

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2010/2011

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Dr. Tobias Bleek

E-Mail: tobiasbleek@gmx.de

Dr. Judith Michelle Crispin

E-Mail: jmcrispin@gmail.com

Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Geschäftsführer)

(im Wintersemester 2010/11 Forschungsfreisemester)

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,

Am Kupfergraben 5, Raum 101, Freitag 11–12 Uhr, Tel.: 2093-2917

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de,

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Ernst

(Sekretariat: Frau Jacqueline Franke, Tel.: 2093-8210)

Sophienstr. 22a, Raum 3.7, Mi 16-17 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de

Dr. Lutz Fahrenkrog-Petersen

E-Mail: lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de

Ingolf Haedicke

nach Vereinbarung

E-Mail: ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de

Dr. Christa Hasche, Leiterin des Medientheaters

Sophienstr. 22a, Raum 3.9; Montag 12-13 Uhr, mit Anmeldung Tel.: 2093-8227/-8235

E-Mail: christa.hasche@culture.hu-berlin.de

Prof. Dr. Christian Kaden,

Am Kupfergraben 5, Mittwoch 16 - 18 Uhr

(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),

E-Mail: christian.kaden@rz.hu-berlin.de

Dr. Tobias Robert Klein

nach Vereinbarung,

E-Mail: tobiasyaw@yahoo.de

Prof. Dr. Reiner Kluge

Am Kupfergraben 5, Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2066,

E-Mail: reiner.kluge@rz.hu-berlin.de

Valentina Leonhard

Sophienstr. 22a, Donnerstag 12–13 Uhr

E-Mail: valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de

Dr. des. Kathrin Massar

E-Mail: kathrin.massar@t-online.de

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Dr. Burkhard Meischein

E-Mail: b.meischein@gmx.de

Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus

(Sekretariat: Frau Barbara Kaun, Tel.: 2093-8227)

Sophienstr. 22a, Raum 3.4, Di 9-10 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de

Jens Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])

Am Kupfergraben 5, Raum 311, Donnerstag 10–12 Uhr

E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

Dr. Tobias Plebuch

Am Kupfergraben 5, Raum 302, Donnerstag 16-17 Uhr und nach Vereinbarung,

Tel.: 2093-2176

E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Am Kupfergraben 5, Raum 106, Mittwoch 14–16 und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2939

E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater BA Musik und Medien)

Am Kupfergraben 5, Raum 303, Mittwoch 16–18 Uhr, Tel.: 2093-2065,

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Dr. Jutta Toelle (Beratung Sokrates/Erasmus)

Am Kupfergraben 5, Raum 319, Mittwoch 11-12 Uhr und nach Vereinbarung,

Tel.: 2093-2059

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Dr. Brian Toussaint

nach Vereinbarung

E-Mail: brian.toussaint@rz.hu-berlin.de

Dr. Oliver Vogel

E-Mail: oj.vogel@gmx.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Am Kupfergraben 5, Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung,

Tel.: 2093-5914, 2069

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101

Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr

Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Phonothek: *Stefan Kaiser*

Am Kupfergraben 5, Raum 220

Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10-17 Uhr, Donnerstag 10-18 Uhr,
Freitag 10-16 Uhr

Tel.: 2093-2907, Mobil: 0157 - 74133608

E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093-2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b

Tel.: 2093-4207, E-Mail: cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de

Montag 14 - 16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10 – 12.00 Uhr
(oder nach Vereinbarung)

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinator: Dr. Günter Kracht

Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr

Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258

E-Mail: guenter.kracht@culture.hu-berlin.de

Erasmus-Beauftragter am Seminar: Dr. Jutta Toelle

ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis	7 ECTS
PS/HS ohne Leistungsnachweis	4 ECTS
Kolloquium	4 ECTS
VL ohne Leistungsnachweis	3 ECTS
VL mit Leistungsnachweis	6 ECTS

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 9 - 21 Uhr, Sa 9 – 17 Uhr

Lesesaal:
Mo – Fr 9 – 19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika-Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 10 – 20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13 – 18 Uhr,
Mi – Fr 10 – 15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:
Di – Do 10 – 17 Uhr
Fr 10 – 12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart			10.00	Mo
Mo	12.00	J. Papenburg (SE) Grundlagentexte der Popular Music Studies	G. Rienäcker (VL) Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters		12.00	Mo
Mo	14.00	J. Crispin (SE) Introduction to the compositional techniques of Olivier Messiaen	F. Günther (TU) (14tägig, Beginn: 25.10.)		14.00	Mo
Mo	16.00	T. Plebuch (SE) Energetische Musiktheorie und -ästhetik			16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. Papenburg (SE) Der mobilisierte Hörer. Populäre Musik und Wahrnehmungstechnologien	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs I)		10.00	Di
Di	12.00	J. Toelle (SE) Die Societas Jesu und die Musik	T. Klein/B. Meischein (SE) Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (bis zum 11.01.2011)	R. 113 U. Scheideler (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)	12.00	Di
Di	14.00	U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs I)	C. Kaden (SE) Modernisierungsprozesse In der europäischen Musikgeschichte		14.00	Di
Di	16.00	16-18.30 Uhr C. Kaden (CO) Forschungsseminar Musiksoziologie	U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs I)		16.00	Di
Di	18.00		L. Fahrenkrog-Petersen/ T. Kober (SE) Radio-Podcast projektieren und erstellen (ET: 26.10.2010) 18.00 - 20.00 Uhr L. Fahrenkrog-Petersen/ R. Nicklaus (SE) Special Marketing CD Projektierung (ET: 26.10.2010) 20.00 – 21.30 Uhr		18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00	9-10 Uhr, U. Scheideler (UE) Gehörbildung- Anfänger (Kurs I)			8.00	Mi
Mi	10.00	U. Scheideler (UE) Höranalyse (Musik seit 1945)	C.Kaden (VL) Theorie der musikalischen Kommunikation		10.00	Mi
Mi	12.00	J. Toelle (SE) Fidelio: Revolution und Tradition	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs II)		12.00	Mi
Mi	14.00	C. Kaden (SE) Methoden der empirischen Sozialforschung in der MW		R. 113 U. Scheideler (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)	14.00	Mi
Mi	16.00	Prof. Dr. J. Henze, Abt.Internationales Praxisseminar „Studium global- Wege ins Ausland“	G. Rienäcker (SE) Johann Sebastian Bach, Der Choralkantaten- Jahrgang - Analysen		16.00	Mi
Mi	18.00	Prof. Dr. J. Henze, Abt.Internationales Praxisseminar „Studium global- Wege ins Ausland“	T. Roeder (PG) Vokalensemble/ Hugo Distler: Totentanz		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

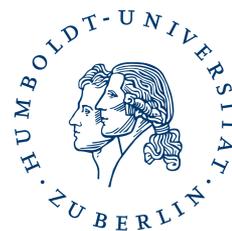
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	O. Vogel (SE) Die Musik der Troubadoure			10.00	Do
Do	12.00	12-13 Uhr, U. Scheideler (UE) Gehörbildung- Anfänger (Kurs II)	P. Wicke (VL) Technologien der Musikproduktion	13-14 Uhr U. Scheideler Gehörbildung- Fortgeschrittene	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Popmusik im Internet	T. Plebuch (SE) Musikalische Topik-von Monteverdi bis Schnittke	R. 113 U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs II)	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Populäre Musik in der Theorie: Theoreme- Methoden- Konzepte- Paradigmen	F. Günther (TU) (14tägig, Beginn: 21.10.)	R. 113 U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs II)	16.00	Do
Do	18.00		Collegium Musicologicum (Gastvorträge)	R. 312 P. Wicke (CO) Forschungskolloquium „Popmusik“ (28.10.10; 25.11.10 und 27.01.11)	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Sprechstunden, Kontakte, Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	R. Kluge (SE) Idiophone Spiele				
Fr	12.00				12.00	Fr
Fr	14.00	K. Massar (SE) Musik und Politik im Nationalsozialismus (22.10.2011 Einzeltermin)			14.00	Fr
Fr	16.00	T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen (29.10.10 und 11.02.11 Einzeltermin)			16.00	Fr
Fr	18.00	T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen (29.10.10 und 11.02.11 Einzeltermin)			18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501
22.10.2010 (Freitag)	14.00 – 16.00 Uhr K. Massar (SE) Musik und Politik im Nationalsozialismus	
29.10.2010 (Freitag)	16.00 – 18.00 Uhr T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen	
13.11.2010 (Samstag)	10.00 – 18.00 Uhr T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen	
14.11.2010 (Sonntag)	10.00 – 16.00 Uhr T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen	
04.12.2010 (Samstag)	9.00 -18.00 Uhr K. Massar (SE) Musik und Politik im Nationalsozialismus	10.00 -17.00 Uhr T. Klein / B. Meischein (SE) Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
05.12.2010 (Sonntag)	9.00 – 16.30 Uhr K. Massar (SE) Musik und Politik im Nationalsozialismus	
22.01.2011 (Samstag)	9.00 – 18.00 Uhr K. Massar (SE) Musik und Politik im Nationalsozialismus	
11.02.2011 (Freitag)	16.00 – 20.00 Uhr T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen	
12.02.2011 (Samstag)	10.00 – 18.00 Uhr T. Bleek (BS) Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen	



Wintersemester 2010/11

Vorlesungszeit: 18.10.2010 - 19.02.2011

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Sopianstraße 22a, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser
Stellvertretende/r Direktor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in Dr. phil. Günter Kracht, SO 22, 4.03, Tel. 2093-8245
Erasmus-Koordinator/in für das Fach Medienwissenschaft Dr. phil. Christa Hasche, SO 22, 3.09, Tel. 030 2093-8235, Fax 030 2093-217
Erasmus-Koordinator/in für das Fach Musikwissenschaft Dr. Tobias Plebuch

Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein
Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor/in Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231
Professor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8229, Fax 030-2093-8217
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217
Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217

Musikwissenschaft

Professor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser
Professor/in Prof. Dr. phil. Christian Kaden
Professor/in Prof. Dr. phil. Peter Wicke
Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in M.A. Jens Gerrit Papenburg

Prüfungsausschuss

Vorsitzende/r Prof. Dr. phil. Christian Kaden, Tel. 2093-2917

Studentische Hilfskräfte

Studentische/r Mitarbeiter/in Christian Benckendorff

**Studentische Studienberatung/
Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in Michael Kerber, Tel. 2093 4487

**Studienfachberatung BA-Studierende,
musikw. Beratung**

Studienfachberater/in Dr. (des.) Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

**Studienfachberatung MA- und Magister
Medienwissenschaft**

Studienfachberater/in Dr. phil. Philipp Hilgers von, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8211, Fax 030 2093-8231

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater/in M.A. Jens Gerrit Papenburg

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	4
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	4
Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	4
Modul II: Methodenprofile	4
Modul III: Mediendramaturgie	5
Modul IV: Klang - Medien - Musik	6
Modul V: Klanggeschichte	7
Modul VI: Mediengeschichte	8
Modul VII: Operative Medienanalyse	9
Modul VIII: Musiktheorie	9
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	10
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	11
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	11
Musikwissenschaftliches Seminar	15
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	15
I: Historische Musikwissenschaft	15
I,1: Musikalische Werkanalyse	16
I,2: Quellenstudien	16
I,3: Historik und Methodologie	16
I,4: Musikalische Interpretation	17
II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	17
II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik	17
II,3: Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte	17
III: Populäre Musik	18
III,1: Geschichte der Populären Musik	18
III,2: Musik als Industrie	19
III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch	19
III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung	19
IV: Systematische Musikwissenschaft	19
IV, 2: Akustik und Instrumentenkunde	19
VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation	19
Colloquia	19
Masterstudiengang Musikwissenschaft	20
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	20

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	22
Modul V: Geschichte der Populären Musik	22
Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik	22
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	22
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie	22
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	23
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	23
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	23
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	23
Modul II: Musik als soziale Praxis	24
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	24
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	24
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	25
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	25
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	25
Seminar für Medienwissenschaft	26
Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft	26
Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium	27
Modul 6: Vergleichende Medientheorie	27
Modul 7: Mediengeschichte	27
Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie	28
Masterstudiengang Medienwissenschaft	28
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	29
Modul II: Mediengeschichte	29
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	29
Modul IV: Medienperformanz	29
Modul V: Medienökonomie	29
Projekt- und Praxismodul	30
Abschlussphase	30
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft	31
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	31
Personenverzeichnis	32
Gebäudeverzeichnis	35
Veranstaltungsartenverzeichnis	36

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

53 474 Vokalensemble / Hugo Distler: Totentanz

2 SWS
PG Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Roeder

Im Vokalensemble werden Chorstücke in gemeinsamer Regie erarbeitet. Die Proben werden von einem Chorleiter moderiert, jedoch können sich alle Teilnehmer an der Ausarbeitung der Interpretation beteiligen. Stimm- und Gehörbildung sind ebenfalls Teil der Probenarbeit. Auf dem Programm steht hauptsächlich Hugo Distlers vierstimmige Motette Nr. 2 "Totentanz" aus der Geistlichen Chormusik op. 12, dazu einzelne Chorsätze aus dem gleichen historischen oder thematischen Umfeld. Gegen Ende des Semesters findet eine Aufführung statt.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind Erfahrung im Chorsingen und eine geübte Stimme, möglichst auch das Blattsingen von leichten Chorsätzen. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Personen begrenzt. Interessenten werden darum gebeten, im Vorfeld Kontakt aufzunehmen (E-Mail an t.roeder@web.de).

