

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093–2917/2720

Fax: (030) 2093–2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2015/2016

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:

www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

MA Dahlia Borsche

Raum 106, Tel.: 2093-2059,
Sprechstunde mittwochs 14-15 Uhr
Erasmus-Sprechstunde dienstags 13-14 Uhr
E-Mail: dahlia.borsche@hu-berlin.de

Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim

Raum 315, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde dienstags 14-15 Uhr
E-Mail: jin.hyun.kim@hu-berlin.de

Prof. Dr. Sebastian Klotz

Raum 107, Tel.: 2093-2347, Sprechstunde donnerstags 10-11 Uhr
E-Mail: sklotz@hu-berlin.de

Dr. Mats Küssner

Raum 106, Tel.: 2093-2623, Sprechstunde mittwochs 16-17 Uhr
E-Mail: mats.kuessner@hu-berlin.de

MA Janina Müller

Raum 314, Tel.: 2093-2474, Sprechstunde montags 12-14 Uhr
E-Mail: janina.mueller.1@hu-berlin.de

MA Lena Jade Müller (Studienfachberaterin Master)

Raum 311, Tel.: 2093-2062, Sprechstunde montags 12:30-13:30 Uhr
E-Mail: lmueller@culture.hu-berlin.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde donnerstags 10-12 Uhr
E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

MA Christian Schaper

Raum 302, Tel.: 2093-2176, Sprechstunde dienstags 10-12 Uhr
E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093-2065, Sprechstunde mittwochs 16-18 Uhr
E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Prof. Dr. Arne Stollberg

Raum 319, Tel.: 2093-2917, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: arne.stollberg@hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Tel.: 2093-2069, Sprechstunde donnerstags 10–12 Uhr

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag von 9–12 Uhr

Tel.: 2093–2917 und 2093–2720, Fax: 2093–2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,

Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608

E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Wintersemester 2015/2016

Wendelin Bitzan	Mail: wen.de.lin@web.de
Dr. Monika Bloss	Mail: monika.bloss@t-online.de
Benjamin Düster	Mail: dusterbe@student.hu-berlin.de
José Miguel Gávez	Mail: chamba@hotmail.de
Gabriele Groll	Mail: gabriele.groll@gmx.de
Dr. Tobias Faßhauer	Mail: tobias.fasshauer@t-online.de
PD Dr. Tobias Robert Klein	Mail: tobiasyaw@yahoo.de
PD Dr. Jin-Ah Kim	Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de
PD Dr. Burkhard Meischein	Mail: b.meischein@gmx.de
Matthias Knop	Mail: matthias.knop@hotmail.de
Andreas Moritz	Mail: a.moritz@komische-oper-berlin.de
Andreas Otto	Mail: mail@andiotto.com
PD Dr. Tobias Plebuch	Mail: tobias.plebuch@gmail.com
Dr. Deniza Popova	Mail: deniza.berlin@freenet.de
Sean Prieske	Mail: sean.lucas.prieske@cms.hu-berlin.de
Dr. Nepomuk Riva	Mail: nepomuk.riva@googlemail.com
Anne Uerlichs	Mail: anne.uerlichs@web.de

Sprechstunden nach Vereinbarung

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag: 13 - 15 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Erasmus

Mara Tegtmeier

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	P. Wicke (SE) Vom Stadtpfeifer zum DJ	A. Moritz (UE) Grundlagen des Orchestermanagements		10.00	Mo
Mo	12.00	J. Papenburg (SE) Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1900	Analysegruppe Termine: 02.11.2015; 07.12.2015;04.01.2016; 01.02.2016	Raum 304 S. Prieske Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre	12.00	Mo
Mo	14.00	D. Popova (SE) Transkulturelle Kommunikation – mit und über Musik	J. Müller (SE) Die Opern Christoph Willibald Glucks		14.00	Mo
Mo	16.00	T. Fasshauer Orchestrationslehre und –praxis bei Charles Koechlin	C. Schaper (SE) „Die beweglichste und mannigfachste aller Formen“. Sonatensatz und sonate principle in Theorie und Praxis		16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00			Raum 304 U. Scheideler Gehörbildung (Kurs I für Anfänger von 9-10 Uhr)	8.00	Di
Di	10.00	J. G. Papenburg (SE) Klang in der Popmusikforschung	U. Scheideler (SE) Allgemeine Musiklehre (Kurs I)		10.00	Di
Di	12.00	J. H. Kim (SE) Aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung	A. Uerlichs (UE) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	AKU 304 U. Scheideler Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I) Georgenstr. 47 M. Meier (SE) Formen der Klangsynthese - Ein Praxisseminar	12.00	Di
Di	14.00	U. Scheideler/C. Schaper Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek Berlin	S. Klotz (VL) Musikalische Perzeption als Handlung		14.00	Di
Di	16.00	B. Düster/J. M. Gávez (Q-TU) Warum „schlechte“ Musik nicht „gut“ sein darf – Wert (in) Neuer und populärer Musik	B. Meischein (SE) Einführung in die Historische Musik- wissenschaft		16.00	Di
Di	18.00	S. Klotz (CO) Forschungsseminar Musiksoziologie			18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	S. Klotz (SE) Musik im Prozess kultureller Flexionen	D. Borsche (SE) Transkulturelle Musik-Konzepte. Einführung in das musikwissen- schaftliche Arbeiten	AKU 304 M. Knop (UE) Gehörbildung für Anfänger 10-11 Uhr Gehörbildung für Fortgeschrittene 11-12 Uhr	10.00	Mi
Mi	12.00	D. Borsche (SE) Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs II)	AKU 304 M. Knop (TU) Musiktheoretische Grundlagen	12.00	Mi
Mi	14.00	U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs I)	A. Uerlichs (UE) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	AKU 304 M. Küssner (SE) Musik als multimodales Phänomen	14.00	Mi
Mi	16.00	J. H. Kim (SE) Formen musikalischen Parsens	S. Klotz (SE) Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht	AKU 304 W. Bitzan (UE) Kontrapunkt (Kurs I)	16.00	Mi
Mi	18.00				18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	Andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00			8.30-10 Uhr AKU 304 U. Scheideler Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)	8.00	Do
Do	10.00	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs III)	L. J. Müller (SE) What's real? – Mediale Dynamiken von Rassismus und Sexismus im Kontext des US- amerikanischen „Gangster“ - Rap		10.00	Do
Do	12.00	A. Stollberg (SE) Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft am Beispiel von Anton Bruckners Achter Symphonie	P. Wicke (VL) Populäre Musik im kulturhistorischen Prozeß	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs II)	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Popmusik in der Analyse	T. Plebuch (SE) Vernünftige Gespräche, esoterische Experimente	AKU 304 U. Scheideler Harmonielehre (Kurs II)	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Der Hit als musikkulturelles Phänomen	A. Stollberg (VL) Erich Wolfgang Korngold	AKU 304 U. Scheideler Kontrapunkt (Kurs III)	16.00	Do
Do	18.00	J.-A. Kim (BS) Eurozentrismus und Musik (Einzeltermin: 15.10.2015)	Gastvorträge	AKU 312 P. Wicke (CO) Termin: 22.10.2015; 26.11.2015; 28.01.2016	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	G. Groll (SE) Instrumentenkunde	T. Klein (SE) Musik und Musiker in Ghana. Geschichte, Struktur, Ästhetik. von 10-14 Uhr (Termin: 08.01.2016; 15.01.2016; 22.01.2016; 29.01.2016; 05.02.2016; 12.02.2016)	Georgenstr. 47 C. Ringe Audio Branding- Einführung in die auditive Markenführung (Termin: 6.11.2015 und 15.1.2016 von 14-19 Uhr)		
Fr	12.00	A. Stollberg (SE) Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne	T. Klein (SE) Musik und Musiker in Ghana. Geschichte, Struktur, Ästhetik	AKU 224 A. Otto (BS) Game- Controller als musikalische Interfaces (Termin: 30.10.2015; 08.01.2016 von 12-18 Uhr)	12.00	Fr
Fr	14.00	A. Stollberg (CO) Aktuelle Tendenzen der Musikphilosophie Beginn ab 15 Uhr Termine: 16.10.2015; 30.10.2015; 13.11.2015; 27.11.2015; 18.12.2015; 08.01.2016; 22.01.2016; 05.02.2016)	M. Bloß (SE) Im Konflikt zwischen genre und gender.		14.00	Fr
Fr	16.00				16.00	Fr
Fr	18.00	J.-A. Kim (BS) Eurozentrismus und Musik Termine: 15.01.2016; 29.01.2016 von 18-21 Uhr			18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304/Raum 224
17.10.2015 (Samstag)	N. Riva (BS) Black Berlin. Repräsentation afrikanischer Musik in der Kolonialzeit und Gegenwart von 10-18 Uhr		
18.10.2015 (Sonntag)	J. G. Papenburg (BS) Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien von 14-18 Uhr		
31.10.2015 (Samstag)			AKU 224 A. Otto (BS) Game-Controller als musikalische Interfaces von 12-18 Uhr
07.11.2015 (Samstag)			Georgenstr. 47 C. Ringe Audio Branding – Einführung in die auditive Markenführung von 10-19 Uhr
14.11.2015 (Samstag)	N. Riva (BS) Black Berlin. Repräsentation afrikanischer Musik in der Kolonialzeit und Gegenwart von 10-18 Uhr		
21.11.2015 (Samstag)	J. G. Papenburg (BS) Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien von 10-18 Uhr		
28.11.2015 (Samstag)	N. Riva (BS) Black Berlin. Repräsentation afrikanischer Musik in der Kolonialzeit und Gegenwart von 10-18 Uhr		

12.12.2015 (Samstag)	J. G. Papenburg (BS) Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien von 10-18 Uhr		
13.12.2015 (Sonntag)	J. G. Papenburg (BS) Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien von 10-18 Uhr		
09.01.2016 (Samstag)			AKU 224 A. Otto (BS) Game-Controller als musikalische Interfaces von 12-18 Uhr
16.01.2016 (Samstag)			Georgenstr. 47 C. Ringe Audio Branding – Einführung in die auditive Markenführung von 10-19 Uhr
30.01.2016 (Samstag)	J.-A. Kim (BS) Eurozentrismus und Musik Von 10-17 Uhr		
31.01.2016 (Sonntag)	J.-A. Kim (BS) Eurozentrismus und Musik Von 12-16 Uhr		

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Wintersemester 2015/16
Vorlesungszeit: 12.10.2015 - 13.02.2016

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Fachgebiet Musikwissenschaft	4
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)	4
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	4
Modul II: Musik als soziale Praxis	6
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	8
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	9
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	11
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	12
Modul VII: Vertiefung	15
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	15
Vertiefung Musiksoziologie	15
Vertiefung Populäre Musik	16
Vertiefung Musiktheorie	16
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	16
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	19
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	19
Modul II: Musik als soziale Praxis	20
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	20
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	21
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	21
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	22
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	22
Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	23
Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	23
Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies	24
Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft	24
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)	24
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	25
Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	26
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	27
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	27
Modul V: Geschichte der Populären Musik - Wahlpflicht Populäre Musik	28
Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik	28
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	29
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie	29
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	29
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	31
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	31
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft	32
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	32
Modul III: Analyse und Interpretation	33
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	33
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	33
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	34
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	34
Modul VIII: Vertiefung Wissenschaft	34
Modul X: Abschlussmodul	35
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	35

Personenverzeichnis	36
Gebäudeverzeichnis	39
Veranstaltungsartenverzeichnis	40

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

53 440	Collegium musicologicum					
	2 SWS					
	VR	Do	18-20	Einzel		A. Stollberg

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

53 492	Freie Analysegruppe					
	1 SWS					
	AG	Mo	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
		Mo	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
		Mo	12-14	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
		Mo	12-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler

1) findet am 02.11.2015 statt
2) findet am 07.12.2015 statt
3) findet am 04.01.2016 statt
4) findet am 01.02.2016 statt

In der freien Analysegruppe wollen wir außerhalb des normalen Semesterbetriebs, ohne Zeitmangel, Benotungsdruck und akademische Hierarchien einfach gemeinsam Musik untersuchen, Analyseansätze ausprobieren und diskutieren.

In der ersten Sitzung steht auf dem Programm:

Carl Maria von Weber, Ouvertüre zu Der Freischütz.

Zur Analysegruppe gibt es einen Moodlekurs, auf dem Aufnahmen und Noten hochgeladen werden.

Das password lautet: sonate

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb dieses Moduls müssen belegt werden:

- Allgemeine Musiklehre (hierzu wird auch ein begleitendes Tutorium angeboten)

- Eines der angebotenen Seminare

Es wird dringend empfohlen, außerdem das Tutorium "Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten" (siehe unter Modul BZQ) zu besuchen.

53 448	Einführung in die Historische Musikwissenschaft					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	B. Meischein

Das Seminar soll den Einstieg in das Studium der Musikwissenschaft erleichtern. Nach einem Überblick über die Geschichte des Faches werden seine Inhalte und Gegenstände, die wichtigsten Arbeitsmittel und -techniken sowie aktuelle methodische Diskussionen berücksichtigt. Neben den fachspezifischen Denk- und Arbeitsweisen werden auch allgemeine Arbeitstechniken (Bibliographieren, Exzerpieren, Referieren, Schreiben) behandelt.

Literatur:

- Adler, Guido, „Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft“, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1 (1885), S. 5–20.
- Cook, Nicholas, Music: A Very Short Introduction, Oxford and New York 1998.
- Dahlhaus, Carl, „Musikwissenschaft“, in: In Sachen Musik, in Verbindung mit dem Deutschen Musikrat hrsg. von Sigrid Abel-Struth u. a., Kassel 1977, S. 71–81.
- Eisenlohr, Henning, Einblick in das Studium der Musikwissenschaft. Studenten vermitteln Inhalte ihres Fachs, München 2000.
- Lütteken, Laurenz (Hrsg.), Musikwissenschaft: Eine Positionsbestimmung, Kassel 2007.
- Schwindt-Gross, Nicole, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 1), Kassel usw. 2007.
- Meischein, Burkhard, Einführung in die historische Musikwissenschaft, Köln 2011.
- Gardner, Matthew u. Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel usw. 2014.

53 450 Popmusik in der Analyse

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

Auseinandersetzung mit Aufgabenstellung, Methoden, Problemen und Ansätzen der Analyse populärer Musikformen anhand von studentischen Modellanalysen.

Literatur:

Texte u. Materialien: <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm/index.htm>

53 458 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS	3 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501		U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann. Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, 12-14 Uhr in Raum 304

53458a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre

2 SWS						
TU	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 304		S. Prieske

Im Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre soll das neu erworbene musiktheoretische Wissen vertieft und gefestigt werden. Das Tutorium bietet zudem die Möglichkeit, auf Verständnisfragen einzugehen, den Stoff zu diskutieren und in unterschiedlichen Übungen anzuwenden. Dazu dienen diverse Musikbeispiele, die Arbeit mit Notentexten und die Aufgaben aus den Arbeitsbögen.

53 459 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS	3 LP					
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501		U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann. Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, 12-14 Uhr in Raum 304

53 460 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)

2 SWS	3 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401		U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik beschrieben, analysiert und interpretiert werden kann. Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, 12-14 Uhr in Raum 304

53 480 Aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung

2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401		J. H. Kim

Die Systematische Musikwissenschaft nimmt die Rolle musikalischer Grundlagenforschung ein. Eine musikalische Grundlagenforschung soll Phänomenen und Verhaltensweisen, die sich in unterschiedlichen Kulturen mit den jeweiligen ihnen entsprechenden Begriffen als „musikalisch“ beschreiben lassen, gerecht werden. Unter Berücksichtigung des jüngeren interdisziplinären Forschungszusammenhangs, in dem Musik ähnlich der menschlichen Sprachfähigkeit als eine Grundfähigkeit des Menschen verstanden wird, ist auch eine Neukonzeptualisierung von Musik zu diskutieren.

In dem Seminar werden in einem ersten Schritt bisherige diverse, zum Teil recht divergierende Ansätze zu einer musikalischen Grundlagenforschung – wie beispielsweise Beschreibungen von Musik im Rahmen einer Geschichte der Musiktheorie, psychophysikalische Erklärungen oder korrelativ-soziologische und -psychologische Herangehensweisen – vorgestellt und kritisch hinterfragt. In einem weiteren Schritt wird ein Überblick über aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung wie z. B. die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Musik und Sprache, musik-evozierte Emotionen und die „Kommunikative Musikalität“ („communicative musicality“) geboten. Nicht zuletzt wird der Möglichkeit einer integrativen musikalischen Grundlagenforschung nachgegangen, indem diskutiert wird, was notwendige Bedingungen für Musik sind, was unter Musikalität zu verstehen ist, warum Menschen Musik und musikalische Kompetenzen haben und was Musik als Musik auszeichnet.

Literatur:

Honing, Henkjan/Carel ten Cate/Isabelle Peretz/Sandra E. Trehub (Hgg.): *Biology, Cognition and Origins of Musicality*. Special Issue of *Philosophical Transactions B* 370/1664 (2015), DOI: 10.1098/rstb.2014.0088.
 Juslin, Patrik N./John Sloboda (Hgg.): *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, and Applications*, Oxford: Oxford University Press 2010.
 Malloch, Stephen/Colwyn Trevarthen (Hgg.): *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*, Oxford: Oxford University Press 2009.
 Rebuschat, Patrick/Martin Rohrmeier/John A. Hawkins/Ian Cross (Hgg.): *Language and Music as Cognitive Systems*, Oxford: Oxford University Press 2011

53 487 Transkulturelle Musik-Konzepte. Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 501		D. Borsche - Weiser

Musik als Kunstschönes, Musik als Ekstase, Musik als Ritual, Musik als Mystisches, Musik als Teufelswerk – ob im Mittelalter oder in der Gegenwart, ob in Bali oder Berlin, was Musik bedeuten kann, was sie auszudrücken vermag und wie sie verstanden wird, hängt wesentlich von den zugrunde liegenden Musikkonzepten ab, die unserem alltäglichen Sprachgebrauch des Wortes Musik oft diametral oder fremd gegenüberstehen. Die Beschäftigung mit unterschiedlichen Musikkonzepten hilft nicht nur, das eigene Verständnis unseres zentralen Forschungsgegenstandes, der Musik, zu reflektieren und zu schärfen, sondern macht auch den von Christian Kaden geprägten Plural „Musiken“ plausibel.

Auch wenn bei dieser Fragestellung historische Tiefenschärfe eine ebenso gewinnbringende Perspektive wäre, werden wir uns in diesem Seminar stattdessen auf gegenwärtige Konzepte beschränken und den Blick über Europa hinausgehen lassen. Im Rahmen der Erarbeitung und Diskussion einiger ausgewählter Musikbegriffe aus unterschiedlichen Kulturen werden wir uns außerdem mit den Techniken und Hilfsmitteln des (musik-)wissenschaftlichen Arbeitens vertraut machen.

Literatur:

Nicole Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben*, 7.Auflage, Bärenreiter Verlag, Kassel u. a. 2010.
 Mortimer J. Adler / Charles van Doren, *How to read a book. The Classic Guide to Intelligent Reading*, Simon & Schuster, New York u. a. 1972.
 Sabine Ehrmann-Herfort (Hg.), *Musikwissenschaft und Berufspraxis*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1996.
 Christian Kaden, *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*, Bärenreiter, Kassel u. a. 2004.

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 449 Populäre Musik im kulturhistorischen Prozess

2 SWS	3 LP / 4 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501		P. Wicke

Überblick über die Entwicklungsprozesse der populären Musik vom ausgehenden 18. Jh. bis zum 20. Jh. Nachgegangen wird dem Zusammenhang von Klangformen und kulturelle Formen im historischen Wandel, wobei ein weithin vergessener und verdrängter Aspekt des Musizierens beleuchtet wird, der für die populären Musikformen jedoch von fundamentaler Bedeutung ist – dem Zusammenhang von Musik und Körper, der Körperlichkeit des Musizierens. Salonmusik, Wiener Walzer, Tango, Shimmy und Foxtrott, Schlager, Rock'n'Roll und Rockmusik stehen im Mittelpunkt der Betrachtung.

Literatur:

Texte u. Materialien zur Lehrveranstaltung: <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm>

53 454 What's real? – Mediale Dynamiken von Rassismus und Sexismus im Kontext des US-amerikanischen „Gangster“-Rap

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5, 501		L. Müller

Einerseits scharf kritisiert für die Reproduktion sexistischer und rassistischer Stereotype, andererseits vehement verteidigt als authentisches Produkt marginalisierter Kultur und subversives Mittel zur Kritik der Realität ist „Gangster“-Rap wohl eines der kontroversesten Genres der gegenwärtigen populären Musik. Die Emotionalität dieser Kontroverse lässt sich besser verstehen, wenn wir die Relevanz, Dynamik und Wirkungsweise der im „Gangster“-Rap-Genre präsenten Vermischung von Realität und Phantasie nachvollziehen. Das Genre basiert auf dem regelmäßigen Aufrufen einer halbrealen „Ghetto“-Welt, die einerseits an vielen Stellen deutlich als Übertreibung erkennbar ist, andererseits aber auch auf einen sehr realen Kern verweist. Gerade dieser

Status, als überzeichnete Realität, deren wirklicher Gehalt nicht eindeutig fixierbar ist, machten es möglich, dass die im „Gangster“-Rap produzierten Images ebenso reale Lebensbedingungen anklagen wie eine Rolle in der Rechtfertigung und Fortschreibung von Rassismus und Sexismus spielen konnten (Vgl. Rose 2008).

Exemplarisch an bestimmten historischen Momenten, möchte ich mit Ihnen untersuchen, wie und wodurch diese Vermischung jeweils entstand, welche Wirkungen sie in einer vor allem weiß geprägten US-amerikanischen Öffentlichkeit erzeugte und welche Konsequenzen dies wiederum für afroamerikanische Männer und Frauen hat. Dabei soll insbesondere die Rolle der Musik- und Medienindustrie thematisiert werden, die mit eigenen Interessen zu Beginn der 90er Jahre in die Produktion und Vermarktung des „Gangster“-Rap einsteigt und in der Folge nicht nur die Vermittlungskanäle, sondern auch die Entwicklung des Genres selbst beeinflusst.

Literatur:

Collins, Patricia Hill (2006): „From Black Power to HipHop: Racism, Nationalism, and Feminism“, Philadelphia.

Jeffries, Michael P. (2010): „Thug life: Race, Gender, and the Meaning of HipHop“, Chicago.

Rose, Tricia (1994): „Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America“, Middletown.

Rose, Tricia (2008): „The Hip Hop Wars: What we talk about, when we talk about Hip Hop – and why it matters“, New York.

53 471 Musik und Musiker in Ghana – Geschichte, Struktur, Ästhetik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Klein
	Fr	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	T. Klein
	Fr	10-14	Einzel (3)	AKU 5, 501	T. Klein
	Fr	10-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	T. Klein
	Fr	10-14	Einzel (5)	AKU 5, 501	T. Klein
	Fr	10-14	Einzel (6)	AKU 5, 501	T. Klein

1) findet am 08.01.2016 statt

2) findet am 15.01.2016 statt

3) findet am 22.01.2016 statt

4) findet am 29.01.2016 statt

5) findet am 05.02.2016 statt

6) findet am 12.02.2016 statt

Für die Musikkulturen des westafrikanischen Ghana (ein heute mehr als 25 Millionen Einwohner umfassender Staat, in dem ca. vierzig verschiedene Sprachen gesprochen werden) kann schon seit längerer Zeit auf profilierte Forschungsarbeiten auch und gerade afrikanischer (Musik-)Wissenschaftler zurückgegriffen werden. Eine Einführung in die vielfältigen Wandlungen traditioneller Musik, aber auch die Ausbildung populärer Musikkulturen wie Highlife und Hiplife sowie Bestrebungen, aus divergenten Traditionen eine nationale Überlieferung zu kreieren, soll in dieser Veranstaltung daher mit (aktuellen) Methodendebatten zur Geschichte, Struktur und Ästhetik afrikanischer Musik verknüpft werden. Dies schließt Entwicklungen wie die Historisierung und Globalisierung von Musikkultur(en), Überlegungen zum Status von Musikerpersönlichkeiten oder Perspektiven der strukturellen Analyse ebenso ein wie die Forderungen einer sich postkolonial vom Mainstream der euro-amerikanischen „ethnomusicology“ distanzierenden „African Musicology“.

Literatur:

Detaillierte Literaturempfehlungen erfolgen in der ersten Sitzung im Kontext der Vergabe individueller Referatsthemen.

53 480 Aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 484 Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Musik ist einerseits semantisch nicht so spezifisch wie Sprache, kann andererseits aber hochdifferenzierte situative Bedeutungen entfalten (Ian Cross). Um diesen Sachverhalt aufzuklären, ist es sinnvoll, die evolutionären Zusammenhänge zu erforschen, in denen sich Musik als akustisches Kommunikationssystem herausbildete (Georg Knepler). Musik wird als ein Medium mit mehreren Codierungsschichten charakterisiert, die offenbar verschiedenen Chronologien und Funktionen folgen. Die evolutionäre Perspektive akzentuiert die biokulturellen Voraussetzungen und Funktionsweisen von Musik und von non-verbaler akustischer Kommunikation. Im Seminar werden die wichtigsten Forschungsstationen zur kulturellen Bedeutungsbildung von Musik diskutiert.

Literatur:

Byron, Reginald (ed.): Music, Culture & Experience. Selected papers of John Blacking, Chicago/London 1995 (Chicago studies in ethnomusicology), daraus: Kap.1 (S. 31–53) und Kap. 8 (S. 223–242);

Cross, Ian: „The evolutionary nature of musical meaning“, in: Musicae scientiae 2009/2010 (Special Issue. Music and Evolution), S. 179–200.

(frei zugänglich über http://www.mus.cam.ac.uk/~ic108/PDF/IRMC_MS07_1.pdf);

Knepler, Georg: Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Leipzig 21982;

Peretz, Isabelle: „The nature of music from a biological perspective“, in: Cognition 100 (2006), S.1–32;

Wallin, Nils L./Merker, Björn/Brown, Steven (eds.): The Origins of Music, Cambridge 1999;

Zatorre, Robert/Peretz, Isabelle: The Biological Foundations of Music, New York 2000.

53 488 Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung

2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche - Weiser

Der Großteil der gegenwärtigen Musik wird von einigen wenigen multinationalen Konzernen vermarktet, die in globalen Netzwerken agieren. Das Musikleben findet dagegen in sehr diversen und lokal verankerten (Musik-)Szenen statt. Der Begriff der Szene, der sich zunächst im journalistischen und alltäglichen Sprachgebrauch etabliert hatte und nun mehr und mehr im akademischen Kontext Verwendung findet, bezog sich in den Nachkriegsjahrzehnten noch ausschließlich auf jugendkulturelle Subkulturen. Mittlerweile werden aber auch die Kontexte vieler anderer Musikrichtungen als Szenen bezeichnet (Szene Neuer Musik, Operszene, Volksmusikszene etc.). Was unterscheidet Szenen von anderen Gemeinschaften und inwiefern bedingt das Setting einer Szene das Musikschaffen? Wie entstehen Szenen überhaupt und wer definiert diese sehr flexiblen, schnelllebigen, aber trotzdem oft mit starken Identifikationsoptionen besetzten sozialen Gefüge? Diese Fragen werden wir zunächst mit einer Kontrastierung benachbarter soziologischer Begriffe wie Milieu oder Multitude diskutieren und dabei versuchen, Prozesse der Vergemeinschaftung und der kollektiven Identitätsbildung nachvollziehen (Szenen als „Formen posttraditionaler Vergemeinschaftung“, vgl. Hitzler 2010). Diese Prozesse sollen dann anhand theoretischer Überlegungen aus den urban studies und der Netzwerkforschung auf konkrete Ausprägungen musikbasierter Szenen übertragen werden, um ihre gemeinsamen Muster und individuellen Charakteristika aufdecken zu können. Im Zentrum wird die Frage stehen, in welchem Verhältnis die Ausprägungen lokaler, translokaler und virtueller Szenen (vgl. Bennett/Peterson 2004) stehen, inwiefern Szenen lokal verankert und gleichzeitig global vernetzt sind und wie sich diese Verschränkung auf Musikproduktion und -rezeption auswirkt.

Literatur:

Andy Bennett / Richard A. Peterson (Hg.), Music Scenes. Local, Translocal, and Virtual, Vanderbilt University Press, Nashville 2004.
Ronald Hitzler / Arne Niederbacher, Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute, VS Verlag, Wiesbaden 2010.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 441 Erich Wolfgang Korngold

2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg

Die Biographie Erich Wolfgang Korngolds gehört zweifellos zu den ungewöhnlichsten in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. 1897 geboren, machte Korngold in Wien zunächst eine aufsehenerregende Karriere als komponierendes Wunderkind. Seine ersten Klavierstücke erschienen bereits 1909 als Privatdruck bei der Universal Edition; 1910 wurde die Ballettpantomime "Der Schneemann" an der Wiener Hofoper uraufgeführt; rasch folgten die ersten großen Orchesterwerke, und 1916 – Korngold war noch keine 20 Jahre alt – feierten die beiden Opern "Der Ring des Polykrates" und "Violanta" in München eine umjubelte Premiere. Nichts schien diesen kometenhaften Aufstieg bremsen zu können, der 1920 mit der Uraufführung von Korngolds nächster Oper "Die tote Stadt" seinen absoluten Höhepunkt erreichte. Doch in den 1920er Jahren begann sich das Blatt allmählich zu wenden: Hatte der Komponist bis dahin als Vertreter der "Moderne" gegolten, so wurde er nun mit dem Vorwurf konfrontiert, durch sein Festhalten an der Tonalität hinter die Errungenschaften der zeitgenössischen Avantgarde zurückzufallen. Und statt in den allgemeinen Ruf nach "Neuer Sachlichkeit" einzustimmen, schien sich Korngold mit seiner großen Mysterienoper "Das Wunder der Heliane" (1927) bewusst vom "Zeitgeist" zu distanzieren. Dieser ästhetischen Isolierung folgte 1938, nach der Annexion Österreichs durch die Nationalsozialisten, das Schicksal der Emigration. Zwar gelang es Korngold, in Hollywood als Filmkomponist Fuß zu fassen, doch selbst der Gewinn zweier "Oscars" konnte ihn nicht über das Gefühl der Entwurzelung hinwegtrösten. Kaum war der Zweite Weltkrieg zu Ende, wandte er sich deshalb wieder der Konzertmusik zu, in der Hoffnung, bei einer Rückkehr nach Europa an seine alten Erfolge anknüpfen zu können (zwischen 1945 und 1952 entstanden u. a. das Violinkonzert op. 35 sowie die Symphonie in Fis op. 40). Doch diese Hoffnung erwies sich als trügerisch: Im europäischen Musikleben der Nachkriegszeit stieß Korngolds Comeback-Versuch auf wenig Resonanz, und der Komponist kehrte verbittert nach Hollywood zurück, wo er 1957 starb. Nach ersten Anfängen in den 1970er Jahren erfährt sein Schaffen derzeit jedoch eine bemerkenswerte Renaissance, die zu der Frage berechtigt, ob dasjenige, was Korngold früher als "Eklektizismus" vorgeworfen wurde, mittlerweile unter den Vorzeichen von "Postmoderne" und "Stilpluralismus" gerade das Attraktivitätspotential seiner Musik ausmacht.

In der Vorlesung wird es darum gehen, die Komponistenpersönlichkeit Erich Wolfgang Korngolds anhand der analytischen Betrachtung ausgewählter Werke zu beleuchten, wobei neben den genannten Opern auch die Klavier-, Kammer- und Orchestermusik berücksichtigt werden soll, ebenso das umfangreiche Liedschaffen; nicht zu vergessen natürlich die Filmmusik, mit der Korngold wesentlich dazu beitrug, den typischen Sound der "goldenen Ära" Hollywoods zu kreieren. Die größeren musikgeschichtlichen Zusammenhänge sind dabei stets im Blick zu behalten, wenn man das merkwürdige Auf und Ab der Korngold-Rezeption im 20. Jahrhundert verstehen will.

Literatur:

- Brendan G. Carroll, The Last Prodigy. A Biography of Erich Wolfgang Korngold, Portland/Oregon 1997; deutsch: Erich Wolfgang Korngold. Das letzte Wunderkind, übersetzt von Gerold Gruber, Wien 2012 (Exil.arte-Schriften 1).
- Nicolas Deryn, Erich Wolfgang Korngold, ou, L'itinéraire d'un enfant prodige, Drize 2008 (Mélodiques 22).
- Jessica Duchon, Erich Wolfgang Korngold, London 1996 (20th-Century Composers).
- Rudolf Stefan Hoffmann, Erich Wolfgang Korngold, Wien 1922.
- [Julius Korngold], Die Korngolds in Wien. Der Musikkritiker und das Wunderkind – Aufzeichnungen von Julius Korngold, Zürich und St. Gallen 1991.
- Luzi Korngold, Erich Wolfgang Korngold, Wien 1967 (Österreichische Komponisten des 20. Jahrhunderts 10).
- Robbert van der Lek, Diegetic Music in Opera and Film. A Similarity Between Two Genres of Drama Analysed in Works by Erich Wolfgang Korngold, Amsterdam 1991.
- Helmut Pöllmann, Erich Wolfgang Korngold. Aspekte seines Schaffens, Mainz u. a. 1998.
- Arne Stollberg, Durch den Traum zum Leben. Erich Wolfgang Korngolds Oper „Die tote Stadt“, Mainz 2003, 2. Auflage 2004 (Musik im Kanon der Künste 1).
- Arne Stollberg (Hrsg.), Erich Wolfgang Korngold – Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker?, München 2008.
- Mario Tedeschi Turco, Erich Wolfgang Korngold, Verona 1997 (Sequenze).
- Guy Wagner, Musik ist Musik, Berlin 2008.

- Ben Winters, Erich Wolfgang Korngold's „The Adventures of Robin Hood“. A Film Score Guide, Lanham 2007 (Scarecrow Film Score Guides 6).

53 447 Die Opern Christoph Willibald Glucks

2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Müller

Als feurigen, aber verrückten Kopf beschrieb ihn Metastasio. Zum kompositorischen Stümper stempelte ihn Johann Nikolaus Forkel. E. T. A. Hoffmann huldigte dem genialischen Ritter Gluck in seiner gleichnamigen Erzählung und Adolf Bernhard Marx erkör ihn zum Vollender des musikalischen Dramas. Gluck selbst bewarb sich selbstbewusst als einen Reformator der Oper, der den Anspruch für sich erhob, die Musik ihrer wahren Aufgabe „der Dichtung zu dienen“ zugeführt zu haben.

Um diese und andere Ansichten auf den Prüfstand zu stellen, widmet sich das Seminar Glucks Operschaffen in seiner charakteristischen Vielfalt, von den frühen Opere serie Metastasianischer Prägung (Ipermestra) über Opernserenaden (Le Cinesi) und Opéras-comiques (La rencontre imprévue) bis hin zu den sogenannten Reformopern, deren Auftakt Orfeo ed Euridice von 1762 bildet. Beleuchtet werden soll Glucks Wirken im Zusammenhang mit den vielfältigen Reformbestrebungen der Oper im 18. Jahrhundert, seine Auseinandersetzung mit nationalen Musiktraditionen, wie sie sich anhand der verschiedenen Fassungen seiner Opern dokumentiert, die Glucksche Parodie-Praxis, der Streit zwischen Gluckisten und Piccinnisten sowie die Rezeption des Komponisten im 19. Jahrhundert.

Literatur:

- Irene Brandenburg (Hrsg.), Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber: Laaber, 2010.
- Carl Dahlhaus, Schriften zur „Opern- und Librettotheorie“, in: ders., Gesammelte Schriften, von Hermann Danuser u. a., Bd. 2, Laaber: Laaber 2001, S. 405–564.
- Anthony R. DelDonna und Pierpaolo Polzonetti (Hrsg.), The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera, Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 2009.
- Klaus Hortschansky (Hrsg.), Christoph Willibald Gluck und die Opernreform, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989.
- Klaus Hortschansky, Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks, Köln: Volk, 1973.
- Reinhard Strohm, Die italienische Oper im 18. Jahrhundert, Wilhelmshaven: Heinrichshofen, ² 2006.

53 455 Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1900

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

Anhand von Fallbeispielen gibt das Seminar einen Überblick über ausgewählte Aspekte der Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1900. Populäre Musikformen sollen dabei als eine Art Erkenntnisinstrument dienen, um (Inter-)Nationalisierungs- und Mediatisierungsprozesse in den Blick zu bekommen. Das Seminar vermittelt eine methodologische Kompetenz in Bezug auf die Historiografie zur populärer Musik.

Der Überblick beginnt mit der Untersuchung der Rezeption von lateinamerikanischen und afroamerikanischen Musikformen in Deutschland im Rahmen der aufkommenden Musikindustrie zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Hieran schließt sich eine Auseinandersetzung mit dem Jazz der Weimarer Republik und der „gleichgeschalteten“ nationalsozialistischen Schlagerproduktion an. Nach dem Zweiten Weltkrieg umfasst eine Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland neben Imitationen, Variationen und Adaptionen afro- sowie angloamerikanischer Klänge in den 1950er (Rock'n'Roll), 1960er (Beat) oder 1990er und 2000er Jahren (zum Beispiel HipHop), auch Genres, die eine größere Eigenständigkeit gegenüber popmusikalischen Entwicklungen in England und den USA beanspruchen – etwa der sogenannte Krautrock, der um 1970 aufkam oder bestimmte Richtungen der elektronischen Tanzmusik der 1990er Jahre.

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 463 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 LP
UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Literatur:

- Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981
Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 464 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 465 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976

53 466 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976

53 467 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)

1 SWS	1 LP					
UE	Di	09-10	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen), einfachen harmonischen Funktionen sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 468 Gehörbildung (Kurs II für Anfänger)

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	10-11	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop	

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 469 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)

1 SWS	1 LP					
UE	Mi	11-12	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop	

Der Schwerpunkt des Gehörbildungskurses für Fortgeschrittene liegt auf dem intervallischen und melodischen Hören einstimmiger sowie zweistimmiger tonaler und freitonaler Melodien. Daneben wird auch das Hören von Akkorden, tonalen Akkordfortschreitungen, Rhythmen und kleineren Formen geübt. Der Kurs wird inhaltlich auch auf die Interessen der Teilnehmer abgestimmt werden.

53 470 Orchestrationslehre und -praxis bei Charles Koechlin

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Faßhauer	

Der französische Komponist Charles Koechlin gehört zu den großen bekannten Unbekannten der jüngeren Musikgeschichte: Von namhaften Kollegen wie Claude Debussy, Maurice Ravel und Darius Milhaud seinerzeit hochgeschätzt und einflussreich als Lehrer u. a. von Francis Poulenc und Cole Porter, werden seine Werke heute relativ selten aufgeführt und sind einem breiteren Publikum weitgehend unbekannt.

Dieses Seminar versucht eine Annäherung an Koechlin über die Fokussierung auf einen Aspekt seines Schaffens, der allgemein als seine hervorragende Stärke angesehen wird: seine Orchestrierungskunst.

Das Seminar beinhaltet zum Einen die intensive Lektüre von Koechlins vierbändiger Instrumentationslehre (1935–1943), seines theoretischen Hauptwerkes, zum anderen die Analyse ausgewählter Abschnitte aus Koechlins Kompositionen, vor allem seinen sinfonischen Dichtungen, dem zentralen Korpus seines Œuvres. Dabei sollen die Postulate des Lehrwerkes der instrumentatorischen Praxis des Komponisten gegenübergestellt und diese zu seinem facettenreichen Tonsatz in Beziehung gesetzt werden.

Literatur:

Koechlin, Charles: *Traité de l'orchestration*, Paris 1954–1959 (4 Bände)

Orledge, Robert: *Charles Koechlin (1867–1950). His Life and Works*, Luxembourg u. a. 1995

53 493 Kontrapunkt (Kurs III)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler	

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 446 Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI

2 SWS	3 LP / 4 LP / 6 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler	

Ferruccio Busoni (1866–1924) lebte seit 1894 in Berlin und wirkte von 1920 bis zu seinem Tod als Kompositionslehrer an der Berliner Akademie der Künste. Er hat nicht nur ein umfangreiches kompositorisches Œuvre hinterlassen, sondern auch einen großen Bestand an Briefen, Aufzeichnungen und Schriften (teils als Entwürfe). Dieser Nachlass befindet sich heute in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin; er ist gut erschlossen und allgemein zugänglich. Anhand dieses Materials, insbesondere einiger bisher unveröffentlichter Briefwechsel und der Busoni-Schrift "Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst" (1907, 2. umgearbeitete Auflage 1916, zu der es ein von Arnold Schönberg annotiertes Exemplar gibt), werden wir die Anforderungen an eine kritische Textedition diskutieren und Möglichkeiten ihrer digitalen Strukturierung exemplarisch durchspielen. Zentrales Werkzeug hierfür ist die XML-basierte Beschreibungssprache der Text Encoding Initiative (TEI), in deren Verwendung das Seminar durch „learning by doing“ einführen wird.

Am Ende des Seminars wird u. a. eine online abrufbare Edition von Busonis "Neuer Ästhetik" stehen, welche die Varianten der beiden Auflagen sowie die Annotationen Schönbergs als Strukturschichten dokumentiert und mit einer Kommentierung verbindet. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 beschränkt; wir bitten um Voranmeldung bis 4.10.2015 per E-Mail an: christian.schaper@hu-berlin.de

Literatur:

- Busonis Nachlass in der Staatsbibliothek: <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/de/search.html?q=Ferruccio+Busoni>
- Homepage der Text Encoding Initiative: <http://www.tei-c.org>
- Anschauungsbeispiel „Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin um 1800“ (TEI-Projekt an der HU-Berlin): <http://tei.ibi.hu-berlin.de/berliner-intellektuelle/>

53 456 Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien

2 SWS	3 LP					
BS	So	14-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg	
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Papenburg	
		10-18	Block+SaSo (3)	AKU 5, 401	J. Papenburg	

- 1) findet am 18.10.2015 statt
- 2) findet am 21.11.2015 statt
- 3) findet vom 12.12.2015 bis 13.12.2015 statt

Konzeptalben werden von Musikjournalisten, Fans und Popmusikforschern immer wieder als „große Werke“ der populären Musik gefeiert. Alben wie „Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band“ der Beatles (Parlophone 1967), Patti Smiths „Horses“ (Arista 1975), Kate Bushs „Hounds of Love“ (EMI 1985) oder Radioheads „OK Computer“ (Parlophone 1997) präsentieren sich als kohärente Einheiten, die sich durch einen umfassenden künstlerisch-konzeptuellen Anspruch etwa von Kompilationsalben oder kurzen Hit-Singles unterscheiden wollen. Besonders die Rockmusik entwickelte ihre „progressiven“ Ambitionen seit der zweiten Hälfte der

1960er Jahre verstärkt in Bezug auf das Konzeptalbum. Jedoch wurden bereits in den 1950er Jahren in heute eher obskur erscheinenden Genres wie Exotica Alben veröffentlicht, die auf konzeptuelle klangästhetische Kohärenz setzten. Später sollte das Konzeptalbum dann auch für Musikformen wie Soul, Singer/Songwriter aber auch Disco und EDM an Bedeutung gewinnen.

Ausgehend von ausgewählten Konzeptalben soll in dem Seminar ein Überblick über diese Veröffentlichungsform populärer Musik erarbeitet werden. Besonders berücksichtigt wird dabei das Zusammenspiel des Konzeptalbums mit einer Mediengeschichte und einer Geschichte der Musikproduktion. So ist zu untersuchen, wie die Geschichte des Konzeptalbums mit der Geschichte der Langspielplatte und der CD, aber auch mit den Technologien, Diskursen und Praktiken der Musikproduktion bzw. der Phonographie verwoben ist. Schließlich werden in dem Seminar Grenzen des Konzeptalbums zu diskutieren sein: Inwiefern folgt das Konzeptalbum einer fragwürdigen Veredelungsstrategie, die ausgewählte populäre Musikformen als „Meisterwerke“ zu nobilitieren versucht, indem diese an einen klassisch-romantischen Musikbegriff angepasst werden? Inwiefern problematisieren Playlists und Streams der Gegenwart den Kohärenzanspruch von Konzeptalben?

53 482 **Game-Controller als musikalische Interfaces - Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee**

2 SWS	3 LP				
SE		12-18	Block+Sa (1)	AKU 5, 220a	A. Otto
		12-18	Block+Sa (2)	AKU 5, 220a	A. Otto

1) findet vom 30.10.2015 bis 31.10.2015 statt
2) findet vom 08.01.2016 bis 09.01.2016 statt

In digitaler Musikpraxis stehen die Interfaces heute mehr und mehr im Mittelpunkt. Die Schnittstellen, über die wir uns dem Klang aus Code zuwenden, gestalten die Musik wesentlich mit, sie geraten jedoch häufig aus dem Fokus der Praxis und der Forschung. In diesem praxisorientierten Seminar konzentrieren wir uns auf Gamecontroller wie Joysticks, Wii-Mote, Gamepad etc., die Gesten der Finger, Hände und Arme an Rechner übertragen können. Mithilfe der einfach zu erlernenden Software "junXion" führen wir mit diesen eigentlich als Video-Interfaces konzipierten Geräten experimentelles Mapping auf Klangerzeugung in Ableton Live durch, um dadurch eigene musikalische Perspektiven zu entwickeln. Als Ziel soll aus einer individuellen Konfiguration aus Controllerdaten und elektronischer Klangerzeugung oder -bearbeitung eine kurze Präsentation entstehen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einfache Programmier-Techniken in junXion zu erlernen sowie ein grundlegendes Verständnis von elektronischer Musikproduktion. Es ist von Vorteil, wenn Begriffe wie z.B. MIDI, Equalizer, Delay bekannt sind, dies wird aber nicht vorausgesetzt.

Das Seminar findet im Arbeitsraum für Sound- und Medientechnologien statt, in dem mehrere Mac-Computer mit junXion und Ableton Live zur Verfügung stehen.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 5.10.2015 per Email an mail[at]andiotto.com gebeten.

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 442 **Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne (mit Exkursion)**

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

Als der Wiener Psychiater Sigmund Freud 1899 sein epochales Buch "Die Traumdeutung" veröffentlichte, ließ er auf das Titelblatt nicht zufällig die Jahreszahl 1900 drucken – eine Vordatierung, die das anbrechende 20. Jahrhundert symbolisch unter ganz neue Prämissen stellen sollte. Der Mensch, so könnte man sagen, war plötzlich nicht mehr Herr im eigenen Haus. Bewusstsein, Vernunft und Rationalität wurden von der Psychoanalyse nachhaltig in Frage gestellt, während das Unbewusste und Verdrängte zur eigentlichen Triebfeder des menschlichen Handelns avancierte. In Wien freilich hatte diese Ansicht eine gewisse Tradition. Hermann Bahr, dem der Epochenbegriff „Moderne“ zu verdanken ist, war schon 1891 zu der Forderung gelangt, es müsse eine „neue Psychologie“ verfolgt werden, die nicht auf die bloßen Äußerungen der „Gefühle“ zielt, sondern auf deren „erste Elemente“: „die Anfänge in den Finsternissen der Seele, bevor sie noch an dem klaren Tag herauschlagen, diesen ganzen langwierigen, umständlichen, wirr verschlungenen Prozeß der Gefühle, der ihre komplizierten Thatsachen am Ende in simplen Schlüssen über die Schwelle des Bewußtseins wirft“.

Das von Hermann Bahr ausgegebene Programm fand seinen literarischen Niederschlag etwa in der Form des „inneren Monologs“ – man denke zum Beispiel an Arthur Schnitzlers Erzählung "Fräulein Else" von 1924. Doch je tiefer man in die Seele vorzudringen versuchte, desto größer wurde das Unbehagen an der Sprache. Die Worte schienen nur mehr wie Spitzen eines Eisbergs auf dem Ozean des Unbewussten zu treiben, und dadurch büßten sie in den Augen vieler Literaten ihre Fähigkeit ein, den „wirr verschlungenen Prozeß der Gefühle“ überhaupt darstellen zu können. Hugo von Hofmannsthal's berühmter "Chandos-Brief" aus dem Jahr 1902 legt von dieser fundamentalen Sprachkrise ein – paradoxerweise – höchst beredtes Zeugnis ab.

Doch in dem Maße, wie die Untiefen des Seelenlebens sich der Auslotung durch Sprache entzogen, öffneten sie der Musik einen breiten Entfaltungsspielraum. Entsprechend hielt die „neue Psychologie“ der Wiener Moderne – vertreten durch Autoren wie Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler oder Richard Beer-Hofmann – in ihrer Wechselwirkung mit der konkreten Adaption psychoanalytischer Theorien auch auf der Bühne des Musiktheaters Einzug. In Werken wie Richard Strauss' "Elektra" (1909), Arnold Schönbergs "Erwartung" (1909, Uraufführung 1918), Franz Schrekers "Der ferne Klang" (1912) und Die Gezeichneten (1918), Erich Wolfgang Korngolds "Die tote Stadt" (1920) oder Alexander Zemlinskys "Der Zwerg" (1922) wurden die Abgründe des Unbewussten und des Traumes auf je eigene Weise – und mit je eigenen Mitteln – zum Thema musiktheatraler Gestaltung gemacht. Diese (oder gegebenenfalls, bei Interesse, auch andere) Werke im spezifischen Kontext der Wiener Moderne zu analysieren, darin besteht das Ziel des Seminars, zu dem auch eine Exkursion nach Magdeburg gehört: aus Anlass der Neuinszenierung von Korngolds "Die tote Stadt" am dortigen Theater (Premiere: 23. Januar 2016), die uns Gelegenheit gibt, von der wissenschaftlichen Beschäftigung einen direkten Bogen zu Fragen der praktischen Umsetzung und inszenatorischen Deutung zu schlagen.

Literatur:

Einführende Literatur zur Wiener Moderne allgemein:

- Jacques Le Rider, Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität, aus dem Französischen von Robert Fleck, Wien 1990.

- Dagmar Lorenz, Wiener Moderne, 2. aktualisierte und überarbeitete Auflage, Stuttgart 2007 (Sammlung Metzler 290).
- Carl E. Schorske, Geist und Gesellschaft im Fin de siècle, aus dem Englischen von Horst Günther, Frankfurt am Main 1982.
- Michael Worbs, Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende, Frankfurt am Main 1988.
- Gotthart Wunberg (Hrsg.), Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910, Stuttgart 1981.

Ausgewählte Monographien zu den oben erwähnten Opern:

- Sonja Bayerlein, Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper „Elektra“ von Richard Strauss, Tutzing 1996 (Würzburger Musikhistorische Beiträge 16).
- Bryan Gilliam, Richard Strauss' „Elektra“, Oxford 1991 (Studies in Musical Genesis and Structure).
- Ulrike Kienzle, Das Trauma hinter dem Traum. Franz Schrekers Oper „Der ferne Klang“ und die Wiener Moderne, Schliengen 1998 (Sonus. Schriften zur Musik 3).
- David Klein, „Die Schönheit sei Beute des Starken“. Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“, Mainz 2010 (Schreker Perspektiven 2).
- Lawrence Kramer, Opera and Modern Culture. Wagner and Strauss, Berkeley/Cal. 2004.
- Siegfried Mauser, Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule. Stilistische und entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zu Arnold Schönbergs „Erwartung“, „Die glückliche Hand“ und Alban Bergs „Wozzeck“, Regensburg 1982 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik München 3).
- Gösta Neuwirth, Die Harmonik in der Oper „Der ferne Klang“ von Franz Schreker, Regensburg 1972 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 27).
- Arne Stollberg, Durch den Traum zum Leben. Erich Wolfgang Korngolds Oper „Die tote Stadt“, Mainz 2003, 2. Auflage 2004 (Musik im Kanon der Künste 1).
- Ulrich Wilker, „Das Schönste ist scheußlich“. Alexander Zemlinskys Operninszenierung „Der Zwerg“, Wien 2013 (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg 9).

53 451 Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401		P. Wicke

Die Rolle des Musikers, das Musikerbild und die an die Funktion des Musikers geknüpften Vorstellungen haben tiefgreifende Wandlungen durchlaufen. Die Veranstaltung geht den Veränderungen in der gesellschaftlichen Stellung des Musikers vom Stadtpfeifer bis zum Discjockey nach. Im Spiegel der populären Musikformen wird der Wandel des Musikerbildes nachvollzogen. Im Spannungsfeld verschiedener professioneller Standards, von ständischen und kommerziellen Organisationsformen, von ausdifferenzierten sozio- kulturellen Zusammenhängen und unterschiedlichen medialen Kontexten erscheint der Musiker als eine komplexe Funktion des Musikalischen.

Literatur:

Materialien und Texte zur Lehrveranstaltung: <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm/index.htm>

53 461 Organologie – was ist das? Einführung in die Musikinstrumentenkunde

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 401		G. Groll

Die Organologie fristet in der Musikwissenschaft ein Schattendasein. Deshalb ist es nicht verwunderlich, wenn angesichts des Terminus «Organologie» der Verdacht aufkommt, man sei thematisch unversehens in einen medizinischen Fachdiskurs geraten. Weil der praktische Bezug zwischen einem historisch gebräuchlichen Instrumentarium und der zeitgenössischen Orchesterpraxis mitunter wenig sichtbar ist, werden historische Musikinstrumente nicht selten als rein ikonographische Kunstwerke betrachtet. Das ist umso bedauerlicher, als zu allen Jahrhunderten die Verquickung von Bauweise, Spielpraxis sowie technischen Entwicklungen der Instrumente mit der Kompositionstechnik, der Aufführungspraxis und der Interpretation von Musik im unmittelbaren Zusammenhang steht.

Ein theoretischer Teil ist zunächst den Anfängen der Instrumentenkunde als wissenschaftlicher Disziplin gewidmet. Im Rahmen von Besuchen des Berliner Musikinstrumenten-Museums sowie der Instrumentensammlung des Ethnologischen Museums in Berlin-Dahlem werden theoretische Grundlagen dann anhand von Instrumenten des 17. bis 21. Jahrhunderts um eine praktische Perspektive ergänzt.

Literatur:

Zur Einführung:

- Baines, Anthony: Lexikon der Musikinstrumente. Aus dem Englischen übersetzt und für die deutsche Ausgabe bearbeitet von Martin Elste, Stuttgart 1996.
- Kartomi, Margaret: «The Classification of Musical Instruments: Changing Trends in Research from the Late Nineteenth Century, with Special Reference to the 1990s», in: Ethnomusicology 45/2 (2001), S. 283–314.
- Dies.: On Concepts and Classifications of Musical Instruments, Chicago 1990.
- Valentin, Erich: Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Kassel 2004.
- van der Meer, John Henry: Art. «Instrumentenkunde», in: MGG2, Sachteil 4, Kassel u. a. 1996, Sp. 951–970.

Weitere Literatur:

- Mahillon, Victor-Charles: «Essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes», in: Catalogue descriptif & analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Band I, Paris 1880, S. 1–89.
- Sachs, Curt: Real-Lexikon der Musikinstrumente: zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet, Berlin 1913.

- Schaeffner, André: «D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique», in: La Revue musicale 13/129 (Sept./Okt. 1932), S. 215–231.
- Simon, Artur: Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900–2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt, Berlin 2000.
- van der Meer, John Henry: «Ältere und neuere Literatur zur Musikinstrumentenkunde», in: Acta Musicologica 51/1 (1979), S. 1–50.
- von Hornbostel, Erich Moritz und Sachs, Curt: «Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch», in: Zeitschrift für Ethnologie H. 4/5 (1914), S. 553–590.

53 483 **Musikalische Perzeption als Handlung**

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

Jüngere Forschungen über „Music, Cognition, and Action“ haben verdeutlicht, dass sich die klassische Teilung von Reiz und Reaktion nicht aufrechterhalten lässt. Vielmehr sind verkörperte kognitive Agenten in konstitutiver Weise in ihre Umgebung eingebettet, wobei die Unterscheidung von experience (Perzeption, Emotion, Sensation) und action nicht mehr möglich ist (Slaby/Choudhury 2012). An die Stelle dieser Unterscheidung tritt eine sensori-motorische Aktivität, die als enaction bezeichnet wird und eine integrale, holistische Betrachtung voraussetzt. Forschungen über das Hören als musikalischen Nachvollzug, über eine musikalische shared intentionality und über Musik als Paradigma enaktiver-kultureller Strategien setzen hier an. Die Vorlesung führt in die aktuelle Forschungslage über enaction ein. Es wird angenommen, dass musikbasierte enaction einen besonderen Einblick in generelle Prozesse der Wahrnehmung und Handlungssteuerung bieten kann. Auf diese Weise wird am Schnittpunkt anthropologischer, handlungstheoretischer und kognitionswissenschaftlicher Methoden die ökologische Perspektive gestärkt, die musikalisches Wahrnehmen als Handlungsmodus in konsequenter Weise auf ihre Umweltbeziehungen hin untersucht.

Literatur:

Becker, Alexander und Matthias Vogel (Hrsg.), *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt/M. 2007.

Brandl, Rudolf M., *Musik als kommunikative Handlung. Musikalische Hermeneutik versus Kognitive Anthropologie. Entwurf einer dramatologischen Musikanthropologie*, Göttingen 2006 (Orbis musicarum 60).

Clarke David and Eric Clarke (eds.) *Music and Consciousness. Philosophical, Psychological, and Cultural Perspectives*, Oxford 2011.

Clarke, Eric F. , *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*, Oxford 2005.

Cross, Ian, "Music as a Social and Cognitive Process", in: Patrick Rebuschat et al. (eds.), *Language and Music as Cognitive Systems*, Oxford 2012, pp. 315-328.

Morganti, Francesca et al. (eds.), *Enacting Intersubjectivity: A Cognitive Perspective on the Study of Interactions*, Amsterdam 2008 (emerging.communications: Studies on New Technology and Practices in Communication, vol. 10).

Dibben, Nicola, "Musical Materials, Perception, and Listening", in: Clayton, Martin et al. (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, New York and London 2003, pp. 193-203.

Keller, Peter, "Joint Action in Music Performance", in: F. Morganti, A. Carassa, G. Riva (eds.), *Enacting Intersubjectivity. A Cognitive and Social Perspective on the Study of Interactions*, Amsterdam 2008, pp. 205-221.

Koelsch, Stefan und Erich Schröger, „Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung“, in: Herbert Bruhn et al. (Hrsg.), *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg 2008, S. 393-412.

Polotti, Pietro / Davide Rocchesso (eds.), *Sound to Sense, Sense to Sound. A State of the Art in Sound and Music Computing*, Berlin 2008.

Slaby, Jan & Suparna Choudhury, (eds.), *Critical Neuroscience: A Handbook of the Social and Cultural Contexts of Neuroscience*, First Edition, London 2012.

53518a **Audio Branding - Einführung in die auditive Markenführung.**

2 SWS 3 LP
 BS Fr 14-19 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Ringe
 Fr 14-19 Einzel (2) GEO 47, 0.01 C. Ringe
 Sa 10-19 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Ringe
 Sa 10-19 Einzel (4) GEO 47, 0.01 C. Ringe

- 1) findet am 06.11.2015 statt
- 2) findet am 15.01.2016 statt
- 3) findet am 07.11.2015 statt
- 4) findet am 16.01.2016 statt

Marken entstehen größtenteils aus der gezielten Nutzung von Medien im Dienste der Markenkommunikation. Dabei führt die Digitalisierung der Medien zu einem Paradigmenwechsel in der Markenführung. Das Primat der visuellen Markengestaltung weicht der Notwendigkeit multisensorischer Markenerlebnisse. Aus visuellen Marken werden digitale und somit multimediale Marken. Vor dem Hintergrund, dass annähernd alle digitalen Medien über Ton verfügen (können), nimmt die audiovisuelle Gestaltung und Führung von Marken einen hohen Stellenwert ein. Während sich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts eine rein visuelle Interpretation des Begriffs Corporate Design durchsetzte, wurde die auditive Design Dimension überhört, wenn nicht sogar vollständig negiert. Dabei lassen sich auditive Marken bis in die früheste Entstehungsgeschichte des Markenwesens nachweisen. Mit der Erfindung des Radios wurden auditive Sendersignaturen zudem die ersten Markenzeichen im Rundfunk. Erst durch die digitale Revolution in der modernen Markenführung wird schließlich auch der auditive Dimension von Marken eine zaghafte Aufmerksamkeit geschenkt. Unüberhörbare Marken wie Haribo, Deutsche Telekom, Nokia oder Intel haben seither die Vorstellungen von Audio Branding (Auditive Markenführung) geprägt. Das Konzept Audio Branding greift jedoch wesentlich weiter. Der Begriff Corporate Design muss daher neu interpretiert werden. Ziel des Seminars ist die Vermittlung von fundierten Grundkenntnissen des Audio Brandings unter kritischer Beleuchtung seiner historischen sowie aktuellen Entwicklung. Durch die Lehrveranstaltung sollen sich die Studierenden dabei ein praxisnahes Verständnis der noch offenen Fragen moderner Markenführung in audiovisuellen Medien erarbeiten.

Verbindliche Email-Anmeldung bis zum 6.10. bitte unter: kristina.westphal@hu-berlin.de

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 14 begrenzt, die sich in sieben Studierende der Medienwissenschaft und sieben Studierende der Musikwissenschaft aufteilt.

Prüfung:

Prüfungsleistung: Referat + Seminararbeit

Modul VII: Vertiefung

Studierende müssen ihre beiden Veranstaltungen aus derselben Vertiefungsrichtung wählen.

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 442 Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne (mit Exkursion)
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 446 Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI
2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper,
U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 471 Musik und Musiker in Ghana – Geschichte, Struktur, Ästhetik
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-14 Einzel (1) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (2) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (3) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (4) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (5) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (6) AKU 5, 501 T. Klein
1) findet am 08.01.2016 statt
2) findet am 15.01.2016 statt
3) findet am 22.01.2016 statt
4) findet am 29.01.2016 statt
5) findet am 05.02.2016 statt
6) findet am 12.02.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Vertiefung Musiksoziologie

53 488 Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche -
Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 491 Musik als multimodales Phänomen
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 M. Küssner

Musik spricht die meisten unserer Sinne an. Als Konzertbesucher hören wir die musikalischen Töne, sehen die Musiker auf der Bühne, fühlen den Rhythmus in unserem Körper und schmecken eventuell sogar einen süßen Moment während einer besonders emotionalen Passage. Obwohl letzterer metaphorisch zu sein scheint, kann er dennoch als gelungene Beschreibung ausgelegt werden, welche auf einer Abbildung von der auditiven Erfahrung auf den Geschmack basiert. Und selbst das Hören einer CD mit geschlossenen Augen zieht notwendigerweise—dies ist das zentrale Thema des Seminars—eine multimodale Erfahrung nach sich, bei der wir Eigenschaften der Musik auf andere Sinnesbereiche abbilden – besonders auf die räumliche und visuelle. Wir spüren die Melodie an- und absteigen; wir fühlen uns in Bewegung oder werden durch die Musik bewegt, sei es sanft oder mit plötzlicher Gewalt; wir spüren die Helligkeit oder Finsternis einiger Passagen; oder vielleicht sehen wir Bilder vor unserem inneren Auge, die die Musik evoziert hat und die zu einem integralen Bestandteil unseres musikalischen Erlebnisses werden.

Wie bilden wir Töne und Musik auf andere (Sinnes-)Bereiche ab und warum scheint dies oft automatisch zu geschehen? In diesem Seminar wollen wir diesen Fragen auf den Grund gehen, einen Bogen schlagend von psychophysikalischen Ansätzen bis hin zu Fragen der musikalischen Aufführungspsychologie.

Voraussetzung: Starkes Interesse an Fragestellungen der Systematischen Musikwissenschaft und/oder Musikpsychologie.

Literatur: Wird in Veranstaltung bekannt gegeben.

Vertiefung Populäre Musik

- 53 451 Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten**
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 456 Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien**
2 SWS 3 LP
BS So 14-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Papenburg
Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Papenburg
10-18 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 J. Papenburg
1) findet am 18.10.2015 statt
2) findet am 21.11.2015 statt
3) findet vom 12.12.2015 bis 13.12.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 488 Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung**
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche - Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Vertiefung Musiktheorie

- 53 470 Orchestrationslehre und -praxis bei Charles Koechlin**
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

- 5200003 Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien**
4 SWS 6 LP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.404 A. Grimm,
A. Vogelpohl
Fr 10-16 wöch. (2) DOR 24, 1.404 A. Grimm,
A. Vogelpohl
Sa 10-18 wöch. (3) DOR 24, 1.404 A. Grimm,
A. Vogelpohl
Fr 10-13 Einzel (4) DOR 24, 1.404 A. Grimm,
A. Vogelpohl
Fr 10-12 wöch. (5) DOR 24, 1.404 A. Grimm,
A. Vogelpohl
1) findet vom 16.10.2015 bis 08.01.2016 statt
2) findet vom 15.01.2016 bis 22.01.2016 statt
3) findet vom 16.01.2016 bis 23.01.2016 statt
4) findet am 29.01.2016 statt
5) findet vom 05.02.2016 bis 12.02.2016 statt

Geisteswissenschaftler/innen, die sich auf ein Berufsfeld mit redaktioneller und publizistischer Ausrichtung vorbereiten, sehen sich heute einem Aufgabenspektrum gegenüber, das multimediale Kompetenzen voraussetzt.

Die vielfachen Möglichkeiten, die moderne digitale Bild-, Ton- und Filmtechniken mittlerweile bieten, haben die Anforderungen an redaktionelles Arbeiten enorm verändert. Durch die Dominanz von Online-Kommunikations- und Präsentationsformen ist Text immer häufiger auch in Kombination mit audiovisuellen Ausdrucksmitteln gefordert. So ist es für jede/n Geisteswissenschaftler/ in empfehlenswert, sich in diesem Bereich versierte Kenntnisse über den Einsatz der jeweils richtigen Methode aus dem großen Spektrum crossmedialen Arbeitens anzueignen.

In unserem Seminar nähern wir uns diesem Feld auf der theoretischen und auf der praktischen Ebene.

THEORIE:

Wir vermitteln theoretische Fachkenntnisse und erkunden die Bandbreite von "Visuellem Story Design". Welche Mittel crossmedialen Arbeitens stehen zur Verfügung? Welche Geräte sind wann sinnvoll einsetzbar? Welche Konsequenzen zieht die Entscheidung für redaktionelles Arbeiten mit audiovisuellen Mitteln nach sich? Was muss bedacht werden sowohl in technischer wie auch insbesondere inhaltlicher Hinsicht? Nicht alles, was schick aussieht, trägt inhaltlich. Wir zeigen den Weg auf vom Konzept bis zum fertigen Produkt und seiner Veröffentlichung auf. Neben den Fragen der Umsetzung spielt auch das Thema der Bild-, Persönlichkeits- und Urheberrechte eine Rolle.

PRAXIS:

Wir wenden die Theorie konkret auf die Praxis an. Im Kurs entwickeln die Teilnehmer/innen unter unserer Anleitung ein Projekt, das sie mit Visuellem Story Design realisieren. Anhand eines übergreifenden Themas konzipieren die Teilnehmer individuell oder in kleinen Teams ein Produkt, das die Möglichkeiten crossmedialer Arbeiten mit audiovisuellen Mitteln möglichst breit ausschöpft. Alle Kursteilnehmer erhalten nach Abschluss des Kurses eine DVD mit allen im Kurs entstandenen Projektergebnissen.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen und Erledigung der Übungsaufgaben, Beteiligung am Abschlussprojekt.

Organisatorisches:

Die Dozentinnen Alexandra Grimm und Astrid Vogelpohl, sind eine Bürogemeinschaft mit langer Erfahrung in der Entwicklung und Umsetzung gemeinsamer Filmprojekte. (www.grivo.de) Filmautorin, Regisseurin, Produzentin und diplomierte Medienpädagogin, AVID-Editorin und Dozentin sind dabei zentrale Kompetenzen, die wir auf uns vereinen.

5200004 Über Botticelli sprechen - Kunstvermittlung im Museum

2 SWS	3 LP			
PL	Di	15-18	Einzel (1)	P. Presch
	Di	15-18	Einzel (2)	P. Presch
	Di	15-18	Einzel (3)	P. Presch
	Di	15-18	Einzel (4)	P. Presch
	Do	12-18	Einzel (5)	P. Presch
	Fr	17-23	Einzel (6)	P. Presch
	Di	15-18	Einzel (7)	P. Presch

1) findet am 27.10.2015 statt

2) findet am 10.11.2015 statt

3) findet am 24.11.2015 statt

4) findet am 15.12.2015 statt

5) findet am 14.01.2016 statt

6) findet am 15.01.2016 statt

7) findet am 19.01.2016 statt

Über Botticelli sprechen – Kunstvermittlung im Museum

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen. Im Mittelpunkt steht die kommende Ausstellung „The Botticelli Renaissance“ in der Gemäldegalerie. Vorgesehen ist eine interdisziplinäre und praxisorientierte Auseinandersetzung mit folgenden Fragen: Was interessiert Studierende an dieser Ausstellung? Worüber wollen sie sprechen? Wie können sie in der Ausstellung miteinander ins Gespräch kommen?

Die Teilnehmer_innen erlernen Methoden der Kunstvermittlung und der dialogischen Gesprächsführung. Diese Kenntnisse können sie im Rahmen der Veranstaltung MEETING BOTTICELLI am 15. Januar 2016 praktisch erproben: Sie werden zu Ansprechpersonen für ein studentisches Publikum und moderieren Gespräche für Freunde und Kommilitonen.

Das Seminar ist eingebunden in das Bildungsprojekt „Über kurz, mittel oder lang“. Ziel des Projekts ist, eine auf Dauer angelegte dynamische Netzwerkstruktur zwischen Studierenden, Lehrenden und den Staatlichen Museen zu Berlin zu etablieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

__Regelmäßige Teilnahme

__Erprobung des Vermittlungsansatzes im Rahmen der Veranstaltung

__Kurze schriftliche Reflexion über die Teilnahme

Literatur:

__Online-Publikation: www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/index.html

__<http://www.botticelli-renaissance.de/>

Organisatorisches:

Das Seminar leitet Patrick Presch. Er ist Kunst- und Kulturvermittler und Bildender Künstler. Seit 2014 ist er als Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Referat Bildung, Vermittlung, Besucherdienste der Staatlichen Museen zu Berlin tätig und leitet dort das Studierendenprojekt „Über kurz, mittel oder lang“.

53 472 Warum „schlechte“ Musik nicht „gut“ sein darf – Wert (in) Neuer und populärer Musik

2 SWS						
QT	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401		B. Düster, J. Gálvez

Was ist Musik uns Wert? Kann Musik überhaupt gut oder schlecht sein? Das sind grundlegende Fragen, die man sich nicht nur als Musikwissenschaftler stellen kann. Während der Wert etwa von Beethovens Werken von der akademischen Forschung nicht hinterfragt wird, scheint dies bei populärer oder neuer Musik nicht der Fall zu sein. Aus welchem Grund wird Helene Fischers Musik bzw. Schlager überhaupt weitestgehend als schlecht befunden? Ist tatsächlich John Cage, wie Heinz-Klaus Metzger behauptet, das Beste, was der abendländischen Musik seit der Entdeckung der Mehrstimmigkeit passiert sei oder ist sein Schaffen allenfalls schlechte und primitive Musik, wie Claus-Steffen Mahnkopf postuliert? Stimmt es, Adorno zufolge, dass populäre Musik abgesunkenes Kulturgut sei? Sind die Stücke Johannes Kreidlers tief greifende Gesellschaftskritik oder nur lächerliche Computerspielerei? Inwiefern legen DJ's im Berghain bessere Musik auf als David Guetta oder Paris Hilton auf Ibiza? In dem Q-Tutorium wollen wir gemeinsam diskutieren, wie anhand von Kriterien wie „technischer Komplexität“, „historischer Relevanz“, „Verkaufszahlen“, „Expressivität“, „politischer Message“, „Authentizität“ oder „(Un-)Popularität“ Wert in der Musik entdeckt, zugeschrieben oder konstruiert wird. Ob und wie man Musik sachlich als gut oder schlecht bewerten kann, wollen wir anhand von kontroversen Fallbeispielen untersuchen.

53 473 Grundlagen des Orchestermanagements

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	A. Moritz

Die Anforderungen und Rahmenbedingungen im Orchestermanagement sind vielschichtig. Da es keinen klar definierten Ausbildungsweg hin zum Orchestermanagement gibt, ist das Lernen aus der Praxis umso wichtiger. Praxisnahes Lernen bildet auch den Schwerpunkt dieses Seminars, steht doch im Berufsalltag am Ende immer die Notwendigkeit, sich qualifiziert mit den Realitäten auseinandersetzen zu können.

Folgende Themenfelder sollen hierfür geschult werden:

- Führen einer Organisation mit einem Budgetvolumen von mehreren Millionen Euro pro Jahr und einem Personalstamm von oft mehr als 100 Mitarbeitern
- optimale Nutzung der tarifrechtlichen Möglichkeiten im Sinne des Arbeitgebers bei der Disposition
- Programmgestaltung
- Führen von Honorarverhandlungen mit den Agenturen internationaler Künstler
- konstruktive interne Gremienarbeit
- motivierende Mitarbeiterführung, Konfliktlösungsstrategien
- Grundlagen zum Thema „Kommunikation und ggf. Mediation in einem Künstlerkollektiv“
- Strategien zur Jobsuche im Bereich Kulturmanagement/„Netzwerkarbeit in eigener Sache“

Wichtiger Leitfaden für diese Lehrveranstaltung ist, dass die Fragen der praktischen Umsetzung der genannten Themenfelder stets im Vordergrund des Seminars stehen (Andreas Moritz ist Orchestermanager an der Komischen Oper Berlin und kann daher Erfahrungen seines Berufsalltags vermitteln). Einen weiteren wichtigen und praxisnahen Baustein bildet die Erörterung von Rechtsfragen aus dem Alltag des Orchestermanagements.

53 474 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I)

2 SWS
PL Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 A. Uerlichs

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranzuführen. Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen. Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen, München 2012.

Meischein, Burkhard: Einführung in die historische Musikwissenschaft, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992

53 475 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs II)

2 SWS 3 LP
PL Mi 14-16 wöch. AKU 5, 501 A. Uerlichs

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranzuführen. Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen. Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen, München 2012.

Meischein, Burkhard: Einführung in die historische Musikwissenschaft, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992

53526a Formen der Klangsintese – ein Praxisseminar

2 SWS 3 LP
PL Di 12-14 wöch. GEO 47, 2.28 M. Meier

Das Seminar richtet sich explizit an Studierende der Medienwissenschaft UND der Musikwissenschaft und vermittelt den grundlegenden Aufbau von Synthesizern für verschiedene Klangsinteseformen. Dafür werden die Studierenden im Laufe des Seminars mit Hilfe der graphischen Entwicklungsumgebung REAKTOR der Firma Native Instruments selbst einen spielbaren Softwaresynthesizer entwerfen, der folgende Syntheseformen in elementarer Form abdeckt: Subtraktive Synthese, Additive Synthese, FM-Synthese, Granularsynthese, Wavetablesynthese. Im Laufe der Zeit werden verschiedene Filtertypen dazukommen, Waveshapeingmöglichkeiten (Amplitudenmodulation, Ringmodulation, Saturation), sowie Modulatoren (Hüllkurven, LFO's). Auch für eine elementare Effektsektion (Hall, Delay, Chorus) wird Zeit sein. Das Seminar wird sich nicht mit der Theorie hinter der Synthese beschäftigen, sondern den Umgang praktisch vermitteln, um ein Grundverständnis und im besten Fall ein Ohr für die Entstehung digitaler Klänge zu erzeugen.

Verbindliche Email-Anmeldung unter: martin.meier@hu-berlin.de

Organisatorisches:

Die Zahl der teilnehmenden ist auf 18 begrenzt.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440	Collegium musicologicum	2 SWS VR	Do	18-20	Einzel		A. Stollberg
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>
53 492	Freie Analysegruppe	1 SWS AG	Mo	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
			Mo	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
			Mo	12-14	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
			Mo	12-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
							1) findet am 02.11.2015 statt 2) findet am 07.12.2015 statt 3) findet am 04.01.2016 statt 4) findet am 01.02.2016 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
 - Allgemeine Musiklehre
 - eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

53 448	Einführung in die Historische Musikwissenschaft	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	B. Meischein
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>
53 450	Popmusik in der Analyse	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	AKU 5, 401	P. Wicke
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>
53 458	Allgemeine Musiklehre (Kurs I)	2 SWS UE	3 LP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>
53458a	Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre	2 SWS TU	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 304	S. Prieske
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>
53 459	Allgemeine Musiklehre (Kurs II)	2 SWS UE	3 LP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 501	U. Scheideler
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>
53 460	Allgemeine Musiklehre (Kurs III)	2 SWS UE	3 LP Do	10-12	wöch.	AKU 5, 401	U. Scheideler
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>
53 480	Aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim
							<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 5</i>

53 487 Transkulturelle Musik-Konzepte. Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5, 501 D. Borsche - Weiser

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 449 Populäre Musik im kulturhistorischen Prozess
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 454 What's real? – Mediale Dynamiken von Rassismus und Sexismus im Kontext des US-amerikanischen „Gangster“-Rap
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. AKU 5, 501 L. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 471 Musik und Musiker in Ghana – Geschichte, Struktur, Ästhetik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-14 Einzel (1) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (2) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (3) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (4) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (5) AKU 5, 501 T. Klein
 Fr 10-14 Einzel (6) AKU 5, 501 T. Klein

1) findet am 08.01.2016 statt

2) findet am 15.01.2016 statt

3) findet am 22.01.2016 statt

4) findet am 29.01.2016 statt

5) findet am 05.02.2016 statt

6) findet am 12.02.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 480 Aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 484 Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 488 Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche - Weiser

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 441 Erich Wolfgang Korngold
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 447 Die Opern Christoph Willibald Glucks
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 455 Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1900
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 463 Kontrapunkt (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 464 Kontrapunkt (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 465 Harmonielehre (Kurs I)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 466 Harmonielehre (Kurs II)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 14-16 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 467 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)
 1 SWS 1 LP
 UE Di 09-10 wöch. AKU 5, 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 468 Gehörbildung (Kurs II für Anfänger)
 1 SWS 1 LP
 UE Mi 10-11 wöch. AKU 5, 304 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 469 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)
 1 SWS 1 LP
 UE Mi 11-12 wöch. AKU 5, 304 M. Knop
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 470 Orchestrationslehre und -praxis bei Charles Koechlin
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 493 Kontrapunkt (Kurs III)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 16-18 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 446 Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 456 Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien
 2 SWS 3 LP
 BS So 14-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Papenburg
 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Papenburg
 Sa 10-18 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 J. Papenburg

1) findet am 18.10.2015 statt
 2) findet am 21.11.2015 statt
 3) findet vom 12.12.2015 bis 13.12.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 482 Game-Controller als musikalische Interfaces - Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee
 2 SWS 3 LP
 SE 12-18 Block+Sa (1) AKU 5, 220a A. Otto
 12-18 Block+Sa (2) AKU 5, 220a A. Otto

1) findet vom 30.10.2015 bis 31.10.2015 statt
 2) findet vom 08.01.2016 bis 09.01.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 442 Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 451 Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 461 Organologie – was ist das? Einführung in die Musikinstrumentenkunde
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 G. Groll

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 483 Musikalische Perzeption als Handlung
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53518a Audio Branding - Einführung in die auditive Markenführung.
 2 SWS 3 LP
 BS Fr 14-19 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Ringe
 Fr 14-19 Einzel (2) GEO 47, 0.01 C. Ringe
 Sa 10-19 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Ringe
 Sa 10-19 Einzel (4) GEO 47, 0.01 C. Ringe

1) findet am 06.11.2015 statt
 2) findet am 15.01.2016 statt
 3) findet am 07.11.2015 statt
 4) findet am 16.01.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 442 Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne (mit Exkursion)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 472	Warum „schlechte“ Musik nicht „gut“ sein darf – Wert (in) Neuer und populärer Musik	2 SWS QT	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 401	B. Düster, J. Gálvez
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						
53 473	Grundlagen des Orchestermanagements	2 SWS PL	3 LP Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 501	A. Moritz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						
53 474	Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I)	2 SWS PL	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	A. Uerlichs
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>						
53 475	Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs II)	2 SWS PL	3 LP Mi	14-16	wöch.	AKU 5, 501	A. Uerlichs
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>						
53526a	Formen der Klangsintese – ein Praxisseminar	2 SWS PL	3 LP Di	12-14	wöch.	GEO 47, 2.28	M. Meier
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>						

Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 442	Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne (mit Exkursion)	2 SWS SE	3 LP Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>						
53 446	Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI	2 SWS SE	3 LP / 4 LP / 6 LP Di	14-16	wöch.	AKU 5, 401	C. Schaper, U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>						

Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 471	Musik und Musiker in Ghana – Geschichte, Struktur, Ästhetik	2 SWS SE	3 LP Fr	10-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Klein
			Fr	10-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	T. Klein
			Fr	10-14	Einzel (3)	AKU 5, 501	T. Klein
			Fr	10-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	T. Klein
			Fr	10-14	Einzel (5)	AKU 5, 501	T. Klein
			Fr	10-14	Einzel (6)	AKU 5, 501	T. Klein
	1) findet am 08.01.2016 statt						
	2) findet am 15.01.2016 statt						
	3) findet am 22.01.2016 statt						
	4) findet am 29.01.2016 statt						
	5) findet am 05.02.2016 statt						
	6) findet am 12.02.2016 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						
53 488	Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 401	D. Borsche - Weiser

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 491 Musik als multimodales Phänomen
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul VIIIC: Vertiefung Popular Music Studies

53 451 Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 456 Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien
2 SWS 3 LP
BS So 14-18 Einzel (1) AKU 5, 401 J. Papenburg
Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Papenburg
10-18 Block+SaSo (3) AKU 5, 401 J. Papenburg
1) findet am 18.10.2015 statt
2) findet am 21.11.2015 statt
3) findet vom 12.12.2015 bis 13.12.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 488 Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung
2 SWS 3 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 D. Borsche - Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul VIIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft

53 470 Orchestrationslehre und -praxis bei Charles Koechlin
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Faßhauer
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 491 Musik als multimodales Phänomen
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. AKU 5, 304 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)

53 440 Collegium musicologicum
2 SWS
VR Do 18-20 Einzel A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 492 Freie Analysegruppe
1 SWS
AG Mo 12-14 Einzel (1) AKU 5, 501 C. Schaper,
U. Scheideler
Mo 12-14 Einzel (2) AKU 5, 501 C. Schaper,
U. Scheideler
Mo 12-14 Einzel (3) AKU 5, 501 C. Schaper,
U. Scheideler
Mo 12-14 Einzel (4) AKU 5, 501 C. Schaper,
U. Scheideler
1) findet am 02.11.2015 statt
2) findet am 07.12.2015 statt
3) findet am 04.01.2016 statt
4) findet am 01.02.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 443	Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft am Beispiel von Anton Bruckners Achter Symphonie	2 SWS SE	4 LP / 6 LP Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg
---------------	--	-------------	-------------------	-------	-------	------------	--------------

In dem Seminar soll eines der wichtigsten Werke der Symphonik des 19. Jahrhunderts, Anton Bruckners Achte Symphonie, als Fallbeispiel dienen, um daran ein breit gefächertes Spektrum von spezifischen Fragestellungen und Methodenproblemen der Historischen Musikwissenschaft zu entfalten. Dieses Spektrum reicht von der Erörterung des Werkbegriffs, hier in der Gegenüberstellung zweier vom Komponisten autorisierter Fassungen der Partitur, die zum Teil erhebliche Unterschiede aufweisen, über Aspekte der Editionsphilologie, Aufführungspraxis und performativen Interpretation durch verschiedene Dirigenten bis hin zu grundsätzlichen Überlegungen zur Strategie musikalischer Analyse zwischen reiner Strukturbeschreibung und metaphorischer oder semantisierender, ja programmatischer Deutung.

Bruckners Achte bietet sich für alle genannten Themen als besonders aufschlussreiches Exempel an. Allein die Partiturgestalt selbst bildet bereits ein virulentes „Problem“: Der zu Bruckners Lebzeiten erschienene Erstdruck enthält viele auf die interpretatorische Ausführung bezogene Details – agogische Nuancen, Tempomodifikationen usw. –, von denen nicht sicher gesagt werden kann, ob sie wirklich der Intention des Komponisten entsprachen oder ihm nur durch wohlmeinende Freunde aufgenötigt wurden. Die 1939 von Robert Haas herausgegebene „Originalfassung“, in der diese Zusätze getilgt sind, lässt sich wiederum nicht entkoppeln von einem durch die Nationalsozialisten propagierten, kraftstrotzenden Bruckner-Bild, das den als „original“ auftretenden Notentext unwillkürlich ideologisch einfärbt – und damit auch die auf ihm basierenden Aufführungen bis heute (ganz abgesehen davon, dass Haas die beiden Versionen der Symphonie vermischte, weil er glaubte, damit Bruckners „eigentlichen“ Willen getroffen zu haben). Die Art und Weise, wie sich das Werk in den Noten präsentiert, ist ihrerseits nicht nur durch bestimmte weltanschauliche Voreinstellungen geprägt, sondern beeinflusst neben der konkret klanglichen auch die wissenschaftliche oder hermeneutische Rezeption: Ob man Bruckner als „katholischen Mystiker“, als „deutschen Michel“ oder als „absoluten Musiker“ neben Brahms wahrnahm, ob man seinen Werken bestimmte Inhalte abzulesen glaubte oder nur „tönend bewegte Formen“ – keine Sichtweise lässt sich von den Parametern, auf denen sie basiert, trennen. Insofern stellt Bruckners Achte geradezu ein Lehrstück dar, das geeignet ist, die grundsätzliche Historizität jedes musikwissenschaftlichen Ansatzes in seiner Verflechtung mit Tendenzen der performativen Interpretation einerseits und der Gebundenheit an die jeweiligen Zeitumstände andererseits zu erhellen.

Neben den verschiedenen Partiturdrukken und signifikanten Beispielen aus der wissenschaftlichen Sekundärliteratur sollen in die Seminararbeit vor allem auch ältere wie neuere Tonaufnahmen einbezogen und gemeinsam diskutiert werden.

Literatur:

Literatur (Auswahl):

- Christa Brüstle, Anton Bruckner und die Nachwelt. Zur Rezeptionsgeschichte des Komponisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1998.
- Constantin Floros, Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik, Wiesbaden 1980.
- Martin Geck, Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus, Stuttgart und Weimar 1993.
- Bryan Gilliam, The Annexation of Anton Bruckner: Nazi Revisionism and the Politics of Appropriation, in: The Musical Quarterly 78 (1994), S. 584–604.
- Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.), Bruckner-Handbuch, Stuttgart und Weimar 2010.
- Benjamin Marcus Korstvedt, Anton Bruckner in the Third Reich and After: An Essay on Ideology and Bruckner Reception, in: The Musical Quarterly 80 (1996), S. 132–160.
- Benjamin Marcus Korstvedt, „Return to the Pure Sources“: The Ideology and Text-critical Legacy of the First Bruckner Gesamtausgabe, in: Bruckner Studies, hrsg. von Timothy L. Jackson und Paul Hawkshaw, Cambridge 1997, S. 91–109.
- Werner F. Korte, Bruckner und Brahms. Die spätromantische Lösung der autonomen Konzeption, Tutzing 1963.
- Ernst Kurth, Bruckner, 2 Bde., Berlin 1925.
- Albrecht Riethmüller (Hrsg.), Bruckner-Probleme, Stuttgart 1999 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 45).
- Manfred Wagner, Der Wandel des Konzepts. Zu den verschiedenen Fassungen von Bruckners Dritter, Vierter und Achter Sinfonie, Wien 1980.

53 476	Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)	2 SWS UE	3 LP / 5 LP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
---------------	--	-------------	-------------------	-------	-------	------------	---------------

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs I richtet sich an Studierende mit eher geringen Vorkenntnissen.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten.

Termin: Mi 12-14

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt.

Der Termin des Tests zur Selbsteinstufung wird noch bekannt gegeben.

53476a	Tutorium zum Kurs Musiktheoretischen Grundlagen	2 SWS TU	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop
---------------	--	-------------	----	-------	-------	------------	---------

Das Tutorium vertieft die im Kurs „Musiktheoretische Grundlagen“ erlernten Stoffe. Neben der Wiederholung der im Kurs behandelten Themen und der Besprechung der Hausaufgaben sollen auch weiterführende Aufgaben gestellt werden, die über die Reproduktion der vorausgehenden Sitzung hinausgehen. Das Tutorium bietet eine ungezwungene Atmosphäre, in der sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene bedacht werden. Das Tutorium bietet zudem die Möglichkeit, sich intensiv auf die Klausur (Modulabschlussprüfung) des Moduls I vorzubereiten.

53 477 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS 3 LP / 5 LP
UE Do 08:30-10:00 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs II richtet sich an Studierende mit gefestigten Vorkenntnissen.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten.

Termin: Mi 12-14

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt.

Termin des Tests zur Selbsteinstufung: Dienstag, 13.10.2015, 12 Uhr in Raum 304

53 481 Formen musikalischen Parsens

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim

Ist eine komplexe Interpretation notwendig, um Musik zu verstehen? Oder kann Musik durch eine schnelle, fast automatisch ablaufende Form des Verstehens, die als „Parsen“ bezeichnet wird, erfasst werden? Falls letzteres affirmativ beantwortet wird, ist das Musikverstehen nicht nur rational, sondern auch simulationstheoretisch zu gründen. Liegt ein auf dem Tätigkeit-Wahrnehmungszyklus basierender, als unmittelbar erscheinender Prozess des Verstehens, der in neueren Theorien zur Rolle des neuronalen Spiegelmechanismus für das Verstehen anderer Personen in zunehmendem Maße angenommen wird, auch dem Musikverstehen zugrunde? Wie sehen dann diese Formen des Parsens aus?

In dem Seminar wird, von der auf die psychologische Ästhetik des 19. Jh.s zurückgehenden mentalen kinästhetischen Simulation ausgehend, eine Form musikalischen Parsens, die es uns erlaubt, uns in Musik hineinzufühlen, in den Fokus einer gemeinsamen Gruppenarbeit rücken. Unter Berücksichtigung der gegenwärtigen relevanten Theorien über musik-evozierte Emotionen werden dabei verschiedene theoretische Modelle zum musikalischen Parsen miteinander verglichen und systematisiert. Darüber hinaus werden weitere Formen musikalischen Parsens behandelt, die die Analyse musikalischer Merkmale und Formation musikalischer Gestalten wie Melodie und Rhythmus umfassen. Zusammenfassend wird auf die Frage eingegangen, inwieweit musikalische Semantik und Syntax nicht strikt zu trennen wären, und die Möglichkeit einer musikalischen Hermeneutik erörtert, die Rationalität nicht als Begründungskonzept impliziert.

Literatur:

Arbib, Michael (Hg.): Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship, Cambridge, MA: MIT Press 2013.

Coplan, Amy/Peter Goldie (Hgg.): Empathy: Philosophical and Psychological Perspectives, Oxford: Oxford University Press 2011.

Detel, Wolfgang: Kognition, Parsen und rationale Erklärung. Elemente einer allgemeinen Hermeneutik, Frankfurt a. M.: Klostermann 2014.

Jackendoff, Ray: Musical Parsing and Musical Affect, in: Music Perception 9/2 (1991): 199-229.

Juslin, Patrik N./John Sloboda (Hgg.): Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, and Applications, Oxford: Oxford University Press 2010.

53 483 Musikalische Perzeption als Handlung

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 445 „Die beweglichste und mannigfachste aller Formen“. Sonatensatz und sonata principle in Theorie und Praxis

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mo 16-19 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper

Was aus dem heutigen Schulunterricht als die wohl differenzierteste, aber auch am genauesten regulierte musikalische Form jedem geläufig sein dürfte, galt schon Adolf Bernhard Marx 1845 beim Versuch, sie in einem modellhaften Ablauf zu fassen, doch zugleich als «die beweglichste und mannigfachste aller Formen»: Die «Sonatenhauptsatzform» oder «Sonatensatzform» (unter diesen Namen allerdings erst Hermann Grabner 1924 bzw. Guido Adler 1930) trägt in der gesamten Geschichte ihrer theoretischen Beschreibung die dialektische Spannung zwischen Regel und Übertretung, Norm und Abweichung, Idealtypus und individuellem Kunstwerk aus. In der jüngeren Formtheorie ist das Pendel dabei vermehrt in Richtung einer Pluralität von Modellen ausgeschlagen, (man beachte den provokativen Plural in Charles Rosens Titel Sonata Forms), so dass schließlich das Sonaten-Modell durch ein «sonata principle» (James Webster) liquidiert und die Abweichung als «deformation» (James Hepokoski / Warren Darcy) selbst zum Normalfall wird, dessen Regularität sich an statistischer Häufigkeit bemisst.

Die kompositorische Praxis, so scheint es, ist derweil von der ihr ohnehin hinterherhinkenden Theoriebildung der Formenlehre lange Zeit weitgehend unbeeindruckt geblieben. Sie mit den ihr jeweils zeitgenössischen Versuchen theoretischer Beschreibung zu konfrontieren und dabei den geschichtlichen Wandel in Theorie und Praxis zumindest in Schlaglichtern nachzuverfolgen, ist Gegenstand des Seminars. Dabei sind – den Anforderungen eines Masterseminars entsprechend – große Werkkorpora und umfangreiche Texte lesend und hörend zu durchmessen: Kompositionen von Haydn bis mindestens Mahler, Texte von Koch bis in die Gegenwart. Innerhalb dieses weiten Feldes ist eine Schwerpunktsetzung je nach Interesse der Teilnehmenden selbstverständlich möglich.

Literatur:

Literatur zur Einführung:

- Thomas Schmidt-Beste, Die Sonate. Geschichte, Formen, Ästhetik (= Bärenreiter Studienbücher Musik 5), Kassel u. a. 2006.
- Hans-Joachim Hinrichsen, Art. «Sonatenform, Sonatenhauptsatzform», in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 25. Auslieferung (Frühjahr 1997), 20 Seiten; online frei zugänglich unter: http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Sonatenform_Volltext.pdf.
- Charles Rosen, Sonata Forms, New York u. a. 1980.
- James Hepokoski / Warren Darcy, Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late Eighteenth-Century Sonata, Oxford 2006.

53 446 Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
 SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper, U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 441 Erich Wolfgang Korngold
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 462 Vernünftige Gespräche, esoterische Experimente: Das Streichquartett von Haydn bis Kurtág
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch

Am Streichquartett lässt sich die Idee einer musikalischen Gattung exemplarisch studieren als enge Verbindung von Besetzung sowie formalen und musiksoziologischen Bestimmungen, die gemeinsam eine relativ klar abgrenzbare Gattungsgeschichte konstituieren. Sie reicht von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Im 19. Jahrhundert setzte sich die Vorstellung durch, dass Komponisten vor allem mit Quartetten ihr Können dem Urteil eines begrenzten Kreises von Kennern vorlegen und so ihren geschichtlichen Rang etablieren. Die Aura des Elitären trug dazu bei, dass die Gattung zu einem Spielraum wurde, in dem Anschluss an die Tradition und wegweisende Modernität stets neu verhandelt wurden – von Haydns „ganz neuer besonderer Art“ bis zu den extrem verschiedenen Ausprägungen von Stil und Form des Quartetts im ausgehenden 20. Jahrhundert.

Literatur:

- Friedhelm Krummacher: Das Streichquartett (=Handbuch der musikalischen Gattungen 6), Laaber 2001.
- Floyd K. Grave: The String Quartets of Joseph Haydn, New York u. a. 2006.
- The String Quartets of Beethoven, hg. von William Kinderman, Urbana u. a. 2006.
- The Cambridge Companion to the String Quartet, hg. von Robin Stowell, Cambridge u. a. 2002.
- Peter Gradenwitz: Arnold Schönberg, Streichquartett Nr. 4, op. 37, München 1986.
- Johann Peter Vogel: Hans Pfitzner, Streichquartett cis-Moll op. 36, München 1991.
- Joachim Brügge: Wolfgang Rihms Streichquartette, Saarbrücken 2004.

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 443 Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft am Beispiel von Anton Bruckners Achter Symphonie
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 481 Formen musikalischen Parsens
 2 SWS 4 LP / 6 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul V: Geschichte der Populären Musik - Wahlpflicht Populäre Musik

53 449 Populäre Musik im kulturhistorischen Prozess
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 457 Klang in der Popmusikforschung
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg

In der kultur- und medienwissenschaftlich ausgerichteten Popmusikforschung droht der Klang der Musik schnell aus dem Blick zu geraten. An die Stelle einer musikwissenschaftlich prinzipiell naheliegenden Auseinandersetzung mit Klanglichkeit sowie Praktiken des Musikmachens und Musikhörens tritt die Untersuchung von kulturellen und sozialen „Kontexten“, in denen Musik als Blackbox aufscheint. Populären Musikformen kann dann eher eine soziale als eine ästhetische Relevanz zugesprochen werden. Im Gegensatz hierzu birgt jedoch die Analyse der „Musik selbst“ die Gefahr, bereits einen „methodologische[n] Blindflug“ (Peter Wicke) gestartet zu haben, der die Analyseverfahren und die ihr zugrunde liegenden Begriffe unreflektiert lässt.

Das Seminar fragt nach dem Stellenwert von Klang und Sound in der Popmusikforschung (der englische Begriff hat im Deutschen deutlich abweichende Bedeutungsnuancen und Verwendungsformen). Themen wie die folgenden stehen dabei zur Diskussion: Methoden und Medien der Klanganalyse, Klang und Medientechnologie, Klangsinlichkeit, Klanganalyse als Kulturanalyse, Disziplinierungen des Klangs (Art of Record Production, Sound Studies), Neukonzeption des Klangbegriffs in musikindustriellen Zusammenhängen (etwa Nashville Sound, Philly Sound, Motown Sound).

Modul VI: Musik als Industrie – Wahlpflicht Populäre Musik

53 452 Der Hit als musikkulturelles Phänomen
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke

Hits stehen im Mittelpunkt des popmusikalischen Geschehens. Alles dreht sich um Hits, und doch sind die Vorstellungen davon überaus diffus. Handelt es sich wirklich nur um einen kommerziellen Erfolgsbegriff oder ist der kommerzielle Erfolg in kulturelle und musikalische Prozesse eingebettet, die einen theoretisch und analytisch entwickelten Zugang verlangen? Die Veranstaltung geht der Frage nach 'Was ist ein Hit und wie entsteht er?'.

Literatur:
Texte u. Materialien:
<http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/fpm/indexonb.htm>

53 478 Im Konflikt zwischen genre und gender. Geschlechtsrelevante Diskurse und kulturelle Praktiken in den Genres „Jazz“, „Heavy Metal“, „Electronic Dance Music“ und „Alternative“ im exemplarischen Vergleich
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Fr 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Bloss

Das Seminar widmet sich signifikanten Zusammenhängen zwischen Genrekonstituenten und darüber vermittelten Geschlechterkonstruktionen. Ausgehend von der Erarbeitung von Analyseverfahren aus diversen theoretischen Konzepten zu Genre und Geschlecht werden ausgewählten Beispielen solche Wechselbeziehungen untersucht. Zur Auswahl stehen Diskurse und kulturelle Praktiken aus Jazz, Heavy Metal und den als 'Electronic Dance Music' und 'Alternative' bezeichneten Musikbereichen. Die beiden letzteren Beispiele markieren gleichzeitig eine Ausweitung und Überschreitung von Genre Grenzen. Es werden im Einzelnen bspw. Ausschlussmechanismen, die vor allem Frauen betreffen, untersucht und deren subtile Vermittlung über musikalische und musikästhetische Terminologien. Des Weiteren stehen Schlüsselbegriffe der Gendertheorien wie Körper, Sprache und Sexualität zur Diskussion, deren Bezug zu den Besonderheiten der jeweils konkreten Genrebeispiele aufgezeigt und erklärt werden soll. Ziel ist es, den Bedeutungstransfer zwischen ‚Musik‘ und ‚Geschlecht‘ bewusster zu machen.

Literatur:
Bloss, Monika, Musikwissenschaft, in: Braun, Christina von, Stephan, Inge (Hg.), Gender Studies. Eine Einführung, Stuttgart/Weimar 2000/2007, 307-321.
Hamm, Charles, Genre, Performance and Ideology in the Early Songs of Irving Berlin, in: Popular Music, Vol. 13, No. 2, (May, 1994), 143-150.
Middleton, Richard, Authorship, gender and the construction of meaning in the Eurythmics' hit recordings, in: Cultural Studies, vol. 9, no.(1995), 465-485.

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

53 457	Klang in der Popmusikforschung					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>						

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 481	Formen musikalischen Parsens					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>						

53 490	Transkulturelle Kommunikation – mit und über Musik Soziologische und psychologische Perspektiven + praktische Übungen					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	D. Popova	

Musik, Kommunikation und Transkulturalität werden im Vordergrund des Seminars stehen. Der Mensch kommuniziert zu ca. 99 % mit sich selber, Neurologen haben das nachgewiesen (G. Röth), daher werden wir gemeinsam einige Referenzen festhalten müssen. Die erste Kommunikationsübung dazu hat zum Ziel, uns über das Verständnis und den Gebrauch der o.g. Begriffe zu einigen. Zwei Arten von Kommunikationstheorien sollen anschließend durchdacht werden: Die innerhalb der Psychologie entwickelte Blickweise auf Kommunikation wird mit der musiksoziologischen Kommunikationstheorie verzahnt. Durch das Einbringen von empirischen Erfahrungen, mit und über transkulturelle musikalische Kommunikation, beginnen wir im Lebensalltag – dort, wo Psychologie und Soziologie eine Einheit bilden. Die Struktur jeder Arbeitseinheit besteht aus: a) dem Vermitteln von Wissen über konkrete Musik, Kommunikation und Transkulturalität, b) interaktiven Übungen c) Lernen und d) Auswerten / Deuten. Es wird einerseits darum gehen was gesagt wird und andererseits wie etwas gesagt wird, auch nonverbale Prozesse, das Benutzen von Zeichen und die Beziehung der Beteiligten werden berücksichtigt (F. Schulz von Thun). Aus der psychologischen Kommunikationstheorie sind praktische und florierende Anleitungen entstanden, dazu zählen z. B. Coaching, Supervision, idiomatische Gesprächsführung, Embodiment, Interkulturelle Kommunikation selbst Neurolinguistisches Programmieren usw. Was passiert, wenn Musik eingebunden wird? Beim Musizieren findet Kommunikation ähnlich und doch anders statt. Auch hier gibt es die strukturellen Ebenen: die Umwelt, die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die Gruppierungen, das Individuum, die internen Codes samt einem Fächer von Zeichensystemen. Für die Übertragungsversuche von einer Ebene zur anderen werden spezifische musikalische Kommunikationsweisen zu extrahieren sein, mit denen es sich zu beschäftigen gilt (C. Kaden). Das Ziel wäre zu lernen, die Blickrichtungen zu variieren, um die Vielfalt von Musik und kommunikativen Situationen, die transkulturellen Wege und somit die zahlreichen Möglichkeiten zu Übergängen zwischen den Erlebnis- und Betrachtungsebenen zu erfassen und zu trainieren.

Literatur:

Empfohlene Literatur:

- Kaden, Christian (2013): Communication in Music. In: Simonson P. et al. (Hrsg.): The Handbook of Communication History, New York, S. 153–178.
- Kaden, Christian (1984): Kommunikationstheorie, in: Musiksoziologie, Berlin 1984, S. 75–251. Kürzer siehe: Kaden, Christian: Musiksoziologie, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart 2, Bd. 6, Hrsg. L. Finscher, Sp. 1618-1670, Kassel 1997, Sp. 1636-1652 (2. Interaktion, Kommunikation).
- Rice, Timothy: Time, Place and Metaphor in Musical Experience and Ethnography, Ethnomusicology Vol. 47, No. 2, 2003. (über Jstor)
- Altenmüller, Eckart: Apollo in uns: Wie das Gehirn Musik verarbeitet, in: Zeitschrift für Musikphysiologie und Musikermedizin 2002, 9. Jg, Nr. 1, S. 15–24.
- Bartók, Béla: Rassenreinheit in der Musik (1942), in: Ders., Musiksprachen. Aufsätze und Vorträge, Leipzig 1972, S. 124–127.
- Assmann, Jan (1997): Das kulturelle Gedächtnis, München.
- Thorau, Christian: Symphony in White - Musik als Modus der Referenz, in: M. Beiche, A. Riethmüller (Hrsg.): Musik - Zu Begriff und Konzepten, München 2006, S. 135–150. Und drs.: Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse. Hildesheim 2012.

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 479	Eurozentrismus und Musik					
2 SWS	4 LP / 6 LP					
BS	Do	18-21	Einzel (1)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	Fr	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	Fr	18-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
	So	12-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	J.-A. Kim	
1) findet am 15.10.2015 statt						
2) findet am 15.01.2016 statt						
3) findet am 29.01.2016 statt						
4) findet am 30.01.2016 statt						
5) findet am 31.01.2016 statt						

Mit dem Begriff Eurozentrismus wird die Perspektive einer fraglosen und selbstverständlichen europäischen Hegemonie in einem kolonialen und postkolonialen Kontext bezeichnet. Das Seminar setzt sich mit der Frage auseinander, welche Voraussetzungen für eurozentrische Tendenzen verantwortlich sind, welche eurozentrische Konzepte angewendet werden, und welche Paradigmen sich ergeben, wenn eurozentrische Interessen und Sichtweisen die Konzeptualisierung non-europäischer Phänomene prägen. Bei der Behandlung dieser Fragen werden insbesondere Probleme der Vermittlung von Musik, speziell der Musikgeschichtsschreibung thematisiert, wobei stereotypisierte Selbst- und Fremdbilder analysiert werden, die als instrumentelle Folien kollektiver Identitätskonstruktionen geschaffen worden sind. Abschließend soll diskutiert werden, ob Alternativen zu eurozentrischen Konzepten denkbar und möglich sind.

Literatur:

Oliver Kozlarek, Universalien, Eurozentrismus, Logoentrismus. Kritik am disjunktiven Denken der Moderne, Frankfurt am Main 2000 (1997)

1. Lambropoulos, The Rise of Eurocentrism. Anatomy of Interpretation, Princeton 1993

Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt am Main 2006

Organisatorisches:

Vorbesprechung einschließlich der Verteilung der Referate: Donnerstag, 15. Oktober, 18–20 Uhr, Am Kupfergraben 5, AKU 401

53 485 Musik im Prozess kultureller Flexionen

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Die Theorie kultureller Flexionen stellt Konzepte bereit, um aktuelle transkulturelle Prozesse zu durchdringen. Sie geht davon aus, dass sich weder Handlungen, Zeiten noch Raumbeziehungen in vertrauten Formen und kausalen Abhängigkeiten erschliessen lassen, sondern dass sich Handlungen innerhalb von Raum-Zeiten artikulieren, die höchst unterschiedlich kalibriert und hochdynamisch sind (Heeg/Denzel 2011). Multi-site-Zugänge versuchen, diese Szenarien abzubilden.

Im Seminar wird debattiert, wie man mit diesen komplexen kulturellen Prozessen und der vielseitigen Vermittlungsleistung von Musik bzw. auditiven Praxen umgeht, die solche transkulturellen Phänomene und Erfahrungsfelder hervorbringen. Vor einem prinzipiell offenen und breit aufgestellten Forschungshorizont werden die methodischen Werkzeuge für die Erforschung transkultureller Situationen erarbeitet.

Hierzu werden die Kernaussagen der Transkulturalitätsforschung ebenso beleuchtet wie case studies. Letztere werden allerdings nicht mehr wie im Rahmen der klassischen Musikethnologie in kultur-monographischer Form, sondern von Beginn an in Bezug auf ihre transkulturellen Bezüge hin aufbereitet.

Literatur:

Binas-Preisendorfer, Susanne, Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit. Popmusik auf globalen Märkten und in lokalen Kontexten, Bielefeld 2010 (Studien zur Populärmusik).

Bohman, Philip V. (ed.), The Cambridge History of World Music, Cambridge 2013

(The Cambridge History of Music Series).

Born, Georgina/David Hesmondhalgh (eds.), Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music, Berkeley 2000.

Gebesmair, Andreas, Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie, Bielefeld 2008 (texte zur populären musik)

Heeg, Günther/Markus A. Denzel (Hrsg.), Globalizing Areas, kulturelle Flexionen und die

Herausforderung der Geisteswissenschaften, Stuttgart 2011 (Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, 119).

Klotz, S., (Hrsg.), Musik als Agens urbaner Lebenswelten: Musiksoziologische, musikethnologische

und organologische Perspektiven. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 2008 Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, Band 2, Leipzig 2012.

53 489 Black Berlin. Repräsentation afrikanischer Musik in der Kolonialzeit und Gegenwart

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	N. Riva
	Sa	10-18	Einzel (2)		N. Riva
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	N. Riva

1) findet am 17.10.2015 statt

2) findet am 14.11.2015 statt

3) findet am 28.11.2015 statt

Sind die Auftritte afro-deutscher Musiker und Tänzer auf dem Karneval der Kulturen eine Erscheinung des beginnenden 21. Jahrhunderts oder besitzen sie eine Tradition, die bis in das deutsche Kaiserreich zurückreicht? Und wenn eine kontinuierliche Geschichte der afro-deutschen Kultur in Berlin nachweisbar ist: existieren Stereotypen, mit denen die Musik von diesem Kontinent in Deutschland repräsentiert wird?

Das Blockseminar geht der Geschichte der afro-deutschen Musikkultur in der Hauptstadt nach. Dabei verdeutlichen sich die Studierenden die Spuren der Kolonialgeschichte durch Exkursionen an Erinnerungsorte. Mit Hilfe postkolonialer Theorien werden in Folge Untersuchungen der Darstellung von Musik der „fremden Afrikaner“ in der Geschichte und Gegenwart vorgenommen. Dies schließt ein eigenes studentisches Forschungsprojekt beim „Markt der Kontinente“ im Ethnologischen Museum im Dezember 2015 mit ein. Die Ergebnisse aus der Übungsstudie werden am Ende des Semesters zusammengefasst und gemeinsam präsentiert.

Neben den genannten drei Terminen wird es noch zwei weitere Termine geben:

- 12.12. oder 13.12. (je nach Programmangebot im Museum Dahlem) - Januartermin nach Absprache (evtl. außer Haus)

Literatur:

Einführende Literatur:

Agawu, Kofi: Representing African Music. Postcolonial Notes, Queries, Positions, Routledge 2003

Aitken, Robbie und Rosenhaft, Eve: Black Germany: The Making and Unmaking of a Diaspora Community, 1884-1960, Cambridge 2013
 Diallo, Oumar und Zeller, Joachim (Hg.): Black Berlin. Die deutsche Metropole und ihre afrikanische Diaspora in Geschichte und Gegenwart, Berlin 2013
 Green, Jewrey; Lotz, Rainer E.; Rye, Howard; Bergmeier, Horst (Hg.): Black Europe: the sounds and images of black people in Europe pre-1927, Band 1-2, 44 CDs, Bear Family, 2013
 van der Heyden, Ulrich und Zeller, Joachim (Hg.): Kolonialmetropole Berlin. Eine Spurensuche, Berlin 2002
 van der Heyden, Ulrich und Zeller, Joachim (Hg.): „...Macht und Anteil an der Weltherrschaft“. Berlin und der deutsche Kolonialismus, Münster 2005

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 444 **Forschungskolloquium: Aktuelle Tendenzen der Musikphilosophie**

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	A. Stollberg

1) findet am 16.10.2015 statt
 2) findet am 30.10.2015 statt
 3) findet am 13.11.2015 statt
 4) findet am 27.11.2015 statt
 5) findet am 08.01.2016 statt
 6) findet am 22.01.2016 statt
 7) findet am 05.02.2016 statt

Die Musikphilosophie hat Hochkonjunktur. Zwischen 2012 und 2014 erschienen gleich mehrere Bücher, die sich dem Anspruch einer grundlegenden Erörterung des Phänomens „Musik“ stellen und dabei – wie kaum anders zu erwarten – extrem divergierende Standpunkte ausprägen. Zwischen der auf scheinbar obsolet gewordenen Kategorien wie „Werk“ und „Autonomie“ beharrenden Position des Basler Philosophen Gunnar Hindrichs, der ein ontologisches Verständnis von Musik vertritt, und dem auf das Fortschrittspotential digitaler Medien und Verbreitungskanäle setzenden Ikonoklasmus Harry Lehmanns spannt sich ein Diskurs, der zum Nachdenken und Debattieren über den Gegenstand unseres Faches einlädt. Folgende Titel sollen dabei zur Sprache kommen:

Literatur:

- Gunnar Hindrichs, Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Frankfurt am Main 2013.
- Richard Klein, Musikphilosophie zur Einführung, Hamburg 2014.
- Harry Lehmann, Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie, Mainz 2012.
- Christian Grüny, Kunst des Übergangs. Philosophische Konstellationen zur Musik, Weilerswist 2014

53 453 **Forschungskolloquium**

2 SWS	3 LP				
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	wöch. (3)	AKU 5, 312	P. Wicke

1) findet am 22.10.2015 statt
 2) findet am 26.11.2015 statt
 3) findet am 28.01.2016 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

53 486 **Kolloquium**

3 SWS	3 LP				
CO	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Im Kolloquium werden Qualifikationsarbeiten zum Spektrum des Lehrstuhls diskutiert. Darüber hinaus werden in Form von Literatur- und Tagungsberichten aktuelle Forschungstendenzen diskutiert. Schließlich sind verabredete Themenschwerpunkte vorgesehen, die gemeinsam erarbeitet werden. Die Veranstaltung steht allen Studierenden offen.

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440 **Collegium musicologicum**

2 SWS					
VR	Do	18-20	Einzel		A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 492	Freie Analysegruppe					
	1 SWS					
	AG	Mo	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
		Mo	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
		Mo	12-14	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
		Mo	12-14	Einzel (4)	AKU 5, 501	C. Schaper, U. Scheideler
	1) findet am 02.11.2015 statt					
	2) findet am 07.12.2015 statt					
	3) findet am 04.01.2016 statt					
	4) findet am 01.02.2016 statt					
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>					

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- Vorlesung
- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

53 443	Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft am Beispiel von Anton Bruckners Achter Symphonie					
	2 SWS	4 LP / 6 LP				
	SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>					
53 457	Klang in der Popmusikforschung					
	2 SWS	4 LP / 6 LP				
	SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	J. Papenburg
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					
53 476	Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)					
	2 SWS	3 LP / 5 LP				
	UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>					
53476a	Tutorium zum Kurs Musiktheoretischen Grundlagen					
	2 SWS					
	TU	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	M. Knop
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>					
53 477	Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)					
	2 SWS	3 LP / 5 LP				
	UE	Do	08:30-10:00	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>					
53 481	Formen musikalischen Parsens					
	2 SWS	4 LP / 6 LP				
	SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>					
53 483	Musikalische Perzeption als Handlung					
	2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
	VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>					

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 443	Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft am Beispiel von Anton Bruckners Achter Symphonie					
	2 SWS	4 LP / 6 LP				
	SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	A. Stollberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

- 53 445** **„Die beweglichste und mannigfachste aller Formen“. Sonatensatz und sonata principle in Theorie und Praxis**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mo 16-19 wöch. AKU 5, 501 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

- 53 446** **Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI**
2 SWS 3 LP / 4 LP / 6 LP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5, 401 C. Schaper,
U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul III: Analyse und Interpretation

- 53 441** **Erich Wolfgang Korngold**
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5, 501 A. Stollberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

- 53 462** **Vernünftige Gespräche, esoterische Experimente: Das Streichquartett von Haydn bis Kurtág**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

- 53 481** **Formen musikalischen Parsens**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

- 53 449** **Populäre Musik im kulturhistorischen Prozess**
2 SWS 3 LP / 4 LP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

- 53 452** **Der Hit als musikkulturelles Phänomen**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5, 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

- 53 478** **Im Konflikt zwischen genre und gender. Geschlechtsrelevante Diskurse und kulturelle Praktiken in den Genres „Jazz“, „Heavy Metal“, „Electronic Dance Music“ und „Alternative“ im exemplarischen Vergleich**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Fr 14-16 wöch. AKU 5, 501 M. Bloss
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

- 53 457** **Klang in der Popmusikforschung**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 J. Papenburg
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

53 479 Eurozentrismus und Musik

2 SWS	4 LP / 6 LP				
BS	Do	18-21	Einzel (1)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Fr	18-21	Einzel (2)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Fr	18-21	Einzel (3)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	J.-A. Kim
	So	12-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	J.-A. Kim

1) findet am 15.10.2015 statt

2) findet am 15.01.2016 statt

3) findet am 29.01.2016 statt

4) findet am 30.01.2016 statt

5) findet am 31.01.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 481 Formen musikalischen Parsens

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

53 485 Musik im Prozess kultureller Flexionen

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 490 Transkulturelle Kommunikation – mit und über Musik Soziologische und psychologische Perspektiven + praktische Übungen

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5, 401	D. Popova

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 489 Black Berlin. Repräsentation afrikanischer Musik in der Kolonialzeit und Gegenwart

2 SWS	4 LP / 6 LP				
SE	Sa	10-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	N. Riva
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	N. Riva
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	N. Riva

1) findet am 17.10.2015 statt

2) findet am 14.11.2015 statt

3) findet am 28.11.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul VIII: Vertiefung Wissenschaft

53525a Computeranalysen und -synthesen für Musik und Texte

1 SWS					
PSE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	H. Völz

Die wesentlichen Grundlagen aus der Literatur werden so dargestellt, dass daraus Projekte abgeleitet werden können. Ein wichtiger Schwerpunkt ist dabei Methoden zur Musik-Ästhetik. Viele historische Grundlagen aus Informationstheorie, Gedächtnis, Anwendungen und Methoden enthält mein komplett downladbares Buch „Computer und Kunst“: [horstvoelz.de \kontakt\ComputerKunst.pdf](http://horstvoelz.de/kontakt/ComputerKunst.pdf). Zusätzlich werden ein umfangreiches Literaturverzeichnis, vorhandene individuelle Publikationen und viele weitere Details bereitgestellt. Der Hauptteil der Veranstaltung betrifft die zu bearbeitende Projekte und deren gründliche Betreuung. Zwischenergebnisse werden von den Teilnehmern im Teil 2 vorgestellt und gemeinschaftlich besprochen.

Die Veranstaltung findet statt:

Pergamonpalais - 0.01 Georgenstraße 47 (GEO 47) - (Musik-tech.Unterrichtsr.)

Modul X: Abschlussmodul

53 444 **Forschungskolloquium: Aktuelle Tendenzen der Musikphilosophie**

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	A. Stollberg
	Fr	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	A. Stollberg

1) findet am 16.10.2015 statt

2) findet am 30.10.2015 statt

3) findet am 13.11.2015 statt

4) findet am 27.11.2015 statt

5) findet am 08.01.2016 statt

6) findet am 22.01.2016 statt

7) findet am 05.02.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 453 **Forschungskolloquium**

2 SWS	3 LP				
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	wöch. (3)	AKU 5, 312	P. Wicke

1) findet am 22.10.2015 statt

2) findet am 26.11.2015 statt

3) findet am 28.01.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

53 486 **Kolloquium**

3 SWS	3 LP				
CO	Di	18-20	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Der Vertrauensschutz für den Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft ist mit dem WS 2011/12 ausgelaufen. Sofern Sie noch Veranstaltungen in diesem Studiengang besuchen müssen, wenden Sie sich bitte an den zuständigen Studienfachberater.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Bitzan, Wendelin (Kontrapunkt (Kurs I))	9
Bloss, Monika (Im Konflikt zwischen genre und gender. Geschlechtsrelevante Diskurse und kulturelle Praktiken in den Genres „Jazz“, „Heavy Metal“, „Electronic Dance Music“ und „Alternative“ im exemplarischen Vergleich)	28
Borsche - Weiser, Dahlia (Transkulturelle Musik-Konzepte. Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)	6
Borsche - Weiser, Dahlia (Musik-Szenen zwischen lokaler Verankerung und internationaler Vernetzung)	8
Düster, Benjamin (Warum „schlechte“ Musik nicht „gut“ sein darf – Wert (in) Neuer und populärer Musik)	17
Faßhauer, Tobias , Tel. 030-2093-2066 (Orchestrationslehre und -praxis bei Charles Koechlin)	10
Gálvez, José Miguel (Warum „schlechte“ Musik nicht „gut“ sein darf – Wert (in) Neuer und populärer Musik)	17
Grimm, Alex , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	16
Groll, Gabriele (Organologie – was ist das? Einführung in die Musikinstrumentenkunde)	13
Kim, Jin-Ah (Eurozentrismus und Musik)	30
Kim, Jin Hyun (Aktuelle Themen musikalischer Grundlagenforschung)	5
Kim, Jin Hyun (Formen musikalischen Parsens)	26
Klein, Tobias Robert (Musik und Musiker in Ghana – Geschichte, Struktur, Ästhetik)	7
Klotz, Sebastian (Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht)	7
Klotz, Sebastian (Musikalische Perzeption als Handlung)	14
Klotz, Sebastian (Musik im Prozess kultureller Flexionen)	30
Klotz, Sebastian (Kolloquium)	31
Knop, Matthias (Gehörbildung (Kurs II für Anfänger))	10
Knop, Matthias (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene))	10
Knop, Matthias (Tutorium zum Kurs Musiktheoretischen Grundlagen)	25
Küssner, Mats (Musik als multimodales Phänomen)	15
Meier, Martin , Tel. 030 / 2093-66188, martin.meier@hu-berlin.de (Formen der Klangsynthese – ein Praxisseminar)	18
Meischein, Burkhard (Einführung in die Historische Musikwissenschaft)	4
Moritz, Andreas (Grundlagen des Orchestermanagements)	17
Müller, Janina (Die Opern Christoph Willibald Glucks)	9
Müller, Lena Jade (What’s real? – Mediale Dynamiken von Rassismus und Sexismus im Kontext des US-amerikanischen „Gangster“-Rap)	6
Otto, Andreas (Game-Controller als musikalische Interfaces - Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee)	12
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Kulturgeschichte der populären Musik in Deutschland seit 1900)	9
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Konzeptalben und Phonographie: Populäre Musik und Medien)	11
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Klang in der Popmusikforschung)	28

Person	Seite
Plebuch, Tobias (Vernünftige Gespräche, esoterische Experimente: Das Streichquartett von Haydn bis Kurtág)	27
Popova, Deniza (Transkulturelle Kommunikation – mit und über Musik Soziologische und psychologische Perspektiven + praktische Übungen)	29
Presch, Patrick , p.presch@smb.spk-berlin.de (Über Botticelli sprechen - Kunstvermittlung im Museum)	17
Prieske, Sean , prieskes@cms.hu-berlin.de (Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre)	5
Ringe, Cornelius (Audio Branding - Einführung in die auditive Markenführung.)	14
Riva, Nepomuk (Black Berlin. Repräsentation afrikanischer Musik in der Kolonialzeit und Gegenwart)	30
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Freie Analysegruppe)	4
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 (Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI)	11
Schaper, Christian , Tel. 030-2093-2176 („Die beweglichste und mannigfachste aller Formen“. Sonatensatz und sonata principle in Theorie und Praxis)	26
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Freie Analysegruppe)	4
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	5
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	5
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs III))	5
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs I für Anfänger))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs III))	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Der Nachlass Ferruccio Busonis in der Staatsbibliothek zu Berlin: digitale Textedition ausgewählter Quellen mit TEI)	11
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	25
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	26
Stollberg, Arne (Collegium musicologicum)	4
Stollberg, Arne (Erich Wolfgang Korngold)	8
Stollberg, Arne (Träume und Psychosen: Das Musiktheater der Wiener Moderne (mit Exkursion))	12
Stollberg, Arne (Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft am Beispiel von Anton Bruckners Achter Symphonie)	25
Stollberg, Arne (Forschungskolloquium: Aktuelle Tendenzen der Musikphilosophie)	31
Uerlichs, Anne (Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs I))	18
Uerlichs, Anne (Musikwissenschaftliches Arbeiten (Kurs II))	18
Vogelpohl, Astrid , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	16
Völz, Horst (Computeranalysen und -synthesen für Musik und Texte)	34
Wicke, Peter (Popmusik in der Analyse)	5
Wicke, Peter (Populäre Musik im kulturhistorischen Prozess)	6

Person	Seite
Wicke, Peter (Vom Stadtpfeifer zum DJ – Der Musiker im Wandel der Zeiten)	13
Wicke, Peter (Der Hit als musikkulturelles Phänomen)	28
Wicke, Peter (Forschungskolloquium)	31

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 DOR 24		Am Kupfergraben 5 Dorotheenstraße 24	Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

AG	Arbeitsgemeinschaft
BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
QT	Q-Tutorium
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe