

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft
Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis
Sommersemester 2016

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:
www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

MA Dahlia Borsche

Raum 319, Tel.: 2093-2059, Sprechstunde mittwochs 11-12 Uhr und 14-15 Uhr
E-Mail: dahlia.borsche@hu-berlin.de

Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim

Raum 107, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde donnerstags 16-17 Uhr
E-Mail: jin.hyun.kim@hu-berlin.de

Prof. Dr. Sebastian Klotz

Raum 315, Tel.: 2093-2347, Sprechstunde donnerstags 10-11 Uhr
E-Mail: sklotz@hu-berlin.de

Dr. Mats Küssner

Raum 319, Tel.: 2093-2623, Sprechstunde mittwochs 16-17 Uhr
E-Mail: mats.kuessner@hu-berlin.de

PD Dr. Burkhard Meischein

Raum 301, Tel.: 2093 2917, Sprechstunde freitags 9.30 -11.00 Uhr
E-Mail: burkhard.meischein@hu-berlin.de

MA Janina Müller

Raum 314, Tel.: 2093-2474, Sprechstunde montags 14-16 Uhr
E-Mail: janina.mueller.1@hu-berlin.de

MA Lena Jade Müller (Studienfachberaterin Master)

Raum 311, Tel.: 2093-2062, Sprechstunde dienstags 10-12 Uhr
E-Mail: ljmuller@culture.hu-berlin.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde donnerstags 10-12 Uhr
E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

MA Christian Schaper

Raum 302, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde dienstags 10-12 Uhr
E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093-2065, Sprechstunde mittwochs 16-18 Uhr
E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

MA Jana Weissenfeld

Raum 314, Tel.: 2091 2474, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: jana.weissenfeld@hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Tel.: 2093-2069, Sprechstunde donnerstags 10–12 Uhr
E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag von 9–12 Uhr
Tel.: 2093–2917 und 2093–2720, Fax: 2093–2183
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Sommersemester 2016

Wendelin Bitzan	Mail: wen.de.lin@web.de
Dr. Tobias Bleek	Mail: tobiasbleek@gmx.de
Dr. Monika Bloss	Mail: monika.bloss@t-online.de
Minari Bochmann	Mail: minari76@freenet.de
Dr. Tobias Faßhauer	Mail: tobias.fasshauer@t-online.de
Matthias Knop	Mail: matthias.knop@hotmail.de
Dr. Martin Küster	Mail: mardhil@gmail.com
Dr. Claudia di Lucio	Mail: c.diluzio@gmail.com
Bianca Ludewig	Mail: bianca.ludewig@culture.hu-berlin.de
Dr. Clemens Maidhof	Mail: clemens.maidhof@gmail.com
Bodo Mrozek	Mail: mrozek@zzf-potsdam.de
Moritz Panning	Mail: m.panning@uni-muenster.de
Sean Prieske	Mail: sean.lucas.prieske@cms.hu-berlin.de
Dr. Alexander Tolios	Mail: alexander.tolios@meduniwien.ac.at >
Anne Uerlichs	Mail: anne.uerlichs@web.de
Dr. Shin-Hyang Yun	Mail: shinyun23@hanmail.net

Sprechstunden nach Vereinbarung

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Heike Schippan, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag und Mittwoch 13 - 15 Uhr, Dienstag 10–12 Uhr

In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Erasmus

Mara Tegtmeier

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	C. di Luzio (SE) Musikverwertung im Wandel			10.00	Mo
Mo	12.00	J. Papenburg (SE) Psychedelic Rock	J. Müller (SE) Filme hören - Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik		12.00	Mo
Mo	14.00	M. Bochmann (SE) Musikpolitik der ,Achse‘			14.00	Mo
Mo	16.00	C. Schaper (SE) Die Musik des frühen Arvo Pärt	T. Fasshauer Musikalische Analyse		16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. G. Papenburg (SE) Postcolonial Studies und Popmusikforschung	M. Küster (SE) Das Rezitativ		10.00	Di
Di	12.00	A. Uerlichs (TU) Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten	B. Ludewig (SE) Club Culture & Festivals – Praktiken, Diskurse, Methoden		12.00	Di
Di	14.00	S. Prieske (SE) Praxisorientierte Lehrveranstaltung Musik auf der Flucht	S. Klotz (VL) Musikalische Handlungstheorien		14.00	Di
Di	16.00	S.- H. Yun (SE) Stimme des Diversen und Übergänge	U. Scheideler (SE) Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920-1940		16.00	Di
Di	18.00	S. Klotz (CO) Forschungskolloquium Transkulturelle Musik- wissenschaft			18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	S. Klotz (SE) Improvisation in transkultureller Perspektive	M. Küssner (SE) Quantitative Methoden der Musikpsychologie	AKU 304 (UE) M. Knop Gehörbildung, Kurs für Anfänger II (10-11 Uhr) M. Knop (UE) Gehörbildung, Kurs für Fortgeschrittene (11-12 Uhr)	10.00	Mi
Mi	12.00	D. Borsche (SE) Verortungen von Musik	A. Uerlichs (PL) Programmheft, Livestream, Werkeinführung - Musikredaktion in der Praxis	AKU 304 (SE) U. Scheideler Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Beginn der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen	12.00	Mi
Mi	14.00	M. Küssner (SE) Sozialpsychologie der Musik	U. Scheideler Harmonielehre (Kurs I)	AKU 215 (UE) M. Knop Einführung in den Computernotensatz (Finale/Sibelius)	14.00	Mi
Mi	16.00	S. Klotz (SE) Carl Stumpfs Aufschreibesysteme	T. Bleek (SE) Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis (ET: 27.04. von 17-19 Uhr)	AKU 304 W. Bitzan (UE) Kontrapunkt (Kurs I)	16.00	Mi
Mi	18.00				18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	Andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00			AKU 304 9.00 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)	8.00	Do
Do	10.00	L. J. Müller (SE) Performanztheorie als Werkzeug der Popmusikbetrachtung	U. Scheideler/C. Schaper (SE) Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition		10.00	Do
Do	12.00	B. Meischein (SE) Der frühe Beethoven – Jugend, Ausbildung und erste Werke		AKU 304 U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Do
Do	14.00	M. Bloss (SE) Stimme, Sound, Sprache, Aspekte einer Semiotik der populären Musik (21.04., 28.04.; 12.5.; 26.05.; 09.06.; 23.06.; 07.07.; 14.07.)	J.- H. Kim (SE) Neue Medien und Musikalität	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs II)	14.00	Do
Do	16.00	M. Bloss (SE) Stimme, Sound, Sprache, Aspekte einer Semiotik der populären Musik (28.04.; 12.05.;26.05.; 09.06.; 23.06.; 07.07.)	B. Meischein (VL) Geschichten der Tonalität		16.00	Do
Do	18.00	J. Müller (SE) Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute (Einführungsveranstaltung: 21.04. von 18-20 Uhr)	Gastvorträge		18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

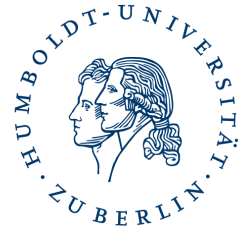
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	B. Mrozek (SE) Von der Handschrift zum Soundfile: Populäre Musik im Archiv		AKU 304 J. Müller (SE) Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute (ET: 20.05. von 10- 12 Uhr und 01.07. von 10-18 Uhr)		
Fr	12.00	B. Meischein (SE) Einführung in die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung (ET: 24.06. von 12-17 Uhr)		12.00	Fr
Fr	14.00	B. Meischein (CO) Projekte im Bereich Digitalisierung und Computereinsatz (ET: 22.4.; 06.05.; 20.05.; 03.06.; 17.06.; 01.07.; 15.07. von 15 s.t. - 18 Uhr) J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung (ET: 8.7. von 14-18 Uhr) J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Musikalische Brain- Computer-Interfaces (BCI) (ET: 27.5. von 14-18 Uhr) J. Weißenfeld (SE) Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik (ET: 29.04.2016 von 15-18 Uhr)	M. Panning (SE) Musik relational betrachtet. Eine Einführung in die theoretischen und methodischen Grundlagen der Sozialen Netzwerkanalyse von 14-16 Uhr (ET in der Mediathek, Raum 215: 10.06.; 17.06.; 24.06.; 01.07.)	Raum 106 J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Musikalische Brain- Computer- Interfaces (BCI) (ET: 22.07. von 12-18 Uhr)	14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304/Raum 106
23.04.2016 (Samstag)	J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung (von 14-16 Uhr) J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Musikalische Brain- Computer-Interfaces (BCI) (von 16-18 Uhr)	A. Tolios (BS) Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören (10-16 Uhr)	
24.04.2016 (Sonntag)		A. Tolios (BS) Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören (10-16 Uhr)	
06.05.2016 (Freitag)			Exkursion B. Mrozek Deutsche Musikarchiv Leipzig
21.05.2016 (Samstag)	T. Bleek (SE) Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis (10-17 Uhr)		
22.05.2016 (Sonntag)	T. Bleek (SE) Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis (10-17 Uhr)		
28.05.2016 (Samstag)	J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Musikalische Brain- Computer-Interfaces (BCI) Von 13-17 Uhr		
04.06.2016 (Samstag)	J. Weißenfeld (SE) Eye hEar Musik – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik (10-17 Uhr)		
05.06.2016 (Sonntag)	J. Weißenfeld (SE) Eye hEar Musik – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik (10-17 Uhr)		
11.06.2016 (Samstag)	J. Weißenfeld (SE) Eye hEar Musik – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik (10-17 Uhr)		

12.06.2016 (Sonntag)	J. Weißenfeld (SE) Eye hEar Musik – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik (10-17 Uhr)		
18.06.2016 (Samstag)		A. Tolios (BS) Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören (10-16 Uhr)	
19.06.2015 (Sonntag)		A. Tolios (BS) Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören (10-16 Uhr)	
19.06. bis 22.06.2015			Exkursion D. Borsche/M. Küssner Gent-eine-creative Musikstadt
25.06.2016 (Samstag)	J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung von 12-17.30 Uhr	T. Bleek (SE) Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis (10-17 Uhr)	
26.06.2016 (Sonntag)		T. Bleek (SE) Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis (10-17 Uhr)	
02.07.2016 (Samstag)	J. Müller (SE) Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute (von 10-18 Uhr)		
03.07.2016 (Sonntag)	J. Müller (SE) Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute (von 10-18 Uhr)		
09.07.2016 (Samstag)	J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung (von 11-18 Uhr)		
15.07. bis 16.07.2016			Exkursion B. Mrozek Zentrum für Populäre Kultur und Musik in Freiburg
23.07.2016 (Samstag)			Raum 106 J.-H. Kim/C. Maidhof (BS) Musikalische-Brain- Computer-Interfaces (BCI) (von 11-17 Uhr)

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Sommersemester 2016
Vorlesungszeit: 18.04.2016 - 23.07.2016

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Fachgebiet Musikwissenschaft	4
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	4
Modul II: Musik als soziale Praxis	4
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	6
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	7
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	9
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	10
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	12
Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	15
Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	15
Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies	15
Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	15
Modul A: Geschichte und Ästhetik der Musik	16
Modul B: Theorie und Analyse der Musik	18
Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik	18
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)	20
Modul II: Musik als soziale Praxis	20
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	20
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	21
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	22
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	22
Modul VII: Vertiefung	23
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	23
Vertiefung Musiktheorie	23
Vertiefung Populäre Musik	23
Vertiefung Sozialgeschichte der Musik	24
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	24
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	25
Modul A: Geschichte und Theorie der Musik	26
Modul B: Musiksoziologie und Musiktechnologie	27
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft	28
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	28
Modul III: Analyse und Interpretation	29
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	31
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	31
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	32
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	33
Modul X: Abschlussmodul	34
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)	35
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	35
Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	35
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	35
Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)	36
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	36
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)	37
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	37
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	37
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	38

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	38
Personenverzeichnis	39
Gebäudeverzeichnis	42
Veranstaltungsartenverzeichnis	43

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 448	Musikpolitik der ‚Achse‘						
	2 SWS	3 LP					
	SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401		M. Bochmann

Nachdem Deutschland und Italien den sogenannten Antikominternpakt abgeschlossen hatten, erhoben sie die offizielle Anerkennung der Musik aus den verbündeten Ländern zu einer dringenden Aufgabe ihrer Kulturpolitik. Dennoch waren ihre kulturpolitischen Beziehungen von Einigkeit weit entfernt. Die Stellungnahme zur „Judenfrage“, die Zensur der sogenannten „Entarteten Kunst“, der Umgang mit der katholischen Kirche erschwerten immer mehr den kulturpolitischen Zusammenhalt der „Achsenbrüder“. Darüber hinaus trug auch der interne Machtkampf zum Richtungsstreit in der Musikpolitik bei, der sich zwischen Joseph Goebbels und Alfred Rosenberg im deutschen Nationalsozialismus sowie zwischen Giuseppe Bottai und Roberto Farinacci im italienischen Faschismus abspielte. Insofern war ihre „gemeinsame Kulturarbeit“ nur noch in einem Wechselspiel von all diesen Faktoren möglich.

Die Lehrveranstaltung distanziert sich ganz bewusst von den älteren Auffassungen der „Totalität“ einer Diktatur und beleuchtet, wie unterschiedlich der realpolitische Konsens der „Achsenmächte“ auf den Musikdiskurs der einzelnen Länder eingewirkt hat. Dabei geht es hauptsächlich um die Fragen, wie die ideologische Symbolik in die deutsche Musikpolitik umgesetzt und aus welchem Grund vom italienischen „Achsenpartner“ rezipiert, gelenkt, umgedeutet oder sogar gebrochen wurde. Im Rahmen dieses Themas wird auch Japan als deutscher „Achsenpartner“ in Betracht gezogen, der bei der Einführung westlicher Musik vor über hundert Jahren zum größten Teil auf die deutsche Tradition zurückgegriffen hatte und sich ab 1935 mit der Spannung zwischen der deutschen und französischen Musikpflege in Tōkyō und später auch mit der „Judenfrage“ konfrontiert sah.

Literatur:

- Fred K. Prieberg, *Musik im NS-Staat*, Frankfurt a. M., 1982.
- Otto Kolleritsch (Hrsg.), *Die Wiener Schule und das Hakenkreuz*, Wien/Graz, 1990.
- Isolde v. Foerster u. a. (Hrsg.), *Musikforschung Faschismus Nationalsozialismus*, Mainz, 2001.
- Fiamma Nicolodi, **Musica e musicisti nel ventennio fascista, Fiesole, 1984.**
- **Harvey Sachs, Music in Fascist Italy, London, 1987.**
- **Roberto Illiano (Hrsg.), Italian Music during the Fascist Period, Brepols, 2004.**
- **Jürg Stenzl, Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono. Italienische Musik 1922–1952. Faschismus – Resistenza – Republik, Buren (The Netherlands), 1990.**
- **Andrea Hoffend, Zwischen Kultur-Achse und Kulturkampf. Die Beziehungen zwischen 'Drittem Reich' und faschistischem Italien in den Bereichen Medien, Kunst, Wissenschaft und Rassenfragen, Frankfurt a. M. u.a., 1998.**
- **Minari Bochmann, Die Rezeptionsgeschichte der Dodekaphonie in Italien bis 1953: von Alfredo Casella zu Luigi Dallapiccola, Mainz, 2015.**
- Detlev Schauwecker, „Musik und Politik, Tōkyō 1934-1944“, in: *Formierung und Fall der Achse Berlin-Tōkyō*, hrsg. von Gerhard Krebs u. Bernd Martin, München, 1994, S. 211-253.

53 458	Psychedelic Rock						
	2 SWS	3 LP					
	SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

In der Veranstaltung wird ein Überblick erarbeitet – und nicht bloß vermittelt – über eine Mitte der 1960er Jahre in den USA entstandene Spielart der Rockmusik – den Psychedelic Rock. Dieser Überblick kreist um drei Punkte und prüft deren Stellenwert für diese Musikform: (1.) Aller Blumensymbolik und Naturverbundenheit zum Trotz, sind musikalische Praktiken und Klangwelten des Psychedelic Rock durch eine Hinwendung zur Technologie geprägt (etwa durch elektronische Musikinstrumente und Effekte, avancierte Studioproduktionen, umfassende PA-Anlagen oder Light Shows). Dabei erscheint im Psychedelic Rock Technologie weniger als Rationalisierungsinstrument, sondern eher als Mittel zur Modulation von Sinnlichkeit. (2.) Die zu untersuchende Musikform ist in Diskurse eingebunden, in denen Begriffe wie „Entgrenzung“, „Erweiterung“ und „Befreiung“ beizeiten penetrant wiederholt werden. Diese Begriffe zielen auch auf das Bewusstsein oder den Körper des Musikers und des Hörers. Die Relevanz dieser Diskurse für Praktiken des Musikhörens ist zu analysieren. (3.) Schließlich wird auf die Vermarktung von Differenz und Gegenkultur eingegangen. Untersuchungsgegenstand ist die Vermarktung des Psychedelic Rock durch Plattenfirmen, Konzert- und Festivalveranstalter sowie Massenmedien.

Historischer und geographischer Ausgangspunkt des Seminars ist der so genannte „San Francisco Sound“, der an der US-amerikanischen Westküste in der zweiten Hälfte der 1960er Jahre entstand. Zudem ist auf Entwicklungen des Psychedelic Rock inner- und außerhalb der USA – etwa auf seine britischen Varianten oder den so genannten „Krautrock“ in Deutschland – ebenso einzugehen wie auf benachbarte Musikformen – etwa den „Psychedelic Folk“ – und nachfolgende musikalische Entwicklungen – wie die am exotischen Sehnsuchts- und Tourismusort Goa entstandene Techno-Variante „Psychedelic Trance“.

53 470	Musikalische Handlungstheorien						
	2 SWS	2 LP / 3 LP					
	VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Klotz

Seit den 1970er Jahren sind in der Musikanthropologie, Musiksoziologie, Ethnomusikologie und Musikpsychologie systematische Zugänge zur Musik entwickelt worden, die nicht mehr den Werkbegriff oder ästhetisch-hermeneutische Interpretationen in den Mittelpunkt rücken. Vielmehr untersuchen sie die Musik als komplexen Handlungsmodus.

Angereichert durch Erkenntnisse der historischen Verhaltensforschung und Bio-Musikologie wird Musizieren als eine spezifische, erlernte Verhaltensweise beschrieben. Sie spielt offenbar eine Schlüsselrolle bei der Begegnung des Menschen mit sich selbst und bei der Aneignung seiner Umwelt. Darüber hinaus kann musikalisches Handeln zu Synchronisationsleistungen führen. Es wird also nicht nur individuell, sondern auch kollektiv und in Bezug auf seine Sozialisierungseffekte betrachtet.

In der Vorlesung werden die Forschungsmotive, Methoden und Erkenntnisse dieser handlungsbasierten Zugänge zu musikalischen Praktiken thematisiert. Insbesondere spielanalytische, mediationstheoretische und Akteur-Netzwerk-Konzepte werden näher vorgestellt.

Literatur:

Bruhn, Herbert, „Wissen und Gedächtnis“, in: Thomas H. Stoffer und Rolf Oerter (Hrsg.), *Allgemeine Musikpsychologie*, Göttingen 2005 (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie VII, Band 1), S. 537-590.

Keller, Peter, „Joint Action in Music Performance“, in: *Enacting Intersubjectivity: A Cognitive and Social Perspective on the Study of Interactions*. F. Morganti, A. Carassa, G. Riva (Eds.), Amsterdam 2008, pp. 205-221.

http://www.neurovr.org/emerging/book8/14_Keller.pdf

Leman, Marc, *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*, Cambridge MA 2007.

Baumann, Max Peter, Art. „Musik“, in: *Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie*, Hrsg. von Christoph Wulf, Weinheim und Basel 1997.

Oerter, Rolf „Handlungstheoretische Fundierung“, in: *Musikpsychologie. Ein Handbuch*. Hrsg. von Herbert Bruhn et al., Reinbek 2002, S. 253-267

Blacking, John, *Music, Culture & Experience*. Ed. and with an introduction by Reginald Byron, Chicago and London 1995 (Chicago studies in ethnomusicology).

Claudia Bullerjahn, „Kreativität“, in: Helga de la Motte-Haber und Helmut Rötter (Hrsg.), *Musikpsychologie*, Laaber 2005 (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 3), S. 600-619.

Brandl, Rudolf M., *Musik als kommunikative Handlung. Musikalische Hermeneutik versus Kognitive Anthropologie. Entwurf einer dramatologischen Musikanthropologie*, Göttingen 2006 (Orbis musicarum 60).

53 476 Sozialpsychologie der Musik

2 SWS
SE

3 LP
Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 401

M. Küssner

In diesem Seminar soll erarbeitet werden, wie die tatsächliche oder vorgestellte Gegenwart anderer Menschen sich auf unsere Wahrnehmung und unser Erleben von Musik auswirkt. Obwohl die allgemeine Musikpsychologie viele Erkenntnisse geliefert hat, wie Musik wahrgenommen wird und wie wir auf Musik reagieren, so wurden diese Befunde oft ohne Berücksichtigung sozialer und kontextueller Merkmale gewonnen. Sozialpsychologische Ansätze haben daher in der Musikpsychologie in den vergangenen Jahren verstärkt Anklang gefunden. Wie und warum verändert sich unser musikalisches Verhalten im Beisein anderer Menschen? Diese und andere Fragestellungen, die durch eine zunehmende Relevanz der kontextualisierten Musikwahrnehmung hervortreten, werden anhand von empirischen, musikpsychologischen Studien besprochen.

Voraussetzung: Starkes Interesse an Fragestellungen der Musikpsychologie und/oder Systematischen Musikwissenschaft.

Literatur:

wird in der Veranstaltung bekanntgegeben

53 481 Musik relational betrachtet. Eine Einführung in die theoretischen und methodischen Grundlagen der Sozialen Netzwerkanalyse

2 SWS
SE

3 LP
Fr

14-16

Einzel (1)

AKU 5, 215

M. Panning

Fr

-

Einzel (2)

AKU 5, 215

M. Panning

Fr

-

Einzel (3)

AKU 5, 215

M. Panning

Fr

-

wöch. (4)

AKU 5, 215

M. Panning

Fr

14-16

wöch.

AKU 5, 501

M. Panning

1) findet am 10.06.2016 statt

2) findet am 17.06.2016 statt

3) findet am 24.06.2016 statt

4) findet am 01.07.2016 statt

Musik ist nicht nur ein akustisches Mittel der Unterhaltung oder Kontemplation. Sie ist auch Diskursobjekt, Distinktionsmittel und ökonomischer Gegenstand. Um all dies sein zu können muss sie jedoch erst einmal erzeugt werden. Dies geschieht heutzutage häufig in arbeitsteilig-kooperativen Handlungszusammenhängen, welche die drei Sphären Produktion, Distribution und Rezeption/Konsumption umfassen. Um diese zu untersuchen bediente sich die Musiksoziologie bisher vor allem hermeneutischer Methoden oder variablenbasierter Methoden der empirischen Sozialforschung. Solche Methoden sahen sich spätestens seit Mustafa Emirbayers *Manifesto for a Relational Sociology* (1997) mit dem Vorwurf konfrontiert, von substantialistischen Prämissen auszugehen. Demgegenüber geht die Relationale Soziologie davon aus, dass soziale Entitäten und Institutionen nicht gegeben sind, sondern erst durch ihre Positionierung innerhalb konkreter oder auch ideeller Beziehungsnetzwerke geformt werden. Aus dieser Sichtweise sind auch KomponistInnen und InterpretInnen keine feststehenden Personengebilde, sondern Ergebnisse ihrer (und unserer) sozialen Umwelt. Zugleich bieten die Ansätze der Sozialen Netzwerkanalyse auch neue Möglichkeiten zur Behandlung historiographischer Fragestellungen (bspw. nach der Ausbildung von Traditionen und Stilen).

Ziel des Seminars ist es daher, nicht nur einen Einblick in die epistemologischen Prämissen sowie theoretischen und methodischen Grundlagen dieses Zweiges der Soziologie zu geben, sondern diese auch während eines Blocktermins anhand kleiner begrenzter Beispiele praktisch anzuwenden.

Literatur:

Crossley, Nick, Siobhan McAndrew und Paul Widdop (Hrsg.): *Social Networks and Music Worlds*, London u. a.: Routledge 2015.

Fuchs, Stephan: *Against Essentialism. A Theory of Culture and Society*, Cambridge (MA): Harvard University Press 2001.
 Kaden, Christian: *Musiksoziologie*, Berlin: Verlag Neue Musik 1984.
 Wasserman, Stanley und Katherine Faust: *Social Network Analysis. Methods and Applications* (= Structural Analysis in the Social Sciences 8), Cambridge: Cambridge University Press 1994.
 White, Harrison C.: *Identity & Control. How Social Formations Emerge*, Princeton (NJ): Princeton University Press 2008.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 442 Einführung in die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Meischein

Messen, Motetten, Chansons, Madrigale, solistische Instrumentalmusik, Ensemblesmusik und Tänze sind die Gattungen der Epoche, die früher in aller Regel – und heute zumeist auch noch – als „Renaissance“ bezeichnet wird. Der Zeitraum reicht etwa von 1420 bis 1600, von Dufay über Josquin Desprez bis Palestrina. Am Anfang steht die Neuorientierung des Kontrapunkt Denkens unter dem Einfluss der englischen Musik, am Ende steht der Durchbruch eines neuen kompositorischen Denkens um 1600 im Zeichen von Generalbass, Oper und Dur-Moll-Tonalität. Zentraler Gegenstand kompositorischer und musiktheoretischer Tätigkeit in der Renaissance sind Ausbildung, Weiterentwicklung und Kodifizierung des vokalen Kontrapunkts. In diese Zeit fällt der Beginn des Musikdrucks in Europa, erstmals gibt es aber auch idiomatische – instrumentenspezifische – Instrumentalmusik. Es ist eine Epoche von großer Dynamik, in der darüber hinaus das Komponieren von hochbedeutender musiktheoretischer Reflexion begleitet war; mittelalterliches Denken bleibt aber in vielen Bereichen grundlegend.

Die Musik der Renaissance war in der deutschen Musikwissenschaft unübersehbar in den Hintergrund gedrängt worden. Heute zeichnet sich eine „Renaissance der Renaissance“ ab. Im Seminar wird die Epoche im Überblick anhand ausgewählter Texte, Kompositionen und Problemstellungen behandelt werden.

Literatur:

- Allan W. Atlas, *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400–1600*, New York: W.W. Norton, 1998 (hervorragendes und gut zu lesendes Handbuch mit zugehörigem umfangreichem Notenband).
- Laurenz Lütteken: *Musik der Renaissance. Imagination und Wirklichkeit einer kulturellen Praxis*, Kassel und Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2011.
- Bernhard Meier: *Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel usw.: Bärenreiter, 1992.
- *Handbuch der Musik der Renaissance in 6 Bänden*, herausgegeben von Andrea Lindmayr-Brandl, Elisabeth Schmierer und Joshua Rifkin, darin v. a. Bd. 2: *Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*, hrsg. von Michele Calella und Lothar Schmidt, Laaber: Laaber-Verlag, 2013.

53 450 Das Rezitativ
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küster

Das Seminar behandelt eine oft vernachlässigte, vielleicht nicht einmal gänzlich musikalische Gattung, die überdies für ihre Fähigkeit bekannt ist, Langeweile zu erregen: „Man wünschet das Ende des Recitativs, und den Anfang der Arie.“ Und dennoch ist das Rezitativ alles andere als marginal: Es hat zweihundert Jahre Kompositionsgeschichte überlebt, ist auch heute (v. a. dank Bach, Händel und Mozart) aus dem Musikleben nicht wegzudenken und findet sich spurenweise, in melodischem Duktus oder „Rezitativharmonik“, auch in allen anderen Gattungen wieder. Ziel der Veranstaltung sind historischer Überblick, stilistische Vertrautheit und Kenntnis zeitgenössischer und moderner Sekundärliteratur. Dabei sind zentrale, wiederkehrende Themen:

- Wandlungen der Gattung von der Monodie der frühen Neuzeit bis zur Verschmelzung von Rezitativ und Arie im 19. Jahrhundert.
- Das Rezitativ als Sprache: Inhaltlicher und prosodischer Textausdruck (Ausrufe-, Frage- und Interpunktionsformeln).
- Das Rezitativ als Musik: Eigenheiten in Rhythmus, Melodie, Harmonie und Tonalität.
- Typen und Traditionen: Französisch/Italienisch, Semplice/Accompagnato usw.
- Übergangsformen zum „eigentlichen Gesang“: Das Arioso
- Notation und Aufführungspraxis: Takt, Tempo, Vorschläge, Aushalten oder Abstoßen der Begleitakkorde usw.

Literatur:

- Reinhard Strohm, Artikel „Rezitativ“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearb. Ausg., hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel u. a.: c1994–2008, Bd. 8, Sp. 223ff.
- Dale E. Monson u. a., Artikel „Recitative“, in: *The Grove Dictionary of Music and Musicians* oder *Grove Music Online*: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/23019>

Quellen zum Blättern:

- Friedrich Wilhelm Marburg, „Unterricht vom Recitativ“, in: *Kritische Briefe über die Tonkunst*, Bd. 2 (1762), 253–416 passim.
- Johann Adolph Scheibe, „Abhandlung über das Recitativ“, *Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste*, xi (1764), 209–68; xii (1765), 1–41, 217–66.

Musik zum Hineinhören:

- Giulio Caccini, *Le nuove Musiche*
- Heinrich Schütz, *Historia der Auferstehung Jesu Christi*

- Jean-Baptiste Lully, *Armide*
- Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare*
- Johann Sebastian Bach, *Matthäus-Passion*

53 483 **Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940**

2 SWS 3/2/3 LP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Die Jahre zwischen 1920 und 1940 werden musikgeschichtlich gewöhnlich in zweierlei Hinsicht interpretiert: zum einen als Zeit der Konsolidierung nach einer Phase, die von Musik als unbedingtem Ausdruck oder Weltanschauung ausging, zum anderen aber als Periode, in welcher radikale theoretische oder formale Konzepte sowie neue Vorstellungen von der gesellschaftlichen Rolle der Musik entwickelt wurden.

In der Lehrveranstaltung sollen die Lektüre theoretischer und ästhetischer Texte und die Analyse von Werkausschnitten miteinander verbunden werden. Ziel ist es, die musikalischen Werke vor dem Hintergrund der kompositorischen Ideen sowie der gesellschaftlichen wie ästhetischen Debatten besser zu verstehen. Neben Komponisten aus dem deutschsprachigen Raum (Hindemith, Webern) werden ferner die französische und der osteuropäische Musik (Schostakowitsch, Bartók) sowie vor allem die amerikanische Musik (Ives, Cowell, Gershwin) berücksichtigt.

53 485 **Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen**

2 SWS 3/2/3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Das Seminar überspannt einen Zeitraum von knapp 200 Jahren. Am Beginn steht die Notre-Dame-Epoche, in der mit der Erfindung der Modalnotation erstmals eine ausgearbeitete mehrstimmige Musik möglich war. Das Ende wird mit dem Tod Guillaume de Machauts markiert, jenem 1377 gestorbenen Dichter und Komponisten, von dem die erste vollständige Messvertonung überliefert ist und der für die Entwicklung kompositorischer Techniken wie etwa die isorhythmische Motette von großer Bedeutung war.

Im Seminar sollen Musik und die damit eng verflochtene Musiktheorie im Hinblick sowohl auf die Quellen als auch analytische Strategien erarbeitet werden. Nicht nur liturgische, sondern auch weltliche Gattungen werden im Kontext ihrer religiösen wie sozialen Funktion behandelt.

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 463 **Kontrapunkt (Kurs I)**

2 SWS 2 LP
UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 464 **Kontrapunkt (Kurs II)**

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

53 465 **Harmonielehre (Kurs I)**

2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 466 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990
Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 467 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)

1 SWS	1 LP					
UE	Do	09-10	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen), einfachen harmonischen Funktionen sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 468 Gehörbildung (Kurs II für Anfänger)

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	10-11	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 469 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	11-12	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop	

Der Schwerpunkt des Gehörbildungskurses für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger sowie zweistimmiger tonaler und freitonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt. Der Kurs wird inhaltlich auch auf die Interessen der Teilnehmer abgestimmt werden.

53 483 Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940

2 SWS	3/2/3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 484 Musikalische Analyse

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Faßhauer	

Die musikalische Analyse bildet als Methode des Verstehens eine der wichtigsten Grundlagen der musikwissenschaftlichen Arbeit; in der Praxis der historisch orientierten Forschung lässt sich allerdings feststellen, dass ein tiefer greifendes Analysieren oft bereitwillig der Musiktheorie mit ihren bisweilen einschüchternden Chiffrierungssystemen und Diagrammen überlassen wird. Andererseits zeigt die Erfahrung, dass die Anwendung etablierter Analysemethoden allein noch keinesfalls die Vermeidung von Kardinalfehlern wie etwa der Verwechslung des Allgemeinen mit dem Besonderen garantiert. Diese Übung will deshalb nicht primär bestimmte Methoden und Systeme der Analyse vermitteln, sondern zur Reflexion über Grundfragen des Komponierens anregen und aus ihr die Kompetenz zur selbständigen analytischen Annäherung an Musik entwickeln.

Unter Berücksichtigung eines breiten musikalischen Spektrums soll in jeder Sitzung ein für eine bestimmte Gattung exemplarisches Werk behandelt werden: zum Einen, indem es auf seine je spezifischen analytischen Problemstellungen hin befragt wird, zum Anderen durch Nachvollzug und Diskussion vorhandener Analysen (z. B. aus dem Kontext der Zweiten Wiener Schule) und ihrer ästhetischen Prämissen.

Literatur:

Tobias Bleek und Camilla Bork (Hg.), *Musikalische Analyse und kulturgeschichtliche Kontextualisierung*, Stuttgart 2010

Wolfgang Hufschmidt, *Denken in Tönen. Eine Einführung in die Musik als Komposition*, Saarbrücken 2004

Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel etc. 1994

Diether de la Motte, *Musikalische Analyse*, Kassel 1968

Arnold Schönberg, *Die Grundlagen der musikalischen Komposition*, Wien 1979

53 485 Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen

2 SWS	3/2/3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 451 Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Weißenfeld
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	J. Weißenfeld
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	J. Weißenfeld

1) findet am 29.04.2016 statt

2) findet vom 04.06.2016 bis 05.06.2016 statt

3) findet vom 11.06.2016 bis 12.06.2016 statt

Seit Beginn der Filmgeschichte gab es bereits Versuche, Musik mit bewegten Bildern zu kombinieren. Während sich die Musikwissenschaft bereits seit Jahrzehnten mit dem Thema <Filmmusik> beschäftigt, wurde dem umgekehrten Phänomen, bei dem die Musik erst die Grundlage für den Film darstellt, vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit zuteil. Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist daher nicht die Musik *im* Film sondern Konzertfilme. Der Begriff des Konzertfilms steht dabei stellvertretend für eine Vielzahl an medialen Formaten, die für die Visualisierung von musikalischen Performances zu unterschiedlichen filmischen Mitteln greifen. So soll die <Visuelle Musik> der Avantgardebewegung ebenso untersucht werden wie inszenierte Musikfilme, verschiedene Formen der Konzertaufzeichnungen, Live-Übertragungen und Musikdokumentationen. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der sogenannten „klassischen“ Musik aber auch des Rock und Pop gilt es viele Fragen hinsichtlich der Geschichte, Ästhetik, Produktion und Rezeption von Konzertfilmen zu diskutieren. Da sich das Thema an der Schnittstelle von Musikwissenschaft, Filmwissenschaft, Medienwissenschaft, aber auch Kulturwissenschaften und Performance Studies bewegt, wird das Seminar außerdem einen Einblick in interdisziplinäres Nachdenken und Arbeiten bieten.

Die Veranstaltung wird aufbauend auf eine einführende Sitzung (29.04.2016) an zwei Wochenenden als Blockseminar durchgeführt.

Literatur:

- Hans Emons, *Für Auge und Ohr: Musik als Film. Oder die Verwandlung von Kompositionen ins Licht-Spiel* (= Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft Bd. 12), 2., komplett überarb. und erw. Aufl., Berlin 2012
- Peter Moormann (Hg.), *Musik im Fernsehen. Sendeformen und Gestaltungsprinzipien*, Wiesbaden 2010
- Carsten Heinze und Bernd Schoch (2012): „Musikfilme im dokumentarischen Format. Zur Geschichte und Theorie eines Subgenres des Dokumentarfilms“, in: *Rundfunk und Geschichte*. 38. Jg., Nr. 1/2. Online unter: <http://rundfunkundgeschichte.de/artikel/musikfilme-im-dokumentarischen-format/>

53 460 Performanztheorie als Werkzeug der Popmusikbetrachtung

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	L. Müller

Die Performanztheorie, insbesondere in der auf der Machttheorie von Michel Foucault basierenden Form von Judith Butler, hat sich seit den 1990ern als ein wirkungsvolles Werkzeug zur Analyse nicht nur von Geschlecht sondern von kulturellen Prozessen und gesellschaftlichen Bedeutungskonstruktionen ganz allgemein erwiesen.

In der Betrachtung von Popmusik kann sie für vielfältige Zwecke eingesetzt werden, beispielsweise um die Entstehung und Veränderung musikalischer Bedeutungen, die Entwicklung popmusikalischer Genres, die erfolgreiche oder scheiternde Produktion eines konsistenten Images durch individuelle Sänger_innen zu verstehen und dabei die musikalische und die außermusikalische Ebene in ihrer Verbindung und gegenseitigen Beeinflussung zu denken.

Im Seminar wollen wir zuerst die Performanztheorie nach Judith Butler verstehen, um dann zu überlegen wie wir diese auf verschiedenen Ebenen für die Betrachtung von Popmusik nutzbar machen können.

Im zweiten Teil des Seminars soll das Wissen dann in eigenen Projekten auf konkrete Musikstücke angewendet werden und die Ergebnisse in Referaten zur Diskussion gestellt werden.

Literatur:

Butler, Judith (1997): „Körper von Gewicht“, Frankfurt am Main.

53 488 Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper,
U. Scheideler

Die sogenannten *Lieder ohne Worte* Felix Mendelssohn Bartholdys, die vom Komponisten zu sechs Sammlungen à sechs Stücken zusammengefasst wurden und zwischen ca. 1830 und 1845 entstanden (zwei weitere Sammlungen erschienen posthum), bieten sich hervorragend für eine Edition an: Fast alle Quellenstadien (Skizzen, Niederschriften, Reinschriften, drei Erstdrucke, die in Leipzig, Paris und London erschienen) sind erhalten; der Umfang der Stücke ist übersichtlich; viele Quellen liegen in Berlin und können hier „autopsiert“ werden. Anhand dieser Werke können die Möglichkeiten einer digitalen Edition mit der Software EDIROM erarbeitet werden, insbesondere die synoptische Darstellung von Quellen, Fassungen und Varianten und damit die Transparenzmachung der Genese wie editorischer Entscheidungen. Am Ende des Seminars soll eine digitale Edition ausgewählter Stücke stehen (offline/programmmbasiert über die EDIROM-Anzeigesoftware, ggf. auch mit EDIROM Online).

