

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

*Fachgebiet Musikwissenschaft*  
*Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis*  
*Sommersemester 2011*

**Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:**

<https://agnes.hu-berlin.de>

# Sprechstunden und Kontakte

*Dr. Nikolaus Bacht*

nach Vereinbarung

E-Mail: [nbacht@mpiwg-berlin.mpg.de](mailto:nbacht@mpiwg-berlin.mpg.de)

*Dr. Judith Michelle Crispin*

nach Vereinbarung

E-Mail: [jmcrispin@gmail.com](mailto:jmcrispin@gmail.com)

*Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Stellvertretender Institutsdirektor)*  
**(im Sommersemester 2011 Forschungsfreisemester)**

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,

Am Kupfergraben 5, Raum 101, Freitag 11–12 Uhr, Tel.: 2093-2917

E-Mail: [anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de](mailto:anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de),

E-Mail: [hermann.danuser@musik.hu-berlin.de](mailto:hermann.danuser@musik.hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Veit Erlmann*

nach Vereinbarung

E-Mail: [erlmann@mail.utexas.edu](mailto:erlmann@mail.utexas.edu)

*Prof. Dr. Wolfgang Ernst*

(Sekretariat: Frau Jacqueline Franke, Tel.: 2093-8210)

Sophienstr. 22a, Raum 3.7, Mi 16-17 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: [wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de](mailto:wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de)

*Dr. Lutz Fahrenkrog-Petersen*

nach Vereinbarung

E-Mail: [lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de](mailto:lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de)

*Franziska Günther*

nach Vereinbarung

E-Mail: [kopenfranzi@aol.com](mailto:kopenfranzi@aol.com)

*Maria Hanáček*

nach Vereinbarung

E-Mail: [maria.hanacek@hu-berlin.de](mailto:maria.hanacek@hu-berlin.de)

*Dr. Christa Hasche, Leiterin des Medientheaters*

Sophienstr. 22a, Raum 3.9; Montag 12-13 Uhr, mit Anmeldung Tel.: 2093-8227/-8235

E-Mail: [christa.hasche@culture.hu-berlin.de](mailto:christa.hasche@culture.hu-berlin.de)

*Dr. Boris Hofmann*

nach Vereinbarung

E-Mail: [boris.hofmann@gmx.de](mailto:boris.hofmann@gmx.de)

*Juniorprofessor Dr. Tobias Janz*

nach Vereinbarung

E-Mail: [fkvh010@uni-hamburg.de](mailto:fkvh010@uni-hamburg.de)

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

*Prof. Dr. Christian Kaden,*

Am Kupfergraben 5, Mittwoch 14 - 16 Uhr  
(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),  
E-Mail: [christian.kaden@rz.hu-berlin.de](mailto:christian.kaden@rz.hu-berlin.de)

*Dr. Tobias Robert Klein*

nach Vereinbarung,  
E-Mail: [tobiasyaw@yahoo.de](mailto:tobiasyaw@yahoo.de)

*Prof. Dr. Reiner Kluge*

Am Kupfergraben 5, Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung,  
Tel.: 2093-2066,  
E-Mail: [reiner.kluge@rz.hu-berlin.de](mailto:reiner.kluge@rz.hu-berlin.de)

*Valentina Leonhard*

Sophienstr. 22a, Donnerstag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-8228  
E-Mail: [valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de](mailto:valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de)

*Wolfgang Lorenz*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [w.lorenz@poparchive.net](mailto:w.lorenz@poparchive.net)

*Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus*

(Sekretariat: Frau Barbara Kaun, Tel.: 2093-8227)  
Sophienstr. 22a, Raum 3.4, Di 9-10 Uhr (bitte anmelden)  
E-Mail: [wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de](mailto:wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de)

*Nepomuk Nitschke*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [mail@nepomuk-nitschke.de](mailto:mail@nepomuk-nitschke.de)

*Jens Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])*

Am Kupfergraben 5, Raum 311, Dienstag 13–15 Uhr, oder nach Vereinbarung  
Tel.: 2093-2148  
E-Mail: [jens.papenburg@gmx.net](mailto:jens.papenburg@gmx.net)

*PD Dr. Tobias Plebuch*

Am Kupfergraben 5, Raum 314, nach Vereinbarung,  
Tel.: 2093-2176  
E-Mail: [tobias.plebuch@gmail.com](mailto:tobias.plebuch@gmail.com)

*Prof. Dr. Gerd Rienäcker*

Am Kupfergraben 5, Raum 106, Montag 14–16 Uhr und nach Vereinbarung,  
Tel.: 2093-2939  
E-Mail: [gerdrienaecker@gmx.de](mailto:gerdrienaecker@gmx.de)

*Christian Schaper*

Am Kupfergraben 5, Raum 302, Mittwoch 11-13 Uhr,  
Tel.: 2093-2176  
E-Mail: [christian.schaper@hu-berlin.de](mailto:christian.schaper@hu-berlin.de)

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

*Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)*

Am Kupfergraben 5, Raum 303, Mittwoch 16–18 Uhr, Tel.: 2093-2065,  
E-Mail: [ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)

*Klaus Staib*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [klausstaib@web.de](mailto:klausstaib@web.de)

*Dr. Jutta Toelle (Beratung Sokrates/Erasmus)*

Am Kupfergraben 5, Raum 319, Mittwoch 11-12 Uhr und nach Vereinbarung,  
Tel.: 2093-2059  
E-Mail: [j.toelle@musik.hu-berlin.de](mailto:j.toelle@musik.hu-berlin.de)

*Dr. Brian Toussaint*

nach Vereinbarung, Tel.: 2093-8224 bzw. -8222  
E-Mail: [brian.toussaint@rz.hu-berlin.de](mailto:brian.toussaint@rz.hu-berlin.de)

*Dr. Christina Vagt*

nach Vereinbarung, Tel.: 2093-8230

*Dr. Boris Voigt*

nach Vereinbarung  
E-Mail: [borisvoigt@gmx.de](mailto:borisvoigt@gmx.de)

*Prof. Dr. Peter Wicke*

**(im Sommersemester 2011 Forschungsfreisemester)**

Am Kupfergraben 5, Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung,  
Tel.: 2093-5914, 2069  
E-Mail: [pwicke@culture.hu-berlin.de](mailto:pwicke@culture.hu-berlin.de)

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101  
Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr  
Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183  
E-Mail: [anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de](mailto:anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de)  
bzw. [ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de](mailto:ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de)

Phonothek: *Stefan Kaiser*

Am Kupfergraben 5, Raum 220  
Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10-17 Uhr, Donnerstag 10-18 Uhr,  
Freitag 10-16 Uhr  
Tel.: 2093-2907, Mobil: 0157 - 74133608  
E-Mail: [stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de](mailto:stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de)

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201  
Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr  
Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr  
Tel.: 2093-2788 oder 2427  
E-Mail: [musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de](mailto:musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de)

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b

Tel.: 2093-4207, E-Mail: [cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de](mailto:cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de)

Montag 14 - 16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10 – 12.00 Uhr  
(oder nach Vereinbarung)

Referat Studierendenverwaltung

**Immatrikulationsbüro**

Unter den Linden 6

10099 Berlin

**Sokrates/Erasmus**

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258

E-Mail: [guenter.kracht@culture.hu-berlin.de](mailto:guenter.kracht@culture.hu-berlin.de)

Erasmus-Beauftragter am Seminar: Dr. Jutta Toelle

**ECTS Punkte**

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Socrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis	7 ECTS
PS/HS ohne Leistungsnachweis	4 ECTS
Kolloquium	4 ECTS
VL ohne Leistungsnachweis	3 ECTS
VL mit Leistungsnachweis	6 ECTS

# Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz  
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv  
Unter den Linden 8  
10117 Berlin  
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:  
Mo – Fr 9 - 21 Uhr, Sa 9 – 17 Uhr

Lesesaal:  
Mo – Fr 9 – 19 Uhr

---

Zentral- und Landesbibliothek Berlin  
Haus Amerika-Gedenkbibliothek  
Blücherplatz 1  
10961 Berlin  
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:  
Mo – Fr 10 – 20 Uhr, Sa

---

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft  
der Freien Universität Berlin  
Grunewaldstr. 35  
120165 Berlin  
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:  
Di 13 – 18 Uhr,  
Mi – Fr 10 – 15 Uhr

---

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz  
Tiergartenstr. 1  
10785 Berlin  
Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:  
Di – Do 10 – 17 Uhr  
Fr 10 – 12 Uhr

# Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00				10.00	Mo
Mo	12.00	J. G. Papenburg (SE) Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1950	G. Rienäcker (VL) Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen		12.00	Mo
Mo	14.00	F. Günther Sing/Songwriter – Wurzeln und Praxis			14.00	Mo
Mo	16.00	Nikolaus Bacht (SE) Frank Zappa und die Neue Musik	Christian Schaper (SE) Die Symphonien von Johannes Brahms		16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. G. Papenburg (SE) Sound Studies und Musikwissenschaft		113: U. Scheideler (UE) Musikalische Analyse	10.00	Di
Di	12.00	U. Scheideler (UE): 12-13: Gehörbildung (Anfänger) 13-14: Gehörbildung (Fortgeschrittene)	T. Klein (SE) Minimal Music-Theorie, Geschichte und Rezeption einer kompositorischen „Gegen-Avantgarde“		12.00	Di
Di	14.00	C. Kaden (SE) Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert		113: U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs I)	14.00	Di
Di	16.00	pünktlich 16.00 - 18.30 Uhr C. Kaden (CO) Forschungsseminar Musiksoziologie		113: U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs I)	16.00	Di
Di	18.00				18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag



Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00	9-10 Uhr U. Scheideler (UE) Gehörbildung (Anfänger)			8.00	Mi
Mi	10.00	U. Scheideler (UE) Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich	C.Kaden (VL) Einführung in die Musikethnologie		10.00	Mi
Mi	12.00	J. Toelle (SE) Monteverdi und der Beginn des Barock	B. Voigt (SE): Elixiere - Subjektivität bei E.T.A. Hoffmann	113: U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs für Fort- geschrittene)	12.00	Mi
Mi	14.00	U. Scheideler (SE) Musikedition	N. Nitschke (SE): Freiheit und Gerechtigkeit im Kirchenlied		14.00	Mi
Mi	16.00	T. Janz (SE) Franz Liszts Klaviermusik und ihre kulturellen Kontexte	G. Rienäcker (VL) Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters II: Werke, Werk- analysen		16.00	Mi
Mi	18.00	T. Janz  Kolloquium	Collegium Musicologicum (Gastvorträge)		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	V. Erlmann (SE) Intellectual Property Law, Music and Cultural Heritage <b>(Beginn: 12.05.)</b>	T. Janz (VL) Grundzüge einer Genealogie der Musikalischen Moderne		10.00	Do
Do	12.00		Christian Schaper (BS) Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg <b>(Einzeltermin: Vorbesprechung am 05.05.)</b>		12.00	Do
Do	14.00	T. Janz Bachs <i>Wohltemperiertes Klavier</i> und seine Interpreten	M. Hanáček (SE) Praktische Einführung in die Popular Music Studies	113: U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs II)	14.00	Do
Do	16.00	Klaus Staib (SE) Rockmusik und die 68er- Bewegung		113: U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs II)	16.00	Do
Do	18.00			V. Erlmann Forschungskolloquium „Popmusik“ 18-21 Uhr, Raum 312 <b>(Einzeltermine am: 26.5., 16.6. und 7.7.)</b>	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	R. Kluge (VL) Quantitative Methoden in der Musikwissenschaft	J. G. Papenburg (BS) Popmusik- produzenten ( <b>E: 20.5. von 10-18 Uhr</b> )			
Fr	12.00				12.00	Fr
Fr	14.00	J. Crispin/T. Plebuch Musical Modernism and Western Esotericism ( <b>E: 13.5., 27.5., 3.6. von 15-18 Uhr</b> )			14.00	Fr
Fr	16.00	J. Crispin/T. Plebuch Musical Modernism and Western Esotericism ( <b>E: 13.5., 27.5, 3.6. von 15-18 Uhr; )</b>  B. Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis ( <b>E: 17.6. von 16-18 Uhr</b> )	B. Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis ( <b>E: 27.5., 16-18 Uhr</b> )		16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

# Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501
14. April 2011 (Donnerstag)	Jens Gerrit Papenburg (BS) Popmusikproduzenten 12-14 Uhr Vorbesprechung	
14. April 2011 (Donnerstag)	Dr. Jutta Toelle (Exkursion) Identität durch Musik – Musikstadt Dresden 18-20 Uhr Vorbesprechung	
15. April 2011 (Freitag)	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 15-16 Uhr Vorbesprechung	
29. April 2011 (Freitag)		Dr. Boris Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis 16-18 Uhr
30. April 2011 (Samstag)		Dr. Boris Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis 10-18 Uhr
7. Mai 2011 (Samstag)	Jens Gerrit Papenburg (BS) Popmusikproduzenten 10-18 Uhr	
13. Mai 2011 (Freitag)	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 15-18 Uhr	
14. Mai 2011 (Samstag)	Wolfgang Lorenz (BS) “White Negroes and Invisible Men” – Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R’n’B and Soul	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 10-17 Uhr

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

15. Mai 2011 (Sonntag)	Wolfgang Lorenz (BS) “White Negroes and Invisible Men” – Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R’n’B and Soul	
20. Mai 2011 (Freitag)		Jens Gerrit Papenburg (BS) Popmusikproduzenten 10-18 Uhr
21. Mai 2011 (Samstag)	Jens Gerrit Papenburg (BS) Popmusikproduzenten 10-18 Uhr	Dr. Jutta Toelle (Exkursion) Identität durch Musik – Musikstadt Dresden 10-14 Uhr
27. Mai 2011 (Freitag)	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 15-18 Uhr	Dr. Boris Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis 16-18 Uhr
28. Mai 2011 (Samstag)	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 10-17 Uhr	Dr. Boris Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis 10-18 Uhr
03. Juni 2011 (Freitag)	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 15-18 Uhr	
4. Juni 2011 (Samstag)	Wolfgang Lorenz (BS) “White Negroes and Invisible Men” – Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R’n’B and Soul	Dr. Judith Crispin/PD Dr. Tobias Plebuch (BS) Musical Modernism and Western Esotericism 10-17 Uhr
17. Juni 2011 (Freitag)	Dr. Boris Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis 16-18 Uhr	
18. Juni 2011 (Samstag)	Dr. Boris Hofmann (BS) Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis 10-18 Uhr	
24. Juni 2011 (Freitag)	Christian Schaper (BS) Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg 10-18 Uhr	

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

25. Juni 2011 (Samstag)	Christian Schaper (BS) Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg 10-18 Uhr	
26. Juni 2011 (Sonntag)	Christian Schaper (BS) Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg 10-18 Uhr	
9. Juli 2011 (Samstag)	Tobias Janz (SE) Franz Liszts Klaviermusik und ihre kulturellen Kontexte 11-18 Uhr	

## **Blockseminare und Vorbesprechungen**

### **Prof. Dr. Christian Kaden (Exkursion)**

Igor Strawinsky. Weltsicht, Ästhetik, Kompositionstechniken

**Ort:** Landheim Wilhelmsaue 1. Juli bis 3. Juli 2011 (Freitag –Sonntag)

Vorbesprechung, **verbindliche Anmeldung und Vergabe der Referate**  
am Dienstag, 12.4.2011, 14-16 Uhr, Raum 401

### **Dr. Jutte Toelle (Exkursion)**

Identität durch Musik – Musikstadt Dresden

Vorbesprechung: Donnerstag, 14.4.2011, 18-20 Uhr, Raum 401

Samstag, 21.5.2011, 10-14 Uhr, Raum 501

Abfahrt Berlin am Donnerstag, 16.6.2011

Ankunft Berlin Sonntag, 19.6.2011 später Nachmittag/Abend

### **Dr. Judith Crispin / PD Dr. Tobias Plebuch (Blockseminar)**

Musical Modernism and Western Esotericism

Vorbesprechung: Freitag, 15.4.2011, 15-16 Uhr, Raum 401

Freitag, 13.5.2011, 15-18 Uhr, Raum 401

Samstag, 14.5.2011, 10-17 Uhr, Raum 501

Freitag, 27.5.2011, 15-18 Uhr, Raum 401

Samstag, 28.5.2011, 10-17 Uhr, Raum 401

Freitag, 3.6.2011, 15-18 Uhr, Raum 401

Samstag, 4.6.2011, 10-17 Uhr, Raum 501

### **Jens Gerrit Papenburg (Blockseminar)**

Popmusikproduzenten

Vorbesprechung: Donnerstag, 14.4.2011, 12-14 Uhr, Raum 401

Samstag, 7.5.2011, 10-18 Uhr, Raum 401

Freitag, 20.5.2011, 10-18 Uhr, Raum 501

Samstag, 21.5.2011, 10-18 Uhr, Raum 401

### **Dr. Boris Hofmann (Blockveranstaltung)**

Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis

Freitag, 29.4.2011, 16-18 Uhr, Raum 501

Samstag, 30.4.2011, 10-18 Uhr, Raum 501

Freitag, 27.5.2011, 16-18 Uhr, Raum 501

Samstag, 28.5.2011, 10-18 Uhr, Raum 501

Freitag, 17.6.2011, 16-18 Uhr, Raum 401

Samstag, 18.6.2011, 10-18 Uhr, Raum 401

### **Wolfgang Lorenz (Blockseminar)**

„White Negroes and Invisible Men“

Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R'n'B and Soul

**Anmeldung per E-Mail bis zum 13. April 2011, [w.lorenz@poparchive.net](mailto:w.lorenz@poparchive.net)**

Samstag, 14.5.2011, Raum 401

Sonntag, 15.5.2011, Raum 401

Samstag, 4. 6.2011, Raum 401

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

### **Christian Schaper (Blockseminar)**

Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

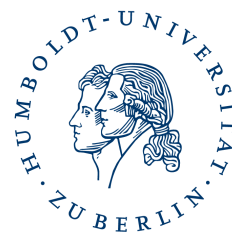
Vorbesprechung: Donnerstag, 5.5.2011, 12 Uhr, Raum 401

Freitag, 24.6.2011, 10-18 Uhr, Raum 401

Samstag, 25.6.2011, 10-18 Uhr, Raum 401

Sonntag, 26.6.2011, 10-18 Uhr, Raum 401





## Sommersemester 2011

Vorlesungszeit: 11.04.2011 - 16.07.2011

### Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Sopianstraße 22a, 10117 Berlin

#### Direktorat

Direktor/in	Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser (im SoSe 2011 im Forschungsfreisemester)
Stellvertretende/r Direktor/in	Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

#### Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in für das Fach Medienwissenschaft	Dr. phil. Christa Hasche, SO 22, 3.09, Tel. 030 2093-8235, Fax 030 2093-217
Erasmus-Koordinator/in für das Fach Musikwissenschaft	Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059

#### Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r	N. N.
---------------------	-------

#### Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in	Elke Schwarz
-------------------	--------------

#### Institutssekretariat

Sekretariat	Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Sekretariat	Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

#### Medienwissenschaft

Professor/in	Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231
Professor/in	Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8229, Fax 030-2093-8217
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus)	Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217
Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Mitglied Prüfungsausschuss)	M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. des. Christina Vagt, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8230, Fax +49 30 2093-8231
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231

#### Musikwissenschaft

Professor/in	Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser
Professor/in	Prof. Dr. phil. Christian Kaden
Professor/in	Prof. Dr. phil. Peter Wicke
Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in	M.A. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Plebuch

Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
<b>Prüfungsausschuss</b>	
Vorsitzende/r	Prof. Dr. phil. Christian Kaden
-	Valentina Leonhard
<b>Studentische Hilfskräfte</b>	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Franziska Günther
Studentische Mitarbeiterin	Jenny Krause
Studentische Mitarbeiterin	Ernestine Müller-Loeffelholz
Studentische Mitarbeiterin	Solveig Schneider
<b>Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung</b>	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Larissa Wieczorek
<b>Studienfachberatung BA-Studierende, musikw. Beratung</b>	
Studienfachberater/in	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
<b>Studienfachberatung für das Fach Medienwissenschaft (MTSG, BA,MA)</b>	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft	M.A. Paul Feigefeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231
<b>Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft</b>	
Studienfachberater/in	M.A. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	4
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	4
Modul III: Mediendramaturgie	4
Modul IV: Klang - Medien - Musik	5
Modul V: Klanggeschichte	7
Modul VI: Mediengeschichte	8
Modul VII: Operative Medienanalyse	8
Modul VIII: Musiktheorie	9
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	11
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	12
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	13
Fachgebiet Musikwissenschaft	18
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	18
Modul II: Musik als soziale Praxis	18
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	19
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	20
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	20
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	21
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	21
Masterstudiengang Musikwissenschaft	22
Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	22
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	22
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	23
Modul V: Geschichte der populären Musik – Wahlpflicht Populäre Musik	23

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik	24
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	24
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	25
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	25
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	25
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	26
I. Historische Musikwissenschaft	26
I.1. Musikalische Werkanalyse	26
I.2. Quellenstudien	26
I.3. Historik und Methodologie	27
I.4. Musikalische Interpretation	27
II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	28
II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik	28
II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte	28
II.4. Musiksemiotik und Begriffsgeschichte	29
III: Populäre Musik	29
III,1: Geschichte der Populären Musik	29
III,2: Musik als Industrie	29
III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung	30
III. Populäre Musik	30
III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch	30
III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung	30
IV: Systematische Musikwissenschaft	30
IV, 4: Computergestützte Musikanalyse	30
Colloquia	30
Fachgebiet Medienwissenschaft	30
Masterstudiengang Medienwissenschaft	30
Modul II: Mediengeschichte	31
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	31
Modul IV: Medienperformanz	32
Modul V: Medienökonomie	32
Projekt- und Praxismodul	33
Abschlussphase	33
Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)	34
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	34
Modul III: Mediengeschichte	35
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	35
Personenverzeichnis	37
Gebäudeverzeichnis	40
Veranstaltungsartenverzeichnis	41

# Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

## Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

### 53 440 Collegium Musicologicum

1 SWS  
RV Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch

Die Veranstaltungen finden in unregelmäßigem Abstand statt. Die genauen Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen sowie den Ankündigen auf <http://www.muwi.hu-berlin.de/>.

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind.

Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

### Modul III: Mediendramaturgie

#### 53 446 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters II: Werke, Werk-Analysen

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Einleitend werden unterschiedliche Positionen der Werke im Inszenierungsprozess diskutiert - im Zusammenhang einerseits mit den verschiedenen Gattungen des Musiktheaters, andererseits mit unterschiedlichen Versionen der Musiktheater-Regie.

Hernach gilt es, verschiedene Stadien der Werk-Genese vorzustellen. Sodann stehen Modalitäten der szenisch-dramaturgischen und musikalisch-dramaturgischen Gliederung (Aufzug, Szene, Auftritt, Introduction, Binnenszene, Finale) im Visier, einmündend in Bestimmungen dramaturgisch-musikalischer Entitäten (Rezitativ, Arie, Ensemble, Lied, Chor, Instrumentalstück).

Von hier aus können Probleme und Möglichkeiten der Opernanalyse erörtert, hernach ausgewählte Szenen eingehend analysiert werden: Hier beginnt denn auch die seminaristische Arbeit, untersetzt durch studentische Referate und Diskussionen, nachfolgend durch studentische Hausarbeiten und mündliche Abschlussgespräche.

#### Literatur:

MGG, 2. Auflage. Artikel Rezitativ, Arie, Ensemble, Finale, Introduction, Kassel 1994 ff.

Carl Dahlhaus, „Zur Dramaturgie der italienischen Oper“, in: Gesammelte Schriften in 10 Bänden und einem Supplement-Band, hrsg. von Hermann Danuser, Bd II, VII

Gerd Rienäcker, „Über das Einleiten“. Gedanken zur Ouvertüre der Oper Die Zauberflöte von W. A. Mozart, in: „Vom Erkennen des Erkannten“. Musikalische Analyse und Editionsphilologie. Festschrift für Christian Marin Schmidt, Frankfurt/M 2007

#### 53 482 Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 12-14 Einzel (1) AKU 5, 501 C. Schaper  
10-18 Block+SaSo (2) AKU 5, 501 C. Schaper

1) findet am 05.05.2011 statt

2) findet vom 24.06.2011 bis 26.06.2011 statt; Die endgültigen Uhrzeiten für das Blockseminar werden auf der Sitzung am 5.5. bekannt gegeben.

Er sei «der Welt noch den Tannhäuser schuldig» – wie Frau Cosima drei Wochen vor dem Tod ihres Mannes im Tagebuch protokollierte, hat Richard Wagner einen Schlusstrich unter die turbulente Umarbeitungsgeschichte des *Tannhäuser* offenbar bis zuletzt verweigert. Kein anderes seiner Werke hat vergleichbar viele Änderungen erfahren und dabei so ausführliche Kommentierung durch den Autor selbst auf sich gezogen. Wie passt (mitten im 19. Jahrhundert) die Vorstellung einer definitiven Werkgestalt zum «work in progress» der Theaterwirklichkeit, und wie positioniert sich Wagner in diesem Spannungsfeld? Diese Fragen, die auch im Vorfeld der diesjährigen Bayreuther Neuinszenierung des *Tannhäuser* diskutiert wurden, werden einen Schwerpunkt des Blockseminars bilden. Daneben besteht natürlich Gelegenheit, zahlreiche weitere Aspekte zum *Tannhäuser* zu einem Rundumschlag zusammenzutragen – von Fragen der Stoff-, Entstehungs-, Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte über solche der Interpretation und der musikalischen Dramaturgie bis hin zu Einzelanalysen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen; eine Liste mit Themenvorschlägen wird bereitgestellt.

#### Literatur:

Neben Lexikon- und Handbuchliteratur, z. B. den entsprechenden Abschnitten in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* und im *Handbuch der musikalischen Gattungen* (Bd. 13: «Oper u. Musikdrama im 19. Jahrhundert»), seien zur ersten Orientierung die Kritischen Berichte in der Wagner-Gesamtausgabe (Bd. 5,3: «Dresdner Fassung»; Bd. 6,3: «Pariser/Wiener Fassung») sowie der zugehörige Dokumentenband (Bd. 25) empfohlen.

- Sieghart Döhring, «Kontinuität und Entwicklung. Wagners *Tannhäuser* und seine Metamorphosen», in: *Mit Fassung. Fassungsprobleme in Musik- und Text-Philologie. Helga Lühning zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Reinmar Emans, Laaber 2007, S. 123-140.

- , «*Tannhäuser* und die Transformation der romantischen Oper», in: «*Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an*». Beiträge zu Richard Wagners Denken, Werk und Wirken, hrsg. von Klaus Döge u. a., Mainz u. a. 2002, S. 48-61.

- Egon Voss, «Wagners unvollendeter *Tannhäuser*. Ein wichtiges Stück Bearbeitungsgeschichte», in: «*Die Wirklichkeit erfinden ist besser*». Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hrsg. von Hanspeter Krellmann, Stuttgart/Weimar 2002, S. 78-85.

- «... der Welt noch den Tannhäuser schuldig» – Richard Wagner: *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Kolloquium vom 14. bis 16. November 1997 auf der Wartburg*, hrsg. von Irene Erfen (= Wartburg-Jahrbuch Sonderband 1997), Regensburg 1999.

- *Individuum versus Institution. Zur Erfassung von Richard Wagners «Tannhäuser» (1845)*, hrsg. von Udo Bermbach u. a. (= Kulturelle Infrastruktur 7), Leipzig 1996.  
Eine ausführliche Literaturliste folgt.

### 53 509 Grundlagen der Mediendramaturgie

2 SWS	3 SP				
VL	Di	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	C. Hasche

Das Seminar behandelt vor dem Hintergrund der Entstehung moderner Großstädte die Genese ihrer medial vermittelten Bildproduktion. An ausgewählten Beispielen werden bewegte Bilder der Stadt im Hinblick auf ihre Topoi, Räume und Genre im Film hin untersucht.

Organisatorisches:

Vorgestellt werden repräsentative Konzepte der Mediendramaturgie des 20. Jahrhunderts.

Prüfung:

Teilnahme: aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat

### 53 510 Analyse von dramaturgischen Konzepten und ihre Anwendung

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	SO 22, 0.03	C. Hasche

Anhand von ausgewählten Beispielen werden dramaturgische Konzepte in Film- und Fernsehproduktionen analysiert

Prüfung:

Teilnahme: aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat

## Modul IV: Klang - Medien - Musik

### 53 441 Grundzüge einer Genealogie der musikalischen Moderne

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Janz

In Anlehnung an Jürgen Osterhammels 2009 erschienenen Buch *Die Verwandlung der Welt* ließe sich als Gegenstand der Vorlesung die „Verwandlung der Musik“ als Thema angeben. Wie Osterhammel in seiner Geschichte des 19. Jahrhunderts Themen und Panoramen der Sozial- und Kulturgeschichte zwischen der „Sattelzeit“ um 1800 und dem „Fin de Siècle“ ausbreitet, soll es um Kräfte, Tendenzen und Diskurse gehen, die zur umwälzenden Transformation beigetragen haben, die von der Musik des mittleren 18. Jahrhunderts zur musikalischen Moderne des 20. Jahrhunderts führt. Der Fokus auf das 19. Jahrhundert unterstreicht dessen Bedeutung für die Genese der musikalischen Moderne, lässt sich aber auch mit dem Versuch einer Einbettung von musikgeschichtlichen Entwicklungen in gesamtgesellschaftliche Prozesse begründen. ‚Moderne‘ steht insofern für den gesamten Zeitraum, den die Vorlesung behandelt. ‚Moderne‘ steht zugleich aber auch für eine plurale Konstellation unterschiedlicher Musiken und Diskurse, die nicht auf den Bereich der fortschrittlichen Kunstmusik beschränkt ist.

Themen der Vorlesung sind u. a. „Moderne – Modernen – Modernismen?“, „Musik innerhalb und außerhalb des Kunstsystems“, „Ökonomie und Konsum in musikästhetischer und musikgeschichtlicher Perspektive“, „Subjekt und Subjektivität“, „Reflexionsgeschmack und Sinnengeschmack: zur Spaltung in hohe und niedere Musik“, „Selbstreferenz und Selbstreflexivität“, „Das Populäre und die Avantgarde“, „Kitsch“, „Das Selbst und das Andere: Vom Exotismus zur Interkulturalität“.

### 53 442 Bachs Wohltemperiertes Klavier und seine Interpreten

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	T. Janz

Das Seminar gibt eine musikhistorische und musikanalytische Einführung in beide Teile von Bachs Wohltemperiertem Klavier. Im zweiten Teil des Seminars soll das WTK als eins der meisteingespielten Werke der Musikgeschichte Ausgangspunkt eigener interpretationsgeschichtlicher und interpretationsanalytischer Versuche sein.

Literatur:

J. S. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier I & II*, Notentext nach der Neuen Bach-Ausgabe.

### 53 451 Einführung in die Musikethnologie

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden

Kulturen in anthropologischer Perspektive auszuleuchten, entsprechend ihrer Selbstwahrnehmung, „from the native’s point of view“, und doch auch mit analytischer Reflexion und theoretischer Zuspitzung, erweist sich für die Musikwissenschaft als immer wichtigere Aufgabe. Angesichts einer rasant um sich greifenden ökonomischen Globalisierung und des weltweiten Informationstransfers rücken die Kulturen des Erdballs einander buchstäblich auf den Leib. Dabei sind nicht nur hilfreich-synergetische Effekte zu gewärtigen, sondern auch vielfältige Konflikte, Prozesse der Ab- und Ausgrenzung, das Aufwachen kultureller Intoleranzen. Musik spielt in diesen Vorgängen eine essentielle Rolle. Mit ihr befasste Ethnologen haben daher nicht länger klangliche Exotika „im Feld“ einzusammeln und den Museen der westlichen Hemisphäre, wie Ausstellungsobjekte, zuzuführen. Die Vorlesung führt ein in Probleme, Theorien und Methoden dieser – gerade im deutschsprachigen Raum eher unterschätzten – musikwissenschaftlichen Arbeitsrichtung. Die Erörterung politischer Fragen kann und soll in solchem Kontext nicht ausgespart bleiben. Keineswegs zuletzt geht es um den Entwurf eines zur Selbstkritik fähigen Eigenverständnisses westlicher Kulturformen.

Literatur:

- Nigel Barley, *Traumatische Tropen. Notizen aus meiner Lehmhütte*, München 2003

- Philip V. Bohlman, *World Music: A Very Short Introduction*, Oxford 2002
- Nicholas Cook and Mark Everist (eds.), *Rethinking Music*, Oxford 1999
- Bruno Nettl and Philip V. Bohlman (eds.), *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Chicago 1991

### 53 457 Freiheit und Gerechtigkeit im internationalen Kirchenlied

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 N. Nitschke

"Free at last! thank God Almighty, we are free at last!" Ausgerechnet mit dem Text eines Spirituals beendete Martin Luther King 1963 seine berühmte Rede. Christliche Freiheitslieder entstanden im 20. Jahrhundert auch in den Basisgemeinden Südamerikas und während der verschiedenen afrikanischen Unabhängigkeitskämpfe. Von Frieden und gesellschaftlicher Veränderung begannen auch die Brüder im französischen Taizé und schottischen Iona zu singen. Welche Funktion hatten Kirchenlieder in den einzelnen politischen und gesellschaftlichen Kämpfen und Umbrüchen der letzten Jahrzehnte? Wie gehen sie mit aktuellen Problemen wie AIDS oder der Umweltzerstörung um? Wie vergänglich ist dieses Repertoire oder wie zeitlos kann es werden? Anhand von internationalen Beispielen soll erarbeitet werden, welche Bedeutung, Kraft und Aktualität Kirchenlieder in verschiedenen Gesellschaften haben können. Der Blick in die Welt soll gleichzeitig dazu beitragen, die Problematik neuer christlicher Lieder im eigenen Kulturkreis zu verstehen.

Literatur:

- C. Michael Hawn: *Gather into One, Praying and Singing Globally*, Cambridge, 2003
- Verena Grüter, Benedict Schubert (Hg.): *Klangwandel: Über Musik in der Mission*, Frankfurt am Main, 2010

### 53 459 Popmusikproduzenten

2 SWS 3 SP / 4 SP  
BS Do 12-14 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Papenburg  
Fr 10-18 Einzel (2) AKU 5, 501 J. Papenburg  
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 501 J. Papenburg  
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 J. Papenburg

- 1) findet am 14.04.2011 statt
- 2) findet am 20.05.2011 statt
- 3) findet am 07.05.2011 statt
- 4) findet am 21.05.2011 statt

Über die Auseinandersetzung mit der Arbeit diverser Musikproduzenten – wie etwa Phil Spector, George Martin, Conny Plank, Lee Perry, Trevor Horn, Aphex Twin oder auch Mark Ronson – soll in dem Seminar ein Überblick erarbeitet werden, wie die technischen Möglichkeiten des Tonstudios in der Geschichte der populären Musik künstlerisch genutzt wurden. Hierfür ist danach zu fragen, wie spezifische Produzenten den Sound populärer Musik geprägt, Technologie und Ästhetik kombiniert und schließlich eine Unterscheidung zwischen Musik *aufnehmen* und Musik *produzieren* etabliert haben. Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

Literatur:

- Cook, Nicholas, Clark, Eric, Leech-Wilkinson, Rink, John (Hg.): *The Cambridge Companion to Recorded Music*, Cambridge, U.K.: Cambridge University Press 2009
- Moorefield, Virgil: *The Producer as Composer: Sharing the Sounds of Popular Music*, Cambridge, Mass. u. a.: MIT Press 2005
- Zak, Albin: *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records*, Berkeley und Los Angeles, CA: University of California Press 2001

### 53 467 Quantitative Methoden in der Musikwissenschaft

2 SWS 2 SP / 3 SP  
VL Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge

Messen, Zählen, Rechnen gehören seit alters zum Methodenkanon systematischer Musiktheorie, so dass diese in der Antike und im Mittelalter sogar als mathematische Disziplin neben Arithmetik und Geometrie aufgefasst werden konnte. Ging es zunächst um ganze Zahlen und ihre Proportionen als Bezugs Ebene für musikalische Elemente (insbesondere Tonhöhen, musikalische Intervalle und Skalen), so entstand in der Neuzeit ein Bedürfnis nach neuen Maßen, um nichtlineare Beziehungen zwischen physikalischen Parametern und musikalischen Wahrnehmungen erfassen zu können. Hierher gehören Cent und Mel, Dezibel, Phon und Sone. Zunehmend wurden Konsequenzen aus der grundlegenden Tatsache gezogen, dass musikalische Eigenschaften, aber auch Urteile und überhaupt Verhaltensakte sich nicht absolut äußern, sondern behaftet mit systematischen und zufälligen Abweichungen, so dass statistische Verfahren in Betracht gezogen werden müssen.

Für die Erfassung und Auswertung von Messwerten und anderen verhaltensrelevanten Daten stehen heute den musikwissenschaftlich Arbeitenden PC und eine Reihe hocheffektiver Softwarelösungen zur Verfügung (Tabellenkalkulation, Soundanalyse, Datenbanksysteme, Statistikprogramme). Sie ermöglichen auch die Verdichtung und Exploration von Daten, mit denen nicht im herkömmlichen Sinne gerechnet werden kann, und die dennoch der quantitativen Behandlung zugänglich sind.

Grundlegende Begriffe, Maße und Verfahren werden an charakteristischen Beispielen eingeführt, erläutert und vorgeführt, so dass Sinn und Richtung ihrer Anwendung dem musikwissenschaftlich Interessierten jeweils deutlich werden. Beispiele kommen aus der Konstruktion und Analyse von Tonsystemen, aus Intonationsuntersuchungen, aus Rhythmusforschung und empirischer Urteilsforschung, aus Untersuchungen zur Analyse und Ähnlichkeits-Klassifikation von Melodien.

Literatur:

- Mark Lindley, *Stimmung und Temperatur*, in: *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 6.
- Franz Josef Ratte, *Die Temperatur der Clavierinstrumente*.
- Alf Gabrielsson, *Once again: The theme from Mozart's Piano Sonata in A Major (K 331)*, in: *Action and Perception in Rhythm and Music*, Stockholm 1987.
- Reiner Kluge, *Affektive Besetzungen von Trommel-Schlagmustern in Tänzen der afro-kubanischen Tumba-francesa-Gesellschaften*, in: *Festschrift Helga de la Motte*, 1998.
- Christiane Gerischer, *O suingue baiano – Mikrorhythmische Phänomene in der baianischen Perkussion*, Dissertation FU Berlin, Seminar für Vergleichende Mw, 2003.
- Eckehard Jost, *Sozialpsychologische Faktoren der Popmusik-Rezeption*. Mainz 1976.

Reiner Kluge, Varianzkomponentendiagramme : Eine heuristische Methode zur quantitativen Analyse musikalischen Urteilsverhaltens, in: Soziale Horizonte von Musik (Hg. C. Kaden, K. Mackensen), Bärenreiter 2005.  
 Wolfram Steinbeck, Struktur und Ähnlichkeit, Bärenreiter 1982.  
 Barbara Jesser, Interaktive Melodieanalyse, Bern 1991,  
 Reiner Kluge, Computerisierte Melodieanalyse als Methode zur Erkundung von Tonräumen, in: Computer-Applications in Music Research (Ed. N. Schüler), Frankfurt/M. 2002

### 53 478 Musikedition: eine praktische Einführung in Grundlagen und Techniken

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler

Das Seminar will erstens Einblicke in die gleichsam handwerklichen Methoden der Edition vermitteln. Dabei sollen Techniken wie Quellenfindung, Quellenbeschreibung, Kollation, Filiation etc. erarbeitet werden; ferner werden die Anfertigung sogenannter Kritischer Berichte (unter Einschluss von Spezialproblemen wie Datierung oder Autorschaft) diskutiert, schließlich unterschiedliche Editionsformen (Quellen- und Skizzenedition in diplomatischer Wiedergabe, Copytext-Methode, Verwendung diakritischer Zeichen etc.) vorgestellt.

Zweitens sollen an praktischen Beispielen, die unmittelbar aktuellen Editionsprojekten entstammen, grundsätzliche wie spezifische Fragen, die sich im Prozess der Edition stellen, diskutiert und entschieden werden. Drei Werke bzw. Komponisten werden hierbei behandelt: Das erste Werk ist Arnold Schönbergs Komposition „Gerpa“, eine Folge von Variationen aus dem Jahr 1922 für Horn, zwei Violinen, Klavier und Harmonium, die unvollendet blieb und in zwei Quellen überliefert ist. Das zweite Werk wird ein Satz einer frühen Sinfonie Joseph Haydns sein, von der das Autograph nicht mehr vorhanden ist, so dass sich die Edition (und die Rekonstruktion des „Urtextes“) auf zeitgenössische Abschriften stützen muss. Bei dem dritten Werk wird es sich voraussichtlich um eine Triosonate von Graun handeln. Hier liegt eine Quelle in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, so dass einmal (zusätzlich) am Original statt an Kopien gearbeitet werden kann.

Literatur:

Georg Feder, *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt 1987.  
 James Grier, *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice*, Cambridge 1996.

## Modul V: Klanggeschichte

### 53 445 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Was ist Notenschrift, was teilt sie mit, wie verhält sie sich gegenüber memorialer Tradierung? Solchen Fragen nachzugehen stößt nicht nur auf ganz unterschiedliche Modalitäten europäischer Notenschriften, sondern auf unterschiedliche Funktionen, bezogen auf das jeweilige Musizieren, erst recht auf das Komponieren in Europa, auf das jeweilige So und nicht anders der Komposition, diesseits und jenseits des „Opus perfectum et absolutum“.

Einleitend werden prinzipielle Obliegenheiten memorialer und schriftlicher Speicherung, daraus abgeleitet Obliegenheiten der Notenschriften, Beziehungen zwischen Notation und Musik erörtert. Hernach gilt es, markante Phasen der Notations- und Kompositions-geschichte so zu präsentieren, dass ein breites Spektrum von Beziehungen zwischen Notation und Komposition zutage tritt.

Literatur:

Karl Schnurl, 2000 Jahre Europäische Notenschriften, Wien 2000  
 Artikel „Notation“, in: MGG, zweite Auflage  
 Willy Apel, Die Notation der polyphonen Musik, Leipzig 1961 ff.  
 Christian Kaden, Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozess, Kassel 1993, Kapitel „Die Anfänge der Komposition“ (S. 64-103), „Gotische Musik“ (S.104-139)

### 53 453 Igor Strawinsky. Weltsicht, Ästhetik, Kompositionstechniken

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 BS Di 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 Block+SaSo (2) C. Kaden

1) findet am 12.04.2011 statt; Bei dem Termin am 12.4.2011 handelt es sich um die Vorbesprechung.  
 Verbindliche Anmeldung und Vergabe der Referate an diesem Termin.  
 2) findet vom 01.07.2011 bis 03.07.2011 statt

Igor Strawinskys Werk und seine Position als Künstler waren lang hin umstritten. Seit Theodor W. Adornos „Philosophie der Neuen Musik“ (Tübingen 1949) galt I. S. als Antipode Schönbergs und der Zweiten Wiener Schule. Bis heute verbindet sich sein Name mit der Stilistik des so genannten „Neoklassizismus“. Und speziell die Anhänger einer rigorosen musikalischen Materialästhetik bescheinigen ihm gern, „geschichtlich notwendige“ Standards modernen Komponierens verfehlt zu haben und allenfalls im Spätwerk konvertiert zu sein: zu seriellen = auf der Höhe der Zeit befindlichen Techniken. All diese Klischees sind korrekturbedürftig und lassen sich unschwer entschleiern als ideologische Vorurteile. Das Seminar möchte in diesem Sinne aufklären. Versucht werden soll eine Rekonstruktion dessen, wie Strawinsky sich, die „Welt“ und die Musik selber sah. Dabei geht es um – von Schönberg durchaus abweichende – Auffassungen zur künstlerischen Tradition, um das Verständnis von Zeit, den Umgang mit Zeitmustern, ja mit Geschichte allgemein und Musikgeschichte im Besonderen. Ausgangspunkt sind zentrale Werke Strawinskys, die allerdings nicht nur strukturanalytisch betrachtet, sondern auch nach ihren funktionalen Kontexten befragt werden sollen – und vor allem voran nach den „Mentalitäten“, die in ihnen manifest werden. Absehbar ist die Skizze einer Lebensleistung von beispielhafter Konsistenz, fernab eklektischer Beliebtheit, fernab des Modischen – und doch auch affiziert von der Fülle des kulturell Möglichen: im historisch Vergangenen wie im Gegenwärtigen.

Literatur:

Michail Druskin, *Igor Strawinsky*, Leipzig 1976  
 Igor Glebov (= Boris Assafjew), *A Book about Stravinsky*, Ann Arbor 1982  
 Volker Scherliess, *Igor Strawinsky und seine Zeit*, Laaber 1983

Richard Taruskin, *Stravinsky and the Russian Traditions*, Berkeley 1996  
 St. Walsh, *The new Grove Stravinsky*, London 2002

### 53 462 Praktische Einführung in die Popular Music Studies

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Hanacek	

Ziel des Seminars ist eine möglichst anschauliche und praxisnahe Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiet der populären Musik. Es wird Einblicke in aktuelle Arbeiten im Bereich der Popmusikforschung mit verschiedenen fachlichen Hintergründen und methodischen Ansätzen vermitteln, was zugleich die Gelegenheit bietet, die Rolle der Musikwissenschaft innerhalb der *Popular Music Studies* zu diskutieren. Im Laufe des Seminars sollen dann jedoch die eigenen Fragestellungen der Seminarteilnehmer im Mittelpunkt stehen, um schon während des Semesters auf eine Verschriftlichung in Form von Hausarbeiten oder Essays hinzuwirken. Die Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Arbeits- und Schreibweise wird teils anhand ausgewählter Lektüre stattfinden, hauptsächlich jedoch auf den von den Teilnehmern selbst gewählten Fallstudien basieren, anhand derer verschiedene Zugänge zum jeweiligen Gegenstand diskutiert werden sollen. Dabei sollen die Themen- und Methodenwahl ebenso reflektiert werden wie der Schreibprozess und ein kritischer Umgang mit Material und Quellen. Neben der mündlichen Präsentation der Projekte im Plenum gehört daher auch das Schreiben von Abstracts und ersten Projektskizzen zum Seminarplan.

Literatur:

Bennett, Andy, Barry Shank and Jason Toynbee eds. (2006) *The Popular Music Studies Reader*. Abingdon, Routledge.  
 Frith, Simon, Will Straw and John Street eds. (2001) *The Cambridge Companion to Rock and Pop*. Cambridge, Cambridge University Press

## Modul VI: Mediengeschichte

### 53 500 Medienentwicklungen in den 1980/1990er Jahren in Deutschland

2 SWS	3 SP					
VL	Di	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.01	W. Mühl-Benninghaus	

1) findet ab 11.04.2011 statt

Im Zentrum der Vorlesung stehen Medienverknüpfungen und Ausdifferenzierungen von Medieninhalten am Vorabend der Digitalisierung

Prüfung:

BA Medienwissenschaft: Voraussetzung für die Teilnahme Abschluss des Moduls I, Voraussetzung für LV-Nachweis - Testat

### 53 501 Diversifizierung der Medieninhalte in den 1980er und 1990er Jahren in Deutschland

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.02	W. Mühl-Benninghaus	

Am Beispiel von Zeitschriften, Film und Rundfunk sollen vor dem Hintergrund der Entstehung der dualen Medienlandschaft grundlegende strukturelle Diversifikationsmodelle von Inhalten diskutiert werden.

## Modul VII: Operative Medienanalyse

### 53 506 Musik und frühe Medienkunst: Theorie und Praxis anhand von Fallbeispielen

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	SO 22, 0.02	G. Reisinger	
	Fr	10-16	Einzel (2)	SO 22, 0.02	G. Reisinger	
	Fr	10-16	Einzel (3)	SO 22, 0.02	G. Reisinger	
	Sa	10-16	Einzel (4)	SO 22, 0.02	G. Reisinger	
	Sa	10-16	Einzel (5)	SO 22, 0.02	G. Reisinger	

1) findet am 15.04.2011 statt  
 2) findet am 08.07.2011 statt  
 3) findet am 15.07.2011 statt  
 4) findet am 09.07.2011 statt  
 5) findet am 16.07.2011 statt

Die Lehrveranstaltung wird anhand der gemeinsamen Besprechung maßgeblicher künstlerischer Arbeiten aus dem Bereich der frühen Medienkunst (über z.B. Moholy-Nagy, Ruttman, Fischinger, Bute, Cage zu Lucier, Paik u.a.) unterschiedliche Aspekte des Zusammenwirkens musikalischer und visuell-medialer künstlerischer Ausdrucksformen thematisieren. Die zur Lektüre stehenden Avantgarde-Theorien der Moderne dienen der kunsttheoretischen Ableitung der jeweils intendierten Wechselwirkungen von Bild und Ton (und Aktion). Im Sinne einer zusammengedachten Kunst-, Medien- und Musikgeschichte werden historische Referenzen, gegenseitige Bezugnahmen, Einordnungen wie Beschreibungen der ausgewählten Fallbeispiele diskutiert.

Literatur:

- Wolfgang Asholt / Walter Fähnders (Hg.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde: 1909 - 1938*, Stuttgart 1995
- Daniel Albright (ed.), *Modernism and Music: An Anthology of Sources*, Chicago 2004
- Dieter Daniels / Sandra Naumann (eds.), *Audiovisuology. Compendium*, Köln 2010

Organisatorisches:



Die Teilnehmerzahl ist auf 14 begrenzt. BITTE ANMELDEN! gunther.reisinger@uni-graz.at

### 53 526 Akustik – Elektroakustik – Medienpraxis Teil 2

2 SWS 4 SP  
UE Mo 16-18 wöch. SO 22, K03 I. Haedicke

Im Wintersemester wurden die Grundlagen der Akustik vermittelt.

Im 2. Teil beschäftigen wir uns ausführlich mit allen Arten der Musik – und Schallspeicherung einschließlich deren Wiedergabe. Diese Übung findet statt im Signallabor der Medienwissenschaft, Kellergeschoß, Zugang über Fahrstuhl oder Hof-Kellertreppe.

Die Teilnahme ist auch für Neueinsteiger problemlos möglich, da die notwendigen akustischen Grundlagen „nebenher“ ständig wiederholt werden.

Im 19. Jhd. gelang es nicht nur Schallschwingungen aufzuzeichnen, sondern diese auch wiederzugeben. Gleichzeitig fanden Versuche statt, akustische Schwingungen in elektrische Impulse umzuwandeln. Damit waren die Grundlagen eines bedeutsamen Mediums geschaffen, dessen rasante Entwicklung die originalgetreue Wiedergabe von Musik und Sprache ermöglichte. Parallel dazu entwickelte sich ein wichtiges und meistens viel zu wenig beachtetes Medium zur Musikspeicherung – die Musikautomaten.

Fünf Schwerpunkte bestimmen den Verlauf der Übung

1. Musikspeicherung und Wiedergabe mechanisch (Stiftwalzen – Glockenspiele u.a.; Papierrollen – Pianola, Welte-Mignon, AMPICO, Hupfeld; elektromechanische Speicherung – u. a. Violano virtuoso
2. Schallspeicherung mechanisch - Zinnfolie - Wachswalze - Schallplatte (Schellack, Vinyl, Schallband [Tefilon], Bildplatte) analog magnetisch (Drahtband – Tonband – Videoband), als auch digital magnetisch (DAT - DCC, - MD – Festplatte) und digital optisch (CD – Laser Disc – DVD). Weiterhin werden verschiedene Datenreduktionsverfahren (u.a. mp3) diskutiert einschließlich ihrer psychoakustischen Grundlagen, da diese Musikformate zunehmend an Bedeutung gewinnen und für einen Sinneswandel in der Musikrezeption geführt haben. War bis vor kurzem die auf höchste Wiedergabetreue ausgerichtete Stereoanlage das erstrebenswerte Ziel der meisten Musikkonsumenten, so ist heute die datenreduzierte Musik Standard geworden, die in fast unbegrenzter Mengen ständig auf kleinsten Speichergeräten und an jedem Ort verfügbar ist. Nicht mehr der hi-fi Lautsprecher bestimmt das Musikhören, sondern der Kopfhörer.
3. Komponenten der elektroakustischen Wiedergabekette: Mikrofon, Verstärker, Filter, Lautsprecher.
4. Grundlagen der drahtlosen Übertragungsverfahren - Schwingkreis, Röhre, Transistor.
5. Einführung in die elektromechanische und elektronische Musik – Prinzipien und Praxis elektronischer Klangerzeugung. Die meisten Speicherverfahren sowie elektrische und elektronische Klangerzeuger werden an Originalgeräten bzw. deren Nachbauten anschaulich demonstriert.

Ein Ziel dieser Veranstaltung ist es, Studenten zu ermutigen, Modelle verschiedener Komponenten der Schallspeicherung und elektroakustischer Komponenten (Grammophone, Mikrofone, Lautsprecher, elektronische Klangerzeuger, u.a.m.) anzufertigen als Ausdruck lebendiger Medienpraxis und Vertiefung des vermittelten Stoffes.

## Modul VIII: Musiktheorie

### 53 468 Musikalische Analyse

2 SWS 2 SP / 3 SP  
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler

Die musikalische Analyse bildet (nach Anfängen im 17. und 18. Jahrhundert) seit dem 19. Jahrhundert eines der Zentren der wissenschaftlichen Beschäftigung mit Musik. Sie soll zu einem besseren (adäquateren) Verständnis des musikalischen Kunstwerkes führen, zumindest soweit es seine formalen, stilistischen, satztechnischen oder strukturellen Eigenheiten betrifft. Auf diese Weise kann die Analyse uns zu einer tieferen ästhetischen Erfahrung verhelfen.

Die Übung will sich Grundfragen der musikalischen Analyse von zwei Seiten nähern. Zum einen werden ausgewählte Analysen im Hinblick auf ihre Zielsetzungen (etwa im Kontext einer Problemgeschichte des Komponierens, des Verhältnisses von Norm und Individuation, im Hinblick auf musikalische Hermeneutik und Semiotik etc.) und Methoden (etwa unter Heranziehung zeitgenössischer historischer Quellen) gelesen und untersucht. Zum anderen soll in eigenen Analysen die Entwicklung von Fragestellungen und Vorgehensweisen erprobt werden. Dabei soll ein möglichst breites Spektrum von Musik behandelt werden.

Literatur:

Kofi Agawu, *Music as discourse. Semiotic adventures in romantic music*, Oxford 2009.

Kofi Agawu, *Playing with signs. A semiotic interpretation of classic music*, Princeton 1992.

Hermann Beck, *Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart*, Heinrichshofen 1974.

Ian Bent, *Music Analysis in the nineteenth century*, Cambridge 1994.

Ian Bent, *Analysis*, London 1987.

Nicholas Cook, *A guide to musical analysis*, London 1992

Hans Heinrich Eggebrecht, *Zur Methode der musikalischen Analyse*, in: Festschrift Erich Doflein, Mainz 1972, S. 67–84.

Hans Heinrich Eggebrecht, *Verstehen durch Analyse*, in: *Musik und Verstehen*, hrsg. von Christoph von Blumröder und Wolfram Steinbeck unter Mitarbeit von Simone Galliat, Laaber 2004, S. 18– 27.

Joseph Kerman, *How We Got into Analysis, and How to Get Out*, in: Joseph Kerman, *Write all these down*, Berkeley 1994, S. 12–32.

Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel etc. 1994.

Diether de la Motte, *Musikalische Analyse*, Kassel etc. 1968.

*Musik und Verstehen*, hrsg. von Christoph von Blumröder und Wolfram Steinbeck unter Mitarbeit von Simone Galliat, Laaber 2004.

Gerhard Schuhmacher (Hrsg.), *Zur musikalischen Analyse*, Darmstadt 1974.

### 53 469 Gehörbildung (Kurs für Anfänger)

1 SWS 1 SP / 1,5 SP  
UE Di 12-13 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler

**53 470 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)**

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Di	13-14	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

**53 471 Kontrapunkt (Kurs I)**

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

**53 472 Harmonielehre (Kurs I)**

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

Literatur:

Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976.

**53 473 Gehörbildung (Kurs für Anfänger)**

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Mi	09-10	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

**53 475 Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)**

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Vier thematisch abgegrenzte Felder werden Gegenstand dieses Harmonielehrekurses sein: die Harmonik der Spätromantik (Wagner, Mahler), die sogenannte impressionistische Harmonik (Debussy, Ravel), Harmonik in Filmmusik (u. a. John Williams) sowie schließlich die Harmonik in einigen Jazz-Standards. Die Analyse soll dabei als Ausgangspunkt für die Anfertigung kleinerer eigener Kompositionen dienen.

Dieser Kurs ersetzt nicht den anderen Harmonielehrekurs, sondern kann als dritte Veranstaltung innerhalb des Moduls Musiktheorie oder - im BA Musikwissenschaft - zusätzlich innerhalb des Freie-Wahl-Moduls besucht werden.

**53 476 Kontrapunkt (Kurs II)**

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

**53 477 Harmonielehre (Kurs II)**

2 SWS	2 SP					
UE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

Literatur:

Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976.

## Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

### 53 447 Musical Modernism and Western Esotericism

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	15-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch	
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch	
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch	
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch	
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501	J. Crispin, T. Plebuch	
	Sa	10-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch	
	Sa	10-17	Einzel (7)	AKU 5, 501	J. Crispin, T. Plebuch	

- 1) findet am 15.04.2011 statt
- 2) findet am 13.05.2011 statt
- 3) findet am 27.05.2011 statt
- 4) findet am 03.06.2011 statt
- 5) findet am 14.05.2011 statt
- 6) findet am 28.05.2011 statt
- 7) findet am 04.06.2011 statt

In 1855, the French occultist Eliphas Lévi described the perennial tradition in his book *Transcendental Magic*, saying: "Behind the veil of all the hieratic and mystical allegories of ancient doctrines, behind the darkness and strange ordeals of all initiations, under the seal of all sacred writings, in the ruins of Nineveh or Thebes, on the crumbling stones of old temples and on the blackened visage of the Assyrian or Egyptian sphinx, in the monstrous or marvelous paintings which interpret to the faithful of India the inspired pages of the Vedas, in the cryptic emblems of our old books on alchemy, in the ceremonies practiced at reception by all secret societies, there are found indications of a doctrine which is everywhere the same and carefully concealed."

This seminar aims to trace the outlines of this perennial tradition as it manifests in composition, particularly in modernist music. Motivated by a shared conception of music as an agent of transcendence, an impressive number of modernist composers have produced works in which esoteric philosophical ideas are both revealed and concealed. We will look particularly at seminal works by the following composers, with a view to determining the extent to which they reflect esoteric ideas: Scriabin, Debussy, Satie, Sorabji, Busoni, Hindemith, Stockhausen, Harvey, Gubaidulina, Sitsky, Schoenberg and Schnittke. A wide range of esoteric doctrines will be overviewed, including Alchemy, Rosicrucianism and Freemasonry, Ceremonial Magic, Mysticism, Gurdjieffianism and the concept of Celestial Harmony.

#### Literatur:

- Busoni, Ferruccio: *Entwurf Einer Neuen Ästhetik Der Tonkunst*, with Annotations by Arnold Schoenberg and a Epilogue by H. H. Stuckenschmidt. Frankfurt 1974.
- Harvey, Jonathan: *Music and Inspiration*. London 1999.
- Godwin, J.: *Music, Mysticism and Magic: A Sourcebook*. New York 1987.
- Kandinsky, W.: *Concerning the Spiritual in Art*. New York 1977.
- Sorabji, K. S.: "The Metaphysical in Music " in *Mi Contra Fa: The Immoralisings of a Machiavellian Musician*. London 1947.
- Benz, E.: *The Mystical Sources of German Romantic Philosophy*. Allison Park 1983.
- Weeks, A.: *German Mysticism: from Hildegard of Bingen to Ludwig Wittgenstein*. Albany 1990.
- Godwin, Joscelyn: *The harmony of the spheres*, Rochester 1993
- Bruhn, Siglind: *The musical order of the world: Kepler, Hesse, Hindemith*, Hillsdale 2005

### 53 450 Frank Zappa und die Neue Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	N. Bacht

Theodor W. Adorno formulierte 1936 in einem Brief an Walter Benjamin, Kunst- und Populärmusik seien „die auseinandergerissenen Hälften der ganzen Freiheit, die doch aus ihnen sich nicht zusammenaddieren läßt“. Bei Versuchen, die getrennten Hälften des integralen musikalischen Ganzen unter dem Titel „Crossover“ wieder zusammenzufügen, entsteht tatsächlich fast zwangsläufig nicht Kunst, sondern entweder Kitsch oder Kommerz oder in den meisten Fällen gar beides. Trotzdem oder vielleicht gerade deshalb handelt es sich aber bei der Aufspaltung der gegenwärtigen abendländischen Musikkultur in „ernste“ und „unterhaltende“ Segmente um ein zentrales Problem, an dem sich viele kleine und manche grosse Künstler abgearbeitet haben. Unter den Letzteren findet sich in der ersten Reihe Frank Zappa, dessen Verhältnis zur Neuen Musik in diesem Seminar aufgearbeitet werden soll. Dabei werden wir biographischen und historisch-kontextuellen Fragen nachgehen, konkrete Analysen von Notentexten (soweit diese verfügbar sind) sowie Tonträgern vornehmen und die Arbeit mit in vieler Hinsicht problematischem Quellenmaterial üben. Das Verhältnis zwischen der sogenannten E- und U-Musik ist immer mitzureflekieren, und bei der ästhetisch-historischen Urteilsbildung über „Frank Zappa und die Neue Musik“ – dem erklärten Ziel des Seminars – darf und soll Adornos eingangs zitierter Gedanke kritisch hinterfragt werden.

#### Literatur:

- Ben Watson, *The Complete Guide to the Music of Frank Zappa* (1998).
- Frank Zappa, Peter Occhiogrosso, *Real Frank Zappa Book* (1990).
- Wolfgang Ludwig, *Untersuchungen zum musikalischen Schaffen von Frank Zappa* (1992)

### 53 456 Identität durch Musik – Musikstadt Dresden

2 SWS						
EX	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Toelle	
	Sa	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	J. Toelle	
			Block (3)		J. Toelle	

- 1) findet am 14.04.2011 statt
- 2) findet am 21.05.2011 statt
- 3) findet vom 16.06.2011 bis 19.06.2011 statt

Dresden zehrt von einem überwältigenden musikalischen und kulturellen Erbe, das seit jeher identitätsstiftend ist. Welche Bedeutung die Musik für die Stadt seit dem 16./17. Jahrhundert besaß und bis heute besitzt und wie die Identitätsstiftende Rolle der Musik über die touristische Attraktivität hinaus neue Dynamik erfährt, ist Thema dieser dreitägigen Exkursion im Juni.

Organisatorisches:

Termine:

1. Vorbereitende Sitzung und verbindliche Anmeldung: Donnerstag, 14.4., 18-20 Uhr
2. Vorbereitende Sitzung: Samstag, 21.5., 10-14 Uhr
3. Exkursion: Donnerstag, 16.6. bis Sonntag, 19.6.2011 (Abfahrt und Ankunft in Berlin jeweils am späten Nachmittag/Abend)

### 53 458 Elixiere für den unbehausten Menschen. Musikalische Konstitution von Subjektivität in den Werken E.T.A. Hoffmanns

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	B. Voigt

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts befand sich die Gesellschaft im Umbruch zur Moderne. Der Verlauf der Französischen Revolution hatte gezeigt, dass die ersehnte Befreiung von den Fesseln des Ancien régime in Gewalt und Krieg umschlagen konnte. Überkommene Institutionen wie Hof und Kirche verloren an Autorität, neue soziale Schichten formierten sich. Wissenschaftliches Denken veränderte das Weltbild. Beginnende Industrialisierung und die sich entfaltenden kapitalistischen Wirtschaftsformen zeigten ihre ersten sozialen Auswirkungen. In dieser Situation mussten die Menschen sich und ihren Ort in der Welt neu definieren. Äußere Verunsicherung und Gewinn an neuen Spielräumen für die eigene Individualität nötigten zum Erproben verschiedener Identitätsmodelle, was im Falle der Romantiker partiell gar zum Verweigern von Identität führen konnte. Dieses Erproben vollzog sich nicht zuletzt im Medium der Musik. Musikalisches Erleben wurde zu einer wesentlichen Form der Selbsterforschung, der Beobachtung des eigenen Inneren und seiner Regungen. Darüber hinaus wurde in der musikalischen Ästhetik das Verhältnis des Menschen zur äußeren Welt reflektiert. Gerade die musikalischen Reflexionen E.T.A. Hoffmanns erweisen sich diesbezüglich als ergiebig. Sie gehen weit hinaus über die gewohnten Oppositionen von Seele, Phantasie und Kunst auf der einen, Gesellschaft, Geld und wissenschaftlich beherrschter Welt auf der anderen Seite. Vielmehr zeigt Hoffmann wie sehr die gegnerischen Sphären miteinander verwandt sind. Dass die moderne Seele eine Geldseele ist, wusste Hoffmann bereits, auch dass die zu autonomer Kunst gewordene Musik in ihren inneren Strukturen nicht allzu fern von der Logik des Geldes sich befindet, ebenso dass die entbundene, zuweilen schwärmerische Phantasie der nüchternen Technologie verschwistert ist. Hoffmann bietet den Vorteil, nicht allein als Schriftsteller über die Probleme reflektiert zu haben, sondern auch als Komponist. Im Seminar sollen daher die genannten Themenkreise sowohl an seinen Texten (etwa *Die Fermate*, *Der Dichter und der Komponist*, die diversen *Kreisleriana*) wie auch an seinen Kompositionen erörtert werden.

Literatur:

- E.T.A. Hoffmann: Schriften zur Musik. Hg.: Friedrich Schnapp. München 1963.
- Abigail Chantler: E.T.A. Hoffmann's Musical Aesthetics. Aldershot 2006.
- Werner Keil: E.T.A. Hoffmann als Komponist. Studien zur Kompositionstechnik an ausgewählten Werken. Wiesbaden 1986

### 53 460 Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1950

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

Thema dieses Seminars ist eine Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart. Diese umfasst nicht nur Imitationen, Variationen und Adaptionen afro- sowie anglo-amerikanischer Klänge in den 1950er (Rock'n'Roll), 1960er (Beat) oder 1990er und 2000er Jahren (zum Beispiel HipHop) sondern auch Genres, die eine größere Eigenständigkeit beanspruchen (wie etwa der sogenannte „Krautrock“, der um 1970 auftrat oder bestimmte Richtungen der elektronischen Tanzmusik um 1990). Durch die Auseinandersetzung mit akademischen Texten über populäre Musik und durch das analytische Hören signifikanter Klangbeispiele gibt das Seminar einen historischen Überblick über die Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1950 und vermittelt eine methodologische Kompetenz in Bezug auf historiografische Fragen zu populärer Musik im Allgemeinen.

Literatur:

Wicke, Peter: *Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik*, Leipzig: Kiepenheuer 1998

## Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

### 53 505 Grundlagen, Möglichkeiten und Zukunft von Medien

2 SWS	3 SP				
VL	Mi	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	H. Völz

Es werden allgemeine und grundlegende Eigenschaften sowie Verfahren der Medien dargestellt. Als Basiskategorien werden Information, Messbarkeit und Gedächtnis eingeführt. Hervorgehoben werden Aspekte der Speicherung und Übertragung auf der Basis Zeit und Zeittransformationen. Hierdurch soll eine Abstraktion von aktuellen Medien wegen ihrer extrem schnellen Entwicklung erreicht werden. Dazu werden auch systematisch die wichtigsten Medien in ihrer Geschichte und Zukunft behandelt. Ziel ist ein universelles Verständnis der aktuellen und künftigen Medien.

## 53 516 Archäologie der Medientheorien: Amerika

2 SWS 4 SP  
SE Mi 12-14 wöch. SO 22, 0.02 C. Vagt

Der Seminar fragt nach dem Verhältnis von Medien und Epistemologie innerhalb U.S.-amerikanischer und kanadischer Medientheorien, wie sie ab den 1930er Jahren entstehen. Insbesondere die Arbeiten des Architekten, Erfinders und Dichters Richard Buckminster Fullers dienen als Gegenstand.

In Fullers Schreib-, Rechen- und Darstellungsverfahren, aber auch in Gestalt seiner technischen und gestalterischen Erfindungen artikuliert sich eine mediale Ontologie, welche sowohl die Rolle von Technik und Design im 20. und 21. Jahrhundert beleuchtet, als auch das Repräsentationsproblem in Zeiten der Globalisierung als eine Frage des Ortes und der Medien thematisiert.

Literatur:

- Buckminster Fuller, *Operating Manual for Spaceship Earth*, 1963.
- Joachim Krausse & Claude Lichtenstein (Hrsg.): *Your Private Sky. R. Buckminster Fuller. Design als Kunst einer Wissenschaft*, 2000. (Ausstellungskatalog des Museums für Gestaltung Zürich)
- Joachim Krausse & Claude Lichtenstein (Hrsg.): *Your Private Sky. R. Buckminster Fuller. Diskurs*. 2000 (Ergänzungsband zum Ausstellungskatalog)
- Marshall McLuhan, *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*, 1962.
- ders., *War and Peace in the Global Village*, (1968) 2001
- Norbert Wiener, *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine*, 1948.
- J. A. Leo Lemay, P. M. Zall (Hrsg.): *The Autobiography of Benjamin Franklin: A Genetic Text*, 1981 (Historisch-kritische Ausgabe).

## Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

### 5200003 Job\_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS  
VR Mi 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.103 K. Schütz  
1) findet vom 04.05.2011 bis 29.06.2011 statt

#### 04. Mai 2011 PR- und Öffentlichkeitsarbeit

Jobs im Bereich Kommunikation erfreuen sich immer größerer Beliebtheit. Kein Museum, kein Wirtschaftsunternehmen, kein Verlag verzichtet heute auf eine PR- oder Presseabteilung. Immer geht es dabei um das Managen von Kommunikation. Mit Hilfe unserer Referent/innen versuchen wir, dieses weit gefächerte Feld zu konkretisieren.

#### 11. Mai 2011 Film und Fernsehen

„Ich will was mit Medien machen“. Ein häufiger Satz junger Studierender. So attraktiv wie Film und Fernsehen sind, so verschieden sind die Tätigkeiten, die dort gefragt werden. Aber was erwartet Berufsanfänger im TV-Alltag? Welche Kompetenzen sind gefragt? Für angehende Drehbuchautor/innen, Formatentwickler/innen oder Dramaturg/innen bieten wir Orientierung im Dschungel der Film- & Fernsehlandschaft.

#### 18. Mai 2011 Stadt - historisch, politisch und kulturell

Städte sind vielseitig und ständig im Wandel. An diesem Wandel kann man als Geistes- und Sozialwissenschaftler/in auf verschiedene Weise teilhaben – als Historiker/in, der sich mit Stadtgeschichte beschäftigt, nach dem Motto „be berlin“ beim Stadtmarketing oder beispielsweise in der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung.

#### 25. Mai 2011 Politik und Gesellschaft international

Wenn Sie es sich zur Aufgabe machen möchten, aktiv das gesellschaftliche und politische Leben zu beeinflussen, dann bieten sich Ihnen als Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen viele berufliche Möglichkeiten – in NGOs, staatlichen Institutionen oder in der Politikberatung. Die aktuelle politische Debatte und Problemlösungsstrategien werden so zum Arbeitsalltag, aus dem auch unsere Referenten berichten werden.

#### 08. Juni 2011 Tourismus und fremde Kulturen

Fremde Kulturen kann man nicht nur als Tourist/in erleben – sie bieten auch ein großes Berufsfeld für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen. Ob als Reiseführer/in oder Dolmetscher/in, als Reisejournalist/in oder als Kulturbeauftragte/r für bestimmte Regionen – es gibt immer etwas zu entdecken.

#### 15. Juni 2011 Information gestern, heute und morgen

Informationen sind das Lebenselixier unserer modernen Gesellschaft. Sie müssen gesammelt, verbreitet und strukturiert werden, damit man auch morgen noch auf sie zugreifen und mit ihnen arbeiten kann. Welche Tätigkeitsbereiche sich für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen auf diesem Feld bieten, werden unsere Referent/innen berichten.

#### 22. Juni 2011 Markt-, Meinung- und Sozialforschung

Wer schon immer wissen wollte, wie Denken und Handeln der Menschen zusammenspielt, ist in diesem Tätigkeitsbereich genau richtig. Gezielt Fragen stellen, aus einer Unmenge von Informationen Zusammenhänge erkennen, mit Zahlen spielen und Rückschlüsse ziehen. Wer auf diesem Gebiet aktiv wird, muss sich immer auf Neues einstellen und lernt selbst immer noch etwas dazu.

#### 29. Juni 2011 Musik

An der Spree spielt die Musik. Ob beim Marketing für ein Opernhaus, bei einem großen Musiklabel oder als Konzertveranstalter/ in moderner Musikrichtungen. Das Angebot in diesem Bereich ist groß und vielfältig und jeder Bereich hat eine Voraussetzung: Die Begeisterung für Musik!

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich.

### 5200004 Vom Studium zum Beruf.

2 SWS 3 SP  
PL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.401 K. Schütz  
1) findet vom 11.04.2011 bis 11.07.2011 statt

In dieser Praxisorientierten Lehrveranstaltung geht es um Ihre berufliche Orientierung. Interaktiv entwickeln Sie Ihre persönlichen Berufsvorstellungen. Sie finden heraus, welcher Job zu Ihnen passt und wie Sie sich auf Ihre berufliche Karriere bereits während des Studiums vorbereiten können. Wir analysieren verschiedene Bewerbungsstrategien, diskutieren über Fähigkeiten

und insbesondere über Schlüsselkompetenzen. Außerdem werden wir nach Ihrem Interesse Unternehmen besichtigen, um uns ein genaues Bild über den konkreten Arbeitsalltag und die Erwartungen der Arbeitgeber zu machen. Auf diesem Wege erhalten Sie einen guten Überblick über Berufsfelder für Geisteswissenschaftler/innen.

### 5200005 Nachrichtenjournalismus

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	A. Ratz,	
					A. Stricker	

1) findet vom 13.04.2011 bis 13.07.2011 statt

Ziel der Veranstaltung ist eine Einführung in den Nachrichtenjournalismus. Was ist eine Nachricht? Wie wird sie aufbereitet? Welche Formate eignen sich am besten für welche Informationen? Die praxisorientierte Lehrveranstaltung soll Einblicke in den Alltag des Nachrichtenjournalismus geben und Hilfestellungen für einen Einstieg in den Beruf des Journalisten leisten. Geplant sind nach einem kurzen Exkurs in die Theorie des Nachrichtenjournalismus unter anderem praktische Übungen etwa im Rahmen einer simulierten Pressekonferenz sowie der Besuch einer Nachrichtenredaktion.

Organisatorisches:

#### Zum Dozenten

Geleitet wird die Veranstaltung von Alexander Ratz, Leiter deutschsprachige Dienste sowie Frau Angelika Stricker, Teamleiterin Wirtschaft Berlin der Nachrichtenagentur Thomson Reuters. Herr Ratz ist als Leiter der deutschsprachigen Dienste verantwortlich für die deutschsprachige Berichterstattung von Reuters in den Ressorts Politik und Konjunktur. Erfahrungen im Nachrichtenjournalismus hat er zudem als Korrespondent in Brüssel sammeln können.

### 5200007 Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	17-21	Einzel (1)		A. Baumeister,
	Do	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.429	F. Hartung
	Sa		Einzel (3)		A. Baumeister,
	So		Einzel (4)		F. Hartung

1) findet am 15.06.2011 statt  
 2) findet am 26.05.2011 statt  
 3) findet am 02.07.2011 statt  
 4) findet am 03.07.2011 statt

Wie finde ich eine interessante Geschichte? Wie erzähle ich sie am besten? Welcher Programmplatz ist geeignet? Stoffentwicklung für das Fernsehen ist ein kreativer Prozess, doch nicht nur. Programme für das Fernsehen entstehen im Spannungsfeld von Idee und persönlicher Erfahrung, von Anforderungen der Sendeanstalten und des Marktes, von Dramaturgie und Finanzierung. Das Seminar will solche Prozesse anhand von Dokumentationen und Dokumentarfilmen in der Theorie transparent machen und praktisch vermitteln. Von der Idee über die Recherche bis zum Exposé und Treatment sollen Fertigkeiten geschult werden, dokumentarische Stoffe zielgerichtet zu anzubieten und zu vermarkten.

Organisatorisches:

Die Seminarteilnehmer sollten sich in den vier Wochen vor der ersten Sitzung folgende Programmplätze anschauen:

- Dienstagsdokumentation im ZDF um 20.15 Uhr,
- Montagsdokumentation in der ARD um 21.45, Sonntagsdokumentation im ZDF um 19:30 und
- 37 Grad am Dienstagabend um 22.15 im ZDF.

Die Veranstaltung wird von Annette Baumeister, Autorin und Regisseurin zahlreicher nationaler und internationaler Dokumentationen, und Florian Hartung, Fernsehproduzent und Regisseur, durchgeführt.

### 5200006 „Was wird man denn damit?“ – Geisteswissenschaftler/innen in der Wirtschaft

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.404	I. Kummert

1) findet vom 15.04.2011 bis 15.07.2011 statt

Nach einer aktuellen Umfrage des Instituts der deutschen Wirtschaft (IW) in Köln unter international aufgestellten Unternehmen sind derzeit in einem Drittel von diesen Unternehmen Geisteswissenschaftler im Management beschäftigt. Auf die einzelnen Häuser bezogen, ist dies jedoch nur ein einstelliger Prozentsatz der Mitarbeiterschaft. Diese Zahl könnte sich steigern - zumal die Personaler zufrieden mit den Geisteswissenschaftlern und Geisteswissenschaftlerinnen im Management sind. Ihr Beitrag zum Unternehmenserfolg wird hoch eingeschätzt, davon sind zumindest drei Viertel der Personaler überzeugt. Dieses Seminar soll zeigen, welche Perspektiven GeisteswissenschaftlerInnen im Management von Unternehmen haben. Anhand von Rollenspielen erfahren die Studierenden, wie Kommunikationsprozesse im Unternehmensalltag ablaufen. Durch konkrete Fallbeispiele bekommen sie Einblick in die Unternehmenspraxis. Sie erfahren, welche Anforderungen Unternehmen an MitarbeiterInnen hinsichtlich ihrer Managementqualifikation stellen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, den Studierenden zu ermöglichen, sich auf Managementprozesse in Unternehmen einzustellen, um sich im Berufsleben richtig positionieren zu können. In diesem Zusammenhang wird sich ein Teil der Lehrveranstaltung auch damit beschäftigen, wie man sich adäquat präsentiert, um den Eindruck bei einem Unternehmen zu hinterlassen, den man hinterlassen möchte und sich damit den Unternehmen als interessanter Bewerber/ interessante Bewerberin mit einem geisteswissenschaftlichen Abschluss empfiehlt.

Organisatorisches:

#### Zur Dozentin

Die Lehrveranstaltung wird durchgeführt von Irina Kummert. Frau Kummert rekrutiert seit 13 Jahren bundesweit, in der Schweiz, in Luxemburg und London für Banken und Kapitalanlagegesellschaften Führungskräfte. Frau Kummert ist seit 2003 geschäftsführende Gesellschafterin der IKP Executive Search, ehemalige Präsidentin eines Rotary Clubs, Mitglied bei den Freunden der Nationalgalerie,

dem Kaiser-Friedrich Museums Verein und dem Internationalen Club Berlin - renommierte Institutionen, denen überwiegend Manager aus unterschiedlichsten Branchen angehören. Im Zusammenhang mit dem angebotenen Thema der Lehrveranstaltung zusätzlich relevant: Frau Kummert ist Geisteswissenschaftlerin.

## 5200008 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen

2 SWS

B	09-17	Block (1)	C. Raddatz
B	09-17	Block (2)	C. Raddatz
1) findet vom 04.04.2011 bis 06.04.2011 statt			
2) findet vom 18.07.2011 bis 20.07.2011 statt			

„Und was machst Du danach?“ – Diese Frage hat jede(r) Studierende schon einmal gehört, in der Regel wird sie von Familienmitgliedern und Freunden gestellt und man hört sie umso öfter, je näher man dem Studienabschluss rückt. Selten weiss man konkret auf diese Frage zu antworten. „Irgendwas im Museum“, „Halt was mit Medien“ oder „PR würde mich interessieren“ sind zwar Antworten, aber keine konkreten Berufsziele.

In der Lehrveranstaltung lernen Studierende ihren eigenen, individuellen Berufswunsch zu finden, wie und wo man Informationen über seinen Traumjob sucht und wie man "den Fuß in die Tür" bekommen kann. Hinzu kommt ein klassisches Bewerbungskoaching mit Informationen und Arbeiten zu den Themen Lebenslauf, Bewerbungsmappe, Anschreiben, Onlinebewerbung und Stellenausschreibung. Am letzten Tag widmet sich das Seminar dem Thema "Vorstellungsgespräch" und bietet die Möglichkeit, sich hierin zu üben.

Die Bereitschaft zur Gruppenarbeit wird vorausgesetzt.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt, bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung per Email an: christine.raddatz@hu-berlin.de Bitte geben Sie in Ihrer Emailanmeldung an, für welchen Block Sie sich anmelden (April oder Juli).

Organisatorisches:

Die Veranstaltungen findet zwei mal als Blockseminar, vom 4.4.-6.4.2011 und 18.7.-20.7.2011 ganztägig (9-17 Uhr) in der DOR24 statt (Raum wird noch bekannt gegeben). Bitte geben Sie in Ihrer Emailanmeldung an, für welchen Block Sie sich anmelden. Studierende mit Kind sprechen bei Betreuungsproblemen bitte die Dozentin an, damit besprochen werden kann, unter welchen Voraussetzungen die Teilnahme an der Veranstaltung möglich ist, bzw. damit individuelle Absprachen getroffen werden können.

Prüfung:

Als Lehrveranstaltung im BZQ-Bereich hat diese Veranstaltung keine MAP.

Als Arbeitsleistung wird am Tag 1 und 2 des Blockseminars eine Hausaufgabe für den Folgetag gestellt. Hierzu zählt auch die Erstellung einer Bewerbungsmappe für ein Vorstellungsgespräch, das am letzten Tag geübt wird. Die Studienpunkte beinhalten eine umfangreiche Nachbereitung der Lehrveranstaltung, in der die eigene Bewerbungsmappe auf einen aktuellen und professionellen Stand gebracht wird.

## 5200009 Intervention im Museum

2 SWS

PT	Mi	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3031	A. Schmidtke
1) findet vom 13.04.2011 bis 13.07.2011 statt					

Das Projektstudium »Intervention im Museum« will an einem praktischen Beispiel die Konzipierung einer Sonderausstellung erproben. Theoretische sowie praxisbezogene Grundlagentexte werden diskutiert und auf einen konkreten Ausstellungsraum, den »historischen Bettensaal« des Berliner Medizinhistorischen Museums, angewendet. Im Rahmen der Sonderausstellungsreihe »Interventionen« ist dieser offen für Perspektiven und Interpretationen aus den verschiedensten Disziplinen und hat bisher zahlreiche zeitgenössische Künstler zum »Intervenieren« angeregt. Das Projektstudium richtet sich an alle Studierenden, die sich fragen, was es heißt, eine Ausstellung zu konzipieren.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, um Anmeldung wird gebeten.

Organisatorisches:

The project seminar *Intervention im Museum* (»Intervention at the museum«) intends to conceptualize an exhibition by way of the practical example of a special exhibition. Both theoretical and applicatory basic texts will be discussed and applied to a specific, definite exhibition space – the so-called »historical ward« at the Berlin Museum for the History of Medicine. In its series of special exhibitions *Interventionen* (»Interventions«), the exhibit is open for inter- and transdisciplinary perspectives that open up different readings. Therefore, students who are generally interested in conceptualizing an exhibition are cordially invited to join this seminar. Prior knowledge is not required, though proficient German is welcome.

## 5200010 Aktionstag zur beruflichen Orientierung

1 SWS

WS	Di	13-17	Einzel (1)	L. Schulz, K. Schütz, A. Weber, L. Wiczorek
----	----	-------	------------	--

1) findet am 03.05.2011 statt

Der Aktionstag zur beruflichen Orientierung wird veranstaltet von PhiloNET, dem Praxisnetzwerk der Philosophischen Fakultäten I-III. Studierende sind herzlich dazu eingeladen, sich an diesem Aktionstag über Praktikumswege im In- und Ausland, Berufsperspektiven und Bewerbungsmodalitäten informieren. Ganz besonders richtet sich der Aktionstag mit seinem Angebot an Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften (Philosophische Fakultäten I-III).

Geplant sind drei Zeitschienen:

13:00-14:15 Vorträge zu berufsfeldbezogenem Studium und Praktika in In- und Ausland,

14:30-16:15 Workshops zu Berufsorientierung, schriftlicher Bewerbung, Assessment-Center und Bewerbungsgesprächen

16:30-17:30 Workshops, Vorträge und Diskussionen zu den Berufsfeldern Museum und Universität, zum Networking und zu Soft-Skills

Der genaue Ablauf inklusive aktueller Informationen kann auf der Moodleplattform von PhiloNET *PhiloNET – Bewerbung und Berufseinstieg* eingesehen werden.

<http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=15793>

Sollten Sie sich nicht während der Einschreibefrist angemeldet haben, dürfen Sie trotzdem teilnehmen. Sehen Sie sich das Programm (moodle) an und erscheinen Sie pünktlich zu den Veranstaltungen, da die Raumkapazität eingeschränkt ist.

## 5200012 Über allem Poesie - Szenische Inszenierung von Gedichten und Balladen

3 SWS	4 SP				
WS	Mi	18-20	wöch. (1)	UL 6, 3120 F	A. Hartmann
	Fr	16-20	Einzel (2)		A. Hartmann
	Fr	16-19	Einzel (3)		A. Hartmann
	Sa	10-18	Einzel (4)		A. Hartmann

1) findet vom 04.05.2011 bis 29.06.2011 statt

2) findet am 17.06.2011 statt

3) findet am 01.07.2011 statt

4) findet am 18.06.2011 statt

In diesem Projekt geht es um den besonderen Umgang mit Texten deutscher Gedichte und Balladen. Viele Texte erzählen Geschichten, Begebenheiten und spiegeln die Denk- und Empfindungsweise der Verfasser und ihres Zeitgeistes. Diese Texte mit den Methoden des Theaters zu gestalten, bringt die Studierenden auf ganz neue Perspektiven, Sichtweisen und Erfahrungen im Umgang mit Texten.

Die szenische Darstellung von Balladen bzw. die Gestaltung von Rhythmus und Melodie von Wort- und Textelementen mit tänzerischen Elementen erfordert eine intensive Auseinandersetzung mit den Worten und Bildern, die diese Texte liefern.

Zusätzlich lernen die Studierenden den lebendigen Umgang mit der Sprache und trainieren sich im Umgang mit Stimmbildung, Artikulation und Körperbewusstsein.

Dieses Projekt erstreckt sich über ein Semester und baut auf Einzel- und Gruppenarbeit in Kleingruppen auf.

Zum Schluss soll eine Präsentation vor Publikum (möglichst mit Musikern) stattfinden. Falls die Studierenden selber Instrumente spielen, kann diese Ressource genutzt werden.

Organisatorisches:

### Künstlerische Leitung des Projektes

Annette Hartmann, Theaterpädagogin und Interkulturelle Trainerin in Berlin. Kooperationsprojekte mit dem GRIPS Theater Berlin, Märchenland Berlin e.V., Werkstatt der Kulturen, Haus der Kulturen der Welt, ARTOP – HU Berlin, langjährige Erfahrungen als Projektleiterin, Trainerin, Schauspielerin, Erzählerin.

## 53 454 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS	2 SP / 4 SP				
CO	Di	16:00-18:30	wöch.	AKU 5, 401	C. Kaden

Das Seminar stellt Qualifikationsarbeiten (BA-, MA-, Masterarbeiten, Dissertationen) vor und diskutiert aktuelle Entwicklungen des Fachs. Eingeladen sind alle Studierenden, die ein musiksoziologisches Projekt bearbeiten – oder dies vorhaben.

Organisatorisches:

Zeit: Di 16:00-18:30 (pünktlich 16:00)

## 53 463 Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis

2 SWS	2,5 SP				
BS	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Fr	16-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Fr	16-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	B. Hofmann
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 501	B. Hofmann
	Sa	10-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	B. Hofmann

1) findet am 29.04.2011 statt

2) findet am 27.05.2011 statt

3) findet am 17.06.2011 statt

4) findet am 30.04.2011 statt

5) findet am 28.05.2011 statt

6) findet am 18.06.2011 statt

Das Seminar soll Studierenden Einblicke in Technik und Arbeitsabläufe in heutigen Tonstudios geben. Dieses Grundwissen kann sie z.B. in späteren Tätigkeiten als Redakteur, Journalist, Profimusiker oder einfach als Musikkonsument dazu befähigen, die Möglichkeiten moderner Musik- oder allgemein Tonproduktion realistisch zu beurteilen. Zu diesem Zweck werden Grundlagen der Akustik sowie der analogen Studioteknik (Mikrophone, Mischpulte, Lautsprecher) anschaulich und praxisnah vermittelt. Auch die Digitaltechnik und die neuesten Errungenschaften digitaler Nachbearbeitung werden behandelt. Praktische Beispiele hierzu entstammen Eigenproduktionen aus der langjährigen Tonmeisterstätigkeit des Dozenten. Weitere Themen aus dem Bereich der neuen Medien können sich bei Interesse anschließen. Zur Ergänzung ist eine Exkursion in eine reale Studioumgebung mit der Möglichkeit eigener Experimente geplant.

## 53 465 „White Negroes and Invisible Men“ – Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R'n'B and Soul

2 SWS	2,5 SP				
SE	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	W. Lorenz
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	W. Lorenz
	So	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	W. Lorenz

1) findet am 14.05.2011 statt

2) findet am 04.06.2011 statt

3) findet am 15.05.2011 statt



Im Mittelpunkt des Seminars steht die Geschichte der Atlantic Recording Corporation von 1947, dem Gründungsjahr, bis 1967. Dabei geht es vor allem um Ahmet Ertegun und Jerry Wexler, die das Unternehmen führten und verschiedener nicht hätten sein können. Ertegun, der Sohn eines Diplomaten, war weltmännisch, kultiviert, cool, kahl und verrückt nach schwarzer Musik. Wexler, der Sohn eines Fensterputzers aus der Bronx, war hoch gebildet, wortgewaltig, aufbrausend und, wie Ertegun auch, ein besessener Jazzfan. Als Redakteur beim Branchenblatt "Billboard" hatte Wexler den Begriff Rhythm and Blues geprägt. Die beiden 'Record Men' verband ein sicherer Instinkt für Hits und ein großartig ausgebildeter Geschäftssinn. Sie entdeckten und förderten Otis Redding, Aretha Franklin, Ben E. King, Wilson Pickett und Ray Charles, prägten damit die populäre Musik der 50er und 60er Jahre und wurden zum Wegbereiter weißer Rockmusik, indem sie die schwarze Musik Amerikas aus ihrem Nischendasein in den Mainstream führten. Neben Atlantic thematisiert das Seminar aus dem amerikanischen Kulturkreis heraus die Perioden, Stile, Theorien und Ereignisse, die zur historischen Evolution der schwarzen (und weißen) populären Musik beigetragen haben. Da das Seminar auf einer neuen Dokumentation zum Thema fußt, werden zahlreiche Interviewpassagen mit den Protagonisten zum Einsatz kommen, alle unterstützenden Materialien und Texte sind ebenfalls in englischer Sprache. **Aus diesem Grund sind ausgezeichnete Englischkenntnisse Voraussetzung.**

Anmeldung per e-Mail erbeten bis zum 15. April (w.lorenz@poparchive.net).

### 53 466 Praxisveranstaltung „Popmusik“

2 SWS	2,5 SP					
SE	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen	

1) findet am 19.04.2011 statt

Die Lehrveranstaltung soll den Studenten einen Einblick in die Arbeitsweise des Onlinemusikmagazins berlinmusic.tv geben. Es werden Grundlagen der Interviewführung, Kamera, Schnitt- und Tontechnik praxisnah vermittelt. Die Studenten können selbstgewählte Musikthemen und TV-Formate umsetzen und sie auf der Onlineplattform publizieren. Berlinmusic.tv ist mittlerweile eine feste Institution, wenn es um Musik aus Berlin geht. Hier werden neue Formate entwickelt und Hypes entdeckt. Das Herzstück ist der Butcherroom, ein Raum mit Instrumenten, der für jeden offen steht und aus dem Konzerte übertragen werden können. Es besteht außerdem die Möglichkeit in der Redaktion ein Praktikum zu absolvieren.

Die Einführung findet am Dienstag, 19. April, um 18 Uhr im Seminargebäude des musikwissenschaftlichen Institutes der Humboldt Universität Berlin am Kupfergraben 5, Raum 501 statt. Weitere Termine nach Absprache in dieser Sitzung.

Organisatorisches:  
Bitte Aushänge beachten!

### 53 474 Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

In der Übung »Höranalyse« steht in diesem Semester die musikalische Interpretation im Mittelpunkt. Durch den Vergleich unterschiedlicher Aufnahmen desselben Stücks soll das Bewusstsein dafür geschärft werden, dass die Ausführung oder Interpretation von Musik im Verlauf des letzten 100 Jahre zahlreichen Wandlungen unterworfen war.

Zwei Bereiche bilden den Hauptgegenstand der Übung. Erstens soll das Erfassen von (bisweilen ja durchaus nur geringen) Unterschieden zwischen den Interpretationen (etwa im Hinblick auf Besetzung, Tempo, Phrasierung etc.) eingeübt und vertieft werden. Zweitens sollen Möglichkeiten des Beschreibens und Interpretierens dieser Unterschiede, wie sie jedem Musikkritiker zur Verfügung stehen müssen, ausgelotet und an praktischen Beispielen erprobt werden. Die Übung »Höranalyse« versteht sich daher nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts.

### 53 479 Singer/Songwriter - Wurzeln und Praxis

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	F. Günther	

Ziel dieses Kurses ist es, die Hintergründe und Wurzeln eines Genres zu beleuchten, das heute unter dem Etikett „Singer/Songwriter“ zusammengefasst wird. Es werden einerseits musikalisch-stilistische Einflüsse ergründet und beispielhaft Liedermacher - vorrangig der deutschen und anglo-amerikanischen Welt - portraitiert. Andererseits geht es in diesem Kurs um Ansätze zur praktischen Umsetzung eigener Songs. Hier wird die vorhandene Literatur zum Songwriting ausschnittshaft gesichtet. Außerdem könnten Lieder aus eigener Feder auf den Weg gebracht werden.

### 53 508 MEDIA SOUP: Offene Abendveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien mit wechselnden Akteuren aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und heiß-kalten Medien

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	18-20	wöch.	SO 22, 0.01	P. Feigelfeld, C. Vagt	

Ein blinder Fleck medienwissenschaftlicher Reflexion ist nach wie vor ein konkreter (und damit auch riskanter) Begriff von „Medium“ selbst. Während eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen widmet, fokussiert eine nachrichtentechnisch informierte, wohl definierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Examensarbeiten zur Diskussion.

Literatur:

- Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004).
- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de) (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren")

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de), Lehrgebiet „Medientheorien“).

### 53 513 Praktisches Einführungsseminar in das Berufsfeld Fernsehen

1 SWS	2,5 SP					
UE	Di	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.01	S. Riemann	
1) findet am 12.04.2011 statt						

Wer in den Medien arbeiten will, sollte die Einteilung der Medien- in diesem Fall: der Fernsehlandschaft, in verschiedene Marktsegmente und die daraus resultierenden Vorgaben für die Kreativen kennen.

Die BA-Studenten üben, ein und dasselbe Ereignis / Thema für unterschiedliche TV-Sendeformate aufzubereiten.

Dabei machen sie vielfältige praktischen Erfahrungen (Teambildung, Redaktionsarbeit, Erstellung eines Produktionsplanes, Dreharbeit, Nachbereitung – Schnitt, Musik, Kommentare, Redaktionsabnahme).

Das Seminar teilt sich in drei Phasen:

1. Einführungsveranstaltung: Schreiben für das Fernsehen. Ist der Autor überhaupt Autor? Wie wirkt sich der Quotendruck auf das aus, was man schreibt? etc.  
Start des Übungsprojekts: Aufgabenstellung. Einteilung der Studenten in Arbeitsgruppen
2. Gruppenkonsultationen in den Phasen:  
Produktionsvorbereitung, Durchführung, Nachbereitung
3. Öffentliche Vorführung der entstandenen Arbeiten und Auswertung

Organisatorisches:

Die Projektarbeit findet in Blockveranstaltungen statt. Der Termin am Die, 12. April 2011 versteht sich als Einführungsveranstaltung, auf der die weiteren Termine festgelegt werden.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Arbeitsbericht

### 53 517 Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten

2 SWS	2,5 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	B. Toussaint	

Im medienarchäologischen Fundus des Instituts stehen Dutzende von historischen Geräten, die u.a. Belegstücke zu Theorien und Prozessen der Medienwissenschaft sind.

Im Seminar werden Kurzfilme zu diesen Geräten gedreht, um die wissenschaftliche Untersuchung und Dokumentation dieser Gegenstände zu unterstützen.

### 53 523 Unternehmenskommunikation in der Praxis

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	SO 22, 0.02	L. Stübler	

Im Seminar „Unternehmenskommunikation in der Praxis“ sollen gemeinsam mit den Studenten die Grundlagen der Unternehmenskommunikation als Teil des Marketingmanagements theoretisch und vor allem praktisch erarbeitet werden. Anschließend sollen gemeinsam Konzepte zur Kommunikation eines selbst gewählten Unternehmens erstellt und in einem Projekt umgesetzt werden. Ob es sich dabei um einen Werbefilm, ein Plakat, einen Radiowerbespot, eine Pressemitteilung oder sonstige Kommunikationsmaßnahmen handelt, das können die Studierenden selbst entscheiden.

## Fachgebiet Musikwissenschaft

### Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

#### 53 440 Collegium Musicologicum

1 SWS						
RV	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 501	T. Plebuch	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>						

#### Modul II: Musik als soziale Praxis

#### 53 451 Einführung in die Musikethnologie

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>						

**53 456 Identität durch Musik – Musikstadt Dresden**

2 SWS						
EX	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Toelle	
	Sa	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	J. Toelle	
			Block (3)		J. Toelle	

1) findet am 14.04.2011 statt  
 2) findet am 21.05.2011 statt  
 3) findet vom 16.06.2011 bis 19.06.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

**53 458 Elixiere für den unbehausten Menschen. Musikalische Konstitution von Subjektivität in den Werken E.T.A. Hoffmanns**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	B. Voigt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

**53 460 Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1950**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

**Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse****53 441 Grundzüge einer Genealogie der musikalischen Moderne**

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Janz

*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

**53 447 Musical Modernism and Western Esotericism**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	15-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch
	Sa	10-17	Einzel (5)	AKU 5, 501	J. Crispin, T. Plebuch
	Sa	10-17	Einzel (6)	AKU 5, 401	J. Crispin, T. Plebuch
	Sa	10-17	Einzel (7)	AKU 5, 501	J. Crispin, T. Plebuch

1) findet am 15.04.2011 statt  
 2) findet am 13.05.2011 statt  
 3) findet am 27.05.2011 statt  
 4) findet am 03.06.2011 statt  
 5) findet am 14.05.2011 statt  
 6) findet am 28.05.2011 statt  
 7) findet am 04.06.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**53 450 Frank Zappa und die Neue Musik**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	N. Bacht

*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**53 453 Igor Strawinsky. Weltsicht, Ästhetik, Kompositionstechniken**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
BS	Di	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Kaden
			Block+SaSo (2)		C. Kaden

1) findet am 12.04.2011 statt; Bei dem Termin am 12.4.2011 handelt es sich um die Vorbesprechung. Verbindliche Anmeldung und Vergabe der Referate an diesem Termin.  
 2) findet vom 01.07.2011 bis 03.07.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

## Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

<b>53 468</b>	<b>Musikalische Analyse</b>	2 SWS UE	2 SP / 3 SP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						
<b>53 469</b>	<b>Gehörbildung (Kurs für Anfänger)</b>	1 SWS UE	1 SP / 1,5 SP Di	12-13	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						
<b>53 470</b>	<b>Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)</b>	1 SWS UE	1 SP / 1,5 SP Di	13-14	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
<b>53 471</b>	<b>Kontrapunkt (Kurs I)</b>	2 SWS UE	2 SP Di	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
<b>53 472</b>	<b>Harmonielehre (Kurs I)</b>	2 SWS UE	2 SP Di	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
<b>53 473</b>	<b>Gehörbildung (Kurs für Anfänger)</b>	1 SWS UE	1 SP / 1,5 SP Mi	09-10	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
<b>53 475</b>	<b>Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene)</b>	2 SWS UE	2 SP / 3 SP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
<b>53 476</b>	<b>Kontrapunkt (Kurs II)</b>	2 SWS UE	2 SP Do	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
<b>53 477</b>	<b>Harmonielehre (Kurs II)</b>	2 SWS UE	2 SP Do	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						

## Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

<b>53 445</b>	<b>Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen</b>	2 SWS VL	3 SP / 4 SP Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						
<b>53 459</b>	<b>Popmusikproduzenten</b>	2 SWS BS	3 SP / 4 SP Do Fr Sa Sa	12-14 10-18 10-18 10-18	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4)	AKU 5, 401 AKU 5, 501 AKU 5, 501 AKU 5, 401	J. Papenburg J. Papenburg J. Papenburg J. Papenburg
	1) findet am 14.04.2011 statt						
	2) findet am 20.05.2011 statt						
	3) findet am 07.05.2011 statt						
	4) findet am 21.05.2011 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

**53 478 Musikedition: eine praktische Einführung in Grundlagen und Techniken**  
2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP  
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler  
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

## Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

**53 442 Bachs Wohltemperiertes Klavier und seine Interpreten**  
2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Janz  
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

**53 446 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters II: Werke, Werk-Analysen**  
2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker  
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

**53 457 Freiheit und Gerechtigkeit im internationalen Kirchenlied**  
2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 N. Nitschke  
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

**53 462 Praktische Einführung in die Popular Music Studies**  
2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Hanacek  
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

**53 482 Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg**  
2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 12-14 Einzel (1) AKU 5, 501 C. Schaper  
10-18 Block+SaSo (2) AKU 5, 501 C. Schaper  
1) findet am 05.05.2011 statt  
2) findet vom 24.06.2011 bis 26.06.2011 statt; Die endgültigen Uhrzeiten für das Blockseminar werden auf der Sitzung am 5.5. bekannt gegeben.  
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

## Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

**5200008 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen**  
2 SWS  
B 09-17 Block (1) C. Raddatz  
B 09-17 Block (2) C. Raddatz  
1) findet vom 04.04.2011 bis 06.04.2011 statt  
2) findet vom 18.07.2011 bis 20.07.2011 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

**53 463 Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis**  
2 SWS 2,5 SP  
BS Fr 16-18 Einzel (1) AKU 5, 501 B. Hofmann  
Fr 16-18 Einzel (2) AKU 5, 501 B. Hofmann  
Fr 16-18 Einzel (3) AKU 5, 401 B. Hofmann  
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 501 B. Hofmann  
Sa 10-18 Einzel (5) AKU 5, 501 B. Hofmann  
Sa 10-18 Einzel (6) AKU 5, 401 B. Hofmann  
1) findet am 29.04.2011 statt  
2) findet am 27.05.2011 statt  
3) findet am 17.06.2011 statt  
4) findet am 30.04.2011 statt  
5) findet am 28.05.2011 statt  
6) findet am 18.06.2011 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

**53 465 „White Negroes and Invisible Men“ – Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R'n'B and Soul**

2 SWS	2,5 SP				
SE	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	W. Lorenz
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	W. Lorenz
	So	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	W. Lorenz

1) findet am 14.05.2011 statt

2) findet am 04.06.2011 statt

3) findet am 15.05.2011 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

**53 466 Praxisveranstaltung „Popmusik“**

2 SWS	2,5 SP				
SE	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen

1) findet am 19.04.2011 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**53 474 Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich**

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**53 479 Singer/Songwriter - Wurzeln und Praxis**

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	F. Günther

*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**Masterstudiengang Musikwissenschaft**

**53 440 Collegium Musicologicum**

1 SWS					
RV	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 501	T. Plebuch

*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*

**Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft**

**53 441 Grundzüge einer Genealogie der musikalischen Moderne**

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	T. Janz

*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

**53 478 Musikedition: eine praktische Einführung in Grundlagen und Techniken**

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft**

**53 443 Franz Liszts Klaviermusik und ihre kulturellen Kontexte**

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Janz

Franz Liszt und sein kompositorisches Oeuvre lassen sich kaum einer einzelnen Stilrichtung, Epoche oder Künstlergruppierung zuordnen. Liegt dies an einer langen Biographie und einem Lebensweg, der von Österreich über Paris, Europa, Weimar, Rom nach Bayreuth führte, sprengt vor allem sein Schaffen die Grenzen nahezu sämtlicher musikalischer Sphären, die die Musik des 19. Jahrhunderts ausmachen. Seine Musik reicht vom Trivialen bis zu avantgardistischer Kunst höchsten Anspruchs, umfasst sowohl Originelles als auch ein kaum überschaubares Feld von Bearbeitungen; eine das spätere Star-Prinzip vorwegnehmende und vorbereitende Virtuosenkunst steht neben extrem reduzierter, liturgisch verwendbarer religiöser Musik und den hermetischen Stücken des Spätstils; seine Musik besitzt mit dem Bildungsideal der Weimarer Jahre einen universellen Anspruch, während gleichzeitig entstandene Stücke für den musikalischen Exotismus und die Herausbildung oder Imagination eines ungarischen Nationalstils im 19. Jahrhundert stehen.

Das Seminar versucht nicht etwa, die sich hier offenbarenden Spannungen und Widersprüche aufzulösen. Vielmehr soll es darum gehen, die unterschiedlichen Kontexte von Liszts Klaviermusik musik- und kulturgeschichtlich aufzuarbeiten und hiervon ausgehend ein repräsentatives Spektrum seines Klavierschaffens analytisch zu erarbeiten.

Literatur:

Alan Walker, *Franz Liszt*, 3 Bde., Ithaca/NY 1983, 1989, 1996  
 Serge Gut, *Franz Liszt*, Sinzig 2009

### 53 446 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters II: Werke, Werk-Analysen

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*

### 53 483 Die Symphonien von Johannes Brahms

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Schaper  
 1) findet ab 18.04.2011 statt

Jahrzehntelang wurde die Brahms-Analyse vom Parameter des Motivisch-Thematischen dominiert; noch in der jüngeren Lexikonliteratur ist zu lesen, in Brahms' Symphonien seien es vor allem die «Motive und Themen, die gleichsam als *dramatis personae* den musikalischen Handlungsgang bestimmen» ( *MGG2P* 3, Kassel 2000, Sp. 687). Wir werden im Seminar nicht nur dieser Spur folgen: Nachdem man bei Musik der Wiener Klassik inzwischen längst dazu übergegangen ist, musikalische Formbildung wieder primär von harmonischen Prozessen her zu begreifen, stellt sich die Frage einer entsprechenden analytischen Neuausrichtung auch für die Symphonik des späteren 19. Jahrhunderts. Wie funktionieren die induktiv-empiristischen Ansätze der jüngeren angloamerikanischen Formenlehre? Wie weit kommt man damit bei Brahms? Ist dieses Handwerkszeug geeignet, deduktiv-normative Formmodelle (wie etwa die zunehmend als obsolet empfundene «Sonatensatzform») zu ergänzen oder zu ersetzen?

Literatur:

zur Einführung:

- Wolfgang Sandberger (Hrsg.), *Brahms-Handbuch*, Stuttgart/Kassel 2009.
- Christian Martin Schmidt, *Brahms-Symphonien. Ein musikalischer Werkführer*, München 1999.
- Giselher Schubert, Constantin Floros, Christian Martin Schmidt, *Johannes Brahms – Die Sinfonien. Einführung, Kommentar, Analyse*, Mainz u. a. 1998.

zu jüngeren Tendenzen der Formenlehre:

- James Hepokoski u. Warren Darcy, *Elements of sonata theory. Norms, types, and deformations in the late-Eighteenth-Century sonata*, Oxford 2006.
- William Earl Caplin, *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York u. a. 1997.

## Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

### 53 441 Grundzüge einer Genealogie der musikalischen Moderne

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
 VL Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

### 53 449 Minimal Music – Theorie, Geschichte und Rezeption einer kompositorischen „Gegen-Avantgarde“

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 T. Klein

Minimal Music, eine von den Gepflogenheiten der europäischen Avantgarde nicht nur im Hinblick auf den Einsatz tonaler Elemente oder den ausgiebigen Gebrauch der Repetition abweichende Kompositionskultur, hat eines ihrer frühen Epizentren wohl nicht zufällig an der amerikanischen Westküste - was die Abwendung von europäischen Traditionen auch geographisch augenfällig macht. Das Seminar will ihren sozialen, historischen und stilistischen Ort sowohl durch die Einzelanalyse von Einzelwerken z.B. von John Adams, Steve Rich, La Monte Young, Terry Riley, als auch die Diskussion verschiedener Spezialprobleme bestimmen: Zur Erörterung gelangen dabei die mannigfaltigen Beziehungen welche die "Minimal Music" mit einer alternativen (amerikanischen) Avantgarde und der populären Musikkultur, aber auch mit dem im Zuge der politischen Bewegungen der 1960er Jahre neu aufflammenden westlichen Interesse fuer aussereuropäische Musikkulturen verbindet.

## Modul V: Geschichte der populären Musik – Wahlpflicht Populäre Musik

### 53 461 Sound Studies und Musikwissenschaft

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

Spätestens seit den 1990er Jahren lässt sich eine zunehmende akademische Beschäftigung mit klanglichen Phänomenen diesseits von verdientvoll etablierten Musikbegriffen in verschiedenen kulturwissenschaftlichen Disziplinen beobachten. Eine solche macht unterschiedliche Praktiken wie etwa naturwissenschaftliche Forschungen zum Ohr oder zum Hören aber auch Sonifikationen und die Gestaltung von funktionalen Klängen und von auditiven Dimensionen von Architekturen ebenso zu ihrem Gegenstand wie klangkünstlerische Arbeiten und populäre Musikformen. „Sound Studies“ bietet sich dabei als ein Begriff an, um dieses neu entstehende Forschungsfeld zu benennen. In dem Seminar werden unterschiedliche Ansätze, Begriffe, Methoden und Theorien der

Sound Studies vorgestellt und diskutiert. Besondere Beachtung findet dabei die Frage, inwiefern Sound Studies ein Forschungsfeld umreißen, welches mit Praktiken populärer Musikproduktion und -rezeption resoniert, jedoch akademisch etablierte Musikbegriffe variiert.

Literatur:

Sterne, Jonathan: *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham, NC et al.: Duke University Press 2003

### 53 464 Rockmusik und die 68er-Bewegung

2 SWS	6 SP					
SE	Do	16-18	wöch.		AKU 5, 401	K. Staib

Neben der Interaktion zwischen Rock und '68 soll die Erarbeitung musikwissenschaftlicher Grundbegriffe stehen. Die Studentenrevolte der 1960er-Jahre wird historisch und musikwissenschaftlich beleuchtet: In den USA formierte sich am Ende der McCarthy-Ära eine neue Folk-Bewegung, während in England Skiffle sowie die Blues-Renaissance für neue Akzente sorgten. Im Jahr 1968, dem Jahr der größten Mobilisierung, leisteten auch die Beatles und die Rolling Stones mit ihren „Revolutions“-Songs einen Beitrag zur internationalen Studentenbewegung. Bob Dylan hatte zu diesem Zeitpunkt der Bewegung bereits eine Absage erteilt.

Die Veranstaltung dient auch dazu, musikalische Grundbegriffe zu erlernen bzw. zu vertiefen, indem Songs aus den 1960er Jahren harmonisch hinsichtlich ihrer Funktionen und melodisch hinsichtlich ihrer musikalisch-rhetorischen Figuren untersucht werden.

Literatur:

- Büttner, Jean-Martin, *Sänger, Songs und triebhafte Rede. Rock als Erzählweise*, Basel/Frankfurt a. M. 1997.
- Durrer, Lorenz, *Born to be wild. Rockmusik und Protestkultur in den 1960er Jahren*, in: Klimke/Scharloth (Hrsgg.), - 1968. *Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung*, Stuttgart 2007.
- Frei, Norbert, 1968. *Jugendrevolte und globaler Protest*, München 2008.
- Siegfried, Detlef, *Time Is on My Side. Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre (= Hamburger Beiträge zur Sozial- und Zeitgeschichte, hrsg. von der Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg, Band 41)*, Göttingen 2006.
- Staib, Klaus, *Rockmusik und die 68er-Bewegung*, Hamburg 2009.
- Wicke, Peter und Müller, Lothar (Hrsgg.), *Rockmusik und Politik. Analysen, Interviews und Dokumente*, Berlin 1996.
- Wiener, Jon, *Come Together. John Lennon in his time*, Chicago 1991

## Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

### 53 480 Intellectual Property Law, Music and Cultural Heritage

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)		AKU 5, 401	V. Erlmann

1) findet ab 12.05.2011 statt; Die Ersatztermine für die am Beginn des Semesters ausgefallenen Sitzungen werden in der 1. Sitzung am 12.5.2011 bekannt gegeben.

Der Seminarplan kann auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Seminars eingesehen werden.

The privatization of culture – of symbols, places, names and practices – and even genetic codes has reached untold levels. The confrontation between the advanced economies of the West and the developing world is no longer confined to natural resources, but increasingly involves questions of intellectual property. The course is an introduction to this debate. The focus is on copyright, bio-prospecting, authorship and intangible heritage.

The language of instruction is English. All course materials are in English. No prior legal knowledge is required.

Assignments consist in weekly readings of one or two short texts. These are available online at <https://webpace.utexas.edu/ve13251/IP>

N.B. I am an anthropologist and do not have a law degree.

## Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

### 53 461 Sound Studies und Musikwissenschaft

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Di	10-12	wöch.		AKU 5, 401	J. Papenburg

*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

### 53 464 Rockmusik und die 68er-Bewegung

2 SWS	6 SP					
SE	Do	16-18	wöch.		AKU 5, 401	K. Staib

*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

### 53 480 Intellectual Property Law, Music and Cultural Heritage

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)		AKU 5, 401	V. Erlmann

1) findet ab 12.05.2011 statt; Die Ersatztermine für die am Beginn des Semesters ausgefallenen Sitzungen werden in der 1. Sitzung am 12.5.2011 bekannt gegeben.

*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*



## Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

### 53 451 Einführung in die Musikethnologie

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Kaden

*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

### 53 455 Monteverdi und der Beginn des Barock

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Toelle

Der Begriff „Barockmusik“ ist nur ein Beispiel für die Problematik musikgeschichtlicher Epochenbegriffe. Ausgehend von der Herkunft des Wortes Epoche (gr. epoché = Einschnitt) soll in diesem Seminar untersucht werden, warum der Beginn des musikalischen Barock generell zwischen 1580 und 1600 angesetzt wird und welche Bedeutung das Schaffen Claudio Monteverdis dabei einnimmt. In den sechs Jahrzehnten seiner künstlerischen Tätigkeit zwischen 1582 und 1642 gestaltete er den musikalischen Umbruch aktiv mit, erprobte neue Kompositionsweisen und vermittelte zwischen den vermeintlichen Gegensätzen von Polyphonie und akkordbegleitetem Sologesang, von geistlicher und weltlicher, instrumentaler und vokaler, szenischer und nichtszenischer Musik.

