

Musikwissenschaftliches Seminar

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.muwi.hu-berlin.de>

*Musikwissenschaftliches Seminar*  
*Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis*  
*Sommersemester 2009*

**Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:**

<https://agnes.hu-berlin.de>

Beginn der Lehrveranstaltungen: Dienstag, 14.04.2009

Ende der Lehrveranstaltungen: Freitag, 17.07.2009

# Inhaltsverzeichnis

Musikwissenschaftliches Seminar .....	I
Inhaltsverzeichnis.....	II
Sprechstunden und Kontakte .....	III
Information der Fachschaft .....	VII
Bibliotheken in Berlin .....	VIII
Veranstaltungsübersicht .....	IX
Übersicht Blockseminare .....	XIV

# Sprechstunden und Kontakte

*Stefanie Alisch,*  
nach Vereinbarung,  
E-Mail: [stef.theecat@berlin.de](mailto:stef.theecat@berlin.de)

*Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser Geschäftsführer*  
(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,  
Am Kupfergraben 5, Raum 101, Freitag 11–12 Uhr, Tel.: 2093-2917  
E-Mail: [anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de](mailto:anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de)),  
E-Mail: [hermann.danuser@musik.hu-berlin.de](mailto:hermann.danuser@musik.hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Wolfgang Ernst*  
(Sekretariat: Frau Jacqueline Franke, Tel.: 2093-8210)  
Sophienstr. 22a, Raum 3.7, Mi 16-17 Uhr (bitte anmelden)  
E-Mail: [wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de](mailto:wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de)

*Ingolf Haedicke*  
nach Vereinbarung  
E-Mail: [ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de](mailto:ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de)

*Maria Hanáček*  
nach Vereinbarung  
E-Mail: [maria.hanacek@hu-berlin.de](mailto:maria.hanacek@hu-berlin.de)

*Dr. Christa Hasche, Leiterin des Medientheaters*  
Sophienstr. 22a, Raum 3.9; Montag 12-13 Uhr, mit Anmeldung Tel.: 2093-8227/-8235  
E-Mail: [christa.hasche@culture.hu-berlin.de](mailto:christa.hasche@culture.hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Christian Kaden,*  
Am Kupfergraben 5, Mittwoch 14-15 Uhr  
(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),  
E-Mail: [christian.kaden@rz.hu-berlin.de](mailto:christian.kaden@rz.hu-berlin.de)

*Dr. Jin-Ah Kim*  
nach Vereinbarung  
E-Mail: [kimjina@cms.hu-berlin.de](mailto:kimjina@cms.hu-berlin.de)

*Dr. Tobias Robert Klein*  
nach Vereinbarung,  
E-Mail: [tobiasyaw@yahoo.de](mailto:tobiasyaw@yahoo.de)

*Dr. Lars Klingberg*  
Am Kupfergraben 5, Raum 314, nach Vereinbarung,  
E-Mail: [lars.klingberg@gmx.de](mailto:lars.klingberg@gmx.de)

*Prof. Dr. Reiner Kluge*  
Am Kupfergraben 5, Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2066,  
E-Mail: [reiner.kluge@rz.hu-berlin.de](mailto:reiner.kluge@rz.hu-berlin.de)

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

*Erik Krummbach*

nach Vereinbarung

E-Mail: [erik.krummbach@googlemail.com](mailto:erik.krummbach@googlemail.com)

*Valentina Leonhard*

Sophienstr. 22a, Donnerstag 12–13 Uhr

E-Mail: [valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de](mailto:valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de)

*Daniel Lindenblatt*

nach Vereinbarung

E-Mail: [lindenblatt@gmx.eu](mailto:lindenblatt@gmx.eu)

*Dr. Burkhard Meischein*

nach Vereinbarung

E-Mail: [b.meischein@gmx.de](mailto:b.meischein@gmx.de)

*Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus*

(Sekretariat: Frau Barbara Kaun, Tel.: 2093-8227)

Sophienstr. 22a, Raum 3.4, Di 9-10 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: [wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de](mailto:wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Christoph Neidhöfer*

nach Vereinbarung

E-Mail: [christoph.neidhofer@mcgill.ca](mailto:christoph.neidhofer@mcgill.ca)

*Lilia Ouchakova*

nach Vereinbarung

E-Mail: [lilia\\_ouchakova@web.de](mailto:lilia_ouchakova@web.de)

*Jens Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])*

Am Kupfergraben 5, Raum 311, Donnerstag 10–12 Uhr

E-Mail: [jens.papenburg@gmx.net](mailto:jens.papenburg@gmx.net)

*Dr. Tobias Plebuch (Erasmus-Beauftragter)*

Am Kupfergraben 5, Raum 302, Freitag 12–13 Uhr und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2176

E-Mail: [tobias.plebuch@gmail.com](mailto:tobias.plebuch@gmail.com)

*Prof. Dr. Gerd Rienäcker*

Am Kupfergraben 5, Raum 106, Mittwoch 14–16 und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2939

E-Mail: [gerdrienaecker@gmx.de](mailto:gerdrienaecker@gmx.de)

*Dr. Sabine Sanio*

nach Vereinbarung

E-Mail: [sabine.sanio@t-online.de](mailto:sabine.sanio@t-online.de)

*Dr. des. Ullrich Scheideler (Studienfachberater BA Musik und Medien)*

Am Kupfergraben 5, Raum 303, Freitag 14–16 Uhr, Tel.: 2093-2065,

E-Mail: [ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)

*Rainer Schill*

nach Vereinbarung

Am Kupfergraben 5, Raum 108, Tel: 2093-2347

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

*Jan Philipp Sprick*

Am Kupfergraben 5, Raum 113, nach Vereinbarung

E-Mail: [jan.sprick@gmx.net](mailto:jan.sprick@gmx.net)

*Dr. phil. habil. Matthias Tischer*

nach Vereinbarung

E-Mail: [herrtischer@web.de](mailto:herrtischer@web.de)

*Dr. Jutta Toelle*

Am Kupfergraben 5, Raum 319, nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2059

E-Mail: [j.toelle@musik.hu-berlin.de](mailto:j.toelle@musik.hu-berlin.de)

*Dr. Brian Toussaint*

nach Vereinbarung

E-Mail: [brian.toussaint@rz.hu-berlin.de](mailto:brian.toussaint@rz.hu-berlin.de)

*Dr. Philipp von Hilgers Studienfachberater (B.A. Musik und Medien)*

Sophienstr. 22a, Raum R. 3.5., Dienstag 13–14 Uhr, Tel: 2093-8211

E-Mail: [p.v.hilgers@hu-berlin.de](mailto:p.v.hilgers@hu-berlin.de)

*Prof. Dr. Peter Wicke*

Am Kupfergraben 5, Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung,  
Tel.: 2093-5914, 2069

E-Mail: [pwicke@culture.hu-berlin.de](mailto:pwicke@culture.hu-berlin.de)

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101

Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr

Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183

E-Mail: [anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de](mailto:anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de)

bzw. [ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de](mailto:ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de)

Phonothek: *Stefan Kaiser*

Am Kupfergraben 5, Raum 220

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10-13 Uhr, Montag bis Mittwoch 14-17 Uhr,

Donnerstag 14-18 Uhr, Freitag 14-16 Uhr

Tel.: 2093-2907, Mobil: 0157 - 74133608

E-Mail: [stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de](mailto:stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de)

Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093-2788 oder 2427

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b

Tel.: 2093-4207, E-Mail: [cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de](mailto:cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de)

Dienstag und Donnerstag 10–11.30 Uhr, Mittwoch 14-16 Uhr

Referat Studierendenverwaltung

**Immatrikulationsbüro**

Unter den Linden 6

10099 Berlin

## Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

### Einschreibung von Deutschen und Bildungsinländern:

Räume, Tel.: je nach Anfangsbuchstaben des Familiennamens:

A – Hn: 1058, 2093-2184/2378

Ho – Po: 1059, 2093-2710/2647

Pp – Z: 1060, 2093-2714/2111

### Einschreibung von Bildungsausländern:

Raum 1047, Tel. 2093-2508

Sprechzeiten: Mo 13–15 Uhr

Mi 13–16 Uhr

Fr 9–11 Uhr

### Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften, Studienbüro:

Aktuelle Sprechzeiten der studentischen Studienberatung unter

<http://www2.hu-berlin.de/ifkk/studienbuero.html>

Dorotheenstr. 28, Zimmer 404

Tel.: 2093-4487

Fax: 2093-4440

E-Mail: [studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de](mailto:studienbuero.kukuwi@culture.hu-berlin.de)

### Sokrates/Erasmus

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258

E-Mail: [guenter.kracht@culture.hu-berlin.de](mailto:guenter.kracht@culture.hu-berlin.de)

Erasmus-Beauftragte am Seminar: Dr. Tobias Plebuch

### ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis 7 ECTS

PS/HS ohne Leistungsnachweis 4 ECTS

Kolloquium 4 ECTS

VL ohne Leistungsnachweis 3 ECTS

VL mit Leistungsnachweis 6 ECTS

# Information der Fachschaft

Fachschaftsratskooperation der Musik- und Medienwissenschaft

Am Kupfergraben 5, Fachschaftskeller (vom Innenhof aus erreichbar)  
Sophienstraße 22a, 2. OG links und ganz nach hinten.

Ihr erreicht uns am besten per Mail: [mail@fachschaftsrat-mumewi.de](mailto:mail@fachschaftsrat-mumewi.de)

**Homepage:** <http://www.fachschaftsrat-mumewi.de> (Hier findet ihr Infos zum Studium, zu Sprechzeiten, aktuellen Projekten, Vorträgen, Praktikumsangeboten etc. und natürlich zu uns!)

In erster Linie ist es die Aufgabe der Fachschaft, die Interessen der StudentInnen in den verschiedenen Gremien des Seminars, StudentInnenparlaments, RefRats etc. zu vertreten. Unser Ziel ist es jedoch auch, mit verschiedenen Projekten etwas Leben in unsere Seminare zu bringen, die wir hier allen KommilitonInnen vorstellen möchten:

1. **Partiturspielraum/Übungsraum, R. 108**  
(der Schlüssel des Raums kann gegen Unterschrift zu den Öffnungszeiten der Musikwissenschaftlichen Bibliothek dort abgeholt und wieder abgegeben werden)
2. **Hausmusikabend** (Organisiert von Susanne findet er in den ersten Wochen eines jeden Semesters statt. Beiträge können per Mail angemeldet werden:  
[susanneziese@yahoo.de](mailto:susanneziese@yahoo.de))
3. **Muwi-Chor** (alle Infos gibt es bei Larissa: [larissa.wieczorek@yahoo.de](mailto:larissa.wieczorek@yahoo.de))
4. **Sophies Filmklub, Medientheater SO22a.** Jeden zweiten Donnerstag bietet euch Sophies Filmklub nicht nur die Möglichkeit entspannt Filme zu gucken, sondern ist auch eure Leinwand. Vornehmlich zeigen wir euch hier studentische Filmprojekte, die wir anschließend diskutieren oder einfach nur als Anregung auf die Leinwand zaubern. Einreichen der Filme immer gerne bei Holger Bode, erreichbar unter [The incredible Holg@gmx.de](mailto:The_incredible_Holg@gmx.de).
5. **Party:** Wir bemühen uns in regelmäßigen Abständen Partys zu veranstalten, die nicht nur für besseren Zusammenhalt und Spaß stehen, sondern euch auf die Bühne bitten. Bands und Djs, aber auch künstlerische Arbeiten, können sich melden bei [lina.franke@googlemail.com](mailto:lina.franke@googlemail.com) und findet hier sicher die Möglichkeit gegen Bezahlung zu zeigen was sie können.

Damit wir die Interessen der StudentInnen auch tatsächlich vertreten und die Angebote am Seminar mitgestalten können, sind Eure kreativen Ideen, konstruktive Kritik und die Anwesenheit und Beteiligung an Vollversammlungen dringend notwendig. Ihr könnt uns aber natürlich auch immer per Mail kontaktieren.

Wir sind allesamt umgänglich, aufgeschlossen und kreativ und freuen uns immer über weitere Gesellschaft (Fachschaftsratswahlen finden bei den Vollversammlungen statt – Achtung Aushänge kündigen die Termine an!)

Natürlich wollen wir auch in allen Fragen rund ums Studium Ansprechpartner für Euch sein und bemühen uns in jedem Falle, Euch weiterzuhelfen.

Eure Fachschafts Kooperation Musik und Medien

(Karime Benzakour-Knidel, Holger Bode, Julia Erlemeier, Lina Franke, Torsten Kober, Lena Müller, Lydia Stübler, Janine Wiesecke, Verena Zell, Susanne Ziese)

# Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz  
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv  
Unter den Linden 8  
10117 Berlin  
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:  
Mo – Fr 9 - 21 Uhr, Sa 9 – 17 Uhr

Lesesaal:  
Mo – Fr 9 – 19 Uhr

---

Zentral- und Landesbibliothek Berlin  
Haus Amerika-Gedenkbibliothek  
Blücherplatz 1  
10961 Berlin  
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:  
Mo – Fr 10 – 20 Uhr, Sa

---

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft  
der Freien Universität Berlin  
Grunewaldstr. 35  
120165 Berlin  
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:  
Di 13 – 18 Uhr,  
Mi – Fr 10 – 15 Uhr

---

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz  
Tiergartenstr. 1  
10785 Berlin  
Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:  
Di – Do 10 – 17 Uhr  
Fr 10 – 12 Uhr



# Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00	9-10: Sprick (UE) Gehörbildung Anfänger			8.00	Mo
Mo	10.00	Wicke (PS) Blues – Stile und Persönlichkeiten.		AKU 113: Sprick (UE) Höranalyse  SO 22 Mühl-Benninghaus (VL) Mediengeschichte in Deutschland	10.00	Mo
Mo	12.00	Papenburg (PS) Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik und Klangforschung	Rienäcker (VL/UE) Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens		12.00	Mo
Mo	14.00	Meischein, Sanio (PS) Musik als Sprache und als Medium	Hanacek (PS) Mythos Musikproduktion	SO 22 14-16 Leonhard (SE) Früher italienischer Tonfilm  AKU 113: 15–16 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Fortgeschrittene	14.00	Mo
Mo	16.00	16–17 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Anfänger  17–18 Uhr Ouchakova (UE) Gehörbildung Fortgeschrittene		SO 22 K03 Haedicke (UE) Akustik	16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	Lindenblatt (PT) Jazz – Theorie und Praxis	Scheideler (SE) Allgemeine Musiklehre		10.00	Di
Di	12.00	Scheideler, Toelle (PS) Musik in Berlin um 1810	Klein (SE) Ausdrucksgebärden als Phänomen der Musikgeschichte	SO 22 Kalisch (VL) Grundlagen der Filmdramaturgie	12.00	Di
Di	14.00	Kaden (SE) Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio	Tischer (SE) Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt	14.00	Di
Di	16.00	Kaden (CO) Forschungsseminar Musiksoziologie (16-18:30 Uhr)		AKU 113 Scheideler (VL/UE) Harmonielehre	16.00	Di
Di	18.00				18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00		Kaden (VL) Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder		10.00	Mi
Mi	12.00	Krummbach (TU) Kontrapunkt, Harmonielehre		SO 22 Hasche (SE) Grundlagen der Dramaturgie	12.00	Mi
Mi	14.00			AKU 304: Krummbach (TU) Ein- führung Computer- Notensatz	14.00	Mi
Mi	16.00		Rienäcker (SE) Richard Wagner, Oper und Drama		16.00	Mi
Mi	18.00		Chor		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	Alisch (PT) Groove: Rhythmus – Körper – Dialogizität	Danuser (SE) Klassik um 1800 – Wien, Weimar, Berlin	SO 22 10-12 Ernst (SE) Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus  AKU 113 Scheideler (SE/UE) Einführung in die Tabulaturnotation	10.00	Do
Do	12.00		Wicke (VL) Roll over Adorno – Popmusik in der Theorie	AKU 113 Scheideler (SE) Musikalische Form	12.00	Do
Do	14.00	Wicke (PS) Popmusik und Medien		AKU 113 Scheideler (VL/UE) Harmonielehre	14.00	Do
Do	16.00	Wicke (SE) Stars und Starkultur	Danuser (VL) Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus	AKU 113 Scheideler (VL/UE) Kontrapunkt  AKU 304 Klingberg (SE/UE) Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken	16.00	Do
Do	18.00		Collegium Musicologicum (Gastvorträge)	18–22 Uhr AKU 312 Wicke (CO) Forschungskolloquium „Popmusik“	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	Kluge (SE) Musikinstrumente und ihre Klassifikationen	Scheideler (SE) Musikalische Analyse		10.00	Fr
Fr	12.00	Scheideler (SE) Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde			12.00	Fr
Fr	14.00		15-19 Uhr: Danuser (CO) Kritisches Lesen – aktuelle Texte in der Diskussion		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

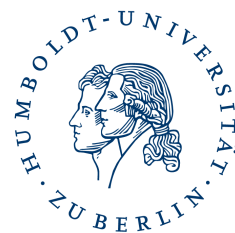
# Übersicht Blockseminare

<b>Termin</b>	<b>Raum 401</b>	<b>Raum 501</b>	<b>Raum 103</b>
14.04 (Dienstag)	14-16 Uhr Kaden (SE) Musik und Kult (Vorbereitung)		
15.04. (Mittwoch)	18-20 Uhr Neidhöfer (SE) Darmstadt und der italienische Serialismus	18:30-20 Uhr Kim (SE) Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung	
17.04. (Freitag)		16-17 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner	
24.04. (Freitag)			12-14 Uhr Danuser (SE) Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms
06.05. (Mittwoch)	18-20 Uhr Neidhöfer (SE) Darmstadt und der italienische Serialismus		
16.05. (Samstag)	Kim (SE) Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung		
23.05. (Samstag)	9-18 Uhr Neidhöfer (SE) Darmstadt und der italienische Serialismus	Kim (SE) Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung	
24.05. (Sonntag)	9-18 Uhr Neidhöfer (SE) Darmstadt und der italienische Serialismus		
30.05. (Samstag)	Kim (SE) Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung		
06.06. (Samstag)	10-16 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner		
07.06. (Sonntag)	10-16 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner		
12.06. (Freitag)			12-14 Uhr Danuser (SE) Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms
13.06 (Samstag)	10-16 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner		

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

<b>Termin</b>	<b>Raum 401</b>	<b>Raum 501</b>	<b>Raum 103</b>
14.06. (Sonntag)	10-16 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner		
20.06. (Samstag)	10-16 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner		
21.06. (Sonntag)	10-16 Uhr Plebuch (SE) Anton Bruckner		
27.06. (Samstag)	9-18 Uhr Neidhöfer (SE) Darmstadt und der italienische Serialismus		
28.06. (Sonntag)	9-18 Uhr Neidhöfer (SE) Darmstadt und der italienische Serialismus		
03.07. (Freitag)	Danuser (SE) Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms		
04.07. (Samstag)	Danuser (SE) Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms		
05.07. (Sonntag)	Danuser (SE) Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms		

- 10.07.-12.07. (Freitag – Sonntag): Kaden (SE) Musik und Kult (**findet in Fohrde/Havelsee statt**).



## Sommersemester 2009

Vorlesungszeit: 14.04.2009 - 18.07.2009

### Inhalte

#### Überschriften und Veranstaltungen

Musikwissenschaftliches Seminar	3
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	3
Alle Lehrgebiete	3
Modul Einführung in die Musikwissenschaft	3
I. Historische Musikwissenschaft	3
I.1. Musikalische Werkanalyse	3
I.2. Quellenstudien	5
I.3. Historik und Methodologie	5
II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	6
II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik	7
II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte	7
III. Populäre Musik	8
III.1. Geschichte der populären Musik	8
III.2. Musik als Industrie	8
III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch	9
III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung	9
IV. Systematische Musikwissenschaft	9
IV.2.: Akustik und Instrumentenkunde	9
V. Musiktheorie	10
V.2.: Gehörbildung	10
V.3.: Partitürkunde und Partiturspiel	10
VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation	10
Kolloquia	11
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	12
Modul II: Methodenprofile	12
Modul III: Mediendramaturgie	12
Modul IV: Klang - Medien - Musik	13
Modul V: Klanggeschichte	13
Modul VI: Mediengeschichte	14
Modul VII: Operative Medienanalyse	15
Modul VIII: Musiktheorie	15
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	17
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	17
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	19
Masterstudiengang Musikwissenschaft	20
Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	21
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	21
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	22
Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)	22



Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	23
Personenverzeichnis	24
Gebäudeverzeichnis	26
Veranstaltungsartenverzeichnis	27

# Musikwissenschaftliches Seminar

## Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

### Alle Lehrgebiete

#### 53 440 Collegium Musicologicum (Gastvorträge)

SWS  
VL Do 18-20 dreiwöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!  
Die aktuellen Termine und Vortragsthemen werden jeweils per Aushang bekannt gegeben.

### Modul Einführung in die Musikwissenschaft

#### 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte

2 SWS 3 SP / 6 SP  
VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Was „Klassik“ sei, scheint jedem, der die Musik zum Beispiel Mozarts kennt, evident. Wer den Begriff jedoch definieren möchte, gerät bald in ein Labyrinth unterschiedlicher, ja gegensätzlicher Bestimmungen, und wer zudem das Ohr über den geographisch-kulturellen Raum Österreichs und die Epoche um 1800 hinaus auf andere Räume, andere Länder, andere Zeiten dehnt, sieht die volle Relativität dieser Idee. „Klassizismus“ und „Neoklassizismus“ – Kunstrichtungen mit Bezug auf eine frühere Klassik bzw. einen früheren Klassizismus - tragen das ihre dazu bei, die Situation vollends zu komplizieren. Die Vorlesung stellt die verschiedenen Bedeutungen dieser Begriffe heraus – als Vorbildhaftigkeit einer Gattung, eines Stils, einer Epoche, einer Ästhetik, einer Form etc. – und erläutert sie durchwegs an konkreten Beispielen aus der europäischen Musikgeschichte.

#### Literatur:

Ludwig Finscher, Artikel „Klassik“, in: *MGG2*, Sachteil 5, Sp. 224-240  
Friedhelm Krummacher / Rudolf Stephan, Artikel „Klassizismus“, in: ebd., Sp. 241-255  
Hermann Danuser (Hrsg.), *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber <sup>2</sup>1998

## I. Historische Musikwissenschaft

### I.1. Musikalische Werkanalyse

#### 53 443 Anton Bruckner

2 SWS 3 SP / 6 SP  
SE Fr 16-17 Einzel (1) AKU 5, 501 T. Plebuch  
Sa 10-16 Einzel (2) AKU 5, 401  
Sa 10-16 Einzel (3) AKU 5, 401  
Sa 10-16 Einzel (4) AKU 5, 401  
So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401  
So 10-16 Einzel (6) AKU 5, 401  
So 10-16 Einzel (7) AKU 5, 401

1) findet am 17.04.2009 statt  
2) findet am 06.06.2009 statt  
3) findet am 13.06.2009 statt  
4) findet am 20.06.2009 statt  
5) findet am 07.06.2009 statt  
6) findet am 14.06.2009 statt  
7) findet am 21.06.2009 statt

Anton Bruckner war ein Monumentalist mit leicht zu erschütterndem Selbstvertrauen. Der späten Anerkennung seiner Kunst gingen Jahre scharfer Kritik und Verspottung voraus, die ihn veranlassten, seine Hauptwerke mehrfach und tiefgreifend zu revidieren. Im Zentrum des Seminars stehen zwei Themenkomplexe: der Zusammenhang von Persönlichkeit und Werk sowie die Problematik der Form. Drückt sich in Bruckners Kompositionen eine desorientierte Gigantomanie aus, ein „unübersichtlich, ordnungslos ... traumverwirrter Katzenjammerstil“ (Eduard Hanslick)? Folgen seine Symphonien dem immergleichen, zwanghaften Schematismus? Oder haben wir Bruckner mit August Halm's Worten als den „der größte Künstler der Form überhaupt, den Synthetiker par excellence“ zu preisen?

#### Literatur:

· Max Auer: *Bruckner*, Zürich 1923 [LP 63474 A917]  
· *The Cambridge Companion to Bruckner*, hrsg. von John Williamson, Cambridge 2004 [LP 63472 W731]  
· *Bruckner Studies*, hrsg. von Timothy L. Jackson und Paul Hawkshaw, Cambridge 1997 [LP 63460 J14]  
· August Halm: *Die Symphonie Anton Bruckners*, München 1923 [LP 63494 H194]  
· Benjamin M. Korstvedt: *Bruckner, Symphony no. 8*, Cambridge 2000 [LP 63494 K86]  
· Wolfram Steinbeck: *Bruckner, Neunte Symphonie d-Moll*, München 1993 [LP 63494 S819]  
· Carl Dahlhaus: „Ist Bruckners Harmonik formbildend?“ (1984), in: *Gesammelte Schriften*, VI, S. 705–716 [LP 16100 D131 G3-6]  
· Carl Dahlhaus: „Bruckner und die Programmmusik. Zum Finale der 8. Symphonie“ (1986), in: *Gesammelte Schriften*, VI, S. 717–737 [LP 16100 D131 G3-6]

### 53 447 Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 103	H. Danuser
	Fr	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 103	
		-	Block+SaSo (3)		

- 1) findet am 24.04.2009 statt
  - 2) findet am 12.06.2009 statt
  - 3) findet vom 03.07.2009 bis 05.07.2009 statt; Uhrzeiten und Raum werden noch gesondert bzw. in der Vorbesprechung bekannt gegeben.
- Bitte beachten Sie die Aushänge.

Musikalische Analyse ist notwendig, wann immer man ins Innere der Struktur musikalischer Werke eindringen will. Daß die Schemata der alten „Formenlehre“ als Hintergrund nicht mehr genügen, hat sich wohl herumgesprochen. In diesem Seminar wollen wir indes versuchen, neue Wege der Analyse zu beschreiten, indem wir die Formen nicht nur als Ebenen zur Entwicklung musikalischer Gedanken lesen, sondern sie vor allem performativtheoretisch als Räume der Kommunikation begreifen, bei welcher die beteiligten Menschen – die Interpreten als Träger und Ausdruckssubjekte von Klangkörpern – in einen „Dialog“, einen „Disput“ oder einen „Kampf“ treten. Die Theorie der Performanz bietet hierfür wichtige Anknüpfungspunkte. Unter diesem Blickpunkt wird die Besetzung von Werken – Sonate für Klavier, Sonate für Klavier und Violine, Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Streichquartett, Symphonie – zu einem Schlüssel- und Angelpunkt performativer Form.