53 490 Musikalische Brain-Computer-Interfaces (BCI)

2 SWS 3 LP
SE Fr 14-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. H. Kim,
C. Maidhof
Fr 12-18 Einzel (2) AKU 5, 106 J. H. Kim,
C. Maidhof
Sa 16-18 Einzel (3) AKU 5, 401 J. H. Kim,
C. Maidhof
Sa 13-17 Einzel (4) AKU 5, 401 J. H. Kim,
C. Maidhof
Sa 11-17 Einzel (5) AKU 5, 106 J. H. Kim,
C. Maidhof

- 1) findet am 27.05.2016 statt
- 2) findet am 22.07.2016 statt
- 3) findet am 23.04.2016 statt
- 4) findet am 28.05.2016 statt
- 5) findet am 23.07.2016 statt

Ein Brain-Computer-Interface ist eine Schnittstelle der Mensch-Computer-Interaktion, bei der gemessene Signale neuronaler Aktivitäten algorithmisch verarbeitet werden. Im Zuge der Entwicklung digitaler Medientechnologien werden Brain-Computer-Interfaces in der Forschung und Medienkunst und im Kontext des Edutainment immer mehr genutzt. In dem Seminar verschaffen sich die Studierenden einen Überblick sowohl über musikalische Anwendungen, deren Vorläufer auf Alvin Luciers *Music for Solo Performer* (1965) zurückgehen, als auch über aktuelle unter Einsatz von BCI entwickelte und sich weiterentwickelnde musiktherapeutische Forschungsansätze. Daran anschließend wird im Arbeitsraum für Sound- und Medientechnologien (Systematische Musikwissenschaft, R. 106), in dem mehrere Mac-Computer zur Verfügung stehen, eine Übung angeboten, bei der die Studierenden den Umgang mit einem mobilen EEG-System (Emotiv EPOC) erlernen sowie praktische Erfahrung bei der Entwicklung und Anwendung eigener Brain-Computer-Interfaces erwerben können. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 5.4.2016 per Email an Frau Prof. Kim (jin.hyun.kim[at]hu-berlin.de) gebeten.

Literatur:

Miranda, E. R./J. Castet (Hgg.) (2014). *Guide to Brain-Computer Music Interfacing*, London: Springer.
Wolpaw, J./E. W. Wolpaw (2012). *Brain-Computer Interfaces: Principles and Practice*, Oxford: Oxford University Press.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 441 Geschichten der Tonalität

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 14-18 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein

Intervalle, Akkorde und Tonarten haben sich zu einem relativ konstanten hierarchischen System von Strukturen und psychischen Wirkungen verfestigt, das als „harmonische Tonalität“ bezeichnet wird. Diese Tonalität dominiert die westliche Musik seit mehreren Jahrhunderten bis heute und hat eine intensive Forschungsarbeit motiviert. Fragen nach der Entstehung der Tonalität irgendwo in der Zeit zwischen Dufay und Gesualdo und nach ihrer Infragestellung in den avantgardistischen Bereichen der Musik („Atonalität“) haben die historische Musikwissenschaft vor allem in den 1950er und 1960er Jahren intensiv beschäftigt. Musiktheoretiker haben ausgefeilte Systeme entwickelt, um individuelle musikalische Strukturmuster auf die Kombination einfacher und häufig wiederkehrender tonaler Standardkomponenten hin zu analysieren. In den letzten Jahrzehnten haben sich auch die Kognitionsforschung und die Psychologie einzelnen Phänomenen der Tonalität sowie ihrem Verhältnis zum Wahrnehmungsapparat zugewandt. So ist ein vielfältiges Forschungsfeld zu kartieren, das auch seinerseits einen interessanten historischen Gegenstand bildet. So hat zum Beispiel ganz offenbar die frühe elektronische Musik der 1950er Jahre – stärker noch als die Avantgarden des beginnenden 20. Jahrhunderts – geradezu eine Flut von Arbeiten über Tonalität als vermeintlicher „Natur“ der Musik motiviert. Diese Kartierung soll in der Vorlesung vorgenommen werden. Sie wird einen Überblick über die wichtigsten Stationen der Überlegungen und Forschungen zur Tonalität geben, bei dem auch die Forschungsstationen selbst historisch eingeordnet werden.

Literatur:

- Beiche, Michael: Art. „Tonalität“, in: Eggebrecht, H. H. (Ed.) *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, Stuttgart: Franz Steiner, 1995, S. 412–433.
- Carl Dahlhaus, Art. „Tonality“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 1980, Bd. 19, S. 51–55.

- Carl Dahlhaus, Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität (1968), in: ders., *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Hermann Danuser, Bd. 3, Laaber 2001, S. 11–307.
- William Thomson: *Tonality in Music: A General Theory*. San Marino, Calif.: Everett Books, 1999.
- Carol L. Krumhansl und Lola L. Cuddy: *A Theory of Tonal Hierarchies in Music*, im Internet unter: http://music.psych.cornell.edu/articles/reviews/A_theory_of_tonal_hierarchies_in_music.pdf

53 452 Filme hören – Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Müller

Musik im Kontext von Filmen zu analysieren, ist nicht gleichzusetzen mit musikalischer Analyse. Denn Filmmusik funktioniert nicht autonom, sondern in Beziehung zu einer Bildebene, mit der sie auf unterschiedliche Weise interagieren kann. Dabei ist die Musik dem Bild weder unter- noch nachgeordnet, das heißt, sie tritt nicht in Harmonie oder Gegensatz zu dem, was das Bild an Inhalten vorgibt, sondern beide reichern sich wechselseitig mit Bedeutung an. Ausgehend von dieser Erkenntnis haben insbesondere Michel Chion, Nicholas Cook und Claudia Gorbman wichtige Theorien und Begrifflichkeiten zur Analyse von audiovisuellen Medien bzw. Filmmusik entwickelt, die wir im Seminar diskutieren und auf ihre Aktualität hin prüfen wollen. Neben dem klassischen und postklassischen Hollywoodkino analysieren wir Musik in den Filmen Stanley Kubricks, Jean-Luc Godards, Ingmar Bergmans und Michael Haneke, um einen Einblick in möglichst unterschiedliche Wirkungs- und Funktionsweisen von Filmmusik zu erhalten.

Literatur:

- James Buhler, David Neumeyer, Rob Deemer, *Hearing the Movies. Music and Sound in Film History*, New York u. a.: Oxford University Press, 2010.
- Michel Chion, *Audio-Vision: Sound on Screen*, hrsg. und übersetzt von Claudia Gorbman, New York: Columbia University Press, 1994.
- Nicholas Cook, *Analysing Musical Multimedia*, Oxford u. a.: Oxford University Press, 2004.
- Claudia Gorbman, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press und London: British Film Institute, 1987.
- David Neumeyer (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, Oxford u. a.: Oxford University Press, 2014.

53 462 Club Culture & Festivals – Praktiken, Diskurse, Methoden

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 B. Ludewig

Das Seminar wird kürzlich erschienene Fallstudien und Texte zu Eventgemeinschaften und Weekend Societies in den Fokus nehmen und herausarbeiten welche Rolle der Musik bei diesen vielfältigen festivaesken Angeboten jeweils zukommt. Festivals sind eine konzentrierte, hochdosierte Form des außeralltäglichen Events; ein multisensorischer Angriff auf sämtliche Sinne, eine Grenz- und Genussfahrt – ein gemeinsamer Urlaub vom Leben bildet hier zumeist die Basis der temporären Zusammengehörigkeit. Das Seminar wird sich auf Festivals konzentrieren, die diverse oder bestimmte Genres der elektronischen Musik präsentieren oder mitpräsentieren. Von lokalen Events wie dem CTM Festival und nationalen Events wie Fusion Festival über sogenannte transformative Festivals wie Burning Man bis zu kommerziellen Festivalwelten wie Tomorrowland. Welche Szenen und Eventgemeinschaften, Räume, Organisationsstrukturen und Netzwerke entstehen hier? Welche Diskurse von Popkultur werden im Kontext von Festivals etabliert oder reproduziert?

Nach einer Einführung in die Grundlagen zur Erforschung elektronischer Musik – in der Genres, Szenen, Praktiken und Artikulationen ausgeleuchtet werden, richtet sich der Fokus auf das Veranstaltungsformat Festival. Welche Theorien, Konzepte und Methoden können zur Analyse von Musikfestivals der Gegenwart sinnvoll zum Einsatz gebracht werden? Welche Möglichkeiten und Potenziale entstehen durch das Format Festival? Welche Organisationsstrukturen haben Festivals? Welche Genres, Subkulturen und Szenen kommen auf diesen Events zusammen? In der zweiten Hälfte des Seminars erlernen die TeilnehmerInnen ethnografische Methoden wie Teilnehmende Beobachtung und das Verfassen von Memos und Feldnotizen. Das erworbene Wissen soll praktisch zur Anwendung kommen, auf Events können die Werkzeuge erprobt werden und ein Berliner Festival wird von uns mit ethnografischen Methoden untersucht.

Bei der Festivalforschung handelt es sich um ein inter- bzw. transdisziplinäres Forschungsfeld; im Seminar kommen Theorien und Methoden aus den Bereichen der Musikwissenschaft, der Kulturwissenschaft, Soziologie, der Sozialanthropologie und der Organisationsstudien zur Anwendung.

53 473 Improvisation in transkultureller Perspektive

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Nach der Relativierung des Gegensatzes von Komposition und Improvisation, die in der Forschung seit den 1990er Jahren unternommen wurde, treten insbesondere durch kulturübergreifende Perspektiven neue Verständnisformen von Improvisation ins Blickfeld. Sie richten sich auf generative musikalische Fähigkeiten, die unter zeitkritischen Bedingungen eine besonders stimmige Mobilisierung der Wissensbasis und Umsetzung von Spiel-Optionen erfordern. Diese Fähigkeiten und Beschreibungsmodi improvisierter Prozesse unterliegen jedoch kulturellen Aushandlungen. Gerade in Bezug auf den Jazz und auf afro-amerikanische Musiker und Musikerinnen ist die Fähigkeit zur Improvisation als quasi-essentialistische Zuschreibung erfolgt, die einen stark einschränkenden Charakter hatte.

Die westliche Lesart von Improvisation kann viele Prozesse in nicht-westlichen Musiken, denen Improvisationsmomente eigen sind, nicht abbilden. Es ist deshalb aussichtsreich, das Konzept in Richtung von Handlungsdispositionen und der Integration von motorischen und kognitiven Ressourcen zu erweitern.

Literatur:

Dell, Christopher, *Tacit Urbanism. Production of Space in Everyday Kolkata*, Rotterdam 2009.
 Monson, Ingrid, *Saying something: Jazz Improvisation and Interaction*, Chicago 1996 (Chicago studies in ethnomusicology).
 Lehmann, Andreas C., „Komposition und Improvisation: Generative musikalische Performanz“, in: Thomas H. Stoffer und Rolf Oerter (Hrsg.), *Allgemeine Musikpsychologie*, Göttingen 2005 (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie VII, Band 1), Kap. 22, S. 913-954.
 Kaden, Christian, „An Grenzen des Wahrnehmbaren. Improvisation und Komposition im Spiegel der Kulturen“, in: *Improvisation V*, ed. Walter Fähndrich, Winterthur 2003, S. 132-152.
 Ciompi, Luc, „Emotion und Improvisation, Inspiration, Kreativität. Eine emotionsdynamische Analyse aus der Sicht der Affektlogik“, in: ebd., S. 11-26.
 Lewis, George E., „Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives“, in: *Black Music Research Journal* Vol. 16, No. 1 (Spring, 1996), pp. 91-122.
 Nettl, Bruno (ed.), *In the Course of Performance: Studies in the World of Musical Improvisation*, Chicago 1998 (Chicago studies in ethnomusicology).

53 489 Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören

2 SWS	3 LP				
SE		10-16	Block+SaSo (1)	AKU 5, 501	A. Tolios
		10-16	Block+SaSo (2)	AKU 5, 501	A. Tolios
		1) findet vom 23.04.2016 bis 24.04.2016 statt			
		2) findet vom 18.06.2016 bis 19.06.2016 statt			

Die Wahrnehmung von Schall sowie die Klangerzeugung mit der Stimme sind immer abhängig vom daran beteiligten Menschen. Um zu verstehen, was im menschlichen Körper in diesen spezifischen Situationen passiert, ist ein grundlegendes Verständnis der zu Grunde liegenden physiologischen Vorgänge notwendig.

Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung wird auf die Grundlagen der Physiologie des Menschen eingegangen. Hierbei soll ein kurzer allgemeiner Überblick über die wichtigsten physiologischen Funktionen dargestellt werden. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung wird auf die Wahrnehmung von Schall sowie auf die Schallerzeugung mit der Stimme gelegt. Zusätzlich soll auf das Thema der Kreislaufphysiologie sowie physiologische Veränderungen im Menschen beim Musizieren eingegangen werden. Neben der klassischen und vegetativen Physiologie soll ein eigener Teil zur Psychophysiologie abgehalten werden. Im Rahmen der LV soll zudem durch einen praktischen hands-on-Teil gezeigt werden, wie man mit physiologischen Untersuchungen die körpereigenen Reaktionen auf auditive Reize messen kann.

Literatur:

Bruhn H./Kopiez R./Lehmann A.C. (Hg.) (2008). *Musikpsychologie: Das neue Handbuch*. Reinbek: Rowohlt.
 Hall D.E. (2008). *Musikalische Akustik*. Mainz: Schott.
 Howard D./J. Angus (2009). *Acoustics and Psychoacoustics*. Oxford: Focal Press.
 Juslin P.N./J. Sloboda (2010). *Handbook of Music and Emotion*. Oxford: Oxford University Press.

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 449 Musikverwertung im Wandel

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. di Luzio

Das Seminar beschäftigt sich mit der Musikverwertung, die seit der Entstehung des Urheberrechts und verwandter Schutzrechte in stetem Wandel begriffen ist. Für die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten stehen Verwertungsgesellschaften ein. Technische Innovationen, auch im Zuge der allgegenwärtigen Digitalisierung, erfordern einen umso größeren Einsatz von Verwertungsgesellschaften und Musikverlegern. Die Verwertungsgesellschaften nehmen im Bereich der Musik für ihre Mitglieder (Komponisten, Textdichter, Musikverleger, Herausgeber/Verfasser) die Nutzungsrechte aus Urheberrecht und Leistungsschutzrecht wahr. Untersucht werden im Seminar sowohl die Geschichte, Aufgabengebiete und Handlungsfelder als auch die Herausforderungen und Kritikpunkte, denen sich Verwertungsgesellschaften stellen müssen. Unter näherer Betrachtung von GEMA, C3S, GVL und VG Musikedition werden hierbei auch Bezüge zu weiteren Verwertungsgesellschaften wie VG Bild-Kunst, VG Wort sowie zur internationalen Zusammenarbeit von Verwertungsgesellschaften gezogen. Im Rahmen des Seminars sind Besuche bei der GEMA und der GVL in Berlin geplant.

Literatur:

- Denga, Michael: *Legitimität und Krise urheberrechtlicher Verwertungsgesellschaften : Kollektive Rechtswahrnehmung zwischen Utilitarismus und Demokratie*. Baden-Baden: Nomos 2015.
- Dümling, Albrecht; Dietz, Adolf: *Musik hat ihren Wert: 100 Jahre musikalische Verwertungsgesellschaft in Deutschland*. Regensburg: ConBrio 2003.
- Fetthauer, Sophie: Kap. »Verwertungsgesellschaften«. In: Id., *Musikverlage im »Dritten Reich« und im Exil*. Hamburg: von Boeckel 2004, S. 41-59.
- Grote, Sophia: *Europäische Perspektiven der Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften*. Baden-Baden: Nomos 2012.
- Homann, Hans-Jürgen: *Praxishandbuch Musikrecht. Ein Leitfaden für Musik- und Medienschaffende*. Berlin etc.: Springer 2007.
- Kreile, Reinhold: *Recht und Praxis der GEMA: Handbuch und Kommentar*. Berlin: De Gruyter 2005.
- Lyng, Robert; Heinz, Oliver W.; von Rothkirch, Michael: *Die neue Praxis im Musikbusiness. Label und Musikverlag; Promotion, Booking, Management; Urheberrecht und Verträge; GEMA, GVL; Online-Business*. Bergkirchen: PVP Medien 2014 (12., aktualisierte und erw. Aufl.).

- Müller, Regine: »Die GEMA in Geschichte und Gegenwart«. In: Jakobshagen, Arnold und Reininghaus, Frieder (Hg.), *Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen* [= *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, hg. von Elmar Budde et al., X], Laaber: Laaber 2006, S. 181-194.

53 461 Von der Handschrift zum Soundfile: Populäre Musik im Archiv (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 B. Mrozek

Die Popmusikforschung gilt oft als übertheoretisiert und empirisch unterforscht. Ein Grund dafür ist die Vernachlässigung archivalischer Quellen. Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Arbeit mit Archiven. In welchen Archiven lässt sich über populäre Musik (seit 1800) forschen? Welche unterschiedlichen Quellensorten begegnen uns und was ist überhaupt eine Quelle?

Anhand von Theorien des Archivs beschäftigen wir uns mit Typen von Archiven und unterschiedlichen Speicherverfahren von der Notenhandschrift bis zum Sound-Digitalisat. Das Seminar schult den Umgang mit Findmitteln, macht mit historiographischen Verfahren wie der Quellenkunde und -kritik vertraut, setzt sich aber auch kritisch mit den im Historismus entstandenen Hilfswissenschaften auseinander.

Da wir zahlreiche Archive vor Ort besuchen werden, sollten sich die Teilnehmenden den Freitag von weiteren Lehrveranstaltungen frei halten, da An- und Abfahrt und ggf. unterschiedliche Öffnungszeiten Flexibilität erfordern. Darüber hinaus werden wir zwei Exkursionen unternehmen: am 6.5. in das Deutsche Musikarchiv in Leipzig und am 15./16 (Freitag und Samstag) in das Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) in Freiburg.

Literatur:

Arlette Farge: *Der Geschmack des Archivs*, Göttingen 2011; Dietmar Schenk: *Kleine Theorie des Archivs*, 2. Aufl., Stuttgart 2014; Jürgen Bacia/Cornelia Wenzel: *Bewegung bewahren. Freie Archive und die Geschichte von unten*, Berlin 2013; Bodo Mrozek: „Geschichte in Scheiben. Schallplatten als zeithistorische Quellen“, in: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2010), S. 295-304.

53 474 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I)

2 SWS
PL Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Uerlich

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranzuführen.

Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen. Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Meischein, Burkhard: *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992

53 475 Programmheft, Livestream, Werkeinführung – Musikredaktion in der Praxis

2 SWS 3 LP
PL Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 A. Uerlich

Dieses Seminar beschäftigt sich mit folgenden Fragen: Wie entsteht ein Konzertprogramm? Wie unterscheidet sich ein Programm von heute von einem von vor 20, 50, 100 Jahren, welche Präsentations-Möglichkeiten gibt es?

Folgende Praxis-Projekte stehen zur Auswahl:

- Konzertprogramm eines der kommenden Großprojekte von HU-Chor und -Orchester, evtl. mit Werkeinführung.
- Musikredaktionelle Betreuung ein oder mehrerer Livestreams in Kooperation mit der UdK Berlin (crescendo-Musikfestwochen).
- Programmheft des Bruckner-Sommers 2016 im Münsterland (für fortgeschrittene Studierende).

Zudem werden wir nach Möglichkeit aktuelle Konzertprogramme z. B. durch einen Konzertbesuch analysieren und mit geladenen Gästen diskutieren.

Anmeldung bitte bis zum 1.4. an: anne.uerlich@web.de.

Literatur:

Knaus, Kordula und Andrea Zedler (Hrsg.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München: Herbert Utz, 2012.

Meischein, Burkhard, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln: Dohr, 2011.

Schwindt-Gross, Nicole, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben*, Kassel: Bärenreiter, 2010 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 1).

Schneider, Wolf, *Deutsch! Das Handbuch für attraktive Texte*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2005.

Willberg, Hans Peter u. Friedrich Forssman, *Erste Hilfe in Typografie. Ratgeber für Gestaltung mit Schrift*, Mainz: Schmidt, 2000.

53 478 Gent – eine kreative Musikstadt (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP
EX - Block+SaSo (1) D. Borsche, M. Küssner

1) findet vom 19.05.2016 bis 22.05.2016 statt

Im Jahr 2009 hat die UNESCO Gent den Titel 'Creative City of Music' verliehen – eine Auszeichnung, die zuvor nur Bologna, Sevilla und Glasgow erhalten hatten. Wir wollen sie aufspüren, die zahlreichen kreativen Plätze, Ecken, Säle und Winkel dieser Stadt, und herausfinden, wie in Gent Musik gemacht wird – z.B. in der berühmten Logos Tetrahedon Konzerthalle für Neue

Musik (<http://www.logosfoundation.org/>). Geplant ist außerdem ein Besuch im Institute for Psychacoustics and Electronic Music (<http://www.ipem.ugent.be/>), dessen Forschung über die Beziehung zwischen Musik, Körperbewegung und neuen Technologien seit Jahren Pionierarbeit leistet. Die viertägige Exkursion (3 Übernachtungen) nach Gent findet vom 19. bis 22. Mai 2016 statt.

Organisatorisches:

WICHTIG:

Interessierte melden sich bitte bis spätestens 21. Februar 2016 per Email bei Mats Küssner (mats.kuessner@hu-berlin.de) unter Angabe der Matrikelnummer und der Fächerkombination. In den Semesterferien werden die Exkursionsdetails und der Termin zur verbindlichen Anmeldung an die so erstellte Mailingliste verschickt.

Exkursionskosten werden nur für Studierende erstattet, die noch nicht an einer Exkursion im Studiengang Musikwissenschaft teilgenommen haben. Die verfügbaren Plätze werden zuerst an Studierende vergeben, für die eine Exkursion verpflichtender Teil der Studienordnung ist.

53 482 Einführung in den Computernotensatz (Finale / Sibelius)

2 SWS	3 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 215		M. Knop

Die handwerklichen Berufe des Kopisten und des Notensetzers waren über Jahrhunderte hinweg Schlüsselberufe für die Ausübung von Musik und den Verkauf von Partituren. Seit dem 20. Jahrhundert und der digitalen Revolution verdrängt der Computernotensatz die klassischen Vertriebswege.

Die Notensatzprogramme Finale und Sibelius erfreuen sich heute besonders im Verlagswesen großer Beliebtheit. Am Beispiel des Notensatzprogramms Finale 2014 sollen eigene Notensatzübungen schrittweise in die Benutzung dieser komplexen Programme einführen und die vielfältigen Möglichkeiten aufzeigen. Alternativ wird das Notensatzprogramm Sibelius (Vers. 6) als Vergleich herangezogen. Ziel des Kurses ist weniger die schnelle Beherrschung aller Funktionen der Programme als das Erstellen „sauberer“ Notenbilder. Gegenstand des Kurses sind unter anderem Orchesterpartituren, Klaviersätze oder Kammermusik des 20. Jahrhunderts. Auch Sonderformen wie Lead sheets, Schlagzeugnotation oder ein Movie-Score werden erarbeitet werden. Ein Hauptaugenmerk wird auch die digitale Verarbeitung der Ergebnisse sein (Export/Import/.xml, Formatierungen für Texte wie etwa Haus- oder Bachelorarbeiten oder Publikationen).

Der Kurs findet in der Mediathek/Phonothek (**Raum 201**; Stefan Kaiser, Eingang über die Bibliothek) statt. Eigene Notebooks können nach Absprache mitgebracht werden.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf Grund der wenigen Arbeitsplätze auf 10 Studierende begrenzt. Daher ist eine verbindliche Anmeldung unter: matthias.knop@hu-berlin.de nötig.

53 488 Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)

2 SWS	3 LP / 4 LP / 6 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Schaper, U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 493 Musik auf der Flucht

2 SWS	3 LP					
PL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401		S. Prieske

Das Thema Flucht beherrscht seit Monaten die deutsche Medienlandschaft. Die Menschen auf der Flucht besitzen oft kaum Möglichkeiten, materielles Gut auf ihrer Flucht mitzunehmen. Musik als immaterielles Kulturgut ist jedoch oft Begleiter auf dem kilometerlangen Weg ins erhoffte Asyl.

Der Kurs möchte anhand des aktuellen Themas die Fähigkeiten der Studierenden im Bereich der empirischen Sozialforschung fördern und durch Feldforschung in der Praxis vertiefen. Auf Basis wissenschaftlicher Vorüberlegungen soll ein Interviewleitfaden erstellt werden. Die praktische Durchführung von Interviews mit Geflohenen und die qualitative Auswertung der so gewonnenen Daten stehen im Mittelpunkt dieser praxisorientierten Lehrveranstaltung.

Die Anzahl der Teilnehmenden ist auf 20 beschränkt. Verbindliche Anmeldung bitte an: prieskes@hu-berlin.de

Literatur:

Andreas Diekmann: Empirische Sozialforschung: Grundlagen, Methoden, Anwendungen. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt-Taschenbuch-Verlag 2011.

Gisela Hauss (Hg.): Migration, Flucht und Exil im Spiegel der Sozialen Arbeit. Bern [u.a.] : Haupt 2010.

Gerda Heck: Illegale Einwanderung : eine umkämpfte Konstruktion in Deutschland und den USA. Münster : Unrast-Verlag 2008.

Philipp Mayring: Qualitative Inhaltsanalyse: Grundlagen und Techniken. Weinheim [u.a.] : Beltz 2015.

Jan M. Piskorski: Die Verjagten : Flucht und Vertreibung im Europa des 20. Jahrhunderts. München : Siedler 2013.

Stephan Scholz (Hg.): Die Erinnerung an Flucht und Vertreibung : ein Handbuch der Medien und Praktiken. Paderborn : Schöningh 2015.

53 526 Formen der Klangsintese – ein Praxisseminar

2 SWS	3 LP / 7 LP					
PL	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier
PL	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier

Das Seminar richtet sich explizit an Studierende der Medienwissenschaft UND der Musikwissenschaft und vermittelt den grundlegenden Aufbau von Synthesizern für verschiedene Klangsinteseformen. Dafür werden die Studierenden im Laufe des Seminars mit Hilfe der graphischen Entwicklungsumgebung REAKTOR der Firma Native Instruments selbst einen spielbaren Softwaresynthetizer entwerfen, der folgende Syntheseformen in elementarer Form abdeckt: Subtraktive Synthese, Additive Synthese, FM-Synthese, Granularsynthese, Wavetablesynthese. Im Laufe der Zeit werden verschiedene Filtertypen dazukommen, Waveshapeingmöglichkeiten (Amplitudenmodulation, Ringmodulation, Saturation), sowie Modulatoren (Hüllkurven, LFO's). Auch

für eine elementare Effektsektion (Hall, Delay, Chorus) wird Zeit sein. Das Seminar wird sich nicht mit der Theorie hinter der Synthese beschäftigen, sondern den Umgang praktisch vermitteln, um ein Grundverständnis und im besten Fall ein Ohr für die Entstehung digitaler Klänge zu erzeugen.

Organisatorisches:

Aufgrund der großen Nachfrage wird das Seminar in diesem Semester in zwei Gruppen durchgeführt. Die erste Gruppe trifft sich am Dienstag von 10 bis 12 Uhr und die zweite am Mittwoch von 10 bis 12 Uhr.

Um verbindliche Anmeldungen mit einer Angabe zur Zugehörigkeit zu Gruppe 1 (Dienstag) oder Gruppe 2 (Mittwoch) wird gebeten an martin.meier@hu-berlin.de

Die Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben.

Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 450 Das Rezitativ
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küster
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 488 Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper, U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 473 Improvisation in transkultureller Perspektive
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 476 Sozialpsychologie der Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul VIIIC: Vertiefung Popular Music Studies

53 458 Psychedelic Rock
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 460 Performanztheorie als Werkzeug der Popmusikbetrachtung
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 L. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul VIIID: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 483 Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 484 Musikalische Analyse
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 485 Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul A: Geschichte und Ästhetik der Musik

53 451 Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 15-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Weißenfeld
 10-17 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 J. Weißenfeld
 10-17 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 J. Weißenfeld
 1) findet am 29.04.2016 statt
 2) findet vom 04.06.2016 bis 05.06.2016 statt
 3) findet vom 11.06.2016 bis 12.06.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 452 Filme hören – Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Ü53443 Der frühe Beethoven – Jugend, Ausbildung und erste Werke
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Do 12-14 wöch. B. Meischein

Die Bilder, die von Komponisten im Gedächtnis bleiben, zeigen sie oft im fortgeschrittenen oder hohen Alter. So auch im Falle Beethovens: Offenbar fällt es leichter, sich ihn griesgrämig, schwerhörig und menschenfeindlich vorzustellen denn als Schüler, Hoforganisten oder livrierten Cembalisten auf der Opernprobe. Dabei gibt es auch für die frühe Zeit, in der eben ein „anderer“ Beethoven sichtbar wird, eine beachtliche Menge an überliefertem Material, seien es nun persönliche Erinnerungen, Aktenvermerke, Übungen und andere Unterrichtsmaterialien und last but not least die vielen frühen Kompositionen. In der letzten Zeit hat vor allem die Edition der Kontrapunktstudien durch Julia Ronge das Thema der Lehrzeit Beethovens wieder aufleben lassen; zu denken ist auch an das bereits seit 1970 in einer mustergültigen Ausgabe vorliegende Konvolut des sogenannten „Kafka-Skizzenbuchs“. Aber auch von anderer Seite lohnt ein neuer Blick auf Beethovens Bonner und frühe Wiener Zeit: Historische Tonsatzmodelle sind in einem früher nicht vorstellbaren Maß rekonstruiert und in den musiktheoretischen Unterricht auch heutiger Zeit integriert worden. Das aber hat auch für die historische Musikwissenschaft eine große Relevanz. Im Seminar sollen die überlieferten Materialien aus Beethovens entstehender Kompositionswerkstatt daraufhin befragt und untersucht werden, in welchem Verhältnis sie zu belegten oder potenziellen Unterrichtsinhalten und als Mustern dienenden Kompositionen anderer Komponisten stehen.

Literatur:

- Ludwig Schieder mair: *Der junge Beethoven*, Leipzig: Quelle und Meyer, 1925 (ein mittlerweile vielfach überholter, gleichwohl noch unentbehrlicher „Klassiker“ zum Thema).
- Lewis Lockwood: „Beethoven before 1800: The Mozart Legacy“, in: *Beethoven-Forum*, Bd. 3, Lincoln und London 1994, S. 39–52.
- James Webster: „The Concept of Beethoven's ‚Early‘ Period in the Context of Periodizations in General“, in: ebd., S. 1–27.
- Julia Ronge: *Beethovens Lehrzeit: Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri*, Bonn 2011.
- Tilman Skowronek: *Beethoven the Pianist*, Cambridge: Cambridge University Press 2010.
- Johnson, Douglas P.: *Beethoven's Early Sketches in the „Fischhof Miscellany“ Berlin Autograph 28*, Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1980.
- Robert O. Gjerdingen: *Music in the Galant Style*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2007.

Ü53448 Musikpolitik der ‚Achse‘
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. M. Bochmann

Nachdem Deutschland und Italien den sogenannten Antikominternpakt abgeschlossen hatten, erhoben sie die offizielle Anerkennung der Musik aus den verbündeten Ländern zu einer dringenden Aufgabe ihrer Kulturpolitik. Dennoch waren ihre kulturpolitischen Beziehungen von Einigkeit weit entfernt. Die Stellungnahme zur „Judenfrage“, die Zensur der sogenannten „Entarteten Kunst“, der Umgang mit der katholischen Kirche erschwerten immer mehr den kulturpolitischen Zusammenhalt der „Achsenbrüder“. Darüber hinaus trug auch der interne Machtkampf zum Richtungsstreit in der Musikpolitik bei, der sich zwischen Joseph Goebbels und Alfred Rosenberg im deutschen Nationalsozialismus sowie zwischen Giuseppe Bottai und Roberto Farinacci im italienischen Faschismus abspielte. Insofern war ihre „gemeinsame Kulturarbeit“ nur noch in einem Wechselspiel von all diesen Faktoren möglich.

Die Lehrveranstaltung distanziert sich ganz bewusst von den älteren Auffassungen der „Totalität“ einer Diktatur und beleuchtet, wie unterschiedlich der realpolitische Konsens der „Achsenmächte“ auf den Musikdiskurs der einzelnen Länder eingewirkt hat. Dabei geht es hauptsächlich um die Fragen, wie die ideologische Symbolik in die deutsche Musikpolitik umgesetzt und aus welchem Grund vom italienischen „Achsenpartner“ rezipiert, gelenkt, umgedeutet oder sogar gebrochen wurde. Im Rahmen dieses Themas wird

auch Japan als deutscher „Achsenpartner“ in Betracht gezogen, der bei der Einführung westlicher Musik vor über hundert Jahren zum größten Teil auf die deutsche Tradition zurückgegriffen hatte und sich ab 1935 mit der Spannung zwischen der deutschen und französischen Musikpflege in Tōkyō und später auch mit der „Judenfrage“ konfrontiert sah.

Literatur:

- Fred K. Prieberg, *Musik im NS-Staat*, Frankfurt a. M., 1982.
- Otto Kolleritsch (Hrsg.), *Die Wiener Schule und das Hakenkreuz*, Wien/Graz, 1990.
- Isolde v. Foerster u. a. (Hrsg.), *Musikforschung Faschismus Nationalsozialismus*, Mainz, 2001.
- Fiamma Nicolodi, **Musica e musicisti nel ventennio fascista, Fiesole, 1984.**
- **Harvey Sachs, Music in Fascist Italy, London, 1987.**
- **Roberto Illiano (Hrsg.), Italian Music during the Fascist Period, Brepols, 2004.**
- **Jürg Stenzl, Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono. Italienische Musik 1922–1952. Faschismus – Resistenza – Republik, Buren (The Netherlands), 1990.**
- **Andrea Hoffend, Zwischen Kultur-Achse und Kulturkampf. Die Beziehungen zwischen 'Drittem Reich' und faschistischem Italien in den Bereichen Medien, Kunst, Wissenschaft und Rassenfragen, Frankfurt a. M. u.a., 1998.**
- **Minari Bochmann, Die Rezeptionsgeschichte der Dodekaphonie in Italien bis 1953: von Alfredo Casella zu Luigi Dallapiccola, Mainz, 2015.**
- Detlev Schauwecker, „Musik und Politik, Tōkyō 1934-1944“, in: *Formierung und Fall der Achse Berlin-Tōkyō*, hrsg. von Gerhard Krebs u. Bernd Martin, München, 1994, S. 211-253.

Ü53451 Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik

2 SWS	3 LP			
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	J. Weißenfeld
		10-17	Block+SaSo (2)	J. Weißenfeld
		10-17	Block+SaSo (3)	J. Weißenfeld

- 1) findet am 29.04.2016 statt
 2) findet vom 04.06.2016 bis 05.06.2016 statt
 3) findet vom 11.06.2016 bis 12.06.2016 statt

Seit Beginn der Filmgeschichte gab es bereits Versuche, Musik mit bewegten Bildern zu kombinieren. Während sich die Musikwissenschaft bereits seit Jahrzehnten mit dem Thema <Filmmusik> beschäftigt, wurde dem umgekehrten Phänomen, bei dem die Musik erst die Grundlage für den Film darstellt, vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit zuteil. Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist daher nicht die Musik *im* Film sondern Konzertfilme. Der Begriff des Konzertfilms steht dabei stellvertretend für eine Vielzahl an medialen Formaten, die für die Visualisierung von musikalischen Performances zu unterschiedlichen filmischen Mitteln greifen. So soll die <Visuelle Musik> der Avantgardebewegung ebenso untersucht werden wie inszenierte Musikfilme, verschiedene Formen der Konzertaufzeichnungen, Live-Übertragungen und Musikdokumentationen. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der sogenannten „klassischen“ Musik aber auch des Rock und Pop gilt es viele Fragen hinsichtlich der Geschichte, Ästhetik, Produktion und Rezeption von Konzertfilmen zu diskutieren. Da sich das Thema an der Schnittstelle von Musikwissenschaft, Filmwissenschaft, Medienwissenschaft, aber auch Kulturwissenschaften und Performance Studies bewegt, wird das Seminar außerdem einen Einblick in interdisziplinäres Nachdenken und Arbeiten bieten. Die Veranstaltung wird aufbauend auf eine einführende Sitzung (29.04.2016) an zwei Wochenenden als Blockseminar durchgeführt.

Literatur:

- Hans Emons, *Für Auge und Ohr: Musik als Film. Oder die Verwandlung von Kompositionen ins Licht-Spiel* (= Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft Bd. 12), 2., komplett überarb. und erw. Aufl., Berlin 2012
- Peter Moormann (Hg.), *Musik im Fernsehen. Sendeformen und Gestaltungsprinzipien*, Wiesbaden 2010
- Carsten Heinze und Bernd Schoch (2012): „Musikfilme im dokumentarischen Format. Zur Geschichte und Theorie eines Subgenres des Dokumentarfilms“, in: *Rundfunk und Geschichte*. 38. Jg., Nr. 1/2. Online unter: <http://rundfunkundgeschichte.de/artikel/musikfilme-im-dokumentarischen-format/>

Ü53452 Filme hören – Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik

2 SWS	3 LP			
SE	Mo	12-14	wöch.	J. Müller

Musik im Kontext von Filmen zu analysieren, ist nicht gleichzusetzen mit musikalischer Analyse. Denn Filmmusik funktioniert nicht autonom, sondern in Beziehung zu einer Bildebene, mit der sie auf unterschiedliche Weise interagieren kann. Dabei ist die Musik dem Bild weder unter- noch nachgeordnet, das heißt, sie tritt nicht in Harmonie oder Gegensatz zu dem, was das Bild an Inhalten vorgibt, sondern beide reichern sich wechselseitig mit Bedeutung an. Ausgehend von dieser Erkenntnis haben insbesondere Michel Chion, Nicholas Cook und Claudia Gorbman wichtige Theorien und Begrifflichkeiten zur Analyse von audiovisuellen Medien bzw. Filmmusik entwickelt, die wir im Seminar diskutieren und auf ihre Aktualität hin prüfen wollen. Neben dem klassischen und postklassischen Hollywoodkino analysieren wir Musik in den Filmen Stanley Kubricks, Jean-Luc Godards, Ingmar Bergmans und Michael Hanekes, um einen Einblick in möglichst unterschiedliche Wirkungs- und Funktionsweisen von Filmmusik zu erhalten.

Literatur:

- James Buhler, David Neumeyer, Rob Deemer, *Hearing the Movies. Music and Sound in Film History*, New York u. a.: Oxford University Press, 2010.

- Michel Chion, *Audio-Vision: Sound on Screen*, hrsg. und übersetzt von Claudia Gorbman, New York: Columbia University Press, 1994.
- Nicholas Cook, *Analysing Musical Multimedia*, Oxford u. a.: Oxford University Press, 2004.
- Claudia Gorbman, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press und London: British Film Institute, 1987.
- David Neumeier (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, Oxford u. a.: Oxford University Press, 2014.

Ü53485 **Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Beginn der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen**

2 SWS 3/2/3 LP - wöch. U. Scheideler
SE

Das Seminar überspannt einen Zeitraum von knapp 200 Jahren. Am Beginn steht die Notre-Dame-Epoche, in der mit der Erfindung der Modalnotation erstmals eine ausgearbeitete mehrstimmige Musik möglich war. Das Ende wird mit dem Tod Guillaume de Machauts markiert, jenem 1377 gestorbenen Dichter und Komponisten, von dem die erste vollständige Messvertonung überliefert ist und der für die Entwicklung kompositorischer Techniken wie etwa die isorhythmische Motette von großer Bedeutung war. Im Seminar sollen Musik und die damit eng verflochtene Musiktheorie im Hinblick sowohl auf die Quellen als auch analytische Strategien erarbeitet werden. Nicht nur liturgische, sondern auch weltliche Gattungen werden im Kontext ihrer religiösen wie sozialen Funktion behandelt.

Modul B: Theorie und Analyse der Musik

Ü53483 **Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940**

2 SWS 3/2/3 LP - wöch. U. Scheideler
SE

Ü53492 **Neue Medien und Musikalität**

2 SWS 4 LP / 6 LP 14-16 wöch. J. H. Kim
SE Do

Die gegenwärtige interdisziplinäre Musikforschung versteht unter Musikalität im Allgemeinen die Kompetenz zum Musizieren und Musikverstehen. Das Seminar strebt zunächst eine Explikation des Begriffs der Musikalität an, indem diverse Forschungsansätze und Definitionen miteinander verglichen werden. In einem zweiten Schritt werden die durch Neue Medien herbeigeführten Transformationen musikalischer Gestaltungs- und Rezeptionsprozesse erkundet und deren Auswirkung auf das wissenschaftliche Verständnis von Musikalität diskutiert. Dabei soll ein soziokultureller Aspekt der Musikalität durch Anknüpfung an die *situated cognition* neu perspektiviert werden, der es ermöglicht, Musikalität nicht nur kultur- oder spezievergleichend zu untersuchen, sondern auch den technologisch bedingten Wandel musikalischen Verhaltens mit in die Forschungen einzubeziehen.

Literatur:

Honing, Henkjan/Carel ten Cate/Isabelle Peretz/Sandra E. Trehub (Hgg.) (2015). Biology, Cognition and Origins of Musicality. Special Issue of Philosophical Transactions B 370/1664, DOI: 10.1098/rstb.2014.0088.
Malloch, Stephen/Colwyn Trevarthen (Hgg.) (2009). Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship, Oxford: Oxford University Press.
Robbins, Philip/Murat Aydede (Hgg.) (2009). The Cambridge Handbook of Situated Cognition, Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
Seifert, Uwe/Jin Hyun Kim/Anthony Moore (Hgg.) (2008). Paradoxes of Interactivity: Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations, Bielefeld.

Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik

Ü53449 **Musikverwertung im Wandel**

2 SWS 3 LP 16-18 wöch. C. di Luzio
SE Di

Das Seminar beschäftigt sich mit der Musikverwertung, die seit der Entstehung des Urheberrechts und verwandter Schutzrechte in stetem Wandel begriffen ist. Für die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten stehen Verwertungsgesellschaften ein. Technische Innovationen, auch im Zuge der allgegenwärtigen Digitalisierung, erfordern einen umso größeren Einsatz von Verwertungsgesellschaften und Musikverlegern. Die Verwertungsgesellschaften nehmen im Bereich der Musik für ihre Mitglieder (Komponisten, Textdichter, Musikverleger, Herausgeber/Verfasser) die Nutzungsrechte aus Urheberrecht und Leistungsschutzrecht wahr. Untersucht werden im Seminar sowohl die Geschichte, Aufgabengebiete und Handlungsfelder als auch die Herausforderungen und Kritikpunkte, denen sich Verwertungsgesellschaften stellen müssen. Unter näherer Betrachtung von GEMA, C3S, GVL und VG Musikedition werden hierbei auch Bezüge zu weiteren Verwertungsgesellschaften wie VG Bild-Kunst, VG Wort sowie zur internationalen Zusammenarbeit von Verwertungsgesellschaften gezogen. Im Rahmen des Seminars sind Besuche bei der GEMA und der GVL in Berlin geplant.

Literatur:

- Denga, Michael: *Legitimität und Krise urheberrechtlicher Verwertungsgesellschaften : Kollektive Rechtswahrnehmung zwischen Utilitarismus und Demokratie*. Baden-Baden: Nomos 2015.

- Dümmling, Albrecht; Dietz, Adolf: *Musik hat ihren Wert: 100 Jahre musikalische Verwertungsgesellschaft in Deutschland*. Regensburg: ConBrio 2003.
- Fetthauer, Sophie: Kap. »Verwertungsgesellschaften«. In: Id., *Musikverlage im »Dritten Reich« und im Exil*. Hamburg: von Boeckel 2004, S. 41-59.
- Grote, Sophia: *Europäische Perspektiven der Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften*. Baden-Baden: Nomos 2012.
- Homann, Hans-Jürgen: *Praxishandbuch Musikrecht. Ein Leitfaden für Musik- und Medienschaffende*. Berlin etc.: Springer 2007.
- Kreile, Reinhold: *Recht und Praxis der GEMA: Handbuch und Kommentar*. Berlin: De Gruyter 2005.
- Lyng, Robert; Heinz, Oliver W.; von Rothkirch, Michael: *Die neue Praxis im Musikbusiness. Label und Musikverlag; Promotion, Booking, Management; Urheberrecht und Verträge; GEMA, GVL; Online-Business*. Bergkirchen: PPV Medien 2014 (12., aktualisierte und erw. Aufl.).
- Müller, Regine: »Die GEMA in Geschichte und Gegenwart«. In: Jakobshagen, Arnold und Reininghaus, Frieder (Hg.), *Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen* [= *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, hg. von Elmar Budde et al., X], Laaber: Laaber 2006, S. 181-194.

Ü53470 Musikalische Handlungstheorien

2 SWS 2 LP / 3 LP
VL Di 14-16 wöch. S. Klotz

Seit den 1970er Jahren sind in der Musikanthropologie, Musiksoziologie, Ethnomusikologie und Musikpsychologie systematische Zugänge zur Musik entwickelt worden, die nicht mehr den Werkbegriff oder ästhetisch-hermeneutische Interpretationen in den Mittelpunkt rücken. Vielmehr untersuchen sie die Musik als komplexen Handlungsmodus.

Angereichert durch Erkenntnisse der historischen Verhaltensforschung und Bio-Musikologie wird Musizieren als eine spezifische, erlernte Verhaltensweise beschrieben. Sie spielt offenbar eine Schlüsselrolle bei der Begegnung des Menschen mit sich selbst und bei der Aneignung seiner Umwelt. Darüber hinaus kann musikalisches Handeln zu Synchronisationsleistungen führen. Es wird also nicht nur individuell, sondern auch kollektiv und in Bezug auf seine Sozialisierungseffekte betrachtet.

In der Vorlesung werden die Forschungsmotive, Methoden und Erkenntnisse dieser handlungsbasierten Zugänge zu musikalischen Praktiken thematisiert. Insbesondere spielanalytische, mediationstheoretische und Akteur-Netzwerk-Konzepte werden näher vorgestellt.

Literatur:

Bruhn, Herbert, „Wissen und Gedächtnis“, in: Thomas H. Stoffer und Rolf Oerter (Hrsg.), *Allgemeine Musikpsychologie*, Göttingen 2005 (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie VII, Band 1), S. 537-590.

Keller, Peter, „Joint Action in Music Performance“, in: *Enacting Intersubjectivity: A Cognitive and Social Perspective on the Study of Interactions*. F. Morganti, A. Carassa, G. Riva (Eds.), Amsterdam 2008, pp. 205-221.

http://www.neurovr.org/emerging/book8/14_Keller.pdf

Leman, Marc, *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*, Cambridge MA 2007.

Baumann, Max Peter, Art. „Musik“, in: *Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie*, Hrsg. von Christoph Wulf, Weinheim und Basel 1997.

Oerter, Rolf „Handlungstheoretische Fundierung“, in: *Musikpsychologie. Ein Handbuch*. Hrsg. von Herbert Bruhn et al., Reinbek 2002, S. 253-267

Blacking, John, *Music, Culture & Experience*. Ed. and with an introduction by Reginald Byron, Chicago and London 1995 (Chicago studies in ethnomusicology).

Claudia Bullerjahn, „Kreativität“, in: Helga de la Motte-Haber und Helmut Rötter (Hrsg.), *Musikpsychologie*, Laaber 2005 (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 3), S. 600-619.

Brandl, Rudolf M., *Musik als kommunikative Handlung. Musikalische Hermeneutik versus Kognitive Anthropologie. Entwurf einer dramatologischen Musikanthropologie*, Göttingen 2006 (Orbis musicarum 60).

Ü53473 Improvisation in transkultureller Perspektive

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. S. Klotz

Nach der Relativierung des Gegensatzes von Komposition und Improvisation, die in der Forschung seit den 1990er Jahren unternommen wurde, treten insbesondere durch kulturübergreifende Perspektiven neue Verständnisformen von Improvisation ins Blickfeld. Sie richten sich auf generative musikalische Fähigkeiten, die unter zeitkritischen Bedingungen eine besonders stimmige Mobilisierung der Wissensbasis und Umsetzung von Spiel-Optionen erfordern. Diese Fähigkeiten und Beschreibungsmodi improvisierter Prozesse unterliegen jedoch kulturellen Aushandlungen. Gerade in Bezug auf den Jazz und auf afro-amerikanische Musiker und Musikerinnen ist die Fähigkeit zur Improvisation als quasi-essentialistische Zuschreibung erfolgt, die einen stark einschränkenden Charakter hatte.

Die westliche Lesart von Improvisation kann viele Prozesse in nicht-westlichen Musiken, denen Improvisationsmomente eigen sind, nicht abbilden. Es ist deshalb aussichtsreich, das Konzept in Richtung von Handlungsdispositionen und der Integration von motorischen und kognitiven Ressourcen zu erweitern.

Literatur:

Dell, Christopher, *Tacit Urbanism. Production of Space in Everyday Kolkata*, Rotterdam 2009.

Monson, Ingrid, *Saying something: Jazz Improvisation and Interaction*, Chicago 1996 (Chicago studies in ethnomusicology).

Lehmann, Andreas C., „Komposition und Improvisation: Generative musikalische Performanz“, in: Thomas H. Stoffer und Rolf Oerter (Hrsg.), *Allgemeine Musikpsychologie*, Göttingen 2005 (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie VII, Band 1), Kap. 22, S. 913-954.

Kaden, Christian, „An Grenzen des Wahrnehmbaren. Improvisation und Komposition im Spiegel der Kulturen“, in: *Improvisation V*, ed. Walter Fähndrich, Winterthur 2003, S. 132-152.

Ciampi, Luc, „Emotion und Improvisation, Inspiration, Kreativität. Eine emotionsdynamische Analyse aus der Sicht der Affektlogik“, in: ebd., S. 11-26.

Lewis, George E., „Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives“, in: *Black Music Research Journal* Vol. 16, No. 1 (Spring, 1996), pp. 91-122.

Nettl, Bruno (ed.), *In the Course of Performance: Studies in the World of Musical Improvisation*, Chicago 1998 (Chicago studies in ethnomusicology).

Ü53476 Sozialpsychologie der Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.		M. Küssner

In diesem Seminar soll erarbeitet werden, wie die tatsächliche oder vorgestellte Gegenwart anderer Menschen sich auf unsere Wahrnehmung und unser Erleben von Musik auswirkt. Obwohl die allgemeine Musikpsychologie viele Erkenntnisse geliefert hat, wie Musik wahrgenommen wird und wie wir auf Musik reagieren, so wurden diese Befunde oft ohne Berücksichtigung sozialer und kontextueller Merkmale gewonnen. Sozialpsychologische Ansätze haben daher in der Musikpsychologie in den vergangenen Jahren verstärkt Anklang gefunden. Wie und warum verändert sich unser musikalisches Verhalten im Beisein anderer Menschen? Diese und andere Fragestellungen, die durch eine zunehmende Relevanz der kontextualisierten Musikwahrnehmung hervortreten, werden anhand von empirischen, musikpsychologischen Studien besprochen.

Voraussetzung: Starkes Interesse an Fragestellungen der Musikpsychologie und/oder Systematischen Musikwissenschaft.

Literatur:
wird in der Veranstaltung bekanntgegeben

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 448 Musikpolitik der ‚Achse‘

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	M. Bochmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 458 Psychedelic Rock

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 470 Musikalische Handlungstheorien

2 SWS	2 LP / 3 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 476 Sozialpsychologie der Musik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	M. Küssner

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 481 Musik relational betrachtet. Eine Einführung in die theoretischen und methodischen Grundlagen der Sozialen Netzwerkanalyse

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 215	M. Panning
	Fr	-	Einzel (2)	AKU 5, 215	M. Panning
	Fr	-	Einzel (3)	AKU 5, 215	M. Panning
	Fr	-	wöch. (4)	AKU 5, 215	M. Panning
	Fr	14-16	wöch.	AKU 5, 501	M. Panning

1) findet am 10.06.2016 statt

2) findet am 17.06.2016 statt

3) findet am 24.06.2016 statt

4) findet am 01.07.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 442 Einführung in die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	B. Meischein

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

- 53 450 Das Rezitativ**
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küster
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 483 Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940**
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 485 Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen**
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse**
- 53 463 Kontrapunkt (Kurs I)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 464 Kontrapunkt (Kurs II)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 465 Harmonielehre (Kurs I)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 466 Harmonielehre (Kurs II)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 467 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)**
 1 SWS 1 LP
 UE Do 09-10 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 468 Gehörbildung (Kurs II für Anfänger)**
 1 SWS 1 LP
 UE Mi 10-11 wöch. AKU 5, 304 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 469 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)**
 1 SWS 1 LP
 UE Mi 11-12 wöch. AKU 5, 304 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 483 Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940**
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 484 Musikalische Analyse
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 485 Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 451 Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 15-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Weißenfeld
 10-17 Block+SaSo (2) AKU 5, 401 J. Weißenfeld
 10-17 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 J. Weißenfeld
 1) findet am 29.04.2016 statt
 2) findet vom 04.06.2016 bis 05.06.2016 statt
 3) findet vom 11.06.2016 bis 12.06.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 460 Performanztheorie als Werkzeug der Popmusikbetrachtung
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 L. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 461 Von der Handschrift zum Soundfile: Populäre Musik im Archiv (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 B. Mrozek
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 488 Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper,
 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 490 Musikalische Brain-Computer-Interfaces (BCI)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. H. Kim,
 C. Maidhof
 Fr 12-18 Einzel (2) AKU 5, 106 J. H. Kim,
 C. Maidhof
 Sa 16-18 Einzel (3) AKU 5, 401 J. H. Kim,
 C. Maidhof
 Sa 13-17 Einzel (4) AKU 5, 401 J. H. Kim,
 C. Maidhof
 Sa 11-17 Einzel (5) AKU 5, 106 J. H. Kim,
 C. Maidhof
 1) findet am 27.05.2016 statt
 2) findet am 22.07.2016 statt
 3) findet am 23.04.2016 statt
 4) findet am 28.05.2016 statt
 5) findet am 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 441 Geschichten der Tonalität
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

- 53 452 Filme hören – Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 462 Club Culture & Festivals – Praktiken, Diskurse, Methoden**
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 B. Ludewig
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 473 Improvisation in transkultureller Perspektive**
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 489 Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören**
 2 SWS 3 LP
 SE 10-16 Block+SaSo (1) AKU 5, 501 A. Tolios
 10-16 Block+SaSo (2) AKU 5, 501 A. Tolios
 1) findet vom 23.04.2016 bis 24.04.2016 statt
 2) findet vom 18.06.2016 bis 19.06.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VII: Vertiefung

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

- 53 450 Das Rezitativ**
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 M. Küster
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 488 Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)**
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper, U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Vertiefung Musiktheorie

- 53 483 Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940**
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 53 484 Musikalische Analyse**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 485 Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen**
 2 SWS 3/2/3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Vertiefung Populäre Musik

- 53 458 Psychedelic Rock**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 460 Performanztheorie als Werkzeug der Popmusikbetrachtung
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 L. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Vertiefung Sozialgeschichte der Musik

53 473 Improvisation in transkultureller Perspektive
2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 476 Sozialpsychologie der Musik
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200003 Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien
4 SWS 6 LP
PL Fr 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.404 A. Grimm,
A. Vogelpohl
Sa 10:00-13:45 Einzel (2) A. Grimm,
A. Vogelpohl
Sa 10:00-14:30 Einzel (3) A. Grimm,
A. Vogelpohl
Sa 10:00-13:45 Einzel (4) A. Grimm,
A. Vogelpohl
Fr 10-13 Einzel (5) A. Grimm,
A. Vogelpohl

1) findet vom 22.04.2016 bis 17.06.2016 statt
2) findet am 28.05.2016 statt
3) findet am 11.06.2016 statt
4) findet am 18.06.2016 statt
5) findet am 24.06.2016 statt

Geisteswissenschaftler/innen, die sich auf ein Berufsfeld mit redaktioneller und publizistischer Ausrichtung vorbereiten, sehen sich heute einem Aufgabenspektrum gegenüber, das multimediale Kompetenzen voraussetzt. Die vielfachen Möglichkeiten, die moderne digitale Bild-, Ton- und Filmtechniken mittlerweile bieten, haben die Anforderungen an redaktionelles Arbeiten enorm verändert. Durch die Dominanz von Online-Kommunikations- und Präsentationsformen ist Text immer häufiger auch in Kombination mit audiovisuellen Ausdrucksmitteln gefordert. So ist es für jede/n Geisteswissenschaftler/ in empfehlenswert, sich in diesem Bereich versierte Kenntnisse über den Einsatz der jeweils richtigen Methode aus dem großen Spektrum crossmedialen Arbeitens anzueignen.

In unserem Seminar nähern wir uns diesem Feld auf der theoretischen und auf der praktischen Ebene.

THEORIE:

Wir vermitteln theoretische Fachkenntnisse und erkunden die Bandbreite von "Visuellem Story Design". Welche Mittel crossmedialen Arbeitens stehen zur Verfügung? Welche Geräte sind wann sinnvoll einsetzbar? Welche Konsequenzen zieht die Entscheidung für redaktionelles Arbeiten mit audiovisuellen Mitteln nach sich? Was muss bedacht werden sowohl in technischer wie auch insbesondere inhaltlicher Hinsicht? Nicht alles, was schick aussieht, trägt inhaltlich. Wir zeigen den Weg auf vom Konzept bis zum fertigen Produkt und seiner Veröffentlichung auf. Neben den Fragen der Umsetzung spielt auch das Thema der Bild-, Persönlichkeits- und Urheberrechte eine Rolle.

PRAXIS:

Wir wenden die Theorie konkret auf die Praxis an. Im Kurs entwickeln die Teilnehmer/innen unter unserer Anleitung ein Projekt, das sie mit Visuellem Story Design realisieren. Anhand eines übergreifenden Themas konzipieren die Teilnehmer individuell oder in kleinen Teams ein Produkt, das die Möglichkeiten crossmedialen Arbeitens mit audiovisuellen Mitteln möglichst breit ausschöpft. Alle Kursteilnehmer erhalten nach Abschluss des Kurses eine DVD mit allen im Kurs entstandenen Projektergebnissen.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen und Erledigung der Übungsaufgaben, Beteiligung am Abschlussprojekt.

Organisatorisches:

Die Dozentinnen Alexandra Grimm und Astrid Vogelpohl, sind eine Bürogemeinschaft mit langer Erfahrung in der Entwicklung und Umsetzung gemeinsamer Filmprojekte. (www.grivo.de) Filmautorin, Regisseurin, Produzentin und diplomierte Medienpädagogin, AVID-Editorin und Dozentin sind dabei zentrale Kompetenzen, die wir auf uns vereinen.

5200004	N.N. (PL zum Berufsfeld Museumspädagogik)					
2 SWS	3 LP					
PL	Di	15-18	Einzel (1)			P. Presch
	Di	15-18	Einzel (2)			P. Presch
	Di	15-18	Einzel (3)			P. Presch
	Di	15-18	Einzel (4)			P. Presch
	Do	12-18	Einzel (5)			P. Presch
	Fr	17-23	Einzel (6)			P. Presch
	Di	15-18	Einzel (7)			P. Presch
1) findet am 03.05.2016 statt 2) findet am 17.05.2016 statt 3) findet am 31.05.2016 statt 4) findet am 24.05.2016 statt 5) findet am 23.06.2016 statt 6) findet am 24.06.2016 statt 7) findet am 28.06.2016 statt						
Über Botticelli sprechen – Kunstvermittlung im Museum						
Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen. Im Mittelpunkt steht die kommende Ausstellung „The Botticelli Renaissance“ in der Gemäldegalerie. Vorgesehen ist eine interdisziplinäre und praxisorientierte Auseinandersetzung mit folgenden Fragen: Was interessiert Studierende an dieser Ausstellung? Worüber wollen sie sprechen? Wie können sie in der Ausstellung miteinander ins Gespräch kommen?						
Die Teilnehmer_innen erlernen Methoden der Kunstvermittlung und der dialogischen Gesprächsführung. Diese Kenntnisse können sie im Rahmen der Veranstaltung MEETING BOTTICELLI am 15. Januar 2016 praktisch erproben: Sie werden zu Ansprechpersonen für ein studentisches Publikum und moderieren Gespräche für Freunde und Kommilitonen.						
Das Seminar ist eingebunden in das Bildungsprojekt „Über kurz, mittel oder lang“. Ziel des Projekts ist, eine auf Dauer angelegte dynamische Netzwerkstruktur zwischen Studierenden, Lehrenden und den Staatlichen Museen zu Berlin zu etablieren.						
<i>Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:</i>						
_Regelmäßige Teilnahme						
_Erprobung des Vermittlungsansatzes im Rahmen der Veranstaltung						
_Kurze schriftliche Reflexion über die Teilnahme						
Literatur:						
_Online-Publikation: www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/index.html						
_http://www.botticelli-renaissance.de/						
Organisatorisches:						
Das Seminar leitet Patrick Presch. Er ist Kunst- und Kulturvermittler und Bildender Künstler. Seit 2014 ist er als Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Referat Bildung, Vermittlung, Besucherdienste der Staatlichen Museen zu Berlin tätig und leitet dort das Studierendenprojekt „Über kurz, mittel oder lang“.						

53 474	Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I)					
2 SWS						
PL	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		A. Uerlichs
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>						
53 475	Programmheft, Livestream, Werkeinführung – Musikredaktion in der Praxis					
2 SWS	3 LP					
PL	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501		A. Uerlichs
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>						
53 482	Einführung in den Computernotensatz (Finale / Sibelius)					
2 SWS	3 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 215		M. Knop
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						
53 493	Musik auf der Flucht					
2 SWS	3 LP					
PL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401		S. Prieske
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						
53 526	Formen der Klangsintese – ein Praxisseminar					
2 SWS	3 LP / 7 LP					
PL	Di	12-14	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier
PL	Mi	12-14	wöch.	GEO 47, 2.28		M. Meier
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

Modul A: Geschichte und Theorie der Musik

Ü53442 Einführung in die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. B. Meischein

Messen, Motetten, Chansons, Madrigale, solistische Instrumentalmusik, Ensemblesmusik und Tänze sind die Gattungen der Epoche, die früher in aller Regel – und heute zumeist auch noch – als „Renaissance“ bezeichnet wird. Der Zeitraum reicht etwa von 1420 bis 1600, von Dufay über Josquin Desprez bis Palestrina. Am Anfang steht die Neuorientierung des Kontrapunkt Denkens unter dem Einfluss der englischen Musik, am Ende steht der Durchbruch eines neuen kompositorischen Denkens um 1600 im Zeichen von Generalbass, Oper und Dur-Moll-Tonalität. Zentraler Gegenstand kompositorischer und musiktheoretischer Tätigkeit in der Renaissance sind Ausbildung, Weiterentwicklung und Kodifizierung des vokalen Kontrapunkts. In diese Zeit fällt der Beginn des Musikdrucks in Europa, erstmals gibt es aber auch idiomatische – instrumentenspezifische – Instrumentalmusik. Es ist eine Epoche von großer Dynamik, in der darüber hinaus das Komponieren von hochbedeutender musiktheoretischer Reflexion begleitet war; mittelalterliches Denken bleibt aber in vielen Bereichen grundlegend.

Die Musik der Renaissance war in der deutschen Musikwissenschaft unübersehbar in den Hintergrund gedrängt worden. Heute zeichnet sich eine „Renaissance der Renaissance“ ab. Im Seminar wird die Epoche im Überblick anhand ausgewählter Texte, Kompositionen und Problemstellungen behandelt werden.

Literatur:

- Allan W. Atlas, *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400–1600*, New York: W.W. Norton, 1998 (hervorragendes und gut zu lesendes Handbuch mit zugehörigem umfangreichem Notenband).
- Laurenz Lütteken: *Musik der Renaissance. Imagination und Wirklichkeit einer kulturellen Praxis*, Kassel und Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2011.
- Bernhard Meier: *Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel usw.: Bärenreiter, 1992.
- *Handbuch der Musik der Renaissance in 6 Bänden*, herausgegeben von Andrea Lindmayr-Brandl, Elisabeth Schmierer und Joshua Rifkin, darin v. a. Bd. 2: *Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*, hrsg. von Michele Calella und Lothar Schmidt, Laaber: Laaber-Verlag, 2013.

Ü53447 Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Fr 15-18 Einzel (1) T. Bleek
10-17 Block+SaSo (2) T. Bleek
10-17 Block+SaSo (3) T. Bleek

- 1) findet am 22.04.2016 statt
- 2) findet vom 21.05.2016 bis 22.05.2016 statt
- 3) findet vom 25.06.2016 bis 26.06.2016 statt

In den letzten Jahrzehnten ist der Bereich der musikalischen Interpretation zu einem zentralen Feld musikwissenschaftlicher Forschung geworden. Gegenstand der zum Teil kontrovers geführten Diskussion sind dabei der Begriff selbst, die explizit oder implizit ins Spiel gebrachten Vorannahmen über die Beschaffenheit des zugrundeliegenden Phänomens (Musik als Text vs. Musik als Aufführung) sowie die Methoden und Verfahren, die zur Interpretationsanalyse herangezogen werden.

Das Seminar setzt sich zum Ziel, in die Interpretationsforschung einzuführen und an ausgewählten Beispielen zugleich ihr Verhältnis zur musikalischen Praxis kritisch zu reflektieren. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Rolle des Interpreten als Repräsentant einer Interpretationskultur und Quelle aufführungspraktischen Wissens. Behandelt werden soll in diesem Zusammenhang unter anderem eine Internetplattform zur Klaviermusik von György Ligeti, die der französische Pianist Pierre-Laurent Aimard und der Seminarleiter zurzeit für das Klavier-Festival Ruhr entwickeln.

Der Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.

Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

- Nicholas Cook, *Beyond the score: music as performance*, Oxford: Oxford University Press 2013.
- Hermann Danuser (Hg.), *Musikalische Interpretation*, Laaber: Laaber 1992 (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 11).
- John Rink (Hg.), *Musical performance: a guide to understanding*, Cambridge: Cambridge University Press 2002.
- www.explorescore.org/ligeti

Ü53453 Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Do 14-16 Einzel (1) J. Müller
Fr 14-16 Einzel (2) J. Müller
10-18 Block+SaSo (3) J. Müller

- 1) findet am 21.04.2016 statt
- 2) findet am 20.05.2016 statt
- 3) findet vom 01.07.2016 bis 03.07.2016 statt

Als „Kunst der Nacht und Halbnacht“ bezeichnete Friedrich Nietzsche die Musik und formulierte damit einen Topos, der seit der Romantik eine ungebrochene Wirkkraft entfaltet. Das Seminar beleuchtet die Art und Weise, wie sich die Affinität zwischen Nacht und Musik sowohl musikalisch als auch philosophisch-ästhetisch konstituiert. Die vielschichtige Symbolik der Nacht wird anhand unterschiedlicher thematischer Schwerpunkte (Nacht-Utopien und -Dystopien, Natur, Magie, Traum etc.) und musikalischer Gattungen aufgefächert. Im Zentrum der Analyse stehen musikalische Nachtlyrik wie Schumanns „Mondnacht“ aus dem *Liederkreis*

op. 39, Mahlers „Mitternachtslied“ aus der Dritten Sinfonie, Alban Bergs „Nacht“ aus *Sieben frühe Lieder* und Claude Viviers *Hymnen an die Nacht*, weiterhin Wagners *Tristan und Isolde*, Mahlers „Nachtmusiken“ aus der Siebten Sinfonie, Chopins Nocturnes, Béla Bartóks „Klänge der Nacht“ aus dem Zyklus *Im Freien* und Elliott Carters *Night Fantasies*.

Literatur:

- Elisabeth Bronfen, *Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht*, München: Carl Hanser Verlag, 2008.
- Michael Gassmann (Hrsg.), *Die Musik der Nacht: Musik, Malerei, Liturgie, Literatur. Vorträge des Symposiums im Rahmen des Musikfestes Stuttgart 2010*, Kassel u.a.: Bärenreiter, 2011 (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 16).
- Arne Stollberg, *Ohr und Auge – Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2006 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 59).

Modul B: Musiksoziologie und Musiktechnologie

Ü53459	Postcolonial Studies und Popmusikforschung	2 SWS SE	4 LP / 6 LP Di	10-12	wöch.	J. Papenburg
Ü53470	Musikalische Handlungstheorien	2 SWS VL	2 LP / 3 LP Di	14-16	wöch.	S. Klotz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 19</i>					
Ü53479	Verortungen von Musik	2 SWS SE	4 LP / 6 LP Mi	12-14	wöch.	D. Borsche

Literatur:

Belina, Bernd, *Raum* (= Einstiege 20), Westfälisches Dampfboot 2011.
 Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Routledge 2004 (1994).
 Biddle, Ian (Hg.), *Music and Identity Politics*, Ashgate 2012.
 Born, Georgina/David Hesmondhalgh (Hg.), *Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music*, University of California Press 2000.
 Connell, John/Chris Gibson, *Sound tracks. Popular music, identity and place*, Routledge 2002.
 Curtis, Benjamin, *Music makes the nation*, Cambria Press 2008.
 Ismaiel-Wendt, Johannes, *tracks'n'treks. Populäre Musik und postkoloniale Analyse*, Unrast Verlag 2011.
 Lashua, Brad (et. alt.) (Hg.), *Sounds and the city. Popular music, place and globalisation*, Basingstoke 2014.
 Lefebvre, Henri, *The production of space*, John Wiley & Sons 1991.
 Leyshon, Andrew /David Matless/George Revill (Hg.), *The place of music*, The Guilford Press 1998.
 Löw, Martina, *Raumsoziologie*, suhrkamp 2000.
 Said, Edward W., *Orientalism*, 2003 (1978.).
 Swiss, Thomas/John Sloop/Andrew Herman, *Mapping the Beat. Popular Music and Contemporary Theory*, Wiley-Blackwell 1997.
 Whiteley, Sheila, *Music, space and place. Popular music and cultural identity*, 2005.

Ü53491	Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung	2 SWS SE	4 LP / 6 LP Fr	12-14	Einzel (1)	J. H. Kim, C. Maidhof
				12-17	Block+Sa (2)	J. H. Kim, C. Maidhof
				12:00-17:30	Block+Sa (3)	J. H. Kim, C. Maidhof
	1) findet am 22.04.2016 statt					
	2) findet vom 10.06.2016 bis 11.06.2016 statt					
	3) findet vom 01.07.2016 bis 02.07.2016 statt					

In der gegenwärtigen internationalen Musikforschung gewinnen kognitionswissenschaftlich orientierte interdisziplinäre Forschungsansätze an Bedeutung, in denen Musik als ein kognitives System aufgefasst wird. Die kognitionswissenschaftliche Musikforschung untersucht u.a. kognitive Funktionen von Musik sowie kognitive Prozesse, die der Musikgestaltung und -rezeption unterliegen. In dem Seminar wird ein Überblick über relevante Themen und Methoden der neurokognitiven Musikforschung geboten. Einige Themen, die auch mit anderen kognitionswissenschaftlichen Ansätzen untersucht werden können, wie beispielsweise gemeinsame kognitive Funktionen von Sprache und Musik oder motorische Simulation, die als ein der Musikwahrnehmung unterliegender Prozess angenommen wird, können dank bestimmter neurowissenschaftlicher Methoden durch die neurokognitive Forschung grundlegender und angemessener untersucht werden.

In einem ersten Schritt soll in verschiedene neurowissenschaftliche Methoden zur Messung der elektrischen/elektromagnetischen Aktivität des Gehirns (EEG, MEG), zur Messung des Blutflusses, der indirekt die Gehirnaktivität erschließen lässt (fMRT, NIRS), und zur Beeinflussung der Gehirnaktivität, durch die die Untersuchung kausaler Zusammenhänge zwischen kognitiven und neuronalen Prozessen möglich wird (TMS, tDCS), eingeführt werden. In einem zweiten Schritt werden bisherige Forschungsergebnisse der neurokognitiven Forschung in Bezug auf relevante Themen musikwissenschaftlicher Grundlagenforschung erarbeitet und diskutiert.

Literatur:

Arbib, M. A. (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*, Cambridge MA: MIT Press.
 Gazzaniga, M. S./R. B. Ivry/G. R. Mangun (2014). *Cognitive Neuroscience: The Biology of the Mind*, New York: Norton.
 Koelsch, S. (2012): *Brain and Music*, Oxford u.a.: Wiley-Blackwell.
 Ochsner, K. N./S. M. Kosslyn (Hgg.) (2014). *The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience*, Oxford: Oxford University Press.
 Overy, K. et al. (2012). *The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory*, Boston: Blackwell.
 Patel, A. D. (2008). *Music, Language, and the Brain*, Oxford: Oxford University Press.
 Peretz, I./R. J. Zatorre (Hgg.) (2003). *The Cognitive Neuroscience of Music*, Oxford: Oxford University Press.

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft

53 441	Geschichten der Tonalität					
2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501		B. Meischein
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 10</i>						
53 470	Musikalische Handlungstheorien					
2 SWS	2 LP / 3 LP					
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501		S. Klotz
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>						
53 477	Quantitative Methoden der Musikpsychologie					
2 SWS	3/4 LP / 3/6 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		M. Küssner

Ziel dieses Seminars ist es, quantitative Methoden der Musikpsychologie anhand von anschaulichen Beispielen zu vermitteln. Die erfolgreiche Teilnahme an diesem Seminar soll es Studierenden ermöglichen, eigenständig quantitative Daten zu erheben, zu analysieren und zu interpretieren. Dabei sollen Grundlagen des Hypothesentestens, der Datenerhebung – und Auswertung sowie verschiedene statistische Tests (z.B. Korrelation, Regression, t-test, ANOVA) besprochen werden. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die vorhaben, quantitative Daten im Rahmen ihrer Masterarbeit oder ähnlichen Forschungsprojekten zu erheben und auszuwerten.

Voraussetzung: Starkes Interesse an Fragestellungen der Musikpsychologie und/oder Systematischen Musikwissenschaft. Vorkenntnisse in Statistik sind nicht notwendig.

Literatur:

Field, A. (2009). *Discovering statistics using SPSS, 3rd edition*. Sage publications.
 Field, A. (2012). *Discovering statistics using R*. Sage publications.

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 443	Der frühe Beethoven – Jugend, Ausbildung und erste Werke					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401		B. Meischein

Die Bilder, die von Komponisten im Gedächtnis bleiben, zeigen sie oft im fortgeschrittenen oder hohen Alter. So auch im Falle Beethovens: Offenbar fällt es leichter, sich ihn griesgrämig, schwerhörig und menschenfeindlich vorzustellen denn als Schüler, Hoforganisten oder livrierten Cembalisten auf der Opernprobe. Dabei gibt es auch für die frühe Zeit, in der eben ein „anderer“ Beethoven sichtbar wird, eine beachtliche Menge an überliefertem Material, seien es nun persönliche Erinnerungen, Aktenvermerke, Übungen und andere Unterrichtsmaterialien und last but not least die vielen frühen Kompositionen. In der letzten Zeit hat vor allem die Edition der Kontrapunktstudien durch Julia Ronge das Thema der Lehrzeit Beethovens wieder aufleben lassen; zu denken ist auch an das bereits seit 1970 in einer mustergültigen Ausgabe vorliegende Konvolut des sogenannten „Kafka-Skizzenbuchs“. Aber auch von anderer Seite lohnt ein neuer Blick auf Beethovens Bonner und frühe Wiener Zeit: Historische Tonsatzmodelle sind in einem früher nicht vorstellbaren Maß rekonstruiert und in den musiktheoretischen Unterricht auch heutiger Zeit integriert worden. Das aber hat auch für die historische Musikwissenschaft eine große Relevanz.

Im Seminar sollen die überlieferten Materialien aus Beethovens entstehender Kompositionswerkstatt daraufhin befragt und untersucht werden, in welchem Verhältnis sie zu belegten oder potenziellen Unterrichtsinhalten und als Mustern dienenden Kompositionen anderer Komponisten stehen.

Literatur:

- Ludwig Schieder mair: *Der junge Beethoven*, Leipzig: Quelle und Meyer, 1925 (ein mittlerweile vielfach überholter, gleichwohl noch unentbehrlicher „Klassiker“ zum Thema).
- Lewis Lockwood: „Beethoven before 1800: The Mozart Legacy“, in: *Beethoven-Forum*, Bd. 3, Lincoln und London 1994, S. 39–52.

- James Webster: „The Concept of Beethoven's ‚Early‘ Period in the Context of Periodizations in General“, in: ebd., S. 1–27.
- Julia Ronge: *Beethovens Lehrzeit: Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri*, Bonn 2011.
- Tilman Skowronek: *Beethoven the Pianist*, Cambridge: Cambridge University Press 2010.
- Johnson, Douglas P.: *Beethoven's Early Sketches in the „Fischhof Miscellany“ Berlin Autograph 28*, Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1980.
- Robert O. Gjerdingen: *Music in the Galant Style*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2007.

53 488 Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)

2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper, U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 522 Medien der Oper

2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 Einzel (1) GEO 47, 0.09 J. van Treeck
Fr 10-17 Einzel (2) GEO 47, 0.09 J. van Treeck
Fr 10-17 Einzel (3) GEO 47, 0.09 J. van Treeck
Sa 10-17 Einzel (4) GEO 47, 0.09 J. van Treeck
Sa 10-17 Einzel (5) GEO 47, 0.09 J. van Treeck

- 1) findet am 29.04.2016 statt
- 2) findet am 13.05.2016 statt
- 3) findet am 27.05.2016 statt
- 4) findet am 14.05.2016 statt
- 5) findet am 28.05.2016 statt

Jede Kunstform basiert auf Medien, deren Möglichkeiten und Beschränkungen, die bei ansteigender Komplexität der Kunstform zunehmend selbst reflektiert und thematisiert werden.

Die Oper, als historisch plurimediale Kunstform, erhöht die Komplexität der medialen Möglichkeiten und damit auch die Chancen und Schwierigkeiten einer Reflexion der medialen a priori. Im besten Falle ermöglicht sie eine wechselseitige Beobachtung von Medien durch und mit Medien als Topographie ihrer eigenen Bedingungen im transitorischen Raum der Szene.

Das Seminar ist ein Versuch sich aus medien- und musikwissenschaftlicher Perspektive den unterschiedlichen medialen Bedingungen und Konstellationen der Oper anzunähern.

Historische Schwerpunkte sind dabei die Entstehung der Oper als mediale Kunstform, ihre Eskalation als Gesamtkunstwerksvision mit und um Richard Wagner und die Neuverhandlung der Kunstform im Angesicht der Inkorporation und Reflexionen der medialen Revolutionen des 20. Jahrhunderts.

Diskussionsgrundlage des Seminars sind Opern u.a. von Monteverdi, Wagner, Debussy, Weill, Nono und Neuwirth.

Literatur:

Alle im Seminar besprochenen Texte werden als Pdfs im Moodle-Kurs zum Seminar zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 20 begrenzt und wird auf Studierende der Musik- und Medienwissenschaft aufgeteilt.