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

53 462 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 3 SP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

In der Übung Allgemeine Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 463 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 SP
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler

In der Übung Allgemeine Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 506 Kanonische Texte. Basiswissen in Medienwissenschaft

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. SO 22, 0.03 W. Ernst

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich (aus hiesiger Sicht) als unentbehrlicher Kanon medienwissenschaftlicher Texte in der noch jungen Disziplin herauszukristallisieren beginnt. Im Zentrum steht neben der selbstverständlichen Lektüre und Diskussion auch die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität erkennen lässt. Die gemeinsam zu erarbeitenden Grundlagentexte liegen als Papiervorlagen im Seminarordner und unter Moodle *online* bereit.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart (DVA) 1999 (5. Aufl. 2004);
- Albert Kümmel / Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), *Medientheorien. Eine Einführung*, München (UTB / Fink) 1998

Modul II: Methodenprofile

53 441 Musikalische Topik - von Monteverdi bis Schnittke

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch

Schon nach wenigen Takten der Sinfonia aus Bachs Weihnachtsoratorium II, noch ehe ein Wort gesungen wird, ahnen wir, worum es geht: eine ländliche Idylle. Auch der Soundtrack eines Filmes verrät nach wenigen Momenten, um welches Genre es sich handelt: Western, Science-Fiction, Komödie, Horror usw. Dass Instrumentalmusik bei einem breiten Publikum relativ schnell relativ klare Assoziationen auslösen können, beruht auf musikalischen Gemeinplätzen, die wir „Topoi“ nennen – charakteristische Ausdrucks-Schemata, die eher gefunden als erfunden werden. Musikalische „Vokabeln“ wie Fanfare, Lamento, Choral, Frage usw. wurzeln in Jahrhunderte alten Traditionen, deren gattungs- und epochenübergreifende Kontinuität sich vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart verfolgen lässt.

Dieses Seminar unternimmt einen Streifzug durch die Geschichte musikalischer Topoi und vermittelt zugleich Grundlagen der musikwissenschaftlichen und allgemein akademischen Arbeit. Es geht dabei vor allem um Bibliotheken und Archive, Standardliteratur, Bibliografien, Internet, akademisches Schreiben, Referate und Noteneditionen. Im begleitenden Tutorat wird der Stoff in praktischen Übungen vertieft.

Zu diesem Seminar findet Donnerstags von 16-18 Uhr in Raum 501 ein Tutorium statt, und zwar im Rhythmus von zwei Wochen; erster Termin: Donnerstag 21.10.2010.

Das Tutorat dient dazu, die im Seminar vermittelten Grundlagen musikwissenschaftlichen und akademischen Arbeitens in praktischen Übungen zu vertiefen.

Der Besuch des Tutoriums wird dringend empfohlen.

Literatur:

- Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten*, Bärenreiter: Kassel 1999 [LP 19200 S415(4)]
- Danuser, Hermann: Art. „Topos“, 2. Musik, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Band 9, Niemeyer: Tübingen 2009 [EC 4100 U22-9]
- Monelle, Raymond: *The Musical Topic. Hunt Military and Pastoral*, Indiana UP: Bloomington 2006 [LR 53050 M742]
- Jung, Hermann: *Die Pastorale. Studien zur Geschichte eines musikalischen Topos*, Francke: Bern / München 1980 [LR 54250 J95]
- Hatten, Robert S.: *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*, Indiana UP: Bloomington 2004 [LR 56000 H366]
- Jeßulat, Ariane: *Die Frage als musikalischer Topos*, Studio: Sinzig 2001 [LR 56715 J58]

53 459 Grundlagentexte der Popular Music Studies

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg	

Ziel dieses Lektüreseminars ist die Erarbeitung eines Überblicks über zentrale Texte und Themenfelder – etwa Musik als Klang/ Musik als Text, Musik und Identität oder Musik und Technologie – der Popular Music Studies. Solch ein Überblick resultiert zum einen aus einer Einführung in einschlägige Aufsatzsammlungen, die diesem Forschungsfeld Konturen geben wollen und zum anderen aus einer Situierung der Popular Music Studies in Bezug auf benachbarte akademische Disziplinen und theoretische Strömungen wie etwa Cultural Studies, Musiktheorie, Gender Studies, Diskursanalyse oder (Post-)Strukturalismus.

Zu diesem Seminar findet Montags von 14-16 Uhr in Raum 501 ein Tutorium statt, und zwar im Rhythmus von zwei Wochen; erster Termin: Montag 25.10.2010.

Ziel des Tutoriums ist es, eine Hilfestellung zur Erarbeitung der Seminarlektüre zu geben. Die Texte des Seminars werden gemeinsam besprochen. Zentral dabei wird sein, in Vorbereitung auf Seminarsitzungen Fragen an die jeweilige Literatur zu formulieren. Ebenso wird es kurze Einführungen in das wissenschaftliche Arbeiten geben. Der Besuch des Tutoriums wird dringend empfohlen.

Literatur:

Bennett, Andy/Shank, Barry/Toynbee, Jason (Hg.) (2006): *The Popular Music Studies Reader*, London u. a.: Routledge.
Frith, Simon/Goodwin, Andrew (Hg.) (1990): *On Record. Rock, Pop, and the Written Word*, London u. a.: Routledge.
Artikel „Popular Music Studies“ in: Shepherd, John/Horn, David/Laing, Dave/Wicke, Peter (Hg.) (2003): *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume I: Media, Industry and Society*, London, New York: Continuum, S. 47-148.

53 505 MEDIUM UND AFFEKT. DER MENSCHLICHE ZEITSINN IN KOPPLUNG AN "AUDIOVISUELLE" TECHNIK

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mi	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	W. Ernst	

Der Begriff der sogenannten zeitbasierten Medien (*time-based media*) spitzt sich aus medienarchäologischer Sicht einerseits auf *zeitkritische* Prozesse zu und erfordert daher das *close reading* ihrer konkreten technomathematischen Bedingungen; andererseits gilt es ebenso, die Weisen zu fokussieren, wie solche Medienzeitfiguren die menschliche Zeitwahrnehmung affizieren (mit Konsequenzen für eine nicht mehr bloß medienhistorische Beschreibung der Makrozeitlichkeit von Medien in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft). Vornehmlich anhand von Beispielen aus dem Reich der sogenannten audiovisuellen Medien (also optische und akustische Signalverarbeitung in Mensch und Maschine) werden diese Effekte und Affekte thematisiert und geben damit exemplarisch Einblick in Methoden der Medienwissenschaft.

Literatur:

- Martin Heidegger, *Sein und Zeit* (1927);
- Gilles Deleuze, *Das Bewegungsbild* (1989) / *Das Zeitbild* (1991);
- Maurizio Lazzarato, *Videophilosophie* (2001);
- Götz Großklaus, *Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmungen in der Moderne* (1995);
- Axel Volmar (Hg.), *Zeitkritische Medien* Berlin (2009);
- Andreas Gelhard / Ulf Schmidt / Tanja Schultz (Hg.), *Stillstellen. Medien - Aufzeichnung - Zeit* (2004)

Modul III: Mediendramaturgie

53 442 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker	

Dramaturgie ist gebunden an Theaterveranstaltungen, dergestalt aufbereiteter und vorweggenommener Produktions- und Aneignungsprozess - von hier aus rückwirkend auf Texte, gegebenenfalls Werke als „Entwurf für das Theater“ (Carl Dahlhaus) oder als gegenüber dem Theater Abgeriegeltes. Christian Kaden (1974) unterscheidet zwischen Fabel- und Mediendramaturgie: Fabeldramaturgie bezieht sich auf die Anordnung, Gliederung der Vorgänge bzw. Handlungen diesseits und jenseits der Bühne, Mediendramaturgie auf die Aufbereitung der unterschiedlichen Medien des Theaters sowie auf ganz unterschiedliche Beziehungen der Medien zueinander und zum Adressaten.

Was hier allgemein formuliert wurde, hat Gültigkeit für alle jene Formationen des Theaters, in denen das Musizieren als Handlung, also auch Musik eine Rolle spielt - also auch für die Oper, Operette, für das Musical und für Theaterveranstaltungen jenseits der genannten Gattungen.

Die Vorlesung erörtert eingangs verschiedene Modalitäten der Aktion und Kommunikation, um sie stufenweise für das Musiktheater zu spezifizieren. Hernach befasst sie sich mit den unterschiedlichen Akteuren (Sänger-Darsteller, Musiker, Regisseur, Kapellmeister etc.), schließlich mit Prinzipien musiktheatraler Formbildung. Im zweiten Teil der Vorlesung werden Besonderheiten und Parameter von Werken als Spielvorlage und als davon Abgehobenes diskutiert.

Literatur:

Joachim Fiebach, Theaterkunst, in; Weimarer Beiträge 1972
 Erika Fischer-Lichte, Semiotik des Theaters, Bd. I, III, Tübingen 1983 ff.
 H. P. Bayersdörfer (Hrsg.) Musiktheater als Herausforderung, Tübingen 1999
 Andreas Kotte, Theaterwissenschaft. Eine Einführung, Wien 2005
 Gerd Rienäcker, Lehrtexte (ungedruckt)

53 476 Special Marketing CD Projektierung

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	20:00-21:30	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, R. Nicklaus	

1) findet ab 26.10.2010 statt

In diesem Seminar wird ein neues Produkt für den special Marketing Bereich projektiert und erarbeitet. Besonders im Blickpunkt stehen hierbei die Strategie des Produkts im Markt, das Design sowie die Vertriebsseite des Produkts.

Specialmarketing wird im Zuge der Entwöhnung von Kauf des physikalischen Tonträgers zu einer der letzte Bastionen des Marktes. Ideen gibt es viele, doch um erfolgreich zu sein bedarf es guter Überlegungen und Kenntnisse des Marktes.

Diese sollen hier anhand einer konkreten Zielstellung erworben und vermittelt werden.

Einführungsveranstaltung am Dienstag 26.10.2010, 20 Uhr. AKU 501, dort werden auch die weiteren Termine bekannt gegeben.

53 512 Mensch-Maschinen: Medien-, Technik- und Kulturgeschichte(n) des Roboters"

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	18-20	wöch. (1)	SO 22, 0.02	S. Höltgen
	Do	19:30-22:00	wöch. (2)	SO 22, 0.01	S. Höltgen

1) findet ab 25.10.2010 statt

2) findet ab 28.10.2010 statt

Lange bevor der erste Industrieroboter-Arm im Jahr 1961 seine Arbeit aufnahm, waren anthropomorph(isiert)e Maschinen bekannt: Griechische Götter-Sagen, mittelalterliche Berichte, Erzählungen der Romantik oder Automaten des 16. bis 19. Jahrhunderts bilden die Vorgeschichte des Roboters. In der Science Fiction und in technischen Utopien schneiden sich heute zentrale Diskurse aus Robotik, Roboter-Ethik, Posthumanismus-Debatte, „Anthropotechnik“ (Sloterdijk), Medizin und analytischer Philosophie. Daher liegt es nahe, von einer wechselseitigen Einflussnahme von Kunst-, Medien- und Technikgeschichte bei der Entwicklung der Mensch-Maschine auszugehen. Dieser Spur soll mithilfe von Texten aus den genannten Bereichen sowie auch fiktionalen Artefakten gefolgt werden, um so eine Geschichte und Phänomenologie des Roboters herzuleiten, die die Maschine im Verhältnis zum Menschen betrachtet. Daneben wird es eine Filmreihe und zum Semesterende eine Exkursion geben.

Literatur:

- Daniel Ichbiah: Roboter – Geschichte, Technik, Entwicklung. München 2005
- Chris Hables Gray: Cyborg Citizen. New York/London 2002
- Thomas Christaller u.a. (Hgg.): Robotik. Perspektiven für menschliches Handeln in der zukünftigen Gesellschaft. Berlin/Heidelberg/New York 2001
- Isaac Asimov: Robot Visions. New York 1990.

Organisatorisches:

Ein Reader mit den im Seminar zu diskutierenden Texten wird vor Semesterbeginn angeboten.

Prüfung:

MTSG: Referat und Hausarbeit

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 446 Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	T. Klein, B. Meischein
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 501	T. Klein, B. Meischein

1) findet bis 11.01.2011 statt

2) findet am 04.12.2010 statt

Musikalische Schallplattenproduktionen haben im Verlauf der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts eine Reihe bemerkenswerter Wandlungen mitgemacht. Der Wandel bei den technischen Aufzeichnungs- und Speichermedien, in der musikalischen Interpretation, innerhalb des bevorzugt reproduzierten Repertoires sowie bei den kommerziellen Strategien in Vertrieb und Verkauf haben in vielfältiger Weise auf unsere Musikkultur eingewirkt. Das Verhältnis zwischen Musik und Schrift veränderte sich durch neue Techniken und neue Medien, Musik wurde nun in neuer und veränderter Weise rezipiert, und ein früher Schallplattenstar wie Caruso hat durch die Aufnahme seiner Stimme eine nun bereits über 100jährige Wirkungsgeschichte.

Diesen Aspekten wollen wir uns in dem Seminar zuwenden. Wir wollen exemplarische Aufnahmen hören und besprechen, die verschiedenen Formen der Tonsignalspeicherung und die Folgen des jeweiligen Standes der Technik für die musikalische Interpretation beleuchten, und schließlich den kommerziellen und wirtschaftlichen Zusammenhängen nachgehen.

53 447 Theorie der musikalischen Kommunikation

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden

Dass Musik eine Form der Kommunikation sei, wenn nicht gar „Musiksprache“, wird oft gesagt – und erscheint angesichts ihrer Einbindung in die Medienkultur der Gegenwart auch nachvollziehbar. Unreflektiert bleibt jedoch meist, was der Begriff „Kommunikation“ selber meint. Einschlägige Ansätze gestalten sich kontrovers. Sie reichen von der Vorstellung einer Informationsübertragung (Shannon) bis hin zu konstruktivistischen Modellen, die sich auf autopoietische Prozesse der Informations-Erzeugung berufen, welche allenfalls „anschlussfähiges Verhalten“ (Luhmann) zur Folge haben. Diese Theoreme werden in der Vorlesung aufgegriffen und hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf Musik geprüft. Vor allem aber gilt es, die kulturelle und historische Relativität kommunikativer Optionen herauszuarbeiten, die sich in je spezifischen musikalischen Bedeutungskonzepten und Interaktionsmustern äußert. Eine Kommunikationstheorie der Musik lässt sich daher nicht als „Universaltheorie“ entwickeln, sondern lediglich im Rahmen einer Historischen Anthropologie.

Literatur:

Jörg Falbe, Musik und Kommunikation, Saarbrücken 2008.
Christian Kaden, Musiksoziologie, Berlin/Wilhelmshaven 1984.
Dorothy MacDonald, David J. Hargreaves (eds.), Musical communication, Oxford 2005.
Danuta Mirka, Kofi Agawu (eds.), Communication in 18th century music, Cambridge 2008

53 456 Popmusik im Internet

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Das Internet ist zu einem wichtigen Faktor für die Entwicklung der populären Musikformen geworden. Der Lehrveranstaltung ist eine Bestandsaufnahme, die sich sowohl mit der Kommerzialisierung des Netzes, Music on Demand, MP3 und anderen technischen Standards wie auch mit der Nutzung des Internets als integraler Bestandteil der Popmusikrezeption auseinandersetzt.