Literatur:

Charles Rosen, *Sonata Forms*, New York u. a. 1980

James Webster, Artikel „Sonata form“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1980, Bd. 18, S. 497-508

Clemens Kühn, Artikel „Form“, in: *MGG2*, Sachteil 3, Sp. 607-643

Hans Joachim Hinrichsen, „Die Sonatenform im Spätwerk Franz Schuberts“, in: *AfMw* 45 (1988), S. 16-49

George Barth, *The Pianist as Orator. Beethoven and the Transformation of Keyboard Style*, Cornell University Press 1992

### 53 450 Ausdrucksgestalten als Phänomen der Musikgeschichte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	T. Klein

- 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Dass die musikalische Praxis eine Fülle von – zugleich kulturell codierten – körperlichen Bewegungen, Gesten und auch mimischen Aktionen unvermeidlich voraussetzt bzw. nach sich zieht, gehört, solange die Aufmerksamkeit der Musikhörer (und –wissenschaftler) verständlicherweise primär einem akustischen Resultat oder schriftlichen Notentext gilt, zu den wenig thematisierten Selbstverständlichkeiten der Musikproduktion. Doch wurde andererseits schon im alten Ägypten der Akt des Singens explizit als „Musizieren mit den Händen“ charakterisiert und auch die Winke und Gesten der mittelalterlichen Neumenschrift finden ihren Widerhall noch in den schriftlich niedergelegten Ligaturen der weißen und schwarzen Mensuralnotation. Im Bereich späterer Vortragslehren und Instrumentalschulen wiederum sind die Warnungen vor dem „Zischen, Pfeifen oder gar zu vernehmliche[m] Schnauben bei der ein oder anderen beschwerlichen Note“ (Leopold Mozart) oder aber den „Mätzchen“ der Pultvirtuosen ebenso verbreitet, wie andererseits eine intentionale Gebärdenhaftigkeit gerade von Sängern auch explizit eingefordert wird. Und losgelöst von den Fragen des musikalischen Vortrags haben mindestens seit Ernst Kurth und Gustav Becking auch mehrere Generationen moderner Theoretiker den abstrakten melodischen Verlauf und/oder die rhythmische Gliederung eines Musikstücks als expressive Kurvenform und (virtuellen) Bewegungsvorgang beschrieben.

Gegenwärtig existiert kein Konzept einer musikalischen Gestik von der übergreifenden Reichweite des holistischen (z. T. auch Körperbewegungen einschließenden) „musica“-Begriffs des Mittelalters, der Figuren- und Affektenlehre des 17. und 18. Jahrhundert oder noch Richard Wagners Deutung des Orchesterklangs als „Ausdruck der Gebärde“. Damit stellt sich jedoch implizit die Frage, ob der Nachteil einer reflexiven Besinnung auf die Musikgeschichte – seit dem sich das diskursive Epizentrum der Affekten- und Ausdruckstheorie im 19. Jhd. von den Poetiken, Kompositions- und Vortragslehren in die Sphären der Evolutionstheorie und Kognitionspsychologie bewegt hat – nicht vom Nutzen ihrer inspirierenden Relevanz auch für das gegenwärtige Geschehen aufgewogen werden kann. Mit der Analyse bildlicher Darstellungen, vor allem aber der kritischen Lektüre zeitgenössischer Quellen, Aufzeichnungen und Notentexte will das Seminar mithin einen pointiert historischen, begriffs- und kulturgeschichtlicher Zugang zum dem sich keineswegs in der Vortragsanweisung „espressivo“ erschöpfenden Phänomen des körperlich-musikalischen Ausdruck in der Musik eröffnen.

Literatur:

Spezialisierte Literatur wird in der einführenden ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

### 53 451 Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler

- 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Im Verlauf der Musikgeschichte konnte Instrumentalmusik vieles sein: Ausdruck der Empfindungen, tönend bewegte Form oder auch bloßes musikalisches Spiel. In der Zeit zwischen 1830 und 1910 aber stieg die sogenannte Programmmusik zur führenden musikalischen Gattung auf, mithin eine Musik, die die Darstellung oder zumindest Andeutung eines bestimmten Sujets (einer Handlung, eines Bildes, einer poetischen Idee) sich als wesentliches Ziel gesetzt hatte. Das Seminar will anhand ausgewählter Werke von Beethoven, Berlioz, Liszt, Richard Strauss und anderen den Inhalten, Formen und Ideen dieser Gattung nachgehen.

### 53 452 Musikalische Form

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler

- 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Der Begriff Form besagt im Hinblick auf Musik, dass ein zeitlicher Verlauf in irgendeiner Weise gegliedert ist. Das Seminar will zum einen verschiedenen Formmodellen (z. B. Sonate, Fuge) und ihren unterschiedlichen historischen Ausprägungen wie Formkonzepten nachgehen. Zum anderen soll anhand von Werken, deren Entstehung vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht, untersucht werden, wie Komponisten besondere Momente innerhalb einer Komposition – etwa einen Anfang, eine Steigerung oder einen Schluss – gestaltet haben.

### 53 453 Musikalische Analyse

2 SWS	3/4 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	U. Scheideler

- 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Die Analyse eines musikalischen Werkes steht im Mittelpunkt von Musikwissenschaft, sofern sie sich als Kunstwissenschaft versteht. Das Seminar will einführen in die Geschichte der musikalischen Analyse wie in deren unterschiedliche Methoden und Erkenntnisziele.

### 53 487 Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	Mi	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	
	Sa	09-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	
	Sa	09-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	
	So	09-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	
	So	09-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	

- 1) findet am 15.04.2009 statt
- 2) findet am 06.05.2009 statt
- 3) findet am 23.05.2009 statt
- 4) findet am 27.06.2009 statt
- 5) findet am 24.05.2009 statt
- 6) findet am 28.06.2009 statt

In der Geschichte der mit den Darmstädter Ferienkursen verbundenen seriellen Musik nehmen die Ansätze der italienischen Avantgarde eine besondere Stellung ein. Im Unterschied zu Kollegen wie Pierre Boulez oder Karlheinz Stockhausen fanden die italienischen Komponisten zu einer Erneuerung der musikalischen Sprache nicht durch eine Ästhetik der "Stunde Null", sondern indem sie in historischer Kontinuität Neues aus der Tradition schöpften. Dieses Seminar behandelt die Entwicklung und Ästhetik der seriellen Kompositionstechniken von Luciano Berio, Bruno Maderna und Luigi Nono, die den italienischen Serialismus zentral prägten und zu den wichtigsten Teilnehmern bei den Ferienkursen zählten. Im Zentrum des Seminars steht die Analyse von ausgewählten Werken, die in den 1950er Jahren in Darmstadt aufgeführt und/oder diskutiert wurden. Dabei werden wir insbesondere die durch die neuere Forschung zugänglich gemachten Skizzenmaterialien studieren, sowie Schlüsseltexte der Komponisten, um zu einem differenzierten Bild von der Art und dem Sinn des seriellen Komponierens bei Berio, Maderna und Nono zu gelangen, unter Berücksichtigung der Verbindungen zur Musik anderer Darmstadt-Komponisten.

#### Literatur:

- Gianmario Borio, "Tempo e ritmo nelle composizioni seriali. 1952-1956", in: *Le musiche degli anni cinquanta* (Archivio Luigi Nono, Studi II, 2003), hrsg. v. Gianmario Borio, Giovanni Morelli und Veniero Rizzardi, Florenz: Leo S. Olschki, 2004, S. 61-115.
- Pascal Decroupet, "Konzepte serieller Musik", in: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, Bd. 1, hrsg. v. Gianmario Borio und Hermann Danuser, Freiburg i. Br.: Rombach, 1997, S. 285-425.
- Markus Fein, *Die musikalische Poetik Bruno Madernas: Zum "seriellen" Komponieren zwischen 1951 und 1955*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2001.
- Veniero Rizzardi, "La 'nuova scuola veneziana'. 1948-1951", in: *Le musiche degli anni cinquanta* (Archivio Luigi Nono, Studi II, 2003), S. 1-59.
- Erika Schaller, *Klang und Zahl. Luigi Nono: serielles Komponieren zwischen 1955 und 1959*, Saarbrücken: Pfau, 1997.
- Jürg Stenzl, *Luigi Nono*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998.

## I.2. Quellenstudien

### 53 442 Richard Wagner, Oper und Drama

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker

- 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Wagners Schriften haben zwiefache Obliegenheit: Zum einen reflektieren sie seinen Standort, indem sie nach dessen Woher und Wohin fragen. Zum anderen propagieren sie, was ihm wichtig ist – diesseits und jenseits des Werkes – als einzig wahr, und dies mit unübersehbar beschwörender Gebärde. Aus solchen Obliegenheiten resultiert, dass sie wohl kaum als „Theorie d e r Oper“ bzw. „Theorie d e s Dramas“, noch weniger als triftige opern- und dramengeschichtliche Abhandlung genommen werden können. Zu auffallend kollidieren Wagners Interpretationen seines Vor- und Umfeldes mit deren Wirklichkeit. Und doch enthalten sie Bedenkenswertes, vor allem dadurch, dass Kunst als Teil gesellschaftlicher, d.h. auch politischer, sozialer Gefüge (als „socales Product“) genommen wird. Das gilt zuvörderst für die zentrale Schrift „Oper und Drama“ – entstanden um 1850/51 im Zusammenhang mit dem Libretto der Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“ und vor der Schwelle der Komposition.

Diese Schrift, für Carl Dahlhaus weit über Wagner hinaus zentral, soll eingehend besprochen, nach ihren argumentativen Strategien befragt und dem tatsächlichen Geschehen in „Oper“ und „Drama“ konfrontiert werden – vorausgesetzt die Rekonstruktion einiger sozialer, politischer, kultureller, künstlerischer Erfahrungen, denen Wagners Tractat sich verdankt.

#### Literatur:

- Richard Wagner, *Oper und Drama*, hrsg. von Klaus Kropfing, Reclam Stuttgart 1994
- Carl Dahlhaus, *Richard Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, Regensburg 1971
- Dieter Borchmeyer, *Das Theater Richard Wagners*, Stuttgart 1982
- Peter Wapnewski, Ulrich Müller (Hrsg.) *Wagner-Handbuch*, Stuttgart 1984
- Udo Bernbach, *Der Wahn des Gesamtkunstwerks*, Frankfurt/M 1994

## I.3. Historik und Methodologie

### 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker

- 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Händels Leben und Schaffen ist über lange Zeit heroisiert, zudem ganz unterschiedlichen, oft handfest politischen Zwecksetzungen integriert worden. Über Händels Wirken und Schaffen nachzudenken schließt die Reflexion eben dieser Umgangsweisen, die Frage nach ihren Gründen ein.

Soll, in mehreren Angängen, aufscheinen, wer Händel sei bzw. sein könnte, so ist eine Prämisse unhintergebar: Händel ist ein Mann des Theaters, seine Musik gehorcht, und das bezieht sich auf fast alle Gattungen, den Prinzipien, also auch Problemen einer musica teatralis, verstanden als Musizieren im und als Theater, Musik im und als Theater.

Die erste Lektion allerdings wird sich mit Händels Religiosität und mit seiner Affinität zu bestimmten Strömungen der Aufklärung befassen.

Hernach stehen Maximen des Concertare im Visier. Von hier aus können Traditionslinien, Errungenschaften, möglicherweise auch Probleme des Opernschaffens erörtert werden – dies im Zusammenhang mit den Theater- und Musik- also auch Opernkulturen vor allem in Italien und England. Der Schritt zum Oratorium – insofern oft missinterpretiert, weil Händel nicht vorhatte, von der Oper zum Oratorium zu wechseln – zeitigt idiomatische, dramaturgische Weiterungen, also Gewinne, aber auch Verluste, und es wird zugleich zu erörtern sein, auf welche Bedürfnisse Händel damit reagiert, wie er sie einlöst und gegebenenfalls unterläuft.

Von hier aus kann Händels Schaffen pauschaler ins Visier genommen, seine Position genauer bestimmt werden: Wünschenswert, dass eine Theater-Epoche nach Händel benannt werde!

Literatur:

Artikel Händel, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite Auflage, Personenteil, Bd II  
 Christopher Hogwood, Handel, London 1984  
 Werner Pieck, Leben Händels, Hamburg 2001

**53 442 Richard Wagner, Oper und Drama**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 G. Rienäcker  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

**53 445 Klassik um 1800: Wien, Weimar, Berlin – Von Haydn über Goethe/Schiller bis Mendelssohn Bartholdy**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Wenn man das katholische Wien, in dem 1809 der weltberühmte Joseph Haydn stirbt, und das protestantische Berlin, in dem in ebenjenem Jahre Felix Mendelssohn Bartholdy geboren wird, einander gegenüberstellt, liegt das Bild zweier Epochen, die sich mit offenem Visier gegenüberstehen, nahe. Die „Wiener Klassik“ (mit Haydn, Mozart und Beethoven) und die „Berliner Klassik“, eine andere großstädtische Form der Musikkultur, wofür Mendelssohn Bartholdy wie seine Schwester Fanny Hensel einsteht, haben indes in der „Weimarer Klassik“, einem europäischen Gipfel deutscher Literatur (mit Goethe und Schiller), einen Gegenpol, mit dem sie wiederum vielfältig und eng zusammenhängen. In diesem Seminar sollen an konkreten Fallstudien Charakteristika dieser drei Klassiken (der Musik, der Literatur, der Kultur), der Kunstgattungen, der Hauptpersönlichkeiten und ihrer Kommunikationsformen untersucht werden.