Bitte melden Sie sich unter folgender E-Mailadresse bis zum 22. April bei Herrn van Treeck an: jc.vantreeck@hu-berlin.de

Teilnahmenachweise durch regelmäßige aktive Teilnahme, schriftliche Reading Responses und Übernahme eines kurzen Referats.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit im Umfang von 60.000 Zeichen.

Modul III: Analyse und Interpretation

53 441 Geschichten der Tonalität

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 B. Meischein

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 445 Die Musik des frühen Arvo Pärt

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper

Unter denjenigen Komponisten der Gegenwart, die man unter «E-Musik» einzusortieren pflegt, ist der 1935 in Estland geborene Arvo Pärt sicherlich einer der populärsten – und diese Beliebtheit seiner Musik bei einem breiteren Publikum scheint ihn sogleich aus dem Kreis der Vertreter einer «Neuen Musik» im Sinne ästhetischer Avantgarde wieder auszuschließen. In der Tat wirken die Resultate des von Pärt in den 1970er Jahren entwickelten «Tintinnabuli-Stils», einer auf extremer Reduktion der Mittel beruhenden Technik, mit ihrer pseudotonalen Musiksprache so ohrenfreundlich, dass dieser «Flucht in die freiwillige Armut» (so Pärt) der Vorwurf regressiver Anbiederung (und zugleich ein großer Einfluss auf die Filmmusik) nicht erspart bleiben konnte. Doch übersieht solche Kritik zweierlei: 1. dass auch einfach Klingendes auf komplexer Konstruktion beruhen kann, und 2. dass der Pärt des bis heute in zunehmender Verfeinerung praktizierten Tintinnabuli-Stils eine Vorgeschichte hat, die von seinem Werk seit 1980 inzwischen fast völlig verdeckt wird.

Das Seminar konzentriert sich auf diese Vorgeschichte und zeichnet sie als Geschichte in Kompositionen nach: Pärts Weg von neoromantisch und neoklassizistisch anmutenden Studienwerken über erste zwölftönige und serielle Versuche (*Nekrolog, Perpetuum mobile*, 1. Sinfonie), seine Experimente mit Montage-, Zitat- und Collagetechniken sowie an eine Postmoderne *avant la lettre* anmutenden Stilmischungen (*Pro et contra*, 2. Sinfonie, *Credo*), seine Krisenwerke einer als ästhetische Sackgasse empfundenen Phase (3. Sinfonie) bis hin zu den ersten Werken im Tintinnabuli-Stil, der vor diesem Hintergrund in einem anderen Licht erscheinen wird (*Für Alina, Cantus in memoriam Benjamin Britten, Fratres, Summa, Tabula rasa, Spiegel im Spiegel*). So lässt sich über Arvo Pärt der Möglichkeitshorizont von Musik nach 1950 aus einer ungewohnten Perspektive neu aufrollen: als durchlebte Suche nach Orientierung in einem noch heute unübersichtlichen Feld, zudem unter den Bedingungen der Kulturpolitik der UdSSR (aus der Pärt 1980 über Wien nach Berlin emigrierte).

Literatur:

Grundlegende Literatur:

- Artikel der Standardlexika (*MGG2, Grove Music Online, Komponisten der Gegenwart*)
- Paul Hillier, *Arvo Pärt*, Oxford u. a. 1997.
- *The Cambridge Companion to Arvo Pärt*, hrsg. von Andrew Shenton, Cambridge (Mass.) u. a. 2012 (online im HU-Netz: <http://dx.doi.org/10.1017/CCOL9781107009899>)

Weitere monographische Einzeltitel:

- *Arvo Pärt im Gespräch*, hrsg. von Enzo Restagno, Wien u. a. 2010.
- Kaire Maimets-Volt, *Mediating the «Idea of One»: Arvo Pärt's Pre-existing Music in Film* (= Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väitekirjad 4), Tallinn 2009 (online: <http://www.academia.edu/4179962>).
- Hermann Conen, *Arvo Pärt. Die Musik des Tintinnabuli-Stils*, Köln 2006.
- Oliver Kautny, *Arvo Pärt zwischen Ost und West. Rezeptionsgeschichte*, Stuttgart 2002.
- *Arvo Pärt. Rezeption und Wirkung seiner Musik. Vorträge des Wuppertaler Symposiums 1999*, hrsg. von Oliver Kautny (= Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung 2), Osnabrück 2001.

Online-Ressourcen:

Arvo Pärt Centre: <http://www.arvopart.ee/en/>

53 447 Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mi	17-19	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Bleek
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	T. Bleek
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 501	T. Bleek

- 1) findet am 27.04.2016 statt
 2) findet vom 21.05.2016 bis 22.05.2016 statt
 3) findet vom 25.06.2016 bis 26.06.2016 statt

In den letzten Jahrzehnten ist der Bereich der musikalischen Interpretation zu einem zentralen Feld musikwissenschaftlicher Forschung geworden. Gegenstand der zum Teil kontrovers geführten Diskussion sind dabei der Begriff selbst, die explizit oder implizit ins Spiel gebrachten Vorannahmen über die Beschaffenheit des zugrundeliegenden Phänomens (Musik als Text vs. Musik als Aufführung) sowie die Methoden und Verfahren, die zur Interpretationsanalyse herangezogen werden.

Das Seminar setzt sich zum Ziel, in die Interpretationsforschung einzuführen und an ausgewählten Beispielen zugleich ihr Verhältnis zur musikalischen Praxis kritisch zu reflektieren. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Rolle des Interpreten als Repräsentant einer Interpretationskultur und Quelle aufführungspraktischen Wissens. Behandelt werden soll in diesem Zusammenhang unter anderem eine Internetplattform zur Klaviermusik von György Ligeti, die der französische Pianist Pierre-Laurent Aimard und der Seminarleiter zurzeit für das Klavier-Festival Ruhr entwickeln.

Der Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.

Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

- Nicholas Cook, *Beyond the score: music as performance*, Oxford: Oxford University Press 2013.
- Hermann Danuser (Hg.), *Musikalische Interpretation*, Laaber: Laaber 1992 (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 11).
- John Rink (Hg.), *Musical performance: a guide to understanding*, Cambridge: Cambridge University Press 2002.
- www.explorescore.org/ligeti

53 453 Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	10-12	Einzel (2)	AKU 5, 304	J. Müller
	Fr	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 304	J. Müller
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Müller
	So	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J. Müller

- 1) findet am 21.04.2016 statt
 2) findet am 20.05.2016 statt
 3) findet am 01.07.2016 statt
 4) findet am 02.07.2016 statt
 5) findet am 03.07.2016 statt

Als „Kunst der Nacht und Halbnacht“ bezeichnete Friedrich Nietzsche die Musik und formulierte damit einen Topos, der seit der Romantik eine ungebrochene Wirkkraft entfaltet. Das Seminar beleuchtet die Art und Weise, wie sich die Affinität zwischen Nacht und Musik sowohl musikalisch als auch philosophisch-ästhetisch konstituiert. Die vielschichtige Symbolik der Nacht wird

anhand unterschiedlicher thematischer Schwerpunkte (Nacht-Utopien und -Dystopien, Natur, Magie, Traum etc.) und musikalischer Gattungen aufgefächert. Im Zentrum der Analyse stehen musikalische Nachtlyrik wie Schumanns „Mondnacht“ aus dem *Liederkreis* op. 39, Mahlers „Mitternachtslied“ aus der Dritten Sinfonie, Alban Bergs „Nacht“ aus *Sieben frühe Lieder* und Claude Viviers *Hymnen an die Nacht*, weiterhin Wagners *Tristan und Isolde*, Mahlers „Nachtmusiken“ aus der Siebten Sinfonie, Chopins Nocturnes, Béla Bartóks „Klänge der Nacht“ aus dem Zyklus *Im Freien* und Elliott Carters *Night Fantasies*.

Literatur:

- Elisabeth Bronfen, *Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht*, München: Carl Hanser Verlag, 2008.
- Michael Gassmann (Hrsg.), *Die Musik der Nacht: Musik, Malerei, Liturgie, Literatur. Vorträge des Symposiums im Rahmen des Musikfestes Stuttgart 2010*, Kassel u.a.: Bärenreiter, 2011 (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 16).
- Arne Stollberg, *Ohr und Auge – Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2006 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 59).

Modul IV: Geschichte und Industrie der pop-ulären Musik

53 492 Neue Medien und Musikalität

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		J. H. Kim

Die gegenwärtige interdisziplinäre Musikforschung versteht unter Musikalität im Allgemeinen die Kompetenz zum Musizieren und Musikverstehen. Das Seminar strebt zunächst eine Explikation des Begriffs der Musikalität an, indem diverse Forschungsansätze und Definitionen miteinander verglichen werden. In einem zweiten Schritt werden die durch Neue Medien herbeigeführten Transformationen musikalischer Gestaltungs- und Rezeptionsprozesse erkundet und deren Auswirkung auf das wissenschaftliche Verständnis von Musikalität diskutiert. Dabei soll ein soziokultureller Aspekt der Musikalität durch Anknüpfung an die *situated cognition* neu perspektiviert werden, der es ermöglicht, Musikalität nicht nur kultur- oder spezievergleichend zu untersuchen, sondern auch den technologisch bedingten Wandel musikalischen Verhaltens mit in die Forschungen einzubeziehen.

Literatur:

Honing, Henkjan/Carel ten Cate/Isabelle Peretz/Sandra E. Trehub (Hgg.) (2015). *Biology, Cognition and Origins of Musicality*. Special Issue of *Philosophical Transactions B* 370/1664, DOI: 10.1098/rstb.2014.0088.

Malloch, Stephen/Colwyn Trevarthen (Hgg.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*, Oxford: Oxford University Press.

Robbins, Philip/Murat Aydede (Hgg.) (2009). *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, Cambridge u.a.: Cambridge University Press.

Seifert, Uwe/Jin Hyun Kim/Anthony Moore (Hgg.) (2008). *Paradoxes of Interactivity: Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations*, Bielefeld.

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

53 459 Postcolonial Studies und Popmusikforschung

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

Die *postcolonial studies* haben zahlreiche mehr oder weniger prägnante Begriffe vorgeschlagen, um Kultur im Zeitalter der Globalisierung zu verstehen: Orientalismus, Hybridisierung, *black atlantic*, postkoloniale Piraterie, Mimesis, Diaspora, Subalternität, Transkulturalität, multiple Modernen, Alterität, Differenz usw. Obwohl postkoloniale Theoriebildung nach wie vor stark von der Literatur- und Kulturwissenschaft dominiert wird, ist auch die Musik- und Klangforschung immer wieder in produktiven Kontakt mit den *postcolonial studies* getreten – etwa durch die Analyse von populären Musikformen wie Bhangra, Dub, „world music“, Jùjú oder durch die Auseinandersetzung mit populären Praktiken des Musikhörens und Musikmachens in einer auch durch Plattformen wie YouTube und SoundCloud zunehmend vernetzten Welt. In dem Seminar sollen Potentiale der *postcolonial studies* für die Popmusikforschung kritisch sondiert werden, indem die Studierenden eigene Forschungsfragen zu populärer Musikkultur in Bezug auf postkoloniale Theoriebildung entwickeln. Als Grundlage hierfür werden in dem ersten Teil des Seminars Texte einschlägiger Autorinnen und Autoren (Said, Hall, Bhabha, Spivak) diskutiert. Im zweiten Teil wählen die Studierenden selbst Texte aus – etwa aus der Literaturliste zum Seminar. Diese Texte werden dann ebenfalls im Seminar diskutiert und sollen zur Zuspitzung der Forschungsfragen dienen. Schließlich können hieran studentische Forschungsprojekte angeschlossen werden.

53 472 Stimme, Sound, Sprache. Aspekte einer Semiotik der Populären Musik

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	Einzel (1)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (2)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (3)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (4)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (5)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (6)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (7)			M. Bloss
	Do	14-16	Einzel (8)			M. Bloss

- 1) findet am 21.04.2016 statt
- 2) findet am 28.04.2016 statt
- 3) findet am 12.05.2016 statt
- 4) findet am 26.05.2016 statt
- 5) findet am 09.06.2016 statt
- 6) findet am 23.06.2016 statt

- 7) findet am 07.07.2016 statt
 8) findet am 14.07.2016 statt

Nicht nur Musikwissenschaftler_innen müssen sich der Sprache bedienen, um klangliche Eindrücke, musikalische Besonderheiten oder die generelle Bedeutsamkeit von Musik zu formulieren. Ob im nüchternen Vokabular einer spezifischen Musiktheorie oder verkaufsfördernd abgefassten Promotionmaterial eines Labels, ob in einem mit Metaphern angereicherten Artikel des Feuilletons oder einer sachkompetenten Rezension in einer Fachzeitschrift: Überall wird Sprache als Medium genutzt, um Wert und Bedeutung von Musik zu vermitteln, auch wenn die musikalische Wirkung zu allererst körperlich ist. Wir befassen uns im Seminar zunächst mit den überwiegend an Sprache entwickelten theoretischen Grundlagen der Semiotik, um darauf aufbauend die musikalischen Dimensionen von Stimme und Sound zu untersuchen. Ziel ist, aus der der Musik inhärenten Komplexität der Bedeutungen Fixpunkte an deren Materialitäten in Stimme und Sound zu diagnostizieren, ohne die kulturelle Relevanz darüber definieren zu wollen.

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung (drei Doppelseminare) diskutieren wir unterschiedliche theoretische Konzepte, um im zweiten Teil (drei Doppelseminare) analytische Konkretisierungen vorzunehmen. Zu Basisliteratur (in Auszügen) des ersten Teils gehören u.a. Barthes, Binas-Preisendörfer, Björnberg, Dolar, Fabbri, Hall, Hemming, Krämer, Middleton, Schulze, Sterne, Tagg, Wicke, Wirth. Als analytische Basis für den zweiten Teil der Lehrveranstaltung können die Studierenden Vorschläge unterbreiten. Alternativ schlage ich folgende Themen vor: a) Songs mit vergleichbarem thematischen Inhalt wie z.B. FIRE/FEUER (z.B. *Great Balls of Fire* – Jerry Lee Lewis, *Light My Fire* – The Doors, *Ring of Fire* – Johnny Cash, *Fire* – Arthur Brown, *1-2-3-4 Fire* – Penny McLean, *Feuer unterm Eis* – Ulla Meinecke oder auch *Burn* – Deep Purple); b) einen Aspekt (z.B. Identitätskonstruktion und persönlicher Stil), ein Album (z.B. *Strange Little Girls*) oder einen Song (z.B. *Crucify*) aus Schaffen von Tori Amos; oder c) einen Song aus dem Album *Liquid Spirit* von Gregory Porter.

Literatur:

Nicht nur Musikwissenschaftler_innen müssen sich der Sprache bedienen, um klangliche Eindrücke, musikalische Besonderheiten oder die generelle Bedeutsamkeit von Musik zu formulieren. Ob im nüchternen Vokabular einer spezifischen Musiktheorie oder verkaufsfördernd abgefassten Promotionmaterial eines Labels, ob in einem mit Metaphern angereicherten Artikel des Feuilletons oder einer sachkompetenten Rezension in einer Fachzeitschrift: Überall wird Sprache als Medium genutzt, um Wert und Bedeutung von Musik zu vermitteln, auch wenn die musikalische Wirkung zu allererst körperlich ist. Wir befassen uns im Seminar zunächst mit den überwiegend an Sprache entwickelten theoretischen Grundlagen der Semiotik, um darauf aufbauend die musikalischen Dimensionen von Stimme und Sound zu untersuchen. Ziel ist, aus der der Musik inhärenten Komplexität der Bedeutungen Fixpunkte an deren Materialitäten in Stimme und Sound zu diagnostizieren, ohne die kulturelle Relevanz darüber definieren zu wollen.

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung (drei Doppelseminare) diskutieren wir unterschiedliche theoretische Konzepte, um im zweiten Teil (drei Doppelseminare) analytische Konkretisierungen vorzunehmen. Zu Basisliteratur (in Auszügen) des ersten Teils gehören u.a. Barthes, Binas-Preisendörfer, Björnberg, Dolar, Fabbri, Hall, Hemming, Krämer, Middleton, Schulze, Sterne, Tagg, Wicke, Wirth. Als analytische Basis für den zweiten Teil der Lehrveranstaltung können die Studierenden Vorschläge unterbreiten. Alternativ schlage ich folgende Themen vor: a) Songs mit vergleichbarem thematischen Inhalt wie z.B. FIRE/FEUER (z.B. *Great Balls of Fire* – Jerry Lee Lewis, *Light My Fire* – The Doors, *Ring of Fire* – Johnny Cash, *Fire* – Arthur Brown, *1-2-3-4 Fire* – Penny McLean, *Feuer unterm Eis* – Ulla Meinecke oder auch *Burn* – Deep Purple); b) einen Aspekt (z.B. Identitätskonstruktion und persönlicher Stil), ein Album (z.B. *Strange Little Girls*) oder einen Song (z.B. *Crucify*) aus Schaffen von Tori Amos; oder c) einen Song aus dem Album *Liquid Spirit* von Gregory Porter.

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

53 479	Verortungen von Musik					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		D. Borsche

Literatur:

Belina, Bernd, *Raum* (= Einstiege 20), Westfälisches Dampfboot 2011.
 Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Routledge 2004 (1994).
 Biddle, Ian (Hg.), *Music and Identity Politics*, Ashgate 2012.
 Born, Georgina/David Hesmondhalgh (Hg.), *Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music*, University of California Press 2000.
 Connell, John/Chris Gibson, *Sound tracks. Popular music, identity and place*, Routledge 2002.
 Curtis, Benjamin, *Music makes the nation*, Cambria Press 2008.
 Ismaiel-Wendt, Johannes, *tracks'n'treks. Populäre Musik und postkoloniale Analyse*, Unrast Verlag 2011.
 Lashua, Brad (et. alt.) (Hg.), *Sounds and the city. Popular music, place and globalisation*, Basingstoke 2014.
 Lefebvre, Henri, *The production of space*, John Wiley & Sons 1991.
 Leyshon, Andrew /David Matless/George Revill (Hg.), *The place of music*, The Guilford Press 1998.
 Löw, Martina, *Raumsoziologie*, suhrkamp 2000.
 Said, Edward W., *Orientalism*, 2003 (1978.).
 Swiss, Thomas/John Sloop/Andrew Herman, *Mapping the Beat. Popular Music and Contemporary Theory*, Wiley-Blackwell 1997.
 Whiteley, Sheila, *Music, space and place. Popular music and cultural identity*, 2005.

53 480	Stimme des Diversen und Übergänge					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401		S. Yun

Die Stimme als das Ausdrucks- und Kommunikationsmedium des Singens und des Sprechens ist primär mit dem Körper verbunden. Im Unterschied zur Instrumentalmusik erkennen wir das Geschlecht einer Person, wenn wir ihren Gesang hören, ohne sie gesehen zu haben. Ähnlich verhält es sich, wenn wir ein Gespräch hören, ob der Sprecher in ihrer Muttersprache spricht oder in einer ihr fremden. Die Wahrnehmung der Stimme bringt zunächst die konkreten Körperbilder der kommunizierenden Subjekte hervor. Es gibt jedoch Stimmen, die weder geschlechtlich bestimmbar noch physisch wahrnehmbar sind - innere Stimme, Volksstimme; um sie zu verstehen, bedarf es psychologischer und kulturwissenschaftlicher Reflexionen.

Das Seminar beschäftigt sich sowohl mit dem kulturgeschichtlichen Aspekt als auch mit dem gesangsgeschichtlichen Aspekt zum Verständnis der Stimme. Aufbauend auf der theoretischen Auseinandersetzung sollen zunächst Sprachkomposition und Sprechtheater der europäischen Gegenwart, in denen Lautgeste, Körper (-organe) sowie Elektronik als Ausdrucksmedium fungieren, in Betracht werden. Im Zentrum des Seminars stehen jedoch die Vokal- und Theatergattungen asiatischer Kultur und ihre Konfigurationsformen in der gegenwärtigen Musik und Theater einschließlich der Medienkunst in Europa. Das Ziel des Seminars ist es, die kulturellen Übergänge der Stimmphänomene und ihre Genderproblematik herauszuarbeiten.

Literatur:

Utz, Christian: *Vocal Music and Contemporary Identities: Unlimited Voices in East Asia and the West*, New York 2014.

Bossinade, Johanna: *Die Stimme des Anderen. Zur Theorie der Alterität*, Würzburg 2011.

Grotjahn, Rebecca: „Das Geschlecht der Stimme“, in: *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven*, (hrsg.v.) Rebecca Grotjahn und Sabine Vogt, Laaber 2010, S. 158–169.

Kolesch, Doris: *Stimm-Welten: Philosophische, medientheoretische, ästhetische Perspektiven*, Bielefeld 2009.

Graddol, David/Swan Joan: *Gender Voices*, Oxford 1989.

53 491 Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Fr	12-17	Einzel (1)	AKU 5, 501	J. H. Kim,	
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Maidhof	
	Sa	14-16	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. H. Kim,	
	Sa	12:00-17:30	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Maidhof	
	Sa	11-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J. H. Kim,	
					C. Maidhof	

- 1) findet am 24.06.2016 statt
- 2) findet am 08.07.2016 statt
- 3) findet am 23.04.2016 statt
- 4) findet am 25.06.2016 statt
- 5) findet am 09.07.2016 statt

In der gegenwärtigen internationalen Musikforschung gewinnen kognitionswissenschaftlich orientierte interdisziplinäre Forschungsansätze an Bedeutung, in denen Musik als ein kognitives System aufgefasst wird. Die kognitionswissenschaftliche Musikforschung untersucht u.a. kognitive Funktionen von Musik sowie kognitive Prozesse, die der Musikgestaltung und -rezeption unterliegen. In dem Seminar wird ein Überblick über relevante Themen und Methoden der neurokognitiven Musikforschung geboten. Einige Themen, die auch mit anderen kognitionswissenschaftlichen Ansätzen untersucht werden können, wie beispielsweise gemeinsame kognitive Funktionen von Sprache und Musik oder motorische Simulation, die als ein der Musikwahrnehmung unterliegender Prozess angenommen wird, können dank bestimmter neurowissenschaftlicher Methoden durch die neurokognitive Forschung grundlegender und angemessener untersucht werden.

In einem ersten Schritt soll in verschiedene neurowissenschaftliche Methoden zur Messung der elektrischen/elektromagnetischen Aktivität des Gehirns (EEG, MEG), zur Messung des Blutflusses, der indirekt die Gehirnaktivität erschließen lässt (fMRT, NIRS), und zur Beeinflussung der Gehirnaktivität, durch die die Untersuchung kausaler Zusammenhänge zwischen kognitiven und neuronalen Prozessen möglich wird (TMS, tDCS), eingeführt werden. In einem zweiten Schritt werden bisherige Forschungsergebnisse der neurokognitiven Forschung in Bezug auf relevante Themen musikwissenschaftlicher Grundlagenforschung erarbeitet und diskutiert.

Literatur:

Arbib, M. A. (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*, Cambridge MA: MIT Press.

Gazzaniga, M. S./R. B. Ivry/G. R. Mangun (2014). *Cognitive Neuroscience: The Biology of the Mind*, New York: Norton.

Koelsch, S. (2012): *Brain and Music*, Oxford u.a.: Wiley-Blackwell.

Ochsner, K. N./S. M. Kosslyn (Hgg.) (2014). *The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience*, Oxford: Oxford University Press.

Overy, K. et al. (2012). *The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory*, Boston: Blackwell.

Patel, A. D. (2008). *Music, Language, and the Brain*, Oxford: Oxford University Press.

Peretz, I./R. J. Zatorre (Hgg.) (2003). *The Cognitive Neuroscience of Music*, Oxford: Oxford University Press.

53 492 Neue Medien und Musikalität

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	J. H. Kim	

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 471 Carl Stumpfs Aufschreibesysteme

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz	

Der Philosoph und Psychologe Carl Stumpf hat um die Jahrhundertwende 1900 das wissenschaftliche Programm einer phänomenologisch orientierten und experimentell gestützten Psychologie erarbeitet. In einer Phase der Differenzierung und Professionalisierung der Psychologie hat er der Untersuchung der musikalischen Wahrnehmung, vor allem in völkervergleichender Perspektive, einen hohen Stellenwert beigemessen. Neben der philosophischen und methodischen Reflexion dieser Entwicklungen übernahm er eine Pionierrolle bei der Implementierung neuer Technologien und Formen der Datengewinnung. Die Einrichtung des Phonogramm-Archivs am Psychologischen Institut der Berliner Institut zählt ebenso zu diesen Aufschreibesystemen wie die im Schülerkreis entwickelten Verfahren zur Ermittlung von Vokalformanten, zur Untersuchung der Gehörs- und Gestaltwahrnehmung und zum Richtungshören.

Das Seminar beleuchtet diese Versuchsanordnungen und Aufzeichnungsformen im Kontext der von Friedrich Kittler begründeten Theorie der Aufschreibesysteme.

Darüber hinaus stimmt das Seminar ein auf die Tagung der *Carl Stumpf Gesellschaft*, die im Spätsommer 2016 am Institut stattfinden wird (siehe www.carl-stumpf.de).

Literatur:

Sprung, Helga (Hrsg.), *Carl Stumpf – Schriften zur Psychologie*, Frankfurt/M. 1997 (Beiträge zur Geschichte der Psychologie, 14).
 Sprung, Helga und Lothar Sprung, *Carl Stumpf - eine Biografie: von der Philosophie zur Experimentellen Psychologie*, München 2006 (Passauer Schriften zur Psychologiegeschichte, 14).

Wontorra, H. Maximilian, *Frühe apparative Psychologie*, Lübeck und Marburg 2009.

Ash, Mitchell G., *Gestalt psychology in German culture, 1890 - 1967: holism and the quest for objectivity*, Cambridge 1995 (Cambridge studies in the history of psychology).

Kittler, Friedrich A., *Aufschreibesysteme 1800 · 1900*. 4., vollständig überarb. Ausgabe, München 2003.

Klotz, Sebastian, „Tonpsychologie und Musikforschung als Katalysatoren wissenschaftlich-experimenteller Praxis und der Methodenlehre im Kreis von Carl Stumpf“, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 31(3) 2008, S. 195-210.

53 477 Quantitative Methoden der Musikpsychologie

2 SWS	3/4 LP / 3/6 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		M. Küssner

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 479 Verortungen von Musik

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		D. Borsche

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 491 Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Fr	12-17	Einzel (1)	AKU 5, 501		J. H. Kim, C. Maidhof
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	Sa	14-16	Einzel (3)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	Sa	12:00-17:30	Einzel (4)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	Sa	11-18	Einzel (5)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof

1) findet am 24.06.2016 statt
 2) findet am 08.07.2016 statt
 3) findet am 23.04.2016 statt
 4) findet am 25.06.2016 statt
 5) findet am 09.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

53 492 Neue Medien und Musikalität

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul X: Abschlussmodul

53 486 Forschungskolloquium: Projekte im Bereich Digitalisierung und Computereinsatz

3 SWS	3 LP					
CO	Fr	15-18	14tgl. (1)	AKU 5, 401		B. Meischein
	Fr	15-18	14tgl. (2)	AKU 5, 401		B. Meischein
	Fr	15-18	14tgl. (3)	AKU 5, 401		B. Meischein
	Fr	15-18	14tgl./1 (4)	AKU 5, 401		B. Meischein
	Fr	15-18	14tgl. (5)	AKU 5, 401		B. Meischein
	Fr	15-18	14tgl. (6)	AKU 5, 401		B. Meischein
	Fr	15-18	14tgl. (7)	AKU 5, 401		B. Meischein

1) findet am 22.04.2016 statt
 2) findet am 06.05.2016 statt

- 3) findet am 20.05.2016 statt
- 4) findet am 03.06.2016 statt
- 5) findet am 17.06.2016 statt
- 6) findet am 01.07.2016 statt
- 7) findet am 15.07.2016 statt

Mittlerweile gibt es auch in der historischen Musikwissenschaft eine ganze Reihe von Projekten, die auf den Mitteln der Digitalisierung aufbauen. Während ein Teil der Komponisten sich bereits recht früh den Möglichkeiten des Computers zuwandte, war man in den Wissenschaften lange skeptisch. Heute sind computerbasierte Projekte im Bereich der Bibliographie, der Katalogisierung und bei der Dokumentation von Informationen sowie im Notensatz völlig selbstverständlich etabliert. Auch Datenbanken stehen hoch im Kurs, zu welchem Zweck auch immer. Computergestützte Analysen von digitalisierten Notentexten oder Klangdateien aller Art haben ebenfalls verschiedene Vorhaben zum Ziel, und bei Editionsprojekten scheint eine Publikation ohne digitalen Anteil heute kaum noch möglich zu sein. In Bewegung sind nach wie vor auch die Wege der digitalen Kommunikation in der wissenschaftlichen „Community“ (z. B. E-Books und E-Journale). Wir werden uns mit verschiedenen Digitalisierungsprojekten vertraut machen und uns über die Reichweite sowie über andere damit zusammenhängende Fragen verständigen.

Darüber hinaus dient das Kolloquium der Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten; entsprechende Vorschläge sind willkommen.

53 487 **Forschungskolloquium**

3 SWS	3 LP					
CO	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz	

Im Kolloquium werden Qualifikationsarbeiten zum Spektrum des Lehrstuhls diskutiert. Darüber hinaus werden in Form von Literatur- und Tagungsberichten aktuelle Forschungstendenzen diskutiert. Schließlich sind verabredete Themenschwerpunkte vorgesehen, die gemeinsam erarbeitet werden. Die Veranstaltung steht allen Studierenden offen.

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 470 **Musikalische Handlungstheorien**

2 SWS	2 LP / 3 LP					
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 477 **Quantitative Methoden der Musikpsychologie**

2 SWS	3/4 LP / 3/6 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	M. Küssner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 443 **Der frühe Beethoven – Jugend, Ausbildung und erste Werke**

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	B. Meischein	

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 488 **Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion)**

2 SWS	3 LP / 4 LP / 6 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 441 **Geschichten der Tonalität**

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	B. Meischein	

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 445 **Die Musik des frühen Arvo Pärt**

2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper	

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 447 Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mi	17-19	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Bleek
		10-17	Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	T. Bleek
		10-17	Block+SaSo (3)	AKU 5, 501	T. Bleek

- 1) findet am 27.04.2016 statt
2) findet vom 21.05.2016 bis 22.05.2016 statt
3) findet vom 25.06.2016 bis 26.06.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 453 Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	10-12	Einzel (2)	AKU 5, 304	J. Müller
	Fr	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 304	J. Müller
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Müller
	So	10-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J. Müller

- 1) findet am 21.04.2016 statt
2) findet am 20.05.2016 statt
3) findet am 01.07.2016 statt
4) findet am 02.07.2016 statt
5) findet am 03.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 522 Medien der Oper

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	J. van Treeck
	Fr	10-17	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	J. van Treeck
	Fr	10-17	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	J. van Treeck
	Sa	10-17	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	J. van Treeck
	Sa	10-17	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	J. van Treeck

- 1) findet am 29.04.2016 statt
2) findet am 13.05.2016 statt
3) findet am 27.05.2016 statt
4) findet am 14.05.2016 statt
5) findet am 28.05.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 459 Postcolonial Studies und Popmusikforschung

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 492 Neue Medien und Musikalität

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501	J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 472	Stimme, Sound, Sprache. Aspekte einer Semiotik der Populären Musik					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	Einzel (1)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (2)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (3)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (4)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (5)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (6)			M. Bloss
	Do	14-18	Einzel (7)			M. Bloss
	Do	14-16	Einzel (8)			M. Bloss
	1) findet am 21.04.2016 statt					
	2) findet am 28.04.2016 statt					
	3) findet am 12.05.2016 statt					
	4) findet am 26.05.2016 statt					
	5) findet am 09.06.2016 statt					
	6) findet am 23.06.2016 statt					
	7) findet am 07.07.2016 statt					
	8) findet am 14.07.2016 statt					
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 32</i>					

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 477	Quantitative Methoden der Musikpsychologie					
2 SWS	3/4 LP / 3/6 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		M. Küssner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					
53 479	Verortungen von Musik					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401		D. Borsche
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 32</i>					
53 491	Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Fr	12-17	Einzel (1)	AKU 5, 501		J. H. Kim, C. Maidhof
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	Sa	14-16	Einzel (3)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	Sa	12:00-17:30	Einzel (4)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	Sa	11-18	Einzel (5)	AKU 5, 401		J. H. Kim, C. Maidhof
	1) findet am 24.06.2016 statt					
	2) findet am 08.07.2016 statt					
	3) findet am 23.04.2016 statt					
	4) findet am 25.06.2016 statt					
	5) findet am 09.07.2016 statt					
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 33</i>					
53 492	Neue Medien und Musikalität					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		J. H. Kim
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 31</i>					

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 471	Carl Stumpfs Aufschreibesysteme					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401		S. Klotz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 33</i>					

53 492 **Neue Medien und Musikalität**
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 479 **Verortungen von Musik**
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 480 **Stimme des Diversen und Übergänge**
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 401 S. Yun
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

53 486 **Forschungskolloquium: Projekte im Bereich Digitalisierung und Computereinsatz**
 3 SWS 3 LP
 CO Fr 15-18 14tgl. (1) AKU 5, 401 B. Meischein
 Fr 15-18 14tgl. (2) AKU 5, 401 B. Meischein
 Fr 15-18 14tgl. (3) AKU 5, 401 B. Meischein
 Fr 15-18 14tgl./1 (4) AKU 5, 401 B. Meischein
 Fr 15-18 14tgl. (5) AKU 5, 401 B. Meischein
 Fr 15-18 14tgl. (6) AKU 5, 401 B. Meischein
 Fr 15-18 14tgl. (7) AKU 5, 401 B. Meischein
 1) findet am 22.04.2016 statt
 2) findet am 06.05.2016 statt
 3) findet am 20.05.2016 statt
 4) findet am 03.06.2016 statt
 5) findet am 17.06.2016 statt
 6) findet am 01.07.2016 statt
 7) findet am 15.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

53 487 **Forschungskolloquium**
 3 SWS 3 LP
 CO Di 18-20 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Personenverzeichnis

Person	Seite
Bitzan, Wendelin (Kontrapunkt (Kurs I))	7
Bleek, Tobias (Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis)	26
Bleek, Tobias (Interpretationsforschung im Spannungsfeld von Theorie und musikalischer Praxis)	30
Bloss, Monika (Stimme, Sound, Sprache. Aspekte einer Semiotik der Populären Musik)	32
Bochmann, Minari (Musikpolitik der ‚Achse‘)	4
Bochmann, Minari (Musikpolitik der ‚Achse‘)	16
Borsche, Dahlia , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de (Gent – eine kreative Musikstadt (mit Exkursion))	13
Borsche, Dahlia , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de (Verortungen von Musik)	27
Borsche, Dahlia , Tel. 2093-2059, dahlia.borsche@hu-berlin.de (Verortungen von Musik)	32
di Luzio, Claudia (Musikverwertung im Wandel)	12
di Luzio, Claudia (Musikverwertung im Wandel)	18
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Musikalische Analyse)	8
Grimm, Alex , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	24
Kim, Jin Hyun (Musikalische Brain-Computer-Interfaces (BCI))	10
Kim, Jin Hyun (Neue Medien und Musikalität)	18
Kim, Jin Hyun (Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung)	27
Kim, Jin Hyun (Neue Medien und Musikalität)	31
Kim, Jin Hyun (Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung)	33
Klotz, Sebastian (Musikalische Handlungstheorien)	4
Klotz, Sebastian (Improvisation in transkultureller Perspektive)	11
Klotz, Sebastian (Musikalische Handlungstheorien)	19
Klotz, Sebastian (Improvisation in transkultureller Perspektive)	19
Klotz, Sebastian (Carl Stumpfs Aufschreibesysteme)	33
Klotz, Sebastian (Forschungskolloquium)	35
Knop, Matthias (Gehörbildung (Kurs II für Anfänger))	8
Knop, Matthias (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene))	8
Knop, Matthias (Einführung in den Computernotensatz (Finale / Sibelius))	14
Küssner, Mats (Sozialpsychologie der Musik)	5
Küssner, Mats (Gent – eine kreative Musikstadt (mit Exkursion))	13
Küssner, Mats (Sozialpsychologie der Musik)	20
Küssner, Mats (Quantitative Methoden der Musikpsychologie)	28

Person	Seite
Küster, Martin (Das Rezitativ)	6
Ludewig, Bianca (Club Culture & Festivals – Praktiken, Diskurse, Methoden)	11
Maidhof, Clemens (Musikalische Brain-Computer-Interfaces (BCI))	10
Maidhof, Clemens (Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung)	27
Maidhof, Clemens (Methoden und Themen der neurokognitiven Musikforschung)	33
Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Formen der Klangsynthese – ein Praxisseminar)	14
Meischein, Burkhard (Einführung in die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts)	6
Meischein, Burkhard (Geschichten der Tonalität)	10
Meischein, Burkhard (Der frühe Beethoven – Jugend, Ausbildung und erste Werke)	16
Meischein, Burkhard (Einführung in die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts)	26
Meischein, Burkhard (Der frühe Beethoven – Jugend, Ausbildung und erste Werke)	28
Meischein, Burkhard (Forschungskolloquium: Projekte im Bereich Digitalisierung und Computereinsatz)	35
Mrozek, Bodo (Von der Handschrift zum Soundfile: Populäre Musik im Archiv (mit Exkursion))	13
Müller, Janina (Filme hören – Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik)	11
Müller, Janina (Filme hören – Eine Einführung in die Analyse von Filmmusik)	17
Müller, Janina (Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute)	26
Müller, Janina (Die Nacht als Topos in der Musik von der Romantik bis heute)	30
Müller, Lena Jade (Performanztheorie als Werkzeug der Popmusikbetrachtung)	9
Panning, Moritz (Musik relational betrachtet. Eine Einführung in die theoretischen und methodischen Grundlagen der Sozialen Netzwerkanalyse)	5
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Psychedelic Rock)	4
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Postcolonial Studies und Popmusikforschung)	27
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Postcolonial Studies und Popmusikforschung)	31
Presch, Patrick , p.presch@smb.spk-berlin.de (N.N. (PL zum Berufsfeld Museumspädagogik))	25
Prieske, Sean , prieskes@cms.hu-berlin.de (Musik auf der Flucht)	14
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion))	10
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Die Musik des frühen Arvo Pärt)	29
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940)	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Ende der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen)	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	7
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	8
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs I für Anfänger))	8

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Von der Skizze zum fertigen Werk: Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ in digitaler Edition (mit Exkursion))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Die mittelalterliche Musik zwischen Perotin und dem Beginn der Ars nova: Quellen, Gattungen, Kontexte und Entwicklungen)	18
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Zwischen radikaler Avantgarde und Konsolidierung: Musik und Musikdenken zwischen 1920 und 1940)	18
Tolios, Alexander (Physiologische Vorgänge beim Musizieren und Musikhören)	12
Uerlichs, Anne (Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I))	13
Uerlichs, Anne (Programmheft, Livestream, Werkeinführung – Musikredaktion in der Praxis)	13
van Treeck, Jan Claas , Tel. 2093-66183, jc.vantreeck@hu-berlin.de (Medien der Oper)	29
Vogelpohl, Astrid , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	24
Weißefeld, Jana (Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik)	9
Weißefeld, Jana (Eye hEar Music – Einblicke in hundert Jahre verfilmte Musik)	17
Yun, Shin-Hyang (Stimme des Diversen und Übergänge)	32

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 DOR 24		Am Kupfergraben 5 Dorotheenstraße 24	Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
EX	Exkursion
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
SE	Seminar
UE	Übung
VL	Vorlesung