53 461 Idiophone Spiele

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge

Gemeint sind Glockenspiele, Stein- und Gongspiele, Xylophone, Lamellophone (letztlich auch Spieldose und Glasharmonika) – das sind Musikinstrumente, deren elementare Schwinger

a) idiophonen Charakter haben (Schwinger mit eigener Biegesteife);

b) tonhöhenmäßig relativ stabil aufeinander abgestimmt sind.

Analysen von Idiophonspiel-Stimmungen sind mehrfach genutzt worden, um auf Tonsysteme betreffender Kulturen zu schließen („afrikanische Skalen“, Gamelanskalen slendro und pelog, chinesische Stimmungssysteme).

Das Seminar soll historisch-regional konkrete Instrumentengruppen vorstellen und Methoden für ihre tonometrische Analyse vermitteln (Spektralanalyse, Tonhöhenproblem).

Literatur:

Schneider, A. *Tonhöhe, Skala, Klang*. Bonn 1997
Kubik, G. *Kalimba, Nsansi, Mbira – Lamellophone in Afrika*. Berlin 1998
Kapitel *Mehrstimmigkeit und Kognitive Grundlagen* in: *Musik in Afrika* (Hrg. Simon), Berlin 1983
Falkenhausen, L. v. *Suspended Music: Chime-Bells in the Culture of Bronze Age China*. Berkeley, Los Angeles, London 1993
Oesch, H. *Außereuropäische Musik II, Kapitel Der indonesische Kulturbereich*, Darmstadt 1987

Modul V: Klanggeschichte

53 448 Modernisierungsprozesse in der europäischen Musikgeschichte

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden

Modernisierungsprozesse, die für europäische Kulturen (spätestens) seit dem 18. Jh. bestimmend werden, verbinden sich mit einer geschichtlich beispiellosen Vergesellschaftung: mit der Entstehung großer (und „größter“) sozialer Systeme, staatenübergreifender Verkehrs- und Kommunikationsformen, der massenhaften Produktion standardisierter Güter und deren Distribution auf zunehmend anonym werdenden Märkten. Zugleich geht mit ihnen eine äußerst intensive Arbeitsteilung einher, die gesamtgesellschaftliche Diskurse erschwert, wenn nicht vollends verhindert. Resultat, für das individuelle Erleben und Durchleben entsprechender Problemlagen, ist ein ganzer Kanon menschlicher Entfremdungen. Musik entzieht sich dieser Modernisierung keineswegs, sie hat Teil an ihr, ja überhöht sie vielfach mit ästhetischen Valenzen. Das Seminar entwickelt dazu theoretische Grundüberlegungen – und es diskutiert einzelne Modernisierungsleistungen an Fallstudien: von der Kommerzialisierung (oder auch Nicht-Kommerzialisierung) der Musik, über das Wechselspiel autoritärer und „demokratischer“ Kommunikationsstrukturen, die Entwicklung rationalistischer bzw. technizistischer Wert-Konzepte bis hin zur Transformation kultureller Identitäten im Mainstream der musikalischen Globalisierung.

Literatur:

Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt a. M. 1969.
Lutz Neitzert, *Die Geburt der Moderne, der Bürger und die Tonkunst. Zur Physiognomie der veröffentlichten Musik*, Stuttgart 1990
Christian Kaden, *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*, Kassel, Stuttgart 2004
Reinhart Koselleck, *Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, Frankfurt a. M. 1992
Hans-Ulrich Wehler, *Modernisierungstheorie und Geschichte*, Göttingen 1975

53 452 Fidelio: Revolution und Tradition

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Toelle

Ludwig van Beethovens einzige Oper *Fidelio*, ein immer wieder umgearbeitetes und verändertes Werk, nimmt bis heute eine Ausnahmestellung ein. Im Zentrum des Seminars stehen nicht nur Analysen von Libretto, Musik und Dramaturgie der Oper, sondern auch ihre Einordnung in die Gattungsgeschichte sowie in biographische und historische Zusammenhänge.

Literatur:

Robinson, Paul: Ludwig van Beethoven: *Fidelio*. Cambridge Opera Handbooks, Cambridge 1996

Csobádi, Peter (Hrsg.), *Fidelio – Leonore: Annäherungen an ein zentrales Werk des Musiktheaters*, Vorträge und Materialien, Salzburg 1998

53 455 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

Die Entwicklung der populären Musikformen ist in hohem Maße durch die Technologien der Musikproduktion geprägt worden. Technologien als in Apparaten geronnene und damit wiederholbare soziale, kulturelle und materielle Prozesse umfassen dabei weit mehr als den bloßen gerätetechnischen Aspekt der Klangaufzeichnung. Über eine detaillierte Besichtigung des letzten Jahrhunderts technisch vermittelter Musikproduktion soll ein entsprechend komplexes Verständnis musikbezogener Technologien erarbeitet und zu den theoretischen Diskursen um die populären Musikformen in Beziehung gesetzt werden.

Modul VI: Mediengeschichte

53 515 Ansätze früher Filmtheorie

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.02	V. Leonhard

1) findet ab 25.10.2010 statt

Mit der öffentlichen Vorführung des „Kinematographen“ 1895 setzten auch die ersten theoretischen Überlegungen in Hinblick auf das neue Medium ein. Ausgehend von frühen feuilletonistischen und kulturtheoretischen Reflexionen werden deren allmähliche diskursive Verdichtung und Systematisierung in den Folgejahren bis zu den klassischen formästhetischen und realistischen Filmtheorien im Rahmen dieses Seminars anhand intensiver Textlektüren nachvollzogen. Neben zentralen Schriften früherer Filmtheoretiker im deutschsprachigen Raum von Hermann Häfker, Hugo Münsterberg über Béla Balázs, Walter Benjamin bis Rudolf Arnheim und Siegfried Kracauer, soll der Blick dabei auch auf internationale Entwicklungen in Frankreich und Italien sowie die russische Montage-Theorie gelenkt werden.

Welche Gründe lagen für ein allgemeines Bedürfnis nach einer systematischen Betrachtung des Films zu Grunde? Wie verhalten sich die einzelnen Autoren jeweils im Verhältnis zu etablierten Kulturtheorien? Ab wann kann von einer Filmtheorie gesprochen werden und wie lässt sich diese klassifizieren? Dies sollen wesentliche Leitfragen der Diskussionen sein.

Die historisierende Annäherung an die frühen filmtheoretischen Ansätze erfolgt dabei stets in enger Anlehnung an die filmpraktische Entwicklung und seine kulturelle Bedeutung und gibt damit gleichzeitig einen Überblick über die wichtigen Etappen früherer Film- und Kinogeschichte.

Literatur:

- Ian Aitken: *European Film Theory and Cinema. A Critical Introduction*, Edinburgh 2001;
- Franz-Josef Albersmeier: *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart 1999;
- Helmut H. Diederichs: *Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*, Frankfurt a.M. 2004;
- Thomas Elsaesser/ Malte Hagener: *Filmtheorie. Zur Einführung*, Hamburg 2007.

Organisatorisches:

Eine Modulabschlussprüfung kann in Form einer Hausarbeit oder mündlichen Prüfung abgelegt werden.

53 525 Übertragen, Prozedieren, Speichern. Epistemologien und Historiographien der Medien.

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.01	P. Feigelfeld
	Fr	10-18	Einzel (2)	SO 22, 0.02	P. Feigelfeld
	Fr	10-18	Einzel (3)	SO 22, 0.02	P. Feigelfeld
	Sa	12-20	Einzel (4)	SO 22, 0.02	P. Feigelfeld
	Sa	12-20	Einzel (5)	SO 22, 0.02	P. Feigelfeld

- 1) findet am 19.10.2010 statt
 2) findet am 14.01.2011 statt
 3) findet am 28.01.2011 statt
 4) findet am 15.01.2011 statt
 5) findet am 29.01.2011 statt

Das Blockseminar wird anhand von einigen kanonischen und einigen auf den ersten Blick weniger offensichtlichen Texten der Mediengeschichte in einer genauen Lektüre Methoden und Mechaniken der Medientheorie entwickeln und anwenden. Im Rahmen der letzten Sitzung sollen die einzelnen epistemischen und historiographischen Komponenten, die erarbeitet worden sind, in Gruppenarbeiten kondensiert und präsentiert werden. Eine erste Sitzung zu Semesterbeginn dient der gemeinsamen Findung der Blocktermine (Januar oder Februar), einer allgemeinen Einführung in die Vorhaben des Seminars und einer vorläufigen Angabe der Texte, die anschließend in einem Reader gesammelt, bzw. in einzelnen Fällen per Moodle zur Verfügung gestellt werden.

Organisatorisches:

Der angegebene Termin versteht sich als Einführungsveranstaltung. Hier werden alle weiteren Blocktermine festgelegt.

Modul VII: Operative Medienanalyse

53 516 Inszenierung der Geschichte in historischen Spielfilmen

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.01 V. Leonhard
1) findet ab 25.10.2010 statt

Populäre Geschichtsdarbietungen bilden ein omnipräsentes Phänomen in unserer heutigen Medienkultur. Die Inszenierung von Geschichte in historischen Spielfilmen kann dabei auf eine lange Tradition zurückblicken, die bis in die Frühphasen des Stummfilms reicht. Anhand ausgewählter Filmbeispiele von den Monumentalepen der Stummfilmzeit bis zu aktuellen Verfilmungen mit historischer Thematik sollen im Rahmen des Seminars stoffliche Schwerpunkte, Zielsetzungen sowie deren filmische Umsetzung in historischen Spielfilmen untersucht und eine Systematisierung versucht werden. Verfilmte Geschichte wird hierbei als mediales Konsum- und Unterhaltungsprodukt im jeweiligen soziokulturellen Kontext seiner Entstehung zu verorten und die Frage nach Ziel und Wirkung der filmischen Repräsentation der Historie auf das jeweilige Geschichtsbewusstsein einer Gesellschaft zu stellen sein. Dabei wird insbesondere auch das Verhältnis zur beziehungsweise die Reaktion von Seiten der akademischen Geschichtswissenschaft auf die audiovisuelle Inszenierung einer fiktionalisierten Geschichte kritisch in die Diskussion einzubeziehen sein.

Literatur:

- Barbara Korte/ Sylvia Paetschek (Hg.): *History goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009;
- Rainer Rother: *Bilder schreiben Geschichte: Der Historiker im Kino*, Berlin 1999;
- Irmgard Wilharm: *Bewegte Spuren. Studien zur Zeitgeschichte im Film*, Hannover 2006;
- Marcia Landy: *The Historical Film: History and Memory in Media*, Rutgers 2000.

Organisatorisches:

Eine Modulabschlussprüfung kann in Form einer Hausarbeit oder mündlichen Prüfung abgelegt werden.

53 522 Elektrotechnische und akustische Grundlagen der neuen Medien des 19. und 20. Jahrhunderts Teil I

2 SWS 4 SP
UE Mo 16-18 wöch. (1) SO 22, K03 I. Haedicke
1) findet ab 25.10.2010 statt

1. Im ersten Teil werden die allgemeinen Grundlagen der Akustik vermittelt, Schwingungs-, Wellen-, Reflektionslehre, Analyse von Sprach- und Instrumentalklängen, Schwerpunkt Resonanz. Deren Kenntnisse sind Voraussetzung für das Verständnis der Bemühungen der Forscher im 19. Jhd., Musik und Sprache zu speichern (Schallplatte) bzw. allgemein Informationen per Draht oder Äther zu versenden (Telegraphie, Telephonie, Funk). Im Zeitalter der datenreduzierten Schall- und Bildspeicherung (z.B. mp3) wird vermittelt, welche psychoakustischen Grundlagen zur Datenreduzierung ohne wesentliche Beeinflussung der Übertragungsqualität führen.
2. Es werden die wichtigsten elektrotechnischen Bauteile ausführlich besprochen wie z.B. Induktivität, Kapazität, und deren Zusammenführung zum elektrischen Schwingkreis. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Elektrolyse, Grundlage für die Massenvervielfältigung der Medien Schallplatte, CD, MD und DVD.
3. Der Elektromagnetismus rundet die Einführung im ersten Teil ab. Ausführlich werden die Versuche im 19. Jahrhundert besprochen, wie es gelang, Schallschwingungen in elektrische Analogien umzuwandeln (Mikrofon, Kopfhörer, Lautsprecher).

Die langjährige Erfahrung dieser Übung hat gezeigt, dass der Lernstoff am besten behalten wird, wenn die Teilnehmer selbst Grundgeräte der Medien als einfache Demonstrationsmodelle anfertigen.

Wenn ich wissen will, wie Mikrofone funktionieren, dann baue ich eins. Das gleiche gilt für Schwingkreise (Thereminvox), Lautsprecher, Resonatoren oder sonstige elektromagnetische Anwendungen.

Deshalb werden die Studierenden ermutigt, kleine Selbstbauprojekte während des Semesters in Angriff zu nehmen.

Gerade in Zeiten ständig sich wandelnder Medien ist es wichtig, die Anfänge dieser Entwicklungen zu verstehen.

Moderne Massenmedien werden nicht mehr verstanden, sondern nur noch benutzt.

Bei Anfertigung früher Funktionsmodelle kann man quasi den Entwicklern *über die Schulter* schauen und die Prinzipien *begreifen* im doppelten Sinne.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen, der zweite wird im Sommersemester 2011 angeboten. Es ist empfehlenswert, beide Veranstaltungen zu besuchen, es ist aber nicht zwingend notwendig. Jeder Teil ist sowohl inhaltlich als auch modularelevant unabhängig voneinander konzipiert. Voraussetzungen, die im ersten Teil vermittelt wurden, werden im Sommersemester bei Bedarf kurz wiederholt.

Modul VIII: Musiktheorie

53 463 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

53 464 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

53 465 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenz, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 466 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenz, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 467 Gehörbildung - Anfänger (Kurs I)

1 SWS	1,5 SP					
UE	Mi	09-10	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

53 468 Gehörbildung - Anfänger (Kurs II)

1 SWS	1,5 SP					
UE	Do	12-13	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

53 469 Gehörbildung - Fortgeschrittene

1 SWS	1,5 SP					
UE	Do	13-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

53 470 Höranalyse (Musik seit 1945)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. In jeder Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerks hörend analysiert. Im Mittelpunkt der Veranstaltung des Wintersemesters wird die Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts sowie des frühen 21. Jahrhunderts stehen (u. a. Henze, Ligeti, Stockhausen, Nono, Lachenmann).

Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern neben dem bewussten Hören musikalischer Strukturen und formaler Prozesse auch die Fähigkeit, diese musikalischen Parameter begrifflich konkret und anschaulich zu beschreiben. Hier eine angemessene Sprache zu finden, ist weiteres Ziel der Übung »Höranalyse«.

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte**53 447 Theorie der musikalischen Kommunikation**

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 473 Die Musik der Troubadoure

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	O. Vogel	

Die Veranstaltung beginnt SINE TEMPORE, also exakt um 10 Uhr.

Die höfische Liedkultur der Troubadoure (12. Jahrhundert) darf einen besonderen kulturgeschichtliche Rang beanspruchen, insofern sie in einem deutlichen Kontrast zu den nordfranzösischen, von ritterlichen Idealen geprägten Vorstellungen des Höfischen steht. Die spärliche schriftliche Überlieferung der zugehörigen Melodien setzt erst ein, als diese mündliche Kultur bereits im Niedergang begriffen ist. In der Forschung sind Fragen von Rhythmus, Genre, Modus und Hexakkord seit vielen Jahrzehnten

vielumstritten und bieten reichlich Diskussionsstoff. Seitenblicke zu anderen Repertoiregruppen (Sequenz, Gregorianik und das lateinische „neue Lied“ der Liturgie) geben dazu ergänzende Aufschlüsse, ebenso ein Blick auf den weiteren Verlauf dieser Traditionslinie im französischsprachigen Trouvère-Repertoire. Ins Zentrum des Interesses rücken allerdings zwei berühmte Sänger mit einer vergleichsweise großen Anzahl bekannter Liedweisen: Bernart de Ventadorn und Folquet de Marselha.

Literatur:

Andreas Haug, Musikalische Lyrik im Mittelalter in: Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von H. Danuser, Bd. 8, ab S. 59.
Elizabeth Aubrey, The music of the troubadours, Bloomington 1996.

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 514 Zeitmaschinen. Medien der Zeit zwischen Science und Fiction.

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	SO 22, 0.02		P. Feigelfeld

Pünktlich im Oktober 2010, dem Zeitpunkt, der 1985 in "Back to the Future" als Zukunftsdestination dem Flux Capacitor übergeben wurde, unternimmt das Seminar den Versuch, den Topos "Zeitmaschinen" als Prisma zu nutzen, um ein Spektrum zu erzeugen, das die medientheoretische und -historische Verschaltung von Wissenschaft und Fiktion sichtbar machen soll.

Als Quellen dienen hier sowohl Literatur wie H.G. Wells' "The Time Machine" [1895] oder Alfred Jarrys "How to Construct a Time Machine" [1900], Filme wie "Back to the Future" oder Serien wie "Lost", als auch die astrophysikalischen Arbeiten Albert Einsteins und Stephen Hawkings, Kurt Gödels Arbeiten zu Zeitreisen, sowie Quanten- und Stringtheorie und die aus all dem entstehenden Fragen, Probleme und Paradoxien. Gleichzeitig sollen die entsprechenden Medien(techniken) - Buch, Fotografie, Film, Computer - als Zeitmaschinen analysiert werden, um so einen umfassenden Einblick in Theorie und Praxis der Medienwissenschaft zu gewährleisten.

Literatur:

- Cassirer, Ernst, Zur Einstein'schen Relativitätstheorie. Erkenntnistheoretische Betrachtungen, Meiner, Hamburg 2001
- Einstein, Albert, Zur Elektrodynamik bewegter Körper, Annalen der Physik, 4. Serie 17 (1905), S. 891-921
- Gödel, Kurt, An example of a new type of cosmological solutions of Einstein's field equations of gravitation, 1949, in: Ders., Collected Works, Vol. II, 1990, S. 190-198
- Gödel, Kurt, Rotating universes in general relativity theory, 1952, in: Ders., Collected Works, Vol. II, 1990, S. 208-216
- Hawking, Stephen, A Brief History of Time, Bantam Books, NY 1988 Yourgrau, Palle, A World without Time. The Forgotten Legacy of Gödel and Einstein, Basic Books, New York 2005

53 523 Das technische Bild

2 SWS	4 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.02		C. Vagt

Technische Bilder besitzen eine besondere Referenzialität: Sie verweisen, beim genaueren Hinsehen, immer auf den eigenen technischen Ursprung. Diese indexikalische Kraft zeichnet sowohl Photographien als auch Film- oder Fernsehbilder aus. Wie aber steht es mit digitalen Bildern? Und handelt es sich bei einer Holographie überhaupt um ein Bild? Die Übung fragt nach möglichen Differenzierungen von Bild und Medium aus historischer und philosophischer Perspektive.

Organisatorisches:

Nähere Angaben zu dieser Lehrveranstaltung erhalten Sie spätestens zu Beginn des Semesters.

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

520003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS						
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103		K. Schütz

1) findet vom 09.11.2010 bis 19.01.2011 statt

09.11.2010 Journalismus

Aktualität, gesellschaftliche Relevanz und harte Fakten sind das journalistische Tagesgeschäft, egal ob für ein Print- oder Online-Magazin, Fernsehen oder Radio, die journalistische Tätigkeit erfordert ein wachsames Auge und viel Fingerspitzengefühl. Welche Qualifikationen Studierende außerdem für diesen oft genannten „Traumberuf“ mitbringen müssen, beschreiben unsere Referent/innen.

16.11.2010 Vertrieb

Der Vertrieb befasst sich mit dem Absatz eines Produktes - klingt trockener als es ist, denn auch Magazine wie Lettre International oder die Neuerscheinungen des Wagenbach Verlags wollen an die Leser/innen gebracht werden. Ein spannendes und abwechslungsreiches Berufsfeld, das auch immer mehr von Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen entdeckt wird!

23.11.2010 Europa als Beruf

Ob Botschaften oder Auswärtiges Amt, Kulturinstitutionen oder Stiftungen – Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen stehen viele Möglichkeiten offen. Welche beruflichen Möglichkeiten lassen sich aus der stetig enger werdenden Zusammenarbeit der europäischen Staaten ableiten? Unsere Referent/innen sprechen über ihre alltäglichen Erfahrungen in der Welt der politischen und gesellschaftlichen Kooperation.

30.11.2010 Theater

So vielfältig wie es oft auf der Bühne zugeht, sieht es auch dahinter aus. Das Theater bietet Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen ganz verschiedene Wege an ihr Können zu entfalten. Wer zum Theater will, kann unter anderem in den Bereichen Dramaturgie, Regie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit aber auch in der Theaterpädagogik seine Berufung finden.

07.12.2010 Forschung

Entdecken, Hinterfragen und Erforschen bilden Grundkonstanten während des Studiums - doch wer auch danach noch aktiv in der Forschung arbeiten möchte, kann dies an den verschiedensten Stellen. Ob Befragungen zur aktuellen politischen Lage oder historische Forschung zu längst vergangenen Ereignissen - die Forschung bietet ein abwechslungsreiches und breit gefächertes Tätigkeitsfeld.

14.12.2010 Stiftungen

In Deutschland fördern rund 13.000 Stiftungen gute Ideen und Konzepte. Um eine reibungslose Stiftungsarbeit zu ermöglichen und Projekte zu konzipieren, die die Stifter für sinnvoll erachten, braucht es viele helfende Hände und kluge Köpfe. Welche Tätigkeitsbereiche es für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen gibt, werden die Referent/innen erzählen.

11.01.2011 Dokumentieren und Bewahren

Unentbehrlich ist das kollektive Gedächtnis, das uns hilft ein Verständnis für die Vergangenheit aufzubringen, diese zu bewahren und für folgende Generationen zugänglich zu machen. Gefragt sind systematisches Denken, präzises Arbeiten und oft ein detektivischer Spürsinn. Wie vielfältig und wichtig die Arbeit ist, zeigen die Vorträge unserer Referent/innen.

18.01.2011 Eventmanagement

Berlinale und Biennale, Jubiläum der Humboldt-Universität und Eröffnung des Grimm-Zentrums, eines haben sie alle gemeinsam - sie stellen höchste Herausforderungen an Organisation und Koordination. Häufig sind es in diesem Berufsfeld Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen, die die Fäden in der Hand haben und in den schwierigsten Situationen einen kühlen Kopf bewahren. Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich.

5200004 Gibt es einen Arbeitsmarkt für geistes- und sozialwissenschaftliche Bachelorabsolventen/innen?

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	K. Schütz

1) findet vom 27.10.2010 bis 19.02.2011 statt

1999 startete in Europa der Bologna-Prozess mit dem Ziel, einen weitestgehend einheitlichen modernen Hochschulraum zu schaffen. Deutschland verfolgt mit dieser, seit Jahrzehnten umfangreichsten Hochschulreform unter anderem das Ziel, die Beschäftigungsfähigkeit der Absolventen/innen zu verbessern. Dies halten Studierende und Wissenschaftler/innen für ein sehr hoch gestecktes Ziel.

In der Lehrveranstaltung werden wir untersuchen, worin sich Fähigkeiten und Qualifikationen von Absolventen/innen der Bachelorstudiengänge von denen der herkömmlichen Magister- und Diplomstudiengänge unterscheiden. Außerdem werden wir untersuchen, in welchen Berufsfeldern Bachelorabsolventen/innen zu finden sind und wie der Arbeitsmarkt auf die neuen Abschlüsse reagiert.

Literatur:

Tobias Brändle (2010): 10 Jahre Bologna Prozess: Chancen, Herausforderungen und Problematiken. VS Verlag
 Kirstin Müller (2008): Schlüsselkompetenzen und beruflicher Verbleib. Bertelsmann Verlag. Bielefeld
 Siegfried Lamnek (2005): Qualitative Sozialforschung. 4. Auflage. Beltz Verlag Weinheim Basel
 R. Schnell, P. B. Hill, E. Esser (2008): Methoden der empirischen Sozialforschung. 8. Auflage. Oldenbourg Verlag München Wien

5200005 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters

4 SWS	6 SP				
PL	Do	15-19	wöch. (1)		J. Pankus

1) findet vom 21.10.2010 bis 18.02.2011 statt

Die Theaterpädagogik ist ein „weites Feld“, dabei nimmt die Theaterpädagogik an Theatern einen Sonderstatus ein. Denn hier ist das Theater nicht nur Methode, sondern auch Inhalt. Für diese Arbeit ist es einerseits wesentlich, das Theater und seine Mittel genau zu kennen, andererseits muss man ein Gespür haben, wie man theaterunerfahrene Menschen auf Vorstellungsbereitungen vorbereitet. Spielplangebundene Vor- und Nachbereitungen für junge Menschen (aber auch andere Zielgruppen) gehören daher zur Basisarbeit.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Workshop zur Inszenierung „Früchte des Zorns“ von John Steinbeck (Bearbeitung und Regie: Armin Petras) am Maxim Gorki Theater (MGT) konzipiert, angefangen von der ersten Recherche über Konzeptionsitzungen bis hin zur praktischen Erprobung des erarbeiteten Materials.

Die Veranstaltung führt Frau Janka Pankus durch. Sie ist Theaterpädagogin am MGT Berlin.

Organisatorisches:

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet in den Räumen des Maxim Gorki Theaters Berlin statt.

Treffpunkt der ersten Seminarsitzung am Donnerstag 21. Oktober 2010: beim Pförtner des Maxim Gorki Theater Berlin (Bühneneingang in der Dorotheenstraße).

5200010 Workshop für Geisteswissenschaftler/innen - Wie bewerbe ich mich richtig?

1 SWS	1 SP				
PL	Mi	12-16	Block (1)	DOR 24, 3.246	A. Böse
	Mi	12-16	Block (2)	DOR 24, 3.246	A. Böse

1) findet am 27.10.2010 statt
 2) findet am 10.11.2010 statt

Als Geisteswissenschaftler/in sind die Berufsmöglichkeiten und -wege oft nicht so gradlinig wie in anderen Studiengängen. Der erste Job nach dem Studium stellt eine Vielzahl an Herausforderungen dar, die mit der Stellensuche, der Bewerbungsmappe und dem Vorstellungsgespräch beginnen. Dieser zweitägige Workshop soll Anregungen für den Einstieg ins Berufsleben geben und Studierenden dabei helfen, mit einer hieb- und stichfesten Bewerbung zu überzeugen.

Ziele

Sie bekommen Tipps zur Bewerbungsvorbereitung bzw. zu Bewerbungsstrategien. Gemeinsam mit den anderen Kursteilnehmer/innen reflektieren Sie das eigene Potential, machen sich Gedanken zum Thema Selbstmarketing und lernen im Rollenspiel, wie man sich in einem Vorstellungsgespräch verhält.

Inhalte

. Bewerbungsvorbereitung und -strukturierung

- . Bewerbungsmappencheck
- . Gesprächstraining

Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung einen aktuellen Lebenslauf mit.

Anmeldung über AGNES ist erforderlich.

5200006 Interkulturelles Projektmanagement

2 SWS	3 SP				
PL		09-16	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.405	J. Balinska
		09-16	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.405	J. Balinska
1) findet vom 22.10.2010 bis 23.10.2010 statt					
2) findet vom 29.10.2010 bis 30.10.2010 statt					

Ob in der Wirtschaft, in der Verwaltung oder im Rahmen von EU Projekten: Wer vorhat, mit ausländischen Partnern ein gemeinsames Projekt zu starten, sollte seinen interkulturellen Wissenstand überprüfen. Wo liegen die Unterschiede in der Planung, Organisation und Durchführung von internationalen Projekten? Welche sind die häufigsten Stolpersteine und Fallgruben in den Projekten mit ausländischen Partnern? Wie kann ich im Rahmen von Projekten überzeugend kommunizieren, ohne dass ich direkt in interkulturelle Fettnäppchen trete und so den Erfolg eines Projekts gefährde?