Literatur:

Anselm Gerhard, *London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der ‚absoluten‘ Musik und Muzio Clementis Klavierwerk*, Stuttgart und Weimar 2002  
 James Webster, *Haydn's ‚Farewell‘ Symphony and the Idea of Classical Style. Through-Composition and Cyclic Integration in His Instrumental Music*, Cambridge University Press 2004  
 Charles Rosen, *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, Kassel und München 1983  
 Dieter Borchmeyer, *Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche*, Weinheim 1994

**53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 3*

**53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt**  
 2 SWS 2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 PSE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 U. Scheideler, J. Toelle  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Im Jahre 2010 feiert die Humboldt Universität zu Berlin ihr 200 jähriges Bestehen. Die Gründung der Universität im Jahre 1810 hatte auch Auswirkungen auf die städtische Musikpflege, war mit ihr doch ein weiterer Ort geschaffen, an dem musiziert und über Musik gesprochen wurde.

Das Jubiläum soll zum Anlass für eine kleine Ausstellung genommen werden, in der die wichtigsten Berliner musikalischen Institutionen der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Oper, Sing-Akademie, Universität, Akademie der Künste, Konzertveranstalter, Salons, Domchor) portraitiert werden, mithin ein Panorama des Musiklebens Berlins entstehen kann. Die Ausstellung wird im Musikinstrumentenmuseum des Staatlichen Instituts für Musikforschung gezeigt und soll zu Beginn des Jahres 2010 eröffnet werden. Als Vorbereitung dienen zwei Seminare im Sommersemester 2009 und im Wintersemester 2009/2010. Das Seminar des Sommersemesters soll vor allem der Entwicklung eines Ausstellungsprojekts dienen.

**53 487 Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Neidhöfer  
 Mi 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401  
 Sa 09-18 Einzel (3) AKU 5, 501  
 Sa 09-18 Einzel (4) AKU 5, 401  
 So 09-18 Einzel (5) AKU 5, 401  
 So 09-18 Einzel (6) AKU 5, 401  
 1) findet am 15.04.2009 statt  
 2) findet am 06.05.2009 statt  
 3) findet am 23.05.2009 statt  
 4) findet am 27.06.2009 statt  
 5) findet am 24.05.2009 statt  
 6) findet am 28.06.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

## II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

## II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik

### 53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Kaden  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Musiksoziologie, obzwar ein junges Arbeitsgebiet der Musikwissenschaft, entwickelte sich während der vergangenen Jahrzehnte in oft divergierender Richtung. Das hat einerseits mit Wissenschaftspolitik zu tun, etwa der traditionellen Zuordnung des Fachs zur Systematischen Musikwissenschaft (die erhebliche Verkürzungen des Theoriehorizonts von Musiksoziologie impliziert), andererseits mit einem mehr oder minder gestörten Verhältnis der empirisch sozialwissenschaftlichen Forschung zu historiografischen Fragestellungen. Zugleich konnten Konzepte entworfen werden, die diese Einengungen überwinden: durch systemtheoretische und/oder historisch-anthropologische Zugänge. Die Vorlesung, die auf zwei Semester hin angelegt ist, aber auch in den jeweiligen Semestern einzeln besucht werden kann, gibt einen Überblick über die Problemlandschaft. Vor allem macht sie mit neuartigen Themenfeldern bekannt: mit Fragen der musikalischen Professionalisierung und Kommerzialisierung, mit Musik als Medium von politischer Herrschaft und Gewaltausübung, mit einer Theorie musikalischer Interaktion und Kommunikation, nicht zuletzt mit dem breiten Spektrum ritueller bzw. kultischer Funktionen – sowie dem Phänomen der (idealtypisch gedachten) ästhetischen Autonomie.

#### Literatur:

Peter J. Martin: Sounds and Society. Themes in sociology of music. Manchester 1995.  
 Christian Kaden: Art. „Musiksoziologie“. In: Friedrich Blume, Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 6. Kassel 1997, Sp. 1618-1670.  
 Christopher Small: Musicking. The Meanings of performing and listening. Hanover 1998.  
 Christian Kaden, Karsten Mackensen (Hg.): Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie. Kassel 2006.  
 Hans Neuhoff: Musiksoziologie. Laaber 2007.

### 53 456 Musik und Kult

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Di 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 - Block+SaSo (2)  
 1) findet am 14.04.2009 statt  
 2) findet vom 10.07.2009 bis 12.07.2009 statt; Das Blockseminar wird in Fohrde (Havelsee) stattfinden. Organisatorisches wird u.a. in der vorbereitenden Sitzung am 14.4.2009 besprochen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Eine Anmeldung ist ab dem 1. April 2009 über [katrin.bicher@cms.hu-berlin.de](mailto:katrin.bicher@cms.hu-berlin.de) möglich.

Kultische Funktionen von Musik sind in allen Kulturen und in allen geschichtlichen Epochen nachweislich: Sie gehören offenbar zu den menschlichen Universalien. Umso wichtiger ist es, die enorme Bandbreite ihrer Erscheinungsweisen wahrzunehmen. Vor allem sollte Musik nicht als Begleitung und Ausschmückung von Kulturen verstanden werden. Meist ist sie das „Vehikel“ ritueller Passagen, die Menschen aus ihrer „empirischen“ Verfasstheit in eine andere Welt führen, aber auch aus dieser zurückleiten. Darüber hinaus wird durch Tanzen, Spielen und Singen vielfach die Energie erzeugt, um „Altered States of Consciousness“, alterierte Bewusstseinszustände zu erreichen: in Ekstase oder Trance. Kultische Musik geht daher stets einher mit seelischen und körperlichen Verwandlungen. Das Seminar vermittelt einen Einblick in die Formenfülle entsprechender Zeremonien: für außereuropäische Kulturen ebenso wie für Kulturen der griechisch-römischen Antike und des lateinischen Mittelalters, aber auch für die europäische Neuzeit – bis hin zu Popmusik-Ritualen der Gegenwart.

#### Literatur:

Hans Peter Duerr: Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation. Frankfurt am Main 1987.  
 Gilbert Rouget: Music and Trance. Chicago 1996.  
 Helga de la Motte-Haber (Hg.): Musik und Religion. Laaber 1995.  
 Walter Burkert: Kulte des Altertums. Biologische Grundlagen der Religion. München 1998.  
 Christian Kaden: Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann. Kassel 2004.

## II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

### 53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt

2 SWS 2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 PSE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 U. Scheideler,  
 J. Toelle  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### 53 457 Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Der Musiktraktat des Pariser Magisters Johannes de Grocheio (vor/um 1300) ist sowohl in seiner Disposition als auch hinsichtlich seiner Aussagen einzigartig. Er zeichnet ein farbiges Bild vom Musikleben der Stadt Paris am Ausgang des 13. Jh., mitsamt seinen sozialen und urban-räumlichen Zuordnungen. Zugleich entwickelt er ein neues Musikkonzept, eine Art musikalischer Weltanschauung, die noch heutige Vorstellungen prägt, jedoch keineswegs selbstverständlich ist. Das Seminar soll den Text durch geruhsame Lektüre (auf Lateinisch und Deutsch) sowie durch kontextualisierende Kommentierung austasten. Da Grocheio sich auf nicht wenige Musikstücke bezieht, die uns überkommen sind, kann seine Argumentation nicht nur veranschaulicht, sondern weithin auch hörbar gemacht werden.

#### Literatur:

Ernst Rohloff: Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio. Leipzig 1972.  
 Ellinore Fladt: Die Musikauffassung des Johannes de Grocheio im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption. München 1987.  
 Christopher Page: The Owl and the Nightingale. Musical life and ideas in France 1100-1300. London 1989.  
 Christian Kaden: Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann. (Kap. „Selbstbewusste Urbanität“)  
 Doris Stockmann: Musica vulgaris bei Johannes de Grocheio. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 25 (1983), S. 3-56.

### 53 459 Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Mi	18:30-20:00	Einzel (1)	AKU 5, 501	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 501	
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	

- 1) findet am 15.04.2009 statt
- 2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.
- 3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.
- 4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.

Mit dem Begriff Eurozentrismus wird die Perspektive einer fraglosen und selbstverständlichen europäischen Hegemonie in einem kolonialen und postkolonialen Kontext bezeichnet. Eine kritische Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Musikgeschichtsschreibung unterschiedlicher Länder lässt eurozentrische Tendenzen erkennen: Die europäische Musikgeschichte ist und bleibt, so scheint es, auch weiterhin der Bezugspunkt und Hauptbestandteil der Musikgeschichtsschreibung weltweit. Das Seminar setzt sich mit der Frage auseinander, welche Voraussetzungen für eurozentrische Tendenzen verantwortlich sind, welche eurozentrische Konzepte angewendet werden, und welche Paradigmen sich ergeben, wenn eurozentrische Interessen und Sichtweisen die Konzeptualisierung außereuropäischer Phänomene prägen. Daneben fragt das Seminar, ob Alternativen zu eurozentrischen Konzepten denkbar und möglich sind. Bei der Behandlung dieser Fragen werden neben Kolonialismus und Nationalismus insbesondere Probleme der Geschichtsschreibung thematisiert, wobei stereotypisierte Selbst- und Fremdbilder analysiert werden, die als instrumentelle Folie der Identitätskonstruktion geschaffen worden sind.

#### Literatur:

Edward W. Said, *Orientalism*, London 1978/1995

Frank Hentschel, *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871*, Frankfurt am Main 2006

Sebastian Conrad/Shalini Randeria (Hg.), *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2002

Peter Revers, *Das Fremde und das Vertraute. Studien zur musiktheoretischen und musikdramatischen Ostasienrezeption*, Stuttgart 1997

## III. Populäre Musik

### III.1. Geschichte der populären Musik

#### 53 462 Blues - Stile und Persönlichkeiten

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Die Veranstaltung vermittelt unter historischen und analytischen Gesichtspunkten einen Einblick in Geschichte und Entwicklung des Blues als einer der wichtigsten Wurzeln der populären Musik des 20. Jhs. Im Zentrum stehen die großen Persönlichkeiten des schwarzen Blues, Robert Johnson, John Lee Hooker, Bukka White, Blind Lemon Jefferson, Muddy Waters, an denen die Verbindung von Biographie, Geschichte, Stilentwicklung nachgezeichnet werden soll.

#### 53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Sind die *Techniken des Betrachters* in den letzten Dekaden verstärkt zum Gegenstand kultur- und kunstwissenschaftlicher Diskurse geworden, dann steht die Erforschung ihres Äquivalents in der Sphäre des Sonischen noch in den Startlöchern. In dem Seminar soll ein Überblick erarbeitet werden, welche Formen und Modi des Hörens in der Musik- und Klangforschung bisher entwickelt wurden (etwa Hören als Tonempfindung, Hören als logische Aktivität, strukturelles Hören, deep listening oder taktiles Hören). Solche Hörkonzepte sollen dann auf ihre Tauglichkeit für die Analyse von populärer Musik überprüft werden.

#### Literatur:

Dell'Antonio, Andrew (2004 Hg.): *Beyond Structural Listening? Postmodern Modes of Hearing*, Berkeley u. a.: University of California Press.

Erlmann, Veit (2004 Hg.): *Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening and Modernity*, Oxford u. a.: Berg.

Thompson, Emily (2002): *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933*, Cambridge, Mass. u. a.: MIT Press.

### III.2. Musik als Industrie

#### 53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	P. Wicke

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Problemgeschichtlich orientierter Überblick über Herausbildung und Entwicklung der theoretischen Auseinandersetzung mit den populären Musikformen von den sechziger Jahren bis zur Gegenwart. Im Zentrum der Betrachtung steht die kritische Auseinandersetzung mit den zentralen Theoremen dieser Diskussion, die von der Theorie musikalischer Massenkultur in der Tradition der Frankfurter Schule über Subkulturtheorien der siebziger Jahre bis hin zur Postmodernismus-Debatte zu einer grundlegenden Revision des Musikbegriffs beigetragen haben, der Ausgangspunkt und Voraussetzung für die historische, ästhetische und analytische Aufarbeitung der Entwicklungsprozesse der populären Musik geworden ist.

#### 53 464 Popmusik und Medien

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Die Entwicklung der Popmusik ist wie keine andere Musikform mit den Medien verbunden. Angefangen bei den Printmedien, über den Tonträger, Rundfunk, Film und Fernsehen bis hin zu den digitalen Medien der Gegenwart stehen die populären Musikformen in unmittelbarer Wechselwirkung mit den technologischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedingungen technischer Medien. Die Veranstaltung geht dieser Wechselwirkung an einer Reihe von historisch und systematisch zentralen Punkten nach.

**53 486 Mythos Musikproduktion**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Hanacek  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 06.07.2009 statt

Die Studioproduktion von Musik unterliegt wie andere Abläufe innerhalb der Kulturindustrie einem Prozess der Rationalisierung, und auch hinter der Entwicklung eines „Hit Sounds“ standen zunächst schlichtweg kommerzielle Interessen. Es gehört allerdings zu den Eigenheiten der Popmusikgeschichtsschreibung, derartige Prozesse zu verklären. So ist aus der Entstehungsgeschichte bekannter Alben, deren Produzenten und den zugehörigen lokalen Studios ein regelrechter Mythos geworden.

Solche Darstellungen verweisen in Zeiten der Digitalisierung und virtueller Studioumgebungen nicht ohne nostalgischen Unterton auf die mittlerweile legendären Orte, an denen ein unverwechselbarer „Sound“ entstanden ist. Gleichzeitig rücken sie Stars und Produzenten in den Mittelpunkt dieses Prozesses. Diese Personalisierung erfolgt nicht von ungefähr, da die Tonträgerindustrie oft mit sehr traditionellen Vorstellungen von Kreativität und Autorenschaft, einer traditionellen Ausdrucksästhetik, operiert.

Das Seminar soll nicht nur einen Überblick über die Entwicklung der Studioproduktion vermitteln, sondern vor allem einen Rahmen für die kritische Auseinandersetzung mit diskursiven Strategien auf dem Feld der Populären Musik bieten. Konkrete Fallbeispiele sollen anhand von Interviews und Dokumentationen analysiert werden. Diese erfüllen zumeist die Funktion, Musikproduktion als kreativen Prozess darzustellen und Musikern wie Produzenten Positionen einzuräumen, die mit genre-spezifischen Vorstellungen von „Musik“ vereinbar sind. Sie sind somit ein exzellentes Beispiel dafür, wie solch öffentlich geführte Diskurse sich in die Popmusikgeschichtsschreibung einfügen und diese fortschreiben.

Literatur:

Cogan, Jim and William Clark (2003) *Temples of Sound: Inside the Great Recording Studios*. San Francisco, Chronicle.

Simons, David (2004) *Studio Stories: How the Great New York Records Were Made*. San Francisco, Backbeat.

Howard, David N. (2004) *Sonic Alchemy: Visionary Music Producers and Their Maverick Recordings*. Milwaukee, WI, Hal Leonard.

### III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch

**53 465 Stars und Starkult**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die Analyse eines zentralen kulturellen Phänomens der populären Musik im Schnittpunkt zwischen musikalischen, ästhetischen und kommerziellen Faktoren. Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung sind hinreichende Grundkenntnisse der sozialen, kulturellen und ökonomischen Entwicklungszusammenhänge der populären Musik.

**53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Papenburg  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

### III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung

**53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

## IV. Systematische Musikwissenschaft

### IV.2.: Akustik und Instrumentenkunde

**53 449 Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 R. Kluge  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Kulturen, Regionen und historische Epochen haben eine unerschöpfliche Vielfalt von Musikinstrumenten hervorgebracht, die im Einzelnen, in ihren individuellen Gestaltungen schier unüberschaubar erscheint. Dabei sind es doch relativ wenige Prinzipien der Tonerzeugung und des Gebrauchs, die der Fülle zu Grunde liegen. Klassifikationen fragen nach solchen Prinzipien, ermöglichen zweckgebunden Gegenüberstellung und Vergleich, ohne dass vollständige, unveränderliche Ordnungen angestrebt werden müssten.

Das Seminar beginnt mit einer elementaren Einführung in die Akustik der Schwingungserzeugung. Im Zentrum der Untersuchung sollen ausgewählte Instrumentenklassifikationen stehen: klassische Beispiele aus der frühen Neuzeit, die einflussreiche Systematik von Hornbostel und Sachs sowie solche Versuche, die durch jüngere Entwicklungen des Instrumentenbaus nahe gelegt werden (Automatisierung, elektronische Instrumente).

Reiches Bild- und Tonmaterial soll vorgestellte Instrumentengruppen, historische und ethnographische Beispiele illustrieren. Wo immer möglich, sollen eigene Vorführungen durch Seminarteilnehmer die Betrachtung bereichern.

Literatur:

Virdung, S.: *Musica getutscht*, 1511 -

Praetorius, M.: *Sytagma musicum II*, 1619/20 -



Hornbostel / Sachs: Systematik der Musikinstrumente, 1914 -  
 Kartomi, M.: On Concepts and Classifications of Musical Instruments, Chicago 1990 -  
 Die Physik der Musikinstrumente (Spektrum der Wissenschaft, Verständliche Forschung 1988) -  
 Wegner, U.: Afrikanische Saiteninstrumente, 1984 - Meyer, A.: Afrikanische Trommeln, 1997 -  
 Musikgeschichte in Bildern, Teile Ägypten, Griechenland, Ostafrika, Westafrika

## V. Musiktheorie

### V.2.: Gehörbildung

<b>53 480</b>	<b>Gehörbildung (Fortgeschrittene)</b>					
	1 SWS	1,5 SP				
	UE	Mo	15-16	wöch. (1)	AKU 5, 113	L. Ouchakova
	1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
<b>53 482</b>	<b>Höranalyse</b>					
	2 SWS	3 SP				
	UE	Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 113	J. Sprick
	1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. Jede Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerkes hörend analysiert. Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern neben dem bewussten Hören musikalischer Strukturen und formaler Prozesse auch die Fähigkeit, zur Unterscheidung und Auseinandersetzung mit verschiedenen Interpretationsstilen. Diese musikalischen Parameter begrifflich konkret zu beschreiben, ist das Ziel der Übung »Höranalyse«.

Im Mittelpunkt der 2-stündigen Übung steht das hörende Erfassen formaler Prozesse sowohl modellhafter Satzstrukturen. Die untersuchten Beispiele stammen dabei in erster Linie aus der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Es sollen aber auch Weiterentwicklungen dieser Aspekte im 19. Jahrhundert verfolgt werden wo die Parameter Dynamik, Instrumentation und Klangfarbe eine wachsende Rolle spielen. Anhand des Vergleiches verschiedener Aufnahmen sollen darüber hinaus die jeweils spezifischen Merkmale musikalischer Interpretationen diskutiert werden.

### V.3.: Partiturrekunde und Partiturspiel

<b>53 483</b>	<b>Partiturspiel</b>					
	1 SWS	1 SP / 1,5 SP				
	UE	Mi	10-13	wöch. (1)	AKU 5, 108	R. Schill
		Fr	10-14	wöch. (2)	AKU 5, 108	
	1) siehe KVV bzw. Aushang; Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.					
	2) siehe KVV bzw. Aushang; Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.					

In der Lehrveranstaltung Partiturspiel wird die Darstellung und Analyse von Notentexten unterschiedlicher Provenienz am Klavier geübt. Im Mittelpunkt steht dabei das Spiel von Stücken (meist Vokalkompositionen), die in heute ungebräuchlichen Schlüsseln (C-Schlüsseln) notiert sind, sowie das Spiel von Orchesterpartituren mit transponierenden Instrumenten. Ein weiterer Schwerpunkt ist das Generalbass-Spiel. Schließlich werden harmonische Modelle wie Kadenz und Sequenzen am Instrument geübt. Das Fach Partiturspiel stellt somit nicht nur eine wichtige Ergänzung der Harmonielehre dar, sondern bietet zugleich eine wesentliche Grundlage zum selbständigen Erarbeiten von Notentexten jeglicher Art.

## VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation

<b>53 454</b>	<b>Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt</b>					
	2 SWS	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP				
	PSE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle
	1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>					
<b>53 468</b>	<b>Jazz - Theorie und Praxis (Teil II)</b>					
	2 SWS					
	PT	Di	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
	1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					

Der zweite Teil des Projektstudiums wird entlang ausgewählter Aufnahmen die Jazzgeschichte ab den 50er Jahren aufarbeiten. Als Vorbereitung und Vertiefung werden zu den jeweiligen Aufnahmen Texte verschiedener Art hinzugezogen. So werden Hintergründe zur Entstehungsgeschichte, Intention oder zur Musik selbst verdeutlicht. Zudem bietet die Perspektive von den beteiligten Musikern aus einen guten Einblick in die Praxis und Reflexion über Musik. Die einzelnen Aufnahmen stellen zugleich einen Querschnitt zur stilistischen Entwicklung des Jazz dar, so dass auch anhand der Tonaufnahme die verschiedenen Kompositionsweisen und musikalischen Konzepte analysiert werden. Das Projektstudium bietet dazu Analysetechniken an und wird weiterhin das Gehör auf verschiedenen Ebenen, auch mittels selbstangefertigter Transkriptionen, schulen. Durch die Sensibilisierung des Gehörs soll nicht nur eine musiktheoretische Kenntnis der Improvisation im Jazz vermittelt werden, vielmehr soll das Wesen der Interaktion im Jazz verstanden werden. Folglich wird auch Wert auf die eigene praktische Erfahrung gelegt, so dass verschiedene Übungen und „Experimente“ den eigenen Horizont für das Improvisieren erweitern sollen.

Alle Teilnehmer sind aufgefordert ein wenig Zeit in die verschiedenen Aufgabenstellungen des Projektstudiums zu investieren, um einen größtmöglichen Lerneffekt zu erzielen. Das PT wird auch die Plattform MOODLE nutzen. Näheres dazu wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bei Rückfragen bitte Kontakt über lindenblatt@gmx.eu

<b>53 469</b>	<b>Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität</b>					
	2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
	PT	Do	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	S. Alisch
	1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					

Teil II: Einstieg zum Sommersemester 2009 möglich.

Groovy ist ein Ausdruck in der populären Kultur. Etwas ist groovy, weil man sich damit wohlfühlt, weil es entspannt ist, weil es in time ist, also in diesem Moment das Richtige ist, weil es flow Fluss hat, also in Bewegung ist und zwar auf eine angenehme Art und Weise. Eigenschaften, die alle auch für den Ursprung des Ausdrucks groovy zutreffen - den musikalischen Groove. Und um den soll es hier gehen.

Was sind die Verbindungen zwischen Rhythmen, Bewegung, Körper, Rezeptionsästhetik, Zeitempfinden? Haben einzelne Disziplinen wie Tanzwissenschaft, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Psychologie und Literaturwissenschaft schon Definitionen, Konzepte und Modelle formuliert, die die Musikwissenschaft in ihren Groove-Begriff übernehmen und integrieren kann? Semesterplan: Texte erarbeiten zu Körperdiskurs, Tanztheorie, Besuch Tanzaufführung, Ausarbeiten eigener Grooveforschungsprojekte, Groove-Glossar entwickeln.

### 53 471 Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 304 L. Klingberg  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Das Seminar mit Übungscharakter soll Grundkenntnisse im Schrift- und Notensatz vermitteln, wie sie zum Anfertigen von Hochschulschriften, Büchern, Notenausgaben und sonstigen Publikationen erforderlich sind. Dazu wird in die Layout-Funktionen von MS Word, Finale und PageMaker eingeführt.

Zugleich werden Kenntnisse über die Geschichte des Buch- und Notendrucks sowie über Noteneditionen vermittelt.

Die Seminarteilnehmer sollen u. a. die Fähigkeit erhalten, im Textsatz eigene Satzspiegel und Dokumentvorlagen (z. B. für Briefe und wissenschaftliche Arbeiten) zu erstellen, die korrekte typographische Zeichensetzung nach den Duden-Regeln zu verwenden, die Regeln bei Absatz- und Zeichenformatierungen zu beherrschen, im Notensatz einfache Partituren,

Stimmen- und Klavierauszüge anzufertigen - und diese in Textverarbeitungs- und DTP-Programme zu importieren (z. B. um Notenbeispiele in Texte einzufügen). Wegen der begrenzten Zahl der PC-Arbeitsplätze im Computerpool ist eine Voranmeldung erforderlich (E-Mail: lars.klingberg@gmx.de); die Teilnehmersauswahl erfolgt nach Eingang der Meldungen.

Literatur:

- Duden: "Regeln für die Textverarbeitung", online unter:

[http://www.duden.de/service/download/textverarbeitung\\_duden1.pdf](http://www.duden.de/service/download/textverarbeitung_duden1.pdf)

- Wolfgang Beinert (Hrsg.), Typolexikon, online unter <http://www.typolexikon.de>

- Eberhard Dilba, Typographie-Lexikon, online unter:

[eberhard-dilba.homepage.t-online.de](http://eberhard-dilba.homepage.t-online.de)

- Axel Beer, "Notendruck [seit 1500]", in: MGG2, Sachteil, Bd. 7, Sp.

442-454

### 53 472 Einführung in die Tabulaturnotation

2 SWS 2 SP / 2,5 SP / 3 SP / 6 SP  
SE/UE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Die Tabulatur, also die Aufzeichnung eines Notentextes mittels Griffschrift, spielt für die Instrumentalmusik des 16. bis frühen 18. Jahrhunderts eine wichtige Rolle. Diese Form der Notation war insbesondere für Tasteninstrumente sowie Gitarre und Laute sehr verbreitet. Die Übung will einen Überblick über die verschiedenen Darstellungssysteme geben und sich an Übertragungen in gewöhnliche Notenschrift versuchen.

### 53 482 Höranalyse

2 SWS 3 SP  
UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

### 53 484 Einführung in den Computernotensatz

2 SWS 2,5 SP  
TU Mi 14-16 wöch. (1) AKU 5, 304 E. Krumbach  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Das Tutorium bietet eine Einführung in das Notensatzprogramm Finale.

## Kolloquia

### 53 448 Kritisches Lesen - aktuelle Texte in der Diskussion

2 SWS 3 SP  
SE Fr 15-19 14tgl. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Während das „Schreiben“ musikwissenschaftlicher oder musikkritischer Texte während des Studiums stets geübt wird – oder jedenfalls geübt werden sollte –, verweist das „Lesen“ auf ein Brachland, das mit der Alphabetisierung abgeschlossen zu sein scheint. Dies ist aber ein Irrtum: Lesen, kritisches Lesen zumal, will lebenslang geübt sein. Der Akt des Lesens ist eine Form musikwissenschaftlicher Praxis, die unmittelbar zu fruchtbarem Denken und fruchtbarem Schreiben gehört. Einige aktuelle Texte, deren Auswahl Mitte Februar feststehen dürfte – Vorschläge sind willkommen und sollten bitte an Janina Müller gerichtet werden –, geben Anlaß, uns in der Kunst kritischen Lesens zu schulen. Und da das Latein unserer Zeit die englische Sprache ist, werden wir wieder einmal das Kolloquium in dieser Sprache durchführen.

Literatur:

Literatur (noch offen):

Joseph Kerman, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, 1986

*Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten*, Ausgewählt und kommentiert von Carl Dahlhaus und Michael Zimmermann, Kassel u. a. 1984

**53 458      Forschungsseminar Musiksoziologie**  
 2 SWS  
 CO                                  Di                                  16:00-18:30                                  wöch. (1)                                  AKU 5, 401                                  C. Kaden  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Das Seminar stellt turnusmäßig Qualifizierungsarbeiten vor. Zugleich ist es ein Forum für alle, die ein musiksoziologisches Projekt vor- oder entsprechende Interessen haben.

**53 466      Forschungskolloquium "Popmusik"**  
 2 SWS  
 CO                                  Do                                  18-22                                  Einzel (1)                                  AKU 5, 312                                  P. Wicke  
     Do                                  18-22                                  Einzel (2)                                  AKU 5, 312  
     Do                                  18-22                                  wöch. (3)                                  AKU 5, 312  
 1) findet am 23.04.2009 statt  
 2) findet am 28.05.2009 statt  
 3) findet am 25.06.2009 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Magister- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

## Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

### Modul II: Methodenprofile

**53 473      Allgemeine Musiklehre**  
 2 SWS                                  4 SP  
 SE                                  Di                                  10-12                                  wöch. (1)                                  AKU 5, 501                                  U. Scheideler  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

In der Allgemeinen Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

### Modul III: Mediendramaturgie

**53 442      Richard Wagner, Oper und Drama**  
 2 SWS                                  3 SP / 6 SP  
 SE                                  Mi                                  16-18                                  wöch. (1)                                  AKU 5, 501                                  G. Rienäcker  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*

**53 512      Grundlagen der Dramaturgie**  
 2 SWS                                  4 SP  
 SE                                  Mi                                  12-14                                  wöch. (1)                                  SO 22, 2.02                                  C. Hasche  
 1) findet ab 22.04.2009 statt

Das Seminar führt ein in den Bedeutungshorizont dramaturgischer Grundbegriffe am Beispiel dramaturgischer Übungen zur Analyse von Dramentexten und ihrer performativen Dimensionen in Theater und Film. Im Zentrum stehen Adaptionen des „Amphitryon“ und „Pygmalion“ Stoffes und ihre Bearbeitungen in unterschiedlichen medialen Kontexten.

Prüfung:  
 Seminarreferat

**53 520      Grundlagen von Filmdramaturgie**  
 2 SWS                                  3 SP  
 VL                                  Di                                  12-14                                  wöch. (1)                                  SO 22, 0.01                                  E. Kalisch  
 1) findet ab 21.04.2009 statt

Das landläufige Verständnis von Filmdramaturgie bezieht sich heute auf Grundmuster der Handlungsführung im Spielfilm, die im Aufbau eines emotionalen Spannungsbogens gipfeln (Hollywood-Handbücher des Drehbuchschreibens). Hierbei wird ein aus der Theatergeschichte destillierter Dramaturgiebegriff mit erzähltheoretischen und -psychologischen Hypothesen verknüpft, während historische Differenzierungen eher vernachlässigt werden. Demgegenüber verdeutlicht die Vorlesung anhand filmgeschichtlichen Materials die historisch gewachsene Vielfalt und Offenheit der Dramaturgie, die sich nicht auf das „Geschehen vor der Kamera“ beschränkt, sondern auch Kameraperspektive und Montage einbezieht. Film wird nicht einfach als ein narratives Medium, sondern als ein eigenständiges Bildmedium aufgefasst: Wie werden filmische Bildpotentiale genutzt, um Geschichten zu erzählen, die sich von literarischen Mustern und Konventionen des Erzählens entfernen?

Wie produktiv solche Versuche sein können, wird anhand zeitgenössischer Filmbeispiele analysiert. Zugleich werden historisch entstandene und veränderliche Filmgenres und Genrekonventionen erörtert, in denen sich dramaturgische Muster vor allem des populären Films herausgebildet haben.

## Modul IV: Klang - Medien - Musik

- 53 447 Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Fr 12-14 Einzel (1) AKU 5, 103 H. Danuser  
 Fr 12-14 Einzel (2) AKU 5, 103  
 - Block+SaSo (3)
- 1) findet am 24.04.2009 statt  
 2) findet am 12.06.2009 statt  
 3) findet vom 03.07.2009 bis 05.07.2009 statt; Uhrzeiten und Raum werden noch gesondert bzw. in der Vorbesprechung bekannt gegeben.  
 Bitte beachten Sie die Aushänge.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*
- 53 449 Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 R. Kluge  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*
- 53 453 Musikalische Analyse**  
 2 SWS 3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*
- 53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Kaden  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*
- 53 460 Musik als Sprache und als Medium**  
 2 SWS 4 SP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 B. Meischein,  
 S. Sanio  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt
- Gegenstand des Seminars sind moderne Sprach- und Medientheorien, die im Hinblick auf die Untersuchung musikalischer Phänomene herangezogen und geprüft werden sollen.
- 53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*
- 53 464 Popmusik und Medien**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*
- 53 486 Mythos Musikproduktion**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Hanacek  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 06.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*
- ## Modul V: Klanggeschichte
- 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 G. Rienäcker  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*
- 53 444 Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman**  
 2 SWS 4 SP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Tischer  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

<b>53 451</b>	<b>Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Fr	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler
		1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>					
<b>53 452</b>	<b>Musikalische Form</b>	2 SWS SE	3 SP Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler
		1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>					
<b>53 454</b>	<b>Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt</b>	2 SWS PSE	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle
		1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>					
<b>53 462</b>	<b>Blues - Stile und Persönlichkeiten</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke
		1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>					
<b>53 467</b>	<b>Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
		1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>					

## Modul VI: Mediengeschichte

<b>53 503</b>	<b>Mediengeschichte in Deutschland</b>	2 SWS VL	3 SP Mo	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0,01	W. Mühl-Benninghaus
		1) findet ab 20.04.2009 statt					
Die Vorlesung setzt sich zum Ziel, den Studierenden das historische Gewachsensein der gegenwärtigen Medienordnung zu vermitteln.							
<b>53 513</b>	<b>Früher italienischer Tonfilm: Von den Anfängen im Faschismus zum Neorealismo</b>	2 SWS SE	4 SP Mo	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0,02	V. Leonhard
		1) findet ab 20.04.2009 statt					

Die prägende Kraft des filmischen Neorealismus in Italien mit ihrem erklärten Ziel einer realistischen Vermittlung des italienischen Alltagslebens der unmittelbaren Nachkriegszeit ist lange vornehmlich als direkte Reaktion auf den Faschismus und radikale Abkehr von demselben und seinem Kino beschrieben worden. Kontinuitätslinien reichen aber nicht nur personell und strukturell in die Zeit des Faschismus zurück (in den 30er Jahren entstanden unter Förderung des Regimes die Studios von Cinecittà, dem ‚Hollywood am Tiber‘; wichtige Protagonisten des italienischen Films der Nachkriegszeit erhielten ihre Formation in der staatlichen Filmhochschule). Auch auf form-ästhetischer Ebene lassen sich die Wurzeln des Neorealismo bis auf die Anfänge des Tonfilms zu Beginn der 30er Jahre in Italien zurückverfolgen. Bereits 1933 formulierte der Publizist Leo Longanesi als Prämissen eines neuen nationalen, authentisch italienischen Filmstils eben jene Merkmale, die später als Poetik des Neorealismus reitisierten: „Ich glaube nicht, dass wir in Italien Bühnenbilder brauchen, um einen Film zu drehen. Wir sollten einfache und karg inszenierte Streifen drehen, Filme ohne künstlerische Bauten, nach der Wirklichkeit gedreht. Unseren Filmen fehlt die Wahrheit. Wir sollten auf die Straßen gehen, die Kameras auf den Plätzen aufstellen, in den Höfen, Kasernen und den Bahnhöfen [...]“. Umsetzung fanden diese Forderungen u.a. in den realistisch/veristisch inspirierten Werken von Mario Camerini und Alessandro Blasetti, die neben dem Gros realitätsferner Filme während des Faschismus entstanden.

Das Seminar spannt einen Bogen um diese beiden kontrastiven und gleichzeitig eng miteinander verknüpften Phasen der italienischen Filmgeschichte von der Einführung des Tonfilms zu Beginn der 30er bis Mitte der 50er Jahre und lenkt den Blick auf die ambivalenten Interdependenzen auf verschiedenen Ebenen. Neben einer Einführung in den filmgeschichtlichen Kontext des italienischen Kinos vom Faschismus zum Neorealismo und der Vermittlung filmanalytischer Grundlagen, soll zunächst eine theoretische und historische Thematisierung des Neorealismusbegriffs anhand der Lektüre zentraler filmtheoretischer Texte von Umberto Barbaro, Cesare Zavattini u.a. erfolgen. In den anschließenden Filmanalysen werden an ausgewählten Filmbeispielen von Regisseuren wie Mario Camerini, Alessandro Blasetti, Roberto Rossellini und Vittorio De Sica typische Entwicklungslinien der Suche nach einer ‚realtà all' italiana‘ untersucht und diskutiert. Italienischkenntnisse sind zwar von Vorteil, aber keine Bedingung für die Teilnahme. Alle Filme werden in synchronisierter Fassung oder mit Untertitelung, weitere Materialien in deutscher oder englischer Sprache zur Verfügung gestellt.

### Literatur:

- Landy, Marcia: Italian Film, Cambridge 2000;
- Maier Schoen, Petra (Hg.): Der italienische Film zwischen Faschismus und Nachkriegszeit, München 1996;
- Reich, Jaqueline / Garofalo, Piero (Hg.): Re-viewing Fascism. Italian Cinema, 1922-1943;
- Wagstaff, Christopher: Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach, Toronto / London 1997

## Modul VII: Operative Medienanalyse

### 53 521 Medien-und Wissensgeschichte der Wettervorhersage

2 SWS 4 SP  
 UE Do 18-20 wöch. (1) SO 22, 0.02 I. Schrickel  
 1) findet ab 23.04.2009 statt

Angesichts der immensen Komplexität meteorologischer Phänomene ist das Wissen über sie von Anfang an ein hochgradig mediatisiertes. Mit dem Wetter konnte man schlecht experimentieren und so hielten *Analogien* her, um die Abläufe in der Atmosphäre zu erklären; die Konstitution des Klimas durch *Modelle* machte die Vorhersage des Wetters denkbar; im "Computer-Experiment" der *Simulation* wird sie praktiziert. Die Meteorologie erwies sich als eine *fast* exakte Wissenschaft, deren Unschärfen die Wissenschaften nach wie vor herausfordern. Wir möchten im Seminar einerseits die Entwicklung der beobachtenden Meteorologie von der Entwicklung der Instrumente (klassisch mechanische / elektronische) bis zur "Globalisierung" und Synchronisation von Messungen z.B. auf synoptischen Wetterkarten nachzeichnen. Andererseits möchten wir kenntlich machen, wie die Theorien des Wetters und seiner Vorhersage selbst Funktionen der jeweiligen Medienverbände sind. Die Weise der Veranstaltung richtet sich nach der Teilnehmerzahl und den Interessen. Es ist jedoch beabsichtigt, noch einmal wissenschaftliche Kompetenzen einzüben (Lesen, Schreiben, Sprechen, Literaturschließung) und im Hinblick auf das medienwissenschaftliche Vertiefungsmodul in puncto Mathematik, Computing-Geschichte etc. zu forcieren.

### 53 525 Akustik – Elektroakustik II

2 SWS 4 SP  
 UE Mo 16-18 wöch. (1) SO 22, K03 I. Haedicke  
 1) findet ab 20.04.2009 statt

Im Wintersemester wurden die Grundlagen der Akustik vermittelt.

Im 2. Teil beschäftigen wir uns ausführlich mit allen Arten der Musik- und Schallspeicherung einschließlich deren Wiedergabe.

4 Schwerpunkte bestimmen diese Übung:

1. Musik- und Instrumentalspeicherung: (Stiftwalzen – Glockenspiele u.a.; Papierrollen – Pianola, Welte-Mignon, AMPICO, Hupfeld; Violano virtuoso u.a.)
2. Schallspeicherung mechanisch: Kymographie - Phonograph - Zinnfolie - Wachswalze - Schallplatte (Schellack, Vinyl, Schallband [Teflon], Bildplatte) analog magnetisch (Drahtband – Tonband – Videoband), als auch digital magnetisch (DAT - DCC, - MD – Festplatte) und digital optisch (CD – Laserdisc – DVD). Weiterhin werden verschiedene Datenreduktionsverfahren (u.a. mp3) diskutiert einschließlich ihrer psychoakustischen Grundlagen, da diese Musikformate zunehmend an Bedeutung gewinnen und für einen Sinneswandel in der Musikrezeption geführt haben. War bis vor kurzem die auf höchste Wiedergabetreue ausgerichtete Stereoanlage das erstrebenswerte Ziel der meisten Musikkonsumenten, so ist heute die datenreduzierte Musik Standard geworden, die in fast unbegrenzten Mengen ständig auf kleinsten Speichergeräten und an jedem Ort verfügbar ist.
3. Komponenten der elektroakustischen Wiedergabekette: Mikrophon, Verstärker, Filter, Lautsprecher.
4. Es folgt eine Einführung in die elektromechanische und elektronische Musik – Prinzipien der Klangerzeugung – Instrumente – Kompositionstechniken. Die meisten Speicherverfahren sowie elektrische und elektronische Klangerzeuger werden an Originalgeräten bzw. deren Nachbauten anschaulich demonstriert.

Ein Ziel dieser Veranstaltung ist es, Studenten zu ermutigen, Modelle verschiedener Komponenten der Schallspeicherung / Elektroakustik (Mikrofone, Lautsprecher, elektronische Klangerzeuger, Grammophone u.a.m.) selbst anzufertigen.

