

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2010

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Beginn der Lehrveranstaltungen: Montag, 12.04.2010

Ende der Lehrveranstaltungen: Samstag, 17.07.2010

Vorlesungsfreie Zeit: 01.05.2010, 13.05.2010, 24.05.2010

Sprechstunden und Kontakte

Christian Benckendorff

nach Vereinbarung

E-Mail: c.benckendorff@gmx.de

Prof. Dr. Tim Carter

*Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuser **Institutsdirektor***

(Sekretariat: Frau Anne-Kathrin Blankschein,

Am Kupfergraben 5, Raum 101, Freitag 11–12 Uhr, Tel.: 2093-2917

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de),

E-Mail: hermann.danuser@musik.hu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Ernst

(Sekretariat: Frau Jacqueline Franke, Tel.: 2093-8210)

Sophienstr. 22a, Raum 3.7, Mi 16-17 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de

Dr. Lutz Fahrenkrog-Petersen

E-Mail: lutz.fahrenkrog-petersen@culture.hu-berlin.de

Ingolf Haedicke

nach Vereinbarung

E-Mail: ingolf.haedicke@rz.hu-berlin.de

Dr. Christa Hasche, Leiterin des Medientheaters

Sophienstr. 22a, Raum 3.9; Montag 12-13 Uhr, mit Anmeldung Tel.: 2093-8227/-8235

E-Mail: christa.hasche@culture.hu-berlin.de

Prof. Dr. Gisa Jähnichen

E-Mail: gisajaehnichen@web.de

Prof. Dr. Christian Kaden,

Am Kupfergraben 5, Mittwoch 14 – 16 Uhr

(Anmeldung im Sekretariat bei Frau Katritzki, Tel.: 2093-2720),

E-Mail: christian.kaden@rz.hu-berlin.de

Dr. Tobias Robert Klein

nach Vereinbarung,

E-Mail: tobiasyaw@yahoo.de

Prof. Dr. Reiner Kluge

Am Kupfergraben 5, Raum 107, Freitag 12–13 Uhr, oder nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2066,

E-Mail: reiner.kluge@rz.hu-berlin.de

Erik Krummbach

nach Vereinbarung

E-Mail: erik.krummbach@googlemail.com

Valentina Leonhard

Sophienstr. 22a, Donnerstag 12–13 Uhr

E-Mail: valentina.leonhard@culture.hu-berlin.de

Matthias Lewy

Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus

(Sekretariat: Frau Barbara Kaun, Tel.: 2093-8227)

Sophienstr. 22a, Raum 3.4, Di 9-10 Uhr (bitte anmelden)

E-Mail: wolfgang.muehl-benninghaus@rz.hu-berlin.de

Dr. Carlo Nardi

E-Mail: carloanardi@gmail.com

Jens Papenburg (Studienfachberater Musikwissenschaft [Magister und Master])

Am Kupfergraben 5, Raum 311, Donnerstag 10–12 Uhr

E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

Dr. Tobias Plebuch (Beratung Sokrates/Erasmus)

Am Kupfergraben 5, Raum 302, Freitag 12–13 Uhr und nach Vereinbarung,

Tel.: 2093-2176

E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Glaucia Peres da Silva

E-Mail: glaucia.silva@daad-alumni.de

Bettina Pfändner

E-Mail: bettina@tv-akademie.tv

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Am Kupfergraben 5, Raum 106, Mittwoch 14–16 und nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2939

E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

Dr. des. Ullrich Scheideler (Studienfachberater BA Musik und Medien)

Am Kupfergraben 5, Raum 303, Mittwoch 16-18 Uhr, Tel.: 2093-2065,

E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Rainer Schill

nach Vereinbarung

Am Kupfergraben 5, Raum 108, Tel: 2093-2347

Dr. phil. habil. Matthias Tischer

nach Vereinbarung

E-Mail: herrtischer@web.de

Dr. Jutta Toelle (beurlaubt)

Am Kupfergraben 5, Raum 319, nach Vereinbarung, Tel.: 2093-2059

E-Mail: j.toelle@musik.hu-berlin.de

Dr. Brian Toussaint

nach Vereinbarung

E-Mail: brian.toussaint@rz.hu-berlin.de

Dr. Boris Voigt

Am Kupfergraben 5, Raum 319, Dienstag 14-16 Uhr, Tel.: 2093-2834
E-Mail: boris.voigt@hu-berlin.de

Michael Wertmüller

E-Mail: wertmueller@hotmail.com

Prof. Dr. Peter Wicke

Am Kupfergraben 5, Raum 312, Donnerstag 10–12 Uhr oder nach Vereinbarung,
Tel.: 2093-5914, 2069
E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: *Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki*

Am Kupfergraben 5, Raum 101
Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr, Freitag 9–12 Uhr
Tel.: 2093-2917 und 2093-2720, Fax: 2093-2183
E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de
bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Phonothek: *Stefan Kaiser*

Am Kupfergraben 5, Raum 220
Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10-13 Uhr, Montag bis Mittwoch 14-17 Uhr,
Donnerstag 14-18 Uhr, Freitag 14-16 Uhr
Tel.: 2093-2907, Mobil: 0157 - 74133608
E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201
Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr
Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr
Tel.: 2093-2788 oder 2427
E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: *Cornelia Weigt*

Dorotheenstraße 26, Raum 108b
Tel.: 2093-4207, E-Mail: cornelia.weigt@rz.hu-berlin.de
Montag 14-16 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12.00 Uhr
(oder nach Vereinbarung)

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro
Unter den Linden 6
10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinator: Dr. Günter Kracht
Sitz: Sophienstr. 22A, Raum 403, Sprechzeit: Di 16–17 Uhr
Tel.: 2093-8245, Fax: 2093-8258
E-Mail: guenter.kracht@culture.hu-berlin.de
Erasmus-Beauftragter am Institut: Dr. Tobias Plebuch

ECTS Punkte

Umrechnung in ECTS-Punkte

Alle Erasmus/Socrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

PS/HS mit Leistungsnachweis	7 ECTS
PS/HS ohne Leistungsnachweis	4 ECTS
Kolloquium	4 ECTS
VL ohne Leistungsnachweis	3 ECTS
VL mit Leistungsnachweis	6 ECTS

Infoveranstaltung zum Auslandsstudium

Montag, 12. April 2010, 11 Uhr (Am Kupfergraben 5, Raum 501)

Auslandsstudium – Informationen für Studienanfänger und Fortgeschrittene

Erasmus und andere internationale Austauschprogramme bieten vielfältige Möglichkeiten, Ihre Sprachkenntnisse zu verbessern, andere Städte und Universitäten kennenzulernen und dabei Studienanforderungen zu erfüllen im Rahmen von B.A., M.A., Magister- und Promotionsstudium. Auch Praktika und BZQ können im Ausland absolviert werden. Wir informieren über das Bewerbungsverfahren, Stipendien, Sprachanforderungen und unsere Partnerinstitute in Athen, Aarhus, Brünn, Leuven, Lissabon, Liverpool, Ljubljana, London, Lyon, Newcastle, Pavia/Cremona, Prag, Utrecht, Zürich und anderen Städten. Sie sind herzlich willkommen, um sich zu informieren, Fragen zu stellen und frühzeitig planen zu können.

Tobias Plebuch (Erasmus-Koordinator), tobias.plebuch@culture.hu-berlin.de

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Plattenfirmen und Tonträger- markt			10.00	Mo
Mo	12.00	J. Papenburg (SE) Rock'n'Roll Medien und musikalische Praxis	G. Rienäcker (VL/UE) Grundrisse einer Gesch. der Instrumentation		12.00	Mo
Mo	14.00				14.00	Mo
Mo	16.00	C.Benckendorff (TU) Kanonische Stücke			16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	M. Wertmüller (SE) Aktuelle Strömungen in der Neuen Musik	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre		10.00	Di
Di	12.00	B. Voigt (SE) Musik und Kollektivität	T. Klein (SE) African Music	R. 113 U. Scheideler Höranalyse	12.00	Di
Di	14.00	C. Kaden (SE) Denken in Musik		R. 113 U. Scheideler Kontrapunkt	14.00	Di
Di	16.00	C. Kaden Forschungs- seminar		R. 113 U. Scheideler Harmonielehre	16.00	Di
Di	18.00				18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00			R. 113 9.00 Uhr, U. Scheideler Gehörbildung	8.00	Mi
Mi	10.00		C. Kaden (VL) Musik der griechisch- römischen Antike	R. 113 U. Scheideler Kontrapunkt	10.00	Mi
Mi	12.00			R. 113 U. Scheideler Harmonielehre	12.00	Mi
Mi	14.00	U. Scheideler Gehörbildung			14.00	Mi
Mi	16.00		G. Rienäcker (SE) Johann Strauß		16.00	Mi
Mi	18.00		18.00 Uhr s.t. Chor		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00		H. Danuser (SE) Metaoper und Metamusik		10.00	Do
Do	12.00	B. Voigt (SE) Die Musik im Denken Claude Lévi-Strauss	P. Wicke (VL) Kulturhistorische Aspekte	R. 113 U. Scheideler Harmonielehre	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Heroes & Villains - Popmusik	T. Plebuch (SE) Musician Films	R. 113 U. Scheideler Kontrapunkt	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Popmusik, Sexualität und Gender	H. Danuser (VL) Selbstreflexion der Musik	R. 304 U. Scheideler/ E.Krummbach R. 103, 17-19 Uhr T. Carter Monteverdi (Einzeltermin)	16.00	Do
Do	18.00		Collegium Musicologicum (Gastvorträge)		18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	R. Kluge (SE) Angewandte Statistik anhand von Beispielen für Geisteswissen- schaftlerInnen	C. Nardi (BS) Popular music and technology 10-14 Uhr (28.5.,4.6.,11.6. und 18.6.)			
Fr	12.00	U. Scheideler (SE) Rätselkanons (Einführung 30.4., 28.5.)	G. Jähnichen (BS) Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte 13-19 Uhr (23.4. und 7.5.)		12.00	Fr
Fr	14.00	15-19 Uhr H. Danuser (CO)			14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501
19.04.2010 (Montag)	14-16 Uhr L. Peres da Silva/M. Lewy (SE) Weltmusik zwischen Markt und Politik	
23.04.2010 (Freitag)		13-19 Uhr G. Jähnichen Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte
24.04.2010 (Samstag)	12-19 Uhr Gl. Peres da Silva/M. Lewy (SE) Weltmusik zwischen Markt und Politik	9-15 Uhr G. Jähnichen Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte
25.04.2010 (Sonntag)	12-19 Uhr Gl. Peres da Silva/M. Lewy (SE) Weltmusik zwischen Markt und Politik	
07.05.2010 (Freitag)		13-19 Uhr G. Jähnichen Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte
08.05.2010 (Samstag)	10-18 Uhr T. Carter (SE) Monteverdi	9-15 Uhr G. Jähnichen Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte
15.05.2010 (Samstag)	12-18 Uhr L. Peres da Silva/ M. Lewy (SE) Weltmusik zwischen Markt und Politik	10-18 Uhr T. Carter (SE) Monteverdi
16.05.2010 (Sonntag)	12-18 Uhr Gl. Peres da Silva/M. Lewy (SE) Weltmusik zwischen Markt und Politik	
22.05.2010 (Samstag)	10-18 Uhr T. Carter (SE) Monteverdi	
28.05.2010 (Freitag)		10-14 Uhr C. Nardi Popular music and technology
04.06.2010 (Freitag)		10-14 Uhr C. Nardi Popular music and technology
05.06.2010 (Samstag)		12-15 Uhr C. Nardi Pupular music and technology
11.06.2010 (Freitag)		10-14 Uhr C. Nardi Popular music and technology

12.06.2010 (Samstag)		12-18 Uhr C. Nardi Popular music and technology
18.06.2010 (Freitag)	9-18 Uhr H. Danuser/U.Scheideler (SE) Rätselkanons	10-14 Uhr C. Nardi Popular music and technology
19.06.2010 (Samstag)	9-18 Uhr H. Danuser/U. Scheideler (SE) Rätselkanons	12-15 Uhr C. Nardi Popular music and technology
20.06.2010 (Sonntag)	9-18 Uhr H. Danuser/U. Scheideler (SE) Rätselkanons	
26.06.2010 (Samstag)		10-18 Uhr T. Plebuch Tagung
27.06.2010 (Sonntag)		10-18 Uhr T. Plebuch Tagung
09.07.2010 (Freitag) bis 11.07.2010 (Sonntag)	Prof. Kaden Blockseminar „Musik und Kosmos“ in Wilhelmsaue	

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 9 - 21 Uhr, Sa 9 – 17 Uhr

Lesesaal:
Mo – Fr 9 – 19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika-Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 10 – 20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13 – 18 Uhr,
Mi – Fr 10 – 15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418-155

Öffnungszeiten:
Di – Do 10 – 17 Uhr
Fr 10 – 12 Uhr

SPRACHENZENTRUM DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT
ENGLISH FOR THE ARTS & HUMANITIES

SOMMERSEMESTER 2010

ONLINE-Einschreibung
ab Dienstag, 6. April , 9 Uhr
www.sprachenzentrum.hu-berlin.de

KURSBEGINN: 12. April 2010

NEU:

91 070 Academic Writing Lab: Language Advisory Service at the Mediothek

You need help with writing but cannot or would not like to attend a course this semester? The Language Advisory Service is there for you. You can learn how to write personal and professional letters, including letters to your tutors or professors, application documents for an educational stay or work exchange abroad, short comments and essays about academic topics, information leaflets, letters of referral for your patients (for medical students), short research articles, research reports with abstracts and letters of recommendation for your students. You can familiarise yourself with academic writing conventions and also revise important grammatical structures and relevant vocabulary. You will receive individual advice and guidance, but largely on the writing process only; finished pieces of writing cannot be revised by the advisor (except application documents). To keep track of your progress, you will be asked to keep a learner diary.

If you are interested, please, fill in the questionnaire and send it to the language advisor (jeffrey.verhey@cms.hu-berlin.de) before coming to the first meeting. Registration in the scheme is after the first meeting.

Drafts and results of your work can be published and discussed in online-based forums on the Moodle Internet Communication Platform.

SPK (2)	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, Mediothek	J. Verhey
	n.V.	n.V.	wöch.	DOR 65, Mediothek	

UNICert® II (B2)

Voraussetzung: Abiturkenntnisse (Grundkurs) oder gleichwertige Sprachkompetenz, mind. 50 Punkte im Online-Einstufungstest

91 010 For Students of Arts & Humanities and the Media

This course deals with topics relevant to the above clientele ranging from types of communication, the development of the print media, radio and TV and their audiences to long-life media (film) and, depending on the group's interest, the English theatre, music or art. Designed as a course integrating all language skills it particularly focuses on boosting vocabulary acquisition (terminology of the above subjects), listening (audio and video tapes) and, to a lesser extent, writing skills (reviews), short presentations and follow-up discussions. All students are expected to make use of the e-learning platform Moodle accompanying the course. The final test will consist of three parts: a vocabulary and grammar test, a listening comprehension test and a writing task.

SPK (4)	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 3.27	C. Köbsch
	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 2.45	

91 015 Academic Writing and Reading: Getting started

Thought you could write a good essay until you tried it in English? Know that your English would improve much faster if only you would read, understand and enjoy it more? The aim of this course is ultimately quite simple: to inspire you to start reading and writing in English. More specifically, this course will equip you with tools and techniques for navigating and producing a range of academic texts with confidence and competence. Reading and discussing a variety of texts on current cultural, social, and political issues, you will investigate what makes 'good' writing and then - hopefully - produce a lot of it! Along the way, various grammar points will be refreshed and vocabulary extended. At the end of the course you will sit the UNICert® II reading and writing papers.

SPK (4)	Di	14-18	wöch.	DOR 65, 3.26	L. Waters*
---------	----	-------	-------	--------------	------------

UNICert® III (C 1)

Voraussetzung: mind. 65 Punkte im Online-Einstufungstest

91 039 For Students of History: Writing and Reading

This course is intended primarily for history students. Should space allow it, it will be opened up to students in other disciplines in the humanities. In this course we will concentrate on the language skills needed to be a successful academic historian. For example, students will give shorter presentations and one longer presentation on a historical topic of their choice. Students will write a review of a book, prepare an abstract in order to apply for a conference, and prepare a short paper for a conference. We will also work on writing essays for exams. The grade for the course will be based on class participation and on a final essay exam in the last week of the course.

SPK (4)	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 3.28	J. Verhey
	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 3.48	

91 040 For Students of the Arts & Humanities 1

This course enables students to improve their ability to comprehend and comment on written and spoken English-language texts at an academic level, while enhancing students' knowledge of some ideas and disputes prevalent in a variety of humanities disciplines in the English-speaking world. Weekly readings and audio(-visual) texts will explore issues such as culture, race, and religion, primarily with regard to historical and current developments in the U.S. In our interaction with these texts, we will heighten our awareness of typical grammatical and discursive forms, as well as academic-level vocabulary and idioms. We will also address issues related to essay writing. The final exams will include reading, writing, and listening components.

SPK (4)	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 3.54	C. Hank*
	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 3.57	

91 041 For Students of the Arts & Humanities 2

Designed to meet the English language needs of **media and film students** and those interested in the topics, the course will utilise authentic materials to provoke consideration and discussion on topics such as the nature of art and film; film and film music; the language of film: signs and syntax; media genres; narrative structures and binary opposition in media text, i.e. audio, video and print materials. The video material used includes parts of Scorsese's Personal Journey through American Movies. The final grade is based on two tests (listening comprehension, the use of English - vocabulary, grammar) and your presentation.

SPK (4)	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 3.27	C. Köbsch
	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 2.45	

91046 For Students of Art History, History and English: A Walk with Humboldt in Berlin

The "Humboldt" University is celebrating its 200th birthday. Across the street, the Stiftung Preussischer Kulturbesitz is going to set up a "Humboldt forum". Let us use this interest in the Humboldt brothers to improve our English language skills, in particular presenting and writing. In this class, we will develop a walking tour of Berlin which aims to introduce English-speaking visitors to sites in the city center where the Humboldts did historic things. In preparing this walking tour, we will work on content as well as on presentation skills (voice, pronunciation, delivery). We will then offer this tour to the interested public as part of the university's celebrations surrounding the 200th anniversary. In the second part of the course, we will prepare a "web-brochure" of our walking tour, i.e., we will write up our work and put it up on the Sprachenzentrum's website. The 2-hour course may possibly go longer in the first couple of weeks, as we prepare the tour.

SPK(2)	Fr	16-18	wöch.	DOR 65, 3.54	J. Verhey
--------	----	-------	-------	--------------	-----------

91047 For Students of Musicology and Other Lovers of Music 20th and 21st Century American Music

Students will examine the emergence and evolution of four 20th and 21st century American musical genres: Jazz, American Opera, Rock 'n Roll and Hip-Hop/Rap/R&B. Although the course's content base is music, English is still the emphasis. As such, students do not need to be musical experts, although expertise in this area is certainly helpful. We will engage in meaningful, thought provoking conversations about various musical genres and the societal circumstances surrounding them. A course highlight will be an excursion to attend a double billing of two American Chamber Operas: Menotti's "The Medium" and Barber's "A Hand of Bridge" at English Theatre Berlin in Kreuzberg.

Students will be expected to participate at all times in a variety of tasks, including writing assignments, class discussions, debates, and a formal presentation.

SPK(4)	Fr	12-16	wöch.	DOR 65, 2.37	S. Breen
--------	----	-------	-------	--------------	----------

SPRACHENZENTRUM DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT SOMMERSEMESTER 2010

ENGLISH FOR (POST)GRADUATE STUDENTS AND RESEARCHERS

ONLINE-Einschreibung www.sprachenzentrum.hu-berlin.de
für Studierende/Mitarbeiter der HU ab Dienstag, 6. April, 9 Uhr

KURSBEGINN: 12. April 2010

Kurstufe: UNICert® III (C 1)
Voraussetzung: mind. 65 Punkte im Online-Einstufungstest

91 021 For (Post-)Graduates (MA, MSc, PhD): Strategies for Presenting & Writing

The primary focus of this course is on developing students' academic oral and written communication skills. Thus, you will prepare and give a short presentation on the topic of your postgraduate research and chair the ensuing discussion. You will examine the process of writing academic texts and are expected to complete seven pieces of writing during the course. The complementary listening and reading strategies will be practised and checked with final achievement tests. Topics covered include the changing role of NGOs and possible solutions to "global warming", as well as topics chosen by students in week one. A lot of effort will be put into boosting vocabulary range, although grammar practice will be remedial.

As this course is for postgraduates only, students must provide evidence of their status in lesson one.
SPK (4) Di 10-14 wöch. DOR 65, 3.57 M. Plews

Further writing courses

91 023 Academic Writing: From Paragraph to Academic Essay

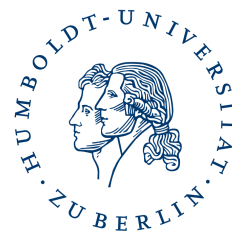
This course is designed to help students write clearly with well articulated arguments and adequate academic vocabulary. The course treats writing as a process and involves extensive rewriting and peer-editing. By the end of the course students are expected to have produced a well-polished, academic essay on a topic of the student's choosing to be decided upon in conjunction with the instructor. As a final test you will write an essay under UNICert® III exam conditions.

SPK (4) Mo 12-14 wöch. DOR 65, 3.30 A. Fausser*
Mi 16-18 wöch. DOR 65, 3.48

91 024 Writing at University

The course is designed to help students better understand rhetorical styles and academic conventions in writing at university. Students will use specific strategies to effectively organize and structure an academic argument. The course focuses on writing as a process. Students will develop skills in quoting and referencing that help avoid plagiarism. Writing tasks will be set to be completed as homework or in class. Students will give presentations based on their written work. Active participation in discussions and peer feedback is expected. The course prepares students to take the UNICert® III (writing) exam paper.

SPK (4) Mo 14-16 wöch. DOR 65, 3.48 C. Forbes*
Mi 14-16 wöch. DOR 65, 3.48



Sommersemester 2010

Vorlesungszeit: 12.04.2010 - 17.07.2010

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Sopianstraße 22a, 10117 Berlin

Direktorat

Direktor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser
stellvertretende/r Direktor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in Dr. phil. Günter Kracht, SO 22, 4.03, Tel. 2093-8245
Erasmus-Koordinator/in für das Fach Medienwissenschaft Dr. phil. Christa Hasche, SO 22, 3.09, Tel. 030 2093-8235, Fax 030 2093-217
Erasmus-Koordinator/in für das Fach Musikwissenschaft Dr. Tobias Plebuch

Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r Ilona Katritzki

Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

Institutssekretariat

Sekretariat Anne-Kathrin Blankschein
Sekretariat Ilona Katritzki

Medienwissenschaft

Professor/in Professor Prof. Dr. phil. Wolfgang Ernst, SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231
Professor/in Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8229, Fax 030-2093-8217
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Ernst) Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231
Sekretariat Medienwissenschaft (Prof. Mühl-Benninghaus) Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217
Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217

Musikwissenschaft

Professor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser
Professor/in Prof. Dr. phil. Christian Kaden
Professor/in Prof. Dr. phil. Peter Wicke
Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in M.A. Jens Gerrit Papenburg

Prüfungsausschuss

Vorsitzende/r Prof. Dr. phil. Christian Kaden, Tel. 2093-2917

Studentische Hilfskräfte

Studentische/r Mitarbeiter/in Christian Benckendorff

**Studentische Studienberatung/
Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in Michael Kerber, Tel. 2093 4487

**Studienfachberatung BA-Studierende,
musikw. Beratung**

Studienfachberater/in Dr. (des.) Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

**Studienfachberatung MA- und Magister
Medienwissenschaft**

Studienfachberater/in Dr. phil. Philipp Hilgers von, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8211, Fax 030 2093-8231

**Studienfachberatung MA- und Magister-
Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater/in M.A. Jens Gerrit Papenburg

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	4
Universitätsmusikdirektor	4
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	5
I. Historische Musikwissenschaft	5
I.1. Musikalische Werkanalyse	5
I.2. Quellenstudien	7
I.3. Historik und Methodologie	7
I.4. Musikalische Interpretation	8
II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	8
II.1. Theoretische Musiksoziologie	9
II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik	9
II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte	9
II.4. Musiksemiotik und Begriffsgeschichte	10
III: Populäre Musik	10
III,2: Musik als Industrie	10
III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch	11
III. Populäre Musik	11
III.1. Geschichte der populären Musik	11
III.2. Musik als Industrie	12
III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch	13
III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung	14
IV: Systematische Musikwissenschaft	14
IV. Systematische Musikwissenschaft	15
IV.2.: Akustik und Instrumentenkunde	15
V. Musiktheorie	15
V.1.: Musiktheorie	15
V.2.: Gehörbildung	15
VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation	16
Colloquia	17
Masterstudiengang Musikwissenschaft	17
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	17
Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)	17
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	18

Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)	18
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	18
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)	18
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	18
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	19
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	19
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	19
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	19
Fachgebiet Medienwissenschaft	19
Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft	19
Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium	20
Modul 6: Vergleichende Medientheorie	20
Modul 7: Mediengeschichte	21
Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie	21
Masterstudiengang Medienwissenschaft	22
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie	22
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien	22
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	22
Modul IV: Medienperformanz	22
Modul V: Medienökonomie	23
Projekt- und Praxismodul	23
Abschlussphase	23
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	23
Modul I: Einführung in die Musik und Medienwissenschaft	24
Modul III: Mediendramaturgie	24
Modul IV: Klang - Medien - Musik	25
Modul V: Klanggeschichte	26
Modul VI: Mediengeschichte	26
Modul VII: Operative Medienanalyse	27
Modul VIII: Musiktheorie	28
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	30
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	30
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	30
Personenverzeichnis	34
Gebäudeverzeichnis	37
Veranstaltungsartenverzeichnis	38

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS

VL

Do

Einzel

N.N.

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

Die aktuellen Termine und Vortragsthemen werden jeweils per Aushang bekannt gegeben.

Universitätsmusikdirektor

53 530 Humboldts Philharmonischer Chor

3 SWS

Prob

Do

19:00-21:45

wöch. (1)

DOR 24, 2.101

C. Alex

1) findet vom 15.04.2010 bis 16.07.2010 statt

Programm : L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll

Walter Steffens: "Cosmos-Symphonie" Uraufführung

"opus magnum" mit dem Chor der HU, HSP und SOH

Wiederaufnahme: W. Steffens: "Cosmos", 30.9.-6.10.2010

Neueinsteiger/Innen werden gebeten, die erste Probe am 15.4.10 zu besuchen und mitzusingen.

Vorsingen: 21.4.2010, 9-14 Uhr, Distlersaal

Probenwochenenden: 23.4./24.4.2010, Berlin; 2.-4.7.2010, Neuendorf

Konzerte:

15.7.2010, 20 Uhr, Gethsemanekirche,

16.7.2010, 20 Uhr, Havellandhalle Seeburg

weitere Konzerte: 3.10.10 Gewandhaus Leipzig

6.10.10 Philharmonie Berlin

Organisatorisches:

Information zu allen Ensembles der Musik an der Humboldt-Universität unter

<http://www.hu-berlin/musik>

53 531 Grundkurs Chorsingen

2 SWS

Prob

Do

16:00-18:15

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 22.04.2010 bis 15.07.2010 statt

Der Grundkurs Chorsingen wird vom Lehrbeauftragten Jacob Lobeck geleitet und bietet die Möglichkeit für einen unkomplizierten Einstieg in die Praxis des Chorsingens ohne besondere Vorkenntnisse. Die Proben finden im Distlersaal, Dorotheenstraße 24, Haus 2, 1. Etage, statt.

53 532 Humboldts Studentische Philharmonie

3 SWS

Prob

Mo

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 12.04.2010 bis 16.07.2010 statt

Programm :

Programm : - Walter Steffens: Cosmos-Symphonie (Uraufführung)

- L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll

„opus magnum“ mit HPC, Chor der HU und SOH

Konzerte : 15. Juli Gethsemanekirche

16. Juli Havellandhalle Seeburg

Wiederaufnahme : 30.09. – 3.10.2010

weitere Konzerte: 3.10.10 Gewandhaus Leipzig

6.10.10 Philharmonie Berlin

Vorspielen : Freitag, 23.04.2010, 9-15 Uhr, DOR 24, Distlersaal

Probenwochenenden: 7./8. Mai 2010, Berlin; 9.-11. Juli 2010, Werbellin

Organisatorisches:

Informationen zu allen Ensembles der Musik an der Humboldt-Universität unter

<http://www.hu-berlin.de/musik>

53 533 Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität zu Berlin

3 SWS

Prob

Di

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 13.04.2010 bis 16.07.2010 statt

Programm :

- Walter Steffens: Cosmos-Symphonie (Uraufführung)

- L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll

opus magnum" mit HPC, Chor der HU und HSP

Konzerte : 15. Juli Gethsemanekirche

16. Juli Havellandhalle Seeburg

Wiederaufnahme : 30.09. – 3.10.2010

weitere Konzerte: 3.10.10 Gewandhaus Leipzig

6.10.10 Philharmonie Berlin

4.12.10 Philharmonie Berlin

Neueinsteiger/Innen werden gebeten, die erste Probe zu besuchen und mitzuspielen.

Vorspielen : Freitag, 23.04.10, 9-14, DOR 24, Distlersaal

Probenwochenenden : 30.04./1.05.10; Berlin, Distlersaal und 09.-11.07.10, Werbellin

Probenplan und alle Informationen zu den Ensembles unter <http://www.hu-berlin.de/musik>

Organisatorisches:

Informationen zu allen Ensembles der Musik an der Humboldt-Universität unter

<http://www.hu-berlin.de/musik>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

I. Historische Musikwissenschaft

I.1. Musikalische Werkanalyse

53 442 Metaoper und Metamusik

2 SWS

3 SP / 6 SP

SE

Do

10-12

wöch.

AKU 5, 501

H. Danuser

Während „Metaphysik“ seit der Antike zum Begriffsarsenal der Philosophie gehört, sind die Begriffe „Metaoper“ und „Metamusik“ jüngeren Datums. Mit „Metaoper“ werden alle Formen einer „Oper in der Oper“ bezeichnet, die analog zum „Bild im Bild“ oder zum „Spiel im Spiel“ seit Jahrhunderten entwickelt worden sind und ein fruchtbares Feld der Musikforschung darstellen. „Metamusik“ wurde in der deutschen Sprache wohl zuerst für ein Avantgarde- und Weltkulturenfestival nicht-traditioneller Musik in den 1970er Jahren beim Sender Freies Berlin unter Walter Bachauers Ägide verwendet. Im Seminar geht es darum, einerseits Ausprägungen selbstreferentieller Kunst in Nachbargebieten (Theater, Literatur, Film, Malerei) kennenzulernen, andererseits – und vor allem – ihre theoretischen und historischen Perspektiven auf dem Gebiet der Musik und des Musiktheaters anhand zahlreicher Werke und Beispiele auszuloten.

Literatur:

Harald Fricke, „Oper in der Oper. Potenzierung, Ipsoreflexion, Mise en abyme“

in: *Fiori musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*, hrsg. von François Seydoux, Giuliano Castellani und Axel Leuthold, Bologna: Patron, 2001, S. 221–245

Hermann Danuser, „The Textualization of the Context: Comic Strategies in Meta-Operas of the Eighteenth and Twentieth Centuries“ in: *Music and the Aesthetics of Modernity. Essays*, hrsg. v. Karol Berger und Anthony Newcomb (= Isham Library Papers 6 / Harvard Publications in Music 21), Harvard University Department of Music 2005, S. 65-97.

Metareference across Media: Theory and Case Studies. Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement, hrsg. von Werner Wolf, in collaboration with Katharina Bantleon and Jeff Thoss, Amsterdam und New York: Rodopi, 2009, S. 191-210.

Werner Wolf, Artikel „Mise en abyme“, in: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hrsg. von Ansgar Nünning, Stuttgart und Weimar: J. B. Metzler, 2. Auflage, S. 442f.; Lucien Dällenbach, Artikel „Mise en abyme“, in: *Dictionnaire des Genres et notions littéraires*, Encyclopaedia Universalis, Paris: Albin Michel, 1997, S. 11-14; Harald Fricke, Artikel „Potenzierung“, in: *Realexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3, S. 144-147.

53 443 Rätselkanons enträtselt (15. bis 20. Jahrhundert)

2 SWS

3 SP / 4 SP

BS

Fr

12-14

Einzel (1)

AKU 5, 401

H. Danuser,

U. Scheideler

Fr

12-14

Einzel (2)

AKU 5, 401

H. Danuser,

U. Scheideler

Block+SaSo (3)

H. Danuser,

U. Scheideler

1) findet am 30.04.2010 statt

2) findet am 28.05.2010 statt

3) findet vom 18.06.2010 bis 20.06.2010 statt

In diesem Blockseminar und seinen Vorbereitenden Sitzungen soll die Rätselkanon-Tradition vom 14./15. bis zum 20. Jahrhundert als Beispiel einer Mise en abyme der Musik ausgelotet werden. Johannes Tinctoris hat den Kanonbegriff (1495) so definiert: „Canon est regula voluntatem compositoris sub obscuritate quadam ostendens.“ Es handelt sich also um eine verknäppte Form, eine rätselhafte Konstruktionsanleitung, deren Auflösung zur Komposition wie zur Lektüre des Gebildes gehört. Die Kanon-Anweisungen, welche das musikalische Denken seit dem 14. Jahrhundert wach gehalten und Komplexität auf Komplexität gehäuft

haben, sind als Wegspuren zur Moderne hin zu deuten. Bei ihnen kommt die musikalische Poetik also in einer doppelten Form, implizit und explizit, zum Tragen. Es sollen untersucht werden Beispiele von: Machaut, Ramos de Pareja, Gaffurius, Kircher, Cerone, Bach, Schönberg u. a.

Literatur:

Peter Cahn, Artikel „Kanon“

in: *MGG2*, Sachteil 4, Kassel und Stuttgart: Bärenreiter und Metzler, 1996, Sp. 1677-1705

Ute Abele, *Der Schleier – Zu Bildern und Verfahren in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*, Hamburg: Dr. Kovač, 2008.

Friedrich Smend, *Bach bei seinem Namen gerufen. Eine Notenschrift und ihre Deutung*, Kassel: Bärenreiter, 1950.

Michael Lamla, *Kanonkünste im barocken Italien, insbesondere in Rom*, Berlin 2003

+ Sebastian Klotz, *Kombinatorik und die Verbindungskünste der Zeichen in der Musik zwischen 1630 und 1780*, Berlin: Akademie Verlag, 2006.

53 444 Selbstreflexion in Neuer Musik – Boulez, Ligeti, Rihm, Lachenmann, Ferneyhough

3 SWS

CO

Fr	15-19	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser
Fr	15-19	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser
Fr	15-19	Einzel (3)	AKU 5, 401	H. Danuser
Fr	15-19	Einzel (4)	AKU 5, 401	H. Danuser
Fr	15-19	Einzel (5)	AKU 5, 401	H. Danuser
Fr	15-19	Einzel (6)	AKU 5, 401	H. Danuser

- 1) findet am 16.04.2010 statt
- 2) findet am 30.04.2010 statt
- 3) findet am 14.05.2010 statt
- 4) findet am 28.05.2010 statt
- 5) findet am 11.06.2010 statt
- 6) findet am 09.07.2010 statt

Neben der Präsentation laufender Forschungsarbeiten von Dissertanden, Magistranden und Gästen steht im Sommersemester 2010 als thematischer Schwerpunkt „Selbstreflexion in Neuer Musik“ im Mittelpunkt des Kolloquiums. Was Adorno schon Anfang der 1960er Jahre postuliert hatte – daß Neue Musik zu ihrer Selbstreflexion tendieren müsse –, haben die im Titel genannten Komponisten auf sehr verschiedene Weise in ihrem Schaffen und in ihren Schriften ausgeformt. Wir werden uns daher mit theoretischen Ansätzen, mit Werkkonzeptionen und –realisationen, aber auch mit Interpretationswegen und ihrer Kritik befassen.

Literatur:

Schriften von Pierre Boulez, György Ligeti, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Bryan Ferneyhough

Theodor W. Adorno, *Ästhetische Theorie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1970

53 445 Musician Films

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE

Do

14-16

wöch.

AKU 5, 501

T. Plebuch

Amadeus has many colleagues: Composers, opera singers, pianists, organists and violinists, Rock, Blues and Jazz musicians are leading characters not only of documentaries but also of many feature films, cartoons and docudramas. In real life, practicing and composing music, let alone failing performances, are not particularly attractive events to watch. In films however, they can drive the plot and mark its turning points very effectively. In this course we will discuss how musical performance and composition are presented on the silver screen and how films manage (or struggle) to tell a story in musical terms. Thus, one of our main questions will address the dramaturgical functions of musical events under the specific conditions and possibilities of cinematic narrativity. The following films are scheduled: *Un grand amour de Beethoven*, *Friedemann Bach*, *The Doors*, *Yellow Submarine*, *Amadeus*, *Fingers*, *The Great Mr. Handel*, *Liszomania*, *Prova d'orchestra*, *Autumn Sonata*, *Lili Marleen*, *Mit meinen heißen Tränen*. Further suggestions from the students are welcome.

Literatur:

· John C. Tibbetts: *Composers in the movies: Studies in musical biography*, New Haven: Yale Univ. Press, 2005

53 447 Claudio Monteverdi (1567–1643): From Renaissance to Baroque

2 SWS

3 SP / 6 SP

BS

Do

17-19

Einzel (1)

AKU 5, 103

T. Carter

Sa

10-18

Einzel (2)

AKU 5, 401

T. Carter

Sa

10-18

Einzel (3)

AKU 5, 401

T. Carter

Sa

10-18

Einzel (4)

AKU 5, 401

T. Carter

- 1) findet am 29.04.2010 statt
- 2) findet am 08.05.2010 statt
- 3) findet am 15.05.2010 statt
- 4) findet am 22.05.2010 statt

The rise of opera and the so-called "new music" in Italy around 1600 raised profound problems in terms of musical structure, style, expression, and performance. The development of new formal paradigms and tonal systems, the apparent abandoning of "classical" polyphony in favor of music for solo voice(s) and basso continuo, the debates over the intended effects of music and how they might best be achieved, and the new demands placed upon singers (male and now female) and instrumentalists make this an exciting period of experimentation, but also one full of inherent contradictions. We shall explore these matters by looking both historically and analytically at Monteverdi's early, middle, and late works for the theater (opera and *ballo*), chamber (madrigal, monody), and chapel (music for the Mass, for Vespers, and the motet). This course will be taught in English and German.

Literatur:

Carter, Tim, *Monteverdi's Musical Theatre* (New Haven and London: Yale University Press, 2002)

Kurtzman, Jeffrey, *The Monteverdi Vespers of 1610: Music, Context, Performance* (Oxford: Oxford

University Press, 1999)

Leopold, Silke, *Claudio Monteverdi und seine Zeit* (2/Laaber: Laaber-Verlag, 1993)

Monteverdi, Claudio, *Briefe: 1601–1643*, ed. Denis Stevens (München: Piper, 1989)

53 448 Grundrisse einer Geschichte der Instrumentation

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Mo 12-14 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Instrumentation - Instrumentierung eines Gegebenen? Oder dem eigentlichen Komponieren immanent? So zu fragen bringt ganz unterschiedliche Antworten zutage - bezogen auf verschiedene Epochen der Komposition oder in einer und dergleichen Epoche, ja in einem und dem selben Territorium, bei einem und demselben Komponisten, mitunter auch im gleichen Werk. Vorgestellt werden ausgewählte Werke bzw. Werkgruppen, gefragt nach Besonderem und Übergreifendem. Dies nun setzt Visitationen der verfügbaren Apparate voraus - der verfügbaren Instrumente, ihrer Möglichkeiten, ihrer Kombinationen - , Visitationen verschiedener Ensemblebildung, auch ihrer Institutionalisierung. Mit letzterem beginnt die Vorlesung; hernach werden signifikante Werke und Werkgruppen im Zeitraum von 1600 bis 1910 nach dem So und nicht Anders ihrer Klang-Gestalt befragt.

Literatur:

Walter Gieseler, Instrumentation, in. MGG, 2. Auflage

53 449 Johann Strauß „Der Zigeunerbaron“ - Operette und/oder Große Oper?

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

Das wohl ehrgeizigste Unternehmen des Walzer- und Operettenkomponisten Johann Strauß ist, auf dem ersten Blick, der Operette zugeordnet. Bei genauerem Hinsehen jedoch versammeln sich in ihm Errungenschaften mehrerer Gattungen des Musiktheaters - der Pariser und Wiener Operette, der Komischen Oper, der Grande Opéra. Ein Sonderfall? Oder die Zuspitzung übergreifender Intentionen - oder auch Sehnsüchte - bedeutender Operettenkomponisten in Frankreich, England, Österreich-Deutschland? Im Zentrum des Seminars steht die Analyse ausgewählter, für die Problematik besonders signifikanter Szenen. Vorverständigungen, für die Analysen unerlässlich, beziehen sich auf Eigenarten der konstitutiven Gattungen, auf Möglichkeiten und Probleme ihrer Verknüpfung, auf den Komponisten, auf seine Arbeitsweise (Bemerkenswert: Anders als in der „Fledermaus“ oder „Nacht in Venedig“ hat Strauß das Werk selbst orchestriert; auch dies verweist aufs Ehrgeizige seines Unternehmens.)

Literatur:

Georg Knepler, Musikgeschichte des XIX. Jahrhunderts, Berlin 1961, Bd I, S. 469 ff., Bd II S. 666 ff.

Carl Dahlhaus, Schriften, Bd. 2

Norbert Linke, Johann Strauß (Sohn) Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Hamburg 2003

Johann Strauß, „Der Zigeunerbaron“, Partitur (neue, vollständige Ausgabe), Vorwort, Editionsbericht

I.2. Quellenstudien

53 449 Johann Strauß „Der Zigeunerbaron“ - Operette und/oder Große Oper?

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

I.3. Historik und Methodologie

53 444 Selbstreflexion in Neuer Musik – Boulez, Ligeti, Rihm, Lachenmann, Ferneyhough

3 SWS
CO Fr 15-19 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (3) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (4) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (5) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (6) AKU 5, 401 H. Danuser

1) findet am 16.04.2010 statt

2) findet am 30.04.2010 statt

3) findet am 14.05.2010 statt

4) findet am 28.05.2010 statt

5) findet am 11.06.2010 statt

6) findet am 09.07.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 445 Musician Films

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 446 African Music - A Social and Intellectual History (englisch)

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 T. Klein
1) findet ab 20.04.2010 statt

The African continent exhibits an impressive variety of musical styles and traditions, which in spite of many differences share a considerable number of common characteristics and ideas. The course aims to introduce students to selected topics in African music research, such as theories of African rhythm, music and healing, the social implications of praise singing, historiography of musical change and transformation, musical nationalism, urban popular music and African Art Music. All these phenomena need to be examined in the light of current developments such as the pre- and postcolonial rise of a Pan-African consciousness, globalization and last but not least the recent advent of an "African Musicology", which has become wary of outworn paths of classical "ethnomusicology". The seminar is open for students of African Studies as well as Musicology.

53 449 Johann Strauß „Der Zigeunerbaron“ - Operette und/oder Große Oper?

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 G. Rienäcker
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

I.4. Musikalische Interpretation

53 441 Selbstreflexion der Musik – Positionen und Stationen

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser

Da die Musik als Tonkunst durch die Präsenz oder Absenz von Klängen einen anderen Gegenwartscharakter hat als andere Künste, die mit Bildern oder Sprachzeichen Referenzen und Autoreferenzen klarer ausbilden können, ist die Frage nach einer „Selbstreflexion der Musik“ nicht ohne weiteres verständlich. Die Vorlesung dient dazu, diese Frage als sinnvoll, ja als notwendig für ein umfassendes Verstehen der Musik zu erläutern und – immer durch Text- und Klangbeispiele präzisiert – anhand einzelner Problemfelder zu verdeutlichen. Es kommen dabei Theorien zur Sprache: *Mise en abyme*, *Metaoper*, *Musik über Musik*, *musikalische Übermalung* in „ana“-Werken, *Gattungstitel* bei Einzelwerken, *Musikliteratur*; es kommen aber auch einzelne Komponisten zur Sprache: Josquin, Lasso, J. S. Bach, Haydn, Beethoven, Schumann, Brahms, Wagner, Richard Strauss, Boulez, Ligeti.

Literatur:

Hermann Danuser, „Musikalische Selbstreflexion bei Richard Strauss“ in: *Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München, 21. bis 23. Juli 1999*, hrsg. von Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 17), Berlin 2001, S. 51-77.

Matthias Schmidt, *Johannes Brahms. Ein Versuch über musikalische Selbstreflexion*, Wilhelmshaven: Noetzel, 1999.

Harald Fricke, „Oper in der Oper. Potenzierung, Ipsoreflexion, *Mise en abyme*“ in: *Fiori musicologiche. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*, hrsg. von François Seydoux, Giuliano Castellani und Axel Leuthold, Bologna: Patron, 2001, S. 221-245;

Harald Fricke, Artikel „Potenzierung“

in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, 3., neubearb. Auflage, Bd. 3, hrsg. von Georg Braungart u. a., Berlin und New York: de Gruyter, 2003, S. 144-147.

Lucien Dällenbach, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris: du Seuil, 1977, S. 151-208.

Victor I. Stoichita, *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, Aus dem Französischen von Heinz Jatho, München: Wilhelm Fink, 1998.

53 442 Metaoper und Metamusik

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 444 Selbstreflexion in Neuer Musik – Boulez, Ligeti, Rihm, Lachenmann, Ferneyhough

3 SWS
CO Fr 15-19 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (3) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (4) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (5) AKU 5, 401 H. Danuser
Fr 15-19 Einzel (6) AKU 5, 401 H. Danuser

1) findet am 16.04.2010 statt

2) findet am 30.04.2010 statt

3) findet am 14.05.2010 statt

4) findet am 28.05.2010 statt

5) findet am 11.06.2010 statt

6) findet am 09.07.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

II.1. Theoretische Musiksoziologie

53 454 Die Musik im Denken Claude Lévi-Strauss' – zugleich eine Einführung in die strukturelle Anthropologie der Musik

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt

Ein Blick ins Inhaltsverzeichnis oder Register vieler Veröffentlichungen des Ethnologen Claude Lévi-Strauss genügt, um festzustellen, dass der Musik dort bereits quantitativ ein hoher Stellenwert zukommt. Nur selten aber wird von musikwissenschaftlicher Seite der Rolle der Musik in Lévi-Strauss' Denken nachgegangen. Dabei eröffnet sein Strukturalismus durchaus interessante Perspektiven der Betrachtung von Musik. Zum einen nutzt er die Musik bzw. ihre Begrifflichkeiten selbst als ein Instrument der Erkenntnis und versucht mit ihrer Hilfe mythische Strukturen zu verstehen. Des weiteren thematisiert er einige besondere Schwierigkeiten, die sich im Verhältnis zwischen Produktion und Rezeption von Musik auf tun. Auch der Beziehung zwischen Physiologie und Kultur, wie sie sich in der Musik herstellt, widmet Lévi-Strauss seine Überlegungen, Musik fungiert als eine Art Sprache des Leibes. In der modernen Gesellschaft tritt die Musik seines Erachtens die Nachfolge des Mythos an, indem sie nämlich der Überbrückung von Sinnkrisen dient. Nicht zufällig ist Lévi-Strauss' *Mythologica* in Bezugnahme auf Wagners *Ring* als Tetralogie angelegt. Schließlich denkt er – freilich äußerst kritisch – über den musikalischen Serialismus nach. Musik bietet daher einen geeigneten Zugang zu wesentlichen Themenfeldern Lévi-Strauss', und damit zu einer der wesentlichen Konzeptionen des Strukturalismus. Zugleich wird damit ein interessanter, noch immer nicht ausgeschöpfter theoretischer Zugang zur Musik eröffnet.

Literatur:

- Claude Lévi-Strauss: *Mythologica* I-IV. Frankfurt a.M. 1971-1975.
- Ders.: *Mythos und Bedeutung*. Vorträge. Frankfurt a.M. 1980, S. 57-67.
- Ders.: *Sehen, Hören, Lesen*. Frankfurt a.M. 2004.
- Ders.: *Von Chrétien de Troyes zu Richard Wagner*. In: Ders.: *Der Blick aus der Ferne*. Frankfurt a.M. 2008, S. 326-351.
- Boris Wiseman: *Lévi-Strauss, Anthropology and Music*. Cambridge 2007.
- Ferdinand Zehentreiter: „Das höchste Geheimnis der Wissenschaften vom Menschen“. Claude Lévi-Strauss' methodologische Huldigung an die Musik. In: *Wirkungen des wilden Denkens*. Zur strukturellen Anthropologie von Claude Lévi-Strauss. Hg.: Dorett Funcke und Michael Kauppert. Frankfurt a.M. 2009, S. 364-380.

II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik

53 455 Musik und Kollektivität. Musik als Medium von „Wir-Absichten“ und „Wir-Gefühlen“

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt

Musik stellt Gemeinsamkeit und Gemeinschaft her, diese Aussage scheint kaum mehr als ein Gemeinplatz zu sein, eine Trivialität. Gleichwohl handelt es sich beim musikalisch motivierten „Wir“ um ein Phänomen von erheblicher Komplexität. Kriegstanz oder Hochzeitstanz, die Massenchöre während der Französischen Revolution oder das imaginäre Kollektiv in der Symphonie, Musik im NS-Kult oder beim Schlagermove – die Gegenüberstellungen verdeutlichen, dass die Thematik des „Wir“ in der Musik gründlich auf Potentiale und Probleme, Gefahren und Harmlosigkeiten zu befragen ist. So verschieden die genannten Beispiele sein mögen, in ihnen allen ist der Sinn des Handelns nicht lediglich auf der Ebene des Individuums verstehbar. Das Seminar geht der Frage nach, wie gemeinsame Absichten vermittels Musik zustande kommen, oder durch sie gebündelt zu gemeinsamer Handlung werden. Selbstverständlich schließt das die Frage ein, auf welche Weise Musik bereits selbst gemeinsames Handeln ist. Verschiedene Beispiele aus der Musikgeschichte, die von der klassischen griechischen Antike bis in die Gegenwart reichen, dienen dazu, sich möglichst anschaulich dem vielgestaltigen Thema zu nähern, wobei sich das Seminar methodisch auf ethnologischen und sozialwissenschaftlichen Ansätzen aufbaut.

Literatur:

- Helmuth Plessner: *Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus*. Frankfurt a.M. 2001.
- Hans Bernhard Schmid und David P. Schweikard: *Einleitung: Kollektive Intentionalität. Begriff, Geschichte, Probleme*. In: *Kollektive Intentionalität. Eine Debatte über die Grundlagen des Sozialen*. Hg.: Dieselben. Frankfurt a.M. 2009, S. 11-65.
- Victor Turner: *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*. New York 1969.
- Ders.: *Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels*. Frankfurt a.M. 1995

II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

53 450 Denken in Musik, Denken über Musik während des europäischen Mittelalters

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden

Musikkonzepte des Mittelalters werden in der Regel anhand theoretischer Traktate abgehandelt: als Anschauung von und als Reflexion über „musica“. Auch das geplante Seminar soll eine Einführung in diesen Theorie-Diskurs bieten. Insofern verbindet es sich mit der Lektüre einschlägiger Texte, meist in Übersetzungen, fallweise in der lateinischen Originalsprache. Darüber hinaus jedoch gilt es, kognitive Strukturen des Musizierens selbst aufzuweisen: als Entscheidungen im Prozess des „componere“, als Strategien der Improvisation, als visuelle Vergewisserung per Schrift und durch Vorgänge des Aufschreibens. Notationskundliche Kenntnisse sind für Besucher der Veranstaltung nützlich, aber keine zwingende Voraussetzung. Der Fokus des Seminars liegt auf Entwicklungen des 9.-12. Jahrhunderts.

Literatur:

- Berger, Anna Maria Busse, *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley 2005.
- Eggebrecht, Hans Heinrich, *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit (Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5)*, Darmstadt 1984.
- Haas, Max, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern 2005.
- Huglo, Michel, *Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang (Geschichte der Musiktheorie, Bd. 4)*, Darmstadt 2000.

- Treitler, Leo, With voice and pen: coming to know medieval song and how it is made, Oxford 2003.

53 452 Musik der griechisch-römischen Antike

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden

Musik der Antike erscheint, angesichts ihrer spärlichen Noten-Überlieferung, oft als ein Buch mit sieben Siegeln. Die Vorlesung tritt diesem „Angstkomplex“ entgegen. Mit Hilfe von Zeugnissen aus der Mythologie, der (Musik-)Philosophie, Musiktheorie, der zeitgenössischen Geschichtsschreibung, aber auch anhand von Bild-Dokumenten versucht sie, eine Gesamtschau des antiken Musiklebens und Musikdenkens zu entfalten. Zugleich wird zu fragen sein, ob das, was bei den Griechen „musiké“ hieß, bei den Römern „musica“, umstandslos mit dem gleichzusetzen sei, was wir „Musik“ nennen. Ethnographische Exkurse sind in die Darbietung des Stoffes eingegliedert, welche als lockere Abfolge von Essays auch denen verständlich sein dürfte, die sich noch nicht mit der Antike konzentriert beschäftigt haben.

Literatur:

- Anderson, Warren D., Music and Musicians in Ancient Greece, Ithaca, London 1994.
- Lippman, Edward A., Musical Thought in Ancient Greece, New York 1975.
- Murray, Penelope (ed.), Music and the muses: the culture of "mousiké" in the classical Athenian city, Oxford 2004.
- Richter, Lukas, Momente der Musikgeschichte. Antike und Byzanz, Anif, Salzburg 2000.
- Ritoók, Zsigmond, Griechische Musikästhetik, Frankfurt am Main 2004.
- Snell, Bruno, Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen, Göttingen 1993

53 454 Die Musik im Denken Claude Lévi-Strauss' – zugleich eine Einführung in die strukturelle Anthropologie der Musik

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

II.4. Musiksemiotik und Begriffsgeschichte

53 450 Denken in Musik, Denken über Musik während des europäischen Mittelalters

2 SWS 3 SP / 6 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 451 Musik und Kosmos

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mi 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Kaden
Block+SaSo (2) C. Kaden

1) findet am 14.04.2010 statt

2) findet vom 09.07.2010 bis 11.07.2010 statt; Ort: Wilhelmsaue Zeitraum: 09.07. – 11.07. (Fr bis So)

Vorbesprechung: 14.04. 14 – 16 Uhr in Raum 401 Da die Platzanzahl begrenzt ist, wird um eine Anmeldung per Mail an Ernestine Müller-Loeffelholz (ernestine.mueller-loeffelholz@cms.hu-berlin.de) bis zum 07.04. (Mi) gebeten.

Dass Musik menschliches Dasein „entgrenzen“ und in einen „welthaften“, kosmischen Zusammenhang rücken könne, zählt zu den grundlegenden Topoi der Musiklehre in Antike und Mittelalter. Oft übersehen wird, dass kosmologische Funktionen von Musik für sozusagen alle Kulturen der Welt eine essentielle Bedeutung haben – und selbst in der westlichen Überlieferung ihre Anziehungskraft nie einbüßten. Das Seminar trägt dem durch seine thematische Breite Rechnung. So werden Kosmologien naturnaher Kulturen in Rede stehen, wie die der Blackfoot-Indianer oder der Bauern von Anhui (China), welche mit Nuo-„Opern“ den spirituellen Jahreskreis stabil erhalten. Daneben stehen „klassisch“-kosmologische Modelle, etwa die Tonarten-Lehre von Platon und Cicero, die Vorstellungen von einer christlichen „musica angelica“, die Systeme der Welten-Harmonie bei Johannes Kepler, Robert Fludd und Athanasius Kircher. Schließlich sind moderne Entwürfe zu betrachten, die in kompositorischem Tun ihren unmittelbaren Niederschlag fanden: so die Ideen-Gebäude von Alexander Skrjabin, Paul Hindemith und Olivier Messiaen. Bei der Detailplanung können Themen-Vorschläge der Teilnehmer berücksichtigt werden.

Literatur:

- Bruhn, Siglind, The Musical Order of the World: Kepler, Hesse, Hindemith, Hillsdale 2005.
- Godwin, Joscelyn, Music, Mysticism and Magic. A Sourcebook, New York 1987.
- Godwin, Joscelyn, The Harmony of the Spheres. A Sourcebook of the Pythagorean Tradition in Music, Rochester 1993.
- Kaden, Christian, Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann, Kassel 2004.
- Karbusicky, Vladimir, Kosmos, Mensch, Musik, Hamburg 1990.
- Kittler, Friedrich, Musik und Mathematik, München 2006

III: Populäre Musik

III,2: Musik als Industrie

53 459 Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland

2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Anhand von Firmenporträts und Repertoireprofilen soll der Tonträgermarkt in der Bundesrepublik auf grundlegende Entwicklungslinien und musikalisch-kulturelle Implikationen hinterfragt werden. Dabei steht das Verhältnis von Lokalen und Globalen ebenso zur Diskussion wie die Möglichkeiten und Chancen einer 'nationalen' Popmusik.

Literatur:

Materialien und Texte zur Lehrveranstaltung:

<http://www2.hu-berlin.de/fpm/index.htm>

III,3: Popmusik im sozialen Gebrauch

53 459 Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

III. Populäre Musik

III.1. Geschichte der populären Musik

53 456 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		P. Wicke

Überblick über die Entwicklungsprozesse der populären Musik vom ausgehenden 18. Jh. bis zum 20. Jh. Nachgegangen wird dem Zusammenhang von Klangformen und kulturelle Formen im historischen Wandel, wobei ein weithin vergessener und verdrängter Aspekt des Musizierens beleuchtet wird, der für die populären Musikformen jedoch von fundamentaler Bedeutung ist - dem Zusammenhang von Musik und Körper, der Körperlichkeit des Musizierens. Salonmusik, Wiener Walzer, Tango, Shimmy und Foxtrott, Schlager, Rock'n'Roll und Rockmusik stehen im Mittelpunkt der Betrachtung.

Literatur:

Texte u. Materialien zur Lehrveranstaltung: <http://www.rz.hu-berlin.de/fpm/>

53 458 Heroes & Villains - Popmusik-Geschichte(n) zwischen Konstruktion und Dokumentation

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

Geschichtsschreibung bewegt sich immer zwischen den Polen von Dokumentation und Konstruktion. Das gilt auch für die zahlreichen inzwischen vorliegenden Publikationen zur Geschichte der Popmusik und ihrer Entwicklung. Von besonderem Interesse sind dabei die narrativen und diskursiven Grundmuster, die zwischen den Polen von Dokumentation und Konstruktion in den historischen Darstellungen vermitteln. Das Seminar ist eine Einführung in musikhistoriographische Grundfragen anhand einer Auswahl aus den publizierten Popmusikgeschichten.

Literatur:

Peter Wicke, Anmerkungen zu Verhältnis von Popmusik und Musikgeschichtsschreibung, in: N. Schüler (Hrsg.), Zu Problemen der 'Heroen'- und der 'Genie'-Musikgeschichtsschreibung, Hamburg 1998

53 462 Rock'n'Roll. Medien und musikalische Praxis in den 1950er Jahren

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

Ausgehend von der Auseinandersetzung mit Medientechnologien (etwa Tonband, Single, portables Radio, Jukebox) soll ein Überblick über die disparaten musikalischen Formen, die unter dem Etikett „Rock'n'Roll“ in den 1950er Jahren versammelt worden sind, erarbeitet werden. Eine Gemeinsamkeit dieser Musikformen ist, dass sie primär als Aufnahme – und nicht als Partitur oder Aufführung – existieren. Die Konsequenzen, die sich aus einer solchen Existenzform für die musikalische Praxis ergeben, sollen im Seminar anhand der Darstellung der Arbeit unterschiedlicher Studios (z. B. *J&M Recording Service* in New Orleans, *Universal Recording* in Chicago) und Labels (z. B. *Sun Records* in Memphis, *Chess Records* in Chicago), der Kombination von Übertragungs- und Speichertechnologien durch den Radio-DJ und technologisch vermittelte Formen der Musikwahrnehmung nachgezeichnet werden.

Literatur:

Broven, John (2009): *Record Makers and Breakers. Voices of the Independent Rock'n'Roll Pioneers*, Urbana u. a.: University of Illinois Press

53 464 Popular music and technology (englisch)

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Fr	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Fr	10-15	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Fr	10-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Sa	12-15	Einzel (5)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Sa	12-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Sa	12-15	Einzel (7)	AKU 5, 501	C. Nardi

1) findet am 28.05.2010 statt
2) findet am 04.06.2010 statt
3) findet am 11.06.2010 statt
4) findet am 18.06.2010 statt
5) findet am 05.06.2010 statt
6) findet am 12.06.2010 statt
7) findet am 19.06.2010 statt

The history of popular music is strictly connected with the development of recording, transmission and reproduction devices. Here the concept of technology covers a wider semantic field than just that of equipment, as it embraces as well the technical means and know-how that a human group disposes of. More precisely, technology can be seen as a multidimensional process, involving the selection, employ and coordination of material resources, tools, operational sequences and skills, specific modes of organization of labour and verbal and non-verbal knowledge, in the production, exchange and transformation of material and symbolic artefacts – music included.

Technology can thus be interpreted as a structure providing music-makers with a set of physical and psychological constraints – a structure that nevertheless allows a certain degree of agency. On the strength of these assumptions, the programme of this seminar will focus on: the uses of technological devices from a sensorial and motoric perspective; the role of technology in the cultural definition of sound; the industry, music-makers and the public as poles of negotiation of different aesthetics, world views, economic instances and politic demands.

53 465 Aktuelle Strömungen in der Neuen Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	L. Fahrenkrog-Petersen, M. Wertmüller

1) findet ab 20.04.2010 statt

Der Begriff „Neue Musik“ soll stilübergreifend verstanden werden. Denn das „Neue“, das, was es „noch“ nicht gibt, passiert in allen (Musik-)Kulturen der Welt. Neue Musik entsteht heutzutage nicht zuletzt dank der internationalen Vernetzung. Sie ist es ebenso im „Jazz/Improv“-Bereich, wie in der „DJ-Culture“, „Electronica“, in „Noise“, „Rap“, „Rock/Metal“ usw. oder den ethnischen Stilen zu finden. Hierzu:

- Einführung in die Terminologie
- wichtige Komponisten/Strömungen
- Übersicht über Entwicklung Neuer Musik im 20./21. Jahrhundert
- Punkte der Weiterentwicklung und Konsequenzen der vorherigen Ergebnisse

Wir wollen herausfinden, wie die Komponisten und Ausübenden der Neuen Musik arbeiten, welches Stilmittel sie sich bedienen, in welchem Umfeld das Neue entsteht.

III.2. Musik als Industrie

53 458 Heroes & Villains - Popmusik-Geschichte(n) zwischen Konstruktion und Dokumentation

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 462 Rock'n'Roll. Medien und musikalische Praxis in den 1950er Jahren

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 463 Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
BS	Fr	13-19	Einzel (1)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
	Fr	13-19	Einzel (2)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (3)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (4)	AKU 5, 501	G. Jähnichen

1) findet am 23.04.2010 statt; Blockveranstaltung zwischen 16. April und 5. Juni 2010. Bitte Aushänge beachten!
2) findet am 07.05.2010 statt
3) findet am 24.04.2010 statt
4) findet am 08.05.2010 statt

Die Lehrveranstaltung soll Einblick gewähren in unterschiedliche Perspektiven musikproduktiver Migration am Beispiel multiethnischer südostasiatischer Gesellschaften. Globale Konflikte, die sich in veränderten sozialen und kulturellen Hierarchien und Dominanzverhältnissen ausdrücken, werden auf vielfache Weise in simplifizierenden und reduktiven Mustern kommuniziert.

Dabei spielen historisch verschieden entwickelte Arten der Musikproduktion, deren Marktteilnahme und deren assoziative Interpretation eine indikative Rolle. Polykontextuale Kulturkonzepte führen zu widersprüchlichen metropolitanen Konstruktionen, die ihre Gegenbewegung in musikalisch "ethnisierenden" Musikproduktionen suchen und verkürzte symbolische Zuordnungen erlauben sollen. Einige Metropolen gewinnen als Maßstab allen sozialen, ökonomischen und kulturellen Handelns in einst lokal orientierten und auf produktiver Diversität begründeten Regionen eine eigene Dynamik, die zu neuen klanglichen Identitäten jenseits ethnischer Zuordnung führt. In der Lehrveranstaltung werden originalsprachige Literatur und Feldforschungsergebnisse vorgestellt und diskutiert.

Literatur:

Griese, Hartmut M. (2004). Kritik der "Interkulturellen Pädagogik". Essays gegen Kulturalismus, Ethnisierung, Entpolitisierung und latenten Rassismus. Münster: Lit.
 Ottersbach, Markus und Erol Yildiz, Hg., (2004). Migration in der metropolitanen Gesellschaft: zwischen Ethnisierung und globaler Neuorientierung. Münster: Lit.
 Wee, C.J.W.-L. (2007). The Asian Modern. Culture, Capitalist Development, Singapore. Singapore: NUS Press.
 Lin, Angel M. Y. and Peter W. Martin (2005). Decolonisation - Globalisation: Language-in-Education Policy and Practice. London: Cromwell Press.
 Jähnichen, Gisa (2009). Music Professionalism in Asia seen from the Perspective of Gender and Age Setting. Music in Profession. Shah Alam: Universiti Teknologi Mara Press, pp. 28-43

53 464 Popular music and technology (englisch)

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Fr	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Fr	10-15	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Fr	10-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Sa	12-15	Einzel (5)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Sa	12-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	C. Nardi
	Sa	12-15	Einzel (7)	AKU 5, 501	C. Nardi

- 1) findet am 28.05.2010 statt
 - 2) findet am 04.06.2010 statt
 - 3) findet am 11.06.2010 statt
 - 4) findet am 18.06.2010 statt
 - 5) findet am 05.06.2010 statt
 - 6) findet am 12.06.2010 statt
 - 7) findet am 19.06.2010 statt
- detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

53 466 Weltmusik zwischen Markt und Politik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	Sa	12-19	Einzel (2)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	Sa	12-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	So	12-19	Einzel (4)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	So	12-18	wöch. (5)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva

- 1) findet am 19.04.2010 statt
- 2) findet am 24.04.2010 statt
- 3) findet am 15.05.2010 statt
- 4) findet am 25.04.2010 statt
- 5) findet am 16.05.2010 statt

Der Begriff "Weltmusik" wird im Rahmen des Seminars aus Sicht des Musikmarktes betrachtet. Ausgehend von den Grundbegriffen und Rahmenbedingungen dieses Systems sollen vor allem die Besonderheiten für die Herausbildung eines Weltmusikmarktes betrachtet werden. Hierzu ist es notwendig, sich mit den sozialen Bewegungen in den USA und Europa und deren Repräsentationen, den Subkulturen wie Folk, Ska und Punk von den 60ziger Jahren des 20. Jahrhunderts bis in die aktuelle Zeit auseinanderzusetzen. Im Kontext dieser Bewegungen bildeten sich grundlegende Strukturen und Netzwerke heraus, in denen Weltmusik entstehen und institutionalisiert werden konnte. Die diachrone Betrachtung erlaubt zusammenfassende theoretische Ableitungen im Feld des postkolonialen Diskurses, der Identitätsfragen, der Mythenbildung und der Beziehung zwischen Nation und Musik, was im Seminar erarbeitet werden soll.

III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch

53 457 Popmusik, Sexualität und Gender

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

Geschlechtsspezifische Bilder-, Körper- und soziale Rollenkonstruktionen sind eine zentrale Funktionsdimension von Popmusik in allen ihren Erscheinungsformen. Das spielt auch in den theoretischen Diskursen um die populäre Musik inzwischen eine zentrale Rolle. Im Mittelpunkt des Seminars steht die analytische Auseinandersetzung mit diesem Zusammenhang auf der Grundlage von Klangmustern, Images, Aufführungskonzepten und Musikvideos. Insbesondere sollen dabei die historischen Transformationsprozesse transparent gemacht werden.

Literatur:

Texte u. Materialien zur Lehrveranstaltung: <http://www.rz.hu-berlin.de/fpm/>

53 463 Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
BS	Fr	13-19	Einzel (1)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
	Fr	13-19	Einzel (2)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (3)	AKU 5, 501	G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (4)	AKU 5, 501	G. Jähnichen

1) findet am 23.04.2010 statt; Blockveranstaltung zwischen 16. April und 5. Juni 2010. Bitte Aushänge beachten!

2) findet am 07.05.2010 statt

3) findet am 24.04.2010 statt

4) findet am 08.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 465 Aktuelle Strömungen in der Neuen Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	L. Fahrenkrog-Petersen, M. Wertmüller

1) findet ab 20.04.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 466 Weltmusik zwischen Markt und Politik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	Sa	12-19	Einzel (2)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	Sa	12-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	So	12-19	Einzel (4)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva
	So	12-18	wöch. (5)	AKU 5, 401	M. Lewy, G. Peres da Silva

1) findet am 19.04.2010 statt

2) findet am 24.04.2010 statt

3) findet am 15.05.2010 statt

4) findet am 25.04.2010 statt

5) findet am 16.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung

53 456 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 457 Popmusik, Sexualität und Gender

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

IV: Systematische Musikwissenschaft

53 468 Angewandte Statistik an Hand von Beispielen für GeisteswissenschaftlerInnen

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401	R. Kluge

Angewandte Statistik ist wichtig bei der Planung und Auswertung von Versuchen und Befragungen; entsprechende Untersuchungen, die in der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie durchgeführt werden und uns in der einschlägigen Literatur vielfach begegnen, kommen nicht ohne sie aus. Auch systematische Materialanalysen, die mit musikhistorischen oder musikethnologischen Zielstellungen unternommen werden (z.B.

Konzertprogrammstatistiken, systematische Analysen von Notentexten, Transkriptionen, Rhythmusanalysen), können von ihr profitieren.

Die Lehrveranstaltung soll in Denk- und Arbeitsweisen der Angewandten Statistik einführen, die in allen empirischen Wissenschaften Anwendung finden. Dazu nötige Grundbegriffe werden eingeführt (z.B. Wahrscheinlichkeit, Verteilung, Stichprobe und Grundgesamtheit). Maße und Methoden der Datengewinnung und -verdichtung werden erläutert (Meßmethoden, Mittelwerts-, Variabilitäts- und Korrelationsmaße, graphische Darstellungsweisen). Möglichkeiten der Gewinnung und Prüfung von Forschungshypothesen werden vorgestellt (Signifikanzteste).

Dem Lehrenden, der selbst mehrere Jahre Mitarbeiter der Abteilung Mathematische Statistik des Rechenzentrums der HUB war, geht es darum, junge Geisteswissenschaftler für entsprechende Denk- und Arbeitsweisen zu motivieren. Daher wird immer von einem konkreten Beispiel ausgegangen. Alle Darlegungen werden mit praktischen Demonstrationen verbunden, alle notwendigen Rechengänge werden am Computer gezeigt. Die Teilnehmer werden in die Nutzung von Excel und SPSS (Statistiksoftware) eingeführt.

Literatur:

Sachs, Lothar, *Statistische Methoden*, 7. Aufl., Springer 1993.

Bortz, Jürgen, *Statistik für Sozialwissenschaftler*. 4. Aufl., Springer 1993.

Clauß, Günter; Finze, F. R.; Partzsch, L., *Statistik für Soziologen, psychologen, Mediziner, Bd. I.*, 2. Aufl., Frankfurt/M. 1995.

Kluge, Reiner, *Computerisierte Melodieanalyse als methode zur Erkundung von Tonräumen*. In: N. Schüöer, Computer-Applications in Music Research, Lang 2002, S. 49-67.

Kluge, Reiner, *Varianzkomponentendiagramme – Eine heuristische Methode zur quantitativen Analyse musikalischen Urteilsverhaltens*. In: C. Kaden / K. Mackensen, Soziale Horizonte von Musik. Bärenreiter 2006, S. 301-320

IV. Systematische Musikwissenschaft

IV.2.: Akustik und Instrumentenkunde

53 448 Grundrisse einer Geschichte der Instrumentation

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

V. Musiktheorie

53 480 Klavierpraxis

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 108	R. Schill	

1) Die Einteilung in Klein-Gruppen wird am ersten Sitzungstermin vorgenommen.

In der Lehrveranstaltung Klavierpraxis wird die Darstellung und Analyse von Notentexten unterschiedlicher Provenienz am Klavier geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei das Spiel von Stücken in heute ungebräuchlichen Schlüsseln sowie das Spiel von Orchesterpartituren mit transponierenden Instrumenten.

Ein weiterer Schwerpunkt ist die Generalbass-Spiel; schließlich werden harmonische Modelle wie Kadenz und Sequenzen am Instrument geübt.

V.1.: Musiktheorie

53 443 Rätselkanons enträtselt (15. bis 20. Jahrhundert)

2 SWS	3 SP / 4 SP					
BS	Fr	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser, U. Scheideler	
	Fr	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser, U. Scheideler	
			Block+SaSo (3)		H. Danuser, U. Scheideler	

1) findet am 30.04.2010 statt
 2) findet am 28.05.2010 statt
 3) findet vom 18.06.2010 bis 20.06.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

V.2.: Gehörbildung

53 470 Höranalyse

2 SWS	3 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. Jede Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerkes hörend analysiert. Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern neben dem bewussten Hören musikalischer Strukturen und formaler Prozesse auch die Fähigkeit, zur Unterscheidung und Auseinandersetzung mit verschiedenen Interpretationsstilen. Diese musikalischen Parameter begrifflich konkret zu beschreiben, ist das Ziel der Übung »Höranalyse«.

Daneben wird die Höranalyse auch dazu genutzt werden, sich einen Überblick über die geschichtliche Entwicklung einzelner Gattungen zu verschaffen.

53 471 Gehörbildung (Anfänger; Kurs II)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Mi	14-15	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

53 472 Gehörbildung (Fortgeschrittene)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Mi	15-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

53 483 Gehörbildung (Anfänger; Kurs I)

1 SWS	1,5 SP					
UE	Mi	09-10	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation

53 453 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP					
SE	Di	16:00-18:30	wöch.	AKU 5, 401	C. Kaden	

Die Veranstaltung stellt laufende Qualifizierungsarbeiten vor (Dissertationen, Magister-, BA-, MA-Arbeiten) und diskutiert, thematisch fokussiert, neue Ansätze der Forschung, die für Musiksoziologie, Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik relevant sind.

53 467 Praxisveranstaltung - Popmusik

2 SWS						
SE	Mo	17-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, M. Lindner	

1) findet am 19.04.2010 statt; Der Termin am 19.4. dient vor allem der Verständigung über die Organisation der Veranstaltung; weitere Termine werden nach Absprache angeboten.

Berlin-Music.tv ist eine multimediale Internet Plattform und Forschungsprojekt des Forschungszentrum Populäre Musik. Sie können hier eigene Beiträge erarbeiten und neue Techniken erlernen. Video Interviews, Konzertreviews und auch historische Beiträge die einen Bezug zu Berlin haben finden hier ihre Plattform. Die täglich aktuelle Seite ist in die Berliner Kultur und Musikszene eingebettet und steht im ständigen Dialog mit den neuen und aufregenden News in Berlin. Scheinerwerb und BZQ sind ebenso möglich wie auch Praktika. Bitte beachten Sie die Aushänge oder melden Sie sich in Raum 402; Mo-Fr. 12-18 Uhr
E-mail: redaktion@berlin-music.tv

53 479 Erstellung einer Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 304	E. Krumbach, U. Scheideler	

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Konzeption und Erstellung einer multimedialen Datenbank, die (mittelfristig) als fachbezogene digitale Lehrmittelsammlung für den (weiten) Bereich der Musiktheorie verwendet werden soll. Der Kurs gliedert sich in einen musiktheoretischen Teil sowie einen Anwendungsteil im Hinblick auf die digitale Audibearbeitung, den Notensatz sowie die Bildbearbeitung. Im Kurs im Sommersemester stehen zum einen die Fortsetzung der Instrumentenkunde und Orchestration im Vordergrund, zum anderen sollen Satztechniken und Tonsysteme sowie deren Niederschlag in der Musik des 16.-20. Jahrhunderts in die Datenbank aufgenommen werden.

Die Datenbank will dabei vor allem den Zusammenhang von abstraktem Modell und konkretem Phänomen sichtbar und hörbar machen (durch Zurückführung auf die Normalform, Isolierung der Stelle aus dem Gesamtzusammenhang, Hörbarmachung der entscheidenden Stimmen etc.). An dieser Stelle muss also - zu der Kategorisierung - eine digitale Bild- und Audibearbeitung der Vorlage hinzutreten. Dies lässt sich durch den Umgang mit dem Notensatzprogramm (Finale), der digitalen Audibearbeitung (WaveLab) und Cross-Media Content im PDF-Format sowie eine Verlinkung der Komponenten erreichen. All dies soll im Kurs eingeübt werden, und die Ergebnisse sollen, nachdem sie im Kurs diskutiert wurden, schließlich in eine Datenbank integriert werden.

53 481 „Hast Du schon gehört?“ - Kanonische Stücke

2 SWS	2,5 SP / 3 SP					
TU	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	C. Benckendorff	

Bildeten im letzten Semester noch ‚Kanonische Texte‘ der Medienwissenschaft den Inhalt des Tutoriums, wird es im Sommersemester 2010 um ‚Kanonische Stücke‘ der Musikwissenschaft gehen: ‚Kanonisch‘ meint hierbei jedoch nicht die polyphone Satztechnik, sondern ein „Repertoire von gleichermaßen als vorbildhaft, überzeitlich wie ästhetisch besonders befriedigend angesehen Kunstwerken“, wie es im Programm einer Konferenz heißt.

Im Tutorium beschäftigen wir uns mit einer Auswahl von so genannten Schlüsselwerken, da der Höreindruck und die Kenntnis der Klänge die Grundlage bilden, um ihre weitere Wirkung nachzuvollziehen, beurteilen und diskutieren zu können.

Darüber hinaus werden wir versuchen, produktiv an die Debatte um die Kanonbildung anzuknüpfen, indem wir die analysierten Stücke auf einem Tonträger kompilieren, der fortan, sozusagen als ‚Kleiner Kanon des Kupfergrabens‘ im Archiv der Phonotek Spuren hinterlässt.

Leistungsnachweis:

Für die Anerkennung als BZQ – Modul ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Vorstellung eines der Werke als kurze Einführung im Kurs vorgesehen. Alternativ dazu können auch schriftliche Beiträge für das Booklet des Tonträgers verfasst werden.

53 482 "creative producing" Herstellung und Planung einer Musik Web-Serie

2 SWS	2 SP / 2,5 SP					
UE	Mo	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog-Petersen, B. Pfändner	
			Block		L. Fahrenkrog-Petersen, B. Pfändner	

1) findet am 19.04.2010 statt; Die Termine des Blockseminars werden in der ersten Veranstaltung am 19.4. bekannt gegeben.

In Zusammenarbeit mit der TV Produzentin Bettina Pfändner (GZ/SZ) wird eine Musik Web Serie entwickelt, projektiert und in Kooperation mit Kamera-Studenten und Schauspielern aus Berlin gedreht.

An die Praxisorientierte Lehrveranstaltung kann ein Praktikum angeschlossen werden.

Colloquia

53 460 Forschungskolloquium „Popmusik“

2 SWS					
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (3)	AKU 5, 312	P. Wicke

1) findet am 22.04.2010 statt

2) findet am 27.05.2010 statt

3) findet am 24.06.2010 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Master- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

Masterstudiengang Musikwissenschaft

Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 447 Claudio Monteverdi (1567–1643): From Renaissance to Baroque

2 SWS	3 SP / 6 SP				
BS	Do	17-19	Einzel (1)	AKU 5, 103	T. Carter
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Carter
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Carter
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Carter

1) findet am 29.04.2010 statt

2) findet am 08.05.2010 statt

3) findet am 15.05.2010 statt

4) findet am 22.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 448 Grundrisse einer Geschichte der Instrumentation

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	G. Rienäcker

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul IV: Interpretation (Wahlpfl. Historische Musikw.)

53 441 Selbstreflexion der Musik – Positionen und Stationen

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 442 Metaoper und Metamusik

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501		H. Danuser

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)**53 456 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen**

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 457 Popmusik, Sexualität und Gender

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)**53 463 Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte**

2 SWS	3 SP / 6 SP					
BS	Fr	13-19	Einzel (1)	AKU 5, 501		G. Jähnichen
	Fr	13-19	Einzel (2)	AKU 5, 501		G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (3)	AKU 5, 501		G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (4)	AKU 5, 501		G. Jähnichen

1) findet am 23.04.2010 statt; Blockveranstaltung zwischen 16. April und 5. Juni 2010. Bitte Aushänge beachten!
 2) findet am 07.05.2010 statt
 3) findet am 24.04.2010 statt
 4) findet am 08.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik**53 456 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen**

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 457 Popmusik, Sexualität und Gender

2 SWS	3 SP / 6 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung (Wahlpfl. Populäre Musik)**53 463 Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte**

2 SWS	3 SP / 6 SP					
BS	Fr	13-19	Einzel (1)	AKU 5, 501		G. Jähnichen
	Fr	13-19	Einzel (2)	AKU 5, 501		G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (3)	AKU 5, 501		G. Jähnichen
	Sa	09-15	Einzel (4)	AKU 5, 501		G. Jähnichen

1) findet am 23.04.2010 statt; Blockveranstaltung zwischen 16. April und 5. Juni 2010. Bitte Aushänge beachten!
 2) findet am 07.05.2010 statt
 3) findet am 24.04.2010 statt
 4) findet am 08.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)**53 452 Musik der griechisch-römischen Antike**

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 454 Die Musik im Denken Claude Lévi-Strauss' – zugleich eine Einführung in die strukturelle Anthropologie der Musik
 2 SWS 3 SP / 6 SP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 450 Denken in Musik, Denken über Musik während des europäischen Mittelalters
 2 SWS 3 SP / 6 SP
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)

53 452 Musik der griechisch-römischen Antike
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 460 Forschungskolloquium „Popmusik“
 2 SWS
 CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke
 Do 18-22 Einzel (2) AKU 5, 312 P. Wicke
 Do 18-22 Einzel (3) AKU 5, 312 P. Wicke
 1) findet am 22.04.2010 statt
 2) findet am 27.05.2010 statt
 3) findet am 24.06.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)

53 444 Selbstreflexion in Neuer Musik – Boulez, Ligeti, Rihm, Lachenmann, Ferneyhough
 3 SWS
 CO Fr 15-19 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser
 Fr 15-19 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser
 Fr 15-19 Einzel (3) AKU 5, 401 H. Danuser
 Fr 15-19 Einzel (4) AKU 5, 401 H. Danuser
 Fr 15-19 Einzel (5) AKU 5, 401 H. Danuser
 Fr 15-19 Einzel (6) AKU 5, 401 H. Danuser
 1) findet am 16.04.2010 statt
 2) findet am 30.04.2010 statt
 3) findet am 14.05.2010 statt
 4) findet am 28.05.2010 statt
 5) findet am 11.06.2010 statt
 6) findet am 09.07.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 453 Forschungsseminar Musiksoziologie
 3 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE Di 16:00-18:30 wöch. AKU 5, 401 C. Kaden
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Fachgebiet Medienwissenschaft

Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft

Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit)

3 SWS 2 SP / 4 SP
CO Mi 18:00-20:15 wöch. SO 22, 0.01 W. Ernst

Die Medienwissenschaften haben einen blinden Fleck: Immer noch ermangelt es konkreter (und damit auch riskanter) Definitionen von „Medium“. Eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft etwa widmet sich vorrangig deren Wirkungs- und Aneignungsweisen, während eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien fokussiert. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die hiesige Werkstatt der Medientheorien; letztendlich und vor allem c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Abschlußarbeiten zur Diskussion. Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter www.medienwissenschaft.hu-berlin.de, Lehrgebiet „Medientheorien“).

Diese Veranstaltung ist auch als Hauptseminar im Sinne des Moduls 6 "Vergleichende Medientheorien" des MTSG Medienwissenschaft zu sehen.

Literatur:

Diskussionsangebot:

- Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004).
- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch www.medienwissenschaft.hu-berlin.de (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren")

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS 2 SP / 4 SP
CO Di 10-12 Einzel (1) SO 22, 3.04 W. Mühl-Benninghaus

1) findet am 13.04.2010 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magister-, Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

Modul 6: Vergleichende Medientheorie

53 505 Zeitreihenanalysen

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 14-16 wöch. SO 22, 0.01 W. Ernst

Mit dem Neologismus von "medialen Historiographien" verbindet sich eine scheinbar unvereinbare Dichotomie: Medienprozesse verlangen einerseits nach genauester Verortung ihres "historischen Index", den sie fraglos an sich tragen, und andererseits setzen sie sich über den historischen Kontext in ihrer operativen Ereignishaftigkeit ständig hinweg. Damit korrespondieren zwei Optionen von Mediengeschichte bzw. Medienzeit: medientechnische Phänomene in die kulturwissenschaftliche Rekonstruktion ihrer historischen Diskurse einzuhüllen, und/oder epistemologische Funken aus (*apriori* ahistorisch gegebenen) technomathematischen Verhältnissen zu schlagen und von dort aus die Spur medialer Zeitweisen aufzunehmen, die vom Diskurs namens Geschichte nicht erfaßt werden.

Literatur:

- Archiv für Mediengeschichte, Heft 6, 2006, Themenheft *Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, darin bes. der Aufsatz von Knut Ebeling, "Das technische Apriori", sowie W. E., " Von der Mediengeschichte zur Zeitkritik", 23-32;
- John Durham Peters, Geschichte als Kommunikationsproblem, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Heft 1 (2009), 81-92;
- Christian Kassung, Das Pendel. Eine Wissensgeschichte, München (Fink) 2007;
- Michael Hagner / Erich Hörl (Hgg.), Die Transformation des Humanen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008;
- Alan Liu, Escaping History. The New Historicism, Databases, and Contingency, in: ders., Local Transcendence. Essays on Postmodern Historicism and the Database, Chicago / London (University of Chicago Press) 2008;
- Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Pilotnummer 0/2009

53 506 DER KLANG DER MEDIEN. Zeitweisen des Sonischen

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. SO 22, 0.03 W. Ernst

Schwingungen, Resonanzen und Impulse sind Phänomene, welche das Dasein operativer Medien als solchen prägen. Der "Klang" der Medien ist dabei nicht auf akustische Medien beschränkt; vielmehr sind quasi-musikalische Erscheinungen auf der medienarchäologischen Ebene selbst aufzufinden. Das Seminar versucht sich an einer Definition des Sonischen aus medienwissenschaftlicher Sicht.

Literatur:

- PopScriptum X: Das Sonische – Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008) [<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/index.htm>];
- W. E., Im Reich von t . Medienprozesse als Spielfeld sonischer Zeit, in: Holger Schulze (Hg.), Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld (transcript) 2008, 125-142;

- Hermann von Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig 1863;
- Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München (Fink) 2009

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit)

3 SWS 2 SP / 4 SP
CO Mi 18:00-20:15 wöch. SO 22, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 520 Speichern als Grundlage für Medienwissenschaft

2 SWS 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. SO 22, 0.02 H. Völz

Speichern ist generell grundlegend, besonders aber für Medien. Ohne Speichern gibt es u.a. keine Vergangenheit und Zukunft. Nach einer allgemeinen Einführung durch mich, sollen durch die Studenten ausgewählte Gebiete behandelt werden. Hierzu gibt es detaillierte inhaltliche und Literatur-Vorgaben (auch im Netz). Einen Schwerpunkt sollen die Wirkprinzipien moderner Techniken, u.a. Halbleiterspeicher, CD bis Blu Disk, Festplatte bis Streaming-tape und Bandarchive bilden. Aber auch die geschichtliche Entwicklung der Audio-, Bild- und Videotechnik sind erwünscht. Die Leistungen der Studenten bestehen aus Vortrag (ca. 30 – 45 Minuten) und inhaltlich gleicher Hausarbeit.

Modul 7: Mediengeschichte

53 507 MEDIENGESCHICHTE IM DIREKTKONTAKT. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus (II)

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. SO 22, 0.03 W. Ernst

Es gehört zu den auszeichnenden Eigenschaften des Fachs Medienwissenschaft, daß sich ihr zentraler Begriff nicht nur den Raum für alle erdenklichen Epistemologien eröffnet, sondern auch objektive Korrelate hat und von daher "an einem dezidierten Interesse am Materiellen festhält" (André Wendler / Lorenz Engell, in: ZfM 1/2009, 38). Medientheorie, Mediendiskurse und Medienkultur lassen sich nur objektorientiert, also anhand ihrer medialen Verdinglichung (der Artefaktualisierung) technischer Systeme, konkret nachvollziehen; hinzu tritt für die Analyse des Computers als modellbildendem Medium der aktuellen Medienkultur das fast undingliche Reich mathematischer Kalküle und Algorithmen. Aus diesem Grunde hat das Lehrgebiet Medientheorien der Humboldt-Universität zu Berlin einen Medienarchäologischen Fundus für Hard- und Software eingerichtet. Hier gilt die Materialität der (Elektro-)Technik ebenso wie die Logik des Programmierens. Der denkende und *handelnde* Nachvollzug rückt die Analyse und Modellpraxis (Kosmos-Baukästen) solcher Artefakte in die Nähe einer operativen Hermeneutik, die immer auch den zeitlichen Vollzug, also das In-Funktion-Setzen scheinbarer "dead media" meint. Die Kunst der Beschreibung medientechnischer Dinge und technomathematischer Formeln erfordert die Präzision der archäologischen Ekphrasis; zugleich aber zeigt sich hier, wie die Medienkultur um eine neue Sprache zur Beschreibung neuartiger Dinge ringen muß. Ein neuer Typus von Gegenständen verlangt nach einem neuen Darstellungstypus - etwa die Sprache der Mathematik oder die technische Zeichnung (das Diagramm, der Schaltplan). Das Seminar stellt eine Fortsetzung der gleichnamigen Veranstaltung im vorhergehenden Studienjahr dar, hat dieses aber *nicht* zur Voraussetzung.

Literatur:

- Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt/M. (Fischer) 1974;
- Hans-Jörg Rheinberger, Experiment - Differenz - Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg (Basilissen) 1992;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002;
- Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzenberg (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009

Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie

53 511 Performance-Konzepte und Praxis (2)

2 SWS 4 SP
VL Di 14-16 wöch. SO 22, 0.01 C. Hasche

In der Vorlesung werden historische Linien der Bewegung von Performance-Konzepten und Praxis erörtert. Der Schwerpunkt liegt in der Entwicklung seit den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts. Insbesondere werden Projekte vorgestellt, deren Spezifik in der Arbeit mit audiovisuellen Medien liegt.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige Teilnahme, Vorlesungsprotokoll

53 512 Performancekunst

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. SO 22, 0.02 C. Hasche

Das Seminar verfolgt historische Linien der Performancekunst im Hinblick auf ihre spezifischen Strukturen.

Anhand ausgewählter Beispiele wird die Entwicklung der theoretischen Annäherung an Performancekunst und ihrer analytischen Instrumentarien untersucht und angewandt.

Prüfung:

Teilnahme: regelmäßige Teilnahme, Referat

Masterstudiengang Medienwissenschaft

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

53 505 Zeitreihenanalysen

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Mi	14-16	wöch.	SO 22, 0.01		W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul I: Medientheorien und Medienarchäologien

53 520 Speichern als Grundlage für Medienwissenschaft

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.02		H. Völz

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

53 506 DER KLANG DER MEDIEN. Zeitweisen des Sonischen

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	SO 22, 0.03		W. Ernst

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 514 CHINESE WHISPERS/STILLE POST. Mediengeschichtliche Übertragungen und die Mathematisierung der Zeit im 17. Jahrhundert

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	SO 22, 0.02		N.N.

1) findet ab 05.05.2010 statt

Das Seminar unternimmt den Versuch, die medien-, kultur- und wissenschaftsgeschichtlichen Entwicklungen, die die neuzeitliche Wissenschaft im 17. Jahrhundert konfiguriert haben, transdisziplinär und transkulturell zu betrachten, um so zu einem differenzierten Verständnis der barocken Wissenschafts- und Medienbegriffe zu gelangen, die für heutige Medientechniken und -prozesse maßgeblich konstitutiv sind. Hierbei spielen mehrere Aspekte eine wichtige Rolle: Das Entstehen von symbolischen Operationalismen und Formalismen in der Mathematik im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert (Algebra, analytische Geometrie, symbolische Logik, Kombinatorik); der kulturelle und wissenschaftliche Austausch mit China, wie er ab dem späten 16. Jahrhundert erstmals stattfindet und sowohl auf chinesischer, als auch auf europäischer Seite signifikante Spuren hinterlässt (Mathematik, Astronomie, Karten, Kalender, Uhren); die Entwicklung der Fluxionsrechnung durch Isaac Newton und des Infinitesimalkalküls durch Gottfried Wilhelm Leibniz und die damit verbundene Mathematisierung und Operationalisierbarkeit von zeitkritischen Prozessen bilden den Fluchtpunkt des Seminars. Gleichzeitig erlebt das 17. Jahrhundert die Geburt der ersten Rechenmaschinen (Schickard, Pascal, Leibniz). Ziel des Seminars ist es, die Verschränkung dieser unterschiedlichen Prozesse, Theorien und Praktiken in Referaten, Diskussionen und Essays methodisch nachzuvollziehen und einer Medienwissenschaft dienlich zu machen.

Organisatorisches:

Die Informationen zu dieser Lehrveranstaltung folgen in Kürze als Aushang im Fachgebiet Medienwissenschaft bzw. im Internet.

Modul IV: Medienperformanz

53 511 Performance-Konzepte und Praxis (2)

2 SWS	4 SP					
VL	Di	14-16	wöch.	SO 22, 0.01		C. Hasche

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 512 Performancekunst

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	SO 22, 0.02		C. Hasche

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul V: Medienökonomie

53 501 Konvergenz der Medien

2 SWS VL	4 SP Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.02	S. Dänzler
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Inhalt der Vorlesung: Volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Grundlagen der Medien. Dies umfasst im Schwerpunkt die Bereiche Film, Fernsehen und Internet. Im Rahmen der Digitalisierung der Medien werden die Veränderungen der Medienbranche vorgestellt und die Auswirkungen für den Medienbereich abgeleitet und diskutiert. Im Mittelpunkt steht die Konvergenz der Medien und deren Einbindungen in den modernen Medienmarkt.

53 502 Digitale Kommunikation in der Medienwissenschaft

2 SWS SE	4 SP Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.02	S. Dänzler
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Thema des Seminars: Digitale Kommunikation in der Medienwissenschaft. Hier werden von den Studenten-/und innen Ideen und Konzepte für Formate entwickelt und auf Ihre betriebswirtschaftliche und volkswirtschaftliche Einbindung überprüft. Die Ergebnisse werden als Referate im Seminar vorgestellt werden.

Prüfung:
Teilnahme: Referat

Projekt- und Praxismodul

53 513 Übungen Medientheater

2 SWS UE	7 SP Do	12-14	Einzel (1)	SO 22, 3.09	C. Hasche
-------------	------------	-------	------------	-------------	-----------

1) findet am 15.04.2010 statt

Die Übungen sind an der Arbeit/ den Projekten des Medientheaters orientiert, die sie konzeptionell, dramaturgisch und praktisch begleiten.

Organisatorisches:
Nach Möglichkeit bitte per E-Mail bei Frau Dr. Hasche christa.hasche@culture.hu-berlin.de bis zum 12.04.2010 anmelden.
Die Veranstaltung am 15. April 2010 versteht sich als Einführungsveranstaltung.

53 518 Verfilmung und Erfassung von historischen Geräten

2 SWS UE	7 SP Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	B. Toussaint
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Das Praxisseminar beschäftigt sich nicht nur mit der filmischen Dokumentation der im Fundusraum stehenden historischen Geräte, es soll auch eine wissenschaftliche Analyse und erkenntnistheoretische Beschreibung von ausgewählten Geräten erarbeitet werden, um den Aufbau eines Katalogs und einer Bilddatenbank zu den Geräten vorzubereiten.
Die alleinige wöchentliche Teilnahme reicht für eine vollständige Projektarbeit gemäß der Studien- und Prüfungsordnung nicht aus. Das Projekt kann sich aus dem Praxisseminar heraus entwickeln, es ist aber auch möglich, ein Projektthema frei zu wählen.

Abschlussphase

53 508 "MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit)

3 SWS CO	2 SP / 4 SP Mi	18:00-20:15	wöch.	SO 22, 0.01	W. Ernst
-------------	-------------------	-------------	-------	-------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 503 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS CO	2 SP / 4 SP Di	10-12	Einzel (1)	SO 22, 3.04	W. Mühl-Benninghaus
-------------	-------------------	-------	------------	-------------	---------------------

1) findet am 13.04.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

Modul I: Einführung in die Musik und Medienwissenschaft

53 469 Allgemeine Musiklehre

2 SWS	3 SP					
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501		U. Scheideler

In der Übung Allgemeine Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

Modul III: Mediendramaturgie

53 509 Einführung in die Filmdramaturgie

2 SWS	3 SP					
VL	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.01		E. Kalisch

Das landläufige Verständnis von Filmdramaturgie bezieht sich heute auf Grundmuster der Handlungsführung im Spielfilm, die im Aufbau eines emotionalen Spannungsbogens gipfeln (Hollywood-Handbücher des Drehbuchschreibens). Hierbei wird ein aus der Theatergeschichte destillierter Dramaturgiebegriff mit erzähltheoretischen und -psychologischen Hypothesen verknüpft, während historische Differenzierungen eher vernachlässigt werden. Demgegenüber verdeutlicht die Vorlesung anhand filmgeschichtlichen Materials die historisch gewachsene Vielfalt und Offenheit der Dramaturgie, die sich nicht auf das „Geschehen vor der Kamera“ beschränkt, sondern auch Kameraperspektive und Montage einbezieht. Film wird nicht einfach als ein narratives Medium, sondern als ein eigenständiges Bildmedium aufgefasst: Wie werden filmische Bildpotentiale genutzt, um Geschichten zu erzählen, die sich von literarischen Mustern und Konventionen des Erzählens entfernen?

Wie produktiv solche Versuche sein können, wird anhand zeitgenössischer Filmbeispiele analysiert. Zugleich werden historisch entstandene und veränderliche Filmgenres und Genrekonventionen erörtert, in denen sich dramaturgische Muster vor allem des populären Films herausgebildet haben.

53 510 Mediendramaturgie

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	10-12	Einzel (1)	SO 22, 0.01		C. Hasche
	Mi	10-12	wöch.	SO 22, 0.02		C. Hasche

1) findet am 14.04.2010 statt

Das Seminar gibt eine Einführung in die aristotelische Poetik. Verfolgt wird ihre Rezeption in der Praxis gegenwärtiger Theoriebildung in den audiovisuellen Medien anhand ausgewählter Beispiele. aus komparatistischer Sicht werden performative Strategien der Aufmerksamkeitsverwaltung in Film, TV und interaktiven Formaten vorgestellt, die, in je spezifischen Lesarten, den Geltungsbereich der aristotelischen Poetik auf "Prinzipien" des Drehbuchschreibens (S. Field, R. McKee) und der Konzeption von Interaktivität in Computer generierten narrativen Strukturen (Video Games) ausweiten (B. Laurel).

Literatur:

- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch (1982), übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart: Reclam 2003
- Bolter, Jay David/ Grusin, Richard: Remediation. Understanding new media, Cambridge, Mass. (u.a.): MIT Press, 2000
- Laurel, Brenda: Computer as theatre (1993), Boston (u.a.): Addison Wesley Longman, 2007

Organisatorisches:

Es ist unabdingbar, das begleitende Tutorium 53510a zu besuchen.

Die Teilnehmer werden zu Beginn in zwei Gruppen aufgeteilt, die im Wechsel die beiden Lehrveranstaltungen besuchen. Ausnahme bilden 3 Panels die beide Gruppen gemeinsam bestreiten. (*Achtung - Blockveranstaltungen von 4 Stunden!!!*) . Die erste Veranstaltung findet am 14.04.2010, 10 Uhr im Medientheater statt. Es ist unbedingt notwendig, diese Veranstaltung zu besuchen, da hier die konkrete Aufteilung bzw. Organisation der Termine besprochen werden.

(Bitte folgende Panel-Termine vormerken:

Panel I: 02.06. 2010 10-14 Uhr Medientheater
Panel II: 09.06.2010 10-14 Uhr Medientheater
Panel III: 30.06.2010 10-14 Uhr Medientheater)

Prüfung:

Bedingungen für Lehrveranstaltungsnachweise:

- regelmäßige Teilnahme am Kurs/Teilnahme an den panels

und wahlweise:

- Beteiligung an den Panels in Form eines Beitrags
- Anfertigung eines Protokolls zu einem der Panels
- Übernahme der Moderation an einem der Panels

53510a Mediendramaturgie-begleitendes Tutorium

2 SWS						
TU	Mi	10-12	Einzel (1)	SO 22, 0.01		C. Benckendorff
	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.02		C. Benckendorff

1) findet am 14.04.2010 statt

siehe Seminar Mediendramaturgie 53510

Literatur:

siehe Seminar Mediendramaturgie 53510

Organisatorisches:

Es handelt sich um ein begleitendes Tutorium zum Seminar 53510. Es ist unabdingbar beide Lehrveranstaltungen zu besuchen. Die Teilnehmer werden zu Beginn in zwei Gruppen aufgeteilt, die im Wechsel die beiden Lehrveranstaltungen besuchen. Ausnahme bilden 3 Panels, die beide Gruppen gemeinsam bestreiten. (*Achtung - Blockveranstaltungen von 4 Stunden!!!*) . Die erste Veranstaltung findet am 14.04.2010, 10 Uhr im Medientheater statt. Es ist unbedingt notwendig, diese Veranstaltung zu besuchen, da hier die konkrete Aufteilung bzw. Organisation der Termine besprochen werden.

(Bitte folgende Panel-Termine vormerken:

Panel I: 02.06. 2010 10-14 Uhr Medientheater

Panel II: 09.06.2010 10-14 Uhr Medientheater

Panel III: 30.06.2010 10-14 Uhr Medientheater)

Bedingungen für Lehrveranstaltungsnachweise:

- regelmäßige Teilnahme am Kurs/Teilnahme an den panels

und wahlweise:

- Beteiligung an den Panels in Form eines Beitrags
- Anfertigung eines Protokolls zu einem der Panels
- Übernahme der Moderation an einem der Panels

53 449 Johann Strauß „Der Zigeunerbaron“ - Operette und/oder Große Oper?

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501		G. Rienäcker

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul IV: Klang - Medien - Musik

53 445 Musician Films

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 501		T. Plebuch

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 448 Grundrisse einer Geschichte der Instrumentation

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501		G. Rienäcker

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 452 Musik der griechisch-römischen Antike

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		C. Kaden

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 455 Musik und Kollektivität. Musik als Medium von „Wir-Absichten“ und „Wir-Gefühlen“

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		B. Voigt

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 462 Rock'n'Roll. Medien und musikalische Praxis in den 1950er Jahren

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 466 Weltmusik zwischen Markt und Politik

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mo	14-16	Einzel (1)	AKU 5, 401		M. Lewy, G. Peres da Silva
	Sa	12-19	Einzel (2)	AKU 5, 401		M. Lewy, G. Peres da Silva
	Sa	12-18	Einzel (3)	AKU 5, 401		M. Lewy, G. Peres da Silva
	So	12-19	Einzel (4)	AKU 5, 401		M. Lewy, G. Peres da Silva
	So	12-18	wöch. (5)	AKU 5, 401		M. Lewy, G. Peres da Silva

- 1) findet am 19.04.2010 statt
- 2) findet am 24.04.2010 statt
- 3) findet am 15.05.2010 statt
- 4) findet am 25.04.2010 statt
- 5) findet am 16.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 468 Angewandte Statistik an Hand von Beispielen für GeisteswissenschaftlerInnen
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 R. Kluge
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul V: Klanggeschichte

53 441 Selbstreflexion der Musik – Positionen und Stationen
2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 H. Danuser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 443 Rätselkanons enträtselt (15. bis 20. Jahrhundert)
2 SWS 3 SP / 4 SP
BS Fr 12-14 Einzel (1) AKU 5, 401 H. Danuser,
U. Scheideler
Fr 12-14 Einzel (2) AKU 5, 401 H. Danuser,
U. Scheideler
Block+SaSo (3) H. Danuser,
U. Scheideler
1) findet am 30.04.2010 statt
2) findet am 28.05.2010 statt
3) findet vom 18.06.2010 bis 20.06.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 456 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen
2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 458 Heroes & Villains - Popmusik-Geschichte(n) zwischen Konstruktion und Dokumentation
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 464 Popular music and technology (englisch)
2 SWS 3 SP / 4 SP
SE Fr 10-14 Einzel (1) AKU 5, 501 C. Nardi
Fr 10-14 Einzel (2) AKU 5, 501 C. Nardi
Fr 10-15 Einzel (3) AKU 5, 501 C. Nardi
Fr 10-14 Einzel (4) AKU 5, 501 C. Nardi
Sa 12-15 Einzel (5) AKU 5, 501 C. Nardi
Sa 12-18 Einzel (6) AKU 5, 501 C. Nardi
Sa 12-15 Einzel (7) AKU 5, 501 C. Nardi
1) findet am 28.05.2010 statt
2) findet am 04.06.2010 statt
3) findet am 11.06.2010 statt
4) findet am 18.06.2010 statt
5) findet am 05.06.2010 statt
6) findet am 12.06.2010 statt
7) findet am 19.06.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VI: Mediengeschichte

53 500 Mediengeschichte
2 SWS 3 SP
VL Mo 12-14 wöch. SO 22, 0.01 E. Kalisch

Das Fernsehen hat sich als eine grundlegende kulturelle Form der Medialisierung der Öffentlichkeit und des sozialen Verkehrs insgesamt vornehmlich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts etabliert. Als Medium der televisuellen Simultaneität mit hybriden Zügen hat das Fernsehen in seinem historischen Konstitutions- und Entfaltungsprozess bereits viele Metamorphosen durchlaufen und zeigt inzwischen deutliche Ermüdungs- und Krisenerscheinungen; diese werden durch die Konkurrenz mit den

Neuen Medien verschärft. – Nach ersten Ansätzen in den 1960er Jahren hat sich in den letzten beiden Jahrzehnten das Internet als digitales Netzmedium in weiten Teilen der Welt durchgesetzt und ist gegenwärtig dabei, sämtliche sozialen Verkehrsformen zu revolutionieren; dies löst nicht nur Zustimmung und Partizipation, sondern auch massive Kritik und Widerstand aus.

Television und Internet bilden die beiden Eckpunkte des hier annotierten Lehrangebots zur Mediengeschichte. Behandelt werden die technische und die institutionelle Seite der Geschichte des Fernsehens; die historischen Wandlungen der Programmstruktur; Herausbildung, Transformation und Verschwinden von TV-Genres (anhand von Modellfällen wie Fernsehkrimi, Quiz-Show, innovative Unterhaltung etc.); das Spannungsverhältnis zwischen Serialität und ästhetisch-kultureller Kreativität; die Wirksamkeit kommerzieller Zwänge und politischer Einflussnahme; das Fernsehen als Agentur der populären Kultur und seine Funktion in der „Ökonomie der Aufmerksamkeit“.

Das Internet interessiert in erster Linie als avanciertes Medium, als ein neues Stadium der Computerrevolution oder deren Fortsetzung mit anderen Mitteln. Das Internet ist im ersten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts in eine neue Phase eingetreten, die als Web 2.0 bezeichnet wird. Als Hauptmerkmal gilt der von den Usern selber erzeugte oder beigesteuerte Inhalt (*user generated content*), der mit anderen Usern geteilt, ausgetauscht, zum Kontaktaufbau und/oder Wissenserwerb genutzt wird. Die neuen Entwicklungen sind in ihrer ganzen Tragweite – in ihren Widersprüchen und ihrem Produktivpotential – erst vor dem Hintergrund der Geschichte des Internet seit den 1960er Jahren angemessen zu beurteilen. Diese Geschichte wird daher in ihren Bruchstellen und Verzweigungen unter technischen, militärischen, politischen, ökonomischen, zivilgesellschaftlichen und medienkulturellen Aspekten aufgearbeitet.

53 516 Film und Jugend: eine ambivalente Beziehung in historischer Perspektive

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	SO 22, 0.02	V. Leonhard

1) findet am 23.04.2010 statt

Der Beziehung der Jugend zu Film und Kino wurde in der Filmgeschichte seit ihren Anfängen eine Sonderstellung zugeschrieben. Dieser mit Ambivalenzen behafteten Thematik nähert sich das Seminar zur deutschen Filmgeschichte in historischer Perspektive mit verschiedenen Schwerpunkten.

Auf diskursiver Ebene sollen zunächst frühe Ansätze medienpädagogischer Debatten und in der Filmzensur thematisiert werden, die wesentlich Argwohn und Besorgnis von Gesellschaft und Staat gegenüber dem vermeintlichen Gefährdungspotential des neuen Mediums widerspiegeln. Eine Umdeutung erfolgte nicht zuletzt mit dem speziellen Interesse der nationalsozialistischen Machthaber an der künftigen Generation, die zur Einbindung der Jugend in den ‚neuen‘ Staat den Einsatz von Filmen gezielt forcierten. Den dritten Themenblock bildet der Komplex wechselseitiger Relationen von Jugend und Film in frühen DEFA-Filmen. In einem diachronen soziokulturellen Vergleich sollen hinter vermeintlichen Kontinuitätslinien vor allem auch die entscheidenden Unterschiede kritisch herausgearbeitet werden. Unter anderem anhand der Fragen, welche Bilder von Kindheit und Jugend in den Filmen jeweils vermittelt werden und wie diese retrospektiv in ihrem Verhältnis zu gesellschaftlicher und filmischer Entwicklung einzuordnen sind.

Neben einer Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise mit Filmmaterial und einer filmhistorischen Kontextualisierung wird der Schwerpunkt auf der Analyse und Diskussion ausgewählter Filme liegen.

Literatur:

- Buddrus, Michael: *Totale Erziehung für den totalen Krieg. Hitlerjugend und nationalsozialistische Jugendpolitik*, Texte und Materialien zur Zeitgeschichte, hrsg. v. Zeitgeschichte, Institut für, Bd. 13/1, München 2003.
- Dustdar, Bianca: *Film als Propagandainstrument in der Jugendpolitik des Dritten Reichs*, Alfeld 1996.
- Ulrich Mählert, Gerd-Rüdiger Stephan: *Blaue Hemden, Rote Fahnen. Die Geschichte der Freien Deutschen Jugend*, Opladen 1996.
- Ulrich Mählert: *Die Freie Deutsche Jugend, 1945-1949*, Paderborn u.a. 1995.

Organisatorisches:

Das Seminar findet als Blockveranstaltung, voraussichtlich zu folgenden Terminen statt:

- Fr 30.4. 12-18h,
- Fr 7.5. ab 12h (ganztägig)
- Fr 28.5. 12-18h
- Fr 11.06. ab 12h (ganztägig)

Der Termin am amFr 16.04.2010 um 12h versteht sich als Einführungsveranstaltung, in der weitere organisatorische Einzelheiten bekannt gegeben werden.

Modul VII: Operative Medienanalyse

53 515 Internet killed the video star? Das Musikvideo gestern und heute: Begriff, Geschichte, Ästhetik

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-18	Einzel (1)	SO 22, 0.02	A. Becker
	Fr	12-18	Einzel (2)	SO 22, 0.02	A. Becker
	Sa	10-16	Einzel (3)	SO 22, 0.02	A. Becker
	Sa	10-16	Einzel (4)	SO 22, 0.02	A. Becker

- 1) findet am 25.06.2010 statt
 2) findet am 16.07.2010 statt
 3) findet am 26.06.2010 statt
 4) findet am 17.07.2010 statt

Die Hochphase des Musikvideos ist, zumindest was seine ökonomische Bedeutung angeht, vorüber. Bis zu 2,5 Millionen Dollar wurden in die Produktion einzelner Clips investiert zu Zeiten, als das Programm von MTV noch mit dem Sendernamen korrelierte. Der Ursprung von Musikvideos „liegt in den sechziger Jahren, als von der Unterhaltungsindustrie filmisch vorfabrizierte Fernsehauftritte von Rockstars zu Demonstrations- und Promotionszwecken hergestellt wurden.“ (Neumann-Braun 1999, 11). Unabhängig von seinem kommerziellen Hintergrund hat sich das Musikvideo im Laufe seiner Geschichte zu einer ernstzunehmenden Kunstform entwickelt, die eine eigene Ästhetik entwickelt und Sehgewohnheiten auch jenseits der eigenen Gattung beeinflusst hat. In vier Blöcken widmet sich dieses Seminar der Evolution des Musikvideos von seiner Vor- und Früh-, über die Hochphase bis hin zu seiner aktuellen Veränderung und Prägung durch das Internet. Dabei werden neben der literaturgestützten

theoretischen Aufarbeitung des Phänomens auch konkrete Einzelbeispiele im Mittelpunkt der Diskussionen stehen. Quer zur dieser zeitlichen Analyse-Achse sollen dabei exemplarisch stilprägende Künstler, Regisseure und Genres berücksichtigt werden. Exkurse zu gesellschaftskritisch bzw. politisch orientierten Videos, die einem kommerziellen Interesse zunächst gegenüber zu stehen scheinen, runden das inhaltliche Spektrum ab.

Organisatorisches:

Verbindliche Anmeldungen für das Seminar werden bis zum 31. Mai 2010 per E-Mail entgegengenommen unter andreas.r.becker@culture.hu-berlin.de. Die Einrichtung eines Moodle-Kurses sowie weitere Informationen zur Vorbereitung auf die erste Sitzung werden rechtzeitig per E-Mail-Verteiler bekannt gegeben.

53 519 Akustik Teil II

2 SWS	4 SP					
UE	Mo	16-18	wöch.	SO 22, K03	I. Haedicke	

Im Wintersemester wurden die Grundlagen der Akustik vermittelt. Im 2. Teil beschäftigen wir uns ausführlich mit allen Arten der Musik- und Schallspeicherung einschließlich deren Wiedergabe.

4 Schwerpunkte bestimmen diese Übung:

Musik- und Instrumentalspielspeicherung: (Stiftwalzen – Glockenspiele u. a.; Papierrollen – Pianola, Welte-Mignon, AMPICO, Hupfeld; Violano virtuoso u. a.)

Schallspeicherung mechanisch: Kymographie - Phonautographie - Zinnfolie - Wachswalze - Schallplatte (Schellack, Vinyl, Schallband [Tefifon], Bildplatte) analog magnetisch (Drahtband – Tonband – Videoband), als auch digital magnetisch (DAT - DCC, - MD – Festplatte) und digital optisch (CD – Laserdisc – DVD). Weiterhin werden verschiedene Datenreduktionsverfahren (u. a. mp3) diskutiert einschließlich ihrer psychoakustischen Grundlagen, da diese Musikformate zunehmend an Bedeutung gewinnen und für einen Sinneswandel in der Musikrezeption geführt haben. War bis vor kurzem die auf höchste Wiedergabetreue ausgerichtete Stereoanlage das erstrebenswerte Ziel der meisten Musikkonsumenten, so ist heute die datenreduzierte Musik Standard geworden, die in fast unbegrenzten Mengen ständig auf kleinsten Speichergeräten und an jedem Ort verfügbar ist.

Komponenten der elektroakustischen Wiedergabekette: Mikrofon, Verstärker, Filter, Lautsprecher.

Es folgt eine Einführung in die elektromechanische und elektronische Musik – Prinzipien der Klangerzeugung – Instrumente – Kompositionstechniken. Die meisten Speicherverfahren sowie elektrische und elektronische Klangerzeuger werden an Originalgeräten bzw. deren Nachbauten anschaulich demonstriert.

Ein Ziel dieser Veranstaltung ist es, Studenten zu ermutigen, Modelle verschiedener Komponenten der Schallspeicherung / Elektroakustik (Mikrofone, Lautsprecher, elektronische Klangerzeuger, Grammophone u. a. m.) selbst anzufertigen.

Auf Wunsch kann am Ende des Semesters ein Besuch des Instrumentenmuseums Berlin organisiert werden mit Schwerpunkt mechanische, elektromechanische und elektronische Musikinstrumente.

Modul VIII: Musiktheorie

53 443 Rätselkanons enträtselt (15. bis 20. Jahrhundert)

2 SWS	3 SP / 4 SP					
BS	Fr	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 401	H. Danuser, U. Scheideler	
	Fr	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 401	H. Danuser, U. Scheideler	
			Block+SaSo (3)		H. Danuser, U. Scheideler	

1) findet am 30.04.2010 statt
 2) findet am 28.05.2010 statt
 3) findet vom 18.06.2010 bis 20.06.2010 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 470 Höranalyse

2 SWS	3 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 471 Gehörbildung (Anfänger; Kurs II)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Mi	14-15	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 472 Gehörbildung (Fortgeschrittene)

1 SWS	1 SP / 1,5 SP					
UE	Mi	15-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 473 Kontrapunkt

2 SWS	2 SP					
VL/UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

53 474 Kontrapunkt

2 SWS	2 SP					
VL/UE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

53 475 Kontrapunkt

2 SWS	2 SP					
VL/UE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

53 476 Harmonielehre

2 SWS	2 SP					
VL/UE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 477 Harmonielehre

2 SWS	2 SP					
VL/UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 478 Harmonielehre

2 SWS	2 SP					
VL/UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

53 479 Erstellung einer Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 304	E. Krumbach, U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 480 Klavierpraxis

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 108	R. Schill	

1) Die Einteilung in Klein-Gruppen wird am ersten Sitzungstermin vorgenommen.

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 483 Gehörbildung (Anfänger; Kurs I)

1 SWS	1,5 SP					
UE	Mi	09-10	wöch.	AKU 5, 113	U. Scheideler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte

- 53 446 African Music - A Social and Intellectual History (englisch)**
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 T. Klein
 1) findet ab 20.04.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 53 451 Musik und Kosmos**
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mi 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Kaden
 Block+SaSo (2) C. Kaden
 1) findet am 14.04.2010 statt
 2) findet vom 09.07.2010 bis 11.07.2010 statt; Ort: Wilhelmsau Zeitraum: 09.07. – 11.07. (Fr bis So)
 Vorbesprechung: 14.04. 14 – 16 Uhr in Raum 401 Da die Platzanzahl begrenzt ist, wird um eine Anmeldung
 per Mail an Ernestine Müller-Loeffelholz (ernestine.mueller-loeffelholz@cms.hu-berlin.de) bis zum 07.04. (Mi)
 gebeten.
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 53 456 Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen**
 2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP
 VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 459 Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland**
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 53 462 Rock'n'Roll. Medien und musikalische Praxis in den 1950er Jahren**
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

- 53 505 Zeitreihenanalysen**
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Mi 14-16 wöch. SO 22, 0.01 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 20
- 53 507 MEDIENGESCHICHTE IM DIREKTKONTAKT. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus (II)**
 2 SWS 4 SP
 SE Do 10-12 wöch. SO 22, 0.03 W. Ernst
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

- 3015 Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs)**
 2 SWS 3 SP
 PL Di 16-18 Einzel (1) DOR 24, 3.025 P. Wohner
 Di 14-18 14tgl. (2) DOR 24, 3.025 P. Wohner
 1) findet am 20.04.2010 statt
 2) findet vom 27.04.2010 bis 15.06.2010 statt

Der Kurs „Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten“ möchte vor allem die Selbstkompetenz der Studierenden stärken. Sie werden zur eigenverantwortlichen Gestaltung ihrer Berufsbiographien angeregt, um eigene Begabungen zu entfalten sowie eigene Lebenspläne zu fassen und reflektiert fortzuentwickeln. Im Mittelpunkt steht die durchdachte und zielorientierte Planung der eigenen Kompetenzentwicklung für mögliche Berufswege. Sie bekommen die Möglichkeit, berufliche Interessen und Ziele auszuloten, Tätigkeitsgebiete zu bestimmen, die Ihrer Person entsprechen und die Planung der nächsten Schritte auf dem Weg in den beruflichen Einstieg vorzubereiten.
 Da der Kurs als Blended Learning Kurs angelegt ist, wird neben den Präsenzveranstaltungen ein Teil der Übungen online über die Lernplattform „Moodle“ bearbeitet.

Zu Kursbeginn am 20.04.2010 erhalten die Teilnehmer/innen eine E-Mail mit den Moodle-Zugangsdaten und weiteren Informationen.

Zusätzlich zu den unten aufgeführten Präsenz- und Online-Zeiten ist jede/r Teilnehmende verpflichtet, an einer CareerDay-Veranstaltung teilzunehmen.

Organisatorisches:

Termine:

Vorbereitungstreffen: 20.04.2010; 16-18 Uhr; DOR24; 3.025

- 1) 21.04. – 26.04.2010 (online)
- 2) 27.04.2010 (Präsenz)
- 3) 28.04. – 10.05.2010 (online)
- 4) 11.05.2010 (Präsenz)
- 5) 12.05. – 24.05.2010 (online)
- 6) 25.05.2010 (Präsenz)
- 7) 26.05. – 01.06.2010 (online)
- 8) 02.06. – 14.06.2010 (online)
- 9) 15.06.2010 (Präsenz)
- 10) 16.06. – 22.06.2010 (online)

Studierende der Philosophischen Fakultäten I, II, III und IV können 3 Studienpunkte erwerben. Voraussetzungen für den Erwerb von Studienpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Präsenzterminen, aktive Teilnahme an der (online-) Gruppenarbeit, die pünktliche Erledigung der Übungsaufgaben sowie mind. eine Teilnahme an einer CareerDay-Veranstaltung.

Die **Anmeldung** erfolgt vier Wochen vor Veranstaltungsbeginn über www.careercenter.hu-berlin.de

520003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS

VR

Mi	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (4)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (5)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (6)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (7)	DOR 24, 1.103	K. Schütz
Mi	18-20	Einzel (8)	DOR 24, 1.103	K. Schütz

- 1) findet am 28.04.2010 statt
- 2) findet am 05.05.2010 statt
- 3) findet am 19.05.2010 statt
- 4) findet am 26.05.2010 statt
- 5) findet am 02.06.2010 statt
- 6) findet am 09.06.2010 statt
- 7) findet am 16.06.2010 statt
- 8) findet am 23.06.2010 statt

28.04.2010 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

PR zu betreiben heißt, die auftraggebende Institution in der Öffentlichkeit zu präsentieren. Ob Presseerklärung oder PR-Event - hier sind Geistes- und Sozialwissenschaftler/-innen gefragt, die flexibel auf neue Situationen reagieren, konzeptionell arbeiten und andere mit Worten überzeugen.

05.05.2010 Archäologie

Das Interesse an Kulturen und Zivilisationen der Vergangenheit ist die Triebfeder von Archäologen verbunden mit der ewigen Frage: Woher kommen wir? Sie konservieren das archäologische Erbe der Welt und transportieren jahrtausende alte Ideen und Wissen in unsere Gegenwart.

19.05.2010 Kreativwirtschaft

Es gibt viele Einstiegsmöglichkeiten in das Berufsleben, aber keine ist so vielfältig wie in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Abseits von ausgetretenen Pfaden versuchen Kreative ihren ganz eigenen Weg zu finden. Wenn es um das eigene Kreativgeschäft geht, ist jedoch eine Qualifikation besonders gefragt: eine einzigartige Idee.

26.05.2010 Asien-Afrika

Die beiden Kontinente bieten zahlreiche Betätigungsfelder, die gleichermaßen eine Befassung von Deutschland aus oder lange Auslandsaufenthalte umfassen können. Politik, Wirtschaft und Kultur sind die drei größten Arbeitsfelder, für die regionale und sprachliche Kompetenz immer bedeutender werden. Spezialwissen zu einem Staat oder breites regionenübergreifendes Verknüpfungswissen – beides kann zum Vorteil gereichen.

02.06.2010 Museum

Bevor eine Ausstellung zum Publikumsmagneten werden kann, müssen die Bestände erfasst und katalogisiert werden, über die inhaltliche und formale Konzeption der Präsentation entschieden und diese dann praktische umgesetzt werden. Katalog, PR und Besucherbetreuung machen Ausstellungen zu Erfolgen.

09.06.2010 Nachrichten

Nachrichten, Informationen und Hintergründe oder Fakten, Fakten, Fakten. Wenn das Publikum und die Themen ständig wechseln, sind Genauigkeit und Schnelligkeit von Nachrichten gefragt. Wie man so weit kommt und was man in einer Nachrichtenredaktion wirklich macht, darauf geben unsere Referenten/innen Antwort.

16.06.2010 Autor

Und täglich grüßt die Seifenoper. Geistes- und Sozialwissenschaftler arbeiten nicht nur als Drehbuchautoren. Den häufigsten Berufswunsch neben dem Lektorat verwirklichen sie auch als Schriftsteller oder Sachbuchautoren.

23.06.2010 Fremdsprachen

Fremdsprachige Texte so aufzubereiten, dass sie verständlich werden, ist die Aufgabe von Sprachmittlern. Ob simultan als Dolmetscher oder an literarischen Texten als Übersetzer. Sprache zu lehren verlangt nicht nur ein besonderes Sprachgefühl, sondern auch das fachliche Wissen und die Fähigkeit, bei den Sprachlernern die Freude an der fremden Sprache zu wecken.

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich.

5200005 Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt

2 SWS PL	3 SP Mi	17-21	Einzel (1)	DOR 24, 3.308	A. Baumeister, F. Hartung
	Do	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.308	A. Baumeister, F. Hartung
		10-18	Block (3)		A. Baumeister, F. Hartung

- 1) findet am 28.04.2010 statt
- 2) findet am 15.04.2010 statt
- 3) findet vom 15.05.2010 bis 16.05.2010 statt

Wie finde ich eine interessante Geschichte? Wie kann ich sie erzählen? Welcher Programmplatz ist geeignet? Stoffentwicklung für das Fernsehen ist nicht nur ein kreativer Prozess. Programme für das Fernsehen entstehen im Spannungsfeld von Idee und persönlicher Erfahrung, von Anforderungen der Sendeanstalten und des Marktes, von Dramaturgie und Finanzierung. Das Seminar will solche Prozesse in der Theorie transparent machen und praktisch vermitteln. Von der Idee über die Recherche bis zum Exposé und Treatment sollen Fertigkeiten geschult werden, Stoffe zielgerichtet zu vermarkten. Die Teilnehmer werden bei der Produktion einer Sendung "Menschen bei Maischberger" dabei sein. Die Veranstaltung wird von Herrn Hartung, dem Leiter des Bereichs Dokumentation und Reportagen der ProGmbH und Frau Baumeister, die Regisseurin und Produzentin im Bereich Dokumentationen und Reportagen der Pro GmbH ist, durchgeführt.

Organisatorisches:

Die Sitzungen am 28.04., 15. und 16.05.2010 finden in den Räumen der Pro GmbH statt.

Für die Veranstaltung müssen Sie sich vom 01.03.2010 bis 07.03.2010 in AGNES elektronisch anmelden.

5200004 Öffentlichkeitsarbeit in der Museumspraxis

2 SWS PL	3 SP Mi	15-17	wöchl. (1)		R. Trabold
-------------	------------	-------	------------	--	------------

1) findet vom 14.04.2010 bis 14.07.2010 statt

Hauptaufgabe der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ist die effiziente Pressebetreuung aller Ausstellungen, Kooperationen u.a., weiters Pressearbeit für Neuankäufe und Veranstaltungen, Kontakte zu Sponsoren und interne Kommunikation. Den StudentInnen wird im Rahmen der Praxisrelevanten Lehrveranstaltung ein Einblick in das Arbeitsfeld der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ermöglicht.

Studierende, die regelmäßig an der Veranstaltung teilnehmen und sich aktiv ins Seminargeschehen einbringen, erhalten 3 Studienpunkte. Studierende, die dazu auch selbstständig eine Pressemappe erstellen und individuelle Präsentationen übernehmen, erhalten 5 Studienpunkte.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird vom Pressesprecher des Deutschen Historischen Museums Herrn Dr. Trabold durchgeführt.

Ort: Deutsches Historisches Museum, Konferenzraum 2. OG, Verwaltungsbau (Eingang Spreeseite),

53 453 Forschungsseminar Musiksoziologie

3 SWS SE	3 SP / 4 SP / 6 SP Di	16:00-18:30	wöchl.	AKU 5, 401	C. Kaden
-------------	--------------------------	-------------	--------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 461 Bachelorkolloquium

1 SWS CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
-------------	----	-------	------------	------------	----------

1) findet am 08.07.2010 statt

53 465 Aktuelle Strömungen in der Neuen Musik

2 SWS SE	3 SP / 4 SP Di	10-12	wöchl. (1)	AKU 5, 401	L. Fahrenkrog- Petersen, M. Wertmüller
-------------	-------------------	-------	------------	------------	--

- 1) findet ab 20.04.2010 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 467 Praxisveranstaltung - Popmusik

2 SWS SE	Mo	17-18	Einzel (1)	AKU 5, 501	L. Fahrenkrog- Petersen, M. Lindner
-------------	----	-------	------------	------------	---

- 1) findet am 19.04.2010 statt; Der Termin am 19.4. dient vor allem der Verständigung über die Organisation der Veranstaltung; weitere Termine werden nach Absprache angeboten.
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 468 Angewandte Statistik an Hand von Beispielen für GeisteswissenschaftlerInnen

2 SWS SE	3 SP / 4 SP Fr	10-12	wöchl.	AKU 5, 401	R. Kluge
-------------	-------------------	-------	--------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 470 Höranalyse
2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. AKU 5, 113 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 479 Erstellung einer Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile
2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Do 16-18 wöch. AKU 5, 304 E. Krumbach,
U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 480 Klavierpraxis
2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. (1) AKU 5, 108 R. Schill
1) Die Einteilung in Klein-Gruppen wird am ersten Sitzungstermin vorgenommen.
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

53 481 „Hast Du schon gehört?“ - Kanonische Stücke
2 SWS 2,5 SP / 3 SP
TU Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 C. Benckendorff
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

53 482 "creative producing" Herstellung und Planung einer Musik Web-Serie
2 SWS 2 SP / 2,5 SP
UE Mo 18-20 Einzel (1) AKU 5, 501 L. Fahrenkrog-
Petersen,
B. Pfändner
Block L. Fahrenkrog-
Petersen,
B. Pfändner
1) findet am 19.04.2010 statt; Die Termine des Blockseminars werden in der ersten Veranstaltung am 19.4.
bekannt gegeben.
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

53 517 Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten
2 SWS 2,5 SP
UE Mi 10-12 wöch. SO 22, 0.01 B. Toussaint

Im medienarchäologischen Fundus des Instituts stehen Dutzende von historischen Geräten, die u.a. Belegstücke zu Theorien und Prozessen der Medienwissenschaft sind. Im Seminar werden Kurzfilme zu diesen Geräten gedreht, um die wissenschaftliche Untersuchung und Dokumentation dieser Gegenstände zu unterstützen.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	4
Alex, Constantin (Grundkurs Chorsingen)	4
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	4
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität zu Berlin)	5
Baumeister, Annette (Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt)	32
Becker, Andreas R., Tel. +49 30 2093-8211 (Internet killed the video star? Das Musikvideo gestern und heute: Begriff, Geschichte, Ästhetik)	27
Benckendorff, Christian („Hast Du schon gehört?“ - Kanonische Stücke)	16
Benckendorff, Christian (Mediendramaturgie-begleitendes Tutorium)	24
Carter, Tim (Claudio Monteverdi (1567–1643): From Renaissance to Baroque)	6
Danuser, Hermann (Metaoper und Metamusik)	5
Danuser, Hermann (Rätselkanons enträtselt (15. bis 20. Jahrhundert))	5
Danuser, Hermann (Selbstreflexion in Neuer Musik – Boulez, Ligeti, Rihm, Lachenmann, Ferneyhough)	6
Danuser, Hermann (Selbstreflexion der Musik – Positionen und Stationen)	8
Dänzler, Stefanie, Tel. +49 30 2093-8227 (Konvergenz der Medien)	23
Dänzler, Stefanie, Tel. +49 30 2093-8227 (Digitale Kommunikation in der Medienwissenschaft)	23
Ernst, Wolfgang ("MEDIEN, DIE WIR MEINEN". Kolloquium zu Medienbegriffen (im Widerstreit))	20
Ernst, Wolfgang (Zeitreihenanalysen)	20
Ernst, Wolfgang (DER KLANG DER MEDIEN. Zeitweisen des Sonischen)	20
Ernst, Wolfgang (MEDIENGESCHICHTE IM DIREKTKONTAKT. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus (II))	21
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Aktuelle Strömungen in der Neuen Musik)	12
Fahrenkrog-Petersen, Lutz (Praxisveranstaltung - Popmusik)	16
Fahrenkrog-Petersen, Lutz ("creative producing" Herstellung und Planung einer Musik Web-Serie)	17
Haedicke, Ingolf (Akustik Teil II)	28
Hartung, Florian (Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt)	32
Hasche, Christa (Performance-Konzepte und Praxis (2))	21
Hasche, Christa (Performancekunst)	21
Hasche, Christa (Übungen Medientheater)	23
Hasche, Christa (Mediendramaturgie)	24
Jähnichen, Gisa (Musikproduktion und Ethnisierung globaler Konflikte)	12
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Denken in Musik, Denken über Musik während des europäischen Mittelalters)	9
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Musik der griechisch-römischen Antike)	10

Person	Seite
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Musik und Kosmos)	10
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 (Forschungsseminar Musiksoziologie)	16
Kalisch, Eleonore (Einführung in die Filmdramaturgie)	24
Kalisch, Eleonore (Mediengeschichte)	26
Klein, Tobias Robert (African Music - A Social and Intellectual History)	8
Kluge, Reiner (Angewandte Statistik an Hand von Beispielen für GeisteswissenschaftlerInnen)	14
Krummbach, Erik (Erstellung einer Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile)	16
Leonhard, Valentina, Tel. 030 2093-8228, valentina.leonhard@rz.-hu-berlin.de (Film und Jugend: eine ambivalente Beziehung in historischer Perspektive)	27
Lewy, Matthias (Weltmusik zwischen Markt und Politik)	13
Lindner, Markus (Praxisveranstaltung - Popmusik)	16
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de (Medien im 20. Jahrhundert)	20
Nardi, Carlo (Popular music and technology)	12
Papenburg, Jens Gerrit (Rock'n'Roll. Medien und musikalische Praxis in den 1950er Jahren)	11
Peres da Silva, Glauca (Weltmusik zwischen Markt und Politik)	13
Pfändner, Bettina ("creative producing" Herstellung und Planung einer Musik Web-Serie)	17
Plebuch, Tobias (Musician Films)	6
Rienäcker, Gerd (Grundrisse einer Geschichte der Instrumentation)	7
Rienäcker, Gerd (Johann Strauß „Der Zigeunerbaron“ - Operette und/oder Große Oper?)	7
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Rätselkanons enträtselt (15. bis 20. Jahrhundert))	5
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Höranalyse)	15
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Anfänger; Kurs II))	16
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Fortgeschrittene))	16
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Anfänger; Kurs I))	16
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Erstellung einer Datenbank musikalischer Modelle, Techniken und Stile)	16
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre)	24
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt)	28
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt)	29
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt)	29
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre)	29
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre)	29
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre)	29
Schill, Rainer (Klavierpraxis)	15

Person	Seite
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	31
Toussaint, Brian (Verfilmung und Erfassung von historischen Geräten)	23
Toussaint, Brian (Die Erstellung von Filmen zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten)	33
Trabold, Rudolf, trabold@dhm.de (Öffentlichkeitsarbeit in der Museumspraxis)	32
Voigt, Boris (Die Musik im Denken Claude Lévi-Strauss' – zugleich eine Einführung in die strukturelle Anthropologie der Musik)	9
Voigt, Boris (Musik und Kollektivität. Musik als Medium von „Wir-Absichten“ und „Wir-Gefühlen“)	9
Völz, Horst (Speichern als Grundlage für Medienwissenschaft)	21
Wertmüller, Michael (Aktuelle Strömungen in der Neuen Musik)	12
Wicke, Peter (Plattenfirmen und Tonträgermarkt in der Bundesrepublik Deutschland)	10
Wicke, Peter (Kulturhistorische Aspekte populärer Musikformen)	11
Wicke, Peter (Heroes & Villains - Popmusik-Geschichte(n) zwischen Konstruktion und Dokumentation)	11
Wicke, Peter (Popmusik, Sexualität und Gender)	13
Wicke, Peter (Forschungskolloquium „Popmusik“)	17
Wicke, Peter (Bachelorkolloquium)	32
Wohner, Patricia (Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs))	30

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Colloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
Prob	Proben
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VL/UE	Vorlesung/Übung
VR	Vortragsreihe