#### Literatur:

Friedrich Blume, Epochen der Musikgeschichte, Kassel etc. 1974.  
 Reinhart Koselleck, Epochenschwelle und Epochenbewußtsein, München 1987.  
 Silke Leopold, Monteverdi und seine Zeit, Laaber 3, 2002.  
 Gary Tomlinson, Monteverdi and the End of the Renaissance, Berkeley 1990

## Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

### 53 452 Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401		C. Kaden

1) findet ab 19.04.2011 statt

Die Musik des 19. Jahrhunderts, so will es scheinen, formiert sich im Widerstreit zweier ästhetischer Richtungen. Den Mainstream bildet die „absolute Musik“; als Gegenstrom und mit der Verabsolutierungstendenz unvereinbar präsentiert sich die so genannte „Programm Musik“. Entsprechend sind eine „Autonomie-“ und eine „Heteronomie-Ästhetik“ namhaft gemacht worden (Felix M. Gatz). Dieses Schema ist nicht allein unleidlich schematisch. Es korrespondiert auch nur sehr bedingt mit den geschichtlichen Realitäten. Die Frage, was Musik im 19. Jahrhundert bedeuten könnte, muss (sobald man die Optik „from the native's point of view“ einstellt) sehr differenziert angegangen werden. Zugleich lässt sich zwischen den einzelnen Konzeptionen eine Art inneres Band, eine tief liegende Verbindung rekonstruieren. Das Seminar sichtet zu diesem Zweck theoretisch-ästhetische „Schlüssel“-Texte, von Wackenroder und Tieck bis zu Nietzsche und Wagner. An Einzelfallstudien sollen zudem Kompositionen selbst bzw. kompositorische Verfahrensweisen mit ihren semantischen Implikationen diskutiert werden. Die (versuchsweise) Analyse rezeptionsästhetischer Entwicklungen kann die Betrachtung abrunden.

#### Literatur:

William Weber, *Music and the middle class. The social structure of concert life in London, Paris and Vienna*, London 1975  
 Carl Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel etc. 1978  
 Bernd Sponheuer, *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von „hoher“ und „niederer“ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Kassel etc. 1987  
 Martin Geck, *Von Beethoven bis Mahler: Die Musik des deutschen Idealismus*, Stuttgart 1993  
 Charles Rosen, *Musik der Romantik*, Residenz/ Niederösterreichisches Pressehaus 2000

## Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

### 53 444 Kolloquium für Doktoranden und Abschlusskandidaten

3 SWS						
CO	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 401		T. Janz

Das Kolloquium dient der Präsentation und Diskussion von aktuellen Abschlussarbeiten von BA- und MA-Kandidaten und Doktoranden. Daneben sollen Neuerscheinungen oder aktuelle Themen der Historischen Musikwissenschaft diskutiert werden. In diesem Semester ist der Besuch der Gastvorträge im Rahmen des Collegium Musicologicum Teil der Lehrveranstaltung.

### 53 454 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS	2 SP / 4 SP					
CO	Di	16:00-18:30	wöch.	AKU 5, 401		C. Kaden

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

### 53 481 Forschungskolloquium "Popmusik"

1 SWS	2 SP					
CO	Do	18-21	Einzel (1)	AKU 5, 312		V. Erlmann
	Do	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 312		V. Erlmann
	Do	18-21	Einzel (3)	AKU 5, 312		V. Erlmann

1) findet am 26.05.2011 statt

- 2) findet am 16.06.2011 statt  
 3) findet am 07.07.2011 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Magister-, Master- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (jens.papenburg@gmx.net).

## Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

### 53 440 Collegium Musicologicum

1 SWS  
 RV Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*

## I. Historische Musikwissenschaft

### I.1. Musikalische Werkanalyse

#### 53 443 Franz Liszts Klaviermusik und ihre kulturellen Kontexte

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

#### 53 447 Musical Modernism and Western Esotericism

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Fr 15-16 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Fr 15-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Fr 15-18 Einzel (3) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Fr 15-18 Einzel (4) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Sa 10-17 Einzel (5) AKU 5, 501 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Sa 10-17 Einzel (6) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Sa 10-17 Einzel (7) AKU 5, 501 J. Crispin,  
 T. Plebuch

- 1) findet am 15.04.2011 statt  
 2) findet am 13.05.2011 statt  
 3) findet am 27.05.2011 statt  
 4) findet am 03.06.2011 statt  
 5) findet am 14.05.2011 statt  
 6) findet am 28.05.2011 statt  
 7) findet am 04.06.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

#### 53 478 Musikedition: eine praktische Einführung in Grundlagen und Techniken

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

#### 53 483 Die Symphonien von Johannes Brahms

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Schaper  
 1) findet ab 18.04.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

### I.2. Quellenstudien

#### 53 442 Bachs Wohltemperiertes Klavier und seine Interpreten

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

**53 445 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**53 478 Musikedition: eine praktische Einführung in Grundlagen und Techniken**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

### I.3. Historik und Methodologie

**53 441 Grundzüge einer Genealogie der musikalischen Moderne**  
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
 VL Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

**53 445 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**53 447 Musical Modernism and Western Esotericism**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Fr 15-16 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Fr 15-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Fr 15-18 Einzel (3) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Fr 15-18 Einzel (4) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Sa 10-17 Einzel (5) AKU 5, 501 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Sa 10-17 Einzel (6) AKU 5, 401 J. Crispin,  
 T. Plebuch  
 Sa 10-17 Einzel (7) AKU 5, 501 J. Crispin,  
 T. Plebuch

- 1) findet am 15.04.2011 statt
- 2) findet am 13.05.2011 statt
- 3) findet am 27.05.2011 statt
- 4) findet am 03.06.2011 statt
- 5) findet am 14.05.2011 statt
- 6) findet am 28.05.2011 statt
- 7) findet am 04.06.2011 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**53 449 Minimal Music – Theorie, Geschichte und Rezeption einer kompositorischen „Gegen-Avantgarde“**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 T. Klein  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**53 450 Frank Zappa und die Neue Musik**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 N. Bacht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

### I.4. Musikalische Interpretation

**53 442 Bachs Wohltemperiertes Klavier und seine Interpreten**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

- 53 443 Franz Liszts Klaviermusik und ihre kulturellen Kontexte**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 446 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters II: Werke, Werk-Analysen**  
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*
- 53 450 Frank Zappa und die Neue Musik**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 N. Bacht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*
- 53 482 Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Do 12-14 Einzel (1) AKU 5, 501 C. Schaper  
 10-18 Block+SaSo (2) AKU 5, 501 C. Schaper  
 1) findet am 05.05.2011 statt  
 2) findet vom 24.06.2011 bis 26.06.2011 statt; Die endgültigen Uhrzeiten für das Blockseminar werden auf der Sitzung am 5.5. bekannt gegeben.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*

## II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

### II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik

- 53 451 Einführung in die Musikethnologie**  
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*
- 53 453 Igor Strawinsky. Weltsicht, Ästhetik, Kompositionstechniken**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 BS Di 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 Block+SaSo (2) C. Kaden  
 1) findet am 12.04.2011 statt; Bei dem Termin am 12.4.2011 handelt es sich um die Vorbesprechung.  
 Verbindliche Anmeldung und Vergabe der Referate an diesem Termin.  
 2) findet vom 01.07.2011 bis 03.07.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*
- 53 457 Freiheit und Gerechtigkeit im internationalen Kirchenlied**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 N. Nitschke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

- 53 451 Einführung in die Musikethnologie**  
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*
- 53 455 Monteverdi und der Beginn des Barock**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Toelle  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

### 53 456 Identität durch Musik – Musikstadt Dresden

2 SWS						
EX	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Toelle	
	Sa	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	J. Toelle	
			Block (3)		J. Toelle	

1) findet am 14.04.2011 statt  
2) findet am 21.05.2011 statt  
3) findet vom 16.06.2011 bis 19.06.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

### 53 457 Freiheit und Gerechtigkeit im internationalen Kirchenlied

2 SWS					
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	N. Nitschke

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### 53 458 Elixiere für den unbehausten Menschen. Musikalische Konstitution von Subjektivität in den Werken E.T.A. Hoffmanns

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	B. Voigt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

## II.4. Musiksemiotik und Begriffsgeschichte

### 53 452 Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	C. Kaden

1) findet ab 19.04.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

## III: Populäre Musik

### III,1: Geschichte der Populären Musik

#### 53 459 Popmusikproduzenten

2 SWS	3 SP / 4 SP				
BS	Do	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Papenburg

1) findet am 14.04.2011 statt  
2) findet am 20.05.2011 statt  
3) findet am 07.05.2011 statt  
4) findet am 21.05.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

#### 53 460 Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1950

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

### III,2: Musik als Industrie

#### 53 459 Popmusikproduzenten

2 SWS	3 SP / 4 SP				
BS	Do	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	Fr	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Papenburg

1) findet am 14.04.2011 statt  
2) findet am 20.05.2011 statt  
3) findet am 07.05.2011 statt  
4) findet am 21.05.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung

#### 53 461 Sound Studies und Musikwissenschaft

2 SWS 3 SP / 6 SP  
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

### III. Populäre Musik

#### III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch

#### 53 480 Intellectual Property Law, Music and Cultural Heritage

2 SWS 3 SP / 6 SP  
SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 V. Erlmann  
1) findet ab 12.05.2011 statt; Die Ersatztermine für die am Beginn des Semesters ausgefallenen Sitzungen werden in der 1. Sitzung am 12.5.2011 bekannt gegeben.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

#### III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung

#### 53 480 Intellectual Property Law, Music and Cultural Heritage

2 SWS 3 SP / 6 SP  
SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 V. Erlmann  
1) findet ab 12.05.2011 statt; Die Ersatztermine für die am Beginn des Semesters ausgefallenen Sitzungen werden in der 1. Sitzung am 12.5.2011 bekannt gegeben.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

### IV: Systematische Musikwissenschaft

#### IV, 4: Computergestützte Musikanalyse

#### 53 467 Quantitative Methoden in der Musikwissenschaft

2 SWS 2 SP / 3 SP  
VL Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### Colloquia

#### 53 444 Kolloquium für Doktoranden und Abschlusskandidaten

3 SWS  
CO Mi 18-20 wöch. AKU 5, 401 T. Janz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

#### 53 454 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS 2 SP / 4 SP  
CO Di 16:00-18:30 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

#### 53 481 Forschungskolloquium "Popmusik"

1 SWS 2 SP  
CO Do 18-21 Einzel (1) AKU 5, 312 V. Erlmann  
Do 18-21 Einzel (2) AKU 5, 312 V. Erlmann  
Do 18-21 Einzel (3) AKU 5, 312 V. Erlmann  
1) findet am 26.05.2011 statt  
2) findet am 16.06.2011 statt  
3) findet am 07.07.2011 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

## Fachgebiet Medienwissenschaft

### Masterstudiengang Medienwissenschaft

## Modul II: Mediengeschichte

### 53 522 „Heiße Drähte“ - Medien im Kalten Krieg

2 SWS 4 SP  
SE Di 10-14 wöch. SO 22, 0.03 S. Höltgen

Welchen Einfluss das Militär auf technische und insbesondere medientechnische Entwicklungen nimmt, ist vielfach diskutierter Gegenstand medien- und kulturwissenschaftlicher Forschung. Bei keinem militärischem Konflikt zuvor haben sich diese Entwicklungen jedoch qualitativ wie quantitativ derartig massiv auf solche Entwicklungen ausgewirkt und in ihre Inhalte eingeschrieben, wie beim so genannten „Kalten Krieg“ zwischen 1945 und 1989. Von der Entwicklung des Digitalcomputers bis zur Satellitentechnologie; von der Vernetzung und Dezentralisierung von Kommunikationsinfrastrukturen bis hin zur enormen Beschleunigung medialer Übertragungstechniken zur Verkürzung von „Reaktionszeiten“ reichen diese Einflüsse. Die zyklisch anschwellende atomare Bedrohungssituation hat sich dabei aber nicht nur auf die technischen Dispositive elektronischer Massenmedien ausgewirkt; sie spiegelte sich auch in deren Inhalten: Dokumentationen zur „Civil Defense“ und Atombombentests, Videospiele zur „Raketenabwehr“ und strategischen Kriegsführung, Spielfilme über die postatomare Apokalypse usw. sind aus den Diskursen hervor- und in diese eingegangen.

Im Seminar sollen die Etappen der politischen Entwicklungen, die spezifischen Waffentechnologien und militärischen Strategien mit den daraus hervorgehenden Medientechnologien enggeführt werden. Zusammenhänge wie beispielsweise die zwischen der Entwicklung einer spezifischen Programmiersprache („Ada“) und Hardwarekomponenten durch das Auftauchen von Wasserstoffbombe und der Atomrakete sowie deren Spiegelung in Dokumentar- und Spielfilmen zum Zwecke der Beruhigung oder Warnung sollen dabei erörtert werden.

#### Literatur:

- Holger Iburg: *Abschreckung und Software. Computertechnologie als Instrument der amerikanischen Sicherheitspolitik*. Frankfurt/Main, New York: Campus 1991.
- Claus Eurich: *Tödliche Signale: Die kriegerische Geschichte der Informationstechnik von der Antike bis zum Jahr 2000*. Frankfurt/Main: Luchterhand 1991.
- Frank Barnaby: *The Automated Battlefield*. New York: Free Press 1986.
- Spiegel Special Geschichte: der Kalte Krieg. Wie die Welt das Wettrüsten überlebte. Nr. 3/2008.
- *Spektrum der Wissenschaft: Rüstung und Sicherheit. Die Wechselwirkung von Militärtechnik, Rüstung und Politik*. Heidelberg: Spektrum 1985.
- Paul N. Edwards: *The Closed World. Computers and the Politics of Discourse in Cold War America* (Inside Technology). Harvard: MIT Press 1996.

#### Organisatorisches:

Als Diskussionsgrundlage wird ein Reader mit Texten vor Beginn des Seminars bereitgestellt. Teilnehmer werden gebeten noch vor Semesterbeginn per E-Mail mit dem Seminarleiter Kontakt aufzunehmen: stefan(at)hoeltgen.org

#### Prüfung:

Lehrveranstaltungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat

## Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

### 53 512 Installateure. Mediengeschichte der Installation

2 SWS 4 SP  
SE Do 12-14 wöch. SO 22, 0.03 C. Vagt

Installationen überschreiten die Grenzen des Museums, der Galerie, des Kunstwerks. Im Theater, auf Festivals, im Club, aber auch im Bankgebäude und im Labor gehören sie längst zur alltäglichen medienästhetischen Praxis. Die Operationalisierung des Zeit-Raums als Installation gehört vor allem dort zum Standard, wo Orte temporär entstehen. Daher soll die Installation im Seminar als Kulturtechnik der Raum- und Zeitgestaltung und als medienästhetisches Experimentalsystem untersucht werden, das aus dem produktiven Wechselspiel von Kunst und Technik hervorgeht. Statt vom Rezipienten einer von Wissenschaft und Technik abgegrenzten Raumkunst soll das Phänomen der Installation von den Akteuren, den *Installateuren* und ihren heterogenen epistemologischen Hintergründen besprochen werden. Leiten soll dabei die Frage, ob sich aus einer Mediengeschichte der Installation auch eine neue Perspektive auf Mediengeschichte ergibt, die nicht nur symbolisch *angeschrieben*, sondern vierdimensional, *raumzeitlich* installiert wird.

Neben der wissenschaftlichen Lektüre wird die Bereitschaft, mit konkreten Installationen zu arbeiten, vorausgesetzt. In Zusammenarbeit mit dem Signallabor kann das Seminar auch dazu genutzt werden, eigene Installationen im Rahmen von Praxismodulen und Masterabschlussarbeiten vorzubereiten.

#### Literatur:

- Bruno Latour, *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft*, 2007 [Einführung in die Actor-Network-Theory]
- Hans-Jörg Rheinberger, *Experimentalsysteme und epistemische Dinge*, 2006 [Unterscheidung von technischem und epistemischem Ding in wissenschaftlichen Experimentalsystemen]
- Juliane Rebentisch, *Ästhetik der Installation*, 2003 [wie der Titel schon sagt]
- Boris Groys, Ilya Kabakov: *The Man who Flew into Space from His Apartment*, M.I.T. 2006 [Kunstphilosophie einer Installation]
- Martin Heidegger, *Die Kunst und der Raum*, 2007 [Philosophie des topologischen Raums]

#### Organisatorisches:

Ein Reader mit den im Seminar zu diskutierenden Texten wird vor Semesterbeginn angeboten.

#### Prüfung:

MTSG: Referat und Hausarbeit

### 53 514 History is made at Night. Experimente, Zufälle, Krisen: Medien und Mathematik 1700-1900.

2 SWS 4 SP  
SE Mi 16-18 wöch. SO 22, 0.02 P. Feigefeld

Das Seminar untersucht anhand von medien- und wissenschaftshistorischen Episoden zwischen 1700 und 1900 die Funktion ungeplanter, zufälliger, krisenartiger, revolutionärer und evolutionärer Momente in wissenschaftlichen, technischen und historischen Entwicklungen. Dabei werden mathematische Systeme (euklidische Axiomatik und nicht-euklidische Geometrie, Laplaces Wahrscheinlichkeiten, Eulers und Lagranges Variationen, Fouriers Transformationen), Experimentalsysteme und zeitkritische Medienverbände (Marey, Helmholtz, et. al.), Enzyklopädien und Archive (Diderot und d'Alembert) und metamathematische Systeme (Cantor, Hilbertprogramm, Grundlagenkrise, Unvollständigkeit) als Orte der Emergenz und der (Dis-)Kontinuität von Wissen betrachtet. Entlang der von François Jacob beschriebenen „Nachtwissenschaft“ („... blindes Irren. Sie zögert, stolpert, weicht zurück, gerät ins Schwitzen, schreckt auf. An allem zweifelnd sucht sie sich, hinterfragt sich, setzt immer wieder neu an. Sie ist eine Art Werkstatt des Möglichen, in der das künftige Material der Wissenschaft ausgearbeitet wird.“) soll das Verhältnis von Differenz, Iteration, Reproduktion und Rekursion im Zeitalter der Zeit als epistemisch-medientechnisches Ding mit medienwissenschaftlichen Mitteln operativ gemacht werden.

Literatur:

- Gaston Bachelard, *Epistemologie* .
- Oskar Becker, *Mathematische Existenz*.
- Gilles Deleuze, *Differenz und Wiederholung* .
- Wolfgang Ernst, *Das Rumoren der Archive*.
- François Jacob, *Die Maus, die Fliege und der Mensch*.
- Morris Kline, *Mathematics. The Loss of Certainty*.
- Thomas Kuhn, *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen* .
- Hans-Jörg Rheinberger, *Experiment. Differenz. Schrift*.
- Henning Schmidgen, *Die Helmholtz-Kurven. Auf der Spur der verlorenen Zeit*.

## Modul IV: Medienperformanz

### 53 507 Von der körperlichen Kopräsenz zur digitalen Interaktivität von Akteur und Spektator. Performance-Modelle im historischen Wandel

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	SO 22, 0.02	E. Kalisch

Das Seminar befasst sich mit Formen und Praktiken kultureller Performanz im 20./21. Jahrhundert. Bereits in die 1950er Jahren fällt die Entwicklung des Performance-Konzepts von der Theatersprache zum interdisziplinären multimedialen Kulturbegriff: das sozialkommunikative Phänomen der Performanz trat ins Blickfeld der Linguistik (John Austin), der Kulturanthropologie (Milton Singer u. a.), der Interaktionssoziologie (Erving Goffman) und der Fernsehwissenschaft (Donald Horton, R. Richard Wohl). Als Paradigma fungiert im Seminar das Potlatch-Fest der Kwakiutl-Indianer – es wird zum Gegenstand einer Modellanalyse zur Geschichte und Eigenart einer einzigartigen Cultural Performance. Der zweite große Schwerpunkt steht unter dem Motto „Avantgarde trifft Popular Culture“. Behandelt wird auf konkreter Materialgrundlage (Videodokumentationen zu Yves Klein, Robert Morris, Stelarc, Richard Serra, Konzert-DVDs der Pet Shop Boys von 2007 und 2009) der Aufstieg der Performance-Kunst im 20. Jahrhundert. In kulturwissenschaftlichen Debatten wird zuweilen der Eindruck erweckt, die modernen Medien seien der Tod aller Cultural Performances oder umgekehrt, Cultural Performances seien eines der wenigen wirksamen Gegengewichte gegen die überhandnehmende informationstechnologische Medialisierung der Kommunikation. Dabei sind Kopräsenz von Akteuren und Zuschauern und Life-Charakter von Actor-Spektator-Interaktion längst nicht mehr nur an gesamtkörperliche oder spezielle sensorische Nahfeldkontakte gebunden. Digitale Kopräsenz im Web 2.0 ermöglicht Distanzfeldkontakte in Echtzeit – hierin liegt ein dritter Schwerpunkt des Seminars. Denn digitale Kopräsenz macht körperliche Kopräsenz nicht überflüssig, wie die immer wichtiger werdende Verschränkung und Wechselwirkung von Online- und Offline-Kontakten zeigt.

### 53 511 Interactive Storytelling - theoretische Positionen in den Diskussionen von Videogames

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	SO 22, 0.02	C. Hasche

Analyse von wichtigen Positionen der Narratologen und Ludologen, Interaktivitätsdiskurs. Analyse ausgewählter Games

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat

## Modul V: Medienökonomie

### 53 502 Einführung in die Unternehmenskommunikation

2 SWS	4 SP				
VL	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	W. Mühl-Benninghaus

Im Zentrum der Vorlesung stehen neben der Klärung einiger wichtiger Begriffe vor allen Dingen Fragen, wie sich die Unternehmenskommunikation im Zuge der Digitalisierung verändert hat.

Prüfung:

LV-Nachweis:

### 53 504 Ausgewählte Beispiele von Unternehmenskommunikation

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	SO 22, 0.02	W. Mühl-Benninghaus



In dem Seminar soll anhand von ausgewählten Beispielen die veränderte Kommunikation innerhalb und außerhalb von Unternehmen unter den Bedingungen der Digitalisierung untersucht werden.

Prüfung:

LV-Nachweis: Aktive Teilnahme und Referat

## Projekt- und Praxismodul

### 53513a Studio-Projekt

1 SWS	7 SP				
UE	Di	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.01	S. Riemann
1) findet am 12.04.2011 statt					

Die genaue Kenntnis der Differenzierungen innerhalb der Fernsehlandschaft, die Ausprägung verschiedener Marktsegmente, Senderprofile und Formate ist eine wichtige Voraussetzung für eine erfolgreiche berufliche Laufbahn in diesem Umfeld.

Während der praktischen Arbeit wird von den MA-Studenten ein Thema für unterschiedliche Sendeformate als Feature aufbereitet. Neben dem Erwerb produktionspraktischer Erfahrungen und Kenntnisse werden in der anschließenden theoretischen Reflexion (schriftliche Arbeit als Leistungsnachweis) die wirtschaftlichen Rahmenbedingungen und die daraus erwachsenden Konsequenzen für die Arbeit der Kreativen – insbesondere die Rolle des Autors – problematisiert. Im Mittelpunkt steht dabei das Spannungsverhältnis zwischen Bedienen der Erwartungshaltungen und eigener Kreativität / künstlerischem Anspruch, zwischen Seriellem / Wiedererkennbarem und Originellem / Neuem.

Ablauf des Seminars:

1. Referat von Silke Riemann über die Rolle des Autors im Prozess der TV-Format-Entwicklung und –Pfleger. Praktische Projektarbeit: Aufgabenstellung, Einteilung der Studenten in Arbeitsgruppen
2. Gruppenkonsultationen in den einzelnen Projektarbeitsphasen
3. Theoretische Reflexion über die Arbeiten (Leistungsnachweis) und Öffentliche Vorführung der entstandenen Beiträge

### 53 518 Projektarbeiten

2 SWS	7 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	B. Toussaint

Im Rahmen des Projekt- und Praxismoduls wird ein Projekt bzw. eine praktische Arbeit gestaltet, das/die in 210 Arbeitsstunden absolviert wird. Die Beschreibung dieses Projektes in einer schriftlichen Arbeit von 15 Seiten ist die Modulabschlussprüfung dieses Moduls.

In der Studienordnung wird die Projektarbeit wie folgt zusammengefaßt:

Praktische Arbeit oder Programmierung ist die technische Realisierung einer medienwissenschaftlich reflektierten Aufgabe wie zum Beispiel eine audiovisuelle Installation, realisiert in Hardware oder durch ein funktionstüchtiges Computerprogramm.

Im Projektseminar werden frei wählbare Themen und ihre Details zur Ausarbeitung von Projektarbeiten erläutert und diskutiert.

### 53 525 Der zukünftige Arbeitsplatz: der Arbeitsplatz der Zukunft?

2 SWS	7 SP				
PSE	Mi	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.01	W. Siegert
1) findet am 20.04.2011 statt					

Das Ziel der Veranstaltung ist es, auf konkrete Weise erfahren zu können, welche Auswirkungen die Zukunftsstrategien der IKT (Informations- und Kommunikations-Technologie) –Unternehmen für die eigene Berufspraxis und –perspektive haben können.

Hierzu ist beabsichtigt, in diesem SS Einrichtungen und Unternehmen in Berlin und Potsdam kennenzulernen. Dabei geht es nicht so sehr darum, eine „Betriebsbesichtigung“ zu machen, sondern dort Einblick in die jeweiligen Arbeitsfelder und Perspektiven zu nehmen. Im Rahmen des Kurses ist von den Teilnehmern ein Projekt in Form einer wissenschaftlichen Studie zu gestalten. Diese soll die Stellung eines besuchten Unternehmens im Medienverbund Berlin-Brandenburg und darüber hinaus in Deutschland beschreiben. Auf diese Weise soll den Teilnehmern die Möglichkeit geboten werden, ihre eigenen Interessen und Möglichkeiten zu dem analysierten Unternehmen in Beziehung zu setzen.

Folgende Sektoren werden berücksichtigt: Animation, Broadcasting, Film und Fernsehen, Plattformbetreiber, Spiele(-entwickler), Regulierung und Verwaltung, Verlage und Agenturen. Ein weiterer Schwerpunkt heißt: „NextGeneration“. Einrichtungen, in denen sich Teams mit neuen Themenclustern angesiedelt haben.

Wir starten mit: dpa, mabb und den UFA-Labs.

Die Termine werden auf der Einführungsveranstaltung festgelegt.

Organisatorisches:

Termin der Einführungsveranstaltung wird in Kürze bekannt gegeben.

## Abschlussphase

### 53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 SP				
CO	Di	14-16	Einzel (1)	SO 22, 3.04	W. Mühl-Benninghaus
1) findet am 19.04.2011 statt					

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.



zur Themenfindung, Gliederung und wissenschaftlichen Argumentation. Wesentlich dabei sind auch Zitationsregeln sowie das Erstellen von Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis. Außerdem sollen mündliche Präsentationstechniken und das Verfassen von Thesenpapieren erprobt werden.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Protokoll

### Modul III: Mediengeschichte

#### 53 500 Medienentwicklungen in den 1980/1990er Jahren in Deutschland

2 SWS	3 SP					
VL	Di	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 11.04.2011 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

#### 53 515 Film und Kino in Nationalsozialismus und italienischen Faschismus

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.02		V. Leonhard

Die Nationalsozialisten wie auch die italienischen Faschisten begriffen den Film wesentlich als neues gesellschaftliches Leitmedium, das im Sinne einer ‚moralischen Erziehungsanstalt‘ nicht nur der Unterhaltung, sondern auch der Erziehung und Formung der Massen dienen sollte. Das Verhältnis von ideologischen Vorgaben des proklamierten ‚neuen‘ Films zu den schwerpunktmäßig zu behandelnden populären Spielfilmen als Elementen einer entstehenden Massenkultur gestaltete sich in seiner Einbindung in wirtschaftliche, politische und ästhetische Bedürfnisse in der Praxis aber als überaus ambivalent.

Entlang dieser drei zentralen Perspektiven thematisiert das Seminar die soziokulturellen Funktionsweisen von deutschen und italienischen Filmen der 30er und 40er Jahre in einem weiteren diskursiven Feld als komplexes Zusammenwirken von zentralen medien-, kultur- und konsumgeschichtlichen Entwicklungen vor dem Hintergrund der einschneidenden sozial- und politikgeschichtlichen Ereignisse. Neben dem Blick auf die nationale Entwicklung muss hier aber auch verstärkt die internationale Ausrichtung in Filmpolitik, Filmwirtschaft und Filmästhetik etwa in der Orientierung an Strukturen und Stil Hollywoods, des sowjetischen Kinos aber auch konkret in den deutsch-italienischen Filmbeziehungen der ‚Kino-Achse‘ mitreflektiert werden.

Neben einer methodologischen Einführung zur Filmanalyse und einem Überblick über Filmpolitik und -wirtschaft im nationalsozialistischen Deutschland und faschistischen Italien liegt der Schwerpunkt des Seminars auf der Analyse ausgewählter Filme.

Literatur:

- Sabine Hake: *Popular Cinema of the Third Reich*, Austin 2002;
- Harro Segeberg (Hg.): *Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film*, München 2004;
- Roel Vande Winkel: *Cinema and the Swastika. The International Expansion of Third Reich Cinema*, Houndsmill / New York 2007;
- Reich, Jacqueline / Garofalo, Piero (Hrsg.): *Re-viewing Fascism. Italian Cinema, 1922-1943* Bloomington 2002;
- Ricci, Steven: *Cinema and Fascism. Italian Film and Society, 1922-1943*, Berkeley / Los Angeles 2008; Venedig 2004;
- Zagarrío, Vito: *Cinema e fascismo. Film, modelli, immaginari*, Venedig 2004; Z
- immermann, Clemens: *Medien im Nationalsozialismus. Deutschland 1933-1945, Italien 1922-1943, Spanien 1936-1951*, Wien / Köln / Weimar 2007.

Organisatorisches:

Voraussetzung für Teilnahme am Seminar: Abschluss Modul I

Voraussetzung für Lehrveranstaltungsnachweis: aktive Teilnahme, Referat oder Essay

#### 53 506 Musik und frühe Medienkunst: Theorie und Praxis anhand von Fallbeispielen

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	SO 22, 0.02		G. Reisinger
	Fr	10-16	Einzel (2)	SO 22, 0.02		G. Reisinger
	Fr	10-16	Einzel (3)	SO 22, 0.02		G. Reisinger
	Sa	10-16	Einzel (4)	SO 22, 0.02		G. Reisinger
	Sa	10-16	Einzel (5)	SO 22, 0.02		G. Reisinger

1) findet am 15.04.2011 statt  
2) findet am 08.07.2011 statt  
3) findet am 15.07.2011 statt  
4) findet am 09.07.2011 statt  
5) findet am 16.07.2011 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

### Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

#### 53 505 Grundlagen, Möglichkeiten und Zukunft von Medien

2 SWS	3 SP					
VL	Mi	14-16	wöch.	SO 22, 0.01		H. Völz

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

**53 516 Archäologie der Medientheorien: Amerika**

2 SWS

4 SP

SE

Mi

12-14

wöch.

SO 22, 0.02

C. Vagt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Bacht, Nikolaus ( Frank Zappa und die Neue Musik )	11
Baumeister, Annette ( Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt )	14
Crispin, Judith ( Musical Modernism and Western Esotericism )	11
Erlmann, Veit ( Intellectual Property Law, Music and Cultural Heritage )	24
Erlmann, Veit ( Forschungskolloquium "Popmusik" )	26
Fahrenkrog-Petersen, Lutz ( Praxisveranstaltung „Popmusik“ )	17
Feigelfeld, Paul, Tel. +49 30 2093-8211 ( MEDIA SOUP: Offene Abendveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien mit wechselnden Akteuren aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und heiß-kalten Medien )	17
Feigelfeld, Paul, Tel. +49 30 2093-8211 ( History is made at Night. Experimente, Zufälle, Krisen: Medien und Mathematik 1700-1900. )	32
Günther, Franziska ( Singer/Songwriter - Wurzeln und Praxis )	17
Günther, Franziska ( Einführung in das Medienwissenschaftliche Arbeiten )	34
Haedicke, Ingolf ( Akustik – Elektroakustik - Medienpraxis Teil 2 )	9
Hanacek, Maria ( Praktische Einführung in die Popular Music Studies )	8
Hartmann, Annette ( Über allem Poesie - Szenische Inszenierung von Gedichten und Balladen )	16
Hartung, Florian ( Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt )	14
Hasche, Christa ( Grundlagen der Mediendramaturgie )	5
Hasche, Christa ( Analyse von dramaturgischen Konzepten und ihre Anwendung )	5
Hasche, Christa ( Interactive Storytelling - theoretische Positionen in den Diskussionen von Videogames )	32
Hasche, Christa ( Einführung in die Mediendramaturgie )	34
Hofmann, Boris ( Grundlagen der modernen Tonstudiopraxis )	16
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) ( „Heiße Drähte“ - Medien im Kalten Krieg )	31
Janz, Tobias ( Grundzüge einer Genealogie der musikalischen Moderne )	5
Janz, Tobias ( Bachs Wohltemperiertes Klavier und seine Interpreten )	5
Janz, Tobias ( Franz Liszts Klaviermusik und ihre kulturellen Kontexte )	22
Janz, Tobias ( Kolloquium für Doktoranden und Abschlusskandidaten )	25
Kaden, Christian ( Einführung in die Musikethnologie )	5
Kaden, Christian ( Igor Strawinsky. Weltsicht, Ästhetik, Kompositionstechniken )	7
Kaden, Christian ( Forschungsseminar Musiksoziologie )	16
Kaden, Christian ( Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert )	25
Kalisch, Eleonore ( Von der körperlichen Kopräsenz zur digitalen Interaktivität von Akteur und Spektator. Performance-Modelle im historischen Wandel )	32
Kalisch, Eleonore ( Mediologisches Kolloquium )	34

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Minimal Music – Theorie, Geschichte und Rezeption einer kompositorischen „Gegen-Avantgarde“ )	23
<b>Kluge, Reiner</b> ( Quantitative Methoden in der Musikwissenschaft )	6
<b>Kummert, Irina</b> , Irina.kummert@ikp-gmbh.net ( „Was wird man denn damit?“ – Geisteswissenschaftler/innen in der Wirtschaft )	14
<b>Leonhard, Valentina</b> ( Film und Kino in Nationalsozialismus und italienischen Faschismus )	35
<b>Lorenz, Wolfgang</b> ( „White Negroes and Invisible Men“ – Atlantic Records (1947-1967) and the Rise of R’n’B and Soul )	16
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-8229, wolgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Medienentwicklungen in den 1980/1990er Jahren in Deutschland )	8
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-8229, wolgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Diversifizierung der Medieninhalte in den 1980er und 1990er Jahren in Deutschland )	8
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-8229, wolgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Einführung in die Unternehmenskommunikation )	32
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-8229, wolgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Ausgewählte Beispiele von Unternehmenskommunikation )	32
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> , Tel. +49 30 2093-8229, wolgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Medien im 20. Jahrhundert )	33
<b>Nitschke, Nepomuk</b> ( Freiheit und Gerechtigkeit im internationalen Kirchenlied )	6
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030 - 2093 - 2148 ( Popmusikproduzenten )	6
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030 - 2093 - 2148 ( Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1950 )	12
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> , Tel. 030 - 2093 - 2148 ( Sound Studies und Musikwissenschaft )	23
<b>Plebuch, Tobias</b> ( Collegium Musicologicum )	4
<b>Plebuch, Tobias</b> ( Musical Modernism and Western Esotericism )	11
<b>Raddatz, Christine</b> , christine.raddatz@staff.hu-berlin.de ( "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen )	15
<b>Ratz, Alexander</b> ( Nachrichtenjournalismus )	14
<b>Reisinger, Gunther</b> , Tel. 030 2093-8210 (Sokr.) ( Musik und frühe Medienkunst: Theorie und Praxis anhand von Fallbeispielen )	8
<b>Riemann, Silke</b> , Tel. 030 2093-8227 ( Praktisches Einführungsseminar in das Berufsfeld Fernsehen )	18
<b>Riemann, Silke</b> , Tel. 030 2093-8227 ( Studio-Projekt )	33
<b>Rienäcker, Gerd</b> ( Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters II: Werke, Werk-Analysen )	4
<b>Rienäcker, Gerd</b> ( Grundrisse einer Geschichte europäischer Notationen )	7
<b>Schaper, Christian</b> ( Richard Wagner, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg )	4
<b>Schaper, Christian</b> ( Die Symphonien von Johannes Brahms )	23
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Musikedition: eine praktische Einführung in Grundlagen und Techniken )	7
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Musikalische Analyse )	9
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Gehörbildung (Kurs für Anfänger) )	9
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene) )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt (Kurs I) )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs I) )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Gehörbildung (Kurs für Anfänger) )	10

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs für Fortgeschrittene) )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt (Kurs II) )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre (Kurs II) )	10
<b>Scheideler, Ullrich</b> , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Höranalyse: Musikalische Interpretationen im Vergleich )	17
<b>Schmidtke, Alrun</b> , pt.intervention@gmail.com ( Intervention im Museum )	15
<b>Schricket, Isabell</b> ( Geschichte der Computersimulation )	34
<b>Schulz, Lars-Robin</b> , Tel. 030.2093-2302, kickstart@hu-berlin.de ( Aktionstag zur beruflichen Orientierung )	15
<b>Schütz, Katrin</b> , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de ( Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen )	13
<b>Schütz, Katrin</b> , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de ( Vom Studium zum Beruf. )	13
<b>Schütz, Katrin</b> , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de ( Aktionstag zur beruflichen Orientierung )	15
<b>Siegert, Wolf</b> ( Der zukünftige Arbeitsplatz: der Arbeitsplatz der Zukunft? )	33
<b>Staib, Klaus</b> ( Rockmusik und die 68er-Bewegung )	24
<b>Stricker, Angelika</b> ( Nachrichtenjournalismus )	14
<b>Stübler, Lydia</b> ( Unternehmenskommunikation in der Praxis )	18
<b>Toelle, Jutta</b> , Tel. 030 - 2093 - 2059 ( Identität durch Musik – Musikstadt Dresden )	12
<b>Toelle, Jutta</b> , Tel. 030 - 2093 - 2059 ( Monteverdi und der Beginn des Barock )	25
<b>Toussaint, Brian</b> ( Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten )	18
<b>Toussaint, Brian</b> ( Projektarbeiten )	33
<b>Vagt, Christina</b> , Tel. +49 30 2093-8230 ( Archäologie der Medientheorien: Amerika )	13
<b>Vagt, Christina</b> , Tel. +49 30 2093-8230 ( MEDIA SOUP: Offene Abendveranstaltung des Lehrstuhls für Medientheorien mit wechselnden Akteuren aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und heiß-kalten Medien )	17
<b>Vagt, Christina</b> , Tel. +49 30 2093-8230 ( Installateure. Mediengeschichte der Installation )	31
<b>Voigt, Boris</b> ( Elixiere für den unbehausten Menschen. Musikalische Konstitution von Subjektivität in den Werken E.T.A. Hoffmanns )	12
<b>Völz, Horst</b> ( Grundlagen, Möglichkeiten und Zukunft von Medien )	12
<b>Weber, Aleta</b> , Tel. 030.2093-2302, aleta.weber@hu-berlin.de, Tel. 030.2093-2302, aleta.weber@hu-berlin.de ( Aktionstag zur beruflichen Orientierung )	15
<b>Weber, Thomas</b> ( Mediologisches Kolloquium )	34
<b>Wieczorek, Larissa</b> , Tel. 030.2093-4487, catapult@hu-berlin.de ( Aktionstag zur beruflichen Orientierung )	15

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
UL 6	Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude



## Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EX	Exkursion
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
PT	Projektstudium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe
WS	Workshop