In diesem Seminar erfahren Sie Wichtiges über Besonderheiten der interkulturellen Projektorganisation, der verschiedenen Kommunikations-, Arbeits- und Konfliktstile und können so den Beginn Ihrer Kooperation mit Ihren ausländischen Partner reibungslos gestalten.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an folgenden Tagen jeweils von 9 bis 16 Uhr statt:

Freitag, den 22.10.2010

Samstag, den 23.10.2010

Freitag, den 29.10.2010

Samstag, den 30.10.2010

5200007 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen

2 SWS	3 SP				
PL		09-17	Block (1)	DOR 24, 1.608	C. Raddatz
PL		09-17	Block (2)		C. Raddatz
1) findet vom 11.10.2010 bis 13.10.2010 statt					
2) findet vom 21.02.2011 bis 23.02.2011 statt					

„Und was machst Du danach?“ – Diese Frage hat jede(r) Studierende schon einmal gehört, in der Regel wird sie von Familienmitgliedern und Freunden gestellt und man hört sie umso öfter, je näher man dem Studienabschluss rückt. Selten weiss man konkret auf diese Frage zu antworten. „Irgendwas im Museum“, „Halt was mit Medien“ oder „PR würde mich interessieren“ sind zwar Antworten, aber keine konkreten Berufsziele.

In der Lehrveranstaltung lernen Studierende ihren eigenen, individuellen Berufswunsch zu finden, wie und wo man Informationen über seinen Traumjob sucht und wie man "den Fuß in die Tür" bekommen kann. Hinzu kommt ein klassisches Bewerbungstraining mit Informationen und Arbeiten zu den Themen Lebenslauf, Bewerbungsmappe, Anschreiben, Onlinebewerbung und Stellenausschreibung. Am letzten Tag widmet sich das Seminar dem Thema "Vorstellungsgespräch" und bietet die Möglichkeit, sich hierin zu üben.

Die Bereitschaft zur Gruppenarbeit wird vorausgesetzt.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt, bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung per Email an: christine.raddatz@hu-berlin.de Bitte geben Sie in Ihrer Emailanmeldung an, für welchen Block Sie sich anmelden (Oktober oder Februar).

Organisatorisches:

Die Veranstaltungen finden im Wintersemester 10/11 als Blockseminar jeweils vom 11.-13.10.2010 und 21.2.-23.2.2011 ganztägig (9-17 Uhr) in der DOR24 statt. Bitte geben Sie in Ihrer Emailanmeldung an, für welchen Block Sie sich anmelden.

Studierende mit Kind sprechen bei Betreuungsproblemen bitte die Dozentin an, damit besprochen werden kann, ob die Teilnahme an der Veranstaltung dennoch möglich ist.

Prüfung:

Als Lehrveranstaltung im BZQ-Bereich hat diese Veranstaltung keine MAP.

Als Arbeitsleistung wird am Tag 1 und 2 des Blockseminars eine Hausaufgabe für den Folgetag gestellt. Hierzu zählt auch die Erstellung einer Bewerbungsmappe für ein Vorstellungsgespräch, das am letzten Tag geübt wird. Die Studienpunkte beinhalten eine umfangreiche Nachbereitung der Lehrveranstaltung, in der die eigene Bewerbungsmappe auf einen aktuellen und professionellen Stand gebracht wird.

5200008 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Mi	16-19	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Rickmann
1) findet vom 20.10.2010 bis 19.02.2011 statt					

Die Lehrveranstaltung informiert über die breite Palette der Fördermöglichkeiten eines Auslandsaufenthalts von ERASMUS über DAAD-Stipendien, Universitätspartnerschaften, College- und Teaching Assistant-Programmen bis hin zu Praktika im Ausland. Dadurch werden Sie gezielt auf die Bewerbung vorbereitet und erhalten zudem erste Einblicke in das Berufsfeld "internationale Hochschularbeit".

Die Lehrveranstaltung umfasst 3 SWS und wird mit 3 SP/ECTS bewertet. Der Aufbau der Lehrveranstaltung ermöglicht auch eine punktuelle Teilnahme, für die jedoch keine SP/ECTS vergeben werden.

Diese Veranstaltung wird im WS angeboten und bereitet auf kulturraumübergreifende und kulturraumspezifische interkulturelle Trainings zu Studienaufenthalten und Praktika im Ausland vor.

Bitte melden Sie sich bereits auf Moodle für den Kurs an (Studium global - Wege ins Ausland 2010/2011). Der Kursschlüssel lautet sg1011.

Dort finden Sie auch den vorläufigen Kursplan.

53 445 Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen

2 SWS	2,5 SP / 3 SP / 6 SP				
BS	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Fr	16-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Bleek
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	T. Bleek

1) findet am 29.10.2010 statt
2) findet am 11.02.2011 statt
3) findet am 13.11.2010 statt
4) findet am 12.02.2011 statt
5) findet am 14.11.2010 statt

Im aktuellen Musikleben spielen Fragen der adäquaten Präsentation und Vermittlung klassischer Musik eine wichtige Rolle. Im Rahmen des Blockseminars werden verschiedene Ansätze und Formen der „Musikvermittlung“ im Konzertwesen und in den Medien (Internet, Musikfilm, Radio) untersucht, die sich an unterschiedliche Zielgruppen richten. Neben der Analyse und kritischen Diskussion ausgewählter Beispiele bilden praktische Übungen einen wichtigen Bestandteil des Seminars. Überzeugende studentische Arbeiten können ggf. in einem Programmheft der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker oder auf der Internetplattform des Klavier-Festivals Ruhr veröffentlicht werden. Um die Veranstaltung möglichst praxisnah zu gestalten, werden zu einigen Seminarsitzungen externe Referenten eingeladen, die in den jeweiligen Bereichen tätig sind. Bei Interesse besteht außerdem die Möglichkeit zu ein oder zwei kleineren Exkursionen ins Berliner Konzertleben, um Präsentationsformen und die dahinter stehende Infrastruktur vor Ort kennenzulernen.

Der genaue Seminarplan wird bei der Einführungsveranstaltung mit den Teilnehmern abgestimmt. Zur besseren Veranstaltungsplanung wird um Voranmeldung bei dem Dozenten Tobias Bleek, der Leiter des Bildungsprogramms des Klavier-Festivals Ruhr ist, gebeten (tobiasbleek@gmx.de).

Ein Ordner mit Arbeitsmaterialien wird spätestens zu Beginn des Wintersemesters in der Bibliothek bereitgestellt.

Als externe Referenten haben u.a. bereits zugesagt: Gerhard Forck (Leiter der Kommunikationsabteilung der Berliner Philharmoniker); Enrique Sánchez Lansch (Regisseur von Konzertaufzeichnungen und Dokumentarfilmen wie „Das Reichsorchester“, „Rhythm is it!“ oder „Kunst der Fuge“)

53 450 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS					
CO	Di	16:00-18:30	wöch. (1)	AKU 5, 401	C. Kaden

1) Bitte beachten Sie, dass das Forschungsseminar pünktlich um 16.00 Uhr beginnt, nicht erst um 16.15!

Das Seminar stellt Qualifikationsarbeiten (BA-, MA-, Masterarbeiten, Dissertationen) vor und diskutiert aktuelle Entwicklungen des Fachs. Eingeladen sind alle Studierenden, die ein musiksoziologisches Projekt bearbeiten – oder dies vorhaben.

53 460 Praxisveranstaltung „Popmusik“

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
SE			wöch.		L. Fahrenkrog-Petersen

Organisatorisches:
Bitte Aushänge beachten!

53 470 Höranalyse (Musik seit 1945)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 475 Radio-Podcast projektieren und erstellen

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PSE	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober

1) findet am 26.10.2010 statt

In diesem BZQ sollen aktiv Ideen für Podcasts ausgearbeitet werden und dann praktisch unter Einführung in die Technologie umgesetzt werden. Die Ergebnisse werden dann in das Internet-Programm des FPM eingebaut und präsentiert werden. Einführungsveranstaltung am Dienstag 26.10., 18 Uhr. AKU 501, dort werden auch die weiteren Termine bekannt gegeben

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit)

3 SWS	2 SP / 4 SP				
CO	Mi	18:00-20:15	wöch.	SO 22, 0.01	W. Ernst

Ein blinder Fleck medienwissenschaftlicher Reflexion ist nach wie vor ein konkreter (und damit auch riskanter) Begriff von „Medium“ selbst. Während eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen widmet, fokussiert eine nachrichtentechnisch informierte, wohl definierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Examensarbeiten zur Diskussion.

Literatur:

- Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004).
- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren")

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

53 513 Übungen Medientheater. Projekt: Analyse und Produktion.

2 SWS
 UE Mi 10-14 Einzel (1) SO 22, 0.01 C. Hasche
 1) findet am 20.10.2010 statt

Der Textt "Pleitejazz" (van Ostaijen) wird auf die Möglichkeiten seiner medialen Umsetzung hin gelesen. Diese werden praktisch erprobt.

Organisatorisches:

Die Projektarbeit findet in 2 Blockveranstaltungen statt. Der Termin am Mittwoch, 20. Oktober 2010 versteht sich als Einführungsveranstaltung, auf der die weiteren Termine festgelegt werden.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Arbeitsbericht

53 517 Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten

2 SWS 2,5 SP
 UE Mi 10-12 wöch. SO 22, 0.01 B. Toussaint

Im medienarchäologischen Fundus des Instituts stehen Dutzende von historischen Geräten, die u.a. Belegstücke zu Theorien und Prozessen der Medienwissenschaft sind.

Im Seminar werden Kurzfilme zu diesen Geräten gedreht, um die wissenschaftliche Untersuchung und Dokumentation dieser Gegenstände zu unterstützen.

Musikwissenschaftliches Seminar

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
 VR Do 18-20 dreiwöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser
 1) Die Veranstaltungen finden in unregelmäßigem Abstand statt. Die genauen Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

Die aktuellen Termine und Vortragsthemen werden jeweils per Aushang bekannt gegeben.

53 474 Vokalensemble / Hugo Distler: Totentanz

2 SWS
 PG Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Roeder
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

I: Historische Musikwissenschaft

I,1: Musikalische Werkanalyse

53 442 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 443 Johann Sebastian Bach, Der Choralkantaten-Jahrgang – Analysen

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Spielt der protestantische Choral für Bachs Kantaten, Oratorien und Passionen eine zentrale Rolle - und dies sowohl als sakrosankter Gegenstand als auch als Material für kompositorische Arbeit -, so bietet der Choralkantaten-Jahrgang 1724-1725 einige Besonderheiten: Sowohl der Eingangs- und Schlusschor haben einen und denselben Choral als Ausgangs- und Endpunkt, auch die dazwischen liegenden Rezitative und Arien beziehen sich auf Strophen des Chorals - in Texten, die sie kommentieren, gelegentlich auch in musikalischen Choral-Zitaten. Solche Bezugnahme schließt ganz unterschiedliche Modalitäten textlicher, musikalischer Kommentierung ein.

Im Zeitraum von kaum mehr als einem Jahr hat Bach denn auch höchst verschiedenartige „Lesarten“ der Choralkantate vorgestellt: Kein Zufall, dass die erste der Kantaten mit einer französischen Ouvertüre beginnt - einleitend nicht nur das Werk, sondern den gesamten Zyklus-, dass die folgende Kantate einen motettischen, die dritte Kantate einen konzertanten Choralchor, die vierte einen Motettensatz mit obligaten Instrumenten präsentiert, dass der Cantus firmus im ersten Werk dem Diskant, im zweiten dem Alt, im dritten den Tenor, im vierten den Bass übergeben wird. Von hier aus, in den nachfolgenden Werken, verdichten sich die motivischen Gewebe und mit ihnen die Bezugnahmen zum Choral.

Der erste Teil des Seminars ist Vorverständigungen gewidmet (über die Einheit von Leben und Werk J.. Bachs, über die Rolle des Chorals, über konstitutive Gattungen, die in die Choralkantaten aufgenommen sind). Im zweiten Teil des Seminars werden ausgewählte Kantatensätze, vor allem Choralchöre eingehend analysiert.

Literatur:

Friedhelm Krummacher, Bachs Zyklus der Choralkantaten, Göttingen 1995
Konrad Küster (Hrsg.) Bach-Handbuch, Kassel 1999

I,2: Quellenstudien

53 473 Die Musik der Troubadoure

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 O. Vogel
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

I,3: Historik und Methodologie

53 443 Johann Sebastian Bach, Der Choralkantaten-Jahrgang – Analysen

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 445 Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen

2 SWS 2,5 SP / 3 SP / 6 SP
BS Fr 16-18 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Bleek
Fr 16-20 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Bleek
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 T. Bleek
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Bleek
So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401 T. Bleek

1) findet am 29.10.2010 statt
2) findet am 11.02.2011 statt
3) findet am 13.11.2010 statt
4) findet am 12.02.2011 statt
5) findet am 14.11.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 473 Die Musik der Troubadoure

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 O. Vogel
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

I,4: Musikalische Interpretation

53 445 Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen

2 SWS	2,5 SP / 3 SP / 6 SP				
BS	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Fr	16-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Bleek
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	T. Bleek

- 1) findet am 29.10.2010 statt
- 2) findet am 11.02.2011 statt
- 3) findet am 13.11.2010 statt
- 4) findet am 12.02.2011 statt
- 5) findet am 14.11.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik

53 447 Theorie der musikalischen Kommunikation

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 449 Methoden der empirischen Sozialforschung in der Musikwissenschaft

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	C. Kaden

Die Nutzung empirischer Verfahrensweisen in der Musikwissenschaft, so zeigt die Literaturlage, scheint sich auf musikpsychologisch-experimentelle Projekte sowie auf musiksoziologische Statusbeschreibungen des aktuellen Musiklebens einzugrenzen. Das Seminar wirbt dafür, diesen Horizont auszuweiten. Zum einen führt es in Grundkonzepte empirischer Sozialforschung ein (Hypothesenbildung, Forschungsplanung, Gütekriterien sozialwissenschaftlichen Arbeitens). Zum anderen stellt es die wesentlichsten Formen quantitativer Datenerhebung und -analyse vor (Beobachtung, Befragung, Dokumentenanalyse, Modelle der statistischen Aufbereitung). Zum dritten schließlich belegt sie an Fallstudien, dass diese Verfahrensweisen sehr wohl auch auf (musik-)geschichtliche Fragestellungen anzuwenden sind, Musiksoziologie und Musikhistoriographie hier also – noch wenig wahrgenommene – Berührungsfelder haben. Das Seminar rekrutiert sich wesentlich aus Übungen; sie dienen dem Erwerb „praktischer“ Fähigkeiten und Fertigkeiten.

Literatur:

Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, Berlin 1969 (und zahlreiche spätere Auflagen)
Günter Clauss, Heinz Ebner, Grundlagen der Statistik, Berlin 1974 (und zahlreiche spätere Auflagen)
Andreas Diekmann, Empirische Sozialforschung, Reinbek 2000
Christian Kaden, Musiksoziologie, Berlin/ Wilhelmshaven 1984
Udo Kelle, Empirisch begründete Theoriebildung, Weinheim 1994

II,3: Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

53 451 Die Societas Jesu und die Musik

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Toelle

Obwohl die Gründer des Ordens der Jesuiten der Musik anfangs kaum Bedeutung zumaßen, akquirierte sie bald nicht nur im Kontext der Curricula der Ausbildungsstätten eine wichtige Rolle: Im Mittelpunkt des Seminars stehen einerseits die Jesuitendramen, lateinischsprachige Bekehrungsstücke in der Tradition des Humanismus, die mit Musik an den Schulen aufgeführt wurden, andererseits der Gebrauch von Musik im Kontext der jesuitischen Missionen in Asien und Amerika.

Literatur:

Bitterli, Urs: Alte Welt–Neue Welt. Formen des europäisch-überseeischen Kulturkontaktes vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, München 1986
Erlach, Thomas: Unterhaltung und Belehrung im Jesuitentheater um 1700. Untersuchungen zu Musik, Text und Kontext ausgewählter Stücke, Essen 2006
Meier, Johannes (Hg.): Sendung–Eroberung–Begegnung. Franz Xaver, die Gesellschaft Jesu und die katholische Weltkirche im Zeitalter des Barock (Studien zur außereuropäischen Christentumsgeschichte 8), Wiesbaden 2005
Meier, Johannes (Hg.): „...Usque ad ultimum terrae“. Die Jesuiten und die transkontinentale Ausbreitung des Christentums 1540–1773, Göttingen 2000
Szarán, Luis: Música de la reducciones Jesuiticas, Asunción 1992

53 453 Musik und Politik im Nationalsozialismus

2 SWS	3 SP / 6 SP				
BS	Fr	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	K. Massar
	Sa	09-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	K. Massar
	Sa	09-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	K. Massar
	So	09:00-16:30	Einzel (4)	AKU 5, 401	K. Massar

1) findet am 22.10.2010 statt
2) findet am 04.12.2010 statt
3) findet am 22.01.2011 statt
4) findet am 05.12.2010 statt

Das Seminar widmet sich der charakteristischen Doppelstruktur des Verhältnisses von Musik und Politik in der Zeit des Nationalsozialismus: Musik und Musikleben treten darin einerseits als Ziel staatlicher Lenkung in Erscheinung, indem durch eine Politik der „Säuberung“ alles Unerwünschte gewaltsam ausgegrenzt wurde. Andererseits fungierte Musik als bewusst eingesetztes Mittel der Machtausübung, als „volksbildende und staatserhaltende Lebensmacht“, durch die eine massenhaft freiwillige Akzeptanz des Regimes unterstützt wurde. Themenschwerpunkte u. a.: Rolle und Personal der Reichsmusikkammer – Funktion und Entwicklung des Jüdischen Kulturbunds – „deutsche“ und „entartete Musik“ – propagandistische Funktion von Musik – Musik als Medium der Massenunterhaltung – Musik in Konzentrationslagern.

Literatur:

Kater, Michael H. : Die mißbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich, München 1998
Prieberg, Fred K.: Musik im NS-Staat, Frankfurt/M. 1982
Reichel, Peter : Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus, München/Wien 1991
Sponheuer, Bernd: „Nationalsozialismus“, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Sachteil, Bd. 7, Ludwig Finscher (Hg.), 2. überarb. Aufl., Kassel: Bärenreiter, 1997, Sp. 25-43

III: Populäre Musik

III,1: Geschichte der Populären Musik

53 454 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Die afroamerikanische Musik zieht sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts wie ein roter Faden durch die populären Musikformen und ihre Entwicklung hindurch. Anhand von Modellanalysen und Genreporträts soll das Seminar den verschiedenen Erscheinungsformen der afroamerikanischen Musik im Rahmen der populären Kultur, dem Zusammenhang von Ethnizität und Kultur, der Konstruktion von »Blackness« vermittels Musik nachgehen.

53 455 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 460 Praxisveranstaltung „Popmusik“

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
SE			wöch.		L. Fahrenkrog-Petersen

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 477 Der mobilisierte Hörer. Populäre Musik und Wahrnehmungstechnologien

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

In den letzten Dekaden ist das Hören von Musik zunehmend mobilisiert worden. In dem Seminar werden kulturhistorische und musikästhetische Bedingungen und Konsequenzen dieser Transformation des Musikhörers in Auseinandersetzung mit populärer Musik seit 1950 untersucht. Diese Untersuchung umfasst einen Überblick über die Kulturgeschichte mobilisierender Hörtechnologien – so mobilisierten nicht erst Walkman und iPod den Hörer sondern bereits Phonokoffer, Auto- und Transistorradio. Des Weiteren sind Wechselwirkungen zwischen mobilisiertem Hörer einerseits und musikalischen Formen sowie Formaten andererseits zu explizieren. Wechselwirkungen dieser Art lassen sich in Musikstilen wie beispielsweise dem G-Funk finden, der auch in Resonanz mit den automobilen Soundsystemen der so genannten *lowrider* -Subkultur an der amerikanischen Westküste Anfang der 1990er Jahre entstand, aber auch in Programmformaten wie dem Podcasting. Schließlich wird der mobilisierte Hörer in dem Seminar in Hinblick auf von ihm vorgenommene Verknüpfungen von Musik und Alltag, Urbanität sowie Ubiquität beschrieben.

Literatur:

Bull, Michael: *Sound Moves: iPod Culture and Urban Experience*, London und New York: Routledge 2007
Weber, Heike: *Das Versprechen mobiler Freiheit. Zur Kultur- und Technikgeschichte von Kofferradio, Walkman und Handy*, Bielefeld: Transcript 2008

III,2: Musik als Industrie

- 53 455 Technologien der Musikproduktion**
2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 460 Praxisveranstaltung „Popmusik“**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
SE wöch. L. Fahrenkrog-Petersen
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch

- 53 454 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart**
2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 53 477 Der mobilisierte Hörer. Populäre Musik und Wahrnehmungstechnologien**
2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

III,4: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung

- 53 457 Populäre Musik in der Theorie: Theoreme - Methoden - Konzepte - Paradigmen**
2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Problemgeschichtlich orientierter Überblick über Herausbildung und Entwicklung der theoretischen Auseinandersetzung mit den populären Musikformen von den sechziger Jahren bis zur Gegenwart. Im Zentrum der Betrachtung steht die kritische Auseinandersetzung mit den zentralen Theoremen dieser Diskussion, die von der Theorie musikalischer Massenkultur in der Tradition der Frankfurter Schule über Subkulturtheorien der siebziger Jahre bis hin zur Postmodernismus-Debatte zu einer grundlegenden Revision des Musikbegriffs beigetragen haben, der Ausgangspunkt und Voraussetzung für die historische, ästhetische und analytische Aufarbeitung der Entwicklungsprozesse der populären Musik geworden ist.

IV: Systematische Musikwissenschaft

IV, 2: Akustik und Instrumentenkunde

- 53 461 Idiophone Spiele**
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation

- 53 475 Radio-Podcast projektieren und erstellen**
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PSE Di 18-20 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober
1) findet am 26.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Colloquia

- 53 450 Forschungsseminar Musiksoziologie**
3 SWS
CO Di 16:00-18:30 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden
1) Bitte beachten Sie, dass das Forschungsseminar pünktlich um 16.00 Uhr beginnt, nicht erst um 16.15!
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 458 **Forschungskolloquium "Popmusik"**

1 SWS

CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (3)	AKU 5, 312	P. Wicke

1) findet am 28.10.2010 statt

2) findet am 25.11.2010 statt

3) findet am 27.01.2011 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Magister-, Master- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Masterstudiengang Musikwissenschaft

53 440 **Collegium musicologicum**

2 SWS

VR	Do	18-20	dreiwöch. (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
----	----	-------	---------------	------------	------------

1) Die Veranstaltungen finden in unregelmäßigem Abstand statt. Die genauen Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 474 **Vokalensemble / Hugo Distler: Totentanz**

2 SWS

PG	Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 501	T. Roeder
----	----	-------	-------	------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 443 **Johann Sebastian Bach, Der Choralkantaten-Jahrgang – Analysen**

2 SWS

SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker
----	----	-------	-------	------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 447 **Theorie der musikalischen Kommunikation**

2 SWS

VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden
----	----	-------	-------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 454 **Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart**

2 SWS

SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke
----	----	-------	-------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

53 471 **Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)**

2 SWS

UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
----	----	-------	-------	------------	---------------

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Dabei spielt sowohl die musikalische Analyse als auch die Anfertigung kürzerer Tonsätze eine wesentliche Rolle. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen.

Kurs I und II sind inhaltlich identisch. Die Studierenden müssen also nur einen der beiden Kurse belegen.

53 472 **Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)**

2 SWS

UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler
----	----	-------	-------	------------	---------------

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse wiederholt, vertieft, vor allem aber erweitert werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, Kontrapunkt, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Dabei spielt sowohl die musikalische Analyse als auch die Anfertigung kürzerer Tonsätze eine wesentliche Rolle. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen.

Kurs I und II sind inhaltlich identisch. Die Studierenden müssen also nur einen der beiden Kurse belegen.

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 478 Energetische Musiktheorie und -ästhetik

2 SWS 6 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Plebuch

Die Musiktheorie und -ästhetik des frühen 20. Jahrhunderts zeigt eine ausgeprägte Tendenz, Musikalisches als geistig-seelisches Kräftespiel, Bewegung, Energie, usw. aufzufassen. Ihre Paradigmen, Metaphern und Methoden richten sich gegen die Auffassungen von Musik als akustischem Phänomen und musikalischer Form als Kompositum von Teilen. So beschreibt Ernst Kurth Melodie und Harmonie als sinnlich fassliche Oberflächenphänomene von „kinetischen“ und „potentiellen“ Energien in den dunklen Tiefen des Unbewussten. Vergleichbare Tendenzen zeigen sich in den Schriften von August Halm, Heinrich Schenker, Hans Mersmann und (etwas später) Victor Zuckerkandl. Dieses Lektüreseminar ist zentralen Texten der „Energetiker“ gewidmet und versucht zugleich, die kaum erforschten Verbindungen zu zeitgenössischen Tendenzen in Malerei, Film, Philosophie, Psychologie und Naturwissenschaft auszuloten.

Literatur:

- Halm, August: *Die Symphonie Anton Bruckners*, Müller: München 1923 [LP 63494 H194.975]
- Kurth, Ernst: *Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme*, Drechsel: Bern 1913 (1913) [LR 55170 K96]
- Kurth, Ernst: *Grundlagen des linearen Kontrapunkts: Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie*, Drechsel: Bern 1917 [LR 55190 K96]
- Kurth, Ernst: *Musikpsychologie*, Hesse: Berlin 1925 [LP 63478 K96-1]
- Danuser, Hermann: „>Energie< als musiktheoretische Kategorie bei Ernst Kurth und Boris Assafjew“, *Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft* NF 6/7 (1986-87), S. 71-94 [LD 10090-6/7]
- Rothfarb, Lee A.: „Ernst Kurth in Historical Perspective: His intellectual Inheritance and Music-Theoretical Legacy“, *Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft* NF 6/7 (1986-87), S. 23-42 [LD 10090-6/7]

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 442 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 443 Johann Sebastian Bach, Der Choralkantaten-Jahrgang – Analysen

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 444 Introduction to the compositional techniques of Olivier Messiaen

2 SWS 6 SP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 401 J. Crispin

Messiaen was a pivotal figure of the European post-war avant-garde. His unique compositional language, disseminated through the Darmstadt summer school and Paris Conservatoire, gave rise to a generation of late modernists and early spectralists: Boulez, Stockhausen, Goeyvaerts, Murail, Grisey and others. He is remembered for his devotion to the ideals of esoteric Catholicism, his ornithological transcriptions and his revival of 13th century Indian rhythms. This seminar series will provide an overview of Messiaen's oeuvre, its compositional techniques and aesthetic orientation.

Literatur:

Messiaen, Olivier. *The Technique of My Musical Language*. 2 vols. Trans. by John Satterfield. Paris: Leduc, 1956.
Griffiths, Paul. *Olivier Messiaen and the Music of Time*. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1985.
Crispin, J & Harrison, K (eds). *Oliver Messiaen: the Centenary Papers*, 2010 (forthcoming) online copy.
Aquinas, St. Thomas. *The Summa Theologica of St. Thomas Aquinas*. trans. by Fathers of the English Dominican Province. Allen TX: Thomas More Publishing, 1981.
Bruhn, Siglind. *Messiaen's Language of Mystical Love*, New York: Garland, 1998.
Messiaen, Olivier and Claude Samuel. *Olivier Messiaen, Music and Color – Conversations with Claude Samuel*, Portland: Amadeus Press, 1994.

Scores:

Quatuor pour la fin du temps (1940-41)
Turangalîla-Symphonie (1946-48)
Quatre études de rythme (1949-50)
Visions de l'Amen (1943)
Vingt regards sur l'enfant-Jésus (1944)
Catalogue d'oiseaux (1956-58)
Chronochromie (1959-60)
Couleurs de la cité céleste (1963)
Des canyons aux étoiles... (1971-74)
Saint-François d'Assise (1975-83)

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 445 Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen

2 SWS	2,5 SP / 3 SP / 6 SP				
BS	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Fr	16-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Bleek
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	T. Bleek

1) findet am 29.10.2010 statt

2) findet am 11.02.2011 statt

3) findet am 13.11.2010 statt

4) findet am 12.02.2011 statt

5) findet am 14.11.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul V: Geschichte der Populären Musik

53 477 Der mobilisierte Hörer. Populäre Musik und Wahrnehmungstechnologien

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

53 455 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 457 Populäre Musik in der Theorie: Theoreme - Methoden - Konzepte – Paradigmen

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

53 455 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 457 Populäre Musik in der Theorie: Theoreme - Methoden - Konzepte – Paradigmen

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

53 477 Der mobilisierte Hörer. Populäre Musik und Wahrnehmungstechnologien

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 447 Theorie der musikalischen Kommunikation

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501	C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 449 Methoden der empirischen Sozialforschung in der Musikwissenschaft

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 451 Die Societas Jesu und die Musik

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Toelle
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 453 Musik und Politik im Nationalsozialismus

2 SWS 3 SP / 6 SP
BS Fr 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 K. Massar
Sa 09-18 Einzel (2) AKU 5, 401 K. Massar
Sa 09-18 Einzel (3) AKU 5, 401 K. Massar
So 09:00-16:30 Einzel (4) AKU 5, 401 K. Massar
1) findet am 22.10.2010 statt
2) findet am 04.12.2010 statt
3) findet am 22.01.2011 statt
4) findet am 05.12.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 450 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS
CO Di 16:00-18:30 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden
1) Bitte beachten Sie, dass das Forschungsseminar pünktlich um 16.00 Uhr beginnt, nicht erst um 16.15!
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 dreiwöch. (1) AKU 5, 501 H. Danuser
1) Die Veranstaltungen finden in unregelmäßigem Abstand statt. Die genauen Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 474 Vokalensemble / Hugo Distler: Totentanz

2 SWS
PG Mi 18-20 wöch. AKU 5, 501 T. Roeder
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

53 441 Musikalische Topik - von Monteverdi bis Schnittke

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 459 Grundlagentexte der Popular Music Studies

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 462 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 3 SP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 463 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 SP
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 473 Die Musik der Troubadoure

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 401 O. Vogel
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 452 Fidelio: Revolution und Tradition

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Toelle
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 463 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Di 14-16 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 464 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 465 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Di 16-18 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 466 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Do 16-18 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 467 Gehörbildung - Anfänger (Kurs I)

1 SWS 1,5 SP
UE Mi 09-10 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 468 Gehörbildung - Anfänger (Kurs II)

1 SWS 1,5 SP
UE Do 12-13 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 469 Gehörbildung - Fortgeschrittene

1 SWS 1,5 SP
UE Do 13-14 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 470 Höranalyse (Musik seit 1945)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 446 Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501		T. Klein, B. Meischein
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 501		T. Klein, B. Meischein

1) findet bis 11.01.2011 statt
2) findet am 04.12.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 455 Technologien der Musikproduktion

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 461 Idiophone Spiele

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401		R. Kluge

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 476 Special Marketing CD Projektierung

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	20:00-21:30	Einzel (1)	AKU 5, 501		L. Fahrenkrog- Petersen, R. Nicklaus

1) findet ab 26.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 442 Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501		G. Rienäcker

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 456 Popmusik im Internet

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS						
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103		K. Schütz

1) findet vom 09.11.2010 bis 19.01.2011 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5200005 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters

4 SWS	6 SP					
PL	Do	15-19	wöch. (1)			J. Pankus

1) findet vom 21.10.2010 bis 18.02.2011 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5200007 "Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen

2 SWS	3 SP					
PL		09-17	Block (1)	DOR 24, 1.608		C. Raddatz
PL		09-17	Block (2)			C. Raddatz

1) findet vom 11.10.2010 bis 13.10.2010 statt
2) findet vom 21.02.2011 bis 23.02.2011 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5200008 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS 3 SP
PL Mi 16-19 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Rickmann
1) findet vom 20.10.2010 bis 19.02.2011 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 445 Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen

2 SWS 2,5 SP / 3 SP / 6 SP
BS Fr 16-18 Einzel (1) AKU 5, 401 T. Bleek
Fr 16-20 Einzel (2) AKU 5, 401 T. Bleek
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5, 401 T. Bleek
Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5, 401 T. Bleek
So 10-16 Einzel (5) AKU 5, 401 T. Bleek
1) findet am 29.10.2010 statt
2) findet am 11.02.2011 statt
3) findet am 13.11.2010 statt
4) findet am 12.02.2011 statt
5) findet am 14.11.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 460 Praxisveranstaltung „Popmusik“

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
SE wöch. L. Fahrenkrog-Petersen
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 470 Höranalyse (Musik seit 1945)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 475 Radio-Podcast projektieren und erstellen

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PSE Di 18-20 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Fahrenkrog-Petersen, T. Kober
1) findet am 26.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Seminar für Medienwissenschaft

Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft

53 520 Mediologisches Kolloquium

2 SWS
CO Fr 10-14 Einzel (1) E. Kalisch, T. Weber
1) findet am 22.10.2010 statt

Das Mediologische Kolloquium ist ein offener Gesprächskreis für Examenskandidaten, Doktoranden oder interessierte (Wissenschafts-)Autoren, der sich zum Ziel gesetzt hat, über enge disziplinäre Grenzen hinaus die „Orte“ des Umbruchs unserer kulturellen Denkweise aufzuspüren und zu analysieren. Dabei werden neue, integrative Methoden der Kultur- und Medienwissenschaft vorgestellt, die unter dem aus Frankreich inspirierten Begriff "Mediologie" zusammengefasst werden. Anfang der 90er Jahre in Frankreich erstmals von Régis Debray eingeführt und seither von zahlreichen Autoren weiterentwickelt, findet die Mediologie als transdisziplinärer Ansatz inzwischen auch in Deutschland immer mehr Anhänger und zeigt sich insbesondere anschlussfähig an konzeptionelle Ansätze, wie sie in Frankreich, England und den USA unter den Stichworten der „Agency“-Theorie bzw. der „Actor-Network-Theory“ oder auch der "New Film History" diskutiert werden. Die Mediologie begreift sich als Methode oder wissenschaftliches Beobachtungsfeld, das die Korrelation von Ästhetik (Konventionen, Codes, Sprachen etc.), Technik (Apparaturen, Programme, Material etc.) und Organisation (Ökonomie, Gesellschaft, Politik etc.) von kulturellen Übermittlungsprozessen (und d.h. auch Übersetzungs- und Transformationsprozessen) analysiert. Damit konzentriert sich die Mediologie nicht auf einzelne Aspekte von Medien, sondern auf den Zusammenhang von Medientechnik, Medienorganisation und Medienästhetik und somit auch auf deren Wirkungsweise oder Macht. Sie erkundet den historischen Formationswechsel von Mediasphären in ihren kulturspezifischen Raum- und Verkehrsformen ebenso wie gegenwärtige Entwicklungen und Umbrüche. Die Treffen finden in Blockform statt (die Termine werden beim ersten Treffen bekannt gegeben). Das Mediologische Kolloquium diskutiert einzelne Schwerpunktthemen, die von den leitenden Dozenten eingeführt werden (im WS 2010/11 "Verlagswesen als Mediendispositiv" mit berufs- und praxisbezogenen Diskussionen bzw. einer Exkursion sowie "Vergleichende Mediendramaturgie"), Key Notes von Gast-Dozenten und vor allem die von Examenskandidaten vorzustellenden Arbeiten (oder Projekte). Eine aktive Mitarbeit wird erwartet.

Organisatorisches:

Dass Kolloquium wird in Blöcken veranstaltet. Das erste vorbereitende treffen wird am 22.10.2010 stattfinden.

Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 SP / 4 SP					
CO	Mo	10-12	Einzel (1)	SO 22, 3.04		W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 18.10.2010 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit)

3 SWS	2 SP / 4 SP					
CO	Mi	18:00-20:15	wöch.	SO 22, 0.01		W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul 6: Vergleichende Medientheorie

53 505 MEDIUM UND AFFEKT. DER MENSCHLICHE ZEITSINN IN KOPPLUNG AN "AUDIOVISUELLE" TECHNIK

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mi	14-16	wöch.	SO 22, 0.01		W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 507 Medientheorie als Diagrammatik. Operative Notationen, Symbole, Schaltungen

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	SO 22, 0.03		W. Ernst

Das Operativwerden diagrammatischer Notationen, also die Dynamisierung des Topologischen, gehört zu den wesentlichen Zügen technomathematischer Medien. Das Präfix "dia-" verrät es: Diagrammatik hat eine durchgehende Dimension. Diagrammatische Maschinen sind Zeitereignisse und Zeitfolgen. "Papiermaschinen" (Alan Turing) oszillieren zwischen symbolischer Notation und physikalischer Implementierung, zwischen Ein-, Zwei-, Drei- und Mehrdimensionalität, zwischen Punkt, Fläche und (Riemann-)Verräumlichung. Operativ aber werden sie erst in der Zeit. Nicht erst Alan Turing, sondern bereits Charles Babbage hat mit seiner "Symbolical Notation" eine Analytische Maschine auf Papier in Bewegung versetzt; Modellierung im Computer ist überhaupt eine Form implementierter Diagrammatik. Der methodische Einsatz des Seminars liegt im Nachweis, wie Medientheorie die technomathematischen Aspekte des Diagrammatischen in einer Weise thematisiert, die über die vertrauten statischen Gedankenmodellen der Logiker, Semiotiker und Philosophen dezidiert und notwendig hinausreicht.

Literatur:

- Théorie - Littérature - Enseignement (TLE) no. 22 (2004), Themenheft *peruser par le diagramme. de Gilles Deleuze à Gilles Châtelet* ;
- Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Bd. 3,1: Diagramme und bildtextile Ordnungen;
- Bauer / Ernst, Diagrammatik. Eine Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld, Bielefeld (transcript) 2010

Modul 7: Mediengeschichte

53 500 Medienentwicklungen zwischen 1949 und 1984

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mo	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.01		W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 25.10.2010 statt

Die Vorlesung zeichnet wichtige Etappen der Medienentwicklung von der Nachkriegszeit bis zur Entstehung des dualen Rundfunksystems in Deutschland nach. Im Mittelpunkt stehen inhaltliche und wirtschaftliche Aspekte dieser Entwicklung.

53 502 Der Film verlor seine Zuschauer, die Zeitschriften gewannen Leser: Medien der 50er und 60er Jahre zwischen Aufstieg und Fall

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.02		W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 25.10.2010 statt

Im Zentrum des Seminars sollen die Kontinuitätslinien und Brüche der Medienentwicklung im Übergang vom Dritten Reich in die Bundesrepublik analysiert werden. Im zweiten Schritt werden dann jene Momente behandelt, die dem sogenannten Wirtschaftswunder zuzuordnen sind. Im dritten Schritt wird nach dem Beginn der Individualisierungstendenzen und ihren Auswirkungen auf die Medienrezeption in den 60er und 70er Jahren gefragt.

Prüfung:

Teilnahme: Referat

53 514 Zeitmaschinen. Medien der Zeit zwischen Science und Fiction.

2 SWS 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. SO 22, 0.02 P. Feigelfeld
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 526 Von Gegnern zu Partnern ? Das duale Rundfunksystem an seinen Grenzen – neue Chancen in einer Medienordnung 2.0

2 SWS 4 SP
SE Di 14-18 14tgl. (1) SO 22, 0.02 J. Doetz
1) findet ab 19.10.2010 statt

Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie

53 509 Die Stadt als Gegenstand filmischer Repräsentation

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 0.02 C. Hasche

Das Seminar behandelt vor dem Hintergrund der Entstehung moderner Großstädte die Genese ihrer medial vermittelten Bildproduktion. An ausgewählten Beispielen werden bewegte Bilder der Stadt im Hinblick auf ihre Topoi, Räume und Genre im Film hin untersucht.

Prüfung:

Teilnahme: aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat

53 510 Screwball

2 SWS 4 SP
SE Do 16-18 wöch. SO 22, 0.02 C. Hasche

Anhand des Genres der Screwball-Comedy werden dramaturgische Grundkenntnisse zur Entwicklung von Genres vermittelt. Anhand ausgewählter Filmbeispiele werden Methoden der Filmanalyse vorgestellt und angewendet.

Prüfung:

Teilnahme: aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat

53 512 Mensch-Maschinen: Medien-, Technik- und Kulturgeschichte(n) des Roboters"

2 SWS 4 SP
SE Mo 18-20 wöch. (1) SO 22, 0.02 S. Höltgen
Do 19:30-22:00 wöch. (2) SO 22, 0.01 S. Höltgen
1) findet ab 25.10.2010 statt
2) findet ab 28.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 519 Architektur und mögliche Welten im Medienkontext. Raumkonstruktionen und –darstellungen im Bewegtbildmedium Film, im Computerspiel und im Internet

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 E. Kalisch
1) findet ab 28.10.2010 statt

Das einflussreiche, auf Leibniz zurückgehende Konzept der Möglichen Welten erlebt gegenwärtig in verschiedenen Kulturbereichen eine Renaissance; es erweist sich als geeignetes philosophisches Modell für die Verarbeitung neuer Raumerfahrungen und erweiterter formaler Möglichkeiten der fiktionalen „Weltschöpfung“. Das Konzept der Möglichen Welten hat sich nicht nur im Hinblick auf das Genreproblem im Film bewährt (Genrewelten), sondern gewinnt auch ein neues Experimentier- und Anwendungsfeld im Computerspiel. Die Google-Projekte Google Earth, Google Maps und Google Street View, die auf die Entwicklung eines virtuellen Superglobus abzielen, lassen sich als Bausteine zu einem digitalen Weltmodell auffassen, in dem auf neue Weise Raum erschlossen und erfahren wird. Mit all diesen Entwicklungen rückt Architektur (im Spannungsverhältnis von Hardware- und Software-Architektur) in einen neuen medialen Kontext der Raumkonstruktion und –darstellung (vgl. Modellfall Masdar, Abu Dhabi).

Organisatorisches:

Achtung die Lehrveranstaltung beginnt erst am 28.10.2010!

Masterstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 505 MEDIUM UND AFFEKT. DER MENSCHLICHE ZEITSINN IN KOPPLUNG AN "AUDIOVISUELLE" TECHNIK

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 14-16 wöch. SO 22, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 507 Medientheorie als Diagrammatik. Operative Notationen, Symbole, Schaltungen

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. SO 22, 0.03 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul II: Mediengeschichte

53 500 Medienentwicklungen zwischen 1949 und 1984

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus
1) findet ab 25.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 502 Der Film verlor seine Zuschauer, die Zeitschriften gewannen Leser: Medien der 50er und 60er Jahre zwischen Aufstieg und Fall

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.02 W. Mühl-Benninghaus
1) findet ab 25.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 526 Von Gegnern zu Partnern ? Das duale Rundfunksystem an seinen Grenzen – neue Chancen in einer Medienordnung 2.0

2 SWS 4 SP
SE Di 14-18 14tgl. (1) SO 22, 0.02 J. Doetz
1) findet ab 19.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 519 Architektur und mögliche Welten im Medienkontext. Raumkonstruktionen und –darstellungen im Bewegtbildmedium Film, im Computerspiel und im Internet

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 E. Kalisch
1) findet ab 28.10.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul IV: Medienperformanz

53 509 Die Stadt als Gegenstand filmischer Repräsentation

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 0.02 C. Hasche
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 510 Screwball

2 SWS 4 SP
SE Do 16-18 wöch. SO 22, 0.02 C. Hasche
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul V: Medienökonomie

53 501 Der Netzwerkcharakter von Medien - eine Makroökonomische Betrachtung

2 SWS 4 SP
VL Di 10-12 wöch. SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus

Medien bilden aus ökonomischer Sicht immer Netzwerke. Dennoch lässt sich im Zuge der analogen Medien die Wertschöpfung weitgehend nach dem Modell von Porter abbilden. Im Zuge der Digitalisierung wird dieses Modell zunehmend fragwürdiger. Die Vorlesung wird vor allen Dingen zeigen, an welchen Punkten sich die traditionelle Wertschöpfung grundlegend verändert.

53 504 Der Netzwerkcharakter der Medien und die Folgen für die Refinanzierung von Medieninhalten

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.02		W. Mühl-Benninghaus

Im Zuge der Digitalisierung brechen zunehmend die klassischen Wertschöpfungsketten zusammen und es entstehen neue Wertschöpfungsformen, die finanziell weniger attraktiv als die bisherigen sind. Im Seminar sollen diese Prozesse für einzelne ausgewählte Medien untersucht werden und zugleich die Konsequenzen für die inhaltliche Gestaltung ausgewählter Medienprodukte problematisiert werden.

53 527 50. IFA - 25 Jahre CeBIT. Und die Zukunft? Erkundungen zur Geschichte und Zukunft der IKT (Informations- und Kommunikationstechnologie) im CE- (Consumer-Electronics-) und B-to-B- (Business-to-Business-) Bereich am Beispiel von IFA und CeBIT .

2 SWS	4 SP					
SE	Di	10-12	Einzel (1)	SO 22, 0.03		W. Siegert
	Di	12-14	Einzel (2)	SO 22, 0.03		W. Siegert
	Do	10-12	Einzel (3)	SO 22, 0.02		W. Siegert

- 1) findet am 19.10.2010 statt
- 2) findet am 26.10.2010 statt
- 3) findet am 21.10.2010 statt

Anlässlich von Projekten wie der Internet-Enquetekommission und "Deutschland Digital 2015" soll untersucht werden, ob die Erfolgsgeschichte der ITK-Industrie noch in Zukunft so fortgeschrieben werden kann wie bisher.

Wer sich in diesem Umfeld eine Chance für einen Arbeitsplatz verspricht, wird sich einer Reihe von Herausforderungen stellen müssen, die es im Verlauf dieses Seminars zu identifizieren und zu evaluieren gilt. Besonderer Wert wird dabei auf die Fragestellung gelegt, ob und inwieweit eine Analyse der historischen Bezüge und Entwicklungen Schlüssel in die Hand gibt, die Zukunft dieser Industrie, aber auch des eigenen Tuns, besser einschätzen und mitbestimmen zu können.

Literatur:

Es wird von erwartet, dass mit der Belegung des Seminar jeweils ein publizistisches Dokument zur Geschichte der IFA / der CeBIT (also vom Zeitschriftenartikel und Buchbeitrag bis zu einer Radio- oder Fernsehsendung) als persönlicher Bezugspunkt für die gemeinschaftliche Arbeit mit eingebracht wird.

Organisatorisches:

Dieses Seminar wird in Blöcken durchgeführt. Die beiden angegebenen verstehen sich als Einführungstermine, hier werden dann alle weiteren Blocktermine besprochen.

Projekt- und Praxismodul

53 518 Projektarbeiten

2 SWS	7 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01		B. Toussaint

die Modulabschlussprüfung für das Projekt- und Praxismodul besteht aus einer praktischen Arbeit von 210 Arbeitsstunden und aus einer schriftlichen Arbeit von 15 Seiten. In der Studienordnung wird die Projektarbeit wie folgt zusammengefasst:

Praktische Arbeit oder Programmierung (Eine praktische Arbeit ist die technische Realisierung einer medienwissenschaftlich reflektierten Aufgabe (beispielsweise eine audiovisuelle Installation, realisiert in Hardware oder ein funktionstüchtiges Computerprogramm.)

Im Praxisseminar werden frei wählbare Themen und ihre Details zur Ausarbeitung von Projektarbeiten erläutert und diskutiert.

Abschlussphase

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 SP / 4 SP					
CO	Mo	10-12	Einzel (1)	SO 22, 3.04		W. Mühl-Benninghaus

- 1) findet am 18.10.2010 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit)

3 SWS	2 SP / 4 SP					
CO	Mi	18:00-20:15	wöch.	SO 22, 0.01		W. Ernst

- detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 520 Mediologisches Kolloquium2 SWS
CO

Fr

10-14

Einzel (1)

E. Kalisch,
T. Weber

1) findet am 22.10.2010 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 26***Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft****Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft****53 511 Einführung in die Mediendramaturgie**2 SWS
SE3 SP
Di

10-12

wöch.

SO 22, 0.02

C. Hasche

Vorstellung repräsentativer Konzepte als Theorien, Methoden und Pragmatik von Dramaturgie. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der "klassischen" Performance und des Filmes werden unter komparatistischen Gesichtspunkten Besonderheiten des dramaturgischen Arbeitens im Hinblick auf die Spezifik des je besonderen Mediums dargestellt.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Anfertigung einer schriftlichen Analyse

53 521 Einführung in die Analyse medienarchäologischer Artefakte2 SWS
UE3 SP
Do

14-16

wöch.

SO 22, K03

F. Pfeifer

In dieser Übung werden mathematische Grundlagen mit Fokus auf Algorithmen sowie physikalische Kenntnisse, die zur Analyse technischer Artefakte benötigt werden, vermittelt. Konkreter Gegenstand der Auseinandersetzung sind neuronale Netze, wie sie zur automatischen Analyse von Musikdateien und zur Erzeugung MPEG-7 konformer Metadaten eingesetzt werden. Dazu wird auch der MPEG-7 Standard genauer untersucht werden.

53 524 Einführung in das Medienwissenschaftliche Arbeiten2 SWS
TU3 SP
Mi

14-16

wöch.

SO 22, 0.02

F. Günther

Dieses Tutorium soll die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln. Es wird zunächst geklärt, welchen Anforderungen Wissenschaftlichkeit genügen muss. Ebenso werden Strategien zur Literatursuche sowie Lesetechniken vorgestellt und geübt. Weiterhin wird besprochen, wie eine wissenschaftliche Hausarbeit geplant und geschrieben wird – vom Zeitmanagement bis hin zur Themenfindung, Gliederung und wissenschaftlichen Argumentation. Wesentlich dabei sind auch Zitationsregeln sowie das Erstellen von Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis. Außerdem sollen mündliche Präsentationstechniken und das Verfassen von Thesenpapieren erprobt werden.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme, Protokoll

Personenverzeichnis

Person	Seite
Balinska, Joanna (Interkulturelles Projektmanagement)	13
Bleek, Tobias (Musikvermittlung in den Medien und im Konzertwesen)	14
Böse, Anneke, Tel. 2093 9719, erasmus.philfak2@staff.hu-berlin.de (Workshop für Geisteswissenschaftler/innen - Wie bewerbe ich mich richtig?)	12
Crispin, Judith (Introduction to the compositional techniques of Olivier Messiaen)	21
Danuser, Hermann (Collegium musicologicum)	15
Doetz, Jürgen (Von Gegnern zu Partnern ? Das duale Rundfunksystem an seinen Grenzen – neue Chancen in einer Medienordnung 2.0)	28
Ernst, Wolfgang (Kanonische Texte. Basiswissen in Medienwissenschaft)	4
Ernst, Wolfgang (MEDIUM UND AFFEKT. DER MENSCHLICHE ZEITSINN IN KOPPLUNG AN "AUDIOVISUELLE" TECHNIK)	5
Ernst, Wolfgang ("MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit))	14
Ernst, Wolfgang (Medientheorie als Diagrammatik. Operative Notationen, Symbole, Schaltungen)	27
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Special Marketing CD Projektierung)	6
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Praxisveranstaltung „Popmusik“)	14
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Radio-Podcast projektieren und erstellen)	14
Feigelfeld, Paul, Tel. +49 30 2093-8211 (Übertragen, Prozedieren, Speichern. Epistemologien und Historiographien der Medien.)	8
Feigelfeld, Paul, Tel. +49 30 2093-8211 (Zeitmaschinen. Medien der Zeit zwischen Science und Fiction.)	11
Günther, Franziska (Einführung in das Medienwissenschaftliche Arbeiten)	31
Haedicke, Ingolf (Elektrotechnische und akustische Grundlagen der neuen Medien des 19. und 20. Jahrhunderts Teil I)	9
Hasche, Christa (Übungen Medientheater. Projekt: Analyse und Produktion.)	15
Hasche, Christa (Die Stadt als Gegenstand filmischer Repräsentation)	28
Hasche, Christa (Screwball)	28
Hasche, Christa (Einführung in die Mediendramaturgie)	31
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Mensch-Maschinen: Medien-, Technik- und Kulturgeschichte(n) des Roboters")	6
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Theorie der musikalischen Kommunikation)	7
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Modernisierungsprozesse in der europäischen Musikgeschichte)	7
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Forschungsseminar Musiksoziologie)	14
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Methoden der empirischen Sozialforschung in der Musikwissenschaft)	17
Kalisch, Eleonore (Mediologisches Kolloquium)	26
Kalisch, Eleonore (Architektur und mögliche Welten im Medienkontext. Raumkonstruktionen und -darstellungen im Bewegtbildmedium Film, im Computerspiel und im Internet)	28
Klein, Tobias Robert (Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts)	6
Kluge, Reiner (Idiophone Spiele)	7

Person	Seite
Kober, Torsten (Radio-Podcast projektieren und erstellen)	14
Leonhard, Valentina (Ansätze früher Filmtheorie)	8
Leonhard, Valentina , Tel. 030 2093-8228, valentina.leonhard@rz.-hu-berlin.de (Inszenierung der Geschichte in historischen Spielfilmen)	9
Massar, Kathrin (Musik und Politik im Nationalsozialismus)	18
Meischein, Burkhardt (Reproduzierte Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts)	6
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	27
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medienentwicklungen zwischen 1949 und 1984)	27
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Der Film verlor seine Zuschauer, die Zeitschriften gewannen Leser: Medien der 50er und 60er Jahre zwischen Aufstieg und Fall)	27
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Der Netzwerkcharakter von Medien - eine Makroökonomische Betrachtung)	30
Mühl-Benninghaus, Wolfgang , Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Der Netzwerkcharakter der Medien und die Folgen für die Refinanzierung von Medieninhalten)	30
Nicklaus, Rolf (Special Marketing CD Projektierung)	6
Pankus, Janka (Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters)	12
Papenburg, Jens Gerrit (Grundlagentexte der Popular Music Studies)	5
Papenburg, Jens Gerrit (Der mobilisierte Hörer. Populäre Musik und Wahrnehmungstechnologien)	18
Pfeifer, Felix , Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Einführung in die Analyse medienarchäologischer Artefakte)	31
Plebuch, Tobias (Musikalische Topik - von Monteverdi bis Schnittke)	4
Plebuch, Tobias (Energetische Musiktheorie und -ästhetik)	21
Raddatz, Christine , christine.raddatz@staff.hu-berlin.de ("Und was machst Du danach?" Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen)	13
Rickmann, Jérôme , Tel. 2093-9746, jerome.rickmann@cms.hu-berlin.de (Studium global - Wege ins Ausland)	13
Rienäcker, Gerd (Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters)	5
Rienäcker, Gerd (Johann Sebastian Bach, Der Choralkantaten-Jahrgang - Analysen)	16
Roeder, Torsten (Vokalensemble / Hugo Distler: Totentanz)	4
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	4
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	4
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung - Anfänger (Kurs I))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung - Anfänger (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung - Fortgeschrittene)	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Höranalyse (Musik seit 1945))	10

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	20
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	20
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	11
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Gibt es einen Arbeitsmarkt für geistes- und sozialwissenschaftliche Bachelorabsolventen/innen?)	12
Siegert, Wolf (50. IFA - 25 Jahre CeBIT. Und die Zukunft? Erkundungen zur Geschichte und Zukunft der IKT (Informations- und Kommunikationstechnologie) im CE- (Consumer-Electronics-) und B-to-B- (Business-to-Business-) Bereich am Beispiel von IFA und CeBIT .)	30
Toelle, Jutta (Fidelio: Revolution und Tradition)	8
Toelle, Jutta (Die Societas Jesu und die Musik)	17
Toussaint, Brian (Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten)	15
Toussaint, Brian (Projektarbeiten)	30
Vagt, Christina , Tel. +49 30 2093-8230 (Das technische Bild)	11
Vogel, Oliver (Die Musik der Troubadoure)	10
Weber, Thomas (Mediologisches Kolloquium)	26
Wicke, Peter (Popmusik im Internet)	7
Wicke, Peter (Technologien der Musikproduktion)	8
Wicke, Peter (Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart)	18
Wicke, Peter (Populäre Musik in der Theorie: Theoreme - Methoden - Konzepte – Paradigmen)	19
Wicke, Peter (Forschungskolloquium "Popmusik")	20

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
PG	Projektgruppe
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe