay Zaks: Programmierung des Z80. Düsseldorf u.a.: Sybex 1987.
- Rodnay Zaks: Chip und System: Einführung in die Mikroprozessoren- Technik. Düsseldorf: Sybex 1992.
- Rodnay Zaks: CP/M-Handbuch. Düsseldorf u.a.: Sybex 1992.
- Peter Heiß: Z 80 Maschinensprachekurs für den SCHNEIDER CPC 464 / 664 / 6128. Hannover: Heise 1990.
- Holger Dullin/Hardy Straßenburg: Das Maschinensprachebuch zum CPC. Düsseldorf: DataBecker 1990.

Organisatorisches:

Es existiert bereits ein Moodle-Kurs mit Unterlagen und Literatur: <http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=20250>
 Weitere Informationen (Moodle-Zugang) und Anmeldung: stefan.hoeltgen@hu-berlin.de

53 528 PERGAMON PARLEY "Parley? Damn to the depths whatever man what thought of 'Parley'."

2 SWS						
FO	Di	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01	P. Feigelfeld	

Im Anschluss an in die Vortragsreihe MEDIA SOUP findet in diesem Semester erstmals im Pergamon Palais das PERGAMON PARLEY statt. Im französischen "parler" verwurzelt, meint "Parley" eine Unterredung oder Verhandlung, ursprünglich meist zwischen Gegnern auf dem Schlachtfeld oder zur See zum Zwecke eines Waffenstillstands. Aus diesem Anlass lädt der Lehrstuhl für Medientheorien Gäste aus unterschiedlichen wissenschaftlichen und künstlerischen Feldern ein, um in produktiven Vorträgen, Diskussionen und Präsentationen die Untiefen zukünftiger medienwissenschaftlicher Diskurse auszuloten. Organisiert und moderiert von Paul Feigelfeld.

53 532 Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio

2 SWS 2,5 SP
PL Mo 18-22 14tgl. (1) GEO 47, 0.01 J. Wendland
1) findet ab 16.04.2012 statt

Im Verlauf der Veranstaltung werden die aktuelle Situation des Hörfunks und Ideen für die Ausrichtung und Ideen eines Campus-Radio behandelt. Am Anfang steht die Situation des Hörfunk-Marktes, konkret diskutiert am gegenwärtigen Berlin-Brandenburger Radio-Angebot. Beleuchtet werden dabei grundsätzliche Fragen aktueller Radio-Formate, der Verfassung und Finanzierung der einzelnen privaten Unternehmen und des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Ein eigenes Kapitel wird dabei der Nutzung der Radio-Programme gewidmet sein. Eine besondere Rolle spielen die Möglichkeiten der digitalen Produktion und Verbreitung des Hörfunks: der Angebote im Internet und gezielter bzw. automatischer Abrufmöglichkeiten sein – etwa des podcast und anderer Ausspiel- und Vertriebswege. Das Seminar will in die speziellen Formen und Möglichkeiten eines Campus-Radio einführen, ausgerichtet auf eine spezielle Hörerschaft und die Möglichkeiten, Inhalte auf das universitäre Geschehen zu beziehen und spezielle Service-Angebote zu entwickeln.

Der Vorlesungsteil wird in die einzelnen Themenkomplexe einführen. Zu den Fragen des aktuellen Nutzungsverhaltens, des Radiomarktes und der Gestaltung eines Campus-Radio werden Experten aus der Praxis berichten; von den Teilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird als Block durchgeführt. Ort und Zeit der Einführungsveranstaltung wird kurz vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Der weitere Ablauf wird dann gemeinsam mit den Teilnehmern besprochen.

Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 509 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS 3 SP
PS Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 C. Hasche

Vorstellung repräsentativer Konzepte als Theorien, Methoden und Pragmatik von Dramaturgie. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der "klassischen" Performance und des Filmes werden unter komparatistischen Gesichtspunkten Besonderheiten des dramaturgischen Arbeitens im Hinblick auf die Spezifik des je besonderen Mediums dargestellt.

53 514 DRAWTO X,Y Computergrafik-Programmierung unter LOGO und BASIC

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen

Die visuelle Darstellung von Informationen gehört zu den Haupteinsatzgebieten des Computers. Bereits mit den ersten Analog- und Digitalcomputern wurden interne mathematische und elektronische Vorgänge als Grafik mit Hilfe von Singallampen und auf Oszilloskopen visualisiert. Später kamen algorithmenbasierte Computergrafiken auf Papier, Vektormonitoren und dem CRT- und TFT-Displays dazu. Die Geschichte der Computergrafik ist aber nicht nur technisch äußerst vielseitig, sondern verdient auch einer gesonderten Betrachtung innerhalb der Kunstgeschichte. Im Seminar wollen wir gemeinsam Texte der Computergrafik-Theorie und -Geschichte lesen und eigene Grafiken programmieren. Dazu nutzen wir die für diese Zwecke sehr gut ausgestatteten und leicht erlernbaren Programmiersprachen LOGO und BASIC. Kenntnisse in der Programmierung von Computern sowie Kenntnisse der Mathematik (euklidische Geometrie, Trigonometrie, Fraktalgeometrie, Funktionsdarstellung) werden NICHT vorausgesetzt, sondern im Verlauf des Seminars erarbeitet. Ergänzt werden soll der Seminarplan durch eine Exkursion sowie Gastvorträge von Künstlern und Wissenschaftlern. Es können eigene Computer (Laptops, Netbooks) mitgebracht oder institutseigene Netbooks genutzt werden. Zum Semesterende soll eine Ausstellung mit selbst programmierten Grafiken im Medientheater durchgeführt werden.

Literatur:

- Digital Research: Dr. Logo – Benutzerhandbuch. Originaldokumentation. München: Markt & Technik 1986.
- Siegmund Wittig: BASIC. Brevier für den Schneider CPC 464. Eine Einführung in die Programmierung. Hannover: Heise 1987.
- Carsten Strauß: SCHNEIDER CPC Grafik-Programmierung. München: Person Edu. 1990.
- Lothar Limbeck/Reiner Schneeberger: Computer-Grafik - Ein Lehr- und Lernbuch. München: Ernst Reinhardt Verlag 1979.

Organisatorisches:

Programmierungsumgebung: JavaCPC (<http://cpc-live.com/>) - Freeware für Windows, Mac und Linux
Teilnehmerzahl: max. 25 (Es werden bevorzugt Studierende des BA Medienwissenschaft aufgenommen.)

Leistungsnachweis: Programmieraufgabe nach Vorgabe

Ein Moodle-Kurs mit Diskussionsvorlagen und Programmierhandbüchern wird eingerichtet und dann im AGNES verlinkt.

Die teilnehmenden Studierenden sind angehalten den in der ersten Vorlesungswoche vom Lehrstuhl für Medientheorien veranstalteten internationalen Workshop über Analogcomputer "Think Analogue!" vom 11.-13. April 2012 zu besuchen. (siehe Website: <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/medientheorien>)

Prüfung:

Lehrveranstaltungsnachweis: regelmäßige Teilnahme; ein selbst geschriebenes Programm nach Vorgabe

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 4 SP
UE Mo 14-16 wöch. SO 22, 0.02 F. Günther

In diesem Tutorium werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur (Recherche, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spannungsfeld zwischen Politik und Medien vorgesehen.

Organisatorisches:

Das Schlüsselwort für den moodle-Kurs ist: einfuehrung

Modul III: Mediengeschichte

53 500 Aktuelle Probleme der Mediengeschichte

2 SWS	3 SP					
VL	Mo	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die Auswirkungen der Digitalisierung auf die Medienentwicklung am Beginn des neuen Jahrhunderts.

Prüfung:

LV-Nachweis - Essay (für BA Medienwissenschaft)

53 516 Medien, Politik und Religion in der deutsch-deutschen Nachkriegszeit

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		V. Leonhard

In der modernen Mediengesellschaft wird viel von Medien als Ersatzreligion, gleichzeitig auch von einer Mediatisierung des Religiösen gesprochen. Der lang stilisierte Antagonismus zwischen Medialem und Religiösen scheint spätestens mit der offensichtlichen Nutzung neuer massenmedialer Kommunikationsformen eines ‚Medienpapstes‘ anachronistisch. Der Einsatz von Medien zur Vermittlung religiöser Inhalte wie gesellschaftlicher Normen lässt sich freilich sogar noch weit über die medienbetonte Tradition der Reformationszeit bis auf die ikonographischen Zeugnisse früher Kirchengeschichte zurückverfolgen. Die Kirche(n) haben mediale Entwicklungen stets beobachtet, kommentiert, abgelehnt, aufgegriffen und katalysiert.

In dieser spezifischen Verschränkung medien-, kultur- und kirchengeschichtlicher Perspektiven setzt sich das Seminar mit den wechselseitigen Prozessen auseinander, die sich speziell in der Nachkriegszeit bis in die 60er Jahre bereits auf dem Gebiet der beiden deutschen Staaten vor allem zwischen den neuen Massenmedien und den Großkirchen ergaben und einen allmählichen Wandel manifestierten. Vor dem Hintergrund der allgemeinen mediengeschichtlichen Entwicklung von Presse, Verlagswesen, Film und Rundfunk (vor allem des Fernsehens) sollen Fragen nach spezifischer kirchlicher Aktivität in diesen Bereichen reflektiert und in ihrer Auswirkung auf kirchliches Selbstverständnis und Selbstdarstellung, Religionsvermittlung und ihre spezifische gesellschaftliche Rolle in der Nachkriegsöffentlichkeit erörtert werden. Neben einer praxisbezogenen Annäherung an konkrete Formen kirchlicher Aktivität in und gegenüber den Massenmedien sollen dabei auch die zeitgenössischen begleitenden Debatten um die Beziehung von Medien, Gesellschaft, Religion anhand ausgewählter Texte gelesen und diskutiert werden.

Literatur:

- Bösch, Frank / Hölscher, Lucian (Hg.): Kirchen - Medien - Öffentlichkeit. Transformationen kirchlicher Selbst- und Fremddeutungen seit 1945, Göttingen 2009.
- Schildt, A.: Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und 'Zeitgeist' in der Bundesrepublik der 50er Jahre, Hamburg 1995.
- Schneider, Irmela / Spangenberg, Peter (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002.

Organisatorisches:

Voraussetzung für die Teilnahme:

- Abschluss von Modul I Einführung
- Aktive Teilnahme in Form eines Referates oder Essays

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 511 Screw Ball

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01		C. Hasche

Anhand ausgewählter Filmbeispiele werden dramaturgische Analysen erstellt. Methoden der Filmanalyse werden vorgestellt und diskutiert. Im Mittelpunkt steht die Untersuchung genrespezifischer filmischer Ausdrucksmittel und Dramaturgien.

Prüfung:

LV-Nachweis: aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 505 TECHNOLOGIEN DER ÜBERTRAGUNG Materiale und symbolische Medien der Tradition

2 SWS	3 SP					
VL	Mi	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 0.01		W. Ernst

1) findet ab 18.04.2012 statt

Ein scheinbar unantastbarer Begriff aller Kultur, die sogenannte Tradition, liest sich aus medientheoretischer Sicht mit anderen Augen. Medien wurden die längste Zeit vom Übertragungskanal her definiert, und dies zumeist im Zusammenhang mit Praktiken der Telekommunikation. Ausdrücklich aber umfaßt die Nachrichtentheorie neben der Überbrückung räumlicher Distanz auch die Übertragung im Zeitkanal. Dieser spielt sich nicht nur im mikrozeitlichen Bereich von "live" oder in "Echtzeit" ab, sondern ebenso im anderen Extrem von zeitkritischer Medienprozesse, nämlich als Langzeitübertragung. Plötzlich rücken auch Archive ins Blickfeld einer kanalorientierten Medientheorie. Fernhin erweist sich der Doppelsinn des Begriffs von "Technologie": einerseits die Materialitäten der Überlieferung, andererseits die symbolische Kodierung; einerseits signal-, andererseits symbolbasierte Übertragung (analog vs. digital). Beide gehören zwei grundverschiedenen Zeitregimen von Tradition an (Entropieanfälligkeit vs. negentropische Invarianz). Medientheorie schaut auf die *arché* nicht allein im historizistischen Sinne (als chronologischer "Anfang"), sondern ebenso auf seine Bedeutung als funktionales "Prinzip"; beide Sichtweisen sind im Begriff der Gleichursprünglichkeit aufgehoben.

"Die Echtheit einer Sache ist der Inbegriff alles vom Ursprung her an ihr Tradierbaren, von ihrer materiellen Dauer bis zu ihrer geschichtlichen Zeugenschaft". Am Ende steht die Frage: Was sind die neuen Medien der Tradition?

Literatur:

Harold Innis, *Empire and Communications* (1950); Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Fassung von 1939 (1. Fassung 1935), Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2007

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung beginnt regulär in der 16. Kalenderwoche (= 2. Vorlesungswoche).

Die teilnehmenden Studierenden sind jedoch angehalten den in der ersten Vorlesungswoche vom Lehrstuhl für Medientheorien veranstalteten internationalen Workshop über Analogcomputer "Think Analogue!" vom 11.-13. April 2012 zu besuchen. (siehe Website: <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/medientheorien>)

53 506 BASISTEXTE VON MEDIENWISSEN(SCHAFT

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.10		W. Ernst
1) findet ab 19.04.2012 statt						

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich (aus hiesiger Sicht) als unentbehrlicher Kanon medienwissenschaftlicher Texte in der noch jungen Disziplin herauszukristallisieren beginnt. Im Zentrum steht neben der selbstverständlichen Lektüre und Diskussion auch die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität erkennen läßt. Die gemeinsam zu erarbeitenden Grundlagentexte liegen als Papiervorlagen im Seminarapparat und unter Moodle *online* bereit.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart (DVA) 1999 (5. Aufl. 2004);
- Albert Kümmerl / Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), *Medientheorien. Eine Einführung*, München (UTB / Fink) 1998

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung beginnt regulär in der 16. Kalenderwoche (= 2. Vorlesungswoche).

Die teilnehmenden Studierenden sind jedoch angehalten den in der ersten Vorlesungswoche vom Lehrstuhl für Medientheorien veranstalteten internationalen Workshop über Analogcomputer "Think Analogue!" vom 11.-13. April 2012 zu besuchen. (siehe Website: <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/medientheorien>)

Modul V: Medienökonomie

53 502 Einführung in die Unternehmenskommunikation

2 SWS	3 SP					
VL	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

Unter den Bedingungen der Digitalisierung ändern sich die Kommunikationsbeziehungen generell. Am Beispiel der Unternehmenskommunikation sollen diese Veränderungen dargestellt werden.

Prüfung:

LV-Nachweis: Essay

53 504 Ausgewählte theoretische Probleme der Medienwirtschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

Im Mittelpunkt Fragen der Wertschöpfung, der Werbung und andere kommunikations- und mediengheoretische Probleme.

Prüfung:

LV-Nachweis: Aktive Teilnahme und Referat

53 523 Medienmarken und deren Kommunikation im digitalen Ecosystem

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		S. Dänzler

Wie verändern sich Medienmarken in der digitalen Welt? Welche Bedeutung und Auswirkungen hat das für/auf die Medienwirtschaft (-ökonomie)?

Modul VI: Projektmodul

53 519 Das Medientheater

2 SWS 2,5 SP / 7 SP
PG Fr 12-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Hasche
1) findet am 13.04.2012 statt

Organisatorisches:

Der erste Termin ist als Einführungsveranstaltung gedacht, alle weiteren Termine werden dort besprochen.

Prüfung:

LV-Nachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Arbeitsbericht.

53 524 Digitalisierung und Veränderungen in der Kommunikation

1 SWS 7 SP
PB Mo 13-14 Einzel (1) GEO 47, 2.25 W. Mühl-Benninghaus
1) findet am 16.04.2012 statt

Das Alexander von Humboldt Institut für Internet und Gesellschaft (HIIG) plant, eine Podcast-Serie mit renommierten Experten aus dem Bereich Internet und Gesellschaft zu etablieren.

Das HIIG unterstützt zahlreiche Veranstaltungen und Initiativen wie diskurs@dlf, die Wikipedia Akademie oder veranstaltet eigene deutsche und internationale Workshops und Symposien, zu denen sich viele Möglichkeiten bieten, ausgewählte Wissenschaftler, Geschäftsleute, Entwickler, Aktivisten oder politische Entscheidungsträger als O-Tongeber aufzuzeichnen. Ziel ist es, ein für die Thematik und das Medium entsprechendes Format zu entwickeln und eine erste inhaltliche Serie zu erstellen.

Stammen Inhalte aus Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit dem Deutschlandfunk oder Online-Magazinen, besteht je nach Ergebnis die Möglichkeit, diese auch über die Partnerkanäle zu verbreiten.

Mehr Infos zum HIIG unter www.hiig.de oder www.facebook.com/HIIG.Berlin

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung am 16.04.2012, 13 Uhr ist als Einführungstermin zu verstehen, das weitere Vorgehen wird dort besprochen.

53 525 Projektbetreuung Akustik – Elektroakustik

1 SWS 7 SP
PB Mo 14-15 wöch. GEO 47, 2.26 I. Haedicke

Ziel dieser Veranstaltung ist es, durch Anfertigung von Komponenten technischer Medien ein tieferes Verständnis für die Grundlagen der Nachrichtenübermittlung –und deren Speicherung / Vervielfältigung zu erhalten. Es ist eine allgemeine Erfahrung, dass durch das Nachbauen solcher Geräte das Funktionieren besser verstanden und in das „Langzeitgedächtnis“ überführt wird, als durch theoretische Erläuterungen. Wer wissen will, wie Lautsprecher oder ein Mikrofone funktionieren, der baue sie.

Für dieses Semester sind drei Projekte geplant

1. Anfertigung zweier Schwingkreise und deren Zusammenführung zu einem Theremin Vox,
2. ein elektromagnetisches System (Kopfhörer, Mikrofon), und
3. der Nachbau des ersten funktionierenden Telefons von Phillip Reis.

Selbstverständlich können auf Wunsch auch andere Geräte angefertigt werden.

Es werden Arbeitsgruppen gebildet, bestehend aus zwei Studenten, die sich mit dem jeweiligen Gegenstand beschäftigen.

Am Ende des Semesters können diese dann in einem größeren Rahmen präsentiert werden.

Organisatorisches:

In der anschließenden Stunde 15 - 16 Uhr findet meine Sprechstunde statt.

Hier haben die Praktikanten die Möglichkeit, falls gewünscht, weitere Informationen zur Entwicklung der elektronischen Medien und deren technischer Grundlagen zu erhalten, so z.B. Probleme der Schallspeicherung mechanisch, magnetisch und optisch, Methoden der drahtgebundenen und drahtlosen Informationsübertragung, sowohl Ton als auch Bild.

Ebenso die medialen Anwendungen der elektromagnetischen Systeme, wie Kopfhörer, Mikrofone, Lautsprecher, Tonerzeuger (z.B. Hammond Orgel, Elektrogitare usw.)

53 527 Hardwhere? Softwhere? - Exploration und Dokumentation von Einplatinen-Computern

1 SWS 7 SP
PB Mi 12-14 Einzel (1) S. Höltgen
1) findet am 11.04.2012 statt

Mit dem Umzug des Bereichs Medienwissenschaft sowie des medienarchäologischen Fundus und Signallabors findet eine Restrukturierung unserer Computer-Sammlung statt: Funktionierende Computer werden ab sofort ständig einsatzbereit im Signallabor verwahrt. Darunter fallen auch die mikroelektronischen Schätze des Fundus: etwa 10 so genannte Einplatinen-Computer mit 4- und 8-Bit-Prozessor-Architekturen. Diese Geräte wurden in den 1970er- und 1980er-Jahren sowohl für Kinder als Lernspielzeug als auch in der Erwachsenenbildung zur Einübung der Computerprogrammierung in Assembler und Maschinensprache hergestellt und eingesetzt. Die Anzahl der damals sowohl in Ost- als auch Westdeutschland verfügbaren Geräte war unüberschaubar. Unsere Einplatinencomputer sollen im Projekt-Seminar in Gruppenarbeit auf ihre Funktionalität überprüft und ggf. restauriert werden, eine möglichst umfangreiche Dokumentation der einzelnen Geräte soll zusammengetragen und schließlich deren Funktion an (gefundenen) eingegebenen Demonstrationsprogrammen vorgeführt werden.

Wir verständigen uns in regelmäßigen Abständen über die Fortschritte bei der Exploration der Geräte, lernen die spezifische technikhistorische Quellenarbeit kennen und recherchieren selbstständig im Internet, in Bibliotheken und Archiven zu den Geräten. Am Ende des Semesters soll eine Projekt-Dokumentation zu jedem der Einplatinen-Computer erarbeitet werden. Kenntnisse in maschinennaher Computerprogrammierung, Mikroelektronik und Technikgeschichte des Computers sind von Vorteil aber keine Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar

Organisatorisches:

Der Veranstaltungstermin Mi, 11.04.2012 versteht sich als Einführung. Weitere Konsultationstermine werden dort besprochen.

53 537 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für medizinische Fachgesellschaften

1 SWS	7 SP					
PB	Fr	12-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.10	S. Kramarz	
	Fr	12-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	S. Kramarz	
	Fr	12-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	S. Kramarz	
	Fr	12-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	S. Kramarz	

1) findet am 20.04.2012 statt

2) findet am 04.05.2012 statt

3) findet am 01.06.2012 statt

4) findet am 15.06.2012 statt

Hauptaufgabe des Referats Presse- und Öffentlichkeitsarbeit in einer medizinischen Fachgesellschaft ist die Vermittlung wissenschaftlicher Sachverhalte für die breite Öffentlichkeit und ihre Übersetzung in eine allgemeinverständliche Sprache, die Beratung von Redaktionen und freien Journalisten, die Positionierung der Fachgesellschaft in der Öffentlichkeit, Kooperationen mit benachbarten Fachgesellschaften.

Den StudentInnen wird im Rahmen der praxisrelevanten Lehrveranstaltung einen Einblick in das Arbeitsfeld der wissenschaftlichen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ermöglicht. Die TeilnehmerInnen des Projekts verfassen eigene Presstexte für die Deutsche Gesellschaft für Gynäkologie und Geburtshilfe, die bei entsprechender Eignung über den Verteiler der Fachgesellschaft veröffentlicht werden, führen eine Medien-Nachbeobachtung und eine Nutzungsanalyse durch.

Organisatorisches:

Ausgewählte TeilnehmerInnen des Projektmoduls „Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für medizinische Fachgesellschaften“ werden in der Pressestelle des 49. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Gynäkologie und Geburtshilfe vom 9. Bis 12. Oktober 2012 in München mitarbeiten (Organisation, Verfassen von Presstexten, Betreuung von Journalisten und Pressekonferenzen). Reise- und Übernachtungskosten werden übernommen. Eine zusätzliche Honorierung ist nicht vorgesehen.

Masterstudiengang Medienwissenschaft

53 517 Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion

2 SWS						
KU	Mi	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01	B. Toussaint	

Im Kurs werden Theorie, Analyse und Praxis der digitalen Videoproduktion behandelt, u.a. in Bezug auf die Bildkomposition, die Kameraführung, das Drehbuchschriften, die Dreharbeit und die Filmmontage am Schnittplatz.

Modul II: Mediengeschichte

53 520 Philosophising in the era of information

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.10	S. Hoepfner

This course aims to present particular media technology situations as ideal settings for the resumption of traditional philosophical questions. Philosophical inquiries such as "the meaning of being", the question of the 'human, things, language, world and event, etc.' are regained from the privileged perspective offered by the mediatic contemporary situation. Assuming contemporary situations as being the core of Continental philosophical thinking, we take a phenomenological approach towards some technomedia phenomena to analyze how this specific world configuration challenges our metaphysical worldview and, therefore, expose the need to thinking philosophy itself. In regards to traditional philosophical questions we take the perspective of Martin Heidegger's contributions to thinking about modernity; as new perspectives to frame contemporary issues have technomedia as their standing point, we propose readings of selected key essays from contemporary thinkers whom have a dialogue with Heidegger, namely, Vilém Flusser, Jean-Luc Nancy, etc.

As an introductory debate, the analysis is centred in a particular set of technomedia phenomena, namely, network informational spread; programming language, tactile technology, and convergent devices. Thus these selected elements will provide an insight into today's mode of being, creating a scenery from which one can reinsert philosophical questions. The aim of this approach is to provide a fresh perspective in which instead of having philosophical key concepts applied with the purpose of grounding media theories, students are offered the perspective to invert methodology in order to take particular mediatic situations as the basis for philosophical questioning. Furthermore, although social and ethical aspects of such contemporary situations are not to be neglected, focus will be nevertheless retained in a broad understanding of media objects/situations as an intrinsic part of our technical mode of being.

COURSE OBJECTIVES AND OUTCOMES:

The primary objective of the course is to introduce students to a selected range of contemporary philosophical issues through the observation of today's specific elements/situations illustrated by technomedia phenomena. Students will be challenged to reintroduce philosophical traditional questions and to exercise the basic philosophical skills of analyzing, reasoning and argumentation using their knowledge and background in media theory as a starting point. At the end of the module, students should be able to articulate their own critical and philosophical view about discussed topics.

Literatur:

- Derrida, Jacques. "Tangency and Contingency, I: The "question of technics " and the "aporias " of Flesh, ". In: *On touching-Jean Luc Nancy* , 216-243. Palo Alto: Stanford Univ. Press, 2005.

- (German Edition: *Berühren: Jean-Luc Nancy* . Berlin : Brinkmann & Bose, 2007)
- Flusser, Vilém. *Ins Universum der technischen Bilder* . European Photography, 1985.
- Flusser, Vilém. *Vom Stand der Dinge* . Göttingen: Steidl, 1993.
- Nancy, Jean-Luc. *Technique of the present* . Available at: <http://www.usc.edu/dept/comp-lit/tympanum/4/nancy.html>
- Heidegger, Martin . *Einblick in das was ist* . (Das Ding, Das Ge-Stell, Die Gefahr, Die Kehre). In: Bremer und Freiburger Vorträge. Band. 79, p. 3-77. Frankfurt: Klostermann, 2005.
- Heidegger, Martin. „Neuzeitliche Naturwissenschaft und Moderne Technik: Grusswort an die Teilnehmer des zehnten Colloquiums vom 14.-16. Mai 1976 in Chicago (11. April 1976).“ In: *Reden und andere Zeugnisse eines Lebensweges (1910-1976)*, 747-748. Frankfurt: Klostermann. (Bd.16)
- Heidegger, Martin. *Überlieferte Sprache und technische Sprache* . St. Gallen: Erker, 1989.
- Heidegger, Martin. „Zur Frage nach der Bestimmung der Sache des Denkens " . In: *Reden und andere Zeugnisse eines Lebensweges (1910-1976)* , 747-748. Frankfurt: Klostermann, 2000. (Bd. 16)
- Heidegger, Martin. „Über den Humanismus.“ In: *Wegmarken*, 313-364. Frankfurt: Klostermann, 1976. (Bd. 9)
- Trawny, Peter. *Medium und Revolution* . Berlin: Matthez & Seitz, 2011.
- Virilio, Paul. „The vision machine“. In: *The Vision Machine* . 59-77. Bloomington: Indiana Press, 1994. (German edition: *Die Sehmaschine* . Berlin: Merve, 1989.)

Prüfung:

The students are expected to be able to present a final paper and a brief oral presentation based on the literature provided. Attendance and active participation in debates are also considered to be part of the overall evaluation method.

53 534 Szenographie /Filmarchitektur und Dramaturgie

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	G. Agde

In der Lehrveranstaltung werden im filmhistorischen Diskurs ästhetische und optische Zusammenhänge zwischen Filmarchitektur und Filmdramaturgie untersucht. Als Beispiele werden ausgewählte Spielfilme deutscher Produktion dargestellt und analysiert – aus dem sog. Filmexpressionismus der 1920er, aus dem Kino des III. Reiches und aus dem deutschen Nachkriegskino.

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 507 MEDIA MEMORY. Gedächtnis, Speicher, Suchmaschinen

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.10	W. Ernst

1) findet ab 19.04.2012 statt

Zur Debatte steht das Verhältnis von kulturellem *versus* technologischem Gedächtnis: Archivisches Wissen, Multimedia-Archive, Mikrospeicher. Am Anfang des 21. Jahrhunderts schauen wir auf eine neue Form der kulturellen Bewahrung und Überlieferung zurück: das audiovisuelle Gedächtnis, das im Zuge der analogtechnischen und technomathematischen Medien Photographie, Grammophon, Film, Radio, Fernsehen und schließlich Computer (im Verbund mit dem Internet) etwas fixiert oder gar generiert, das vorher undenkbar war. Die traditionellen Dokumentationsdisziplinen haben sich erst zögernd dieses neuartigen Erbes angenommen. Die technischen Medien erweitern nicht nur den Raum des kulturellen Archivs, sondern generieren ganz und gar neue Typen, die sich vielleicht nur noch metaphorisch unter dem Begriff "Archiv" fassen lassen. Es scheint, daß mit den elektronischen Medien eine Akzentverschiebung von der okzidentalen Privilegierung von Kultur als Funktion seiner Speicher (Orte, Denkmäler, Institutionen) hin zum dynamischen Recycling von Kultur stattfindet: von der Speicherung zur Übertragung. Liegen die vormals getrennten Formate von Text, Ton und Bild nun in ein und demgleichen alphanumerischen Code vor, ergeben sich unerwartet andere Formen der Navigation im audivisuellen Gedächtnis. Die Konsequenzen daraus für die Medienkultur zu analysieren und einen aktiven Beitrag zum Umdenken vertrauter Kategorien des sogenannten "kulturellen Gedächtnisses" zu leisten ist das Anliegen dieses Seminars. Nach einer allgemeinen Einführung erfolgt zunächst eine Analyse der Transformation tradierter Gedächtnisagenturen (Archive, Bibliotheken, Museen) in die neuen, von digitaler Standardisierung geprägte Kontexte; danach widmet sich das Seminar dem revolutionären Einbruch analoger Übertragungsmedien wie Film, Radio und Fernsehen in den bislang von einer Buchkultur geprägten Gedächtnisraum. Dieses Seminar soll sich auch auf konkrete Recherchen erstrecken; Medienarchive (Archive als Medien / Archive der Medien) sind nicht nur sein Gegenstand, sondern auch seine Grundlage. Es sucht darüber hinaus in einer durch Fallbeispiele angereicherten Form nicht bei der Analyse und Beschreibung stehenzubleiben, sondern versteht sich als ein gedächtnismedienpolitischer Appell zur Zugänglichmachung solcher Datenbanken.

Literatur:

- Aleida Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München (Beck) 1999;
- Christiane Görres-Everding / Richard Weber (Hg.), Die Kultur und die Medien, Bonn (Bundesanstalt für politische Bildung) 1998;
- Wolfgang Ernst, Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts), Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007;
- Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), Mediensammlungen in Deutschland im internationalen Vergleich. Bestände und Zugänge, Bonn 2004;
- Cornelia Vismann, Akten. Medientechnik und Recht, Frankfurt/M. (Fischer) 2002;
- Rainer Hubert et al. (Hgg), Damit der Spiegel nicht zerbricht ... Zum dreißigjährigen Bestehen der Medienarchive Austria 1976-2006, Göttingen (Cuvillier) 2009

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung beginnt regulär in der 16. Kalenderwoche (= 2. Vorlesungswoche).

Die teilnehmenden Studierenden sind jedoch angehalten den in der ersten Vorlesungswoche vom Lehrstuhl für Medientheorien veranstalteten internationalen Workshop über Analogcomputer "Think Analogue!" vom 11.-13. April 2012 zu besuchen. (siehe Website: <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/medientheorien>)

53 513 "Gilles Deleuze, Differenz und Wiederholung. Eine medientheoretische Rekursion."

2 SWS 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. GEO 47, 0.10 P. Feigelfeld

Différence et Répétition (1968) zählt zu den zentralen Werken des für die Medientheorie unentbehrlichen französischen Philosophen Gilles Deleuze (1925-1995). Im Rahmen des Moduls "Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse" sollen die Begriffe der Differenz und Wiederholung, Analyse, Synthese, des Differential, der Differenzierung, Repräsentation und Rekursion auf ihre medientechnischen und tempor(e)alen Bedingungen und Effekte hin überprüft werden. Parallel zu einer wöchentlichen Lektüre und gemeinsamen Diskussion der Kapitel im Seminar, wird das Werk Deleuzes medienhistorisch und wissenschaftsgeschichtlich kontextualisiert. Ziel ist es, auf einem fortgeschrittenen Level eine medienwissenschaftliche Lektüre zu betreiben und dabei komplexe Theorie mit technischen Komplexen zu verschalten.

Literatur:

Gilles Deleuze, *Differenz und Wiederholung*, Wilhelm Fink Verlag, 3. Aufl., München 2007

Organisatorisches:

Interessenten können sich bereits jetzt für den Moodle Kurs anmelden (Kurschlüssel: rekursion).

Es gibt die Möglichkeit einer Sammelbestellung mit Rabatt beim Wilhelm Fink Verlag. Interessenten schreiben bitte eine Mail.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Arbeitsbericht

Modul IV: Medienperformanz

53 521 Bausteine der vergleichenden Mediendramaturgie II

2 SWS 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. GEO 47, 0.10 E. Kalisch

Die im WS 11/12 begonnene Lehrveranstaltung hat in grundsätzlichen Erörterungen und konkreten Analysen erwiesen, dass die Entwicklung medien spezifischer Dramaturgien zu einer akuten Herausforderung geworden ist. Auch in der Fortsetzung des Seminars soll das aus unterschiedlichen Medien (Theater, Film, TV-Formate, Computerspiele, Social Network) gewonnene Material unter folgenden Hauptgesichtspunkten analysiert und ausgewertet werden. Die hieraus hervorgehenden Praktiken sollen im Seminar unter vier Hauptgesichtspunkten verhandelt werden:

- (1) In welcher Weise ist die Medienspezifität für die Herausbildung dramaturgischer Bauprinzipien und Präsentationsstrategien konstitutiv?
 - (2) Wie unterscheiden sich medien spezifische dramaturgische Strukturierungs- und Konstruktionsweisen voneinander?
 - (3) Wie verhalten sich medien spezifische Dramaturgien zueinander? Welche Verbindungen und Gemeinsamkeiten lassen sich in dramaturgischer Analyse erschließen?
 - (4) Wie wirken sich transmediale Verfahren (verstanden als Medienwechsel) auf dramaturgische Strukturprinzipien aus?
- Als Schwerpunkte des dramaturgischen Medienvergleichs zeichnen sich vor allem ab:
Raum- und Zeitstrukturen, Präsentationsstrategien, Fokalisierung, Schaffen von Handlungsstrukturen, Widerstreit zentripetaler und zentrifugaler Formkräfte.

53 515 Science/Fiction/Computing Wechselwirkungen zwischen Technologie und Fiktion(en) des Computers

2 SWS 4 SP
SE Mo 14-18 wöch. GEO 47, 0.01 S. Höltgen

„Nichts ist so notorisch zukunftsverdächtig wie die Rede vom Computer“, leitet Claus Pias seinen 2005 erschienenen Sammelband „Zukünfte des Computers“ ein. Was darauf folgt, sind zumeist technik-, kultur-, medien- und informatik-konzentrierte Auseinandersetzungen aber eben auch Reflexionen über literarische Utopien des Computers. Teilweise beziehen sich diese Texte auf vergangene Zukunftsentwürfe; teilweise versuchen sie jedoch Perspektiven zu entwerfen – und lassen es so, 7 Jahre nach Erscheinen des Bandes, zu, ebenfalls als Beiträge einer „Retrofuturologie der Technik“ diskutiert zu werden. Im Seminar wollen wir uns mit solch vergangenen Konzepten der „Zukunft des Computers“ (im Sinne des Genitivus objectivus und subjectivus) auseinandersetzen. Wir diskutieren sowohl genuine Science-Fiction-Narrationen in Literatur und Film, die den Computer bereits um 1900 als imaginieren, als auch Fachtexte, welche sich den Möglichkeiten und Perspektiven dieser Technologie widmen. Unter letztere fallen mittlerweile zu Klassikern der Medien- und Kulturwissenschaft avancierte Texte (wie Vannevar Bushs „As we may think“ oder Douglas Engelbarts „Augmenting Human Intellect: A Conceptual Framework“), jüngere (Pias, Dotzler) und jüngste (Ferro/Swedin) Auseinandersetzungen zur Frage der „Zukunftstechnologie“ Computer. Die diskursive Wechselwirkung zwischen beiden Sphären findet sich schließlich in Hybridformaten, wie etwa den Schriften Raymond Kurzweils oder der Literatur Isaac Asimovs und Stanislaw Lems, als Anregung für Science-Fiction- und Computer-Entwicklung.

Literatur:

- Claus Pias (Hg.): *Zukünfte des Computers*. Berlin/Zürich: diaphanes 2005.
- Bernhard J. Dotzler: *Papiermaschinen. Versuch über Communication & Control in Literatur und Technik*. Berlin: Akademie-Verlag 1996.
- David L. Ferro/Eric G. Swedin (Hgg.): *Science Fiction and Computing: Essays on Interlinked Domains*. Jefferson: McFarland 2010.
- Peter Plöger: *Wissenschaft durch Wechselwirkung. Bausteine zu einem diskursiven Modell der Wissenschaften*. Berlin u.a.: Peter Lang 2002.
- Michael Dertouzos: *What will be. How the New World of Information will change our Lives*. New York: HarperCollins 1997.
- Raymond Kurzweil: *Homo sapiens. Leben im 21. Jahrhundert. Was bleibt vom Menschen?* Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.

Organisatorisches:

Ein Moodle-Kurs mit Diskussionsvorlagen und Seminarlektüre wird eingerichtet und dann im AGNES verlinkt.

Das Seminar ist auch für Studierende der Kulturwissenschaft geöffnet

53 510 Interactive Storytelling

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01		C. Hasche

Prüfung:

LV-Nachweis: Für den Nachweis der aktiven Teilnahme wird ein Vorlesungsprotokoll erwartet.

Modul V: Medienökonomie

53 535 Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	10-13	Einzel (1)	GEO 47, 0.09		M. Mönig
	Fr	14-17	Einzel (2)	GEO 47, 0.09		M. Mönig
	Fr	10-13	Einzel (3)	GEO 47, 0.09		M. Mönig
	Fr	14-17	Einzel (4)	GEO 47, 0.09		M. Mönig
	Fr	10-13	Einzel (5)	GEO 47, 0.09		M. Mönig
	Fr	14-17	Einzel (6)	GEO 47, 0.09		M. Mönig

- 1) findet am 20.04.2012 statt
- 2) findet am 20.04.2012 statt
- 3) findet am 04.05.2012 statt
- 4) findet am 04.05.2012 statt
- 5) findet am 01.06.2012 statt
- 6) findet am 01.06.2012 statt

Auch Unternehmen der Energiewirtschaft haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der politisch gewollten Energiewende gilt diese Verantwortung mehr denn je: Corporate Communicative Responsibility lautet das Gebot der Stunde.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit definieren sich in diesem Zusammenhang Kommunikationsinhalte. Auch eigene Vehikel wie die Denkwerkstatt ENRESO 2020 (Energy – Real Estate – Economy – Society), der „PROM des Jahres“, der Preis für Energieeffizienz, Nachhaltigkeit und soziale Integration bei Immobilien, sowie die „Bildungsinitiative Energie“ kommen zur Darstellung.

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Projekt- und Praxismodul

53 526 Konzeption und Produktion eines Imagefilms für die Humboldt-Universität

2 SWS	7 SP					
Proj	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01		S. Riemann

Zunächst erhalten die Studierenden einen kurzen Überblick über die Entwicklung des Fernsehens in Deutschland, über das Werbefernsehen bzw. Werbefilme im Internet. Bei der Analyse einzelner Clips werden thematisiert: die Rolle der Musik, des Bildschnittes und der Farb- und Lichtgestaltung, die Argumentationsstrategien und Werbeversprechungen, Typen von Werbefiguren, Zielgruppen-Orientierung etc.

Wir vergleichen Imagefilme anderer Universitäten und entwickeln dann über ein Brainstorming eigene Ideen für einen Kurzfilm über die Humboldt-Universität. Dabei sollen Filme für zwei verschiedene Zielgruppen entstehen: 1. für Studierende und 2. für Wissenschaftler bzw. Kongress-Teilnehmer.

Für die praktische Arbeit bilden die Studierenden Filmteams und arbeiten sich in ihre jeweiligen Aufgabenfelder ein (Now-Budget-Produktion). Über die Etappen Pitch, Synopsis, Treatment, Exposé und Storyboard werden die Drehbücher erstellt, die dann als Grundlage für die Drehvorbereitung, -durchführung und Nachbearbeitung (Postproduktion: Schnitt, Synchronisation, Musik, Untertitel etc.) dienen.

Das Projektseminar teilt sich in drei Phasen:

1. Einführungsveranstaltungen und Projektbeginn: Aufgabenstellung, Einteilung der Studierenden in Arbeitsgruppen
 1. Gruppenkonsultationen in den Phasen: Ideenfindung, Produktionsvorbereitung, Durchführung, Nachbereitung
 2. Theoretische Reflexion und öffentliche Vorführung der Arbeiten.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung ist auf 12 Teilnehmer begrenzt.

53 518 Projektarbeiten

2 SWS	7 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 0.01		B. Toussaint

Im Rahmen des Projekt- und Praxismoduls wird ein Projekt bzw. eine praktische Arbeit gestaltet, das/die in 210 Arbeitsstunden absolviert wird. Die Beschreibung dieses Projektes in einer schriftlichen Arbeit von 15 Seiten ist die Modulabschlussprüfung dieses Moduls.

In der Studienordnung wird die Projektarbeit wie folgt zusammengefaßt:

Praktische Arbeit oder Programmierung ist die technische Realisierung einer medienwissenschaftlich reflektierten Aufgabe wie zum Beispiel eine audiovisuelle Installation, realisiert in Hardware oder durch ein funktionstüchtiges Computerprogramm.

Im Projektseminar werden frei wählbare Themen und ihre Details zur Ausarbeitung von Projektarbeiten erläutert und diskutiert.

Abschlussphase

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS 2 SP
CO Mo 12-14 Einzel (1) GEO 47, 2.25 W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 16.04.2012 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

Organisatorisches:

Am 16.04.2012 findet die Einführung statt, alle weiteren Termine werden dort besprochen.

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS 2 SP
CO Mi 18:00-20:15 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst

1) findet ab 18.04.2012 statt

Ein blinder Fleck medienwissenschaftlicher Reflexion ist nach wie vor ein konkreter (und damit auch riskanter) Begriff von „Medium“ selbst. Während eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen widmet, fokussiert eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Examensarbeiten zur Diskussion.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Literatur:

- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren");
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004)

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Die Lehrveranstaltung beginnt regulär in der 16. Kalenderwoche (= 2. Vorlesungswoche).

Die teilnehmenden Studierenden sind jedoch angehalten den in der ersten Vorlesungswoche vom Lehrstuhl für Medientheorien veranstalteten internationalen Workshop über Analogcomputer "Think Analogue!" vom 11.-13. April 2012 zu besuchen. (siehe Website: <http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/medientheorien>)

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

53 496 Repertoirekunde: Klassik und Romantik

2 SWS
KU Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 A. Eberl

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 497 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 501 H. Danuser
 Mi 18-20 Einzel (2) AKU 5, 501 H. Danuser
 Mi 18-20 Einzel (3) AKU 5, 501 H. Danuser
 Mi 18-20 Einzel (4) AKU 5, 501 H. Danuser

1) findet am 09.05.2012 statt

2) findet am 16.05.2012 statt

3) findet am 06.06.2012 statt

4) findet am 20.06.2012 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul II: Methodenprofile

53 506 BASISTEXTE VON MEDIENWISSEN(SCHAFT

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.10 W. Ernst

1) findet ab 19.04.2012 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul III: Mediendramaturgie

53 511 Screw Ball

2 SWS 4 SP
SE Di 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 C. Hasche
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 514 DRAWTO X,Y Computergrafik-Programmierung unter LOGO und BASIC

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 447 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften

2 SWS 3 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 456 Alpenländische Volksmusik im 20. Jahrhundert, zwischen Erforschung, Vermarktung und Verklärung

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Wald-Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 460 Die frühen „Musikethnologen“ –Forschungsreisende und Missionare

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 N. Riva
1) findet ab 17.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 463 Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 485 Einführung in die Skizzenforschung und Critique génétique

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 489 "Video kills the radio star ..." Musikvideos im Wandel der Zeit

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 S. Riemann
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul V: Klanggeschichte

53 443 Le Sacre du printemps: Strawinskys Meisterwerk in vielerlei Perspektiven

2 SWS 3 SP / 4 SP
BS Do 14-16 Einzel (1) AKU 5, 103 H. Danuser
Fr 15-17 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 H. Danuser
So 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 H. Danuser

1) findet am 26.04.2012 statt
2) findet am 15.06.2012 statt
3) findet am 16.06.2012 statt
4) findet am 17.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 445 Richard Strauss: Der Rosenkavalier
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper,
 U. Scheideler
 Sa 13-17 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Schaper,
 U. Scheideler

1) findet am 09.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 449 Dissonanzen: musikästhetische Kontroversen von Artusi bis Taruskin
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 462 Musik des Hochmittelalters
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 501 O. Vogel
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 464 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 472 Ästhetik der Tonaufnahme
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 BS Fr 15-18 Einzel (1) AKU 5, 401 B. Hofmann
 Fr 16-18 Einzel (2) AKU 5, 501 B. Hofmann
 Fr 15-18 Einzel (3) AKU 5, 501 B. Hofmann
 Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5, 401 B. Hofmann
 Sa 10-17 Einzel (5) AKU 5, 501 B. Hofmann
 Sa 10-17 Einzel (6) AKU 5, 501 B. Hofmann
 1) findet am 27.04.2012 statt
 2) findet am 11.05.2012 statt
 3) findet am 15.06.2012 statt
 4) findet am 28.04.2012 statt
 5) findet am 12.05.2012 statt
 6) findet am 16.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 492 Music, Society, and Politics in Israel/Palestine from the 1930s to the Present (englisch)
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 G. Gur
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul VI: Mediengeschichte

53 500 Aktuelle Probleme der Mediengeschichte
 2 SWS 3 SP
 VL Mo 10-12 wöch. GEO 47, 0.01 W. Mühl-
 Benninghaus
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 505 TECHNOLOGIEN DER ÜBERTRAGUNG Materiale und symbolische Medien der Tradition
 2 SWS 3 SP
 VL Mi 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst
 1) findet ab 18.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 516 Medien, Politik und Religion in der deutsch-deutschen Nachkriegszeit
 2 SWS 4 SP
 SE Mo 12-14 wöch. GEO 47, 0.01 V. Leonhard
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul VIII: Musiktheorie

53 452	„Not only for the Church“: Einführung in die Modalität des 16. Jahrhunderts	2 SWS SE 1) findet ab 13.04.2012 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>	3 SP / 4 SP Fr	11-14	14tgl. (1)	AKU 5, 304	T. Popovic
53 473	Kontrapunkt (Kurs I)	2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>	2 SP Di	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 474	Kontrapunkt (Kurs II)	2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>	2 SP Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 475	Kontrapunkt (Kurs III)	2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>	2 SP Do	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 476	Harmonielehre (Kurs I)	2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>	2 SP Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 304	T. Faßhauer
53 477	Harmonielehre (Kurs II)	2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>	2 SP Di	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 478	Harmonielehre (Kurs III)	2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>	2 SP Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 479	Gehörbildung: Kurs für Anfänger (Kurs I)	1 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>	1 SP Mi	12-13	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 480	Gehörbildung: Kurs für Anfänger (Kurs II)	1 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>	1 SP Do	10-11	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 481	Gehörbildung Kurs für Fortgeschrittene (Kurs I)	1 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>	1 SP Mi	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
53 482	Gehörbildung: Kurs für Fortgeschrittene (Kurs II)	1 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>	1 SP Do	11-12	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

53 483 Einführung in die Neo-Riemannian theory

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	14-17	Einzel (1)	AKU 5, 401		A. Jeßulat, U. Scheideler
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 501		A. Jeßulat, U. Scheideler
	Fr	14-18	Einzel (3)	AKU 5, 401		A. Jeßulat, U. Scheideler
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401		A. Jeßulat, U. Scheideler
	So	10-14	Einzel (5)	AKU 5, 401		A. Jeßulat, U. Scheideler
	So	10-17	Einzel (6)	AKU 5, 401		A. Jeßulat, U. Scheideler

1) findet am 13.04.2012 statt
 2) findet am 28.04.2012 statt
 3) findet am 11.05.2012 statt
 4) findet am 12.05.2012 statt
 5) findet am 13.05.2012 statt
 6) findet am 03.06.2012 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 484 Musikalische Analyse

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 304		T. Faßhauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte**53 440 " ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung**

2 SWS	3 SP / 4 SP					
RV	Fr	18-20	wöch.	UL 6, 2002		M. Wald-Fuhrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 441 Selbstreflexive Formenwelt der Musik – Theorie und Geschichte: Kanon, Fuge, Variation, Sonate

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501		H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 452 „Not only for the Church“: Einführung in die Modalität des 16. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	11-14	14tgl. (1)	AKU 5, 304		T. Popovic

1) findet ab 13.04.2012 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 454 Musikikonographie und musikalische Kunstobjekte

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401		M. Wald-Fuhrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 465 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 468 Psychedelic Rock

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 491 Musikphilosophie nach Adorno

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501		N. Bacht

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 494 Musik in Reiseberichten der Frühen Neuzeit

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 304 J. Toelle
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 495 Musikinstrumente - Klassifikation, Beschreibung, Vergleich, Präsentation

2 SWS 3 SP / 4 SP
IV Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 512 Sound im Computerspiel. Von Beep zu Whoosh und zurück.

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 N. Braguinski
1) findet ab 19.04.2012 statt

Sounds der frühen Computerspiele sind Kult. Ob SID (Musikchip des Homecomputers C64) oder NES (8-Bit-Spielkonsole), der Klang ist unverwechselbar und findet mittlerweile auch in der Charts-Musik als "musikalisches Gewürz" breite Anwendung. Eine ganze Szene von sogenannten Chiptune-Musikern erstellt dabei mit alter Hardware neue Tracks, die bewusst mit dem Charme des Retrosounds spielen.

Doch was ist genau anders bei den einzelnen frühen Musikchips? Was ist das Besondere, das sie auf dem Gebiet der Musik leisten können (oder besser gesagt nicht können)? Wie haben sich früher die technischen Schranken auf die Ästhetik und die Kreativität ausgewirkt und wie wirken sich die beinahe unbegrenzten Möglichkeiten von heute aus?

Der Kurs soll folgende Kompetenzen vermitteln:

- Kenntnis der technischen Grenzen in der Computerspielmusik von der 8-Bit-Ära bis heute
- Kenntnis der grundlegenden musikalischen Ausdrucksparameter (Möglichkeiten der Phrasierung und der Tongestaltung)
- Kenntnis der grundlegenden Probleme der Klangästhetik im Computerspiel und der Verwendungsarten von Sound (Interaktivität, Nichtlinearität, diegetische/extradiegetische Klangereignisse u.a.)

Literatur:

- Collins, Karen: Game Sound. An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design. MIT Press 2008
- Online-Ressourcen zur Computerspielmusik (über das Moodle-Portal)

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung beginnt am 19.04., da im Medientheater in der ersten Vorlesungswoche der Workshop "Think Analogue!" stattfindet, dessen Besuch den Studierenden empfohlen wird.

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Mi 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.103 K. Schütz
1) findet vom 09.05.2012 bis 27.06.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS 3 SP
PL Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 3.018 K. Schütz
1) findet vom 17.04.2012 bis 10.07.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200005 Der Feldpostbrief - Private Botschaften im künstlerischen und gesellschaftlichen Diskurs

2 SWS 3 SP
PL Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.404 J. Ebert
1) findet vom 17.04.2012 bis 15.07.2012 statt

Im Zeitalter der Weltkriege war der Feldpostbrief das wichtigste Medium privater Kommunikation zwischen Front und Heimat sowie unter den Soldaten. Der moderne Krieg machte den Brief zum Massenmedium. Das Feldpostwesen war eine tragende Säule gesellschaftlicher Kohärenz. Während und nach den kriegerischen Ereignissen wurde der Feldpostbrief als Quelle künstlerischer Inspiration und Illustration politischer Positionsbestimmung entdeckt. Der Feldpostbrief vermittelt m. E. eine Alltagsgeschichte des Krieges.

Die Praxisorientierte Lehrveranstaltung bietet neben einer theoretischen Behandlung des Mediums und der Quelle (Feldpost)Brief einen praktischen Einblick in die vielfältige Verwendung und Instrumentalisierung der ursprünglich privaten Texte in öffentlichen Diskursen.

Bislang unveröffentlichte Briefe aus dem Feldpostarchiv des Museums für Kommunikation werden modellhaft recherchiert, transkribiert, interpretiert und editorisch aufgearbeitet. Als Semesterarbeit kann ein Briefkonvolut selbständig für Ausstellungsprojekte in Berlin und Dresden bearbeitet werden.

Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer/innen Einblick in die Arbeit an aktuellen Bucheditionen von Feldpostbriefen und die Produktion einer Hörfunksendung.

Organisatorisches:

Zum Dozenten:

Herr Dr. Ebert ist Absolvent der Humboldt-Universität und ist promoviert im Bereich Literaturgeschichte, Philosophie und Geschichte in Berlin und Moskau. Seit 2002 arbeitet Herr Dr. Ebert als Wissenschaftspublizist und Autor und übernimmt Tätigkeiten für Hörfunk, Zeitschriften und Museen.

5200007 Technik des Übersetzens

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.404	C. Geigulat

1) findet vom 11.04.2012 bis 15.07.2012 statt

Im Zuge der Internationalisierung und Globalisierung nahezu aller Lebensbereiche wie Politik, Wirtschaft, Wissenschaft, Finanzwesen, Kultur und Rechtssprechung steigt der Bedarf an professionell ausgebildeten ÜbersetzerInnen täglich. Im Seminar wird den Studierenden das nötige Rüstzeug an die Hand gegeben, um im Berufsleben den vielfältigen übersetzungstechnischen Anforderungen gerecht zu werden. Basierend auf der exzellenten Beherrschung der Muttersprache und der Zielsprache, ist es wichtig, zwischen Inhalt, Sinn und der sprachlichen Form der Übersetzung abzuwägen. Zielgruppe und Zweck der anzufertigen Übersetzung sind entscheidende Faktoren für eine inhaltlich korrekte Übertragung von Texten. Nicht zu unterschätzen ist auch die Bedeutung eines interkulturellen Verständnisses für beruflichen Erfolg in der Welt der Sprachen!

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung wird von Frau Cornelia Geigulat durchgeführt, die selbst an der Humboldt-Universität studiert hat. Sie ist seit 1983 diplomierte beeidigte Dolmetscherin/Übersetzerin für Englisch und Spanisch und arbeitet seitdem als Übersetzerin für internationale Organisationen, Wirtschaftsunternehmen und Botschaften. Sie studierte Publizistik an der FU Berlin und war im In- und Ausland im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit als Assistentin für die Geschäftsleitung großer Unternehmen tätig. Ihre langjährige Lehrtätigkeit für Deutsch als Fremdsprache und Englisch an der Berlitz School of Languages und ihre Arbeit als freie Autorin runden ihre sprachliches Profil ab.

5200006 GeisteswissenschaftlerInnen in der freien Wirtschaft: Mit der richtigen Strategie den Einstieg schaffen.

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	I. Kummert

1) findet vom 13.04.2012 bis 13.07.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200008 Praxis des freien Journalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-16	Block (1)	DOR 24, 1.402	A. Morhart
	Fr	12-16	Block (2)	DOR 24, 1.402	A. Morhart
	Fr	12-16	Block (3)	DOR 24, 1.402	A. Morhart
	Fr	12-16	Block (4)	DOR 24, 1.402	A. Morhart
	Fr	12-16	Block (5)	DOR 24, 1.402	A. Morhart
	Fr	12-16	Block (6)	DOR 24, 1.402	A. Morhart
	Fr	12-16	Block (7)	DOR 24, 1.402	A. Morhart

- 1) findet am 13.04.2012 statt
- 2) findet am 25.05.2012 statt
- 3) findet am 01.06.2012 statt
- 4) findet am 15.06.2012 statt
- 5) findet am 22.06.2012 statt
- 6) findet am 29.06.2012 statt
- 7) findet am 06.07.2012 statt

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Tätigkeit freier Journalisten, speziell die selbständige Zuarbeit für gedruckte Medien, fürs Radio und für Onlineportale. Das wird mit drei Schwerpunkten erreicht.

Voraussichtlich fünf Exkursionen, jeweils inhaltlich vorbereitet durch Rechercheteams von zwei bis drei Studierenden, führen zu typischen Einrichtungen und Terminen in Berlin. Die Ziele stehen erst im März fest – beispielhaft: Deutschlandradio Kultur, Deutsche-Welle-TV, taz, eine Presseagentur, eine PR-Agentur, die Bundespressekonferenz. Die Teilnehmer bekommen einen Eindruck von der Arbeitsweise potentieller Auftraggeber beziehungsweise thematischer Quellen freier Journalisten und knüpfen im Idealfall erste Kontakte.

Der Dozent führt in fundamentale Arbeitstechniken wie Recherche und Expertengespräch ein und berichtet aus erster Hand über seine beruflichen Gehversuche nach der Ausbildung, über Rückschläge und Durchbrüche, den typischen Arbeitstag. Auch Themen wie Honorare und Sozialversicherung kommen zur Sprache. Studierende können im Lauf des Semesters selbständig geeignete Themen für erste eigene Beiträge entwickeln. Sie können diese Themen möglichen Auftraggebern anbieten und später in der Veranstaltung über ihre Erfahrungen berichten, soweit sie das möchten. In begrenztem Rahmen unterstützt der Dozent Teilnehmer bei der Erstellung solcher Beiträge.

Sofern ein ausreichender Praxisbezug herzustellen ist, können Teilnehmer über Theorietheemen referieren.

Organisatorisches:

Alexander Morhart arbeitet seit 2005 als freier Journalist (vor allem Fachzeitschriften, Internetbeiträge und Verlagsarbeiten zu Energiethemen) und Texter in Berlin. Nach dem Geographie- und Politikstudium und Tätigkeiten als Nahverkehrsplaner hatte er eine Ausbildung bei einem badischen Lokalradio und ein Praktikum bei rs2 absolviert. 2005 machte er sich als Ich-AG

selbständig. Zunächst belieferte er vor allem den Deutschlandfunk mit eigenproduzierten Originaltonberichten. Inzwischen liegt der Schwerpunkt auf Texten und Fotos für Gedrucktes. Außerdem macht er immer wieder Textarbeiten, erledigt spezielle Aufträge für Verlage und hält Vorträge.

5200011 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen

2 SWS 3 SP
 B 09-17 Block (1) C. Goerlich
 B 09-17 Block (2) C. Goerlich
 1) findet vom 19.03.2012 bis 21.03.2012 statt
 2) findet vom 02.04.2012 bis 04.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS 2 SP
 CO Mi 18:00-20:15 wöch. (1) GEO 47, 0.01 W. Ernst
 1) findet ab 18.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 519 Das Medientheater

2 SWS 2,5 SP / 7 SP
 PG Fr 12-14 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Hasche
 1) findet am 13.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 532 Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio

2 SWS 2,5 SP
 PL Mo 18-22 14tgl. (1) GEO 47, 0.01 J. Wendland
 1) findet ab 16.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 501 Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen

2 SWS 2,5 SP
 PL Mo 18-20 Einzel (1) GEO 47, 0.01 W. Mühl-Benninghaus
 1) findet am 16.04.2012 statt

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden Hörfunksendungen auf verschiedenen Plattformen zur Verfügung gestellt. Deren Inhalte werden den verschiedenen Plattformen angepasst.

Organisatorisches:

Der 16.04. versteht sich als Einführungstermin. Dort werden alle weiteren Termine besprochen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der BZQ-Veranstaltung Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio (53532) im Wintersemester 2011/12 bzw. im laufenden Semester.

Prüfung:

LV-Nachweis: Referat

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS 4 SP
 UE Mo 14-16 wöch. SO 22, 0.02 F. Günther
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS 3 SP
 PL Mi 16-19 wöch. (1) DOR 26, 121 C. Schneider
 1) findet vom 11.04.2012 bis 12.07.2012 statt

Die Lehrveranstaltung informiert über die breite Palette der Fördermöglichkeiten eines Auslandsaufenthalts von ERASMUS über DAAD-Stipendien, Universitätspartnerschaften, College- und Teaching Assistant-Programmen bis hin zu Praktika im Ausland. Darüber hinaus werden Sie gezielt auf das Bewerben, d.h. die Bewerbungsunterlagen und das Bewerbungsgespräch vorbereitet und erhalten zudem erste Einblicke in das Berufsfeld "internationale Hochschularbeit".

Die Lehrveranstaltung umfasst 3 SWS und wird mit 3 SP/ECTS bewertet. Der Aufbau der Lehrveranstaltung ermöglicht auch eine punktuelle Teilnahme, für die jedoch keine SP/ECTS vergeben werden.

Diese Veranstaltung wird nun auch im SoSe angeboten und bereitet langfristig auf Studien- und Kultur-Unterschiede zu Studienaufenthalten und Praktika im Ausland vor.

Bitte melden Sie sich auf Moodle für den Kurs an: "Studium global - Wege ins Ausland 2012". Der Kursschlüssel lautet sg2012.

Fragen an: christine.schneider@uv.hu-berlin.de.

5200010 Aktionstag zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
WS	Fr	10-18	Einzel (1)		K. Schütz

1) findet am 11.05.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200012 Über allem Poesie - Szenische Inszenierung von Gedichten und Balladen

3 SWS	4 SP				
WS	Mi	18:00-20:30	wöch. (1)		A. Hartmann
	Mi	15:00-	wöch. (2)		A. Hartmann
	Mi	17:00-	wöch. (3)		A. Hartmann
	Fr	16-20	(4)		A. Hartmann
	Sa	10-20	wöch. (5)		A. Hartmann

1) findet vom 18.04.2012 bis 13.06.2012 statt
2) findet am 20.06.2012 statt
3) findet am 27.06.2012 statt
4) findet am 11.05.2012 statt
5) findet am 12.05.2012 statt

In diesem Projekt geht es um den besonderen Umgang mit Texten deutscher Gedichte und Geschichten. Viele Texte erzählen Geschichten, Begebenheiten und spiegeln die Denk- und Empfindungsweise der Verfasser und ihres Zeitgeistes. Diese Texte mit den Methoden des Theaters zu gestalten, bringt die Studierenden auf ganz neue Perspektiven, Sichtweisen und Erfahrungen im Umgang mit Texten.

Die szenische Darstellung von Gedichten oder Geschichten bzw. die Gestaltung von Rhythmus und Melodie von Wort- und Textelementen mit tänzerischen Elementen erfordert eine intensive Auseinandersetzung mit den Worten und Bildern, die diese Texte liefern.

Zusätzlich lernen die Studierenden den lebendigen Umgang mit der Sprache und trainieren sich im Umgang mit Stimmbildung, Artikulation und Körperbewusstsein.

Dieses Projekt erstreckt sich über ein Semester und baut auf Einzel- und Gruppenarbeit in Kleingruppen auf. An eineinhalb Tagen wird es einen Intensivworkshop geben, wo durch die konzentrierte Arbeit an den Texten auch besondere Ergebnisse erzielt werden und die Projektgruppe starken Zusammenhalt findet.

Zum Schluss findet eine Präsentation vor Publikum statt. Falls die Studierenden selber Instrumente spielen, können diese gerne eingesetzt werden.

Künstlerische Leitung des Projektes

Annette Hartmann, Theaterpädagogin und Interkulturelle Trainerin in Berlin. Kooperationsprojekte mit dem GRIPS Theater Berlin, Märchenland Berlin e.V., Werkstatt der Kulturen, Haus der Kulturen der Welt, ARTOP – HU Berlin, langjährige Erfahrungen als Projektleiterin, Trainerin, Schauspielerin, Erzählerin.

Organisatorisches:

Künstlerische Leitung des Projektes

Annette Hartmann, Theaterpädagogin und Interkulturelle Trainerin in Berlin. Kooperationsprojekte mit dem GRIPS Theater Berlin, Märchenland Berlin e.V., Werkstatt der Kulturen, Haus der Kulturen der Welt, ARTOP – HU Berlin, langjährige Erfahrungen als Projektleiterin, Trainerin, Schauspielerin, Erzählerin.

53 457 Kolloquium für BA/MA

2 SWS	2 SP / 3 SP				
CO	Fr	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Wald-Fuhrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 470 Praxisveranstaltung "Popmusik"

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen

1) findet am 17.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 471 Radio-Podcast projektieren und erstellen

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober
	Di	18-20	wöch. (2)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober

1) findet am 11.04.2012 statt
2) findet ab 17.04.2012 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 486 Höranalyse: Programmmusik und musikalische Illustration

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
UE	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 487	Einführung in das Notensatzprogramm Finale	2 SWS PL	2,5 SP / 3 SP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 215	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						
53 488	MAX – a program that does nothing?	2 SWS SE	2,5 SP / 3 SP Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						
53 490	Filmmusik und Sounddesign II	2 SWS PT	2,5 SP / 3 SP Mi Sa So	12-14 10-18 10-18	wöch. (1) Einzel (2) Einzel (3)	AKU 5, 401 AKU 5, 401 AKU 5, 401	F. Appl F. Appl F. Appl
	1) findet bis 30.05.2012 statt 2) findet am 02.06.2012 statt 3) findet am 03.06.2012 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>						
53 493	Kulturmanagement	2 SWS SE	2,5 SP / 3 SP Fr Fr Sa Fr Sa	18-20 16-20 10-17 16-20 10-17	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5)	AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 501	M. Kiesel M. Kiesel M. Kiesel M. Kiesel M. Kiesel
	1) findet am 11.05.2012 statt 2) findet am 01.06.2012 statt 3) findet am 02.06.2012 statt 4) findet am 29.06.2012 statt 5) findet am 30.06.2012 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>						
53 522	RST 012 – Restart und Fortsetzung des Z80-Assembler-Kurses im Sommersemester 2012	2 SWS WS	2,5 SP Do	18-20	wöch. (1)	GEO 47, 2.26	S. Höltgen
	1) findet ab 19.04.2012 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>						
53 536	Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus	2 SWS SE					N.N.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme am BZQ Kurs Campus Radio bei Prof. Wendland im WS 2011/12.
Die Veranstaltungen finden alle im MIZ Potsdam-Babelsberg statt.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (Szenographie /Filmarchitektur und Dramaturgie)	29
Appl, Florian , florianappl@yahoo.de (Filmmusik und Sounddesign II)	18
Bacht, Nikolaus (Musikphilosophie nach Adorno)	13
Braguinski, Nikita (Sound im Computerspiel. Von Beep zu Whoosh und zurück.)	37
Danuser, Hermann (Collegium musicologicum)	4
Danuser, Hermann (Selbstreflexive Formenwelt der Musik – Theorie und Geschichte: Kanon, Fuge, Variation, Sonate)	5
Danuser, Hermann (Le Sacre du printemps: Strawinskys Meisterwerk in vielerlei Perspektiven)	12
Danuser, Hermann (Musik und Dichtung seit 1950)	20
Danuser, Hermann (Tanz und Musik: Rhythmus, Gestus, Ausdrucksgebärde, Performanz – eine fruchtbare Verwandtschaft)	22
Dänzler, Stefanie , Tel. +49 30 2093-8227 (Medienmarken und deren Kommunikation im digitalen Ecosystem)	26
Eberl, Annegret (Repertoirekunde: Klassik und Romantik)	4
Ebert, Jens , dr.ebert@gmx.de (Der Feldpostbrief - Private Botschaften im künstlerischen und gesellschaftlichen Diskurs)	37
Ernst, Wolfgang (TECHNOLOGIEN DER ÜBERTRAGUNG Materiale und symbolische Medien der Tradition)	25
Ernst, Wolfgang (BASISTEXTE VON MEDIENWISSEN(SCHAFT)	26
Ernst, Wolfgang (MEDIA MEMORY. Gedächtnis, Speicher, Suchmaschinen)	29
Ernst, Wolfgang (MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit)	32
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Praxisveranstaltung "Popmusik")	17
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Radio-Podcast projektieren und erstellen)	17
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 („Nichts als ein Land der Dampfmaschinen"? Die Musikgeschichte der USA im 19. Jahrhundert)	6
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Harmonielehre (Kurs I))	8
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Musikalische Analyse)	9
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Höranalyse: Programmmusik und musikalische Illustration)	17
Feigelfeld, Paul , Tel. +49 30 2093-8211 (PERGAMON PARLEY "Parley? Damn to the depths whatever man what thought of 'Parley'.")	23
Feigelfeld, Paul , Tel. +49 30 2093-8211 ("Gilles Deleuze, Differenz und Wiederholung. Eine medientheoretische Rekursion.")	30
Geigulat, Cornelia , conny.geigulat@berlin.de (Technik des Übersetzens)	38
Goerlich, Christine , christine.goerlich@hu-berlin.de ("Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen)	16
Günther, Franziska (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	24
Gur, Golan (Music, Society, and Politics in Israel/Palestine from the 1930s to the Present)	5
Haedicke, Ingolf (Projektbetreuung Akustik – Elektroakustik)	27
Hartmann, Annette , orbis@uv.hu-berlin.de (Über allem Poesie - Szenische Inszenierung von Gedichten und Balladen)	40
Hasche, Christa (Einführung in die Mediendramaturgie)	24

Person	Seite
Hasche, Christa (Screw Ball)	25
Hasche, Christa (Das Medientheater)	27
Hasche, Christa (Interactive Storytelling)	31
Hoepfner, Soraya (Philosophising in the era of information)	28
Hofmann, Boris (Ästhetik der Tonaufnahme)	10
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (RST 012 – Restart und Fortsetzung des Z80-Assembler-Kurses im Sommersemester 2012)	23
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (DRAWTO X,Y Computergrafik-Programmierung unter LOGO und BASIC)	24
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Hardwhere? Softwhere? - Exploration und Dokumentation von Einplatinen-Computern)	27
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Science/Fiction/Computing Wechselwirkungen zwischen Technologie und Fiktion(en) des Computers)	30
Jeßulat, Ariane (Einführung in die Neo-Riemannian theory)	9
Kalisch, Eleonore (Bausteine der vergleichenden Mediendramaturgie II)	30
Kiesel, Markus (Kulturmanagement)	18
Kim, Jin-Ah (Musik und Nation)	22
Klein, Tobias Robert (Critische Musici an Spree, Elbe, Thames und Seine – Kritik und musikästhetische Debatten im Zeitalter der europäischen Aufklärung)	19
Kluge, Reiner (Musikinstrumente – Klassifikation, Beschreibung, Vergleich, Präsentation)	11
Kober, Torsten (Radio-Podcast projektieren und erstellen)	17
Kramarz, Susanna (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für medizinische Fachgesellschaften)	28
Kummert, Irina, Irina.kummert@ikp-gmbh.net (GeisteswissenschaftlerInnen in der freien Wirtschaft: Mit der richtigen Strategie den Einstieg schaffen.)	16
Leonhard, Valentina (Medien, Politik und Religion in der deutsch-deutschen Nachkriegszeit)	25
Mönig, Markus W. (Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft)	31
Morhart, Alexander, hu-rose2012@morhart.com (Praxis des freien Journalismus)	38
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Aktuelle Probleme der Mediengeschichte)	25
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Unternehmenskommunikation)	26
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Ausgewählte theoretische Probleme der Medienwirtschaft)	26
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Digitalisierung und Veränderungen in der Kommunikation)	27
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	32
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen)	39
Papenburg, Jens Gerrit, Tel. 030 - 2093 - 2148 (Psychedelic Rock)	7
Papenburg, Jens Gerrit, Tel. 030 - 2093 - 2148 (Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung)	21
Plebuch, Tobias (Dissonanzen: musikästhetische Kontroversen von Artusi bis Taruskin)	5
Plebuch, Tobias (Musikfilme der 1920er bis 1950er Jahre)	19
Popovic, Tihomir („Not only for the Church“: Einführung in die Modalität des 16. Jahrhunderts)	7

Person	Seite
Riemann, Silke ("Video kills the radio star ..." Musikvideos im Wandel der Zeit)	13
Riemann, Silke, Tel. 030 2093-8227 (Konzeption und Produktion eines Imagefilms für die Humboldt-Universität)	31
Rienäcker, Gerd (Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften)	10
Rienäcker, Gerd (Schwierigkeiten mit den „Meistersingern“?)	20
Riva, Nepomuk (Die frühen „Musikethnologen“ –Forschungsreisende und Missionare)	10
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Richard Strauss: Der Rosenkavalier)	12
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 („Reprise“ – Eine Begriffs- und Kompositionsgeschichte)	19
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs III))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung: Kurs für Anfänger (Kurs I))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung: Kurs für Anfänger (Kurs II))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung Kurs für Fortgeschrittene (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung: Kurs für Fortgeschrittene (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Neo-Riemannian theory)	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Skizzenforschung und Critique génétique)	11
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Richard Strauss: Der Rosenkavalier)	12
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in das Notensatzprogramm Finale)	17
Schneider, Christine (Studium global - Wege ins Ausland)	39
Scholl, Steffen (MAX – a program that does nothing?)	17
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	15
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Vom Studium zum Beruf)	16
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Aktionstag zur beruflichen Orientierung)	16
Toelle, Jutta, Tel. 030 - 2093 - 2059 (Musik in Reiseberichten der Frühen Neuzeit)	11
Toelle, Jutta, Tel. 030 - 2093 - 2059 (Das Phänomen Applaus. Musikalische, semiotische und zivilisationsgeschichtliche Annäherungen.)	22
Toussaint, Brian (Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion)	28
Toussaint, Brian (Projektarbeiten)	31
Vogel, Oliver (Musik des Hochmittelalters)	6
Wald-Fuhrmann, Melanie (Alpenländische Volksmusik im 20. Jahrhundert, zwischen Erforschung, Vermarktung und Verklärung)	4
Wald-Fuhrmann, Melanie (Musikikonographie und musikalische Kunstobjekte)	13

Person	Seite
Wald-Fuhrmann, Melanie (" ... und was ist denn Musik?" Eine Ringvorlesung)	13
Wald-Fuhrmann, Melanie (Der Herrscher mit der Flöte: Friedrich der Große und die Musik (Ausstellungsprojekt zum 300. Geburtstag)	21
Wald-Fuhrmann, Melanie (Kolloquium für BA/MA)	22
Wald-Fuhrmann, Melanie (Kolloquium für Doktoranden)	23
Wendland, Jens (Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio)	24
Wicke, Peter (Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland)	5
Wicke, Peter (Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie)	6
Wicke, Peter (Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart)	7
Wicke, Peter (Der Hit als musikkulturelles Phänomen)	21
Wicke, Peter (Doktorandenkolloquium "Popmusik")	23

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26	Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
GEO 47	Georgenstraße 47	Pergamonpalais
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
UL 6	Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
FO	Forum
IV	Integrierte Lehrveranstaltung (Vorlesung mit Seminar oder Übung)
KU	Kurs
PB	Projektbetreuung
PG	Projektgruppe
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PS	Proseminar
PT	Projektstudium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe
WS	Workshop