Auf Wunsch kann am Ende des Semesters ein Besuch des Instrumentenmuseums Berlin organisiert werden mit Schwerpunkt mechanische, elektromechanische und elektronische Musikinstrumente.

## Modul VIII: Musiktheorie

### 53 452 Musikalische Form

2 SWS 3 SP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 4

### 53 453 Musikalische Analyse

2 SWS 3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 4

### 53 474 Kontrapunkt

2 SWS 2 SP  
 VL/UE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

### 53 475 Kontrapunkt

2 SWS 2 SP  
 VL/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

**53 476 Harmonielehre**  
 2 SWS 2 SP  
 VL/UE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzten, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

**53 477 Harmonielehre**  
 2 SWS 2 SP  
 VL/UE Di 16-18 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzten, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

**53 478 Gehörbildung (Anfänger)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 16-17 wöch. (1) AKU 5, 401 L. Ouchakova  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 479 Gehörbildung (Anfänger)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 09-10 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 480 Gehörbildung (Fortgeschrittene)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 15-16 wöch. (1) AKU 5, 113 L. Ouchakova  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 481 Gehörbildung (Fortgeschrittene)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 17-18 wöch. (1) AKU 5, 401 L. Ouchakova  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 482 Höranalyse**  
 2 SWS 3 SP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 483 Partiturspiel**  
 1 SWS 1 SP / 1,5 SP  
 UE Mi 10-13 wöch. (1) AKU 5, 108 R. Schill  
 Fr 10-14 wöch. (2) AKU 5, 108  
 1) siehe KVV bzw. Aushang; Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
 2) siehe KVV bzw. Aushang; Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 485 Musiktheorie (begleitend zu Kontrapunkt, Harmonielehre)**  
 2 SWS  
 TU Mi 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 E. Krumbach  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Die Veranstaltung ist insbesondere als Vertiefung und begleitende Übung für die Kurse in Kontrapunkt und Harmonielehre gedacht.

## Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

<b>53 444</b>	<b>Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman</b>	2 SWS SE	4 SP Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Fischer
	1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>						
<b>53 454</b>	<b>Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt</b>	2 SWS PSE	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle
	1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>						
<b>53 455</b>	<b>Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder</b>	2 SWS VL	3 SP / 4 SP Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	C. Kaden
	1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						
<b>53 456</b>	<b>Musik und Kult</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Di	14-16 -	Einzel (1) Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	C. Kaden
	1) findet am 14.04.2009 statt 2) findet vom 10.07.2009 bis 12.07.2009 statt; Das Blockseminar wird in Fohrde (Havelsee) stattfinden. Organisatorisches wird u.a. in der vorbereitenden Sitzung am 14.4.2009 besprochen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Eine Anmeldung ist ab dem 1. April 2009 über <a href="mailto:katrin.bicher@cms.hu-berlin.de">katrin.bicher@cms.hu-berlin.de</a> möglich. <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						
<b>53 459</b>	<b>Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP / 6 SP Mi Sa Sa Sa	18:30-20:00 10-17 10-17 10-17	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4)	AKU 5, 501 AKU 5, 401 AKU 5, 501 AKU 5, 401	J. Kim
	1) findet am 15.04.2009 statt 2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt. 3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt. 4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt. <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						
<b>53 464</b>	<b>Popmusik und Medien</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke
	1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						
<b>53 467</b>	<b>Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung</b>	2 SWS SE	3 SP / 4 SP Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
	1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						

## Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

<b>53 505</b>	<b>CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen</b>	2 SWS VL	2 SP / 3 SP / 4 SP Mi	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0,01	W. Ernst
	1) findet ab 22.04.2009 statt						

Während die Operation mit Symbolen als Definition von Kultur (Cassirer) ganz und gar den Menschen oblag, vermögen Medienmaschinen Ereignisse nach eigenem Recht und aus eigener Kraft zu zeitigen. Ein bestechender Zug dieser Technologien liegt darin, daß sie den Menschen auf der Ebene seines Daseinsbewußtseins selbst zu adressieren vermögen: dem Zeitsinn. Genuin technomathematische Zeitweisen sind daher ebenso Thema dieser Vorlesung wie die Konsequenzen, die sich daraus für die Mediengeschichtsschreibung und die Theorie von Medienzeit ergeben.

Organisatorisches:

Den Auftakt der Vorlesung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

Literatur:

- Götz Großklaus, Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne. Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1995;
- Edmund Husserl, Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins, hg. v. Martin Heidegger [\*1928], 2. Aufl. Tübingen (Niemeyer) 1980;



- Mike Sandbothe / Walther Ch. Zimmerli (Hg.), Zeit-Medien-Wahrnehmung, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1994;
- Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009

### 53 507 Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus

2 SWS 4 SP  
SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0,03 W. Ernst  
1) findet ab 23.04.2009 statt

Es gehört zu den auszeichnenden Eigenschaften des Fachs Medienwissenschaft, daß sich ihr zentraler Begriff nicht nur den Raum für alle erdenklichen Epistemologien eröffnet, sondern auch objektive Korrelate hat. Medientheorie, Mediendiskurse und Medienkultur lassen sich anhand ihrer medialen Verdinglichung, also der Artefaktualisierung technischer Systeme, konkret nachvollziehen. Aus diesem Grunde hat das Lehrgebiet Medientheorien der Humboldt-Universität zu Berlin einen Medienarchäologischen Fundus eingerichtet. Hier steht die Materialität der Elektrotechnik analog zur Logik des Programmierens. Der denkende und *handelnde* Nachvollzug rückt die Analyse und Modellpraxis (Kosmos-Baukästen) solcher Artefakte in die Nähe einer operativen Hermeneutik (die immer auch zeitlichen Vollzug meint). Die Kunst der Beschreibung medientechnischer Dinge erfordert die Präzision der archäologischen Ekphrasis; zugleich aber zeigt sich hier, wie die Medienkultur um eine neue Sprache zur Beschreibung neuartiger Dinge ringen muß. Ein neuer Typus von Gegenständen verlangt nach einem neuen Darstellungstypus - etwa die Sprache der Mathematik oder die technische Zeichnung (das Diagramm, der Schaltplan).

Aufbau der Seminarsitzungen: Gemeinsame Diskussion von vorweg gelesenen, auf das jeweils zu analysierende Objekt bezogenen Grundlagentexten; daran folgend Referate als konkrete Dingbeschreibungen anhand von Artefakten aus dem Medienarchäologischen Fundus (Sophienstraße).

Organisatorisches:

Den Auftakt der Lehrveranstaltung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

Literatur:

- Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt/M. (Fischer) 1974;
- Hans-Jörg Rheinberger, Experiment - Differenz - Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg (Basiliken) 1992;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002

### 53 523 Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit

2 SWS 3 SP / 4 SP  
VL Do 14-16 wöch. (1) SO 22, 0,02 H. Völz  
1) findet ab 16.04.2009 statt

Es werden die wesentlichen natur- und geisteswissenschaftlichen Hintergründe zur Information und ihrer Anwendungen anschaulich, aber gut fundiert dargestellt. Im Zentrum stehen dabei Informationsmodelle, Shannontheorie, Kybernetik, Erkenntnistheorie, Ästhetik, Kunst und Literatur, vor allem im Bezug zu Computern und Automaten. Wichtige Inhalte sind dabei Berechenbarkeit, Codes, Computerkunst, Emotionen, Grafik, Humor, Kompression, Kreativität, Kryptographie, Künstliche Intelligenz, Quantentheorie, Zeit und Zufall.

*Wesentliche Stichpunkte sind: (Aufzählung entspricht grob dem geplanten Ablauf)*

- Grenzen der Erkenntnis, Höhlengleichnis, Aerocibo, Außerirdische
- Was sind Modelle, Wirklichkeit und Ständigkeit
- Entwicklung der Weltbetrachtungen: Determinismus # Zufall
- Wissenschaft, Wahrheit, Paradoxien, Glaube, Kunst, Lüge
- Informationsmodell: Träger # Informat (Getragenes)
- Shannon-Formel, -Theorie (anschaulich), Entropie-Arten und Auffälligkeit, Schönheit
- Analog # diskret # kontinuierlich # digital
- Sampling, Quantisierung, Kontinuierliche Digitaltechnik (meine neue Technik)
- Relevanz und Redundanz, Kompression, Kryptographie, Steganographie
- Beschreibung, Erklärung, Kausalität, Algorithmus, Berechenbarkeit, Informationsfeld
- Codes: Alphabet # ASCII, Noten # MIDI, Bewegung (Tanzschrift); bei Grafik-Bilder?
- Fraktale Geometrie und Stereobild bis Holographie
- Zeit: physikalisch # subjektiv, Zeitpfeil, Evolution, Werden, Entropie, Relativitätstheorie
- Zufall # Notwendigkeit, Quantentheorie und -information, QuBit
- Kunst und Computer, Analyse # Synthese (Gedichte, Komposition)
- Kybernetik, künstliche Intelligenz, Automaten (auch Mensch und Musik), künstliches Leben
- Lernen, Musikrezeption, Kreativität, Emotionen, Humor
- Genetische, neuronale Information, Gedächtnis, Arten bis kollektiv (fehlt evtl. die Zeit)

Literatur:

*Bücher:*

- Information und Musik. ZKI- Informationen Sonderheft 1976
- Information I - Studie zur Vielfalt und Einheit der Information. Akademie-Verlag Berlin 1982
- Information II - Ergänzungsband zur Vielfalt und Einheit der Information. Akademie-Verlag Berlin 1983
- Computer und Kunst. Akzent-Reihe Nr. 87. Urania Verlag, Leipzig 1988, 2. Auflage 1990
- Grundlagen der Information, Akademie-Verlag Berlin 1991
- Information verstehen - Facetten eines neuen Zugangs zur Welt. Vieweg Verlag, Braunschweig - Wiesbaden 1994
- Das Mensch-Maschine-System. Expert-Verlag, Renningen-Malmsheim 1999
- Wissen - Erkennen - Information. Shaker Verlag, Aachen 2001
- Handbuch der Speicherung von Information Bd. 1. Grundlagen und Anwendung in Natur, Leben und Gesellschaft. Shaker Verlag Aachen 2003
- Handbuch der Speicherung von Information Bd. 2. Technik und Geschichte vorelektronischer Medien. Shaker Verlag Aachen 2005
- Wissen - Erkennen - Information. Datenspeicher von der Steinzeit bis ins 21. Jahrhundert. DVD von Digitale Bibliothek. Band 159, Berlin 2007.
- Handbuch der Speicherung von Information Bd. 3. Geschichte und Zukunft elektronischer Medien. Shaker Verlag Aachen 2007
- Kontinuierliche Digitaltechnik - Eine neue hochleistungsfähige Methode zur Digitalisierung von Signalen. Shaker Verlag, Aachen 2008

*Ausgewählte Publikationen*

- Beitrag zur formalen Musikanalyse und -synthese. Beiträge zur Musikwissenschaft 17 (1975) 2/3, 127-154
- Diskussionsbeitrag zur Information und Emotion. In: Philosophische und ethische Probleme der Biowissenschaften. Akademie-Verlag Berlin 1976, S.269-277
- Zum Begriffsbereich von „analog“ und „digital“. Nachrichtentechnik-Elektronik 29 (1979) 5, 217-219
- Betrachtungen zu einigen Zusammenhängen von Information und Typographie. Papier u. Druck 31 (1982) 4, 17-19

- Was ist berechenbar? (mit H. Herre) MC (1987) 9, 100-103
- Entropie und Auffälligkeit. Wissenschaft und Fortschritt 38 (1988) 10, 272-275 (mit J. Rostock, enthält Haus)
- Das Maß für Auffälligkeit und die Schönheit des Hauses. GrKG – Human-Kybernetik. 33(1992)2, 80 - 86
- Zum Informationsfeld. GrKG 36(1995) 4, 164-170
- Zur Möglichkeit eines Informationsfeldes. GrKG 41(2000) 1, 3 - 9
- Zum Verhältnis von analog und digital. GrKG 42 (2001) 2, 53 - 60
- Beziehungen zwischen Information und Humor Teil 1; GrKG 43(2002) 3, 95 – 106, Teil 2: H. 4, 162 – 166
- Betrachtungen zur Subjektivität der Vergangenheit GrKG 48(2007) 3, 109 – 112
- Eine anschauliche Darstellung des Quanten-Bit. GrKG 48(2007) 4, 147 – 154

## Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

### 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP  
 PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
 1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Die Theaterpädagogik ist ein „weites Feld“, dabei nimmt die Theaterpädagogik an Theatern einen Sonderstatus ein. Denn hier ist das Theater nicht nur Methode, sondern auch Inhalt. Für diese Arbeit ist es einerseits wesentlich, das Theater und seine Mittel genau zu kennen, andererseits muss man ein Gespür haben, wie man theaterunerfahrene Menschen auf Vorstellungsbesuche vorbereitet. Spielplangebundene Vor- und Nachbereitungen für junge Menschen (aber auch andere Zielgruppen) gehören daher zur Basisarbeit. Im Rahmen dieses Seminars wird ein Workshop zu einer Inszenierung am Maxim Gorki Theater konzipiert – angefangen von der ersten Recherche über Konzeptionssitzungen bis hin zur praktischen Erprobung des erarbeiteten Materials.

Sollten sich mehr Teilnehmer melden, als teilnehmen können, entscheidet das Losverfahren.

#### Organisatorisches:

Für die Veranstaltung müssen Sie sich unter AGNES vom 16.02. bis 10.04.2009 anmelden.

Die Veranstaltung findet in den Räumen des Maxim Gorki Theaters Berlin statt. Der genaue Ort wird noch bekannt gegeben.

Treffpunkt bei der ersten Seminarsitzung: beim Pfortner des Maxim Gorki Theater Berlin (Bühneneingang).

### 5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS 3 SP  
 PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Neben einer Einführung in Theorie und Geschichte der Autobiografie wird den Studierenden im Seminar die Möglichkeit geboten, sich mit Themenfeldern nichtkommerzieller autobiografischer Literatur zu befassen: Genese vom lebensgeschichtlichen Interview bis zum Buch; Edition von Briefen, Tagebüchern und anderen Selbstzeugnissen; Tätigkeit des Autografikers (eingetragenes Markenzeichen für Ghostwriter von Autobiografien), des Lektorats, der Grafik, der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, des Vertriebs sowie des Veranstaltungsmanagements. Die Studierenden vertiefen die erworbenen Kenntnisse in einer Hausarbeit zu einem theoretischen und/oder praxisrelevanten Thema.

Organisatorisches: Für diese Veranstaltung müssen Sie sich vom 16.02. bis 10.04.2009 unter AGNES anmelden.

Veranstaltungsort: Rohnstock Biografien, Schönhauser Allee 12 (U Senefelder Platz)

Nähere Informationen: [www.rohnstock-biografien.de](http://www.rohnstock-biografien.de)

### 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.

2 SWS 3 SP  
 PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Und was machst Du danach? – Diese Frage hat jeder Student schon einmal gehört, in der Regel wird sie von Familienmitgliedern und Freunden gestellt und man hört sie umso öfter, je näher man dem Studienabschluss kommt. Selten weiss man konkret auf diese Frage zu antworten. „Irgendwas im Museum“, „Halt was mit Medien“ oder „PR würde mich interessieren“ sind zwar Antworten, aber keine konkreten Berufsziele.

Im Seminar wird erarbeitet welche Jobmöglichkeiten es für Geisteswissenschaftler/innen der Philosophischen Fakultät III gibt, wie man seinen eigenen, ganz konkreten Berufswunsch findet und welche Schritte nötig sind, um zu seinem Traumjob zu gelangen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt, bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung online bis zum 10. April 2009 unter AGNES an.

### 53 458 Forschungsseminar Musiksoziologie

2 SWS  
 CO Di 16:00-18:30 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 12

### 53 468 Jazz - Theorie und Praxis (Teil II)

2 SWS  
 PT Di 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 D. Lindenblatt  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 10

### 53 469 Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität

2 SWS 2,5 SP / 3 SP  
 PT Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 S. Alisch  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 11

**53 470 B.A.-Kolloquium "Popmusik"**  
 0,25 SWS 2 SP  
 CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke  
 1) findet am 09.07.2009 statt

Die Veranstaltung kann sowohl zur Vorstellung von BA-Arbeiten im Bereich der Populären Musik als auch als Praxiskolloquium genutzt werden.

**53 471 Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 304 L. Klingberg  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**53 472 Einführung in die Tabulaturnotation**  
 2 SWS 2 SP / 2,5 SP / 3 SP / 6 SP  
 SE/UE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**53 482 Höranalyse**  
 2 SWS 3 SP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 483 Partiturspiel**  
 1 SWS 1 SP / 1,5 SP  
 UE Mi 10-13 wöch. (1) AKU 5, 108 R. Schill  
 Fr 10-14 wöch. (2) AKU 5, 108  
 1) siehe KVV bzw. Aushang; Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
 2) siehe KVV bzw. Aushang; Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**53 484 Einführung in den Computernotensatz**  
 2 SWS 2,5 SP  
 TU Mi 14-16 wöch. (1) AKU 5, 304 E. Krumbach  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**53 516 Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens**  
 2 SWS 2,5 SP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) SO 22, 0,01 B. Toussaint  
 1) findet ab 22.04.2009 statt

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis des Drehbuchschreibens geübt. Grundlage der Theorien sind Werke u.a. von Aristoteles, Ferdinand Brunetiere, Syd Field und von vielen mehr. Zur Analyse stehen circa 200 renommierte Drehbücher sowie Filmausschnitte in digitaler Form zur Verfügung. In Anlehnung an solche Musterbeispiele wird das selbstständige Schreiben von Drehbüchern geübt.

**53 522 Medientheater als Medientheorie**  
 2 SWS  
 PT Fr 12-14 wöch. SO 22, 0,01 S. Döring

Im Medientheater treten Medien als gleichberechtigte Hauptdarsteller auf die Bühne. Die zugrundeliegenden Theaterkonzepte bieten das Wissenschaftstheater, das Anatomische Theater und das Dokumentarische Theater.

Im Projektstudium soll zunächst ein solides konzeptuelles Fundament für ein Medientheater als Medientheorie erarbeitet werden. Dazu gilt es einerseits, diesen Ansatz positiv zu formulieren, d.h. Traditionslinien zu konstruieren und aus der Geschichte der Wissenschaft, des Theaters, der Musik und der Psychophysik für das Medientheater interessante und relevante Elemente zu untersuchen. Andererseits sollen diese positiven Bestimmungen in das aktuelle Diskussionsfeld zum Medientheater eingeordnet und zur Positionierung von bestehenden Konzepten abgegrenzt werden. Medientheater als Medientheorie ist der erste Teil eines auf zwei Semester angelegten Projekts. Scheinerwerb ist nach Absprache möglich.

## Masterstudiengang Musikwissenschaft

## Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

- 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 G. Rienäcker  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*
- 53 442 Richard Wagner, Oper und Drama**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 G. Rienäcker  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 5*
- 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 3*
- 53 472 Einführung in die Tabulaturnotation**  
 2 SWS 2 SP / 2,5 SP / 3 SP / 6 SP  
 SE/UE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

## Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

- 53 443 Anton Bruckner**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Fr 16-17 Einzel (1) AKU 5, 501 T. Plebuch  
 Sa 10-16 Einzel (2) AKU 5, 401  
 Sa 10-16 Einzel (3) AKU 5, 401  
 Sa 10-16 Einzel (4) AKU 5, 401  
 So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401  
 So 10-16 Einzel (6) AKU 5, 401  
 So 10-16 Einzel (7) AKU 5, 401  
 1) findet am 17.04.2009 statt  
 2) findet am 06.06.2009 statt  
 3) findet am 13.06.2009 statt  
 4) findet am 20.06.2009 statt  
 5) findet am 07.06.2009 statt  
 6) findet am 14.06.2009 statt  
 7) findet am 21.06.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 3*
- 53 445 Klassik um 1800: Wien, Weimar, Berlin – Von Haydn über Goethe/Schiller bis Mendelssohn Bartholdy**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*
- 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 VL Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 3*
- 53 450 Ausdruckgebärden als Phänomen der Musikgeschichte**  
 2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 T. Klein  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*
- 53 453 Musikalische Analyse**  
 2 SWS 3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 4*

<b>53 487</b>	<b>Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono</b>					
2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer	
	Mi	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401		
	Sa	09-18	Einzel (3)	AKU 5, 501		
	Sa	09-18	Einzel (4)	AKU 5, 401		
	So	09-18	Einzel (5)	AKU 5, 401		
	So	09-18	Einzel (6)	AKU 5, 401		
1) findet am 15.04.2009 statt						
2) findet am 06.05.2009 statt						
3) findet am 23.05.2009 statt						
4) findet am 27.06.2009 statt						
5) findet am 24.05.2009 statt						
6) findet am 28.06.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>						

## Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)

<b>53 463</b>	<b>Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie</b>					
2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	P. Wicke	
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						

<b>53 465</b>	<b>Stars und Starkult</b>					
2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke	
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						

## Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)

<b>53 463</b>	<b>Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie</b>					
2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	P. Wicke	
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 8</i>						

## Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)

<b>53 455</b>	<b>Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder</b>					
2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	C. Kaden	
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						

## Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

<b>53 454</b>	<b>Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt</b>					
2 SWS	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP					
PSE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle	
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 6</i>						

<b>53 457</b>	<b>Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio</b>					
2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	C. Kaden	
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						

<b>53 459</b>	<b>Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung</b>					
2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP					
SE	Mi	18:30-20:00	Einzel (1)	AKU 5, 501	J. Kim	
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401		
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 501		
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401		
1) findet am 15.04.2009 statt						
2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.						
3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.						
4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.						

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

## Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

<b>53 448</b>	<b>Kritisches Lesen - aktuelle Texte in der Diskussion</b>	2 SWS SE	3 SP Fr	15-19	14tgl. (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
		1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>					
<b>53 458</b>	<b>Forschungsseminar Musiksoziologie</b>	2 SWS CO	Di	16:00-18:30	wöch. (1)	AKU 5, 401	C. Kaden
		1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>					
<b>53 466</b>	<b>Forschungskolloquium "Popmusik"</b>	2 SWS CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
			Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	
			Do	18-22	wöch. (3)	AKU 5, 312	
		1) findet am 23.04.2009 statt 2) findet am 28.05.2009 statt 3) findet am 25.06.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>					

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Alisch, Stefanie</b> ( Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität )	11
<b>Danuser, Hermann</b> ( Collegium Musicologicum (Gastvorträge) )	3
<b>Danuser, Hermann</b> ( Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte )	3
<b>Danuser, Hermann</b> ( Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms )	4
<b>Danuser, Hermann</b> ( Klassik um 1800: Wien, Weimar, Berlin – Von Haydn über Goethe/Schiller bis Mendelssohn Bartholdy )	6
<b>Danuser, Hermann</b> ( Kritisches Lesen - aktuelle Texte in der Diskussion )	11
<b>Döring, Sebastian</b> ( Medientheater als Medientheorie )	20
<b>Ernst, Wolfgang</b> ( CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen )	17
<b>Ernst, Wolfgang</b> ( Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus )	18
<b>Haedicke, Ingolf</b> ( Akustik – Elektroakustik II )	15
<b>Hanacek, Maria</b> ( Mythos Musikproduktion )	9
<b>Hasche, Christa</b> ( Grundlagen der Dramaturgie )	12
<b>Kaden, Christian</b> ( Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder )	7
<b>Kaden, Christian</b> ( Musik und Kult )	7
<b>Kaden, Christian</b> ( Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio )	7
<b>Kaden, Christian</b> ( Forschungsseminar Musiksoziologie )	12
<b>Kalisch, Eleonore</b> ( Grundlagen von Filmdramaturgie )	12
<b>Kim, Jin-Ah</b> ( Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung )	8
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Ausdrucksgestalten als Phänomen der Musikgeschichte )	4
<b>Klingberg, Lars</b> ( Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken )	11
<b>Kluge, Reiner</b> ( Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch )	9
<b>Krummbach, Erik</b> ( Einführung in den Computermotensatz )	11
<b>Krummbach, Erik</b> ( Musiktheorie (begleitend zu Kontrapunkt, Harmonielehre) )	16
<b>Leonhard, Valentina</b> ( Früher italienischer Tonfilm: Von den Anfängen im Faschismus zum Neorealismo )	14
<b>Lindenblatt, Daniel</b> ( Jazz - Theorie und Praxis (Teil II) )	10
<b>Meischein, Burkhardt</b> ( Musik als Sprache und als Medium )	13
<b>Mühl-Benninghaus, Wolfgang</b> ( Mediengeschichte in Deutschland )	14
<b>Neidhöfer, Christoph</b> ( Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono )	5
<b>Ouchakova, Lilia</b> ( Gehörbildung (Fortgeschrittene) )	10
<b>Ouchakova, Lilia</b> ( Gehörbildung (Anfänger) )	16
<b>Ouchakova, Lilia</b> ( Gehörbildung (Fortgeschrittene) )	16

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Pankus, Janka</b> ( Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin )	19
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> ( Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung )	8
<b>Plebuch, Tobias</b> ( Anton Bruckner )	3
<b>Raddatz, Christine</b> ( "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen. )	19
<b>Rienäcker, Gerd</b> ( Richard Wagner, Oper und Drama )	5
<b>Rienäcker, Gerd</b> ( Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens )	5
<b>Röder, Levin</b> ( Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes )	19
<b>Sanio, Sabine</b> ( Musik als Sprache und als Medium )	13
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert )	4
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Musikalische Form )	4
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Musikalische Analyse )	4
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt )	6
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Einführung in die Tabulaturnotation )	11
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Allgemeine Musiklehre )	12
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Kontrapunkt )	15
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Kontrapunkt )	16
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Harmonielehre )	16
<b>Scheideler, Ullrich</b> ( Harmonielehre )	16
<b>Schill, Rainer</b> ( Partiturspiel )	10
<b>Schricket, Isabell</b> ( Medien- und Wissensgeschichte der Wettervorhersage )	15
<b>Sprick, Jan Philipp</b> ( Höranalyse )	10
<b>Sprick, Jan Philipp</b> ( Gehörbildung (Anfänger) )	16
<b>Tischer, Matthias</b> ( Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman )	13
<b>Toelle, Jutta</b> ( Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt )	6
<b>Toussaint, Brian</b> ( Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens )	20
<b>Völz, Horst</b> ( Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit )	18
<b>Wicke, Peter</b> ( Blues - Stile und Persönlichkeiten )	8
<b>Wicke, Peter</b> ( Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie )	8
<b>Wicke, Peter</b> ( Popmusik und Medien )	8
<b>Wicke, Peter</b> ( Stars und Starkult )	9
<b>Wicke, Peter</b> ( Forschungskolloquium "Popmusik" )	12
<b>Wicke, Peter</b> ( B.A.-Kolloquium "Popmusik" )	20



## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
PT	Projektstudium
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VL/UE	Vorlesung/Übung