

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2013

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:

www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

Dr. Nikolaus Bacht

Raum 220, Dienstag 11–12 Uhr

Tel.: 2093–2660

E-Mail: nikolaus.bacht@hu-berlin.de

Katrin Bicher, M. A. (Beratung Sokrates/Erasmus)

Raum 106, Donnerstag 13–14 Uhr

Tel. 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Dr. Camilla Bork

Raum 314, Mittwoch 15-16 Uhr oder nach Vereinbarung

Tel.: 2093-2474

E-Mail: camillabork@gmx.de

Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser (Stellvertretender Institutsdirektor)

Raum 301, Freitag 11-12 Uhr oder nach Vereinbarung

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein)

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Dr. Tobias Fasshauer

Raum 319, Dienstag 18–19 Uhr

Tel.: 2093-2066

E-Mail: tobias.fasshauer@hu-berlin.de

Dr. Timo Fischinger

Raum 319, Dienstag 16-17 Uhr und nach Vereinbarung

Tel.: 2093-2086

E-Mail: timo.fischinger@hu-berlin.de

PD Dr. Wolfgang Fuhrmann

Raum 107, Tel.: 2093-2347, Donnerstag 14-16 Uhr

E-Mail: wolfgang.fuhrmann@hu-berlin

Maria Hanáček (Studienfachberaterin Musikwissenschaft, Magister und Master)

Raum 311, Tel.: 2093–2148, Donnerstag 10–12 Uhr und nach Vereinbarung

E-Mail: maria.hanacek@hu-berlin.de

Yvonne Hardrath M. A.

Raum 108, Tel.: 2093–2068, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: yvonne.hardrath@hu-berlin.de

PD Dr. Jin-Ah Kim

Raum 315, Donnerstag 16-17 Uhr und nach Vereinbarung
E-Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg (Beurlaubung bis 03. Juli 2013)

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 315, Tel.: 2093-2939, Montag 16-17 Uhr und nach Vereinbarung
E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Nepomuk Riva

Raum 106, Tel.: 2093-2623
E-Mail: nepomuk.riva@googlemail.com

Christian Schaper M. A. (Beurlaubung bis 22. September 2013)

Raum 302, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093-2065, Mittwoch 16-18 Uhr
E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Solveig Schneider

Raum 303, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: solveig_schneider@gmx.de

Dr. Jutta Toelle M. A. (Beurlaubung bis 30.09.2013)

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Donnerstag 10-12 Uhr oder nach Vereinbarung
Tel.: 2093-2069
E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9-12 und 13-15 Uhr,
Freitag 9-12 Uhr
Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,
Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Sommersemester 2013

Aljoscha Bijlsma	Mail: aljoscha.bijlsma@gmail.com
Annegret Eberl	Mail: a.m.eberl@hu-berlin.de
Dr. Nadja Geer	Mail: nadjacharlotte.geer@gmail.com
Franziska Günther	Mail: mail@franziskaguenther.com
Sophia Gustorff	Mail: gustorfs@hu-berlin.de
Dr. Thomas Richard Hilder	Mail: cwm_hilder@uni-hildesheim.de
Jacob Langeloh	Mail: jacob.langeloh@hu-berlin.de
Fynn Liess	Mail: fynn.liess@gmail.com
Dr. Anton Orlt	Mail: anton.orlt@gmx.de
Sean Prieske	Mail: sean.lucas.prieske@cms.hu-berlin.de
Benedikt Rosenkranz	Mail: b.rosenkranz@yahoo.com
Ole Sinell	Mail: ole@sinell-berlin.de
Laure Spaltenstein	Mail: laure.spaltenstein@hu-berlin.de
Dr. Oliver Vogel	Mail: oj.vogel@gmx.de
Christiane Vorster	Mail: cbmbayer@gmx.de

Sprechstunden nach Vereinbarung.

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag: 13 - 15 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinatorin für die Musikwissenschaft: Katrin Bicher, Raum 106

Tel.: 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Studentische Hilfskraft: Judith Treumann,

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart		Doro 24, Raum 3.134 T. Hilder (SE) From Sámi Joik to Viking Metal: What´s´ Nordic´ about Nordic Music?	10.00	Mo
Mo	12.00	M. Hanáček (SE) Liverpool´s music scene – past and present	G. Rienäcker (VL) Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften		12.00	Mo
Mo	14.00	S. Prieske (TU) Jazzstandards	G. Rienäcker (SE) Die „Erfindung“ der Oper?	AKU 304 T. Faßhauer (UE) Harmonielehre (Kurs I)	14.00	Mo
Mo	16.00	T. Faßhauer (SE) American Popular Song, 1900-1950	S. Schneider (SE) Musikwissenschaftler als Autoren oder: Wie schreibe ich für das Publikum? 16-20 Uhr (Beginn: 08.04.2013, 14tägig)		16.00	Mo
Mo	18.00		S. Schneider (SE) Musikwissenschaftler als Autoren oder: Wie schreibe ich für das Publikum?		18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	M. Hanáček (SE) ,Lived Experience‘ und Liveness als zentrale Konzepte des Blues	U. Scheideler (SE) Analysen zum Spätwerk Ludwig van Beethovens		10.00	Di
Di	12.00	N. Geer (PL) Popmusikjournalismus	N. Bacht (SE) Der deutschsprachige Schlager von den Anfängen bis Andrea Berg	AKU 304 12-13 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Anfänger I) 13-14 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I)	12.00	Di
Di	14.00	N. Riva (SE) Mündliche Musikpraktiken in schriftlichen Musikkulturen	T. Fischinger (SE) Ziele, Methoden und Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft	AKU 304 T. Faßhauer (UE) Harmonielehre (Kurs II) AKU 220 U. Scheideler (UE) Einführung in das Notensatzprogramm Finale	14.00	Di
Di	16.00	T. Faßhauer (UE) Höranalyse: Bearbeitung und Arrangement	W. Fuhrmann (SE) Klassiker der Musiksoziologie	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs I)	16.00	Di
Di	18.00	A. Eberl/F. Liess (SE) Mission Mozart	T. Fischinger (SE) “Hören”		18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

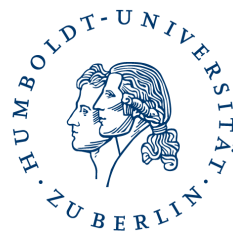
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	S. Schneider (SE) Das Komische in der Musik – Theorien, Quellstudien, Analysen	F. Günther (PL) Wissenschaftliches Arbeiten (Beginn: 17.04.2013)	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt im 18. und 19. Jahrhundert	10.00	Mi
Mi	12.00	Ch. Vorster (SE) Musikgeschichts- schreibung im 18. Jahrhundert	N. Riva (SE) Das Berliner > Lautarchiv <: Perspektiven einer akustischen Geschichtsschreibung	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Mi
Mi	14.00	Y.Hardrath (SE) Sozialgeschichte der Harfe	F. Günther (SE) Musikalische Bildung - Idee und Realität	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs III)	14.00	Mi
Mi	16.00	C. Bork (SE) Radiomusiken	W. Fuhrmann (VL) Öffentlichkeit und Intimität in der Musik des 19. Jahrhunderts	AKU 304 B. Rosenkranz/O. Sinell Hörstunde Doro 24, Raum 1.608 H. Danuser/H. Pfeiffer (SE) Europäischer Symbolismus: Literatur, Musik	16.00	Mi
Mi	18.00	W. Fuhrmann (Co) Forschungskolloquium (gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch)	Vokalensemble		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	K. Bicher (SE) Musik und Bedeutung. Dmitri Schostakowitsch	O. Vogel (SE) Probleme mittelalterlicher Rhythmik	AKU 304 A. Orlt (UE) Latein für Musikwissenschaftler	10.00	Do
Do	12.00	W. Fuhrmann (SE) Konstruktion und Performanz von Subjektivität in der Musik von der Renaissance bis zur Popmusik	P. Wicke (VL) Historische Aspekte populärer Musikformen	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs III)	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Populäre Musik in der Theorie: Theoreme – Methoden – Konzepte - Paradigmen	J.-A. Kim (VL) Musikalische Akteure als Mittler zwischen den Kulturen (Beginn: 25.04.)	AKU 304 U. Scheideler Harmonische Prozesse in Musik von Haydn bis Wagner	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Popmusik und Medien	H. Danuser (VL) Einführung in musikologisches Denken I	AKU 304 U. Scheideler 16-17 Uhr Gehörbildung (Kurs für Anfänger II) 17-18 Uhr U. Scheideler Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II)	16.00	Do
Do	18.00		Gastvorträge	AKU 312 P. Wicke (CO) 18-22 Uhr (E: 2.5.; 30.5. und 20.6. 2013)	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	A. Bijlsma Tutorium zur LV: Harmonische Prozesse in Musik von Haydn bis Wagner				
Fr	12.00	A. Bijlsma Tutorium zum SE: Konstruktion und Performanz von Subjektivität in der Musik von der Renaissance bis zur Popmusik	L. Spaltenstein/J. Langeloh (BS) Über Geschmack lässt sich streiten – Musik in Zeitschriften ca. 1750 – 1830 (Einzeltermin: 28.06.2013 von 12-18 Uhr)	AKU 304 S. Gustorff (PT) Kitschige Klänge? Harmonik und Ausdruck im Klavierlied des 19. Jahrhunderts	12.00	Fr
Fr	14.00	H. Danuser (Co) Musik im Zeitalter der Globalisierung 15-19 Uhr (Termin: 12. 4.; 3. 5.; 17. 5; 7. 6.; 28 .6.; 12. 7. 2013) H. Danuser (BS) Richard Wagners „vollendetstes Meister- werk“: Die Meistersinger 15-17 Uhr (Vorbereitende Sitzungen: 19.4. und 31.5.2013, Blockseminar am 5. 7. bis 7. 7. 2013) L. Spaltenstein/J. Langeloh Über Geschmack lässt sich streiten – Musik in Zeitschriften ca. 1750 – 1830 (Vorbesprechung 26.04.2013, 15-18 Uhr)	L. Spaltenstein/J. Langeloh (BS) Über Geschmack lässt sich streiten – Musik in Zeitschriften ca. 1750 – 1830 (Einzeltermin: 07.06.2013 von 14-18 Uhr und 28.06.2013 von 12-18 Uhr)		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304
25.05.2013 (Samstag)	K. Bicher (BS) Johann Sebastian Bach: Einheit von Amt und Werk (10-18 Uhr)		
26.05.2013 (Sonntag)	K. Bicher (BS) Johann Sebastian Bach: Einheit von Amt und Werk (10-18 Uhr)		
30.05.2013 bis 02.06.2013 Exkursion	Eisenach, Weimar, Arnstadt und Mühlhausen		
08.06.2013 (Samstag)		L. Spaltenstein/J. Langeloh (BS) Über Geschmack lässt sich streiten – Musik in Zeitschriften ca. 1750 – 1830 (10-14 Uhr)	
15.06.2013 (Samstag)	K. Bicher (BS) Johann Sebastian Bach: Einheit von Amt und Werk (10-18 Uhr)		
16.06.2013 (Sonntag)	K. Bicher (BS) Johann Sebastian Bach: Einheit von Amt und Werk (10-18 Uhr)		
22.06.2013 bis 24.06.2013 Exkursion	Köthen und Leipzig		
29.06.2013 (Samstag)	K. Bicher (SE) Musik und Bedeutung Dmitri Schostakowitsch (14-18 Uhr)	L. Spaltenstein/J. Langeloh (BS) Über Geschmack lässt sich streiten – Musik in Zeitschriften ca. 1750 – 1830 (10-18 Uhr)	
06.07.2013 (Samstag)	H. Danuser (BS) Richard Wagners „vollendetstes Meisterwerk“: Die Meistersinger (10-18 Uhr)		
07.07.2013 (Sonntag)	H. Danuser (BS) Richard Wagners „vollendetstes Meisterwerk“: Die Meistersinger (10-18 Uhr)		



Sommersemester 2013

Vorlesungszeit : 08.04.2013 - 13.07.2013

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in für das Fach Musikwissenschaft (im WS 2012/13 und SoSe 2013 beurlaubt) Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059

Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaft (Wintersemester) Dr. Stefan Höltgen, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat), Fax +49 30 2093-8231

Erasmus-Koordinatorin für das Fach Musikwissenschaft M.A. Katrin Bicher, Tel. 030-2093-2059

Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183

Sekretariat Ilona Katritzki, Tel. 2093 2720, Fax 2093 2183

Medienwissenschaft

Professor/in Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231

Professor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8229, Fax 030-2093-8217

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231

Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Einstufungen/Anerkennung von Leistungen Medienwissenschaft M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217

Wissenschaftlicher Mitarbeiter M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Valentina Leonhard

Wissenschaftlicher Mitarbeiter Dr. Stefan Höltgen, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat), Fax +49 30 2093-8231

Musikwissenschaft

Professor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

Professor/in Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Professor/in Prof. Dr. phil. Peter Wicke

Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Katrin Bicher, Tel. 030-2093-2059
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Tobias Faßhauer, Tel. 030-2093-2066
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M. A. Michaela Kaufmann, Tel. 030-2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (bis Anfang Juli beurlaubt)	Dr. Jens Gerrit Papenburg, Tel. 030-2093-2148
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (zur Zeit beurlaubt)	M.A. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin (zur Zeit beurlaubt)	Dr. phil. Jutta Toelle, Tel. 030-2093-2059
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (zur Zeit beurlaubt)	PD Dr. Tobias Plebuch
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Yvonne Hardrath
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Nikolaus Bacht, Tel. 030-2093-2660
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Vera Emter, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Jacob Langeloh, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Laure Spaltenstein, AKU 5, 313, Tel. 030-2093-2717
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Maria Hanacek
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M. A. Solveig Schneider
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. phil. Camilla Bork
Prüfungsausschuss	
Vorsitzende/r	Prof. Dr. phil. Stephan Schmid
Mitglied des Prüfungsausschusses	Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217
Studentische Hilfskräfte	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Franziska Günther
Studentische Mitarbeiterin	Jenny Krause
Studentischer Mitarbeiter	Tom Müller
Studentische Mitarbeiterin	Benjamin Wäntig
Studentischer Mitarbeiter	Matthias Knop
Studentische Mitarbeiterin	Carolin Rindfleisch
Studentischer Mitarbeiter	Jonas Reichert
Studentische Mitarbeiterin	Judith Treumann
Studentischer Mitarbeiter	Sean Prieske
Studentische Studienberatung/Praktikumsvermittlung	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Jan Mollenhauer
Studienfachberatung BA-Studierende, musikw. Beratung	
Studienfachberater/in	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Studienfachberatung für das Fach Medienwissenschaft (MTSG, BA,MA)	
Studienfachberater für das Fach Medienwissenschaft (Sommersemester)	M.A. Paul Feigelfeld, SO 22, 3.05, Tel. +49 30 2093-8211, Fax +49 30 2093-8231
Studienfachberatung MA- und Magister-Studierende Musikwissenschaft	
Studienfachberater/in	Maria Hanacek

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	5
Modul II: Musik als soziale Praxis	5
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	7
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	9
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	11
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	13
Modul VII: Vertiefung	14
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	14
Vertiefung Musiktheorie	15
Vertiefung Populäre Musik	15
Vertiefung Sozialgeschichte der Musik	15
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	15
Masterstudiengang Musikwissenschaft	19
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	20
Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	20
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	20
Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)	20
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	21
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)	21
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	22
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	23
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	24
Fachgebiet Medienwissenschaft	24
Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)	26
Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	26
Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz	26
Modul III: Mediengeschichte	27
Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie	29
Modul V: Medienökonomie	29
Modul VI: Projektmodul	30
Masterstudiengang Medienwissenschaft	31
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie	31
Modul II: Mediengeschichte	31
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	32
Modul IV: Medienperformanz	32
Modul V: Medienökonomie	33
Projekt- und Praxismodul	33
Abschlussphase	34
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	35
Modul II: Methodenprofile	35
Modul III: Mediendramaturgie	35
Modul IV: Klang - Medien - Musik	35
Modul V: Klanggeschichte	36
Modul VI: Mediengeschichte	36
Modul VIII: Musiktheorie	36
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	38

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	38
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	38
Personenverzeichnis	43
Gebäudeverzeichnis	47
Veranstaltungsartenverzeichnis	48

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 wöch. AKU 5 , 501 H. Danuser

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

53 495 Hörstunde: Kammermusik von Händel bis Hendrix

2 SWS
KU Mi 16-18 wöch. (1) AKU 5 , 304 B. Rosenkranz,
O. Sinell

1) findet ab 17.04.2013 statt

Auch dieses Semester soll die Hörstunde euch wieder die Gelegenheit bieten, euch aktiv mit einer Auswahl von Musikwerken zu beschäftigen und dabei das eigene Repertoirewissen zu erweitern.

Dieses Mal möchten wir uns nicht auf eine bestimmte Epoche konzentrieren, sondern auf eine bestimmte Art von Musik: die Kammermusik. Darunter verstehen wir aber nicht etwa nur die barocke Musik für die fürstliche Kammer, sondern jede Form von Musik, die in kleiner Besetzung den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, über alle Epochen hinweg, von Barock über Wiener Klassik und Romantik bis zur Neuen Musik, Jazz und Pop.

Jede Woche wird ein Thema (ein Komponist, eine musikalische Form, ein Stil etc.) vorgestellt, zu dem wir uns dann nach einer kurzen Einführung eine Auswahl an Musikwerken anhören wollen. Mit welchen Themen wir uns genau befassen wollen, entscheiden wir gemeinsam in der ersten Sitzung.

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Semesterwoche, also erst am 17. April 2013.

Musikethnologischen Forschungsgruppe / Ethnomusicology Research Group, Berlin

2 SWS
CO T. Hilder,
N. Riva

Geplante Termine: 18. April, 16. Mai, 13. Juni, 11. Juli, jeweils 18-20 Uhr

Die Forschungsgruppe ist öffentlich und richtet sich an alle MusikethnologInnen und MusikwissenschaftlerInnen mit Interesse an ethnographischer Forschung. Sie wird während der Vorlesungszeit monatlich sowohl an der HU wie auch an jeweils unterschiedlichen wissenschaftlichen Institutionen in Berlin stattfinden. Ziel soll sein, den Austausch zwischen den WissenschaftlerInnen zu fördern, gemeinsam neue Fragestellungen und aktuelle Literatur zu diskutieren und eigene Forschungsprojekte vorzustellen.

This research group is open to all ethnomusicologists and music researchers with an interest in ethnography. It will take place once a month at different academic institutions in Berlin. The aim is to create a forum where music scholars can engage in academic exchange, discuss current literature and debates in ethnomusicology, and present recent research.

Für genauere Auskünfte bezüglich der Termine und Veranstaltungsorte, bitte Kontakt mit den Organisatoren aufnehmen.

Dr. Thomas Hilder (cwm_hilder@uni-hildesheim.de) 

Nepomuk Riva (nepomuk.riva@googlemail.com)

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 449 Klassiker der Musiksoziologie

2 SWS 3 SP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5 , 501 W. Fuhrmann

Unter Musiksoziologie scheint jede/r etwas anderes zu verstehen: Man findet kaum zwei Texte oder Lexikoneinträge, die sich auch nur auf die allgemeinsten Bestimmungen und Fragestellungen dieser Disziplin einigen können. Unter diesen Verhältnissen von „Klassikern der Musiksoziologie“ zu sprechen, mutet eigentlich kurios an. Aber gerade die Unterschiedlichkeit, ja Widersprüchlichkeit der einzelnen Ansätze soll auch wieder produktiv gemacht werden. Indem wir ganz unterschiedliche Autor(inn)en und Texte (in ausgewählten Abschnitten) besprechen, wird auch die Perspektivenvielfalt deutlich, die sich mit Musiksoziologie verbinden lässt. Voraussetzung für die Teilnehmer(inn)en ist freilich die Bereitschaft zur Lektüre manchmal auch schwieriger Texte und zur angeregten Diskussion.

Drei Klassiker, die jedenfalls zur Sprache kommen werden: Max Weber, *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik* (eine Kopie aus der Weber-Gesamtausgabe wird im Handapparat bereitgestellt), Theodor W. Adorno, *Einleitung in die Musiksoziologie* (Suhrkamp), Christian Kaden, *Musiksoziologie* (Verlag Neue Musik Berlin, vergriffen).

Literatur:

Christian Kaden/Karsten Mackensen (hrsg.), *Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie* (Bärenreiter). Weitere Texte werden in der ersten Stunde bekanntgegeben.

53 450 Öffentlichkeit und Intimität in der Musik des 19. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 W. Fuhrmann

Ein spektakuläres Musikfest, bei dem Tausende von Teilnehmern ein Händel-Oratorium in einer eigens errichteten Festhalle aufführen, und ein intimer Hausmusikabend bei gedämpftem Licht im engsten Freundeskreis – beides sind typische Formen des Musizierens und Musikerlebens im 19. Jahrhundert, obwohl sie unterschiedlicher nicht sein können. Die Vorlesung will nicht nur den Formen und vielfältigen Übergängen zwischen diesen Extremen „öffentlichen“ und „privaten“ Musizierens nachgehen. Es soll auch nach den kulturellen Überzeugungen, sozialen Modellen und ästhetischen Werten gefragt werden, die hinter diesen Praktiken standen. Wie verhielten sich Ideale von Kunst, Unterhaltung, Geselligkeit und Repräsentation zueinander? Und wie schlugen sie sich in der Musik selbst nieder – in revolutionären Chören und weltabgewandten Liedern, in öffentlichkeitswirksamer Symphonik und intimer Kammermusik?

Literatur:

Für einen ersten Einblick im Wortsinn seien zwei Bild-Bände empfohlen:

Heinrich W. Schwab, Konzert: öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert, Leipzig 1971 (Musikgeschichte in Bildern II, 4)

Walter Salmen, Haus- und Kammermusik: privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900, Leipzig 1969 (Musikgeschichte in Bildern II, 3).

53 455 Musik und Bedeutung. Dmitri Schostakowitsch

2 SWS 3 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 401 K. Bicher
Sa 14-18 Einzel (1) AKU 5 , 401 K. Bicher
1) findet ab 29.06.2013 statt

Bedeutet Musik etwas? Wenn ja, was? Bedeutet sie unabhängig von Person, Zeit und Raum immer dasselbe? Diesen Fragen soll am Beispiel des Werkes Dmitri Schostakowitschs, das besonders sowohl zur politischen Vereinnahmung wie auch zur Stilisierung von Widerstand geeignet zu sein schien, nachgegangen werden.

Literatur:

Christian Kaden: *Zeichen*. In: MGG 2 (Hrsg. L. Finscher), Bd. 9. Kassel 1998, 2149-2220.

Krzysztof Meyer: Schostakowitsch. Bergisch-Gladbach 1995.

53 457 Sozialgeschichte der Harfe

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5 , 401 Y. Hardrath

Die Harfe ist eines der ältesten Musikinstrumente der Welt.

Nähert man sich diesem Gegenstand aus heutiger Sicht ohne spezifisch-musikalische Vorkenntnisse, so sind die Vorstellungen, die von diesem Instrument existieren, nicht sehr weit entfernt von jenen des 19. Jahrhunderts.

In erster Linie wird die Harfe von musikalischen Laien als Orchesterinstrument wahrgenommen, wo sie vor allem durch ihre äußere Form und Größe ins Auge fällt. Der Klang von Harfenarpeggien wird mit dem Rauschen von Wasser und Wind in Verbindung gebracht, wobei das Wissen um programmmusik bezogene Charakterstücke, die in genau derselben Tradition stehen, meist unbekannt ist.

Darüber hinaus gibt es andere Assoziationsmuster, die, resultierend aus der historischen Entwicklung des Instruments bis heute prägend geblieben sind.

Das Seminar versucht diese Entwicklungen von der Antike bis ins 21. Jahrhundert innerhalb verschiedener Kulturräume nachzuvollziehen, wobei soweit wie möglich die jeweilige gesellschaftliche Stellung des Instruments berücksichtigt werden soll.

Um das Verständnis spezifisch sozialer Kontexte zu gewährleisten, ist es notwendig auch auf bau- und spieltechnische Gegebenheiten einzugehen.

Lebensbilder berühmter Harfenistinnen und Harfenisten werden ebenso einen Schwerpunkt des Seminars bilden, wie die mythisch-magischen Vorstellungen, mit denen das Instrument behaftet ist.

Mittelalterliche ikonographische und literarische Quellen, aber auch solche des 19. Jahrhunderts führen in Verbindung mit der romantischen Musiktradition zu einer oft klischeehaften Verwendung der Harfe in Film und Fernsehen.

Wie diese Klischees in der Musik des 19. Jahrhunderts entstanden, kann durch gezielte Werkanalyse ermittelt werden.

Die Studierenden sollen in Referaten zu bestimmten Themenschwerpunkten ihre eigenen Gedanken formulieren und so ihre jeweiligen Vorstellungen von Harfe und Harfenspiel erweitern können.

Beispiele für Werkanalysen und Künstlerbiographien können eigenständig ausgewählt werden, sind aber bis spätestens zwei Wochen vor dem jeweiligen Referat mitzuteilen.

Literatur:

ALFRED DIECK: Die Wandermusikanten von Salzgitter. Ein Beitrag zur Wirtschafts- und Kulturgeschichte des nördlichen Harzvorlandes im 19. Jahrhundert, Göttingen 1962.

DAGMAR DROYSEN-REBER: Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog (Staatliches Institut für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz), Berlin 1999.

BERND GEORG KALUSCHE: Harfenbedeutungen. Ideale ästhetische und reale Funktionen eines Musik-instrumentes in der abendländischen Kunst – Eine Bedeutungsgeschichte, Frankfurt am Main u.a. (Lang) 1986. HANS JOACHIM ZINGEL: Harfenmusik im 19. Jahrhundert. Versuch einer historischen Darstellung, Wilhelmshaven (Heinrichshofen's Verlag) 1976. HANS JOACHIM ZINGEL: Lexikon der Harfe, Laaber (Laaber-Verlag) 1977.

HANS JOACHIM ZINGEL: Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts, Laaber (Laaber-Verlag) 1979.

53 460 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke

Die afroamerikanische Musik zieht sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts wie ein roter Faden durch die populären Musikformen und ihre Entwicklung hindurch. Anhand von Modellanalysen und Genreporträts soll das Seminar den verschiedenen Erscheinungsformen der afroamerikanischen Musik im Rahmen der populären Kultur, dem Zusammenhang von Ethnizität und Kultur, der Konstruktion von »Blackness« vermittels Musik nachgehen.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 446 Die „Erfindung“ der Oper?

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5 , 501		G. Rienäcker

Ist die Florentiner Camerata um und vor 1600 die Wiege europäischer Oper? Oder ist es Claudio Monteverdis favola in musica „L'Orfeo“ in Mantua 1607? Oder können erst Monteverdis späte Werke in Venedig ab 1637 als Opern bezeichnet werden? Und was ereignet sich, wiederum Jahrzehnte später, am Französischen Hof, diesseits und jenseits des „Ballet de cour“, daraus sich die Tragédie Lyrique entwickelt? Was ereignet sich, fast zeitgleich, in England und Deutschland?

Solche Datierungen, so sehr sie wichtige Tatsachen aufnehmen, kranken an mehreren Komplikationen: Zum einen gehen sie von linearen Entwicklungen aus. Zum anderen bestimmen sie ein für allemal, was Oper sei, welche Bestandteile sie denn haben müsse. Zum dritten datieren sie, was Oper sein könnte, einerseits viel zu spät, andererseits zu früh: Zu spät, insofern wichtige Errungenschaften eines durchs Musizieren, durch Musik wesentlich konstituierten Theaters bereits in den Stammesgesellschaften, inmitten ihrer Rituale und Zeremonien aufzufinden sind – ganz abgesehen von jenen altgriechischen Dionysien, denen sich die Tragödien, Komödien, Satyrspiele verdanken, ganz abgesehen von den theatralen Präsentationen im Mittelalter. Zu früh, insofern wichtige Elemente der Oper sich kaum vor dem zweiten Drittel des siebzehnten Jahrhunderts, wenn nicht erst im frühen, mittleren, späten achtzehnten Jahrhundert herausbilden, erst recht entfalten.

Zu fragen ist mithin nach ganz unterschiedlichen Voraussetzungen, nach vielfältigen indirekten und direkten Einflüssen, nach vielfältigen direkten und indirekten Quellen einer jeden Entwicklungsstufe europäischer Oper. Zu fragen ist mithin nach ganz unterschiedlichen Ausprägungen europäischer Oper, zu fragen gleichzeitig nach dem So-und-nicht-anders ihrer Bestandteile, diesseits und jenseits ihrer Einbindung. Zu fragen ist, schließlich und endlich, nach Übereinstimmungen, vor allem nach Differenzen zwischen Begriffs- und Sachgeschichten. Dies nun setzt Verständigungen über sozial-, politik-, kultur-, auch theologiegeschichtliche Kontexte voraus.

Literatur:

Elisabeth Schmierer, *Kleine Geschichte der Oper*, Stuttgart 2001.
 Georg Knepler, *Geschichte als Weg zum Musikverständnis*, Leipzig 1982, S. 251–316.
 Silke Leopold, *Die Oper im 17. Jahrhundert*, Laaber 2004.
 Reinhard Wiesend, Herbert Schneider (Hrsg.), *Die Oper im 18. Jahrhundert*, Laaber 2001.

Organisatorisches:

Sprechstunde verschiebt sich auf Montag 16 Uhr!

53 456 Johann Sebastian Bach: Einheit von Amt und Werk (Mit Exkursion)

2 SWS	3 SP					
BS	Mi	-	Einzel (1)			K. Bicher
		10-18	Block+SaSo (2)	AKU 5 , 401		K. Bicher
		-	Block (3)			K. Bicher
		10-18	Block+SaSo (4)	AKU 5 , 401		K. Bicher
		-	Block+SaSo (5)			K. Bicher

- 1) findet am 10.04.2013 statt
- 2) findet vom 25.05.2013 bis 26.05.2013 statt
- 3) findet vom 30.05.2013 bis 02.06.2013 statt
- 4) findet vom 15.06.2013 bis 16.06.2013 statt
- 5) findet vom 22.06.2013 bis 24.06.2013 statt

Johann Sebastian Bachs Kompositionen sind in enger Auseinandersetzung mit seinen jeweiligen Dienstverpflichtungen (als Organist, Ripianist, Kapellmeister, Kantor) entstanden und weisen doch immer wieder über sie hinaus. Die Schaffensbedingungen Bachs nachzuzeichnen und zum entstandenen Werk in Beziehung zu setzen, ist Aufgabe des Seminars. Darüber hinaus soll die einseitige Reduktion Bachs je nach Interessenlage auf den Kapellmeister oder Kantor, wie es in der Musikgeschichtsschreibung immer wieder geschieht, relativiert werden. Zwei inhaltliche Blocksitzungen in Berlin werden durch je eine Exkursion zu den Wirkungsstätten Bachs ergänzt.

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Bitte melden Sie sich bis 1. April unter katrin.bicher@cms.hu-berlin.de verbindlich an.

Literatur:

Christoph Wolff: Johann Sebastian Bach. Frankfurt am Main 2000.

Organisatorisches:

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Bitte melden Sie sich bis 1. April unter katrin.bicher@cms.hu-berlin.de verbindlich an.
 Vorbesprechung am Mittwoch, 10. 4. 2013, 10 Uhr
 Sa 25.5. - So 26.5. - Blocksitzung Berlin I (Eisenach, Lüneburg, Weimar I, Arnstadt, Mühlhausen, Weimar II)
 Do 30.5. - So 2.6. - Fahrt I (Eisenach, Weimar, Arnstadt, Mühlhausen)
 Sa 15.6. - So. 16.6. - Blocksitzung Berlin II (Köthen, Leipzig)
 Sa 22.6. - Mo 24.6. Fahrt II (Köthen, Leipzig)

53 474 Analysen zum Spätwerk Ludwig van Beethovens

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5 , 501		U. Scheideler

Die Werke, die Ludwig van Beethoven seit etwa 1818 in seiner sogenannten dritten Periode komponierte, zeichnen sich oft durch eine Schroffheit aus, die nicht nur die Zeitgenossen verstörte. Die Musikwissenschaft hat mithilfe der Kategorie des Spätwerks versucht, einen angemessenen Zugang zu diesen Werken zu gewinnen.

In einer mehr soziologischen Perspektive wurde das Neuartige dieser Musik als Ausdruck einer Kompromisslosigkeit gedeutet, die auf ein verändertes Selbstverständnis des Künstlers verweist, der sich als autonomes künstlerisches Subjekts begreift, das unabhängig von gesellschaftlichen Erwartungen agiert.

Die musikalische Analyse hat hingegen Verbindungen zu herkömmlichen Modellen aufgezeigt, so dass weniger die radikale Abkehr von der Tradition als vielmehr deren Umdeutung und Neuinterpretation als entscheidende Eigenschaft der Werke gelten kann. Dies betrifft etwa den Themenbegriff (wichtig wird die Subthematik im Unterschied zu den Themen an der Oberfläche) sowie die Form (die Sonatenform wird nicht mehr als ein zielgerichteter Prozess, sondern als variative Reihung von Abschnitten begriffen). In der Lehrveranstaltung sollen anhand exemplarischer Analysen ausgewählter später Klaviersonaten, Streichquartette sowie der *Diabelli-Variationen* sowohl eigene analytische Strategien entwickelt werden als auch die Versuche der Beethovenforschung, diesen Werken analytisch beizukommen, kritisch rezipiert und reflektiert werden.

Literatur:

Theodor W. Adorno, *Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt/Main 1994

V. Kofi Agawu, *Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music*, Princeton 1991

Beethoven. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Albrecht Riethmüller u. a., Laaber ²1994, Bd. 2

Daniel K. L. Chua, *The 'Galitzin' Quartets of Beethoven opp. 127, 132, 130*, Princeton 1995

Carl Dahlhaus, *Beethoven und seine Zeit*, Laaber 1987

Hartmut Hein, Wolfram Steinbeck (Hrsg.): *Beethovens Klavierwerke. Das Handbuch*, Laaber 2012

William Kinderman, *Beethoven's Diabelli Variations*, New York 2008

Klaus Martin Kopitz, Rainer Cadenbach (Hrsg.), *Beethoven aus Sicht seiner Zeitgenossen in Tagebüchern, Briefen, Gedichten und Erinnerungen*, München 2009

Lewis Lockwood, *Beethoven. Seine Musik, sein Leben*, Kassel 2009

Stefan Kunze (Hrsg.), *Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit*, Laaber 1987

53 485 Der deutschsprachige Schlager von den Anfängen bis Andrea Berg

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5 , 501	N. Bacht

Das Seminar soll das musikalische Phänomen des deutschsprachigen Schlagers wissenschaftlich erschließen. Dabei ist zu klären, ob der Bezeichnung „Schlager“ Begriffsstatus zugemessen werden kann und ob ein solcher Begriff abgrenzbar wäre, in der Frühzeit beispielsweise gegenüber Revue-Liedern und vor allem Operetten-"Schlagern". Ebenso zu erhellen ist die Frage, ob der "deutsche Schlager", von der Sprache abgesehen, sich wesentlich unterscheidet von dem internationalen Phänomen des „Hits“, oder ob etwaige spezifische Differenzen im Verlauf der Parallelgeschichten von technischer Reproduzierbarkeit von Musik und deren medialer Verbreitung/Vermarktung nicht vielmehr nivelliert wurden. Die gesamte Bandbreite von den Anfängen der Gattung, als noch Verbindungen zur Kunstmusik gepflegt wurden, bis zu der radikalen Transformation des Schlagers zum reinen Kommerzprodukt durch Bohlen und Berg kommt in diesem Seminar zu Gehör und Analyse. Letztere - die Analyse - erfordert gerade bei dieser Themenstellung das Ineinander verschiedenster Methoden aus den am Kupfergraben vertretenen Lehr- und Forschungsgebieten auf der einen sowie der Ethnologie und der Kulturwissenschaft auf der anderen Seite. Das Seminar versteht sich somit auch als Versuch über die Chancen und Probleme multidisziplinärer wissenschaftlicher Methodik.

Literatur:

Demmler, Hermann; Pfarr, Christian; Bardong, Matthias (Hg.): *Das Lexikon des deutschen Schlagers*. Mainz 1993. Grabowsky, Ingo; Lücke, Martin: *Die 100 Schlager des Jahrhunderts*. Hamburg 2008.

Feddersen, Jan: *Ein Lied kann eine Brücke sein: Die deutsche und internationale Geschichte des Grand Prix Eurovision de la Chanson*. Hamburg 2002.

Kayser, Dietrich: *Schlager: Das Lied als Ware—Untersuchungen zu einer Kategorie der Illusionsindustrie*. Stuttgart 1975

1.

53 500 Über Geschmack lässt sich streiten - Musik in Zeitschriften ca. 1750-1830

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5 , 401	J. Langeloh, L. Spaltenstein
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein
	Sa	10-14	Einzel (3)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein
	Fr	12-18	Einzel (4)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein

1) findet am 26.04.2013 statt

2) findet am 07.06.2013 statt

3) findet am 08.06.2013 statt

4) findet am 28.06.2013 statt

5) findet am 29.06.2013 statt

1722 beginnt Johann Mattheson damit, monatlich ein Stück seiner *Critica Musica* zu veröffentlichen. Damit gab er den Startschuss für die Gründung einer Vielzahl von mehr oder weniger erfolgreichen Musikperiodika, die in regelmäßigen Intervallen über Musik berichteten und musikalische Streitfragen ausfochten. Diese Publikationen sind eine wahre Fundgrube für die Musikwissenschaft: Zeitgenossen schreiben Musikgeschichte während sie geschieht, und stellen so die Wegweiser bereit, an denen sich die Forschung immer noch orientieren kann. Doch der schöne Schein birgt auch Gefahren: Individuelle Vorlieben und ästhetische Programme lauern stets im Hintergrund – die Autoren versuchen, den „guten Geschmack“ beziehungsweise die richtigen ästhetischen Prinzipien zu definieren und andere Entwürfe auszugrenzen. Kritik und Kanonbildung gehen Hand in Hand.

Im Blockseminar soll dieser für die Musikgeschichte zentrale Quellentypus eingehend betrachtet werden. Wir orientieren uns dazu an wichtigen Debatten, die zwischen 1750 und 1830 die Gemüter erhitzen.

Literatur:

Fellinger, Imogen: „Zeitschriften“ in *MGG²*, Sachteil, Bd. 9 (Hrsg. Ludwig Finscher), Kassel 1998, Sp. 2252-2275.
 Lütteken, Laurenz: „Einleitung“ in: *Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie* (Hrsg. Laurenz Lütteken, bearbeitet von Karsten Mackensen und Gudula Schütz), Kassel 2004, S. 1-18.
 Braun, Werner: *Musikkritik. Versuch einer historisch-kritischen Standortbestimmung*, Köln 1972.
[http://de.wikisource.org/wiki/Zeitschriften_\(Musik\)](http://de.wikisource.org/wiki/Zeitschriften_(Musik)) (Auflistung, Volltexte und (zum Teil) Inhaltsangaben).

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 466 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5 , 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 467 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5 , 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 468 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5 , 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 469 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5 , 304	T. Faßhauer	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 470 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5 , 304	T. Faßhauer	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 471 Harmonielehre (Kurs III)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976

53 472 Kontrapunkt im 18. und 19. Jahrhundert

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

Die Satztechnik des Kontrapunkts unterscheidet sich im 18. und 19. Jahrhundert in vielfacher Hinsicht von der des 16. Jahrhunderts. Zwar besaßen die grundlegenden Bedingungen etwa der Dissonanzvorbereitung und -auflösung weiterhin Geltung, doch waren durch Ausnahmen, Erweiterungen und die Neuinterpretation der Regeln eine Fülle neuer Gestaltungsweisen möglich geworden. Eine zentrale Rolle kam dabei der Verbindung mit der Harmonielehre sowie der Unterscheidung von Gerüstsatz und Ornamentierung zu.

Im Kurs soll zunächst durch Analysen von Werken Johann Sebastian Bachs und Georg Friedrich Händels, aber auch von Kompositionen des 19. Jahrhunderts, ein Fundament für ein angemessenes Verständnis des Kontrapunkts dieser Zeit gelegt werden. Daneben soll in eigenen kürzeren Tonsatzübungen eine Umsetzung der Regeln erprobt werden. Schließlich sollen Phänomene wie doppelter und mehrfacher Kontrapunkt, die insbesondere um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu einem zentralen Gegenstand der Kontrapunktlehre und Kompositionspraxis geworden waren, in ihren unterschiedlichen Facetten erarbeitet werden.

53 473 Harmonische Prozesse in Musik von Haydn bis Wagner

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

In diesem Kurs, der sich als Fortsetzung des regulären Harmonielehrekurses versteht, sollen harmonische Progressionen vor dem Hintergrund bestimmter kompositorischer Problemstellungen betrachtet werden. Dabei spielt insbesondere der Zusammenhang von Form bzw. Formfunktion und Harmonik eine wesentliche Rolle.

Untersucht werden soll u. a., wie die Harmonik gestaltet sein kann, wenn beispielsweise in langsamen Einleitungen (etwa bei Haydn, Mozart und Beethoven) eine Grundtonart gleichzeitig auskomponiert wie verschleiert oder am Ende eines Stücks ein emphatischer Schluss herbeigeführt wird. Auch die (harmonische) Gestaltung von längeren Steigerungen sowie Modelle von Durchführungsharmonik sollen behandelt werden. In der zweiten Hälfte des Kurses werden ausgewählte Stellen aus den Opern bzw. Musikdramen Richard Wagners analysiert.

Zu dieser Veranstaltung gibt es ein Tutorium für begleitende und vertiefende Übungen sowie zwecks Vor- und Nachbereitung; Tutor: Aljoscha Bijlsma; Termin: Freitags, 10 Uhr, Raum 401.

53 474 Analysen zum Spätwerk Ludwig van Beethovens

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5 , 501		U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 476 Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)

2 SWS	1 SP					
UE	Di	12-13	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 477 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)

2 SWS	1 SP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

Die Anfängerkurse I und II sind inhaltlich identisch.

53 478 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I)

2 SWS 1 SP
UE Di 13-14 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler

Der Schwerpunkt des Kurses I für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger freitonaler sowie zweistimmiger tonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt.

53 479 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II)

2 SWS 1 SP
UE Do 17-18 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler

Der Schwerpunkt des Kurses II für Fortgeschrittene liegt auf akkordischem Hören. Geübt werden vornehmlich die Bestimmung von Klängen sowie Akkordfortschreitungen in tonaler Musik (Kadenzen, Zwischendominanten, Modulationen). Daneben wird auch das Hören von Melodien, Rhythmen und kleineren Formen trainiert.

53 480 Höranalyse: Bearbeitung und Arrangement

2 SWS 2 SP
UE Di 16-18 wöch. AKU 5 , 401 T. Faßhauer

Gegenstand der Höranalyse sind Bearbeitungen von Werken des 18. bis 20. Jahrhunderts durch Dritte. Zugleich mit der Beschreibung der Veränderungen gegenüber dem Original gilt es deren Sinn zu bestimmen, beispielsweise im Hinblick auf eine Strukturverdeutlichung durch die Instrumentation, eine geschmackliche Aktualisierung, eine Anpassung an veränderte Funktionen oder ein reflexives Musizieren über Musik.

Die Übung versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts.

53 496 Stimmung und Charakter – zur Tonartencharakteristik im 19. Jahrhundert

1 SWS 1 SP
WS Fr 10-18 Einzel (1) M. Lindley
1) findet am 10.05.2013 statt

Im Mittelpunkt dieses Workshops zur Tonartencharakteristik im 19. Jahrhundert werden die *Préludes* op. 28 von Frédéric Chopin stehen. In diesem bedeutenden Werk der romantischen Klavierliteratur steht jedes Stück in einer anderen Tonart. Ergründet werden soll dabei der Zusammenhang von Tonart und Charakter, wobei auch ältere Stimmungssysteme einbezogen werden, die den besonderen Klang einer Tonart noch verstärken, so dass es auch zur Präsentation und Diskussion ausgewählter Stücke dieses Zyklus sowohl in moderner als auch in älteren Stimmungssystemen kommen wird.

Der Workshop wird von dem amerikanischen Musiktheoretiker Mark Lindley gemeinsam mit dem Pianisten Artem Belogurov in Kooperation mit der Universität der Künste durchgeführt.

Programm (Stand: 28.3.13):

Friday, May 10th 2013 (UdK Berlin, Kammersaal Fasanenstraße)

10am - 1pm: Workshop "Preludes by Chopin and Bach (WTC I)" (Mark Lindley and Artem Belogurov)

3pm - 6pm: Lecture recital "Key-character, Modulation and Historic Tuning: Some examples by Bach and Chopin" (Mark Lindley and Artem Belogurov)

8pm: Recital "Chopin's Preludes (Opus 28)" (Artem Belogurov)

Der Termin hat sich gegenüber der ursprünglichen Planung verändert: die gesamte Veranstaltung wird am Freitag, 10.5.2013, stattfinden.

Ort: Universität der Künste, Fasanenstraße 1B, Kammersaal. Um Anmeldung wird gebeten unter: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 445 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5 , 501 G. Rienäcker

Was ist Notation, was sind Notenschriften, wie sind sie entstanden, welche Obliegenheiten haben sie, und wie verhalten sie sich zur klingenden Musik, zu deren Aufführung im Allgemeinen, zur Komposition und deren Aufführung im Besonderen? In solche Fragen einzuführen steht notwendigerweise am Anfang der Lehrveranstaltung: Sie erörtert Voraussetzungen sowie ganz unterschiedliche Funktionen europäischer Notenschriften anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen Jahrhunderten. Hernach werden Notationen der Griechischen Antike so weit vorgestellt, dass ihre prinzipiellen Obliegenheiten evident sind. Mehrere Lektionen befassen sich mit Notationen des Früh-, Hoch- und Spätmittelalters, d. h. mit adialematischen und diastematischen Neumen, mit der Modalnotation, mit verschiedenen Stadien der Mensuralnotation bis zum frühen 16. Jahrhundert. Sodann werden mehrere Versionen der Notation für Tasteninstrumente vorgestellt.

Selbstverständlich bedarf die Vorstellung europäischer Notenschriften der Einblicke nicht nur in das So-und-nicht-anders des Musizierens, der Komposition, sondern auch in das So-und-nicht-anders kultureller Kontexte.

Literatur:

Silvio Vietta, *Europäische Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Paderborn 2000

Karl Schnurl, *2000 Jahre Europäische Notenschriften*, Wien 2000

Manfred Hermann Schmid, *Notationskunde, Schrift und Musik von 900–1900*, Kassel 2012.

Rudolf Stephan, Hartmut Möller (Hrsg.), *Die Musik des Mittelalters*, Laaber 1991.

Willy Apel, *Die Notation polyphoner Musik*, Leipzig 1961ff.

Artikel „Notation“ in: *MGG*, 2. Auflage, Sachteil, Kassel 1994ff.

53 448 Probleme mittelalterlicher Rhythmik

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 501 O. Vogel

Erst im 14. Jahrhundert setzten sich die klaren Verhältnisse der musica mensurabilis als Maßstab der schriftlichen Überlieferung durch. Im 13. Jahrhundert hatte indessen auch die ältere Praxis weniger genauer Notation weiterhin bestand und bewahrte dem Ausführenden gewisse Freiheiten. Für manche Repertoires des Mittelalters bietet die Forschung daher ein ganzes Spektrum an Möglichkeiten an, wie die Notation der Musik rhythmisch aufzulösen sei. Anspruch, Herausbildung und Wesen der gemessenen Rhythmen in der Mehrstimmigkeit (Organum, Conductus, frühe Motette), sowie auf der anderen Seite die Qualitäten der rhythmisch interpretationsbedürftigen einstimmigen Notationen (Trouvèrelieder in der Tradition des grand chant courtois sowie die einfacheren Refrain- und Rondeaufornen) gilt es gegeneinander zu halten und dabei nach Gewinn und Verlust zu fragen. Auch der Gesichtspunkt der sozialen Repräsentation wird dabei zu diskutieren sein.

53 459 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke

Überblick über die Entwicklungsprozesse der populären Musik vom ausgehenden 18. Jh. bis zum 20. Jh. Nachgegangen wird dem Zusammenhang von Klangformen und kulturelle Formen im historischen Wandel, wobei ein weithin vergessener und verdrängter Aspekt des Musizierens beleuchtet wird, der für die populären Musikformen jedoch von fundamentaler Bedeutung ist - dem Zusammenhang von Musik und Körper, der Körperlichkeit des Musizierens. Salonmusik, Wiener Walzer, Tango, Shimmy und Foxtrott, Schlager, Rock'n'Roll und Rockmusik stehen im Mittelpunkt der Betrachtung.

Literatur:

Texte u. Materialien zur Lehrveranstaltung: <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm>

53 461 Popmusik und Medien

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke

Die Entwicklung der Popmusik ist wie keine andere Musikform mit den Medien verbunden. Angefangen bei den Printmedien, über den Tonträger, Rundfunk, Film und Fernsehen bis hin zu den digitalen Medien der Gegenwart stehen die populären Musikformen in unmittelbarer Wechselwirkung mit den technologischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedingungen technischer Medien. Die Veranstaltung geht dieser Wechselwirkung an einer Reihe von historisch und systematisch zentralen Punkten nach.

53 497 Das Berliner >Lautarchiv<: Perspektiven einer akustischen Geschichtsschreibung

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 501 N. Riva

>Technische Medien<, also jene Techniken, die um 1900 den menschlichen Körper (allen voran die menschliche Stimme) zu speichern und übertragen vermögen, setzen uns in ein ambivalentes Verhältnis zur Vergangenheit. Wir erleben sie präsentisch, wobei diese Präsenz nicht mit Bedeutung gleichzusetzen ist – eine Unmittelbarkeit, die schwer zu fassen ist.

Ausgehend von diesem Befund und jener medialen Zäsur, aus der Disziplinen wie Musikethnologie und Phonetik hervorgegangen sind, setzen wir uns mit der Geschichte des am Kupfergraben beheimateten Lautarchivs auseinander. Ziel unseres Seminars ist es, aus Sicht von Musik- und Medienwissenschaft Perspektiven für den Umgang mit diesem besonderen Archiv auszuloten, dessen Stimmfang in deutschen Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs viele Fragen aufwirft: neben juristischen und ethischen Fragen, diskutieren wir Probleme der Konvertierung und Konservierung und erörtern darin Möglichkeiten und Grenzen einer >akustischen< Geschichtsschreibung.

Die Studierenden werden während des Semesters dazu angeleitet, praktisch mit den Arbeitsweisen in einem Archiv vertraut zu werden. Einen Teil der Sammlung, der sich im Ethnologischen Museum in Dahlem befindet, werden wir im Rahmen einer Exkursion besichtigen. Das Lautarchiv beinhaltet eine Reihe von Aufnahmen europäischer und außereuropäischer Sprachen und Gesänge. Das Seminar bietet sich deswegen besonders für ausländische Studierende an, die sich mit der Historie ihrer Muttersprache und Musik auseinandersetzen wollen.

Internetseiten:

<http://publicus.culture.hu-berlin.de/lautarchiv/> (Überblick)

<http://www.sammlungen.hu-berlin.de/> (Schlagwortsuche für Tondokumente)

Literatur:

Bayer, Kirsten/Mahrenholz, Jürgen-K.: "Stimmen der Völker" - *Das Berliner Lautarchiv*. In: *Theater der Natur und Kunst* (Katalog), herausgegeben von Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber, Berlin, Henschel, 2000, S. 117-128.

Berner, Margit/ Hoffmann, Anette/ Lange, Britta: *Sensible Sammlungen : aus dem anthropologischen Depot*, Hamburg, 2011

Johler, Reinhard *Doing anthropology in wartime and war zones : World War I and the cultural sciences in Europe*, Bielefeld, 2010

Rühr, Sandra: *Tondokumente von der Walze zum Hörbuch: Geschichte – Medienspezifik – Rezeption*, Göttingen, 2008

Ziegler, Susanne: *Die akustischen Sammlungen - Historische Tondokumente im Phonogramm-Archiv und im Lautarchiv*. In: *Theater der Natur und Kunst* (Essays), herausgegeben von Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber. Berlin, Henschel, 2000, S. 197-206.

53 498 Ziele, Methoden und Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5 , 501 T. Fischinger

Das Seminar bietet einen Überblick zum Umfang, den Methoden und Zielen der Systematischen Musikwissenschaft unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung sowie der wichtigsten Grundbegriffe der verschiedenen Teilbereiche.

Literatur:

Auhagen, W., Busch, V. & Hemming, J. (2011). *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte* (Kompendien Musik, Band 9). Laaber: Laaber.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 441 Einführung in musikologisches Denken I

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5 , 501	H. Danuser

Die vierbändige Ausgabe *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, die – hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein – im April 2013 im Verlag Edition Argus Schliengen erscheint, gibt mir Anlass zu einer Rückschau. In diesem Semester will ich Texte aus den ersten beiden Bänden – *Theorie* (Allgemeines, Poetik, Form, Interpretation) und *Ästhetik* (Allgemeines, Monographisches, Moderne und Postmoderne) – vorstellen. Die Vorlesung zielt darauf, Hintergründe, Konstellationen, Institutionen, Motivationen und Probleme deutlich zu machen, die bei einer Lektüre der Texte meist unbeachtet bleiben, deren Aufdeckung aber als Skizze des Denk- und Forschungsweges eines Autors von Interesse sein können.

Literatur:

Hermann Danuser, *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, 4 Bde. (Theorie, Ästhetik, Historiographie, Analyse), hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein, Schliengen: Edition Argus, 2013

53 443 Richard Wagners „vollendetstes Meisterwerk“: Die Meistersinger von Nürnberg

2 SWS	4 SP				
BS	Fr	15-17	Einzel (1)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	So	10-18	Einzel (5)	AKU 5 , 401	H. Danuser

1) findet am 19.04.2013 statt

2) findet am 31.05.2013 statt

3) findet am 05.07.2013 statt

4) findet am 06.07.2013 statt

5) findet am 07.07.2013 statt

Vorbereitung: Donnerstag 07. Februar 2013, 13-14 Uhr, Raum 103

In den Monaten, da sich die Geburt Richard Wagners zum 200. Male jährt, soll in einem Blockseminar mit vorbereitenden Sitzungen ein vertiefter Zugang zu seinen berühmten *Meistersingern* erarbeitet werden. Die *Meistersinger* sind ein Gesangswerk über den Gesang, ein Kunstwerk über die Kunst, aber Wagners selbstreferentielle Konzeption umschließt auch historische, gesellschaftliche und politische Fakten. Dichtung, Dramaturgie, Musik, Rezeptions- und Interpretationsgeschichte sollen in Einzelstudien beleuchtet werden.

Literatur:

Ulrich Müller und Peter Wapnewski (Hgg.), *Richard-Wagner-Handbuch*, Stuttgart: Alfred Kröner, 1980, darin: S. 318–330 und S. 443–454.

Carl Dahlhaus, *Richard Wagners Musikdramen*, Velber: Friedrich, 1971, S. 68–82.

Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik, in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler, Schliengen: Edition Argus, 2001

53 447 Das Komische in der Musik – Theorien, Quellenstudien, Analysen

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5 , 401	S. Schneider

Lachen ist eine zutiefst menschliche Angelegenheit und Komik ein wichtiges Instrument, mit dem alltäglichen Leben fertig zu werden. Daher ist das Komische in der Soziologie und Psychologie ein gut untersuchtes Phänomen. Auch in den Künsten ist dieses Thema präsent. Doch bevor über komische Gattungen in der Musik gesprochen werden kann, muss zunächst nach den Bedingungen des Komischen als ästhetischer Kategorie gefragt werden. Neben der Verortung von Komik in einer bestimmten Zeit und den werkiternen und biografischen Hintergründen einer Komposition spielen stets auch subjektive Einstellungen und Erwartungen der jeweiligen Rezipienten eine große Rolle. All diese Parameter tragen dazu bei, ob etwas als „komisch“ identifiziert werden kann oder nicht.

Die verschiedenen Forschungsansätze zu Komiktheorien in der Philosophie, der Literatur oder der Theaterwissenschaft sind Legion. In der Musikwissenschaft hat dieses Thema noch nicht den gleichen Stellenwert wie in den anderen Künsten. Im Seminar wird daher nach unterschiedlichen Spielarten des Komischen gefragt. Es soll versucht werden, Unterscheidungen zwischen dem Humoristischen, Witzigen, Lächerlichen, Grotesken, Ironischen, Satirischen etc. zu treffen, begriffliche Tiefenschärfe herzustellen und mögliche Grenzen der Kategorien aufzuzeigen. Anhand selbstgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte sollen sich die Seminarteilnehmer auf die Suche nach dem Komischen in Instrumental- wie Vokalmusikwerken begeben. Durch Textlektüre, Referate und abschließende Hausarbeit werden verschiedene Szenarien des Komischen erarbeitet und zur Diskussion gestellt. Dabei sollen keine neue Komiktheorien formuliert, sondern aus einem Kaleidoskop heterogener Elemente diejenigen herausgegriffen werden, die für die historische Musikwissenschaft fruchtbar gemacht werden können.

Literatur:

Das Komische, hrsg. von Wolfgang Preisendanz und Rainer Warning, München: Fink, 1976 (Poetik und Hermeneutik VII).

Horn, András, *Das Komische im Spiegel der Literatur. Versuch einer systematischen Einführung*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1988.

Lissa, Zofia, „Über das Komische in der Musik“ (1937/38), in: dies., *Aufsätze zur Musikästhetik*.

Eine Auswahl, Berlin: Henschel, 1969, S. 91–137.

Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik. Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag, hrsg. von Hartmut Hein und Fabian Kolb, Laaber: Laaber, 2010.

Stille, Michael, *Möglichkeiten des Komischen in der Musik*, Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 1990 (Europäische Hochschulschriften 36 / Musikwissenschaft 52).

53 449 Klassiker der Musiksoziologie

2 SWS	3 SP					
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5 , 501	W. Fuhrmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 463 Liverpool's music scene – past and present

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5 , 401	M. Hanacek	

Das Seminar widmet sich der aktuellen Liverpools Musikszene, aber auch deren Vergangenheit, von der der Musiktourismus lebt. Dabei sind auch Orte jenseits der Pilgerstätten der Beatlesfans von Interesse. Wir wollen untersuchen, was die Musikfans nach Liverpool zieht, wie die Realität für Musiker vor Ort aussieht, wie die Vergangenheit hier die Gegenwart prägt, wer heute noch vom "Mersey Beat" profitiert und wie dabei von allen Beteiligten aktiv Geschichtsschreibung betrieben wird.

Wir werden uns zu Beginn des Seminars mit ethnographischen Forschungsmethoden in den Popular Music Studies beschäftigen, die wir anhand ausgewählter Fallstudien diskutieren werden. Insbesondere der urbane Kontext, kommerzielle Zusammenhänge und Ihre eigene Position als Musikwissenschaftler und eventuell auch als Fan oder Musiker werden hier eine Rolle spielen. Dann sollen Sie Ihre eigenen Forschungsprojekte planen, denen Sie in Liverpool nachgehen werden und die wir hinterher gemeinsam im Seminar reflektieren werden.

Die dreitägige Exkursion findet voraussichtlich in der Woche vor Pfingsten statt. **Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Anmeldung zum Seminar bis 1. April unter maria.hanacek@hu-berlin.de.**

Literatur:

Cohen, Sara (2007) *Decline, Renewal and the City in Popular Music Culture: Beyond the Beatles*. Burlington, VT, Ashgate.
Leonard, Marion and Robert Strachan, eds. (2010) *The Beat Goes On: Liverpool, Popular Music and the Changing City*. Liverpool, Liverpool University Press.

Modul VII: Vertiefung

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 443 Richard Wagners „vollendetstes Meisterwerk“: Die Meistersinger von Nürnberg

2 SWS	4 SP					
BS	Fr	15-17	Einzel (1)	AKU 5 , 401	H. Danuser	
	Fr	15-17	Einzel (2)	AKU 5 , 401	H. Danuser	
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5 , 401	H. Danuser	
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5 , 401	H. Danuser	
	So	10-18	Einzel (5)	AKU 5 , 401	H. Danuser	

1) findet am 19.04.2013 statt

2) findet am 31.05.2013 statt

3) findet am 05.07.2013 statt

4) findet am 06.07.2013 statt

5) findet am 07.07.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 446 Die „Erfindung“ der Oper?

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5 , 501	G. Rienäcker	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 500 Über Geschmack lässt sich streiten - Musik in Zeitschriften ca. 1750-1830

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5 , 401	J. Langeloh, L. Spaltenstein	
	Fr	14-18	Einzel (2)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein	
	Sa	10-14	Einzel (3)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein	
	Fr	12-18	Einzel (4)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein	
	Sa	10-18	Einzel (5)	AKU 5 , 501	J. Langeloh, L. Spaltenstein	

1) findet am 26.04.2013 statt

2) findet am 07.06.2013 statt

3) findet am 08.06.2013 statt

4) findet am 28.06.2013 statt

5) findet am 29.06.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Vertiefung Musiktheorie

53 472 Kontrapunkt im 18. und 19. Jahrhundert

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 473 Harmonische Prozesse in Musik von Haydn bis Wagner

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 474 Analysen zum Spätwerk Ludwig van Beethovens

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Vertiefung Populäre Musik

53 460 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Vertiefung Sozialgeschichte der Musik

53 449 Klassiker der Musiksoziologie

2 SWS 3 SP
SE Di 16-18 wöch. AKU 5 , 501 W. Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 455 Musik und Bedeutung. Dmitri Schostakowitsch

2 SWS 3 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 401 K. Bicher
Sa 14-18 Einzel (1) AKU 5 , 401 K. Bicher
1) findet ab 29.06.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24 , 1.205 K. Schütz
1) findet vom 23.04.2013 bis 11.06.2013 statt

23.04.2013 PR und Öffentlichkeitsarbeit

Jobs im Bereich Kommunikation erfreuen sich immer größerer Beliebtheit. Kein Museum, kein Wirtschaftsunternehmen, ein Verlag verzichtet heute auf eine PR- oder Presseabteilung. Immer geht es dabei um das Managen von Kommunikation. Mit Hilfe unserer ReferentInnen versuchen wir, dieses weit gefächerte Feld zu konkretisieren.

30.04.2013 Verlag

Lektor oder Lektorin ist der Traumberuf vieler Studierender der Geisteswissenschaften. Ob im Sachbuch, Belletristik der in einer literarischen Agentur. Doch um ein Buch auf den Markt zu bringen, braucht es mehr. Presse, Rechte und Lizenzen oder Marketing sind im Verlagswesen ebenso gefragt.

07.05.2013 Nachrichten

Nachrichten, Informationen und Hintergründe oder Fakten, Fakten. Wenn das Publikum und die Themen ständig wechseln, sind Genauigkeit und Schnelligkeit von Nachrichten gefragt. Wie man so weit kommt und was an in einer Nachrichtenredaktion wirklich macht, darauf geben unsere Referenten/innen Antwort.

14.05.2013 Persönliche/r Referent/in

Eine Rede muss geschrieben werden? Das macht der persönliche Referent. Eine Entscheidungsvorlage? Finden Sie bei dem Referenten. Einen Termin vereinbaren? Auch das. Persönliche Referenten/innen arbeiten an vielen Dingen zugleich und immer Hand in Hand mit ihren Chefs.

21.05.2013 Bildung

Lebenslanges Lernen ist das Motto der Bildung und Weiterbildung. Aufgrund der rasanten Entwicklung in der Wissenschaft und der immer geringer werdenden Halbwertszeit von Wissen, ist insbesondere der Bildungssektor ein Bereich, der auch in Krisenzeiten ausgebaut wird.

28.05.2013 Tourismus und Fremde Kulturen

Sie wollen dort arbeiten, wo andere den Urlaub verbringen? Dann sollten Sie sich eine Tätigkeit im Tourismus suchen. GeisteswissenschaftlerInnen in diesem Bereich veröffentlichen qualifizierte Reisebücher, organisieren und gestalten Führungen und Veranstaltungen zu wissenschaftsnahen Themen.

04.06.2013 Musik

An der Spree spielt die Musik. Ob beim Marketing für ein Opernhaus, bei einem großen Musiklabel oder als Konzertveranstalter/in moderner Musikrichtungen. Das Angebot in diesem Bereich ist groß und vielfältig und jeder Bereich hat eine Voraussetzung: Die Begeisterung für Musik!

11.06.2013 Personalwesen- und Entwicklung

Headhunting, Outplacement, Human Resources – Worte, die scheinbar von einer fernen, fremden Welt künden. Und trotzdem: Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen suchen in und für die Personalabteilungen von Unternehmen und in Personalagenturen nach neuen Mitarbeitern, beurteilen Stärken und Schwächen und unterstützen die Angestellten dabei, ihre Kompetenzen zu erweitern

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt keine Studienpunkte für den Besuch.

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24 , 1.404	K. Schütz
1) findet vom 08.04.2013 bis 08.07.2013 statt					

In dieser Praxisorientierten Lehrveranstaltung geht es um Ihre berufliche Orientierung. Interaktiv entwickeln Sie Ihre persönlichen Berufsvorstellungen. Sie finden heraus, welcher Job zu Ihnen passt und wie Sie sich auf Ihre berufliche Karriere bereits während des Studiums vorbereiten können. Wir analysieren verschiedene Bewerbungsstrategien, diskutieren über Fähigkeiten und insbesondere über Schlüsselkompetenzen. Außerdem werden wir Unternehmen besichtigen, um uns ein genaues Bild über den konkreten Arbeitsalltag und die Erwartungen der Arbeitgeber zu machen. Auf diesem Wege erhalten Sie einen guten Überblick über Berufsfelder für Geisteswissenschaftler/innen.

5200006 Lebendige Sprache und Freude am Sprechen

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	14-18	14tgl. (1)	DOR 24 , 3.020	B. Kommerell
1) findet vom 19.04.2013 bis 12.07.2013 statt					

In diesem Seminar geht es darum, das Sprechen als lebendige Vermittlung von Literatur zu erkennen und zu erlernen. Es soll helfen, sowohl Sprachfehler wie zu starke Dialektfärbungen, damit individuelle Hemmungen zu beseitigen. Dabei wird besondere Aufmerksamkeit der „handwerklichen“ Seite des Sprechens, der Bedeutung von Buchstaben, Silben, Satzgliedern geschenkt, die für das „poetische“ Verständnis von Texten von grundlegender Bedeutung sind. Die Arbeit im Seminar zielt darüber hinaus mit Körper- und Kommunikationsübungen auf die Spracherfahrung als Körpererfahrung, auf Haltung und Präsenz, mithin auf die Entwicklung von Selbsterfahrung und Selbst-Bewußtsein. Das Seminar will die Fähigkeit entwickeln, literarische Texte nicht nur sprachlich zu erschließen, sondern, ob in Prosa oder Vers, auch kompetent und damit weiter wirkend zu vermitteln. Natürlich wird das Seminar auch auf die Bedürfnisse der Studierenden eingehen. Nach einem Körper- Atmung- und Stimm- Training werde ich an der Artikulation arbeiten und dann in Probereferaten, Reden, und auch Unterrichtsdemonstrationen die Ausdrucksfähigkeit und die Präsenz schulen. Auch das Vermindern von Lampenfieber wird ein Thema sein. So werden Fragen der kommenden Praxis im Vordergrund stehen.

An folgenden Terminen findet die Veranstaltung von 14 bis 18 Uhr statt:
19. April, 3. Mai, 17. Mai, 31. Mai, 7. Juni, 28. Juni, 5. Juli und 12. Juli 2013.

5200007 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters Berlin

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15-17	Einzel (1)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (2)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (3)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (4)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (5)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (6)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (7)		J. Pankus
	Sa	11-16	Einzel (8)	DOR 24 , 1.404	J. Pankus

- 1) findet am 26.04.2013 statt
- 2) findet am 10.05.2013 statt
- 3) findet am 17.05.2013 statt
- 4) findet am 24.05.2013 statt
- 5) findet am 31.05.2013 statt
- 6) findet am 07.06.2013 statt
- 7) findet am 14.06.2013 statt
- 8) findet am 15.06.2013 statt

Die Theaterpädagogik am Theater nimmt einen Sonderstatus innerhalb des Berufsfelds ein, denn hier ist das Theater nicht nur Methode, sondern auch Inhalt. Für diese Arbeit ist es wesentlich, Theater als Kunstform mit seinen Entwicklungen und Mitteln gut zu kennen. Gleichzeitig muss man ein Gespür haben, wie man theaterunerfahrene Menschen auf Vorstellungsbesuche vorbereitet. Spielplangebundene Vor- und Nachbereitungen für junge Menschen (aber auch andere Zielgruppen) gehören daher zur Basisarbeit. Im Rahmen dieses Seminars wird exemplarisch ein Workshop zur Inszenierung „Das Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht (Regie: Armin Petras) am Maxim Gorki Theater entwickelt. Nach einer ersten Recherche- und Lektürephase erarbeitet jeder Teilnehmer in einer Kleingruppe einen Workshop, der dann im Seminar erprobt und ausgewertet wird.

Wesentlicher Bestandteil des Seminars sind: ein Kurzreferat, zwei Protokolle, Lektüre des Originalstücks sowie der MGT-Fassung und das Erarbeiten eines Workshopkonzepts (inkl. praktische Durchführung und schriftliche Abgabe).

Sollten sich mehr Teilnehmer melden, als teilnehmen können, entscheidet das Losverfahren.

Organisatorisches:

Janka Panskus ist seit Januar 2002 Theaterpädagogin am Maxim Gorki Theater. Nach einem Theaterwissenschaftsstudium in Berlin, Tübingen, Philadelphia und München machte sie mehrere Regiehospitanzen am Bayerischen Staatsschauspiel und leitete von 1993 bis 1997 die Freie Theatergruppe "Tollhaus" in München. 2000/2001 arbeitete sie beim Theaterpädagogischen Dienst in Berlin. Darüber hinaus arbeitet sie seit 1992 als Übersetzerin und Lektorin im Bereich Jugendbuch, seit 2005 als Deutsch-als-Fremdsprache-Dozentin an verschiedenen Universitäten und Institutionen, und seit 2010 ist sie Dozentin bei den theaterpädagogischen Weiterbildungslehrgängen an der Otto-Suhr-Volkshochschule Berlin Neukölln in Zusammenarbeit mit dem Kulturnetzwerk Neukölln.

5200011 Karriere- und Praxiswoche 2013 - für Geistes-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaftler/innen

1 SWS	1 SP				
Proj		12-18	Block (1)		K. Schütz
1) findet vom 13.05.2013 bis 17.05.2013 statt					

Karriere- & Praxiswoche 2013 - für Geistes-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften

Die Karriere- & Praxiswoche findet bereits zum vierten Mal statt. In diesem Jahr richtet sich das Programm sowohl an Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen als auch an die Wirtschaftswissenschaftler/innen.

Ziel der Woche ist:

1. Studierende über Praktikums-, Volontariats-, Trainee- und Jobmöglichkeiten zu informieren.
2. Den Kontakt zwischen Universität und Wirtschaft herzustellen und zu stärken.
3. Die Studierenden auf die Zeit nach dem Studienabschluss vorzubereiten.

Was erwartet Sie:

- **Informative Firmenpräsentationen:** Nutzen Sie die Vorträge um spannende Informationen über die Unternehmen einzuholen und um die Unternehmensvertreter alles zu fragen was Sie schon immer über ihr Unternehmen oder die Institution wissen wollten.
- **Podiumsgespräche:** Drei Experten aus der Praxis informieren Sie über Ihren konkreten Arbeitsalltag und stellen Ihnen so verschiedene Berufsfelder vor. Sie sind eingeladen, Fragen zu stellen und mit den Gästen zu diskutieren.
- **Soft Skill & Case Study Workshops:** Bei spannenden Workshop Themen können Sie in Zusammenarbeit mit qualifizierten Experten Ihr Wissen und Können testen und erweitern. Gleichzeitig können Sie sich vor Entscheidungsträgern der jeweiligen Unternehmen beweisen und so direkt zu Praktika oder Ihrem Jobeinstieg ins Gespräch kommen.
- **Bewerbungsmappencheck:** Sowohl das WIWEX-Team als auch das PhiloNET-Team wird während der Karriere- & Praxiswoche für Studierende einen kostenlosen Bewerbungsmappencheck anbieten.

Die Teilnahme ist für Studierende kostenlos.

Das aktuelle Programm und weitere Veranstaltungsdetails finden Sie auf <http://kariereweche.wiwex.net/> ODER <http://praxiswoche.wiwex.net/>.

Um Anmeldung wird gebeten: Bitte schicken Sie eine E-Mail an: hannes.tauch@wiwex.net

Geben Sie bei der Anmeldung an, welchen Vortrag, welche Firmenpräsentation, welchen Workshop Sie besuchen wollen.

Anerkennung für den Bereich Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen in den Studiengängen der Sozial- und Geisteswissenschaften:

Wollen Sie die Teilnahme an der Karriere- & Praxiswoche im Bereich Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen anerkannt bekommen, müssen Sie folgende Veranstaltungen besuchen:

Zwei Firmenpräsentationen + zwei Podiumsgespräche + einen Workshop + einen Bewerbungsmappencheck

53 351 Zum Gebrauch von Sprachbildern in den Wissenschaften

2 SWS						
TU	Di	14-16	wöch. (1)	GEO 47 , 0.09	T. Neumann, J. Sobolew	
1) findet vom 09.04.2013 bis 13.07.2013 statt						

Immer mehr rückt der Gebrauch von Metaphern in den Wissenschaften in den Mittelpunkt allgemeiner Aufmerksamkeit. Wenn man Sprachbildlichkeit nicht verhindern kann – und im Aspekt des Verbotes deutet sich interdisziplinäre Machtpolitik an – sollte man nicht ihr konfuses Zirkulieren zumindest kontrollieren? Was sind die Gebrauchsregeln und Funktionen von Metaphern, bei der Psychoanalyse, Evolutionstheorie, Kybernetik, Physik oder Chemie (von Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft ganz zu schweigen), was sind die Bedingungen und Auswirkungen ihres Einsatzes? Gemeinsam wollen wir neben prominenten Beispielen aus der Wissenschaftsgeschichte auch unsere eigene Textproduktion mit sprachphilosophischen (Wittgenstein, Nietzsche) literaturwissenschaftlichen (Black, Blumenberg) und natürlich diskursanalytischen (Foucault) Sichtweisen untersuchen.

53 481 Einführung in das Notensatzprogramm Finale

2 SWS	3 SP				
UE	Di	14-16	wöch.		U. Scheideler

Finale gehört zu den Notensatzprogrammen, die auch im professionellen Musikdruck zum Einsatz kommen. Der Kurs wird schrittweise in die Möglichkeiten des Programms einführen. Ausgehend von einstimmigen Notenbeispielen sollen Ausschnitte aus kammermusikalischen Werken sowie ganze Orchesterpartituren, aber auch Sonderformen wie Generalbassbezeichnungen, Leadsheets oder ein Schenker-Graph erarbeitet werden.

Der Kurs findet in der **Mediathek/Phonothek (Raum 201)**; Stefan Kaiser, Eingang über die Bibliothek) statt.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 10 Studierende begrenzt. Verbindliche Anmeldung unter: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

53 482 Wissenschaftliches Arbeiten

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5 , 501	F. Günther
1) findet ab 17.04.2013 statt					

Dieses Tutorium wird vor allem fremdsprachigen Studenten empfohlen und steht allen BA- und MA-Studenten offen. In dieser Veranstaltung werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt und durch praktische Übungen vertieft. Dazu gehören der Umgang mit wissenschaftlichen Quellen (Recherche, Quellenkritik, Lesetechniken, Exzerpieren, Bibliografieren, Zitieren) und das Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte (Hausarbeit, Essay). Ebenso werden mündliche Präsentationsformen (Referate, Diskussionsleitung, unterstützende Medien) sowie hilfreiche Lerntechniken behandelt. Für exemplarische Lektüren sind Texte aus dem Spektrum der musikwissenschaftlichen Fachbereiche vorgesehen

53 483 Jazzstandards

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Mo	14-16	wöch.	AKU 5 , 401	S. Prieske

: Die Kanonisierung von Stücken als sogenannte Standards spielt für die Aufführungspraxis von Jazzmusik eine wichtige Rolle. Über die Weitergabe in zunächst nicht schriftlicher Form bis hin zum modernen Real Book mit seinen Leadsheets lässt sich so auch Jazzgeschichte nachvollziehen. Auf der Grundlage solcher Standards sollen in der Veranstaltung verschiedene Jazzstile skizziert werden, welche von frühem Jazz, Blues, Swing, Latin und Bebop bis zum Cool Jazz um 1960 reichen sollen. Von der Frage ausgehend, weshalb ein Stück zu einem Standard wurde und was dieses auszeichnete, werden im Kurs Stücke auf ihre spezifischen Eigenschaften und Strukturen hin analysiert. Harmonische, melodische und rhythmische Besonderheiten sollen herausgearbeitet werden. Eng verbunden mit der theoretischen Betrachtung werden die Werke auch gemeinsam gespielt werden, um so ein tieferes Verständnis für die Musik zu schaffen. Mit dem Wissen um Konventionen bestimmter Jazzepochen besteht das Ziel der Veranstaltung letztlich darin, eigene „Standards“ zu komponieren und zu performen.

Literatur:

Burbar, Wolf: Die Harmonik des Jazz. München/Kassel ⁶2002.
 Jungbluth, Axel: Jazz-Harmonielehre. Mainz 2001.
 Nettles, Barrie & Graf, Richard: The Chord Scale Theory & Jazz Harmony. Rottenburg/N. 1997.
 Schaal, Hans-Jürgen: Jazz-Standards. Das Lexikon. Kassel 2001.
 Sikora, Frank: Neue Jazz-Harmonielehre. Mainz ⁴2003.

53 484 Musikalische Bildung – Idee und Realität

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5 , 501	F. Günther

Ziel dieser Veranstaltung ist, die Ideen und Ansprüche hinter dem Begriff „Musikalische Bildung“ auf ihre aktuellen politischen Umsetzungen hin zu überprüfen. Zunächst sollen Diskurse Musikalischer Bildung erkundet, sowie institutionelle Ebenen, politische Kontexte und Akteure vorgestellt werden. Anschließend werden Probleme in der Realisierung Musikalischer Bildung diskutiert. Anhand journalistischer Reportagen und Interviews sollen Fallbeispiele erarbeitet werden. Angestrebt wird außerdem die Organisation einer Diskussionsrunde relevanter Akteure aus Praxis, Wissenschaft und Politik.

53 486 Musikwissenschaftler als Autoren oder: Wie schreibe ich für das Publikum?

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-20	14tgl./1	AKU 5 , 501	S. Schneider

Das Arbeitsfeld des Musikwissenschaftlers ist breit. Neben der universitären Forschung, der editorischen Arbeit oder dem Kulturmanagement sind Musikwissenschaftler sehr häufig auch Autoren. Sie begleiten an Opernhäusern, in Orchestern und anderen kulturellen Einrichtungen die Veranstaltungen auf inhaltlicher Ebene. Eine Hauptaufgabe ist dabei die Produktion von Programmhefttexten. Aber wie macht man das? Für wen schreibt man eigentlich? Was möchte/muss das Publikum wissen? Und wie bereitet man sich darauf vor?

Im Seminar soll zunächst gefragt werden, welche Erwartungen es an das Genre des Programmhefttextes gibt und wie man ihnen gerecht werden könnte. Auch ein Blick auf die historische Entwicklung ist möglich. Das Hauptinteresse liegt aber vor allem in der praktischen Arbeit: In eigenen Textproben soll geübt werden, wie ein kohärentes und anspruchsvolles Manuskript entstehen und wie man dabei seinen persönlichen Stil finden kann. Darüber hinaus soll auch die Redaktion fremder Texte trainiert werden.

Ziel des Seminars ist es, ein eigenes Programmheft zu planen, inhaltlich vorzubereiten und umzusetzen. Ergänzend kann über weitere Formen dramaturgischer Arbeit geredet werden (Vorankündigungen, Grußworte, Booklettexte, Konzert- und Operneinführungen etc.).

53 487 Kitschige Klänge? Harmonik und Ausdruck im Klavierlied des 19. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP				
TU	Fr	12-14	wöch.	AKU 5 , 304	S. Gustorff

Dass der Ausdruck von tonaler Musik davon abhängig ist, ob sie in Dur und Moll steht, scheint jedem von uns klar zu sein. Dass jedoch auch eine bestimmte Tonart oder ein bestimmter Klang mit Assoziationen verknüpft sind, z. B. A-Dur mit der Atmosphäre des Frühlings oder der Neapolitanische Sextakkord mit seelischem Schmerz, kommt uns irgendwie kitschig vor. Je näher wir aber mit den Phänomenen vertraut sind, desto eher erkennen wir, dass es Zusammenhänge zwischen bestimmten Harmonien und Topoi gibt. Im Projektstudium soll am Beispiel der Klavierlieder von Franz Schubert und Robert Schumann der Frage nachgegangen werden, was die Klänge ausmacht, dass wir sie mit einem bestimmten Ausdruck in Verbindung bringen. Neben der Analyse der Gedichte und Lieder soll insbesondere die Wirkung der klingenden Musik einen zentralen Punkt in der Diskussion einnehmen und der damit einhergehend Versuch, das, was wir hören, zu beschreiben, ohne uns dabei nur auf notwendigerweise subjektive Eindrücke zu stützen.

Willkommen sind sowohl Studierende der Musikwissenschaft und der deutschen Literatur als auch Interessenten anderer Fachbereiche.

53 488 Popmusikjournalismus

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PL	Di	12-14	wöch.	AKU 5 , 401	N. Geer

Popmusikjournalismus ist im Idealfall mehr als die dichte Beschreibung oder die historische Einordnung populärer Musik und das Fällen von Geschmacksurteilen. Stattdessen hat er erheblich dazu beigetragen, dass sich – zumindest in Deutschland – eine Form der Pop-Intellektualität herausbilden konnte, die ihren Ursprung zwar in der Betrachtung popmusikalischer Phänomene hat, deren kritische und theoretische Reichweite aber längst über die Popmusik hinausweist. Dieses Seminar wird sich mit den diskursiven Wahrheiten auseinandersetzen, die die außeruniversitäre Poptheorie in Deutschland produziert hat, von Helmut Salzinger bis Gerd Janson, über Clara Drechsler und Kerstin Grether und natürlich auch Dietmar Dath und Diederich Diederichsen. Dabei wird besonderes Augenmerk auf den Stil der Autoren gelegt. Die Frage, welche Funktion diesem zukommt hinsichtlich subjekttheoretischer, ästhetischer und politischer Fragestellungen wird ebenso im Zentrum des Interesses stehen wie die Kontextualisierung des (Denk-)Stils im Hinblick auf popmusikalische Genres oder den zeithistorischen Rahmen. War die *sophistication* des Popjournalismus der 1980er-Jahre eine journalistische Reaktion auf eine intellektualisierte Popmusik, den Post-Punk? Schrieb Kerstin Grether anti-akademisch, weil sie ein Fan von Grunge und Nirvana war? Hatte die vielbeschworene Demut der Popfeuilletonisten der Jahrtausendwende damit zu tun, dass das Internet das »Ende der Bescheidwiser« (Thomas Groß) bedeutete, oder nicht doch eher mit der Tatsache, dass die Cultural Studies und die Gender Studies eine kritische Reflexion der eigenen Sprecherposition einforderten und in einem gewissen Sinne auch bewirkten? Und wie sieht die Zukunft des Popjournalismus aus? Existiert überhaupt noch ein Ort für Popmusikjournalismus als Kultur und Kritik? Der praktische Zugriff auf einen Diskurs, der in seiner Ambiguität schwierig, aber dennoch gesamtgesellschaftlich wichtig ist, wird in diesem Seminar trainiert.

53 489 Praxisveranstaltung "Popmusik"

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
PL

L. Fahrenkrog-Petersen

Organisatorisches:
Bitte Aushang beachten!

53 493 Latein für Musikwissenschaftler

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
UE Do

10-12

wöch.

AKU 5 , 304

A. Ort

Schwerpunkt ist die kursorische Lektüre lateinischer Musiktheoretiker, vorwiegend aus dem 12.–14. Jahrhundert. Darüber hinaus werden vielfältige fachsprachliche Begriffe der Musikwissenschaft erklärt und angewendet, die auf der Grundlage der alten Sprachen, besonders mit lateinischem Wortmaterial, entstanden bzw. gebildet worden sind. Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs sind Grundkenntnisse der lateinischen Sprache. Diese Vorkenntnisse werden bei Bedarf wiederholt, durch Übungen gefestigt und ggf. erweitert.

53 494 Mission Mozart

2 SWS 2,5 SP / 3 SP
SE Di

18-20

wöch.

AKU 5 , 401

A. Eberl,
F. Liess

Viele Kompositionen erreichten in ihrer Gestaltung durch den Komponisten nur einen fragmentarischen Werkzustand und blieben aus verschiedenen Gründen unvollendet. Bedenken über die Qualität des Werkes, die fehlende Aussicht auf finanziellen Erfolg oder der Tod des Komponisten können Gründe sein, weswegen uns Werke heute nur bruchstückhaft vorliegen. Im Tutorium Mission Mozart wollen wir uns mit dem Wesen von Fragmenten und deren Vervollständigungen kritisch auseinandersetzen. Anhand von verschiedenen Beispielen wie Mahlers 10. Sinfonie, Bergs Oper *Lulu* oder auch Mozarts *c-Moll Messe* wird untersucht, inwieweit eine Vervollständigung dieser Werke auf Grundlage der überlieferten Quellen sinnvoll möglich ist. Das Konzept des „Reenactments“ wird uns dabei vor eine besondere Herausforderung stellen. Dementsprechend soll das wohl berühmteste Requiem der Musikgeschichte – das Mozart-*Requiem* – im Kurs vervollständigt werden. Neben rein historisch informierten Vervollständigungen soll es den Studierenden auch freistehen, Elemente aus anderen Musikrichtungen wie Jazz, außereuropäischer Musik, Techno oder Rock zu integrieren.

Masterstudiengang Musikwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20

wöch.

AKU 5 , 501

H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 495 Hörstunde: Kammermusik von Händel bis Hendrix

2 SWS
KU Mi 16-18

wöch. (1)

AKU 5 , 304

B. Rosenkranz,
O. Sinell

1) findet ab 17.04.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Musikethnologischen Forschungsgruppe / Ethnomusicology Research Group, Berlin

2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

T. Hilder,
N. Riva

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 441 Einführung in musikologisches Denken I

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5 , 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 445 Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5 , 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 448 Probleme mittelalterlicher Rhythmik

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 501 O. Vogel
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 442 Europäischer Symbolismus: Literatur, Musik

2 SWS 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24 , 1.608 H. Danuser

Vorbesprechung: Donnerstag, 07. Februar 2013, 12-13 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 103

Der Symbolismus, eine literarisch-künstlerische Strömung in den Jahrzehnten um 1900, war ein gesamteuropäisches Phänomen. Im Vordergrund standen der französische (u. a. Verlaine, Mallarmé), russische (Balmont), deutsche (George, Hofmannsthal) und britische (Pater, Wilde) mit ganz eigenen Ausprägungen. Die Dichtung neigte sich mit der Idee einer absoluten, selbstreferentiellen Kunst mit vielen Mehrdeutigkeiten zur Musik, und die Musik wiederum ließ sich im Lied, in Balletten und Opernwerken auf symbolistische Vorlagen ein. Das gemeinsame, literatur- und musikwissenschaftliche Seminar wird an ausgewählten Werken Aspekte und Probleme des Symbolismus im europäischen Rahmen untersuchen.

Literatur:

Maria-Christina Boerner, Art. „Symbolismus“, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3, Berlin / New York: de Gruyter, 2003, S. 555–557.

Christoph Flamm, Artikel „Symbolismus“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 9, 1998, Sp. 5-12.

Carl Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel u. a.: Bärenreiter/dtv, 1978, S. 140–152

Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 441 Einführung in musikologisches Denken I

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5 , 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 491 Radiomusiken

2 SWS 6 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 401 C. Bork

Am 29. Oktober 1923 um 20 Uhr ging in Berlin das erste einstündige Radioprogramm über den Äther. Neben Wortbeiträgen wurden bald Musikübertragungen, Auftragskompositionen für den Funk und Hörspiele – oft mit erheblichem Klang- und Musikanteil – zu den wichtigsten Bestandteilen der neu entstehenden Programme. Dabei warf das neue Medium grundsätzliche Fragen auf: Wie verändert der Rundfunk das Musikhören? Welche Möglichkeiten künstlerischen und politischen Handelns eröffnen sich durch Musik im Rundfunk? Was ist funkgerechtes Komponieren? Das Seminar führt ein in Fragen der Radiotheorie- und ästhetik der 1920er und 30er Jahre und diskutiert diese am Beispiel ausgewählter Werke von Kurt Weill, Walter Gronostay, Franz Schreker, Paul Hindemith u.a.

Literatur:

Christopher Hailey, „Rethinking Sound: Music and Radio in Weimar Germany“, in: *Music and Performance During the Weimar Republic*, hrsg. von Bryan Gilliam, Cambridge 1994, S. 13-36.

Schriften Kurt Weills zur Radiotheorie: „Stellung des Rundfunks innerhalb des Musiklebens“ (S. 263), „Möglichkeiten absoluter Radiokunst“ (S. 264-271) und „Der Rundfunk und die Umschichtung des Musiklebens“ (S. 311-314), in: Kurt Weill. *Musik und musikalisches Theater*. Gesammelte Schriften, hrsg. von Stephen Hinton und Jürgen Schebera, Mainz 2000.

Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 459 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 475 American Popular Song, 1900 1950

2 SWS 6 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5 , 401 T. Faßhauer

Die amerikanische populäre Songproduktion in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bildet einen Musterfall der Überkreuzung populärer und artifizierter musikalischer Entwicklungslinien. Der Verbindung von Elementen aus Ragtime, Blues und Jazz sowie aus populärer Musik verschiedenster Provenienz mit Merkmalen romantischer und impressionistischer Kunstmusik soll in Analysen von Songs u. a. der Komponisten Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin, Richard Rodgers und Cole Porter nachgegangen werden. Zu diskutieren sind dabei auch die folgenden Aspekte: die Frage nach der Werkidentität innerhalb einer Gattung, zu der wesensmäßig die Arbeitsteiligkeit zwischen Komponist und Arrangeur und die Verbreitung in verschiedenen, an die jeweilige Funktion angepassten Fassungen (z. B. als *sheet music*) gehört, die Abgrenzung von Tin-Pan-Alley- und Broadway-Songs, die dramaturgisch bedingten Gattungsunterschiede unter den letzteren sowie die institutionellen und sozialen Bedingungen des amerikanischen Songstils.

Literatur:

Allen Forte, *The American Popular Ballad of the Golden Era. 1924-1950*, Princeton 1995
Charles Hamm, *Yesterdays. Popular Song in America*, New York 1979
Ders., *Irving Berlin. Songs from the Melting Pot. The Formative Years, 1907-1914*, New York 1997
Richard Kislak, *The Musical. A Look at the American Musical Theater*, Englewood Cliffs (NJ), 1980
Steven Suskin, *The Sound of Broadway Music: A Book of Orchestrators and Orchestrations*, New York 2009
Alec Wilder, *American Popular Song. The Great Innovators. 1900-1950*, New York 1972

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)

53 462 Populäre Musik in der Theorie: Theoreme - Methoden - Konzepte – Paradigmen

2 SWS 6 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke

Problemgeschichtlich orientierter Überblick über Herausbildung und Entwicklung der theoretischen Auseinandersetzung mit den populären Musikformen von den sechziger Jahren bis zur Gegenwart. Im Zentrum der Betrachtung steht die kritische Auseinandersetzung mit den zentralen Theoremen dieser Diskussion, die von der Theorie musikalischer Massenkultur in der Tradition der Frankfurter Schule über Subkulturtheorien der siebziger Jahre bis hin zur Postmodernismus-Debatte zu einer grundlegenden Revision des Musikbegriffs beigetragen haben, der Ausgangspunkt und Voraussetzung für die historische, ästhetische und analytische Aufarbeitung der Entwicklungsprozesse der populären Musik geworden ist.

53 464 'Lived Experience' und Liveness als zentrale Konzepte des Blues

2 SWS 6 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 401 M. Hanacek

Der Blues scheint eine Musikform zu sein, deren Grundidee die Kommerzialisierung nichts anhaben konnte – im Gegenteil, gerade dieser Prozess macht sie zum Inbegriff des Authentischen und Antikommerziellen, nur in diesem Spannungsfeld gewinnt der Begriff des 'Authentischen' überhaupt an Bedeutung. Doch welchen Einfluss hatten Notendruck, Copyright und Tonträgerproduktion auf diese musikalische Praxis, insbesondere in einer von der Rassentrennung geprägten Gesellschaft?

Auch die wissenschaftliche Literatur zum Thema bildet, was die Erforschung populärer Musikformen anbelangt, einen eigenen, fast schon hermetisch abgeriegelten Referenzrahmen und bezieht sich auf einen bestimmten Kanon an Aufnahmen und Methoden. Der Gegenstand scheint "westlichen" Erklärungsversuchen zu trotzen und gewinnt doch gerade dadurch an Kontur – schließlich trugen auch das Blues Revival der 60 er Jahre und die 'British Invasion' viel zu dieser Debatte bei.

Wir wollen uns im Seminar diese musikalische Praxis genauer ansehen: Was macht diese Musikform aus für Musiker und Fans? Was unterscheidet sie von anderen Musikpraxen und weshalb ist sie mit einer gewissen Mythologie behaftet? Was macht die Faszination der in Songs und Musikerbiographien skizzierten, leicht anachronistischen, Blueswelt aus? Wie tragen klangliche Elemente dazu bei?

Wir wollen uns dabei vor allem mit zwei Themenbereichen befassen: 1) Der Idee der 'lived experience' und der musikalischen wie diskursiven Konstruktion der Blues-Persona, auch unter Berücksichtigung der Medienlandschaft der jeweiligen Zeit. Welche Rolle spielt dabei die Musikerbiographie und wie funktionieren musikalische Referenzen innerhalb dieser bzw. auf diese Musikpraxis? 2) Dem Verhältnis von Aufnahme und Live-Performance, denn der Blues ist selten etwas offensichtlich im Tonstudio "Produziertes". Der Live-Kontext, die nahtlose Performance und die soziale Konstellation der Musiker und Hörer spielen hier, gerade in einem hochmediatisierten Umfeld, eine große Rolle und gehören zu den wesentlichen Eigenschaften des Blues, die von der technologischen Entwicklung scheinbar unberührt blieben.

Literatur:

Evans, David ed. (2008) *Ramblin' on My Mind: New Perspectives on the Blues*. Urbana and Chicago, University of Illinois Press

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 499 Hören

2 SWS 6 SP
SE Di 18-20 wöch. AKU 5 , 501 T. Fischinger

Physikalisch betrachtet ist Musik nicht mehr als die Abfolge einer Reihe akustischer Ereignisse in der Zeit, die sich aus einer Vielzahl von Schallwellen zusammensetzen und in Form eines komplexen Wechseldrucks auf unsere Ohren treffen. Gehörte Töne werden erst im Zuge des Wahrnehmungsprozesses als Melodien oder Harmonien erkannt und als Musik erlebt.

Wie funktioniert unser Hörorgan und wie ist es aufgebaut? Wie werden Schallwellen zu musikalischen Empfindungen? Ausgehend von den kognitionspsychologischen, psychoakustischen und neurophysiologischen Grundlagen unseres Hörsinns widmet sich das Seminar den musikalisch relevanten Aspekten auditiver Wahrnehmung.

Literatur:

Hellbrück, J. & Ellermeier, W. (2004). *Hören: Physiologie, Psychologie und Pathologie* (2. Aufl.). Göttingen: Hogrefe.

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 451 Musikalische Akteure als Mittler zwischen den Kulturen

2 SWS 4 SP
VL Do 14-16 wöch. (1) AKU 5 , 501 J. Kim
1) findet ab 25.04.2013 statt

Die Vorlesung behandelt historische und gegenwärtige Akteure, die in Bezug auf Musik als Mittler zwischen den Kulturen in Zeiten fortschreitender internationaler Vernetzung gewirkt haben und wirken. Im Vordergrund stehen dabei Analysen individueller Denk- und interaktionaler Handlungsweisen im Rahmen und als Reflexion sozialer Praktiken. Aspekte von Lebens- und Selbstkonzept, Identität, Transnationalität und Transkulturalität werden ebenso berücksichtigt wie musikalische Produktionsmodi. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei neben der Erörterung unterschiedlicher Theorien zu Subjekt-, Selbst- und Identitätsbegriff auf der Betrachtung modellhaft ausgewählter Fallbeispiele geographisch unterschiedlich lokalisierter sozialer Felder (Europa, Asien, Afrika, Amerika) vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart aus dem Bereich der ‚klassischen‘ und ‚Popmusik‘.

Die Veranstaltung beginnt erst am 25.4.2013; die fehlenden Unterrichtseinheiten werden entsprechend nachgeholt.

Literatur:

Paul Ricœur, *Das Selbst als ein Anderer*, München 1996 [Originalausgabe: 1990]

Richard van Dülmen (Hg.), *Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Köln 2001

Giselher Schubert (Hg.), *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln* (= Frankfurter

Studien. Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Instituts Frankfurt/Main, Bd. IV), Frankfurt am Main 1997

53 458 From Sámi Joik to Viking Metal: What´s nordic about nordic music

2 SWS 6 SP
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24 , 3.134 T. Hilder

Dieser Kurs ist eine Einführung in die Musik der Nordischen Länder – Norwegen, Dänemark, Island, Schweden, Finnland, Grönland und die Färöer Inseln. Es werden unterschiedliche Musikgenre und Musikstile – Volksmusik, Populärmusik, Jazz und Kunstmusik – sowie deren jeweiliger historischer und kultureller Kontext erforscht. Insbesondere behandelt wird z.B. norwegische Fiedelmusik, der finnische Komponist Jean Sibelius, samische Populärmusik, die isländische Sängerin Björk, neue finnische Volksmusik, nordischer Jazz und Viking Metal. Anhand dieser Fallstudien werden bestimmte theoretische Fragen – Nationalismus, Landschaft, Revival, Modernität, Indigenität, Globalisierung, Identität, Multikulturalismus und Rechtsextremismus – diskutiert. Jede Kurseinheit basiert auf unterschiedlichen Literaturquellen und akustische Beispielen.

Literatur:

Bohlman, Philip V. 1988. *The Study of Folk Music in the Modern World*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.

———. 2004. *The Music of European Nationalism: Cultural Identity and Modern History*. California: ABC-CLIO Ltd.

———. 2011. *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*. 2nd ed. New York & London: Routledge.

Cerchiari, Luca, Cugny, Laurent, and Franz Kerschbaumer, eds. 2012. *Eurojazzland: Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*. Lebanon NH, USA: Northeastern University Press.

Dibben, Nicola. 2009. *Björk*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.

———. 2009. 'Nature and Nation: National Identity and Environmentalism in Icelandic Popular Music Video and Music Documentary'. *Ethnomusicology Forum* 18(1): 131-51.

Goertzen, Chris. 1997. *Fiddling for Norway: Revival and Identity*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

———. 1998. 'The Norwegian Folk Revival and the Gammaldans Controversy'. *Ethnomusicology* 42(1): 99-127.

Grimley, Daniel M., ed. 2004. *The Cambridge Companion to Sibelius*. Cambridge: Cambridge University Press.

———. 2006. *Grieg: Music, Landscape and Norwegian Identity*. Woodbridge: Boydell Press.

———. 2011. *Jean Sibelius and His World*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Hilder, Thomas. 2010. 'Sámi Soundscapes: Music and the Politics of Indigeneity in Arctic Europe'. PhD, Royal Holloway, University of London, London.

———. 2012. 'Repatriation, Revival and Transmission: The Politics of a Sámi Cultural Heritage'. *Ethnomusicology Forum* 21(2): 161-79.

Jones-Bamman, Richard Wiren. 2003. 'Following in the Footsteps of a Giant: When Fieldwork past influences Fieldwork present, Karl Tirén and Die Lappische Volksmusik'. *British Journal of Ethnomusicology* 12(1): 35-54.

———. 2006 [2001]. 'From "I'm a Lapp" to "I am Saami": Popular Music and changing Images of indigenous Ethnicity in Scandinavia'. In *Ethnomusicology: A contemporary Reader*, edited by J. C. Post, 351-67. London and New York: Routledge.

Livingstone, Tamara E. 1999. 'Music Revivals: Towards a general Theory'. *Ethnomusicology* 43(1): 66-85.

- Musial, Kazimierz. 2009. 'Reconstructing Nordic Significance in Europe on the Threshold of the 21st Century'. *Scandinavian Journal of History* 34(3): 286-306.
- Nicholson, Stuart. 2005. *Is jazz dead? Or Has It Moved to a New Address*. London: Routledge.
- Ramnarine, Tina K. 2003. *Ilmatar's Inspirations: Nationalism, Globalization, and the changing Soundscapes of Finnish Folk Music*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- . 2009. 'Acoustemology, Indigeneity, and Joik in Valkeapää's Symphonic Activism: Views from Europe's Arctic Fringes for Environmental Ethnomusicology'. *Ethnomusicology* 53(2): 187-217.

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 452 Mündliche Musikpraktiken in schriftlichen Musikkulturen

2 SWS	6 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5 , 401	N. Riva

Handelt es sich bei den Liedern der Beatles um mündlich überlieferte Musik, da Paul McCartney keine Noten schreiben kann, oder hat die Aufnahmetechnik die Musiknotation ersetzt? Stellen Fußball-Fangesänge eine neue mündliche Volksliedtradition dar? Welche Auswirkungen hat es, wenn Computerprogramme zum Musikproduzieren vorwiegend mit grafischen Elementen arbeiten, die nicht auf etablierte Notationsformen beruhen?

Unsere Musikkultur spielt sich auf einer Grenze zwischen schriftlichen und mündlichen Musikpraktiken ab. Die fließenden Übergänge bestimmen dabei den Stil und die Form der Musikwerke. Das Seminar möchte grundlegende Forschungen zur Schriftlichkeit und Mündlichkeit sowie der These einer „sekundären Oralität“ diskutieren. Daran anschließend sollen ausgewählte Beispiele aus der abendländischen Musikgeschichte, aus außereuropäischen Kulturen und aus der populären Musik der Gegenwart auf den Einfluss von Schriftlichkeit und Mündlichkeit hin untersucht werden. Dabei werden auch Fragen der Vermittlung und Überlieferung der einzelnen Musikformen thematisiert. Ziel ist, dass die Studierenden lernen, die Bedeutung der einzelnen Parameter der Musik im Zusammenhang mit der Musikkultur zu erkennen und richtig zu bewerten.

Literatur:

- Finnegan, Ruth, *The Oral and Beyond, Doing Things with Words in Africa*, Oxford, 2007
- Kopiez, Reinhard und Brink, Guido: *Fußball-Fangesänge, Eine FANomenologie*, Würzburg, 1998
- McLucas, Anne Dhu: *The Musical Ear: Oral Tradition in the USA*, Farnham/Burlington, 2010
- McLuhan, Marshall: *The Gutenberg galaxy: the making of typographic man*, Toronto, 2011
- Ong, Walter J.: *Orality and Literacy, The Technologizing of the World*, London/New York, 1982 (revised edition 2002)
- Pendzich, Mark: *Von der Coverversion zum Hit-Recycling: historische, ökonomische und rechtliche Aspekte eines zentralen Phänomens der Pop- und Rockmusik*, Berlin, 2008
- Rubin, David C.: *Memory in Oral Traditions, The Cognitive Psychology of Epic, Ballads, and Counting-out Rhymes*, New York, 1995
- Strumpf, Michel; Anku, William; Phwandaphwanda, Kondwani; Mnukwana, Nçebakazi: *Oral Composition*, in: Herbst, Henri; Nzewi, Meki; Agawu, Kofi: *Musical Arts in Africa, theory practice and education*, Pretoria, 2003, S.118-141

53 453 Musikgeschichtsschreibung im 18. Jahrhundert

2 SWS	6 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5 , 401	C. Vorster

Im Verlauf des 18. Jahrhunderts fand ein Paradigmenwechsel in der Musikwahrnehmung statt, der schließlich in einem Kanonisierungsprozess mündete, dessen musikästhetische Ideale teilweise bis in die heutige Zeit nachwirken. Ein wichtiger Impulsgeber für diese Entwicklung war die Musikgeschichtsschreibung jener Zeit, die versuchte, das Publikum mit neuen ästhetischen Bewertungskategorien vertraut zu machen. Das Seminar möchte anhand der Lektüre zentraler musikhistoriographischer Texte das Feld der Musikgeschichtsschreibung im 18. Jahrhundert umreißen, um genretypische Konventionen, Materialbehandlung, Intertextualität und neue Ideen der Musikgeschichtsdarstellung herauszuarbeiten. Hauptquellen werden die Texte von Printz, Bontempi, Bonnet-Bourdelot, North, Mattheson, Scheibe, Marpurg, Martini, Gerbert, Hawkins, Burney und Forkel sein.

53 454 Konstruktion und Performanz von Subjektivität in der Musik von der Renaissance bis zur Popmusik

2 SWS	6 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5 , 401	W. Fuhrmann

Als wesentlichen Zug der Neuzeit und der Moderne ist immer wieder und unter wechselnden Bezeichnungen das Hervorgehoben, was man als „Emanzipation des Subjekts“ bezeichnen könnte. Gerade in den Künsten ist diese Tendenz deutlich zu erkennen, und zwar nicht nur darin, dass künstlerische Individualitäten immer deutlicher – und gestützt durch Genie-Ästhetiken – in den Vordergrund treten, sondern auch durch eine prononcierte Darstellung subjektiver Befindlichkeiten, Erlebnisse, Handlungen in den Kunstwerken selbst. Die Entwicklung der Perspektive ab dem 15. Jahrhundert, die Betonung des lyrischen Ich schon ab Petrarca im 14. Jahrhundert, das Aufkommen des weltlichen Dramas im 15./16. Jahrhundert sind Stationen einer solchen Thematisierung von Subjektivität in künstlerischen Medien. Wie stellen sich solche Thematisierungen in der Musik her und dar – etwa bei Josquin, Monteverdi, J.S. und C.Ph.E. Bach, Mozart, Schubert oder Mahler? Lässt sich die Geschichte der Popmusik als Emphase eines singenden Ich erzählen – oder doch als dessen ironische Hinterfragung und Dekonstruktion im Einklang mit der postmodernen Subjektkritik? Solchen Fragen wollen wir uns wissenschaftlich nähern – wobei eine Portion Subjektivität durchaus ins Spiel kommen soll und darf.

Zu dieser Veranstaltung gibt es ein Tutorium; Tutor: Aljoscha Bijlsma; Termin: Freitags, 12 Uhr, Raum 401.

Literatur: Aus der unendlichen philosophischen Literaturflut wird die Lektüre des Aufsatzes von Manfred Frank, *Subjekt, Person, Individuum*, in: ders.; Raulet, G.; Reijen W. v. (Hrsg.), *Die Frage nach dem Subjekt*, Frankfurt/M. 1988, S.7-28, empfohlen, der im Handapparat zur Verfügung gestellt wird.

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

53 444 Musik im Zeitalter der Globalisierung

3 SWS

CO	Fr	15-19	Einzel (1)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (2)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (3)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (4)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (5)	AKU 5 , 401	H. Danuser
	Fr	15-19	Einzel (6)	AKU 5 , 401	H. Danuser

1) findet am 12.04.2013 statt

2) findet am 03.05.2013 statt

3) findet am 17.05.2013 statt

4) findet am 07.06.2013 statt

5) findet am 28.06.2013 statt

6) findet am 12.07.2013 statt

Der Themenschwerpunkt des Kolloquiums im Sommersemester 2013 geht aus von dem Faktum, dass die in den letzten Jahrzehnten, Jahren und Monaten entwickelten Technologien die Musikkulturen von Grund auf revolutioniert haben und weiterhin revolutionieren werden. Ziel wird sein, einige der wichtigsten Resultate, die daraus für die Musikwissenschaft, ihre Forschung und Vermittlung entstanden sind, zu erörtern. Dabei sollen sowohl Chancen wie Probleme diskutiert und anhand einzelner Fallstudien konkretisiert werden.

Literatur:

Musikwissenschaftliche Internetrecherche, Portale und Zeitschriften

53 490 Forschungskolloquium (gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch)

2 SWS

3 SP

CO	Mi	18-20	wöch.	AKU 5 , 401	W. Fuhrmann
----	----	-------	-------	-------------	-------------

53 492 Forschungskolloquium "Popmusik"

2 SWS

CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5 , 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5 , 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (3)	AKU 5 , 312	P. Wicke

1) findet am 25.04.2013 statt

2) findet am 23.05.2013 statt

3) findet am 27.06.2013 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 512 SHIFT – RESTORE – ESC. Die Aufhebung des Retrocomputings in der Medienarchäologie

2 SWS

4 SP

RV	Di	18-20	wöch.	GEO 47 , 0.01	S. Höltgen
----	----	-------	-------	---------------	------------

Erst mit der Erfindung des Mikroprozessors im Jahre 1971 konnte der Computer „privatisiert“ und damit zu einem Massenmedium werden. Seine ersten beiden Jahrzehnte in Privathand waren allerdings nicht von der Verwendung als Kommunikationsmedium, sondern vor allem durch seinen spielerischen und programmiererischen Gebrauch bestimmt. Damit einher ging eine Vielzahl von Plattformen, Betriebssystemen und Programmiersprachen/-dialekten, woraus sich erst nach und nach jene Systeme entwickelten, die heute als Standards die Computernutzung dominieren. Angesichts dieser auch schon gar nicht mehr so neuen „Uniformiertheit“ einer mehr und mehr unter den GUIs im Verborgenen operierenden Computerwelt hat sich ein dezidiertes Interesse an der (Wieder-)Beschäftigung mit den Anfängen des Mikrocomputers etabliert, welches im so genannten „Retro-Computing“ sein gleichsam nostalgisches wie künstlerisch-kreatives Kondensat gefunden hat.

Blickt man allerdings genauer hinter die Kulissen der daraus entstandenen Retroszenen, so entdeckt man viel Neues im und am Alten, da der bloßen Technikumsealisierung entgegensteht: noch bis vor kurzem unbekannte Funktionen längst als veraltet geltender Chips, neue Programme, Betriebssysteme und Peripherie, die die Computer der 8- und 16-Bit-Generation z.B. internetfähig machen und Emulationssysteme, in denen jene einfachen Systeme per Soft- oder Hardware in neuen Computern und günstigen Microcontrollern nachgebildet werden. Hier eröffnet sich ein interessantes und vielseitiges medienarchäologisches Forschungsfeld, das gerade aus solchen Diskontinuitäten und missbräuchlichen Verwendungsweisen epistemologisches Wissen über das so genannte „Computerzeitalter“ und seine verborgenen Bedingungen zu bergen weiß.

In 12 Vorträgen, einer musikalischen Lecture-Performance und einer Podiumsdiskussion soll diesem Wissen nachgespürt werden: Es kommen Programmierer und „Bastler“ zu Wort und schreiten zur Tat; es werden wissens- und diskursgeschichtliche Anschlüsse der Medientheorie an die historische Informatik jüngerer Vergangenheit vorgestellt und dabei eine – im Hegel-Haus und Helgel'schen Sinne verstandene – *Aufhebung* des „Retro-Computings“ in die Medienarchäologie vollzogen, die die alten Plattformen als „neue Forschungsobjekte“ in den Fokus der Medienwissenschaft rückt.

(Am 21. und 22.09.2012 findet im Atrium der Georgenstraße 47 die „Classic Computing 2013“ statt, auf welcher zahlreiche alte Computersysteme funktionsfähig ausgestellt sind.)

Organisatorisches:

Timeline:

09.04.2013 - Dr. Stefan Höltgen, Prof. Dr. Wolfgang Ernst: SHIFT - RESTORE - ESC: Die Aufhebung des Retrocomputings in der Medienarchäologie

16.04.2013 - Sebastian Felzmann, M.A.: Mediennostalgie - Designnostalgie und Userreaktionen

23.04.2013 - Nikita Braguinski, M.A.: Ästhetisches Rauschen. Die Werteökonomie der Computerklänge

30.04.2013 - Pater Maria: Irrlicht Project - Chiptunes mit 8-Bit-Hardware (Lecture Performance)

07.05.2013 - Jörn Mika: SymbOS - Ein Multitasking-Betriebssystem für Z80-basierte Computer

14.05.2013 - Michael Steil: Rasterstrahl-Hacken: Grafik mit dem Commodore 64

21.05.2013 - Dr. André Fachat: Entwicklung des Commodore-64-Emulators "VICE"

28.05.2013 - Volker Mohr: Aus Neu mach Alt: RISC OS auf Beagleboard und Raspberry Pi

04.06.2013 - Constantin Gillies: Lesung aus "Extraleben 3: Endboss"

11.06.2013 - Berthold Fritz: Vom Wiedereinstieg in die 8-Bit-Welt: Die Programmierung eines Spiels für Atari-Computer

18.06.2013 - Prof. Dr. Horst Völz: Beispiele für die Softwareentwicklung zum KC 85

25.06.2013 - Prof. Dr. Claus Pias: 8-bit als Theorie-Epoche. Vom Nachleben des Homecomputing

02.07.2013 - Prof. Dr. Bernd Ulmann: Z80-Einplatinenrechner im Eigenbau

09.07.2013 - Andreas Paul, Enno Coners, Andreas Lange (Podiumsdiskussion): Hardwhere? Softwhere? Archivierung zwischen Musealisierung, Diskursivierung und Operativ(er)haltung

Weitere Informationen:

<http://u.hu-berlin.de/ShiftRestoreEscape>

<http://www.facebook.com/ShiftRestoreEscape>

53 517 Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion

2 SWS

KU

Mi

10-12

wöch.

GEO 47 , 0.01

B. Toussaint

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis der digitalen Videoproduktion geübt, u.a. in Bezug auf die Bildkomposition, die Kameraführung, das Drehbuchschreiben, die Dreharbeit und die Filmmontage am Schnittplatz.

53 531 Einführung in die Technik des Medientheaters (Anfängerkurs)

1 SWS

BUE

Fr

12-18

Einzel (1)

GEO 47 , 0.01

S. Prieske

1) findet am 24.05.2013 statt

Das Medientheater der Medienwissenschaft bietet neben Lehrveranstaltungen den Studierenden auch die Möglichkeit zur Produktion von Bild- und Tonaufnahmen. Wir veranstalten für alle Interessierten und diejenigen, die die Technik nutzen wollen, eine Einführung für den sachkundigen Umgang mit dem Equipment. Dafür ist zunächst ein Termin für Anfänger vorgesehen, der zur grundständigen Verwendung qualifiziert, und ein Termin für Fortgeschrittene, der befähigen soll, die erweiterten Möglichkeiten des Medientheaters zu nutzen.

Themenschwerpunkte des Anfängerkurses sind:

- Tonaufnahmen
 - Mikrofontypen, Aufnahmegeräte, Aufnahmetechniken, Audioformate
- Kameratechnik
 - Belichtung, Lichtfarbe, Kameraaufbau, Bildkontrolle, Videoformate / Codecs

Literatur:

- Dunker, Achim: Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Konstanz 2008.
- Friedrich, Hans Jörg: Tontechnik für Mediengestalter. Berlin / Heidelberg 2008.

Organisatorisches:

Zur Nutzung der Technik des Medientheaters ist das Absolvieren des Anfängerkurses obligatorisch. Die Teilnehmerzahl ist für jeden Kurstag auf 15 beschränkt. Die Einschreibung erfolgt nicht über Agnes, sondern per Mail an prieskes@cms.hu-berlin.de

53531a Einführung in die Technik des Medientheaters (Fortgeschrittenenkurs)

1 SWS

BUE

Sa

12-18

Einzel (1)

GEO 47 , 0.01

S. Prieske

1) findet am 25.05.2013 statt

Das Medientheater der Medienwissenschaft bietet neben Lehrveranstaltungen den Studierenden auch die Möglichkeit zur Produktion von Bild- und Tonaufnahmen. Wir veranstalten für alle Interessierten und diejenigen, die die Technik nutzen wollen, eine Einführung für den sachkundigen Umgang mit dem Equipment. Dafür ist zunächst ein Termin für Anfänger vorgesehen, der zur grundständigen Verwendung qualifiziert, und ein Termin für Fortgeschrittene, der befähigen soll, die erweiterten Möglichkeiten des Medientheaters zu nutzen.

Themenschwerpunkte des Fortgeschrittenenkurses sind:

- Lichtsetzung:
 - Dreipunktlicht, Lichtfarbe, Lampenfunktionen, Indirekte & direkte Beleuchtung
- Kamerabewegung

Literatur:

- Dunker, Achim: Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Konstanz 2008.
- Friedrich, Hans Jörg: Tontechnik für Mediengestalter. Berlin / Heidelberg 2008.

Organisatorisches:

Zur Nutzung der Technik des Medientheaters ist das Absolvieren des Anfängerkurses obligatorisch. Die Teilnehmerzahl ist für jeden Kurstag auf 15 beschränkt. Die Einschreibung erfolgt nicht über Agnes, sondern per Mail an prieskes@cms.hu-berlin.de.

53 532 Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio

2 SWS	2,5 SP					
PL	Mo	18-22	14tgl. (1)	GEO 47 , 0.01	J. Wendland	

1) findet ab 08.04.2013 statt

Im Verlauf der Veranstaltung werden die aktuelle Situation des Hörfunks und Ideen für die Ausrichtung und Ideen eines Campus-Radio behandelt. Am Anfang steht die Situation des Hörfunk-Marktes, konkret diskutiert am gegenwärtigen Berlin-Brandenburger Radio-Angebot. Beleuchtet werden dabei grundsätzliche Fragen aktueller Radio-Formate, der Verfassung und Finanzierung der einzelnen privaten Unternehmen und des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Ein eigenes Kapitel wird dabei der Nutzung der Radio-Programme gewidmet sein. Eine besondere Rolle spielen die Möglichkeiten der digitalen Produktion und Verbreitung des Hörfunks: der Angebote im Internet und gezielter bzw. automatischer Abrufmöglichkeiten sein – etwa des podcast und anderer Ausspiel- und Vertriebswege. Das Seminar will in die speziellen Formen und Möglichkeiten eines Campus-Radio einführen, ausgerichtet auf eine spezielle Hörerschaft und die Möglichkeiten, Inhalte auf das universitäre Geschehen zu beziehen und spezielle Service-Angebote zu entwickeln.

Der Vorlesungsteil wird in die einzelnen Themenkomplexe einführen. Zu den Fragen des aktuellen Nutzungsverhaltens, des Radiomarktes und der Gestaltung eines Campus-Radio werden Experten aus der Praxis berichten; von den Teilnehmern wird mit wenigen Kurzreferaten eine aktive Beteiligung angestrebt.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird als Block durchgeführt. Der 08.04.2013 versteht sich als Einführungsveranstaltung.

Der weitere Ablauf wird dann gemeinsam mit den Teilnehmern besprochen.

Bachelorstudiengang Medienwissenschaft (Zweifach u. Beifach)

Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 526 Einführung in die Mediendramaturgie

2 SWS	4 SP					
PS	Di	12-14	wöch.	GEO 47 , 0.09	C. Hasche	

Vorstellung repräsentativer Konzepte als Theorien, Methoden und Pragmatik von Dramaturgie. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der "klassischen" Performance und des Filmes werden unter komparatistischen Gesichtspunkten Besonderheiten des dramaturgischen Arbeitens im Hinblick auf die Spezifik des je besonderen Mediums dargestellt.

53 537 Mathematische Grundlagen der Medienwissenschaft

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47 , 0.09	Y. Boeva	

Das Ziel dieser Übung ist mathematische Grundlagen der Medienwissenschaft zu vermitteln und durch praktische Aufgaben zu vertiefen. Konkrete Themenbereiche der Auseinandersetzung sind komplexe Zahlen, Folgen und Reihen, Grenzwerte und Stetigkeit, Ableitung einer Funktion, unbestimmtes und bestimmtes Integral, Differential- und Integralrechnung für Funktionen mit einer Variablen und Anwendungen, Fouriertransformation, usw. Als Übungsmaterial werden Beispiele aus den digitalen und analogen Medien genommen.

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 SP					
UE	Mi	18-20	wöch.	GEO 47 , 0.10	C. Ruhland	

In diesem Tutorium können Sie lernen, wie Sie selbstständig eine wissenschaftliche Arbeit planen und anfertigen. Dazu beschäftigen wir uns zunächst mit der Frage, was unter einer wissenschaftlichen Arbeit zu verstehen ist und welche Besonderheiten für die Medienwissenschaft zu beachten sind. Anschließend beschäftigen Sie sich mit den einzelnen Schritten im wissenschaftlichen Arbeitsprozess - angefangen von der Themenfindung, Recherche und Verschriftlichung bis zur Präsentation und Diskussion. Als Übungsmaterial verwenden wir sowohl medienwissenschaftliche Literatur als auch aktuelle Beispiele aus Medien und Gesellschaftspolitik.

Modul II: Mediendramaturgie und Medienperformanz

53 509 Einführung in die Mediendramaturgie II: Fernsehen und Internet

2 SWS	3 SP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	GEO 47 , 0.01	E. Kalisch	

1) findet ab 16.04.2013 statt

Mediendramaturgie lebt vom Vergleich der verschiedenen Medien in ihrer technologischen, performativen und ästhetischen Spezifik. Hierbei kommt es nicht darauf an, strukturelle Invarianten ohne historischen Index zu gewinnen, sondern darauf, medienspezifische Dramaturgien in ihren historischen Brüchen und Wandlungen zu verfolgen und miteinander zu vergleichen. In der Vorlesung wird die vergleichende historisch-systematische Erkundung medienspezifischer Dramaturgien auf zwei Feldern vorangetrieben, die für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts und das erste Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts charakteristisch

sind: Fernsehen und Internet. Die Geschichte des Fernsehens ist auch eine Geschichte dramaturgischer Ansätze, Brüche und Neuansätze – von der Remediation anderer Medien bis zu eigenen Erfindungen und Formaten. Die Vorlesung bietet eine integrale Einführung in die Fernseh-dramaturgie als Zusammenführung von Technik-, Institutions-, Programm- und Formgeschichte. Das Internet hat sich als avanciertes Medium im Rahmen der „digitalen Medienrevolution“ (Wolfgang Coy) etabliert. Es ist auch in dramaturgischer Hinsicht innovativ und fordert zu neuen Fragestellungen heraus. Die teilweise spontan entstandenen User-generierten Dramaturgien im Internet manifestieren sich vor allem in den verschiedenen Spielarten des Social Networking. Einen Schwerpunkt der VL bieten Akteur- und Zuschauerkonstellationen im Web 2.0.

53 510 Aristoteles – mediengeschichtlich gelesen

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47 , 0.01 E. Kalisch
1) findet ab 18.04.2013 statt

Im Übergang von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit kommt es zu einer weiteren Zäsur: dem Übergang vom lauten Vorlesen zum stillen Lesen. Die Dramenrezeption ist nicht mehr allein an die Aufführung (Opsis) gebunden, sondern stützt sich zunehmend auf die Textlektüre. Während die Opsis theoretisch abgewertet wird, macht die theaterpraktische Bildtechnologie wegweisende Fortschritte. Es ist eine Dialektik von Gewinn und Verlust: visuelles und poetisches Potential des Theatermediums treten historisch auseinander. Auf der einen Seite verebbt die Dramenproduktion, werden die Klassiker kanonisiert; auf der anderen Seite werden szenische Konfigurationen und Bewegungen zum Spiel- und Experimentierfeld der mechanischen Künste der hellenistischen Ingenieure und ihrer hypokritischen bzw. histrionischen Automaten. Im Lichte dieser mediengeschichtlichen Entwicklungen gewinnen bisher vernachlässigte Verweisungs- und Deutungsaspekte der aristotelischen Poetik, Rhetorik und Ethik an Bedeutung. Auch andere Schriften wie die „Politeia“ und die Physik-Vorlesung erweisen unter medien- und automatentechnologischen Gesichtspunkten ihr heuristisches Potential, das im Seminar freigelegt werden soll. Dies fordert nicht nur neue Lektürewesen heraus, sondern auch eine fallanalytische Sichtung und Auswertung des verfügbaren Materials zur antiken Medien- und Technologiegeschichte. Hierbei sollen zugleich historische Referenzpunkte für Problemlagen gewonnen werden, die uns heute beschäftigen: die Neuerkundung antiker Ansätze erfolgt im Problemhorizont der Gegenwart.

Organisatorisches:
LV-Nachweis: aktive Teilnahme und Referat

53 529 Filmdramaturgische Gestaltungsmittel am Beispiel vom Kurzfilm

2 SWS
TU Do 18-20 wöch. SO 22 , 0.02 C. Ruhland

Diese Übung ist eine Einführung in die filmdramaturgische Gestaltung und vermittelt Ihnen grundlegende Kenntnisse der Filmanalyse. Sie beobachten, beschreiben und analysieren die ästhetische Gestaltung von Kurzfilmen, reflektieren Ihre eigene Wahrnehmung im Diskurs und erarbeiten das entsprechende Hintergrundwissen. So erwerben Sie einen differenzierten Blick für die visuellen, auditiven und narrativen Darstellungsmittel im Film und untersuchen deren jeweilige Funktion in Hinblick auf die filmische Botschaft. In diesem Erkenntnisprozess wird Ihre Wahrnehmung sensibilisiert und sie lernen, mediale Prozesse und Werke kritisch einzuordnen.

Modul III: Mediengeschichte

53 500 Filmgeschichte in der Weimarer Republik

2 SWS 3 SP
VL Mo 10-12 wöch. GEO 47 , 0.01 W. Mühl-Benninghaus

Die Vorlesung beschäftigt sich mit grundlegenden medienhistorischen, -wirtschaftlichen und -ästhetischen Fragestellungen in der Weimarer Republik.

Prüfung:
LV-Nachweis - Essay (für BA Medienwissenschaft)

53 516 Filmische Inszenierung von Macht im 20. Jahrhundert: Herrscher, Führer, Politiker

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. GEO 47 , 0.01 V. Leonhard

Das Seminar widmet sich den medialen Repräsentationsformen von Herrschaft, die sich als personalisierte Herrscher- und Führerinszenierungen im Medium Film niederschlugen. Exemplarisch sollen Formen und Strategien der (audio-)visuellen Inszenierung gemeinsam untersucht und in ihrer Wechselwirkung zu einem sich im Kontext der aufkommenden Massenmedien verändernden Politikstils diskutiert werden.

Der Fokus liegt hierbei auf Formen des dokumentarischen und fiktionalen Films, die im Kontext neuerer Studien zur Visual History oder auch Körpergeschichte mit zentralen Ansätzen der filmwissenschaftlichen Analyse (etwa zu Star und Figur) nach spezifischen Interaktionen und Verschiebungen zwischen den Feldern von Politik, Unterhaltungskultur und medialer Inszenierung befragt werden. Vergleichend werden in die Analysen auch andere Medien vom klassischen Herrscherbild in der Malerei, über die Grafik und Fotografie bis zum Fernsehen einbezogen.

Der Schwerpunkt des diachronen Untersuchungsbogens richtet sich hierbei auf die Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er reicht von frühen Filmaufnahmen Kaiser Wilhelms II. als ‚erstem deutschen Filmstar‘ (Petzold, 2012) über die propagandistische Perfektionierung von filmischen Inszenierungen diktatorischer Führerfiguren in der Zwischenkriegszeit, aber auch zeitgenössischer Oberhäupter in demokratisch verfasster Staaten in verschiedenen nationalen Kontexten. Er schließt mit einem Ausblick auf die Formen neuerer medialer Selbstdarstellung von Politikern in der zweiten Jahrhunderthälfte, für die in der medialen Erlebnisgesellschaft unter dem Schlagwort des ‚Politainment‘ (Dörner 2001) eine untrennbare Verschmelzung von Politikvermittlung mit Elementen der Unterhaltungskultur konstatiert wird.

Literatur:

- Dörner, Andreas: Politainment. Politik in der medialen Erlebnisgesellschaft, Frankfurt 2001.
- Loiperdinger, Martin / Herz, Rudolf / Pohlmann, Ulrich (Hgg.): Führerbilder: Hitler, Mussolini, Roosevelt, Stalin in Fotografie und Film, München 1995.
- Paul, Gerhard (Hg.): Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006.
- Petzold, Dominik: Der Herrscher und das Kino: Herrschaftsinszenierung, Populärkultur und Filmpropaganda im Wilhelminischen Zeitalter, Paderborn 2012.
- Eder, Jens: Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse, Marburg 2008.

Organisatorisches:

Das Seminar setzt eine aktive Teilnahme in Form eines Referates voraus.

Prüfung:

Als Modulabschlussprüfung ist eine Hausarbeit zu schreiben.

53 522 Mediale Vergangenheitsbewältigung in Ost und West

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-18	Einzel (1)	GEO 47 , 0.09	S. Frank
	Fr	12-18	Einzel (2)	GEO 47 , 0.09	S. Frank
	Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47 , 0.09	S. Frank
	Sa	10-18	Einzel (4)	GEO 47 , 0.09	S. Frank

1) findet am 19.04.2013 statt

2) findet am 03.05.2013 statt

3) findet am 04.05.2013 statt

4) findet am 25.05.2013 statt

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs setzt in unterschiedlichen Zeitfenstern in der DDR als auch in der Bundesrepublik die mediale Thematisierung der deutschen Vergangenheit ein, die bis heute in populären Massenmedien zu beobachten ist.

Das Seminar erarbeitet im Überblick die wichtigen Themen, Bilder und Entwicklungen der medialen Auseinandersetzung seit 1945 und verfolgt dabei die Wechselwirkungen zwischen politischen und juristischen Diskursen und den medialen Bearbeitungen für das Publikum.

Der Überblick von den Filmen bis Ende der 1950er Jahre in beiden deutschen Staaten über die Thematisierung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehspiel und Fernsehen bis hin zu aktuellen Formaten und Produktionen ist dabei eingebettet in grundlegende Entwicklungen der audiovisuellen Medien in BRD und DDR. Im Zentrum der Analysen stehen mediale Eigenarten, Narrative – auch im Verhältnis zur literarischen Aufarbeitung – sowie die Wechselwirkungen in historischer Perspektive und die Besonderheiten und Wahrnehmungen im deutsch-deutschen Vergleich.

Organisatorisches:

Voraussetzungen: Grundkenntnisse in Filmanalyse, historische Grundkenntnisse

Achtung: Das Seminar findet zu den angegebenen Terminen in Blockveranstaltungen statt.

Lehrveranstaltungsnachweis: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats (evtl. Essay)

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 515 Strings - Symbolmanipulation mit dem Computer

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	GEO 47 , 2.26	S. Höltgen

Der Computer dient heute zuvorderst als Kommunikationsmedium. Dass er diese Funktion bekommen konnte, liegt an seiner Grundeigenschaft, Symbole auf Basis von Algorithmen zu manipulieren – vulgo: Texte zu „verarbeiten“. Im Seminar wollen wir dieser Eigenschaft auf den Grund gehen und sowohl einen Blick in die Mediengeschichte der apparativen Symbolverarbeitung werfen als auch mit Hilfe eigener Programmierungen Zeichenkettenmanipulation vornehmen. Fragen nach der Funktion von Sortier Routinen, Parsern, Block-Operationen usw. werden an konkreten Programmierbeispielen behandelt. Anhand von rudimentärer „Textverarbeitung“, Zeichenkettenmanipulation und schließlich der Programmierung einer Textdatenbank wollen wir bis zum Ende des Semesters Joseph Weizenbaums 1966 veröffentlichtes Programm ELIZA nachprogrammieren, in welchem die Textkommunikation zwischen User und Computer als psychotherapeutisches Gespräch, ganz im Sinne des Turingtestes, simuliert wird. Dabei werden wir die erworbenen Praktiken der Zeichenkettenmanipulation und die Theorien zur künstlichen Intelligenz zur Anwendung bringen.

Literatur:

- Till A. Heilmann: Textverarbeitung: Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine. Bielefeld: transcript 2012.
- Rudolf Busch: Die perfekte Behandlung von Zeichenketten. Eine Software- Sammlung in BASIC. München: Franzis' 1988.
- Joseph Weizenbaum: ELIZA – A Computer Program For The Study of Natural Language Communication Between Man And Machine. In: Communications of ACM, Vol. 9, No. 1, Januar 1966, S. 36-45. - <http://www.cse.buffalo.edu/~rapaport/572/S02/weizenbaum.eliza.1966.pdf>

Organisatorisches:

Vorkenntnisse in der Programmiersprache BASIC (wie sie im Modul I erworben werden können), sind von Vorteil aber keine Teilnahmevoraussetzung. Computer werden vom Fachgebiet gestellt.

Teilnahmeanforderung: aktive Mitarbeit und Übernahme eines Referates; MAP-Bedingung: zusätzlich die Anfertigung einer Hausarbeit. Die Arbeitsmaterialien werden in einem Moodle-Kurs bereitgestellt. Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt! Eine Anmeldung zum Kurs über AGNES ist daher erforderlich.

Modul IV: Medientheorie und Medienarchäologie

53 505 WELT, ZEIT UND KLANG Variationen zum medienarchäologischen Gehör

2 SWS 3 SP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47 , 0.01 W. Ernst

Durch die Konstruktion technologischer Medien hat sich Kultur einen analytischen Zugang und eine synthetische Verfügbarkeit über welthafte Prozesse verschafft, die Rückwirkungen auf das Selbstverständnis der subjektiven Wahrnehmung zeitigen. Diese Einsicht ist - der visuellen Metaphorik zum Trotz - wesentlich sonischer Natur; so hat beispielsweise die elektrophysiologische Erkundung des menschlichen Gehörs zur Entwicklung von Mp3-Komprimierung geführt. Am Leitfaden von Akustik und Klang wird Medienarchäologie als spezielle Methode von Medienwissenschaft vorgestellt.

Literatur:

- PopScriptum X: Das Sonische - Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008) [<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/index.htm>];
- W. E., Im Reich von ðt. Medienprozesse als Spielfeld sonischer Zeit, in: Holger Schulze (Hg.), Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld (transcript) 2008, 125-142;
- Hermann von Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig (Vieweg) 1863; Reprint Frankfurt/M. (Minerva) 1981;
- Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München (Fink) 2009;
- Jonathan Sterne, The MP3 as Cultural Artefact, in: New Media and Society Bd. 5 (2006), 825-842

53 506 MEDIEN UND WISSEN: BASISTEXTE

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47 , 0.10 W. Ernst

Grundlage dieses Seminars ist die kritische Aneignung dessen, was sich (aus hiesiger Sicht) als unentbehrlicher Kanon medienwissenschaftlicher Texte in der noch jungen Disziplin herauszukristallisieren beginnt. Im Zentrum steht neben der selbstverständlichen Lektüre und Diskussion auch die gemeinsame Erarbeitung eines Textkorpus, der das spezifische Profil der Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität erkennen lässt. Die gemeinsam zu erarbeitenden Grundlagentexte liegen unter Moodle *online* bereit.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999 (5. Aufl. 2004);
- Albert Kimmell / Petra Löffler (Hg.), Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002;
- Daniela Klock/Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine Einführung, München (UTB/Fink) 1998

53 497 Das Berliner >Lautarchiv<: Perspektiven einer akustischen Geschichtsschreibung

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 501 N. Riva
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul V: Medienökonomie

53 502 Medienökonomische Konsequenzen der Digitalisierung in Deutschland

2 SWS 3 SP
VL Di 10-12 wöch. GEO 47 , 0.01 W. Mühl-Benninghaus

Die Vorlesung behandelt in ihrem ersten Teil grundlegende Medienentwicklungen seit dem Jahre 2000 in Deutschland. Im zweiten Teil wird nach Veränderungen der Wertschöpfung und der daraus folgenden wirtschaftlichen Konsequenzen für die Medienlandschaft gefragt.

Prüfung:

LV-Nachweis: Essay

53 504 Die Veränderungen im Service der Medien durch die Digitalisierung

2 SWS 4 SP
SE Di 12-14 wöch. GEO 47 , 0.01 W. Mühl-Benninghaus

Anhand von ausgewählten Beispielen sollen im Seminar die Folgen des Übergangs von Push zur Pull-Kommunikation behandelt werden.

Prüfung:

LV-Nachweis: Aktive Teilnahme und Referat

53 523 Digitale Veränderungen bei Medienunternehmen und deren Geschäftsmodelle

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47 , 0.01 S. Dänzler

In diesem Seminar stehen die Medienunternehmen und deren Geschäftsmodelle im Mittelpunkt. Wir werden die einzelnen Medien von Zeitungen, Zeitschriften, Radio, Fernsehen und Film und deren Entwicklung vom analogen zum digitalisierten Medium analysieren und analysieren, besprechen und diskutieren. Ziel ist es, herauszuarbeiten, inwieweit sich die Geschäftsmodelle der klassischen Medien denen der Internetökonomie anpassen.

Modul VI: Projektmodul

53 521 Möglichkeiten und Grenzen des Sichtbarmachens von Information

1 SWS 7 SP
PB Mo 16-18 wöch. GEO 47 , 0.01 H. Völz

Mit den Augen nehmen weit über die Hälfte unserer Information wahr. Daher wird häufig primär andersartige Information zusätzlich visualisiert. In diesem Projekt wird die Vielfalt der dafür vorhandenen Möglichkeiten betrachtet. An ausgewählten Beispielen soll die Problematik aktiv erarbeitet werden. U.a. können Schriftformen (ASCII, Stenografie, Noten, Symbole und Formeln), räumliche Darstellungen (rot-grün-, Polarisations- und Shutter-Brille, magic ey) aber auch Konstruktionszeichnungen, Kartendarstellungen, Plots mathematischer Funktionen, Oszillograph usw. sowie Umwandlungen von Schall berücksichtigt werden. Mehr technische Fähigkeiten verlangt die Sichtbarmachung von magnetischen Aufzeichnungen (Magnetkarten, Eurocards, Tonbänder, Videobänder, Disketten, Festplatten, MO-Medien, aber auch CD usw.) mittels Ferrofluiden. Weiter können auch Holografie, Lochband, Lochkarte, Bar- und QR-Code usw. berücksichtigt werden. Mehr theoretisch könnte über einen universellen Grafik-Code nachgedacht werden. Außerdem lassen sich die Fraktale, u.a. L-Systeme einbeziehen. Und schließlich sei gefragt: Was kann man nicht sichtbar machen? Nach einer mehrstündigen Einführung erfolgt die weitere Betreuung der einzelnen Arbeiten etwa jeweils 1 Stunde je Woche. Die einzelnen Arbeiten erfolgen in kleinen Gruppen bis zu maximal 4 Studenten mit jeweils anderen oder ähnlichen Themen. Jedes Thema wird etwa wie folgt bearbeitet. Dabei sind weitgehend eigenständige Arbeiten gefordert. Der Ablauf der einzelnen Arbeiten geschieht wie folgt:

1. Geschichte und Grundlagen (Literatur auch Internet).
2. Planung und Durchführung der Experimente und Versuche.
3. Zwischendurch: Vorstellung des Standes und Diskussion aller Teilnehmer
4. Abschlussbericht mit Vorlage des Ergebnisses.

Prüfung:

Als Abschluss gelten ein durchgeführtes Projekt, das mit einer Hausarbeit belegt wird.

53 525 Medientechnisches Praktikum

1 SWS 7 SP
PB Mo 15-16 wöch. GEO 47 , 2.26 I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an Geräten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu LötKolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparat, Schwebungssummer (Theremin), drahtgebundene oder drahtlose Funkstrecken (nach) zu bauen. Dabei ist diese elektrotechnische Exkursion eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Eigens für Fundus wurde zu Beginn des vorigen Semesters eine Werkstatt eingerichtet, welche das Ziel hat, erkrankte Artefakte zu rehabilitieren. Teilnehmern wird somit nicht nur ein wortwörtlicher

Einblick in Geräte, vornehmlich der Nachrichtentechnik sowie Schall – bzw. Bildspeicherung (Geschichte, Funktionsweise, Fehlerbehebung) geboten, sondern sie erhalten ebenso die Chance, einen wichtigen Beitrag zur Instandhaltung der Institutseigenen Sammlung beizutragen.

Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen vermittelt, auch über die vorgegebene Zeit hinaus. Wer ein Gerät repariert oder gar selbst gebaut hat, wird die Funktionsweise desselbigen nicht so schnell vergessen und, - überhaupt

erst verstehen. Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten.

Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

53 527 Wissenschaftliche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

1 SWS 7 SP
PB Fr 12-14 Einzel (1) GEO 47 , 0.09 S. Kramarz
Fr 12-15 Einzel (2) GEO 47 , 0.09 S. Kramarz
Fr 12-15 Einzel (3) GEO 47 , 0.09 S. Kramarz
Fr 12-15 Einzel (4) GEO 47 , 0.09 S. Kramarz
Fr 12-15 Einzel (5) GEO 47 , 0.09 S. Kramarz

- 1) findet am 12.04.2013 statt
- 2) findet am 26.04.2013 statt
- 3) findet am 17.05.2013 statt
- 4) findet am 31.05.2013 statt
- 5) findet am 14.06.2013 statt

Hauptaufgabe des Referats Presse- und Öffentlichkeitsarbeit in einer wissenschaftlichen oder medizinischen Institution sind die Übersetzung wissenschaftlicher Sachverhalte in eine allgemeinverständliche Sprache und die Vermittlung dieser Inhalte für die breite Öffentlichkeit, die Beratung von Redaktionen und freien Journalisten, die Positionierung des Auftraggebers in der Öffentlichkeit, Kooperationen mit benachbarten Institutionen.

Den StudentInnen wird im Rahmen der praxisrelevanten Lehrveranstaltung einen Einblick in das Arbeitsfeld der wissenschaftlichen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ermöglicht. Die TeilnehmerInnen des Projekts lernen, wissenschaftliche Presstexte zu verfassen und Konzepte für die Öffentlichkeitsarbeit zu entwickeln. .

Masterstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

53 512 SHIFT – RESTORE – ESC. Die Aufhebung des Retrocomputings in der Medienarchäologie

2 SWS	4 SP					
RV	Di	18-20	wöch.	GEO 47 , 0.01	S. Höltgen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 514 Die Verkabelung der Sprache. Geschichte und Theorie der medialen Text- und Sprachverarbeitung

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47 , 2.26	S. Höltgen	

Der *American Standard Code for Information Interchange* (ASCII) feiert am 17. Juni dieses Jahres seinen 50. Geburtstag. Ein willkommener Anlass sich einmal mit der Geschichte und Theorie der Sprachfernübertragung und -verarbeitung mithilfe elektronischer Medien zu beschäftigen. Von der Telegrafie über Telefon, Fax, BTX und Telex bis hin zur computerisierten Textverarbeitung und -übertragung werden im Seminar die Besonderheiten und Ähnlichkeiten der „Verkabelung der Sprache“ (Rüdiger Weingarten) diskutiert. Zur Untersuchung und Beschreibung werden dabei Apparate aus dem Medienarchäologischen Fundus heran gezogen. Neben der Erarbeitung von Zusammenhängen verschiedener Techniken und Technologien soll das Hauptaugenmerk auf der Geschichte, Theorie und Implementierung von digitalen Kodierungsverfahren liegen sowie die Spannungsverhältnisse zwischen natürlichen und formalen Sprachen sowie deren Lösungsansätzen berücksichtigen. Die Bereitschaft zur *detaillierten technischen Auseinandersetzung* mit signalverarbeitenden Medien sollte vorhanden sein.

Literatur:

- Till A. Heilmann: Textverarbeitung: Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine. Bielefeld: transcript 2012.
- Rüdiger Weingarten: Die Verkabelung der Sprache. Frankfurt am Main: Fischer 1993.
- Peter Fey: Kommunizierende Automaten: Die Dynamisierung der Schrift als medienhistorische Zäsur. Bielefeld: transcript 2009.
- Klaus Brepohl: Telematik. Die Grundlage der Zukunft. Köln: Bastei-Lübbe 1983.
- W. Kaiser: Elektronische Textkommunikation. Berlin/Heidelberg/New York: Springer 1978.
- Peter Weibel, Edith Decker, Deutsches Postmuseum (Hgg.): Vom Verschwinden Der Ferne: Telekommunikation Und Kunst. Köln: DuMont 1990.

Organisatorisches:

Teilnahmeanforderung ist neben der aktiven Teilnahme die Übernahme eines Referates oder einer Sitzungsmoderation. Für eine MAP muss darüber hinaus eine Hausarbeit angefertigt werden. Die Arbeitsmaterialien werden in einem Moodle-Kurs bereitgestellt. Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt! Eine Anmeldung zum Kurs über AGNES ist daher erforderlich.

Modul II: Mediengeschichte

53 528 NS-Ikone oder Film-Avantgardistin, Parteiengunst oder Begabung, Perfektionistin oder Managerin: die Filme von Leni Riefenstahl

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47 , 0.09	G. Agde	

Die deutsche Regisseurin, Schauspielerin und Fotografin Leni Riefenstahl (1902 – 2003) war eine der am meisten umstrittenen Filmemacherinnen des 20. Jahrhunderts. Ihr früher Vorstoß zur Film-Moderne (u.a. „Das blaue Licht“ 1932) wurde von ihrer eigentümlichen Transformation zur NS-Ideologie überwölbt. Vor allem die Lobes-Filme für das NS-Regime (u.a. „Triumph des Willens“ 1935) und die Ästhetisierung von Sport und Körperkult in ihren „Olympia“-Filmen (1936 / 38) sorgten für andauernde heftige Auseinandersetzungen um ihr Werk. Ihre Nachkriegskarriere als Unterwasser- und Afrika-Fotografin führten ihre Ästhetik auf besondere Weise weiter. Die begnadete Selbstdarstellerin betrieb lebenslang ihre eigene Legendenisierung. In der Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Filme Riefenstahls untersucht und diskutiert.

53 524 Tele-Matik/Krieg/Präsenz

2 SWS	4 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	SO 22 , 0.02	J. van Treeck	

Dass medientechnische Durchbrüche mit geringstem Zeitverzug ihren Weg ins Militärische finden, oder überhaupt ihren Ursprung in kriegstechnologischen Entwicklungen haben, ist für das Thema Fernsteuerung seit Nicola Teslas ersten Arbeiten an einem funkferngesteuerten U-Boot 1897 evident. In der Folge werden Fernsteuerungsmechanismen in den Kriegen des 20. Jahrhunderts immer wichtiger und die Formen des *remote-controlling* diversifizieren sich.

Zum populären Thema wird der massive Einsatz von ferngesteuerten Waffen allerdings erst mit den Drohnen in Form von UAVs [unmanned aerial vehicles] im *global war on terror*. Fragen der Fernsteuerung und des militärischen Einsatzes von diversen ferngesteuerten Waffen- und Überwachungssystemen werden also in letzter Zeit durchaus diskutiert, jedoch meist beschränkt auf rechtliche oder ethisch-moralische Aspekte.

Unter Leitfragen der Steuerung/Kontrolle und Präsenz/Telepräsenz versucht das Seminar eine punktuelle medientechnische und -geschichtliche Bestandsaufnahme der militärischen Fernsteuertechnik und ihre medientheoretische Einordnung.

Literatur:

- Jean Baudrillard: „Die Präzession der Simulakra“. In: ders.: *Agonie des Realen*. Berlin 1978, S. 7–69.
- Michel Foucault: Kapitel III „Disziplin“. In: ders.: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Suhrkamp, Frankfurt/Main: 1994, S. 171-292.
- Ernst Jünger: „Feuer und Bewegung“. In: ders.: *Sämtliche Werke*, 18 Bde. u. 4 Supplement-Bde., Bd.12: Fassungen I (Zweite Abteilung - Essays VI). Klett-Cotta, Stuttgart: 2004.
- Donna Haraway: „Ein Manifest für Cyborgs“ http://www.medientheorie.com/doc/haraway_manifesto.pdf
- Armin Krishnan: *Gezielte Tötung. Die Zukunft des Krieges*. Matthes & Seitz, Berlin: 2012.
- Horst W. Laumanns: *Drohnen. Seit 1945*. Motorbuch Verlag, Stuttgart: 2012.
- Carl Schmitt: *Theorie des Partisanen: Zwischenbemerkung zum Begriff des Politischen*. Duncker & Humblot, Berlin: 2010.
- Paul Virilio: *Fahren Fahren Fahren*. Merve, Berlin: 1978.
- Paul Virilio: *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung*. Fischer, Frankfurt a.M.: 2002 (oder jede andere greifbare Ausgabe).
- Steven J. Zaloga: *Unmanned Aerial Vehicles. Robotic Air Warfare 1917-2007*. Osprey Publishing, Oxford: 2008, 2011 (POD).

Weitere Texte und Materialien werden als Pdf zur Verfügung gestellt.

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 507 MEDIEN DER ZEITAUFHEBUNG. Technologische Eingriffe in die kulturhistorische Zeit

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	GEO 47 , 0.10	W. Ernst

Technologische Medien sind nicht schlicht Eskalationen herkömmlicher Kulturtechniken, sondern zeitigen inzwischen Wirkungsweisen nach eigenem Recht. Ihre Eigenzeiten sowie ihr Zeitbezug irritieren inzwischen das herkömmliche Zeitbewußtsein der Menschen und erlösen sie vom vertrauten kulturellen Gedächtnis. Das Seminar widmet sich neuen Formen der archivischen Zeitaufhebung, der Theorie technischer Speicher, den Technologien von Tradition, den Zeitmanipulationen durch technische Medien und schließlich den von ihnen praktisch wie begrifflich induzierten Alternativen zur historischen Zeit. Was nützt, ist eine "Theorie der Speicher". Ziel ist die gemeinsame Entwicklung einer hinreichenden Speichertheorie im Unterschied zu den vielen kulturwissenschaftlichen "Gedächtnis"-Theorien. Die nötige Tiefe liefert der kulturhistorische Horizont; Medienarchäologie steuert die fokussierte Perspektive bei.

53 513 Zeitmaschinen

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-18	Einzel (1)	GEO 47 , 0.09	P. Feigelfeld
	Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47 , 0.09	P. Feigelfeld
	Sa	11-17	Einzel (3)	GEO 47 , 0.09	P. Feigelfeld

- 1) findet am 21.06.2013 statt
- 2) findet ab 28.06.2013 statt
- 3) findet am 29.06.2013 statt

Das Seminar unternimmt den Versuch, den Topos "Zeitmaschinen" als Prisma zu nutzen, um ein Spektrum zu erzeugen, das die medientheoretische und -historische Verschaltung von Wissenschaft und Fiktion sichtbar machen soll.

Als Quellen dienen hier sowohl Literatur wie H.G. Wells' "The Time Machine" [1895] oder Alfred Jarrys "How to Construct a Time Machine" [1900], Filme wie "Back to the Future" oder Serien, als auch die astrophysikalischen Arbeiten Albert Einsteins und Stephen Hawkings, Kurt Gödels Arbeiten zu Zeitreisen, sowie Quanten- und Stringtheorie und die aus all dem entstehenden Fragen, Probleme und Paradoxien. Gleichzeitig sollen die entsprechenden Medien(techniken) - Buch, Fotografie, Film, Computer - als Zeitmaschinen analysiert werden, um so einen umfassenden Einblick in Theorie und Praxis der Medienwissenschaft zu gewährleisten.

Organisatorisches:

Das Seminar findet als Blockseminar am 21., 28. und 29. Juni 2013 statt. Teilnehmer tragen sich bitte ab Semesterbeginn in den Moodle Kurs ein (Passwort: delta-t). Anschließend werden Themen und Termine koordiniert, Referate verteilt und Material zur Verfügung gestellt.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige und aktive Teilnahme,

Modul IV: Medienperformanz

53 511 Vom Eidolon zum Avatar

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	GEO 47 , 0.01	E. Kalisch

1) findet ab 16.04.2013 statt

Die Verdopplung in virtuellen Selbst ist ein Wunschtraum, der das Selbständigwerden der Individualität, ihre Abnabelung von naturwüchsigen Gemeinschaftsformen begleitet hat. Diese Vision ging auch aus der Auseinandersetzung mit der Grundtatsache des individuellen Todes hervor: von der Unsterblichkeit der Seele bis zur Digitalisierung des Bewusstseins, um es nach dem Tode eines Menschen weiterleben zu lassen – in Robotern oder nachgezüchteten Körpern. Im Horizont des Lebendigseins war der Traum vom virtuellen Selbst in der griechischen Antike in zwei Formen wirksam: als Eidolon, der ununterscheidbaren Kopie des Originalkörpers in feinsten luftiger Materie und in der Form des Gestaltwandels in Situationen der Gefahr und der Notwendigkeit eines listigen Vorgehens. Doch der Gestaltwandel war den Göttern vorbehalten, den Menschen blieb die metamorphotische Mimesis, die rhetorische Technik der verhaltenstaktischen Simulation und das Anlegen einer Maske: das virtuelle Selbst nahm die Gestalt eines anderen Selbst an. Einen imaginären Seitenpfad verfolgte der Wunsch, sich unsichtbar zu machen. Zur Rezeptionsgeschichte dieser antiken Motive gehört ebenso das Doppelgängermotiv wie die Perfektionierung und Entfremdung der rhetorischen Simulation zur Verstellung.

Das Eidolonmotiv kehrt wieder im Okkultismus und findet sein technologisches Unbewusstes seinen Ausdruck im okkulten Film. Die verschiedenen Verzweigungen des virtuellen Selbst gewinnen in der Figur des Avatar eine neuartige mediale Qualität und Funktion.

Organisatorisches:

LV-Nachweis: aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat

53 534 Filmhelden

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	GEO 47 , 0.01	S. Riemann	

Der Held ist der Held, weil er den Film zusammen hält? – Früher war der Kommissar der Gute, der Täter der Böse, und am Schluss des Krimis waren Ordnung und Gerechtigkeit wieder hergestellt. Heute werden die Kommissare von schlimmeren Psychosen geplagt als Täter und Opfer. Galt es früher als cool, seinen Wodka Martini „Geschüttelt, nicht gerührt!“ zu bestellen, muss sich der Held heute fragen lassen, ob er mit seinem Alkoholkonsum etwa ein emotionales Trauma zu verbergen sucht. Aber Frauen dürfen heute dick, ehrgeizig, mathematisch begabt und sogar stolz darauf sein...

Das Seminar verfolgt die Wandlung der Filmhelden in den verschiedenen Genres aus dramaturgischer Sicht. Es gliedert sich in folgende Teile:

1. Einführung: Fiktionales Schreiben für Film und Fernsehen, dramaturgische Grundbegriffe mit dem Fokus „Filmheld“ (Charakter, Figur / Konflikt zwischen Protagonist und Antagonist als Handlungsmotor), Film- und TV-Genres und ihre Helden / Antihelden-Typen.
2. Referate der Studierenden zur Entwicklung des Begriffs „Filmheld“ in verschiedenen Genres.
3. Entwicklung eines eigenen Filmhelden (mit der Option, daraus ein Drehbuch zu schreiben).

Literatur:

- Georg Feil: Fortsetzung folgt. Schreiben für die Serie, Konstanz 2006
- Christopher Vogler: Die Odyssee des Drehbuchschreibens, (6. Aufl.) Frankfurt/Main 2010
- Frank Erik Walter: Sprung auf die Leinwand: Helden aus Computerspielen im Film. http://fakultaet.geist-soz.uni-karlsruhe.de/litwiss/downloads/hs_computerspiel.pdf
- Roland Zag: Der Publikumsvertrag. Emotionales Drehbuchschreiben mit 'the human factor', München 2005 bzw. Blog: <http://www.the-human-factor.de/>

Organisatorisches:

Lehrveranstaltungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat (schriftlich)

Modul V: Medienökonomie

53 530 Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	10-17	Einzel (1)	GEO 47 , 0.10	M. Mönig	
	Fr	10-17	Einzel (2)	GEO 47 , 0.10	M. Mönig	
	Fr	10-17	Einzel (3)	GEO 47 , 0.10	M. Mönig	

- 1) findet am 19.04.2013 statt
- 2) findet am 17.05.2013 statt
- 3) findet am 14.06.2013 statt

Auch Unternehmen der Energiewirtschaft haben eine Kommunikationsverpflichtung und -verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit. In Anbetracht der politisch gewollten Energiewende gilt diese Verantwortung mehr denn je: Corporate Communicative Responsibility lautet das Gebot der Stunde.

Alltägliche Unternehmensdaten und -fakten, genauso wie außeralltägliche Ereignisse und Themen bestimmen dabei die Kommunikation mit den Medien. Im Spannungsfeld von Unternehmensraison, Medieninteresse und Informationsanspruch der Öffentlichkeit definieren sich in diesem Zusammenhang Kommunikationsinhalte. Auch eigene Vehikel wie die Denkwerkstatt ENRESO 2020 (Energy – Real Estate – Economy – Society), der „PROM des Jahres“, der Preis für Energieeffizienz, Nachhaltigkeit und soziale Integration bei Immobilien, sowie die „Bildungsinitiative Energie“ kommen zur Darstellung.

Die Seminarreihe lebt wesentlich vom Methodenmix: Vorlesungen, Workshops, Gruppenarbeiten, Seminaristen-Referate.

Projekt- und Praxismodul

53 519 Medieninszenierung der "Helena" des Euripides

2 SWS	7 SP					
PG	Do	14-16	wöch. (1)	GEO 47 , 0.01	E. Kalisch	
1) findet ab 18.04.2013 statt						

Die „Helena“ des Euripides fällt in verschiedener Hinsicht aus der antiken Tragödienliteratur heraus; als eines der ersten Intrigenstücke bewegt es sich zugleich hart an der Grenze zur Komödie. Euripides hält sich nicht an die Homerische Hauptüberlieferung der Helena-Mythe, sondern an die durch Stesichoros überlieferte Version. Danach war die originale Helena von den Göttern auf die Insel Pharos entführt worden, während der Trojanische Krieg um ein Eidolon der Helena geführt wurde. Das

zentrale Motiv ist mithin ein Medienmotiv: die gottgewollte Simulation der Helena durch ein vom Original nicht unterscheidbares, dem Schein nach vollkörperliches und selbständig agierendes Bild, dessen Trägermedium ein Wolkenstoff war. Die Euripideische Helena gewinnt im Zeitalter der digitalen Medienrevolution mit ihren neuartigen Eidola oder Simulacren eine überraschende Aktualität und fordert dazu heraus, neue Konfigurationen und Versuchsanordnungen zu entwerfen und durchzuspielen.

Prüfung:

LV-Nachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Arbeitsbericht.

53 520 Analoge visuelle Filmeffekte im digitalen Zeitalter – Prozess, Ästhetik und Digitalisierung

1 SWS	7 SP				
PB	Fr	10-12	wöch.	GEO 47 , 0.01	F. Hildebrand

Zufällige Vorgänge und Strukturen, physische Präsenz des Aufnahmegegenstandes und damit einhergehende Möglichkeiten wie auch Beschränkungen prägen den Prozess und die Ästhetik analoger visueller Filmeffekte, wie z.B. Stop-Motion-Animation im Gegensatz zur Computer-Animation (CGI). Stärker als bei der Betrachtung digitaler Effekte lassen analoge visuelle Effekte Rückschlüsse auf ihren Herstellungsprozess zu und machen ihn dadurch nachvollziehbar. Hierbei ergeben sich auch Einblicke in die Umsetzung digitaler Effekte, die sich häufig in der zur Anwendung kommenden Software und ihren Symbolen als digitales Äquivalent zur analogen Vorgehensweise spiegeln. Das Seminar wird am Beispiel bekannter analoger Effektfilme die angewendeten Techniken vorstellen und durch das Nachstellen der Drehanordnung die Basis für die eigene praktische Auseinandersetzung mit dem Thema bilden. In kleinen Gruppen soll dies über das Seminar hinaus durch Realisierung eigener Effektsequenzen geschehen, in denen es technologische Artefakte aus dem Medienarchäologischen Fundus wirkungsvoll zu inszenieren gilt. Durch die Digitalisierung und Weitergestaltung am Computer können die analogen visuellen Effekte in eine moderne Ästhetik überführt werden, die es im Verlauf des Seminars durch Einsatz der Software Adobe After Effects zu erforschen gilt. Angestrebt wird die Zusammenführung der einzelnen Effektsequenzen zu einem Showreel, das im Rahmen der Einführungsveranstaltung zum Wintersemester präsentiert wird.

Organisatorisches:

Der Besuch des Videoproduktionsseminars bei Dr. Brian Toussaint empfiehlt sich, ist aber keine Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Abschlussphase

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 SP				
CO	Mo	12-14	Einzel (1)	GEO 47 , 2.25	W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 08.04.2013 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

Organisatorisches:

Am 08.04.2013 findet die Einführung statt, alle weiteren Termine werden dort besprochen.

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS	2 SP				
CO	Mi	18:00-20:15	wöch.	GEO 47 , 0.01	W. Ernst

Ein blinder Fleck medienwissenschaftlicher Reflexion ist nach wie vor ein konkreter (und damit auch riskanter) Begriff von „Medium“ selbst. Während eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen widmet, fokussiert eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Examensarbeiten zur Diskussion.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Literatur:

- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren");
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004)

Organisatorisches:

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

53 535 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie

1 SWS	2 SP				
OS	Do	16:30-17:30	Einzel (1)	GEO 47 , 2.21	E. Kalisch

1) findet am 18.04.2013 statt

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die ihre BA-Arbeit bzw. ihre Masterarbeit schreiben. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Diskussion der Arbeiten.

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 wöch. AKU 5 , 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 495 Hörstunde: Kammermusik von Händel bis Hendrix

2 SWS
KU Mi 16-18 wöch. (1) AKU 5 , 304 B. Rosenkranz,
O. Sinell
1) findet ab 17.04.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 531 Einführung in die Technik des Medientheaters (Anfängerkurs)

1 SWS
BUE Fr 12-18 Einzel (1) GEO 47 , 0.01 S. Prieske
1) findet am 24.05.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53531a Einführung in die Technik des Medientheaters (Fortgeschrittenenkurs))

1 SWS
BUE Sa 12-18 Einzel (1) GEO 47 , 0.01 S. Prieske
1) findet am 25.05.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul II: Methodenprofile

53 506 MEDIEN UND WISSEN: BASISTEXTE

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47 , 0.10 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul III: Mediendramaturgie

53 509 Einführung in die Mediendramaturgie II: Fernsehen und Internet

2 SWS 3 SP
VL Di 14-16 wöch. (1) GEO 47 , 0.01 E. Kalisch
1) findet ab 16.04.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 510 Aristoteles – mediengeschichtlich gelesen

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) GEO 47 , 0.01 E. Kalisch
1) findet ab 18.04.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 461 Popmusik und Medien

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 498 Ziele, Methoden und Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5 , 501 T. Fischinger
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul V: Klanggeschichte

53 460 Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 463 Liverpool's music scene – past and present

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5 , 401 M. Hanacek
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 485 Der deutschsprachige Schlager von den Anfängen bis Andrea Berg

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5 , 501 N. Bacht
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VI: Mediengeschichte

53 500 Filmgeschichte in der Weimarer Republik

2 SWS 3 SP
VL Mo 10-12 wöch. GEO 47 , 0.01 W. Mühl-Benninghaus
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 516 Filmische Inszenierung von Macht im 20. Jahrhundert: Herrscher, Führer, Politiker

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. GEO 47 , 0.01 V. Leonhard
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

53 522 Mediale Vergangenheitsbewältigung in Ost und West

2 SWS 4 SP
SE Fr 10-18 Einzel (1) GEO 47 , 0.09 S. Frank
Fr 12-18 Einzel (2) GEO 47 , 0.09 S. Frank
Sa 10-16 Einzel (3) GEO 47 , 0.09 S. Frank
Sa 10-18 Einzel (4) GEO 47 , 0.09 S. Frank

1) findet am 19.04.2013 statt
2) findet am 03.05.2013 statt
3) findet am 04.05.2013 statt
4) findet am 25.05.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul VIII: Musiktheorie

53 466 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Di 16-18 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 467 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 468 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS 2 SP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 469 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Mo 14-16 wöch. AKU 5 , 304 T. Faßhauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 470 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Di 14-16 wöch. AKU 5 , 304 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 471 Harmonielehre (Kurs III)

2 SWS 2 SP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 472 Kontrapunkt im 18. und 19. Jahrhundert

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 473 Harmonische Prozesse in Musik von Haydn bis Wagner

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 474 Analysen zum Spätwerk Ludwig van Beethovens

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 476 Gehörbildung (Kurs für Anfänger I)

2 SWS 1 SP
UE Di 12-13 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 477 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)

2 SWS 1 SP
UE Do 16-17 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 478 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I)

2 SWS 1 SP
UE Di 13-14 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 479 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II)

2 SWS 1 SP
UE Do 17-18 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 480 Höranalyse: Bearbeitung und Arrangement

2 SWS 2 SP
UE Di 16-18 wöch. AKU 5 , 401 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 496 Stimmung und Charakter – zur Tonartencharakteristik im 19. Jahrhundert

1 SWS 1 SP
WS Fr 10-18 Einzel (1) M. Lindley
1) findet am 10.05.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

53 450 Öffentlichkeit und Intimität in der Musik des 19. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 W. Fuhrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 459 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

53 515 Strings - Symbolmanipulation mit dem Computer

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. GEO 47 , 2.26 S. Höltgen
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

53 497 Das Berliner >Lautarchiv<: Perspektiven einer akustischen Geschichtsschreibung

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 501 N. Riva
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24 , 1.205 K. Schütz
1) findet vom 23.04.2013 bis 11.06.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5200005 Von der Uni in die freie Wirtschaft. Nützliche Bewerbungsstrategien und berufliche Perspektiven für GeisteswissenschaftlerInnen.

2 SWS 3 SP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24 , 1.404 I. Kummert
1) findet vom 12.04.2013 bis 12.07.2013 statt

Unzureichender Praxisbezug während des Hochschulstudiums, der fehlende Zugang zu den Möglichkeiten, die sich Geisteswissenschaftlern jenseits der üblichen Berufswege eröffnen, der Mut über den Tellerrand zu schauen und die Fähigkeit, das eigene Profil heraus zu arbeiten, sind Gründe, weshalb sich GeisteswissenschaftlerInnen häufig gar nicht erst in der freien Wirtschaft und in fachfremden Bereichen bewerben. Diese besonders praxisorientierte Lehrveranstaltung soll den Studierenden dabei helfen heraus zu finden, welche Fähigkeiten und Fertigkeiten sie ausmachen und wie diese angemessen bei potenziellen Arbeitgebern adressiert werden. Darüber hinaus wird im Rahmen von Rollenspielen und Fallbeispielen intensiv u.a. geübt, Situationen angemessen einzuschätzen, gut zu argumentieren und adäquate Entscheidungen zu treffen.

5200006 Lebendige Sprache und Freude am Sprechen

2 SWS 3 SP
PL Fr 14-18 14tgl. (1) DOR 24 , 3.020 B. Kommerell
1) findet vom 19.04.2013 bis 12.07.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200007 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters Berlin

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15-17	Einzel (1)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (2)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (3)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (4)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (5)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (6)		J. Pankus
	Fr	15-19	Einzel (7)		J. Pankus
	Sa	11-16	Einzel (8)	DOR 24 , 1.404	J. Pankus

- 1) findet am 26.04.2013 statt
 2) findet am 10.05.2013 statt
 3) findet am 17.05.2013 statt
 4) findet am 24.05.2013 statt
 5) findet am 31.05.2013 statt
 6) findet am 07.06.2013 statt
 7) findet am 14.06.2013 statt
 8) findet am 15.06.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24 , 1.404	K. Schütz

- 1) findet vom 08.04.2013 bis 08.07.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 508 MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit

2 SWS	2 SP				
CO	Mi	18:00-20:15	wöch.	GEO 47 , 0.01	W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

53 532 Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio

2 SWS	2,5 SP				
PL	Mo	18-22	14tgl. (1)	GEO 47 , 0.01	J. Wendland

- 1) findet ab 08.04.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 501 Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen

2 SWS	2,5 SP				
PL	Mo	18-20	Einzel (1)	GEO 47 , 0.01	W. Mühl-Benninghaus

- 1) findet am 08.04.2013 statt

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden Hörfunksendungen auf verschiedenen Plattformen zur Verfügung gestellt. Deren Inhalte werden den verschiedenen Plattformen angepasst.

Organisatorisches:

Der versteht sich als Einführungstermin. Dort werden alle weiteren Termine besprochen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der BZQ-Veranstaltung Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio (53532) im Wintersemester 2012/13 bzw. im laufenden Semester.

Prüfung:

LV-Nachweis: Referat

53 533 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	4 SP				
UE	Mi	18-20	wöch.	GEO 47 , 0.10	C. Ruhland

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-18	wöch. (1)	GEO 47 , 3.42	C. Schneider
		-	wöch.		C. Schneider

- 1) findet vom 11.04.2013 bis 11.07.2013 statt

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis des Drehbuchschreibens geübt. Grundlage der Theorien sind Werke u.a. von Aristoteles, Pierre Corneille, Jean Racine, William Thompson Price, William Archer, Georges Polti, George Pierce Baker, Moses Malevinsky, Mark Swan, Arthur Krows, Konstantin Stanislawski, John Howard Lawson, Lajos Egri, Marion Galloway, Bernard Grebanier, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Gustav Freytag, Ferdinand Brunetiere, Sam Smiley und Syd Field. Zur Analyse werden im Kurs Modelldrehbücher sowie Filmausschnitte in digitaler Form untersucht. In Anlehnung an solchen Paradigmen, d.h. Musterbeispielen, wird das selbstständige Schreiben von Drehbüchern geübt.

53 535 Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie

1 SWS	2 SP				
OS	Do	16:30-17:30	Einzel (1)	GEO 47 , 2.21	E. Kalisch
1) findet am 18.04.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>					

53 536 Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus

2 SWS					C. Grasse
SE					

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme am BZQ Kurs Campus Radio bei Prof. Wendland im WS 2011/12.
Die Veranstaltungen finden alle im MIZ Potsdam-Babelsberg statt.

709104 Wie kann ich die Welt verändern? - Social Innovation und Social Entrepreneurship in Theorie und Praxis

2 SWS					
PT	Do	19-22	Einzel (1)		K. Biller, L. Reiner
	Fr	09-15	Einzel (2)		K. Biller, L. Reiner
	Sa	09-15	Einzel (3)		K. Biller, L. Reiner
	Sa	09-18	Einzel (4)		K. Biller, L. Reiner
	Mi	09-19	Einzel (5)		K. Biller, L. Reiner
	Sa	09-15	Einzel (6)		K. Biller, L. Reiner
	Do	19-21	Einzel (7)		K. Biller, L. Reiner
	Sa	10-13	Einzel (8)		K. Biller, L. Reiner

- 1) findet am 18.04.2013 statt; Veranstaltungsort: Hauptgebäude der HU, Unter den Linden 6, Raum 3120, 2. Etage (über Audimax)
2) findet am 26.04.2013 statt
3) findet am 27.04.2013 statt
4) findet am 11.05.2013 statt
5) findet am 29.05.2013 statt
6) findet am 15.06.2013 statt
7) findet am 20.06.2013 statt
8) findet am 06.07.2013 statt; optionaler Termin

Statt einer Online-Einschreibung über AGNES bitte folgendes Formular ausfüllen: <http://bit.ly/Zz7hov>

Täglich erreichen uns Nachrichten über technologische Neuerungen, die unser Leben erleichtern. Dennoch gibt es weltweit eine schier endlose Reihe von grundlegenden Problemen, die ungelöst bleiben. Es ist wenig verwunderlich, wenn es den Anschein macht als hätten wir der Vielzahl dieser Probleme keine adäquaten Lösungen entgegensetzen. Derzeit nutzt nur ein kleiner Teil der Gesellschaft sein kreatives Potential ernsthaft, zielgerichtet und strategisch zur Lösung sozialer und ökologischer Probleme. Die Vielfalt und Komplexität gesellschaftlicher Herausforderungen erfordert jedoch innovative, experimentelle und gleichzeitig professionelle Lösungsversuche.

Eine unternehmerische Gesellschaft, die ihr kreatives Potential der Lösung gesellschaftlicher Probleme widmet, ist ein Hoffnungsträger in Zeiten, wo staatliche Top-Down Ansätze scheitern. Vorbilder dieser Vision sind Social Entrepreneurs. Darunter versteht man Menschen, die an der Realisierung innovativer Visionen arbeiten, welche das Potential für 'positiven' systematischen gesellschaftlichen Wandel haben.

Im Rahmen des Blockseminars sollen die Teilnehmenden das Feld der Social Innovation und des Social Entrepreneurship praxisnah kennen lernen. Dazu werden anhand selbstgewählter gesellschaftlicher Problemstellungen, exemplarisch und methodengeleitet, Lösungsansätze entwickelt und umsetzungsfähig gemacht. Dabei steht die Arbeit in Projektgruppen im Mittelpunkt.

Ziel des Seminars ist es, Wege aufzuzeigen unternehmerisch zur Lösung drängender gesellschaftlicher Probleme beizutragen. Dazu lernen die Teilnehmenden ausgewählte Methoden (Design Thinking, Business Model Canvas, The Lean Start Up, Pitching), spannende Case-Studies und die Unterstützerlandschaft kennen.

Für im Seminar entwickelte Konzepte, die Teilnehmende umsetzen wollen, werden Anknüpfungspunkte geschaffen.

Das Seminar findet an drei ganzen und vier halben Tagen statt. Zwischen den Terminen sollte Zeit für die Entwicklung und das Testen der Ideen eingeplant werden.

Um Euch zu zeigen, wie das in etwa aussehen könnte, haben wir ein paar Eindrücke aus dem Wintersemester als Film festgehalten. <https://vimeo.com/55459158>

Den Seminarplan findet Ihr hier: <http://bit.ly/14F8qwg>

Da wir max. 30 Personen aufnehmen können, bitten wir Euch in diesem Formular euer Interesse zu dem Seminar anzumelden: <http://bit.ly/Zz7hov>

Bewerbungsschluss ist der 08.04.2013

Kontakt: social.ent.edu@gmail.com

Organisatorisches:

BA BWL und VWL: 3 SP, Modul: "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation (BZQ I)"

Prüfung:

Konzeptionierung einer Unternehmung (ausgehend von einem gesellschaftlichen Problem), Testung und Vorstellung vor einem Publikum

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agde, Günter (NS-Ikone oder Film-Avantgardistin, Parteiengunst oder Begabung, Perfektionistin oder Managerin: die Filme von Leni Riefenstahl)	31
Bacht, Nikolaus , Tel. 030-2093-2660 (Der deutschsprachige Schlager von den Anfängen bis Andrea Berg)	8
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Musik und Bedeutung. Dmitri Schostakowitsch)	6
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Johann Sebastian Bach: Einheit von Amt und Werk (Mit Exkursion))	7
Biller, Korbinian (Wie kann ich die Welt verändern? - Social Innovation und Social Entrepreneurship in Theorie und Praxis)	41
Boeva, Yana (Mathematische Grundlagen der Medienwissenschaft)	26
Bork, Camilla (Radiomusiken)	20
Danuser, Hermann (Collegium musicologicum)	5
Danuser, Hermann (Einführung in musikologisches Denken I)	13
Danuser, Hermann (Richard Wagners „vollendetstes Meisterwerk“: Die Meistersinger von Nürnberg)	13
Danuser, Hermann (Europäischer Symbolismus: Literatur, Musik)	20
Danuser, Hermann (Musik im Zeitalter der Globalisierung)	24
Dänzler, Stefanie , Tel. +49 30 2093-8227 (Digitale Veränderungen bei Medienunternehmen und deren Geschäftsmodelle)	30
Eberl, Annegret (Mission Mozart)	19
Ernst, Wolfgang (WELT, ZEIT UND KLANG Variationen zum medienarchäologischen Gehör)	29
Ernst, Wolfgang (MEDIEN UND WISSEN: BASISTEXTE)	29
Ernst, Wolfgang (MEDIEN DER ZEITAUFBEBUNG. Technmologische Eingriffe in die kulturhistorische Zeit)	32
Ernst, Wolfgang (MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen im epistemischen Widerstreit)	34
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Praxisveranstaltung "Popmusik")	19
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Harmonielehre (Kurs I))	9
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Harmonielehre (Kurs II))	9
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Höranalyse: Bearbeitung und Arrangement)	11
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (American Popular Song, 1900 1950)	21
Feigelfeld, Paul , Tel. +49 30 2093-8211 (Zeitmaschinen)	32
Fischinger, Timo (Ziele, Methoden und Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft)	12
Fischinger, Timo (Hören)	22
Frank, Stefanie Mathilde (Mediale Vergangenheitsbewältigung in Ost und West)	28
Fuhrmann, Wolfgang (Klassiker der Musiksoziologie)	5
Fuhrmann, Wolfgang (Öffentlichkeit und Intimität in der Musik des 19. Jahrhunderts)	6
Fuhrmann, Wolfgang (Konstruktion und Performanz von Subjektivität in der Musik von der Renaissance bis zur Popmusik)	23

Person	Seite
Fuhrmann, Wolfgang (Forschungskolloquium (gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch))	24
Geer, Nadja (Popmusikjournalismus)	19
Grasse, Christoph (Campus Radio Theorie und Praxis von Radiojournalismus)	41
Günther, Franziska (Wissenschaftliches Arbeiten)	18
Günther, Franziska (Musikalische Bildung – Idee und Realität)	18
Gustorff, Sophia (Kitschige Klänge? Harmonik und Ausdruck im Klavierlied des 19. Jahrhunderts)	18
Haedicke, Ingolf (Medientechnisches Praktikum)	30
Hanacek, Maria (Liverpool's music scene – past and present)	14
Hanacek, Maria ('Lived Experience' und Liveness als zentrale Konzepte des Blues)	21
Hardrath, Yvonne (Sozialgeschichte der Harfe)	6
Hasche, Christa (Einführung in die Mediendramaturgie)	26
Hildebrand, Falko (Analoge visuelle Filmeffekte im digitalen Zeitalter – Prozess, Ästhetik und Digitalisierung)	34
Hilder, Thomas (Musikethnologischen Forschungsgruppe / Ethnomusicology Research Group, Berlin)	5
Hilder, Thomas (From Sámi Joik to Viking Metal: What´s nordic about nordic music)	22
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (SHIFT – RESTORE – ESC. Die Aufhebung des Retrocomputings in der Medienarchäologie)	24
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Strings - Symbolmanipulation mit dem Computer)	28
Höltgen, Stefan, Tel. +49 30 2093-8210 (Sekretariat) (Die Verkabelung der Sprache. Geschichte und Theorie der medialen Text- und Sprachverarbeitung)	31
Kalisch, Eleonore (Einführung in die Mediendramaturgie II: Fernsehen und Internet)	26
Kalisch, Eleonore (Aristoteles – mediengeschichtlich gelesen)	27
Kalisch, Eleonore (Vom Eidolon zum Avatar)	32
Kalisch, Eleonore (Medieninszenierung der "Helena" des Euripides)	33
Kalisch, Eleonore (Colloquium Vergleichende Mediendramaturgie)	34
Kim, Jin-Ah (Musikalische Akteure als Mittler zwischen den Kulturen)	22
Kommerell, Blanche, blanchekommerell@web.de (Lebendige Sprache und Freude am Sprechen)	16
Kramarz, Susanna (Wissenschaftliche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)	30
Kummert, Irina, Irina.kummert@ikp-gmbh.net (Von der Uni in die freie Wirtschaft. Nützliche Bewerbungsstrategien und berufliche Perspektiven für GeisteswissenschaftlerInnen.)	38
Langeloh, Jacob, Tel. 030-2093-2717 (Über Geschmack lässt sich streiten - Musik in Zeitschriften ca. 1750-1830)	8
Leonhard, Valentina (Filmische Inszenierung von Macht im 20. Jahrhundert: Herrscher, Führer, Politiker)	27
Liess, Fynn (Mission Mozart)	19
Lindley, Mark (Stimmung und Charakter – zur Tonartencharakteristik im 19. Jahrhundert)	11
Mönig, Markus W. (Mediale Kommunikation am Beispiel der Energiewirtschaft)	33
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Filmgeschichte in der Weimarer Republik)	27

Person	Seite
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medienökonomische Konsequenzen der Digitalisierung in Deutschland)	29
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Die Veränderungen im Service der Medien durch die Digitalisierung)	29
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	34
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Praktische Übungen und Realisierung von Radiosendungen auf unterschiedlichen Plattformen)	39
Neumann, Thomas (Zum Gebrauch von Sprachbildern in den Wissenschaften)	17
Orlt, Anton (Latein für Musikwissenschaftler)	19
Panskus, Janka (Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters Berlin)	16
Prieske, Sean (Jazzstandards)	18
Prieske, Sean (Einführung in die Technik des Medientheaters (Anfängerkurs))	25
Prieske, Sean (Einführung in die Technik des Medientheaters (Fortgeschrittenenkurs))	25
Reiner, Leon (Wie kann ich die Welt verändern? - Social Innovation und Social Entrepreneurship in Theorie und Praxis)	41
Riemann, Silke, Tel. 030 2093-8227 (Filmhelden)	33
Rienäcker, Gerd (Die „Erfindung“ der Oper?)	7
Rienäcker, Gerd (Grundrisse einer Geschichte europäischer Notenschriften)	11
Riva, Nepomuk (Musikethnologischen Forschungsgruppe / Ethnomusicology Research Group, Berlin)	5
Riva, Nepomuk (Das Berliner >Lautarchiv<: Perspektiven einer akustischen Geschichtsschreibung)	12
Riva, Nepomuk (Mündliche Musikpraktiken in schriftlichen Musikkulturen)	23
Rosenkranz, Benedict (Hörstunde: Kammermusik von Händel bis Hendrix)	5
Ruhland, Claudia (Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten)	26
Ruhland, Claudia (Filmdramaturgische Gestaltungsmittel am Beispiel vom Kurzfilm)	27
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Analysen zum Spätwerk Ludwig van Beethovens)	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs III))	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt im 18. und 19. Jahrhundert)	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonische Prozesse in Musik von Haydn bis Wagner)	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger I))	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger II))	10
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene I))	11
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene II))	11
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Einführung in das Notensatzprogramm Finale)	17

Person	Seite
Schneider, Christine (Studium global - Wege ins Ausland)	39
Schneider, Solveig (Das Komische in der Musik – Theorien, Quellenstudien, Analysen)	13
Schneider, Solveig (Musikwissenschaftler als Autoren oder: Wie schreibe ich für das Publikum?)	18
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	15
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Vom Studium zum Beruf)	16
Schütz, Katrin , Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Karriere- und Praxiswoche 2013 - für Geistes-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaftler/innen)	17
Sinell, Ole (Hörstunde: Kammermusik von Händel bis Hendrix)	5
Sobolew, Johannes (Zum Gebrauch von Sprachbildern in den Wissenschaften)	17
Spaltenstein, Laure , Tel. 030-2093-2717 (Über Geschmack lässt sich streiten - Musik in Zeitschriften ca. 1750-1830)	8
Toussaint, Brian (Theorie und Praxis der digitalen Videoproduktion)	25
Toussaint, Brian (Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens)	40
van Treeck, Jan Claas (Tele-Matik/Krieg/Präsenz)	31
Vogel, Oliver (Probleme mittelalterlicher Rhythmik)	12
Völz, Horst (Möglichkeiten und Grenzen des Sichtbarmachens von Information)	30
Vorster, Christiane (Musikgeschichtsschreibung im 18. Jahrhundert)	23
Wendland, Jens (Einführung in den digitalen Hörfunk und Potentiale eines Campus Radio)	26
Wicke, Peter (Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart)	6
Wicke, Peter (Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen)	12
Wicke, Peter (Popmusik und Medien)	12
Wicke, Peter (Populäre Musik in der Theorie: Theoreme - Methoden - Konzepte – Paradigmen)	21
Wicke, Peter (Forschungskolloquium "Popmusik")	24

Gebäudeverzeichnis

PIKTOGRAMME

Kürzel	Piktogr.	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 DOR 24		Am Kupfergraben 5 Dorotheenstraße 24	Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47 SO 22		Georgenstraße 47 Sophienstraße 22-22a	Pergamonpalais Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
BUE	Blockübung
CO	Kolloquium
KU	Kurs
OS	Oberseminar
PB	Projektbetreuung
PG	Projektgruppe
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Proj	Projekt
PS	Proseminar
PT	Projektstudium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe
WS	Workshop