

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Sitz: Am Kupfergraben 5

Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Tel.: (030) 2093-2917/2720

Fax: (030) 2093-2183

URL: <http://www.musikundmedien.hu-berlin.de>

Fachgebiet Musikwissenschaft

Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2014/2015

Bitte nutzen Sie auch folgende Internet-Adresse, auf der Sie sowohl das Vorlesungsverzeichnis der gesamten HU als auch Online-Funktionen zu Lehre, Studium und Prüfungen finden:

<https://agnes.hu-berlin.de>

Sprechstunden und Kontakte

Die Mitarbeiter des Fachgebietes Medienwissenschaft finden Sie unter:
www.musikundmedien.hu-berlin.de/medienwissenschaft

MA Katrin Bicher (Beratung Sokrates/Erasmus)

Raum 106, Tel.: 2093-2059, Sprechstunde donnerstags 13–14 Uhr
E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

PD Dr. Stefan Keym

Raum 301, Tel.: 2093-2917, Sprechstunde donnerstags 18–19 Uhr und nach
Vereinbarung
E-Mail: stefan.keym@hu-berlin.de

PD Dr. Jin-Ah Kim

Raum 108, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde mittwochs 14-15 Uhr
oder nach Vereinbarung
E-Mail: jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim

Raum 315, Tel.: 2093-2055, Sprechstunde donnerstags 16-17 Uhr
E-Mail: jin.hyun.kim@hu-berlin.de

MA Lena Jade Müller

Raum 311, Tel.: 2093-2062, Sprechstunde dienstags 10-12 Uhr
E-Mail: lmueller@culture.hu-berlin.de

Dr. Jens Gerrit Papenburg (Studienfachberater Master)

Raum 311, Tel.: 2093-2148, Sprechstunde donnerstags 10-12 Uhr
E-Mail: jens.papenburg@gmx.net

PD Dr. Tobias Plebuch

Raum 314, Tel.: 2093-2601, Sprechstunde donnerstags 12:30-13:30 Uhr
E-Mail: tobias.plebuch@gmail.com

Prof. Dr. Gerd Rienäcker

Raum 315, Tel.: 2093–2939, Sprechstunde nach Vereinbarung
E-Mail: gerdrienaecker@gmx.de

MA Christian Schaper

Raum 302, Tel.: 2093–2176, Sprechstunde donnerstags 15–17 Uhr
E-Mail: christian.schaper@hu-berlin.de

Dr. Ullrich Scheideler (Studienfachberater Bachelorstudiengänge)

Raum 303, Tel.: 2093–2065, Sprechstunde mittwochs 16–18 Uhr
E-Mail: ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

Dr. Boris Voigt

Raum 107, Tel.: 2093–2347, Sprechstunde nach Vereinbarung

E-Mail: borisvoigt@gmx.de

E-Mail: boris.voigt@hu-berlin.de

Prof. Dr. Peter Wicke

Raum 312, Tel.: 2093-2069, Sprechstunde donnerstags 10–12 Uhr

E-Mail: pwicke@culture.hu-berlin.de

Sekretariat: Anne-Kathrin Blankschein und Ilona Katritzki

Raum 101, Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag 9–12 und 13–15 Uhr,
Freitag von 9–12 Uhr

Tel.: 2093–2917 und 2093–2720, Fax: 2093–2183

E-Mail: anne-kathrin.blankschein@rz.hu-berlin.de

bzw. ilona.katritzki@rz.hu-berlin.de

Mediathek: Stefan Kaiser

Raum 220, Öffnungszeiten: Montag bis Mittwoch 10–17 Uhr,

Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2907, Mobil: 0157–74133608

E-Mail: stefan.kaiser@staff.hu-berlin.de

Lehrbeauftragte und Tutoren der Musikwissenschaft im Wintersemester 2014/15

Aljoscha Bijlsma

Mail: aljoscha.bijlsma@gmail.com

Wendelin Bitzan

Mail: wen.de.lin@web.de

Dr. Tobias Bleek

Mail: tobiasbleek@gmx.de

Dr. Fabian Czolbe

Mail: fabian.czolbe@writemusic.de

Dr. Boris Hofmann

Mail: boris.hofmann@gmx.de

Lena van der Hoven

Mail: lenahoven@gmx.de

Dr. Ricarda Kopal

Mail: r.kopal@smb.spk-berlin.de

Jacqueline Löschner

Mail: jacky.l@gmx.de

Janina Müller

Mail: janina_ml@yahoo.de

Andreas Otto

Mail: mail@andiotto.com

Sean Prieske

Mail: sean.lucas.prieske@cms.hu-berlin.de

Anne Uerlichs

Mail: anne.uerlichs@web.de

PD Dr. Yvonne Wasserloos

Mail: yvonne.wasserloos@rsh-duesseldorf.de

Laura Weber

Mail: laura.weber@directbox.com

Dahlia Borsche-Weiser

Mail: dahliaborsche@gmail.com

Sprechstunden nach Vereinbarung

UB-Zweigbibliothek Musikwissenschaft: *Annegret Marinowitz, Christina Apel*

Am Kupfergraben 5, Raum 201

Vorlesungszeit: Montag bis Donnerstag 10–18 Uhr, Freitag 10–16 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag 10–16 Uhr

Tel.: 2093–2788 oder 2427

E-Mail: musikwissenschaften@ub.hu-berlin.de

Zentrales Prüfungsamt: Cornelia Weigt (BA/MA Musikwissenschaft und Medienwissenschaft)

Georgenstr. 47, Zimmer 1.27

Tel.: 2093–66160, E-Mail: cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

Montag: 13 - 15 Uhr, Dienstag und Donnerstag 10–12 Uhr

In der semesterfreien Zeit entfällt die Sprechstunde Donnerstag.

Referat Studierendenverwaltung

Immatrikulationsbüro

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Sokrates/Erasmus

Koordinatorin für die Musikwissenschaft: Katrin Bicher, Raum 106

Tel.: 2093–2059

E-Mail: katrin.bicher@cms.hu-berlin.de

Studentische Hilfskraft: Judith Treumann,

E-Mail: erasmus-amm@hu-berlin.de

ECTS Punkte

Die ECTS-Punkte entsprechen den Studienpunkten im BA Musikwissenschaft (jeweils die erste angegebene Punktzahl im KVV).

Alle Erasmus-/Sokrates-Studenten müssen 30 ECTS pro Semester erbringen.

Bibliotheken in Berlin mit einem großen Bestand an Musikalien und musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Haus 1, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Unter den Linden 8
10117 Berlin
Tel.: (030) 2661230

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 9–21 Uhr, Sa 9–17 Uhr

Lesesaal:
Mo–Fr 9–19 Uhr

Zentral- und Landesbibliothek Berlin
Haus Amerika–Gedenkbibliothek
Blücherplatz 1
10961 Berlin
Tel.: (030) 902260

Öffnungszeiten:
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa

Bibliothek des Seminars für Musikwissenschaft
der Freien Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
120165 Berlin
Tel.: (030) 83856618

Öffnungszeiten:
Di 13–18 Uhr,
Mi–Fr 10–15 Uhr

Bibliothek des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Tiergartenstr. 1
10785 Berlin
Tel.: (030) 25418–155

Öffnungszeiten:
Di–Do 10–17 Uhr
Fr 10–12 Uhr

Veranstaltungsübersicht

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mo	8.00				8.00	Mo
Mo	10.00	<p>P. Wicke (SE) Blues-Stile und Persönlichkeiten</p> <p>T. Bleek/C. Badiou (SE) Mozarts Da-Ponte- Opern (Einzeltermin: 16.02.2015 von 10-16 Uhr)</p>	<p>L. v. d. Hoven (SE) Der Fürst und die Fürstin als Musiker</p>	<p>AKU 304 S. Prieske (TU) Allgemeine Musiklehre</p>	10.00	Mo
Mo	12.00	<p>F. Czolbe (SE) Höranalysen elektroakustischer Musik</p>			12.00	Mo
Mo	14.00	<p>A. Biljsma (UE) Gehörbildung (Kurs I für Anfänger) 14-15 Uhr</p> <p>Gehörbildung (UE) (Kurs für Fortgeschrittene) 15-16 Uhr</p>	<p>J. Löschner (PT) Popmusik und Film</p>	<p>AKU 304 B. Voigt (SE) Musikalisches Selbst und musikalische Selbst-Erhaltung in der europäischen Neuzeit und Moderne</p>	14.00	Mo
Mo	16.00	<p>C. Schaper (SE) Die Musik von Heinrich Schütz</p>	<p>B. Voigt (SE) Beziehungen zwischen Musik und Politik im 20. und 21. Jahrhundert</p>	<p>AKU 304 A. Biljsma (UE) Tutorium Master Musiktheorie</p>	16.00	Mo
Mo	18.00				18.00	Mo
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Di	8.00				8.00	Di
Di	10.00	J. Papenburg (SE) Kritische Theorie und populäre Musik. Adorno, Medien, Popmusikforschung	U. Scheideler (SE) Allgemeine Musiklehre (Kurs I)		10.00	Di
Di	12.00	A. Uerlichs (TU) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)		AKU 304 U. Scheideler (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)	12.00	Di
Di	14.00	U. Scheideler (SE) Komponieren zwischen 1920 und 1950 jenseits der 12-Ton-Methode: Die Musik B. Bartóks, I. Strawinskys, P. Hindemiths und O. Messiaens	B. Voigt (VL) Soziologische Aspekte der Semiotik und Semantik der Musik		14.00	Di
Di	16.00	L. Weber/M. Knop/J. Reichert (TU) Cage ist tot! Komponieren heute			16.00	Di
Di	18.00	B. Voigt (CO) Forschungsseminar Musiksoziologie			18.00	Di
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Mi	8.00				8.00	Mi
Mi	10.00	K. Bicher (SE) Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen Digitale kritische Edition	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs II)	AKU 304 J. Müller (SE) Fein und geistreich genug? Die Schauspielmusik und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert	10.00	Mi
Mi	12.00	T. Plebuch (SE) Filmmusik im deutschsprachigem Raum	L. Müller (SE) Wie klingt eigentlich Geschlecht? Geschlechterperformanz im Klang von Popsongs	AKU 304 U. Scheideler (UE) Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)	12.00	Mi
Mi	14.00	U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs I)	A. Uerlichs (TU) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)		14.00	Mi
Mi	16.00	J.-H. Kim (SE) Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft	T. Plebuch (VL) Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhundert.	AKU 304 W. Bitzan (UE) Kontrapunkt (Kurs I)	16.00	Mi
Mi	18.00		Chor		18.00	Mi
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	Andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Do	8.00				8.00	Do
Do	10.00	St. Keym (SE) Schlüsselbegriffe der neuen Musik	U. Scheideler (UE) Allgemeine Musiklehre (Kurs III)	AKU 304 T. Bleek/C. Badiou (SE) Mozarts Da-Ponte- Opern (Einführungssitzung: 06.11.2014 von 10.30- 12.00 Uhr)	10.00	Do
Do	12.00	U. Scheideler (UE) Kontrapunkt (Kurs II)	P. Wicke (VL) Populäre Musik im historischen Wandel	AKU 304 D. Borsche-Weiser (SE) Berliner Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart	12.00	Do
Do	14.00	P. Wicke (SE) Popmusik und Politik	J. H. Kim (VL) Inwieweit ist Musik wissenschaftlich fassbar?	AKU 304 U. Scheideler (UE) Harmonielehre (Kurs II)	14.00	Do
Do	16.00	P. Wicke (SE) Populäre Musik und populäre Diskursformen	St. Keym (VL) Musiktheater im 20. Jahrhundert	AKU 304 U. Scheideler (UE) Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)	16.00	Do
Do	18.00	R. Kopal (SE) Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie (Vorbesprechung: 30.10.2014)	Gastvorträge	AKU 312 P. Wicke (CO) Forschungskolloquium „Popmusik“ (jeden 4. Donnerstag im Monat, 18-22 Uhr)	18.00	Do
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag
Fr	8.00				8.00	Fr
Fr	10.00	St. Keym (SE) „Dies irae“- Vertonungen				
Fr	12.00	C. Schaper (SE) Richard Strauss. Die Frau ohne Schatten (Vorbereitung I am: 17.10.2014 von 12-14 Uhr; Vorbereitung II am: 07.11.2014 von 12- 14 Uhr)	Y. Wasserloos (SE) “Fight the Power”. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert (Termin: 24.10.2014 von 13.00-17.30 Uhr, 28.11.2014 von 12-19 Uhr)	Raum 224 A. Otto (SE) Game-Controller als musikalisches Interfaces – Vom Mapping- Experiment zur musikalischen Idee (Termin am 24.10.2014 und 16.01.2015 von 12-18 Uhr)	12.00	Fr
Fr	14.00	C. Schaper (SE) Richard Strauss. Die Frau ohne Schatten (Termin: 28.11.2014 und 05.12.2014 von 14- 18 Uhr) St. Keym (CO) Herausforderungen und Perspektiven der Historischen Musikwissenschaft (Termine: 17.10.2014 07.11.2014, 21.11.2014, 12.12.2014, 16.01.2015, 23.01.2015 und 06.02.2015 von 15-18 Uhr)	Y. Wasserloos (SE) “Fight the Power”. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert (Termin: 24.10.2014 von 13.00-17.30 Uhr, 28.11.2014 von 12-19 Uhr) R. Kopal (SE) Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie (Termin: 16.01.2015 von 11-17 Uhr)		14.00	Fr
Fr	16.00		Y. Wasserloos (SE) “Fight the Power”. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert (Termin: 24.10.2014 von 13.00-17.30 Uhr, 28.11.2014 von 12-19 Uhr)		16.00	Fr
Fr	18.00				18.00	Fr
Tag	Zeit	AKU 401	AKU 501	andere Räume	Zeit	Tag

Übersicht Blockseminare

Termin	Raum 401	Raum 501	Raum 304/Raum 224
25.10.2014 (Samstag)			Raum 224 A. Otto (SE) Game-Controller als musikalisches Interfaces – Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee 12-18 Uhr
26.10.2014 (Sonntag)	K. Bicher (SE) Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen. Digitale kritische Edition 10-18 Uhr		
01.11.2014 (Samstag)	B. Hofmann (SE) Studiopraxis hautnah mit Exkursion in verschiedene Tonstudios Einführungstermin von 10-14 Uhr		
08.11.2014 (Samstag)	J. G. Papenburg (BS) Popmusikproduzenten 10-18 Uhr		
22.11.2014 (Samstag)	J.-A. Kim (SE) Haydn, Mozart, Beethoven und ihre Zeitgenossen. Kanonisierungsprozesse in der Symphonik um 1800		
29.11.2014 (Samstag)	J. G. Papenburg (BS) Popmusikproduzenten von 10-18 Uhr	Y. Wasserloos (SE) “Fight the Power”. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert 10–17 Uhr	Raum 304 C. Schaper (SE) Richard Strauss. Die Frau ohne Schatten von 10-16 Uhr
30.11.2014 (Sonntag)	J. G. Papenburg (BS) Popmusikproduzenten 10-18 Uhr		
06.12.2014 (Samstag)	T. Bleek/C. Badiou (SE) Mozarts Da-Ponte-Opern 10-18 Uhr	J.-A. Kim (SE) Haydn, Mozart, Beethoven und ihre Zeitgenossen. Kanonisierungsprozesse in der Symphonik um 1800	

07.12.2014 (Sonntag)	C. Schaper (SE) Richard Strauss. Die Frau ohne Schatten von 10-16 Uhr		
13.12.2014 (Samstag)	J.-A. Kim (SE) Haydn, Mozart, Beethoven und ihre Zeitgenossen. Kanonisierungsprozesse in der Symphonik um 1800		
10.01.2015 (Samstag)	Y. Wasserloos (SE) “Fight the Power”. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert 10–17 Uhr		
16.01.2015 (Freitag)		R. Kopal (SE) Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie von 11-17 Uhr	
17.01.2015 (Samstag)		R. Kopal (SE) Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie von 11-17 Uhr	Raum 224 A. Otto (SE) Game-Controller als musikalisches Interfaces – Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee 12-18 Uhr
07.02.2015 (Samstag)	B. Hofmann (SE) Studiopraxis hautnah mit Exkursion in verschiedene Tonstudios Abschlußtermin von 10-16 Uhr		
14. 02.2015 (Samstag)	T. Bleek/C. Badiou (SE) Mozarts Da-Ponte-Opern 10-18 Uhr		
15.02.2015 (Sonntag)	T. Bleek/C. Badiou (SE) Mozarts Da-Ponte-Opern 10-18 Uhr		
16.02.2015 (Montag)	T. Bleek/C. Badiou (SE) Mozarts Da-Ponte-Opern 10-16 Uhr		

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Wintersemester 2014/15
Vorlesungszeit : 13.10.2014 - 14.02.2015

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Fachgebiet Musikwissenschaft	4
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)	4
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	4
Modul II: Musik als soziale Praxis	6
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	7
Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse	8
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	10
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	10
Modul VII: Vertiefung	12
Vertiefung Historische Musikwissenschaft	12
Vertiefung Musiksoziologie	12
Vertiefung Populäre Musik	12
Vertiefung Musiktheorie	13
Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	13
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	15
Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	15
Modul II: Musik als soziale Praxis	15
Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse	16
Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse	16
Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken	17
Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption	17
Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion	18
Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik	18
Modul A: Geschichte und Ästhetik der Musik	19
Modul B: Theorie und Analyse der Musik	19
Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik	19
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)	19
Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul	20
Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	21
Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft	22
Modul V: Geschichte der Populären Musik - Wahlpflicht Populäre Musik	22
Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik	22
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie	23
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie	23
Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte - Wahlpflicht Musiksoziologie	24
Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul	24
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	25
Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft	25
Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis	26
Modul III: Analyse und Interpretation	26
Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik	26
Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung	26
Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft	27
Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung	27
Modul X: Abschlussmodul	28
Modul A: Geschichte und Theorie der Musik	28
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	28

Personenverzeichnis	29
Gebäudeverzeichnis	31
Veranstaltungsartenverzeichnis	32

Fachgebiet Musikwissenschaft

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2010)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 Einzel N.N.

Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb dieses Moduls müssen belegt werden:

- Allgemeine Musiklehre (hierzu wird auch ein begleitendes Tutorium angeboten)
- Eines der angebotenen Seminare

Es wird dringend empfohlen, außerdem das Tutorium "Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten" (siehe unter Modul BZQ) zu besuchen.

53 450 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 3 SP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik adäquat beschrieben und analysiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, **10-12 Uhr** in Raum 304.

53 451 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik adäquat beschrieben und analysiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, **10-12 Uhr**.

53 452 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)

2 SWS 3 SP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler

Unter welchen Bedingungen schreiben Komponisten eigentlich ihre Werke? Diese Frage lässt sich aus vielerlei Perspektiven stellen und beantworten, beispielsweise aus historischer, soziologischer oder ästhetischer Sicht. In der Übung Allgemeine Musiklehre soll der Frage im Hinblick auf den Notentext bzw. Tonsatz selbst wie der Musik im engeren Sinne nachgegangen werden. Wir wollen uns erarbeiten, auf welche Aufzeichnungssysteme für Musik Komponisten zurückgreifen konnten und welchem Zweck sie dienten, welche Möglichkeiten der Bildung von Tonsystemen, Akkorden, Themen, Formen im Verlauf der Musikgeschichte zu finden sind. Durch die Kenntnis der entsprechenden Begriffe und Kategorien soll zugleich ein Instrumentarium an die Hand gegeben werden, mit dessen Hilfe Musik adäquat beschrieben und analysiert werden kann.

Die Kurse I, II und III sind inhaltlich identisch.

Zur Allgemeinen Musiklehre wird ein Tutorium angeboten: Montags, **10-12 Uhr**.

53452a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre

2 SWS
TU Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 304 S. Prieske

Im Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre soll das neu erworbene musiktheoretische Wissen aus dem Kurs *Allgemeine Musiklehre* vertieft und gefestigt werden. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, auf Verständnisfragen einzugehen, den Stoff zu diskutieren und durch unterschiedliche Übungen zu manifestieren. Dazu dienen diverse Musikbeispiele, die Arbeit mit Notentexten und die Aufgaben aus den Arbeitsbögen.

53 458 Einführung in die Musikwissenschaft: Die Musik von Heinrich Schütz

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5 , 401		C. Schaper

Im gegenwärtigen Musikleben sind die Werke von Heinrich Schütz nach wie vor präsent. Das ist keineswegs selbstverständlich, auch nicht für einen der bedeutendsten Komponisten des 17. Jahrhunderts: Eine Musik, die noch vor der Schwelle zur Dur-Moll-Tonalität steht und die sich weitestgehend vor dem Hintergrund einer heute befremdlich anmutenden frühbarocken Theologie sowie einer (in der Wissenschaft kontrovers diskutierten) Vorstellung von musikalischer Rhetorik abspielt – kann eine solche Musik wirklich als noch immer unmittelbar eingängig gelten? Oder handelt es sich bei der Nischen-Popularität von Schütz um ein vielschichtiges Missverständnis? Das Seminar gibt einen Überblick über Schütz' Œuvre – von den Italienischen Madrigalen bis zum Schwanengesang –, führt dabei in grundlegende Probleme und Fragestellung der Historischen Musikwissenschaft ein und bietet anhand einer repräsentativen Auswahl einzelner (meist recht kurzer) Stücke auch Gelegenheit zu einem Einstieg in die Analyse Älterer Musik.

Literatur:

Michael Heinemann, *Heinrich Schütz und seine Zeit*, Laaber: Laaber-Verlag, 1993 (Große Komponisten und ihre Zeit).
 Basil Stallman, *Schütz*, Oxford: Oxford University Press, 2000 (The master musicians).
 Hans Heinrich Eggebrecht, *Heinrich Schütz. Musicus poeticus*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1959; verb. u. erw. Neuausg.: Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1985 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 92).
 Michael Heinemann (Hg.), *Schriftstücke von Heinrich Schütz*, Köln: Dohr, 2010 (Schütz-Dokumente 1).

53 461 Berliner Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart

2 SWS	3 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5 , 304		D. Borsche - Weiser

Im Zentrum der Einführungsveranstaltung steht Berlin als Ort etlicher musik(wissenschafts)bezogener Einrichtungen (Universitäten, Forschungsstellen, Museen, Bibliotheken etc.). Verschiedene Gegenstände, Zugangsweisen, Methoden und Fragestellungen der einzelnen musikwissenschaftlichen Disziplinen sollen anhand fachhistorischer und aktueller Beispiele kennen gelernt, die vor Ort ansässigen Institutionen besucht (Staatsbibliothek, Phonogrammarchiv, SIM etc.), in grundlegende Arbeitstechniken (Lesen, Bibliographieren, Schreiben) eingeführt werden. Der ergänzende Besuch des Tutoriums zum wissenschaftlichen Arbeiten wird empfohlen.

Literatur:

Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben. Kassel etc.: Bärenreiter 2010

53 467 Blues - Stile und Persönlichkeiten

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5 , 401		P. Wicke

Die Veranstaltung vermittelt unter historischen und analytischen Gesichtspunkten einen Einblick in Geschichte und Entwicklung des Blues als einer der wichtigsten Wurzeln der populären Musik des 20. Jhs. Im Zentrum stehen die großen Persönlichkeiten des schwarzen Blues, Robert Johnson, John Lee Hooker, Bukka White, Blind Lemon Jefferson, Muddy Waters, an denen die Verbindung von Biographie, Geschichte, Stilentwicklung nachgezeichnet werden soll.

53 481 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5 , 401		J. H. Kim

Das Seminar bietet anhand ausgewählter Texte einen Überblick über die Teilbereiche der traditionellen Systematischen Musikwissenschaft – musikalische Akustik, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiktheorie und Methodologie. Im Anschluss daran werden die Gegenstände und Methoden der Kognitiven Musikwissenschaft erarbeitet, die in Verbindung mit der Entstehung und Weiterentwicklung der Kognitionswissenschaft eingeführt wurde, und deren Ansätze weltweit in zunehmendem Maße verfolgt werden, wie beispielsweise durch etablierte internationale Konferenzen „International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)“, „Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)“ und „International Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (APSCOM)“ sowie durch die vor kurzem entstandene Reihe „Studies in Cognitive Musicology“ beim epOs-Verlag (Osnabrück) erkennbar ist. Die in dem Seminar zu behandelnde Literatur wird auf Moodle bereitgestellt. Zum Einstieg wird folgende Literatur empfohlen.

Literatur:

Busch, Veronika/Jan Hemming/Wolfgang Auhagen (2011): Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft, in: Wolfgang Auhagen/Veronika Busch/Jan Hemming (Hgg.): Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte, Laaber: Laaber, S. 15-47.
 Huron, David (2012): Two Challenges in Cognitive Musicology, in: Topics in Cognitive Science 4/4 (2012): 678-684; auch andere Beiträge aus dieser Ausgabe (S. 468-677), unter:
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/tops.2012.4.issue-4/issuetoc>
 Leman, Marc /Albrecht Schneider (1997): Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology: An Introduction. In: Marc Leman (Hg.): Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology. Berlin: Springer, S. 13-29.

Seifert, Uwe (1993): Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft. Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft [Kap. 1 „Einleitung“; Kap. 2 „Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft. Wissenschaftstheoretische und epistemologische Prolegomena“].
 Seifert, Uwe (2011): Kognitive Musikwissenschaft und Musiktheorie. „Computation“ als Metapher zur Erforschung musikalischen Geistes, in: Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 26/3 (2011): 199-212.
 Thagard, Paul (2. Aufl. 2005): Mind: Introduction to Cognitive Science, Cambridge, MA/London: MIT Press [Kap. 1 „Representation and Computation“; Kap. 13 „Societies“].

Modul II: Musik als soziale Praxis

53 468 Popmusik und Politik

2 SWS	3 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5 , 401	P. Wicke

Seit den sechziger Jahren sind Rock- und Popmusik und die sich im gleichen Zeitraum formierenden unterschiedlichsten sozialen Bewegungen eine ebenso eigentümliche wie widersprüchliche Allianz eingegangen. Diese Allianz ist Thema der Veranstaltungen, wobei die Umsetzung der verschiedenen, dabei zum Tragen kommenden Politikbegriffe in einen musikalischen Kontext im Zentrum stehen wird. Die Rolle der Musik als Transportmittel politischer Botschaften, als soziale Interaktionsform mit stets schon eigenen politischen Implikationen, aber auch die aus der Neuformulierung des Verhältnisses von (Pop-) Musik und Politik sich ergebenden Ästhetiken sind Gegenstand der Diskussion.

53 479 Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mi	16-18	wöch.	AKU 5 , 501	T. Plebuch

Ist „Romantik“ ein Stil, eine Epoche oder beides oder eine übergreifende Weltanschauung, die sich weder chronologisch klar abgrenzen noch stilistisch-technisch dingfest machen lässt? Diese Vorlesung versucht nicht, einen Romantik-Begriff vorab und verbindlich zu definieren, sondern eine weitgefasste Idee des Romantischen zu explizieren. In dieser Perspektive rücken romantische Stilelemente, Idiome, Topoi und Motive von der Mitte des 18. bis zum späten 20. Jahrhundert ins Blickfeld, und zugleich sind nur relativ wenige Komponisten und Œuvres als „lupenrein romantisch“ zu klassifizieren. Zuordnungs- und Abgrenzungsprobleme stellen sich fast durchgehend in jener Musik, die neben romantischen auch klassizistische, moderne oder postmoderne Züge aufweist. Ausgangspunkt der Überlegungen wird gleichwohl eine Hochphase der Romantik von den 1790er Jahren bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts sein, aus der vielfältige Quellen (Dichtung, Philosophie, Malerei, Musik und Musikkritik) beigezogen werden. Thematische Schwerpunkte sind: Metaphysik der Instrumentalmusik, romantische Ironie, Sinfonik und Dramatik als gattungsübergreifende Prinzipien, kompositionstechnische Aspekte, Programm-Musik, Virtuosität, Kunstreligion, Zyklus-Idee, Konvergenz der Künste, Musikdrama. Auch soziale, politische und kulturelle Kontexte der „Sattelzeit“ 1750–1850 (Koselleck) werden in die Betrachtungen einbezogen. Ohne den Anspruch einer musikhistorischen Überblicksvorlesung zu erheben, zeichnen sich auf einem einführenden Niveau zumindest Konturen einer Musikgeschichte des „sehr langen 19. Jahrhunderts“ anhand ausgewählter Beispiele zentraler Gattungen ab: Sinfonie, Ouvertüre, sinfonische Dichtung, lyrisches Klavierstück, Lied, Konzert, Oper und Musikdrama, Kammer-, Orgel-, Chor- und Filmmusik.

Literatur:

Alfred Einstein: Die Romantik in der Musik, München 1950
 Georg Knepler: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Berlin 1961
 Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6), Laaber 1980
 Peter Rummenhöller: Romantik in der Musik, München 1989
 Charles Rosen: The Romantic Generation, Cambridge, Mass. 1995
 Carl Dahlhaus und Norbert Miller: Europäische Romantik in der Musik, Stuttgart 1999, 2007

53 490 Beziehungen zwischen Musik und Politik im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5 , 501	B. Voigt

Als Zeitalter der Extreme, um eine Formulierung Eric Hobsbawms zu entleihen, kann das 20. Jahrhundert nicht zuletzt im Hinblick auf die wechselnden Beziehungen zwischen Musik und Politik betrachtet werden. Bereits die Katastrophe des Ersten Weltkriegs war von vornherein Gegenstand der musikalischen Mobilmachung und der kompositorischen Auseinandersetzung. Im weiteren Verlauf der (europäischen) Geschichte diente Musik in Gestalt etwa des Kampfliedes politischen Bewegungen, war Instrument der staatlichen Propaganda, wurde zensiert und verfolgt, diente dem Ausdruck neuer Gesellschaftsformen, fungierte und fungiert als Mittel der Popularisierung und Emotionalisierung großangelegter internationaler Spendenaktionen und der damit verbundenen politischen Haltung.

Zudem gilt es im Seminar einige Desiderate oder blinde Flecken der (Musik-)Wissenschaft, wenn auch nicht zu beheben, so doch immerhin sichtbar zu machen. Über die Funktionen von Musik in totalitären Regimen ist viel publiziert worden, dass aber ebenso demokratische Staaten Musik repräsentativ und politisch nutzen – ein Beispiel mag wäre die ausgiebige Nutzung von Musik anlässlich der Amtseinführung des amerikanischen Präsidenten –, ist nur wenig untersucht worden.

Das Seminar ist flexibel gehalten und ausdrücklich auch offen für Themenwünsche seitens der Teilnehmer, die zu Beginn des Seminars eingebracht und abgesprochen werden können.

Literatur:

- Eric Hobsbawm: Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts. München 1995.
 - Hermann von der Dunk: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts. 2 Bände. München 2004.

53 496 **Wie klingt eigentlich Geschlecht? Geschlechterperformanz im Klang von Popsongs**

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 501 L. Müller

Wie klingt eigentlich Geschlecht? Was klingt weiblich, männlich oder queer? Und wieso eigentlich? Und (wie) wird im Klang eine Geschlechterhierarchie produziert?

Mit diesen Fragen wollen wir uns in diesem Kurs gemeinsam beschäftigen und uns auf die Suche nach möglichen Antworten begeben. Hierzu soll die leider recht überschaubare Forschung zum Thema gelesen und diskutiert werden und die darin vertretenen Positionen immer wieder an Musikbeispielen kritisch überprüft werden. Außerdem werden Texte der Gender Studies und anderer Disziplinen besprochen, um zu überlegen, inwieweit Konzepte, wie z.B. der „männliche Blick“ auf den Klang angewendet und übertragen werden können.

Als gemeinsamen Bezugsrahmen werden wir zu Beginn des Semesters die zu untersuchenden Popsongs festlegen. Hierzu können gerne Vorschläge zur ersten Sitzung mitgebracht werden.

Studierende anderer Fächer sind willkommen, sollten aber die Bereitschaft zur intensiven Auseinandersetzung mit der Musik mitbringen.

Ein großer Teil der Texte ist auf Englisch.

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 441 **Musiktheater im 20. Jahrhundert**

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5 , 501 S. Keym

Das Musiktheater im 20. Jh. präsentiert sich auf den ersten Blick als verwirrende Vielfalt sehr unterschiedlicher Ansätze. Viele Komponisten grenzten sich demonstrativ von den Operntraditionen des 19. Jh. ab. Gleichwohl betreffen ihre Neuerungen oft nur eine oder zwei Komponenten eines Musiktheaterwerks. So legte etwa Schönberg den Schwerpunkt auf eine radikale Erneuerung der Tonsprache, während Strawinsky vor allem ein modernes, anti-illusionistisches Theaterkonzept vorlegte, bei dem die Mittel (Text, Musik und Szene) voneinander getrennt und in ihrer Funktionsweise offengelegt werden. Daneben kam es auch zu Anleihen bei älteren sowie außereuropäischen Opern- und Theaterformen.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die verschiedenen Strömungen, gattungspoetischen Diskurse und kulturpolitischen Kontexte des modernen Musiktheaters: von der Wagner-Rezeption und -Kritik im frühen 20. Jh. über die Avantgarde-Bewegungen der 20er- und 60er-Jahre sowie die politischen Wechselwirkungen mit den Diktaturen der Jahrhundertmitte bis hin zur Gegenwart, die eine Verbindung rudimentärer Handlungsmomente mit traditionellen und avantgardistischen Stilmitteln zu favorisieren scheint.

Literatur:

Bermbach, Udo (Hrsg.): *Oper im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 2000

Cooke, Deryck (Hrsg.): *The Cambridge Companion to 20th-Century Opera*, Cambridge 2005

Danuser, Hermann (Hrsg.): *Musiktheater heute*, Mainz 2003

Lacombe, Hervé: *Géographie de l'opéra au XXe siècle*, Paris 2007

Mauser, Siegfried (Hrsg.): *Musiktheater im 20. Jahrhundert*, Laaber 2002 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 14)

Reininghaus, Frieder (Hrsg.): *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, Laaber 2004 (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 7)

53 443 **Schlüsselbegriffe der neuen Musik**

2 SWS 3 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 401 S. Keym

Der Diskurs über die Musik des 20. Jh. ist von zahlreichen neuen Begriffen gekennzeichnet, die teilweise von den Komponisten selbst gesetzt wurden (wie etwa „musique concrète“ oder „Polystilistik“), teilweise jedoch auch von Gegnern der neuen Musik (wie etwa „Atonalität“).

In dem Seminar werden – ausgehend vom Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT) – die unterschiedlichen Bedeutungen und Verwendungskontexte derartiger Schlüsselbegriffe der neuen Musik beleuchtet und mit Hilfe von Werkbeispielen veranschaulicht. Neben technischen Termini werden auch stilistische Sammel- und Epochenbegriffe einbezogen (wie „Neoklassizismus“, „Neue Sachlichkeit“ oder eben „Neue Musik“). Auf diese Weise soll eine Einführung in das musikalische Denken und den Diskurs des 20. Jh. gegeben und zugleich das Potenzial sowie die Grenzen der begriffsgeschichtlichen Methode reflektiert werden.

Literatur:

EGgebrecht, Hans Heinrich (Hrsg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 1995

Ders. / Riethmüller, Albrecht (Hrsg.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT)*, Wiesbaden und Stuttgart 1972-2006

http://www.sim.spk-berlin.de/hmt_6.html

<http://www.vifamusik.de/literatur/handwoerterbuch-der-musikalischen-terminologie.html>

53 466 **Populäre Musik im historischen Wandel**

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke

Überblick über die Entwicklungsprozesse der populären Musik vom ausgehenden 18. Jh. bis zum 20. Jh. Nachgegangen wird dem Zusammenhang von Klangformen und kulturelle Formen im historischen Wandel, wobei ein weithin vergessener und verdrängter Aspekt des Musizierens beleuchtet wird, der für die populären Musikformen jedoch von fundamentaler Bedeutung ist - dem Zusammenhang von Musik und Körper, der Körperlichkeit des Musizierens. Salonmusik, Wiener Walzer, Tango, Shimmy und Foxtrott, Schlager, Rock'n'Roll und Rockmusik stehen im Mittelpunkt der Betrachtung.

Modul IV: Musiktheorie, Musikanalyse

53 445 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5 , 304		W. Bitzan

: Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 446 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	AKU 5 , 401		U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002

53 447 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5 , 401		U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976

53 448 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS	2 SP					
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch-tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990

Diether de la Motte, Harmonielehre, Kassel etc. 1976

53 449 Komponieren zwischen 1920 und 1950 jenseits der 12-Ton-Methode: Die Musik Béla Bartóks, Igor Strawinskys, Paul Hindemiths und Olivier Messiaens

2 SWS	3 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5 , 401		U. Scheideler

Musikgeschichtlich werden die Jahre 1920 bis 1950 oft als Phase der Konsolidierung interpretiert: Nach dem Übergang zur Atonalität um 1910 und dem mit ihm verbundenen „Expressionismus“, dessen „Regeln“ durch den musikalischen Ausdruck und eine „Expressionslogik“ bestimmt wurden, setzte nun die Suche nach neuen kompositorischen Regeln und Verbindlichkeiten ein. Neben der 12-Ton-Methode Arnold Schönbergs und seiner Schule kam es zu weiteren Überlegungen zur Ordnung des Tonmaterials. Hierbei sind neben Béla Bartóks Rückgriff etwa auf Kirchentonleitern vor allem Olivier Messiaens Modi mit begrenzter Transponierbarkeit sowie die Entwicklung von künstlichen Leitern (z. B. Octatonic scales) etwa bei Igor Strawinsky zu nennen. Schließlich legte Paul Hindemith in seiner *Unterweisung im Tonsatz* (erschienen 1937) sogar den Versuch eines umfassenden neuen harmonischen Systems vor.

Im Zentrum des Seminars werden teils die Lektüre und Interpretation von Texten, insbesondere aber die Analyse von Kompositionen der genannten Komponisten stehen, die nicht nur auf ihre harmonische Sprache, sondern auch im Hinblick auf Klanglichkeit, Rhythmik, Melodik und Form untersucht werden sollen.

53 455 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger)

2 SWS	1 SP					
UE	Mo	14-15	wöch.	AKU 5 , 401		A. Bijlsma

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 456 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II)

2 SWS	1 SP					
UE	Do	16-17	wöch.	AKU 5 , 304		U. Scheideler

Der Kurs Gehörbildung für Anfänger beginnt mit elementaren Übungen zu Intervallen und Rhythmen, sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten (z. B. Grundton, Quintton oder Leitton) geübt werden wird. Daneben sind die Identifizierung von Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) sowie Instrumenten Gegenstand des Kurses.

53 457 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene)

2 SWS	1 SP					
UE	Mo	15-16	wöch.	AKU 5 , 401		A. Bijlsma

Der Schwerpunkt des Kurses für Fortgeschrittene liegt auf dem Hören von tonalen Akkordfortschreitungen, Modulationen und kleineren Formen. Daneben wird das intervallische und melodische Hören einstimmiger freitonaler sowie zweistimmiger tonaler Melodien geübt. Je nach Größe des Kurses besteht die Möglichkeit zu interaktiven Übungen am Klavier.

53 475 Cage ist tot! Komponieren heute

2 SWS	2 SP / 3 SP					
TU	Di	16-18	wöch.	AKU 5 , 401		M. Knop, J. Reichert, L. Weber

Als Pierre Boulez 1951 seinen Vortrag »Schönberg ist tot« bei den *Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik* hielt, war vor allem seine Absicht: den Blick auf heute und morgen zu richten; gestern war passé. Ähnlich wie Boulez wollen auch wir im Tutorium uns mit dem Heute beschäftigen und sagen: »Cage ist tot!«.

Im Tutorium gehen wir der Frage nach, wer heutzutage eigentlich komponiert und wie. Hierfür sind vier KomponistInnen aus Berlin eingeladen: Iris ter Schiphorst (www.iris-ter-schiphorst.de), Johannes Kreidler (www.kreidler-net.de), Mark Andre und Detlev Glanert. Vor jedem Besuch werden wir uns in einer vorbereitenden Sitzung mit dem/der KomponistIn, dem Werk und der dahinterliegenden Ästhetik intensiv beschäftigen. Im Komponistengespräch sollen die TeilnehmerInnen ihre durch die Werke gewonnen Eindrücke mit dem/der AutorIn diskutieren.

Eine weitere Rolle sollen Institutionen für Neue Musik spielen. Eingeladen sind Vertreter des Festivals *Ultraschall* (Konzertbesuch im Januar 2015) und der *Initiative Neue Musik Berlin*. Schließlich werden wir auch mit Kompositionsstudierenden der UdK und der HfM „Hanns Eisler“ ins Gespräch kommen. Die im Tutorium behandelten Aspekte der Neuen Musik begrenzen sich also nicht nur auf musikalische Fragestellungen, sondern schließen auch die Punkte Ausbildung, Finanzierung, Soziotop und Rezeption mit ein.

Literatur:

Dibelius, Ulrich: *Moderne Musik nach 1945*. Erweiterte Neuauflage, München 1998.

de la Motte-Haber, Helga et. al (Hg.): *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*. Bd. 4 und 5, Laaber 1999–2007.

Kreidler, Johannes: *Musik mit Musik*, Hofheim 2012.

ter Schiphorst, Iris: *Komponieren heute? Einige Anmerkungen zum Verhältnis von Schrift und Musik, Moderne/Postmoderne, Neue (Massen-)Medien*. Vortrag Folkwang Hochschule 2002, in: *Parergon*, Nr. 25/26, Jahrgang 2004

53 485 Höranalysen elektroakustischer Musik

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5 , 401		F. Czolbe

Das Seminar nähert sich auf analytisch auditivem Wege der elektronischen und elektroakustischen Musik der 1950er bis '70er Jahre. Diese Zeit ist geprägt von vielen kompositionstechnischen Neuerungen, die im Kontext elektronischer Klangerzeugung erforscht wurden. Komponisten wie Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Henri Pousseur, György Ligeti oder Gottfried Michael Koenig habe ihre künstlerischen Konzepte in den damaligen Studios realisieren können. Diese Werke sowie deren Prozesse sind im besten Fall als Aufnahmen erhalten und zum Teil über autographe Notizen dokumentiert. Welche analytischen Zugänge stehen der Musikwissenschaft darüber hinaus noch zur Verfügung? Insbesondere Höranalysen und grafische Repräsentationen schaffen Material, das Werkstrukturen aufzudecken vermag. Die Übung fragt daher nach Konzepten und Formaten für Höranalysen dieser Musik. Welche Aspekte können über eine spectromorphologische Analyse (Denis Smalley) aufgedeckt werden? Welche Klang- und Spektraltypen können bestimmt werden (Pierre Schaeffer)? Nicht zuletzt soll das Seminar eigene computergestützte Höranalysen erstellen, die auf ihre je spezifische Repräsentationsform kritisch zu befragen sind.

Neben der Analyse einiger wegweisender Werke der frühen elektronischen und elektroakustischen Musik führt das Seminar auch in die sich daran anschließenden ästhetischen Problemfelder ein und diskutiert schließlich die Potenziale von Höranalysen sowie grafischen Repräsentationsformen für die Musikwissenschaft.

Literatur:

Bossis, Bruno (2006): The Analysis of Electroacoustic Music: from sources to invariants, In: Organised Sound 11 [2], S. 101-112.
 Brech, Martha (1994): Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonagrammen, Europäische Hochschulschriften Reihe 36, Musikwissenschaft, Lang, Frankfurt am Main [u.a.].
 (DecimE), hrsg. von der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für elektroakustische Musik (1997): Die Analyse elektroakustischer Musik - eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?, Pfau, Saarbrücken.
 Emmerson, Simon Thomas (1982): Analysis and the composition of electro-acoustic music, Ph. D. Dissertation, London, City University.
 Licata, Thomas und Risset, Jean-Claude (2002): Electroacoustic music: analytical perspectives, Contributions to the study of music and dance, Greenwood Press, Westport, Conn.
 Smalley, D. (1997), Spectromorphology: Explaining sound-shapes, *Organised Sound*: Vol. 2, no. 2. Cambridge: Cambridge University Press: 107-126.
 Thoresen, L. & Hedman, A. (2007), Spectromorphological analysis of sound objects: an adaptation of Pierre Schaeffer's typomorphology, *Organised Sound*, 12:129-141 Cambridge University Press.

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

53 472 Popmusikproduzenten

2 SWS	3 SP				
B	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5 , 401	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5 , 401	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5 , 401	J. Papenburg
	So	10-18	Einzel (4)	AKU 5 , 401	J. Papenburg

1) findet am 17.10.2014 statt
 2) findet am 08.11.2014 statt
 3) findet am 29.11.2014 statt
 4) findet am 30.11.2014 statt

Über die Auseinandersetzung mit der Arbeit diverser Musikproduzenten – wie etwa Phil Spector, George Martin, Conny Plank, Lee Perry, Trevor Horn, Aphex Twin oder auch Mark Ronson – soll in dem Seminar ein Überblick erarbeitet werden, wie die technischen Möglichkeiten des Tonstudios in der Geschichte der populären Musik künstlerisch genutzt wurden. Hierfür ist danach zu fragen, wie spezifische Produzenten den Sound populärer Musik geprägt, Technologie und Ästhetik kombiniert und schließlich eine Unterscheidung zwischen Musik aufnehmen und Musik produzieren etabliert haben. Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

53 483 Game-Controller als musikalische Interfaces - Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee

2 SWS	3 SP				
SE		12-18	Block+Sa (1)		A. Otto
		12-18	Block+Sa (2)		A. Otto

1) findet vom 24.10.2014 bis 25.10.2014 statt
 2) findet vom 16.01.2015 bis 17.01.2015 statt

In digitaler Musikpraxis stehen die Interfaces heute mehr und mehr im Mittelpunkt. Die Schnittstellen, über die wir uns dem Klang aus Code zuwenden, gestalten die Musik wesentlich mit, sie geraten jedoch häufig aus dem Fokus der Praxis und der Forschung. In diesem praxisorientierten Seminar konzentrieren wir uns auf Gamecontroller wie Joysticks, Wii-Mote, Gamepad etc., die Gesten der Finger, Hände und Arme an Rechner übertragen können. Mithilfe der einfach zu erlernenden Software "junXion" führen wir mit diesen eigentlich als Video-Interfaces konzipierten Geräten experimentelles Mapping auf Klangerzeuger in Ableton Live durch, um dadurch eigene Perspektiven auf den Prozess der Zuweisung von Controllerdaten, auf digitale Klangsteuerung und auf unsere Rolle als Musiker auf der Bühne und im Studio zu gewinnen.

Das Seminar findet im **Arbeitsraum für Sound- und Medientechnologien** (Systematische Musikwissenschaft) statt, in dem mehrere Mac-Computer mit junXion und Ableton Live zur Verfügung stehen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Daher wird um Anmeldung bis 5.10.2014 per Email an Frau Prof. Kim (jin.hyun.kim[at]hu-berlin.de) gebeten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einfache Programmier-Techniken in junXion zu erlernen sowie ein grundlegendes Verständnis von elektronischer Musikproduktion (es ist von Vorteil, wenn Begriffe wie MIDI, EQ, Delay bekannt sind).

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

53 473 Studiopraxis hautnah – Exkursionen in verschiedene Tonstudios

2 SWS	3 SP				
SE	Sa	10-14	Einzel (1)	AKU 5 , 401	B. Hofmann
	Sa	10-16	Einzel (2)	AKU 5 , 401	B. Hofmann

1) findet am 01.11.2014 statt
 2) findet am 07.02.2015 statt

Dieses Seminar knüpft an „Tonstudioteknik in Theorie und Praxis“ aus dem vergangenen Semester an und will die Anwendung des dort vermittelten Wissens in der Berufspraxis zeigen. Bei mehreren eintägigen Exkursionen werden spezialisierte Berliner Studios wie das „Tonbüro“ (Film- und Fernsehton) und „Studio P4“ im Funkhaus Nalepastraße (Hörspiel) besucht. Eine zweitägige Exkursion soll dann nach Gronau ins „rock'n'popmuseum“ (mit dem ehemaligen CAN-Tonstudio) und in die „Peppermint Park“-Studios in Hannover führen. Je ein Einführungs- und Abschlusstermin im Institut runden die Lehrveranstaltung ab. Die genauen Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Anmeldungen bitte bis zum 01.10.2014 an boris.hofmann@gmx.de

53 477 Der Fürst und die Fürstin als Musiker

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5 , 501	L. van der Hoven

Das Seminar widmet sich der Bedeutung, die das eigene Musizieren, Komponieren oder Tanzen für die Repräsentation eines Fürsten einnahm und damit einer Synthese von Musik und Herrschaft, die sich bis in die Antike zurückverfolgen lässt. Nach einer theoretischen Einführung zu Konzepten von Musik und Herrschaft, werden einzelne Fürsten mit ihrer Musizierpraxis, ihrer Hofkapelle und Festkultur in den Blick genommen und daraus abgeleitet ihre musikalische Repräsentationspolitik diskutiert. In diesem Kontext wird die wissenschaftliche Arbeit und Auswertung von historischen Quellen problematisiert und trainiert. Folgende Fragenkomplexe stehen zur Diskussion: Welche Bedeutung hatten die Ballettauftritte des „Sonnenkönigs“ Ludwigs XIV. (1638-1715) für seine Repräsentation? Welche politischen Kompetenzen implizierten die Kompositionstätigkeiten von Kaiser Leopold I. (1640-1705) und König Friedrich II. (1712-1797)? Wie ist im Kontrast das Komponieren von Kurfürstin Maria Antonia Walpurgis (1724-1780) zu bewerten? War es eine reine Modeerscheinung, dass sowohl Kurfürst Karl Theodor von Mannheim (1724-1799), Fürst Nikolaus Joseph Esterházy (1714-1790) als auch König Friedrich II. selbst das Cello spielten, oder eigneten sich bestimmte Instrumente besonders zur Repräsentation?

Literatur:

Fischer, Christine (2007): Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpurgis' Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung. Kassel: Bärenreiter (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 7).
 Garstka, Britta (2006): Ludwig XIV. Tanzender König und absolutistischer Herrscher. Hamburg: Kovac (Schriften zur Kulturwissenschaft, 63).
 Hilscher, Elisabeth Theresia (2000): Mit Leier und Schwert. Die Habsburger und die Musik. Graz: Verl. Styria.

53 480 Filmmusik im deutschsprachigen Raum (mit Exkursion zum deutschen Komponisten-Archiv Hellerau)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5 , 401	T. Plebuch

Dieses Seminar beschäftigt sich mit Musik zu deutschsprachigen Filmen von der Stummfilmzeit bis zum späten 20. Jahrhundert vorwiegend auf Grundlage von Quellenstudien. Die betreffenden Partituren sind wenig bekannt, relativ schwer zugänglich und musikwissenschaftlich bisher selten oder gar nicht behandelt worden. Im Rahmen dieses Seminars werden wir Archivmaterial aus der Akademie der Künste, der Deutschen Kinemathek und dem Deutschen Komponisten-Archiv Hellerau in Augenschein nehmen. Die Exkursion zum DKA ist daher für die Teilnahme verbindlich. Wir werden Filmmusik behandeln von Giuseppe Becce, Gottfried Huppertz, Edmund Meisel, Hanns Eisler, Werner Eisbrenner, Michael Jary, Alois Melichar, Hans-Martin Majewski, Rolf Alexander Wilhelm, Peer Raben und Enjott (Norbert Jürgen) Schneider. Die konkreten Teil-Projekte können allerdings nach Vorschlägen und Bedürfnissen der Studierenden modifiziert und ergänzt werden.
 Norbert Jürgen Schneider: Handbuch *Filmmusik*, 2 Bände, München 1989

Literatur:

Norbert Jürgen Schneider: Handbuch *Filmmusik*, 2 Bände, München 1989

53 484 „Fein und gestreich genug“? Die Schauspielmusik und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5 , 304	J. Müller

In der Theaterpraxis des 19. Jahrhunderts nimmt die Schauspiel- bzw. Bühnenmusik einen zentralen Stellenwert ein, was sich nicht nur in der Vielzahl der entstandenen Kompositionen, sondern auch in einem regen musikkritischen Diskurs über ihre ästhetischen Ansprüche und praktischen Defizite spiegelt. Das Spannungsfeld zwischen beiden beleuchtet das Seminar sowohl mit Blick auf regional spezifische Spielarten der Schauspielmusik im Kontext der zeitgenössischen Antike- und Shakespeare-Rezeption als auch jene Werke, die wie Ludwig van Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel *Egmont*, op. 84 und Felix Mendelssohn Bartholdys Musik zu Shakespeares *Ein Sommernachtstraum*, op. 61 paradigmatische Bedeutung erlangten.

Literatur:

Detlef Altenburg und Lorenz Jensen, Art. Schauspielmusik, in: MGG2 zweite neubearbeitete Ausgabe, hrsg. v. Ludwig Finscher, Kassel u. a.: Bärenreiter und Stuttgart u. a.: Metzler, 1998, Sp. 1035–1049.
 Dagmar Beck und Franz Ziegler, Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998 (= Weber-Studien, Bd. 7) Mainz u. a.: Schott, 2003.

Susanne Boetius, Die Wiedergeburt der griechischen Tragödie auf der Bühne des 19. Jahrhunderts: Bühnenfassungen mit Schauspielmusik, Tübingen: Niemeyer, 2005.
 Ursula Kramer, Schauspielmusik am Hoftheater in Darmstadt. 1810–1918. Spiel-Arten einer selbstverständlichen Theaterpraxis, Mainz u. a.: Schott, 2008.
 Gotthold Ephraim Lessing, Hamburgische Dramaturgie (1767-1769), 26./27. Stück, in: Ders., Werke, Bd. 4 (Dramaturgische Schriften), hrsg. v. Herbert G. Göpfert, München: Carl Hanser, 1973, S. 348–358.
 Franz Liszt, „Ueber Beethoven's Musik zu Egmont“ (1854) und „Ueber Mendelssohn's Musik zum Sommernachtstraum (1854)“, in: Ders., Gesammelte Schriften, hrsg. v. Detlef Altenburg, Bd. 5 (Dramaturgische Blätter), hrsg. v. Dorothea Redepenning und Britta Schilling, Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel, 1989, S. 16–26.
 Beate Agnes Schmidt, Musik in Goethes ‚Faust‘: Dramaturgie, Rezeption und Aufführungspraxis, Sinzig: Studio-Verlag, 2006

53 489 Soziologische Aspekte der Semiotik und Semantik der Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5 , 501		B. Voigt

Nichts ist notwendig ein Zeichen, jedoch alles kann zum Zeichen werden. Gerade auch die möglichen Zeichenfunktionen der Musik sind nahezu seit Beginn des theoretischen Nachdenkens über sie immer wieder in Frage gestellt worden, vor allem im Hinblick darauf, ob und wie musikalische Zeichen auf etwas ihnen Äußeres referieren (können). Das freilich stellt nicht lediglich ein Defizit der musikalischen Semiotik und Semantik dar, sondern liegt zu einem Teil in der Sache selbst begründet. Gleichwohl vermag Musik Sinn zu generieren und Bedeutung zu transportieren, darin besteht eine ihrer wesentlichen Funktionen. Aber ebenso für das Verstehen ausschließlich innermusikalischer Vorgänge ist eine Zeichentheorie der Musik von Nutzen. Welche Art von Zeichen kann Musik bilden? Wie verhalten sich innermusikalischer und außermusikalischer Sinn zu einander? Welche Wechselbeziehungen zu anderen Zeichenmedien kann Musik eingehen? Unter anderem diesen Fragen soll die Vorlesung in Auseinandersetzung mit bestehenden semiotischen und semantischen Theorien unter Einbeziehung der Musikgeschichte nachgehen.

Literatur:

- Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik. Hg.: Alexander Becker und Mathias Vogel. Frankfurt a.M. 2007.
 - Vladimir Karbusicky: Grundriß der musikalischen Semantik. Darmstadt 1986.

Modul VII: Vertiefung

Studierende müssen ihre beiden Veranstaltungen aus derselben Vertiefungsrichtung wählen.

Vertiefung Historische Musikwissenschaft

53 443 Schlüsselbegriffe der neuen Musik

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	AKU 5 , 401		S. Keym

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 480 Filmmusik im deutschsprachigem Raum (mit Exkursion zum deutschen Komponisten-Archiv Hellerau)

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5 , 401		T. Plebuch

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Vertiefung Musiksoziologie

53 477 Der Fürst und die Fürstin als Musiker

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5 , 501		L. van der Hoven

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 490 Beziehungen zwischen Musik und Politik im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5 , 501		B. Voigt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Vertiefung Populäre Musik

53 468 Popmusik und Politik

2 SWS	3 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	AKU 5 , 401		P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 472 Popmusikproduzenten

2 SWS	3 SP				
B	Fr	16-18	Einzel (1)	AKU 5 , 401	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5 , 401	J. Papenburg
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5 , 401	J. Papenburg
	So	10-18	Einzel (4)	AKU 5 , 401	J. Papenburg

- 1) findet am 17.10.2014 statt
 2) findet am 08.11.2014 statt
 3) findet am 29.11.2014 statt
 4) findet am 30.11.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 496 Wie klingt eigentlich Geschlecht? Geschlechterperformanz im Klang von Popsongs

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5 , 501	L. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Vertiefung Musiktheorie**53 449 Komponieren zwischen 1920 und 1950 jenseits der 12-Ton-Methode: Die Musik Béla Bartóks, Igor Strawinskys, Paul Hindemiths und Olivier Messiaens (1 deutsch 20 A)**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	AKU 5 , 401	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul IX: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation**520003 Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien (1 deutsch 20 A)**

4 SWS	6 SP				
PL	Mi	15-18	wöch. (1)	DOR 24 , 1.505	A. Grimm, A. Vogelpohl

- 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Geisteswissenschaftler/innen, die sich auf ein Berufsfeld mit redaktioneller und publizistischer Ausrichtung vorbereiten, sehen sich heute einem Aufgabenspektrum gegenüber, das multimediale Kompetenzen voraussetzt.

Die vielfachen Möglichkeiten, die moderne digitale Bild-, Ton- und Filmtechniken mittlerweile bieten, haben die Anforderungen an redaktionelles Arbeiten enorm verändert. Durch die Dominanz von Online-Kommunikations- und Präsentationsformen ist Text immer häufiger auch in Kombination mit audiovisuellen Ausdrucksmitteln gefordert. So ist es für jede/n Geisteswissenschaftler/ in empfehlenswert, sich in diesem Bereich versierte Kenntnisse über den Einsatz der jeweils richtigen Methode aus dem großen Spektrum crossmedialen Arbeitens anzueignen.

In unserem Seminar nähern wir uns diesem Feld auf der theoretischen und auf der praktischen Ebene.

THEORIE:

Wir vermitteln theoretische Fachkenntnisse und erkunden die Bandbreite von "Visuellem Story Design". Welche Mittel crossmedialen Arbeitens stehen zur Verfügung? Welche Geräte sind wann sinnvoll einsetzbar? Welche Konsequenzen zieht die Entscheidung für redaktionelles Arbeiten mit audiovisuellen Mitteln nach sich? Was muss bedacht werden sowohl in technischer wie auch insbesondere inhaltlicher Hinsicht? Nicht alles, was schick aussieht, trägt inhaltlich. Wir zeigen den Weg auf vom Konzept bis zum fertigen Produkt und seiner Veröffentlichung auf. Neben den Fragen der Umsetzung spielt auch das Thema der Bild-, Persönlichkeits- und Urheberrechte eine Rolle.

PRAXIS:

Wir wenden die Theorie konkret auf die Praxis an. Im Kurs entwickeln die Teilnehmer/innen unter unserer Anleitung ein Projekt, das sie mit Visuellem Story Design realisieren. Anhand eines übergreifenden Themas konzipieren die Teilnehmer individuell oder in kleinen Teams ein Produkt, das die Möglichkeiten crossmedialen Arbeitens mit audiovisuellen Mitteln möglichst breit ausschöpft. Alle Kursteilnehmer erhalten nach Abschluss des Kurses eine DVD mit allen im Kurs entstandenen Projektergebnissen.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen und Erledigung der Übungsaufgaben, Beteiligung am Abschlussprojekt.

Organisatorisches:

Die Dozentinnen Alexandra Grimm und Astrid Vogelpohl, sind eine Bürogemeinschaft mit langer Erfahrung in der Entwicklung und Umsetzung gemeinsamer Filmprojekte. (www.grivo.de) Filmautorin, Regisseurin, Produzentin und diplomierte Medienpädagogin, AVID-Editorin und Dozentin sind dabei zentrale Kompetenzen, die wir auf uns vereinen.

53 462 Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen. Digitale kritische Edition (1 deutsch 20 A)

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5 , 401	K. Bicher
	So	10-18	Einzel (1)	AKU 5 , 401	K. Bicher

- 1) findet am 26.10.2014 statt

Der im Wiener Arnold Schönberg Center beheimatete Teilnachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen soll in einer digitalen Edition ausgezeichnet, kommentiert und der Weiternutzung zugänglich gemacht werden. Etwa 200 Dokumente (hand- und maschinenschriftliche sowie gedruckte Mitteilungen, Prospekte, Protokolle, Briefe, Notizen etc.) aus dem bisher nur in Ausschnitten bekannten Kontext und der Geschichte des Vereins stehen im Zentrum des Seminars, das einerseits Fragen der Editionspraxis generell und andererseits in Herausforderungen der digitalen Edition im Besonderen gewidmet ist. Die Edition soll nach den Richtlinien der TEI (Text Encoding Initiative) erstellt werden.
Um eine Anmeldung unter katrin.bicher@hu-berlin.de wird gebeten.

53 474 Popmusik und Film (1 deutsch 20 A)

2 SWS	3 SP					
PSE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5 , 304		J. Löschner

53 475 Cage ist tot! Komponieren heute (1 deutsch 20 A)

2 SWS	2 SP / 3 SP					
TU	Di	16-18	wöch.	AKU 5 , 401		M. Knop, J. Reichert, L. Weber

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 485 Höranalysen elektroakustischer Musik (1 deutsch 20 A)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5 , 401		F. Czolbe

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 486 Kulturmanagement Neue Musik (1 deutsch 20 A)

2 SWS	3 SP					
UE	Do	10-12	wöch.			I. Kletschke

Zur Neuen Musik gehört nicht nur das klangliche Material, sondern auch der Rahmen, in dem sie erklingt. Ob Konzert, Performance, Musiktheater, Installation, Sound Walk oder Festival, ob in- oder außerhalb der traditionellen Institutionen und Formate, ob allein oder als Ensemble – immer wieder stehen KomponistInnen vor der Aufgabe, Projekte selbst zu organisieren. In der Übung „Kulturmanagement Neue Musik“ haben die Studierenden die Möglichkeit, eine eigene Veranstaltung gemeinsam umzusetzen, vom künstlerischen Konzept (Programm, Dramaturgie, Besetzung, Ort, Rahmen) über die Organisation (Team, Finanzierung, Partner, Marketing, PR, Infrastruktur/Technik, Probenplan, Catering etc.) bis hin zur Durchführung. Welche Aufführung am Ende des Wintersemesters 2014/15 stattfinden wird, werden wir gemeinsam in den ersten Sitzungen entwickeln. Die Übung wird angeboten vom Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin und richtet sich an Studierende der Komposition und der Musikwissenschaft; sie findet in den Räumen der Universität der Künste statt:

UdK Berlin, Bundesallee 1-12, Raum 310

Anmeldung: Irene Kletschke (klentschk@udk-berlin.de)

53 487 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I) (1 deutsch 20 A)

2 SWS	3 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5 , 401		A. Uerlichs

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranzuführen.

Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen.

Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Meischein, Burkhard: *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992.

53 488 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II) (1 deutsch 20 A)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	AKU 5 , 501		A. Uerlichs

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes Studiums. In diesem Tutorium möchte ich an die verschiedenen Arbeitstechniken und deren Anwendung heranzuführen.

Das Verfassen von wissenschaftlichen Texten wird ebenso erlernt wie die Präsentation komplexer Themen.

Außerdem soll ein Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft gewährt werden.

Literatur:

Knaus, Kordula / Zedler, Andrea (Hgg.): *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, München 2012.

Meischein, Burkhard: *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd.1), 7. Auflage 2010, Kassel 1992.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

Modul I: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:
- Allgemeine Musiklehre
- eines der angebotenen Seminare (nach freier Wahl)

- 53 450 Allgemeine Musiklehre (Kurs I) (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 53 451 Allgemeine Musiklehre (Kurs II) (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 53 452 Allgemeine Musiklehre (Kurs III) (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 53452a Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre (1 deutsch 20 A)**
2 SWS
TU Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 304 S. Prieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 53 458 Einführung in die Musikwissenschaft: Die Musik von Heinrich Schütz (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5 , 401 C. Schaper
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 53 461 Berliner Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
SE Do 12-14 wöch. AKU 5 , 304 D. Borsche -
Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 53 467 Blues - Stile und Persönlichkeiten (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 53 481 Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 401 J. H. Kim
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul II: Musik als soziale Praxis

- 53 468 Popmusik und Politik (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP
SE Do 14-16 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 53 479 Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts (1 deutsch 20 A)**
2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 T. Plebuch

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 490 Beziehungen zwischen Musik und Politik im 20. und 21. Jahrhundert (1 deutsch 20 A)

2 SWS 3 SP
SE Mo 16-18 wöch. AKU 5 , 501 B. Voigt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 496 Wie klingt eigentlich Geschlecht? Geschlechterperformanz im Klang von Popsongs (1 deutsch 20 A)

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 501 L. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse

53 441 Musiktheater im 20. Jahrhundert (1 deutsch 20 A)

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5 , 501 S. Keym

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 443 Schlüsselbegriffe der neuen Musik (1 deutsch 20 A)

2 SWS 3 SP
SE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 401 S. Keym

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 466 Populäre Musik im historischen Wandel (1 deutsch 20 A)

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse

53 445 Kontrapunkt (Kurs I) (1 deutsch 20 A)

2 SWS 2 SP
UE Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 304 W. Bitzan

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 446 Kontrapunkt (Kurs II) (1 deutsch 20 A)

2 SWS 2 SP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5 , 401 U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 447 Harmonielehre (Kurs I) (1 deutsch 20 A)

2 SWS 2 SP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5 , 401 U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 448 Harmonielehre (Kurs II) (1 deutsch 20 A)

2 SWS 2 SP
UE Do 14-16 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 449 Komponieren zwischen 1920 und 1950 jenseits der 12-Ton-Methode: Die Musik Béla Bartóks, Igor Strawinskys, Paul Hindemiths und Olivier Messiaens (1 deutsch 20 A)

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. AKU 5 , 401 U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

- 53 455 Gehörbildung (Kurs I für Anfänger) (1 deutsch 20 A)**
 2 SWS 1 SP
 UE Mo 14-15 wöch. AKU 5 , 401 A. Bijlsma
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 53 456 Gehörbildung (Kurs für Anfänger II) (1 deutsch 20 A)**
 2 SWS 1 SP
 UE Do 16-17 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 53 457 Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene) (1 deutsch 20 A)**
 2 SWS 1 SP
 UE Mo 15-16 wöch. AKU 5 , 401 A. Bijlsma
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 53 475 Cage ist tot! Komponieren heute (1 deutsch 20 A)**
 2 SWS 2 SP / 3 SP
 TU Di 16-18 wöch. AKU 5 , 401 M. Knop,
 J. Reichert,
 L. Weber
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 53 485 Höranalysen elektroakustischer Musik (1 deutsch 20 A)**
 2 SWS 2 SP
 UE Mo 12-14 wöch. AKU 5 , 401 F. Czolbe
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken

- 53 472 Popmusikproduzenten**
 2 SWS 3 SP
 B Fr 16-18 Einzel (1) AKU 5 , 401 J. Papenburg
 Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5 , 401 J. Papenburg
 Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5 , 401 J. Papenburg
 So 10-18 Einzel (4) AKU 5 , 401 J. Papenburg
 1) findet am 17.10.2014 statt
 2) findet am 08.11.2014 statt
 3) findet am 29.11.2014 statt
 4) findet am 30.11.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 53 483 Game-Controller als musikalische Interfaces - Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee**
 2 SWS 3 SP
 SE 12-18 Block+Sa (1) A. Otto
 12-18 Block+Sa (2) A. Otto
 1) findet vom 24.10.2014 bis 25.10.2014 statt
 2) findet vom 16.01.2015 bis 17.01.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption

- 53 477 Der Fürst und die Fürstin als Musiker**
 2 SWS 3 SP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 501 L. van der Hoven
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 53 484 „Fein und geistreich genug“? Die Schauspielmusik und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert**
 2 SWS 3 SP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 304 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 489 Soziologische Aspekte der Semiotik und Semantik der Musik
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5 , 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion

53 473 Studiopraxis hautnah – Exkursionen in verschiedene Tonstudios
 2 SWS 3 SP
 SE Sa 10-14 Einzel (1) AKU 5 , 401 B. Hofmann
 Sa 10-16 Einzel (2) AKU 5 , 401 B. Hofmann
 1) findet am 01.11.2014 statt
 2) findet am 07.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 474 Popmusik und Film
 2 SWS 3 SP
 PSE Mo 14-16 wöch. AKU 5 , 304 J. Löschner
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 475 Cage ist tot! Komponieren heute
 2 SWS 2 SP / 3 SP
 TU Di 16-18 wöch. AKU 5 , 401 M. Knop,
 J. Reichert,
 L. Weber
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

53 480 Filmmusik im deutschsprachigem Raum (mit Exkursion zum deutschen Komponisten-Archiv Hellerau)
 2 SWS 3 SP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 401 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 486 Kulturmanagement Neue Musik
 2 SWS 3 SP
 UE Do 10-12 wöch. I. Kletschke
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 487 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I)
 2 SWS 3 SP
 UE Di 12-14 wöch. AKU 5 , 401 A. Uerlichs
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 488 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II)
 2 SWS 3 SP
 UE Mi 14-16 wöch. AKU 5 , 501 A. Uerlichs
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

Modul VIIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik

53 462 Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen. Digitale kritische Edition
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 401 K. Bicher
 So 10-18 Einzel (1) AKU 5 , 401 K. Bicher
 1) findet am 26.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 490 Beziehungen zwischen Musik und Politik im 20. und 21. Jahrhundert
 2 SWS 3 SP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5 , 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul A: Geschichte und Ästhetik der Musik

53 479 Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul B: Theorie und Analyse der Musik

53 445 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 304 W. Bitzan
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 446 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Do 12-14 wöch. AKU 5 , 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 447 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS 2 SP
UE Mi 14-16 wöch. AKU 5 , 401 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 448 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS 2 SP
UE Do 14-16 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 450 Allgemeine Musiklehre (Kurs I)

2 SWS 3 SP
UE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 451 Allgemeine Musiklehre (Kurs II)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

53 452 Allgemeine Musiklehre (Kurs III)

2 SWS 3 SP
UE Do 10-12 wöch. AKU 5 , 501 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik

53 477 Der Fürst und die Fürstin als Musiker

2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. AKU 5 , 501 L. van der Hoven
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2007)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS
VR Do 18-20 Einzel N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul I: Grundlagen - Pflichtmodul

53 442 „Dies irae“-Vertonungen

2 SWS 3 SP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5 , 401 S. Keym

Die mittelalterliche Totensequenz Dies irae, dies illa zählt zu den wirkungsmächtigsten Erscheinungen der europäischen Musikgeschichte. Dabei sind zwei Traditionsstränge zu unterscheiden: Auf der einen Seite wurde der Text, der Thomas von Celano zugeschrieben wird, als Bestandteil der Totenmesse in zahlreichen Requiens immer wieder neu vertont. Auf der anderen Seite wurde auch die auf das 13. Jh. zurückgehende liturgische Melodie seit dem 19. Jh. zunehmend häufiger zitiert und verarbeitet: zunächst primär instrumental in Werken wie Hector Berlioz' Symphonie fantastique, im 20. Jh. auch öfter vokal, im Musiktheater sowie in Film- und Populärmusik.

Das Seminar soll die Geschichte des „Dies irae“ nachzeichnen und erörtern, weshalb gerade diese Sequenz über viele Jahrhunderte hinweg eine derartige Faszination ausübte (und dies anscheinend immer noch tut). Dabei werden sowohl die unterschiedlichen religiösen, weltanschaulichen und tagespolitischen Hintergründe der Werke beleuchtet als auch die Gattungskontexte und die stilistischen Techniken der Textvertonung, der thematischen Verarbeitung und des musikalischen Zitats.

Literatur:

Chase, Robert: Dies irae – a guide to requiem music, Lanham 2003

Versekenaitė, Audra: Between Borrowing and Intertextuality: The 'Dies Irae' in Twentieth Century Music, in: Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology, hrsg. von Leon Stefanija, Frankfurt/M. 2011, S. 113-128

53 453 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs I richtet sich an Studierende mit eher geringen Vorkenntnissen.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten.

Termin: Montags, 16-18 Uhr, Raum 304

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt.

Termin des Tests zur Selbsteinstufung: Dienstag, 14.10.2014, 12 Uhr

53 454 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Mi 12-14 wöch. AKU 5 , 304 U. Scheideler

Ausgehend von der musikalischen Analyse von Werken der Barockzeit bis zur Gegenwart sollen in dieser Übung die musiktheoretischen Kenntnisse vertieft, erweitert und in kürzeren Tonsätzen praktisch angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen die Bereiche Harmonielehre, musikalische Syntax sowie Formenlehre. Ziel der Übung ist es, sich eine Terminologie und Techniken zu erarbeiten, die zu einer selbständigen und angemessenen Beschäftigung mit den satztechnischen Grundlagen von Musik befähigen. Kurs II richtet sich an Studierende mit gefestigten Vorkenntnissen.

Zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten.

Termin: Montags, 16-18 Uhr, Raum 304

Die Teilnahme an Kurs I oder II richtet sich nach dem Ergebnis einer Selbsteinstufung, die zu Beginn des Semesters auf Grundlage eines Tests erfolgt.

Termin des Tests zur Selbsteinstufung: Dienstag, 14.10.2014, 12 Uhr

53 471 Kritische Theorie und populäre Musik. Adorno, Medien, Popmusikforschung

2 SWS 3 SP
SE Di 10-12 wöch. AKU 5 , 401 J. Papenburg

1941 legte Theodor W. Adorno mit „On Popular Music“ einen der ersten wissenschaftlichen Aufsätze über populäre Musik vor. In diesem und weiteren Aufsätzen zum Thema verband und identifizierte Adorno populäre Musik mit Konzepten wie Kulturindustrie, Massenkultur, leichte Musik, regressives Hören, Zerstreung und Manipulation.

In dem Lektüreseminar fragen wir nach dem Stellenwert der kritischen Theorie für eine sich seit den frühen 1980er Jahren institutionalisierenden Popmusikforschung. Dafür setzen wir uns mit einschlägigen Schriften Adornos und den musikkulturellen Zusammenhängen, in denen diese entstanden sind, auseinander. Wir berücksichtigen hierbei nicht nur kulturkritisch ausgerichtete Texte, wie das Kulturindustrie-Kapitel aus Horkheimer/Adornos „Dialektik der Aufklärung“, die sich auch als schlechtgelaunte „Klagen über [...] Entfremdung und Rationalisierung, über die unheilvolle Herrschaft des Geldes, der Technik oder der Medien“ (Georg Bollenbeck) verstehen lassen. Zudem fragen wir vor allem anhand der Lektüre von Passagen aus dem von Adorno nicht vollendeten und erst im Rahmen der nachgelassenen Schriften vor einigen Jahren veröffentlichten Band „Current of Music“ nach einer medientheoretischen und -ästhetischen Relevanz Adornos und deren Potential für eine Popmusikforschung, die das Verhältnis von Medientechnologie und Klanglichkeit zu analysieren versucht. Schließlich erarbeiten wir einen Überblick über die Kritik an der Pop-Kritik Adornos im englischsprachigen (etwa Max Paddison und Richard Leppert) und deutschsprachigen Raum (etwa Wolfgang Sandner oder Heinz Steinert). Dabei wird uns vor allem eine produktiv gewendete Adorno-Kritik in der musikwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Popmusik (Richard Middleton) und eine Kritik der britischen Cultural Studies an Adornos „Manipulationsthese“ interessieren.

53 482 Inwieweit ist Musik wissenschaftlich fassbar? Methodologische Fragen der Musikwissenschaft

2 SWS 2 SP / 4 SP
VL Do 14-16 wöch. AKU 5 , 501 J. H. Kim

Musikwissenschaft ist eine der wenigen Disziplinen, in denen an den Forschungsgegenstand mit diversen und zum Teil recht divergierenden Methoden und Strategien herangegangen wird. Dabei kommen historische, ethnologische, soziologische und mathematisch-naturwissenschaftliche Methoden zum Einsatz. Die Vorlesung behandelt methodologische Fragen der Musikwissenschaft in Bezug auf unterschiedliche Konzeptualisierungen von Musik, die die Eingrenzung möglicher Methoden oder die Präzedenz einer bestimmten Methodik als Folge haben. Dabei wird ein Überblick über die für eine musikalische Grundlagenforschung relevanten Positionen geboten, die von der These der Unhintergebarkeit der Sprache (Carl Dahlhaus) versus der Auffassung des Musikverstehens als Erforschung impliziter Theorien (Helga de la Motte-Haber) ausgehen. Darauf aufbauend wird der Versuch unternommen, die Möglichkeit einer zeitgemäßen und integrativen musikwissenschaftlichen Forschung zu erörtern. Besonders berücksichtigt werden neue Kunstformen, die eine Grenzzone zwischen traditionellen Kunstgattungen bilden, sowie aktuelle Forschungsansätze, die nahe legen, die Extension des traditionellen Musikbegriffs zu erweitern.

Modul II: Quellenstudien – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 479 Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul III: Analyse – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 441 Musiktheater im 20. Jahrhundert

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5 , 501 S. Keym
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 459 Richard Strauss, Die Frau ohne Schatten

2 SWS 4 SP / 6 SP
SE Fr 12-14 Einzel (1) AKU 5 , 401 C. Schaper
Fr 12-14 Einzel (2) AKU 5 , 401 C. Schaper
Fr 14-18 Einzel (3) AKU 5 , 401 C. Schaper
Sa 10-16 Einzel (4) AKU 5 , 401 C. Schaper
Fr 14-18 Einzel (5) AKU 5 , 401 C. Schaper
So 10-16 wöch. (6) AKU 5 , 401 C. Schaper

- 1) findet am 17.10.2014 statt
- 2) findet am 07.11.2014 statt
- 3) findet am 28.11.2014 statt
- 4) findet am 29.11.2014 statt
- 5) findet am 05.12.2014 statt
- 6) findet am 07.12.2014 statt

Die überaus komplexe und faszinierende Oper Die Frau ohne Schatten – von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss 1913 als gemeinsames «Hauptwerk» konzipiert, unter großen inneren und äußeren Schwierigkeiten entstanden und erst 1919 mit großem, aber nicht lange anhaltendem Erfolg uraufgeführt – hat in den letzten beiden Jahrzehnten eine Renaissance erlebt und wird nun dem breiteren Opernpublikum wieder allmählich bekannt. Vielfältig sind die Möglichkeiten der Annäherung an das hier realisierte spannungsvolle Geflecht aus Text und Musik; insbesondere die Bedeutung und Funktionsweise der sogenannten Leitmotive – größte Rezeptionshilfe und größtes Rezeptionshindernis zugleich – wird zu problematisieren sein. Die Analyse der musikalischen Faktur wird daher im Zentrum des Seminars stehen; doch auch Fragen der literarischen und musikalischen Dramaturgie, Studien zu den Skizzen sowie Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte werden unweigerlich in den Blick geraten. Voraussetzung für die Teilnahme am Blockseminar ist die Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen. Arbeitsthemen können ab sofort per E-Mail und in der Sprechstunde vereinbart werden; eine Liste mit möglichen Themen wird zur ersten Vorbesprechung bereitgelegt.

Literatur:

Die Lektüre der Überblicksartikel in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, in Laurenz Lüttekens Opernführer (*Richard Strauss – die Opern. Ein musikalischer Werkführer*, München 2013) sowie im *Richard-Strauss-Handbuch* (Stuttgart u. a. 2014) ist obligatorisch. Weitere monographische Titel:

Richard Specht, *Richard Strauss – Die Frau ohne Schatten. Thematische Einführung*, Berlin 1919.

Richard Specht, *Richard Strauss und sein Werk*, 2 Bde., Leipzig 1921; Bd. 2: *Der Vokalkomponist. Der Dramatiker*.

Heinz Röttger, *Das Formproblem bei Richard Strauß. Gezeigt an der Oper «Die Frau ohne Schatten» mit Einschluß von «Guntram» und «Intermezzo»* (= Neue deutsche Forschungen 120. Abteilung Musikwissenschaft 5), Berlin 1937.

Jakob Knaus, *Hofmannsthals Weg zur Oper «Die Frau ohne Schatten».* *Rücksichten und Einflüsse auf die Musik* (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N. F. 38), Berlin 1971.

Kurt Overhoff, *«Die Frau ohne Schatten» von Richard Strauss* (= Schriften der Hochschule «Mozarteum» Salzburg 3), München 1976.

Sherrill Hahn Pantle, *Die Frau ohne Schatten by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss. An Analysis of Text, Music, and their Relationship* (= German Studies in America 29), Bern 1978.

Claudia Konrad, *«Die Frau ohne Schatten» von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Studien zur Genese, zum Textbuch und zur Rezeptionsgeschichte* (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 37), Hamburg 1988.

Modul IV: Interpretation – Wahlpflicht Historische Musikwissenschaft

53 478 Mozarts Da-Ponte-Opern

2 SWS SE	6 SP Do	10-12	Einzel (1)	AKU 5 , 304	C. Badiou, T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5 , 401	C. Badiou, T. Bleek
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5 , 401	C. Badiou, T. Bleek
	So	10-18	Einzel (4)	AKU 5 , 401	C. Badiou, T. Bleek
	Mo	10-16	Einzel (5)	AKU 5 , 401	C. Badiou, T. Bleek

- 1) findet am 06.11.2014 statt
- 2) findet am 06.12.2014 statt
- 3) findet am 14.02.2015 statt
- 4) findet am 15.02.2015 statt
- 5) findet am 16.02.2015 statt

Mozarts Da Ponte-Opern in eine Wochenendseminar zu behandeln, scheint vermessen. Zählen die zwischen 1785 und 1790 entstandenen Werke doch zu den wirkungsmächtigsten und am gründlichsten untersuchten Opern der Musikgeschichte. Dass der Versuch dennoch unternommen werden soll, liegt an der Fruchtbarkeit einer Gesamtschau. So möchten wir ausgewählte Themen und Fragestellungen (z.B. Spiel mit Gattungskonventionen, Ensembletypen, Finalkonstruktionen) aus einer vergleichenden Perspektive betrachten und Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* und *Così fan tutte* herausarbeiten. Mit einbezogen werden sollen dabei sowohl Aspekte der Rezeptions- und Aufführungsgeschichte als auch methodische Fragen der Opernanalyse.

Damit das Seminar gelingen kann, bitten wir alle Teilnehmer, sich im Vorfeld mit den drei Werken vertraut zu machen und diese gründlich zu studieren (mehrfaches Hören mit Partitur, Studium des Librettos, Lektüre von einführender Literatur). Der genaue Seminarplan wird in der einleitenden Sitzung gemeinsam abgestimmt.

Kontakt: tobiasbleek@gmx.de

Literatur:

Peter Böttiger (Hg.), *Mozart – Die Da Ponte-Opern*, München: text + kritik 1991 (= Musik-Konzepte Sonderband).

Carl Dahlhaus, Schriften zur „Opern- und Librettotheorie“, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Hermann Danuser u. a., Bd. 2, Laaber: Laaber 2001, S. 405–564.

Carl Dahlhaus, Norbert Miller, *Europäische Romantik in der Musik*, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 1999, S. 354–492.

Daniel Heartz: *Mozart's Operas*, Berkeley u. a.: University of California Press 1990.

Mary Hunter: *The Culture of Opera Buffa in Mozart's Vienna*, Princeton: Princeton University Press 1990.

Stefan Kunze: *Mozarts Opern*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1984.

Ivan Nagel: *Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern*, München/Wien: Carl Hanser 1988.

Andrew Steptoe: *The Mozart-Da Ponte Operas: Cultural and Musical Background to Le nozze di Figaro, Don Giovanni, and Così fan tutte*, Oxford: Clarendon Press 1988.

Modul V: Geschichte der Populären Musik - Wahlpflicht Populäre Musik

53 466 Populäre Musik im historischen Wandel

2 SWS VL	3 SP / 4 SP Do	12-14	wöch.	AKU 5 , 501	P. Wicke
-------------	-------------------	-------	-------	-------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul VII: Popmusik als Gegenstand von Theoriebildung – Wahlpflicht Populäre Musik

53 466 Populäre Musik im historischen Wandel

2 SWS VL	3 SP / 4 SP Do	12-14	wöch.	AKU 5 , 501	P. Wicke
-------------	-------------------	-------	-------	-------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 469 Populäre Musik und populäre Diskursformen

2 SWS SE	4 SP / 6 SP Do	16-18	wöch.	AKU 5 , 401	P. Wicke
-------------	-------------------	-------	-------	-------------	----------

Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Diskurs, Kultur und Musik. Analyse der Diskurs- und Sprachformen um die populäre Musik anhand der in Form von Rezensionen, Essays, Infos und vor allem Star-Biographien in diesem Zusammenhang hervorgebrachten populären Texte.

Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 462 Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen. Digitale kritische Edition

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	AKU 5 , 401	K. Bicher
	So	10-18	Einzel (1)	AKU 5 , 401	K. Bicher

1) findet am 26.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 464 Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie

2 SWS	4 SP / 6 SP				
SE	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5 , 401	C. Kaps, R. Kopal
		11-17	Block+Sa (2)		C. Kaps, R. Kopal
		11-17	Block+Sa (3)	AKU 5 , 501	C. Kaps, R. Kopal

1) findet am 30.10.2014 statt
2) findet vom 28.11.2014 bis 29.11.2014 statt
3) findet vom 16.01.2015 bis 17.01.2015 statt

Die Erfindung des Phonographen sowie die Gründung des Wiener und Berliner Phonogrammarchivs erwiesen sich für die Institutionalisierung des Faches Musikethnologie, damals noch „Vergleichende Musikwissenschaft“ genannt, als grundlegend. Im großen Stile wurden nun die Musiken der Welt gesammelt und archiviert. Erschienen die dann so gespeicherten Klänge zunächst in quasi objektivierter Form, die einer wissenschaftlichen Analyse systematisch zugeführt werden konnten, so enthielten sie doch gleichzeitig nicht nur allein „die Musik an sich“. Vielmehr spiegelten sie immer auch die Beziehungen zwischen Musizierenden, Sammelnden und Forschenden und diese können bspw. nicht ohne ihre kolonialistischen Hintergründe gedacht werden. Im Rahmen des Seminars möchten wir den Umgang mit den in Soundarchiven verfügbaren umfangreichen musikalischen Wissenskörpern thematisieren. Wie können diese heute für einen wissenschaftlichen oder auch künstlerischen Zugang kreativ und zugleich kritisch-reflexiv nutzbar gemacht werden? Wie verändert sich die Wahrnehmung der Rolle von Archiven innerhalb und außerhalb des Wissenschaftsbetriebs? Nicht zuletzt spielen dabei auch Fragen zum Urheberrecht kreativer Äußerungen eine wichtige Rolle, die mit der medialen Verbreitung von Klängen in einer globalisierten musikalischen Welt und neuen Formen der Klangarchivierung dringende Aktualität erlangt haben.

Eine Vorbesprechung wird am 30.10.2014 von 18.00-20.00 (HU Berlin, AKU 401) stattfinden, der erste Block am 28./29.11.2014 (Ethnologisches Museum Dahlem), der zweite am 16./17.01.2015 (HU Berlin, AKU 501).

Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik – Wahlpflicht Musiksoziologie

53 463 „Fight the Power“. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS	4 SP / 6 SP				
SE	Fr	13-18	Einzel (1)	AKU 5 , 501	Y. Wasserloos
	Fr	12-19	Einzel (2)	AKU 5 , 501	Y. Wasserloos
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5 , 501	Y. Wasserloos
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5 , 501	Y. Wasserloos

1) findet am 24.10.2014 statt
2) findet am 28.11.2014 statt
3) findet am 29.11.2014 statt
4) findet am 10.01.2015 statt

Das 20. Jahrhundert gilt sowohl durch die Weltkriege und als auch die mit den Diktaturen in Europa einhergehenden Zivilisationsbrüche als „Zeitalter der Extreme“. Nach dem Ende des Kalten Krieges 1989 veränderte sich die politische wie soziale Gemengelage bis ins 21. Jahrhundert dahingehend, dass Parameter wie Terror und extremistische Strömungen zunehmend politisches wie kollektives Handeln bestimmen.

In diesem Seminar soll Musik als Produkt und Spiegel der genannten Phänomene und Entwicklungen, aber auch als Einfluss nehmende Impulskraft betrachtet werden. Es wird dabei der Frage nachzugehen sein, wie sowohl staatliche als auch gesellschaftliche Zielvorstellungen und Vorgaben über Kunstmusik und Populärmusik eingeleitet und verbreitet wurden bzw. entsprechende Umbrüche und Ereignisse musikalisch verarbeitet wurden. Ebenso soll betrachtet werden, inwieweit sich die Rezeption konkreter Werke vor dem Hintergrund politischer Ideologie und kultureller Identität bedingte und veränderte. Ein zentraler Aspekt wird dabei die Auslotung der Möglichkeiten und Grenzen in der Funktionalisierung von Musik sein.

Literatur:

APPLEGATE, Celia/Pamela Potter (Hg.): Music and German national identity. Chicago 2002.
BENDIKOWSKI, Tillmann/Sabine Gillmann/Christian Jansen/Markus Leniger/Dirk Pöppmann (Hg.): Die Macht der Töne. Musik als Mittel politischer Identitätsstiftung im 20. Jahrhundert. Münster 2003.
FREVEL, Bernhard (Hg.): Musik und Politik. Dimensionen einer undefinierten Beziehung. Regensburg 1997.
MECKING, Sabine/Yvonne Wasserloos (Hg.): Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne. Göttingen 2012.
STAMBOLIS, Barbara/Jürgen Reulecke (Hg.): Good bye memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts. Essen 2007.

53 476 Haydn, Mozart, Beethoven und ihre Zeitgenossen. Kanonisierungsprozesse in der Symphonik um 1800

2 SWS	4 SP / 6 SP				
B	Do	18-20	Einzel (1)	AKU 5 , 401	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (2)	AKU 5 , 401	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (3)	AKU 5 , 401	J.-A. Kim
	Sa	10-18	Einzel (4)	AKU 5 , 401	J.-A. Kim

1) findet am 23.10.2014 statt
2) findet am 22.11.2014 statt
3) findet am 06.12.2014 statt
4) findet am 13.12.2014 statt

Das Seminar setzt sich mit dem Prozess der Kanonisierung der später so genannten ‚Wiener Klassiker‘ Haydn, Mozart und Beethoven auseinander. Im Vordergrund stehen dabei Analysen der Mechanismen, Konzepte und Auswirkungen der Kanonbildung, insbesondere aus sozialgeschichtlichen, soziopsychologischen und kulturpolitischen Perspektiven. Im Blickpunkt steht die Gattung Symphonie. Besondere Aufmerksamkeit gilt einem Kreis von nicht zum Kanon gehörenden Komponisten, um einen Blickwinkel zur Geltung zu bringen, der den vorhandenen Kanon nicht als selbstverständlich gegeben hinnimmt, sondern als Ergebnis eines historischen Prozesses begreift. Das Seminar sucht Methoden zu vermitteln, mit denen das Phänomen der Kanonbildung im musikwissenschaftlichen Kontext zu untersuchen ist. Musikbesprechungen sowie weitere Rezeptionszeugnisse in diverser Fachperiodika um 1800 bilden neben der erklingenden Musik das Hauptmaterial der Untersuchung. Abschließend lässt sich der Begriff der ‚Wiener Klassik‘ sowie die lange Zeit exklusiv damit verbundene Vorstellung von Haydns, Mozarts und Beethovens Musik problematisieren und debattieren.

Literatur:

Erich Reimer, „Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800-1835)“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 43 (1986), S. 241–260
Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.), *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München 2013
Jin-Ah Kim, „Die Kanonisierung von Beethovens Symphonien 1800–1840“, in: *Bonner Beethoven Studien* 9 (2011), S. 119–154

53 491 Musikalisches Selbst und musikalische Selbst-Erhaltung in der europäischen Neuzeit und Moderne

2 SWS	4 SP / 6 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	AKU 5 , 501	B. Voigt

In der sich seit etwa der Mitte des 18. Jahrhunderts formierenden modernen Gesellschaft wird Musik zu einem wesentlichen Medium des Selbstausdrucks und der Selbstvergewisserung. Diese Funktionen werden hier in Unterscheidung zur Daseinserhaltung mit dem Begriff der Selbst-Erhaltung bezeichnet, wobei Erhaltung in dem doppelten Sinn des Erlangens und des Aufrechterhaltens gemeint ist. Das moderne Selbst ist sich nicht umstandslos selbst gegeben, sondern bedarf eines Mediums, in dem es sich selbst allererst begeben kann. Nicht nur stellt die so verstandene Selbst-Erhaltung in der gesellschaftlichen Moderne eine zentrale Funktion von Musik dar, musikalisch erfahren zugleich auch die gravierenden Probleme, die eine solche Subjektivierung mit sich bringt, eine Reflexion. Diesem Themenfeld soll anhand des Musikdiskurses von der Empfindsamkeit bis in die ästhetische Moderne im frühen 20. Jahrhundert sowie an ausgewählten Kompositionen etwa von C.P.E. Bach, Berlioz, Mahler oder Schönberg nachgegangen werden.

Literatur:

- Charles Taylor: *Quellen des Selbst. Die Entstehung der neuzeitlichen Identität*. Frankfurt a.M. 1996.
- Charles Taylor: *Ein säkulares Zeitalter*. Frankfurt a.M. 2009.
- Albrecht von Massow: *Musikalisches Subjekt. Idee und Erscheinung in der Moderne*. Freiburg i.Br. 2001.

Modul X: Semiotik und Begriffsgeschichte - Wahlpflicht Musiksoziologie

53 489 Soziologische Aspekte der Semiotik und Semantik der Musik

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5 , 501	B. Voigt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul XII: Abschlussmodul – Pflichtmodul

53 444 Herausforderungen und Perspektiven der historischen Musikwissenschaft

3 SWS	3 SP				
CO	Fr	15-18	14tgl.	AKU 5 , 401	S. Keym

Neben der Vorstellung von Projekten zu Abschlussarbeiten werden in dem Kolloquium ausgewählte Texte aus dem neuen Sammelband *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven* diskutiert, die sich – in zum Teil provokativer Weise – mit aktuellen Anforderungen und Zukunftsperspektiven der historischen Musikwissenschaft beschäftigen. In diesen Texten werden diverse, teilweise in Gegensatz zueinander stehende Konzepte entworfen, die sich u.a. mit den Postulaten der „New Musicology“ sowie den diversen kulturwissenschaftlichen „turns“ der vergangenen Jahre auseinandersetzen und versuchen, das Verhältnis der historischen Musikwissenschaft zu Systematik und Musikethnologie, aber auch zu anderen Disziplinen neu zu bestimmen.

Termine: 17.10. (Raum 501), 7.11., 21.11., 12.12., 16.1.2015, 23.1., 6.2.

Literatur:

Calella, Michele / Urbanek, Nikolaus (Hrsg.): Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, Stuttgart und Weimar 2013

53 470 Forschungskolloquium „Popmusik“

2 SWS	3 SP				
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5 , 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5 , 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (3)	AKU 5 , 312	P. Wicke

1) findet am 23.10.2014 statt
2) findet am 27.11.2014 statt
3) findet am 22.01.2015 statt

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

53 492 Forschungsseminar Musiksoziologie

2 SWS	3 SP				
CO	Di	18:00-20:30	wöch.	AKU 5 , 401	B. Voigt

Die Veranstaltung stellt laufende Examensarbeiten vor und diskutiert neue Forschungsliteratur, die musiksoziologisch und mit Blick auf die Sozialgeschichte der Musik relevant sind. Eingeladen sind alle Interessierten.

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

53 440 Collegium musicologicum

2 SWS					
VR	Do	18-20	Einzel		N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul I: Grundlagen der Musikwissenschaft

Innerhalb des Moduls muss belegt werden:

- Vorlesung
- eines der Seminare
- die Übung zur Musiktheorie

53 442 „Dies irae“-Vertonungen

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5 , 401	S. Keym

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 453 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	AKU 5 , 304	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 454 Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5 , 304	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 471 Kritische Theorie und populäre Musik. Adorno, Medien, Popmusikforschung

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5 , 401	J. Papenburg

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 482 Inwieweit ist Musik wissenschaftlich fassbar? Methodologische Fragen der Musikwissenschaft

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Do	14-16	wöch.	AKU 5 , 501	J. H. Kim

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis

53 479 Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul III: Analyse und Interpretation

53 441 Musiktheater im 20. Jahrhundert

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 16-18 wöch. AKU 5 , 501 S. Keym
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 459 Richard Strauss, Die Frau ohne Schatten

2 SWS 4 SP / 6 SP
SE Fr 12-14 Einzel (1) AKU 5 , 401 C. Schaper
Fr 12-14 Einzel (2) AKU 5 , 401 C. Schaper
Fr 14-18 Einzel (3) AKU 5 , 401 C. Schaper
Sa 10-16 Einzel (4) AKU 5 , 401 C. Schaper
Fr 14-18 Einzel (5) AKU 5 , 401 C. Schaper
So 10-16 wöch. (6) AKU 5 , 401 C. Schaper

- 1) findet am 17.10.2014 statt
- 2) findet am 07.11.2014 statt
- 3) findet am 28.11.2014 statt
- 4) findet am 29.11.2014 statt
- 5) findet am 05.12.2014 statt
- 6) findet am 07.12.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 478 Mozarts Da-Ponte-Opern

2 SWS 6 SP
SE Do 10-12 Einzel (1) AKU 5 , 304 C. Badiou,
T. Bleek
Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5 , 401 C. Badiou,
T. Bleek
Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5 , 401 C. Badiou,
T. Bleek
So 10-18 Einzel (4) AKU 5 , 401 C. Badiou,
T. Bleek
Mo 10-16 Einzel (5) AKU 5 , 401 C. Badiou,
T. Bleek

- 1) findet am 06.11.2014 statt
- 2) findet am 06.12.2014 statt
- 3) findet am 14.02.2015 statt
- 4) findet am 15.02.2015 statt
- 5) findet am 16.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik

53 466 Populäre Musik im historischen Wandel

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung

53 466 Populäre Musik im historischen Wandel

2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Do 12-14 wöch. AKU 5 , 501 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 469 Populäre Musik und populäre Diskursformen
 2 SWS 4 SP / 6 SP
 SE Do 16-18 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft

53 464 Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie
 2 SWS 4 SP / 6 SP
 SE Do 18-20 Einzel (1) AKU 5 , 401 C. Kaps,
 R. Kopal
 11-17 Block+Sa (2) C. Kaps,
 R. Kopal
 11-17 Block+Sa (3) AKU 5 , 501 C. Kaps,
 R. Kopal
 1) findet am 30.10.2014 statt
 2) findet vom 28.11.2014 bis 29.11.2014 statt
 3) findet vom 16.01.2015 bis 17.01.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 489 Soziologische Aspekte der Semiotik und Semantik der Musik
 2 SWS 3 SP / 4 SP
 VL Di 14-16 wöch. AKU 5 , 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung

53 462 Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen. Digitale kritische Edition
 2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP
 SE Mi 10-12 wöch. AKU 5 , 401 K. Bicher
 So 10-18 Einzel (1) AKU 5 , 401 K. Bicher
 1) findet am 26.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 463 „Fight the Power“. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert
 2 SWS 4 SP / 6 SP
 SE Fr 13-18 Einzel (1) AKU 5 , 501 Y. Wasserloos
 Fr 12-19 Einzel (2) AKU 5 , 501 Y. Wasserloos
 Sa 10-17 Einzel (3) AKU 5 , 501 Y. Wasserloos
 Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5 , 501 Y. Wasserloos
 1) findet am 24.10.2014 statt
 2) findet am 28.11.2014 statt
 3) findet am 29.11.2014 statt
 4) findet am 10.01.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 476 Haydn, Mozart, Beethoven und ihre Zeitgenossen. Kanonisierungsprozesse in der Symphonik um 1800
 2 SWS 4 SP / 6 SP
 B Do 18-20 Einzel (1) AKU 5 , 401 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (2) AKU 5 , 401 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (3) AKU 5 , 401 J.-A. Kim
 Sa 10-18 Einzel (4) AKU 5 , 401 J.-A. Kim
 1) findet am 23.10.2014 statt
 2) findet am 22.11.2014 statt
 3) findet am 06.12.2014 statt
 4) findet am 13.12.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 491 Musikalisches Selbst und musikalische Selbst-Erhaltung in der europäischen Neuzeit und Moderne
 2 SWS 4 SP / 6 SP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5 , 501 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul X: Abschlussmodul

- 53 444 Herausforderungen und Perspektiven der historischen Musikwissenschaft**
3 SWS 3 SP
CO Fr 15-18 14tgl. AKU 5 , 401 S. Keym
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 53 470 Forschungskolloquium „Popmusik“**
2 SWS 3 SP
CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5 , 312 P. Wicke
Do 18-22 Einzel (2) AKU 5 , 312 P. Wicke
Do 18-22 Einzel (3) AKU 5 , 312 P. Wicke
1) findet am 23.10.2014 statt
2) findet am 27.11.2014 statt
3) findet am 22.01.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 53 492 Forschungsseminar Musiksoziologie**
2 SWS 3 SP
CO Di 18:00-20:30 wöch. AKU 5 , 401 B. Voigt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul A: Geschichte und Theorie der Musik

- 53 469 Populäre Musik und populäre Diskursformen**
2 SWS 4 SP / 6 SP
SE Do 16-18 wöch. AKU 5 , 401 P. Wicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 53 479 Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts**
2 SWS 3 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. AKU 5 , 501 T. Plebuch
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

Der Vertrauensschutz für den Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft ist mit dem WS 2011/12 ausgelaufen.
Sofern Sie noch Veranstaltungen in diesem Studiengang besuchen müssen, wenden Sie sich bitte an den zuständigen Studienfachberater.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Badiou, Claire (Mozarts Da-Ponte-Opern)	22
Bicher, Katrin , Tel. 030-2093-2059 (Der Nachlass des Vereins für musikalische Privataufführungen. Digitale kritische Edition)	13
Bijlsma, Aljoscha (Gehörbildung (Kurs I für Anfänger))	9
Bijlsma, Aljoscha (Gehörbildung (Kurs für Fortgeschrittene))	9
Bitzan, Wendelin (Kontrapunkt (Kurs I))	8
Bleek, Tobias (Mozarts Da-Ponte-Opern)	22
Borsche - Weiser, Dahlia	5
(Berliner Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart)	
Czolbe, Fabian (Höranalysen elektroakustischer Musik)	9
Grimm, Alex , seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	13
Hofmann, Boris (Studiopraxis hautnah – Exkursionen in verschiedene Tonstudios)	10
Kaps, Christina (Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie)	23
Keym, Stefan (Musiktheater im 20. Jahrhundert)	7
Keym, Stefan (Schlüsselbegriffe der neuen Musik)	7
Keym, Stefan („Dies irae“-Vertonungen)	20
Keym, Stefan (Herausforderungen und Perspektiven der historischen Musikwissenschaft)	24
Kim, Jin-Ah (Haydn, Mozart, Beethoven und ihre Zeitgenossen. Kanonisierungsprozesse in der Symphonik um 1800)	24
Kim, Jin Hyun (Einführung in die Systematische und Kognitive Musikwissenschaft)	5
Kim, Jin Hyun (Inwieweit ist Musik wissenschaftlich fassbar? Methodologische Fragen der Musikwissenschaft)	21
Kletschke, Irene (Kulturmanagement Neue Musik)	14
Knop, Matthias (Cage ist tot! Komponieren heute)	9
Kopal, Ricarda (Vom Speicher zum Ort musikalischer (Wieder)Aneignung - Zur Bedeutung von Soundarchiven für Musikethnologie und Musiksoziologie)	23
Löschner, Jacqueline (Popmusik und Film)	14
Müller, Janina („Fein und geistreich genug“? Die Schauspielmusik und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert)	11
Müller, Lena (Wie klingt eigentlich Geschlecht? Geschlechterperformanz im Klang von Popsongs)	7
Otto, Andreas (Game-Controller als musikalische Interfaces - Vom Mapping-Experiment zur musikalischen Idee)	10
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Popmusikproduzenten)	10
Papenburg, Jens Gerrit , Tel. 030-2093-2148 (Kritische Theorie und populäre Musik. Adorno, Medien, Popmusikforschung)	20
Plebuch, Tobias (Was bedeutet „romantisch“? Eine Musikgeschichte des sehr langen 19. Jahrhunderts)	6
Plebuch, Tobias (Filmmusik im deutschsprachigem Raum (mit Exkursion zum deutschen Komponisten-Archiv Hellerau))	11
Prieske, Sean , prieskes@cms.hu-berlin.de (Tutorium zur Allgemeinen Musiklehre)	4

Person	Seite
Reichert, Jonas (Cage ist tot! Komponieren heute)	9
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Einführung in die Musikwissenschaft: Die Musik von Heinrich Schütz)	5
Schaper, Christian, Tel. 030-2093-2176 (Richard Strauss, Die Frau ohne Schatten)	21
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs I))	4
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs II))	4
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Allgemeine Musiklehre (Kurs III))	4
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Komponieren zwischen 1920 und 1950 jenseits der 12-Ton-Methode: Die Musik Béla Bartóks, Igor Strawinskys, Paul Hindemiths und Olivier Messiaens)	8
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Kurs für Anfänger II))	9
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs I))	20
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Musiktheoretische Grundlagen (Kurs II))	20
Uerlichs, Anne (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs I))	14
Uerlichs, Anne (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Kurs II))	14
van der Hoven, Lena (Der Fürst und die Fürstin als Musiker)	11
Vogelpohl, Astrid, seminar@grivo.de (Visuelles Story Design – Bewegtbild in und mit neuen Medien)	13
Voigt, Boris (Beziehungen zwischen Musik und Politik im 20. und 21. Jahrhundert)	6
Voigt, Boris (Soziologische Aspekte der Semiotik und Semantik der Musik)	12
Voigt, Boris (Musikalisches Selbst und musikalische Selbst-Erhaltung in der europäischen Neuzeit und Moderne)	24
Voigt, Boris (Forschungsseminar Musiksoziologie)	25
Wasserloos, Yvonne („Fight the Power“. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert)	23
Weber, Laura (Cage ist tot! Komponieren heute)	9
Wicke, Peter (Blues - Stile und Persönlichkeiten)	5
Wicke, Peter (Popmusik und Politik)	6
Wicke, Peter (Populäre Musik im historischen Wandel)	7
Wicke, Peter (Populäre Musik und populäre Diskursformen)	22
Wicke, Peter (Forschungskolloquium „Popmusik“)	25

Gebäudeverzeichnis

PIKTOGRAMME

Kürzel	Piktogr.	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 DOR 24		Am Kupfergraben 5 Dorotheenstraße 24	Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz

Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
CO	Kolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe