

Test zu musiktheoretischen Grundkenntnissen

Für ein erfolgreiches Studium des BA Studiengangs *Musikwissenschaft* sind u. a. Grundkenntnisse in Musiktheorie (flüssiges Notenlesen, Kenntnisse von Skalen, Tonarten etc.) unabdingbar. Dieser Online-Test soll Ihnen Gelegenheit geben zu überprüfen, ob Ihre Kenntnisse in dieser Hinsicht ausreichend sind.

Bitte nehmen Sie sich 5-10 Minuten Zeit. Der Test ist unterteilt in insgesamt 20 Aufgaben zu drei Themenfeldern. Jede Aufgabe besteht aus einer Frage (teilweise in Zusammenhang mit einem Notenbeispiel). Drei Antworten stehen jeweils zur Auswahl. Davon ist stets nur eine Antwort richtig. Notieren Sie sich Ihre Lösungen und vergleichen Sie diese mit der am Ende angegebenen Liste.

I. Bestimmung von Tonhöhen, Intervallen und Rhythmen:

1) Die Tonhöhe des im Notenbeispiel angegebenen Tons lautet:

- a) es²
- b) eis²
- c) gis²



2) Die Tonhöhe des im Notenbeispiel angegebenen Tons lautet:

- a) Cis
- b) Fis
- c) Ces



3) Die Tonhöhe des im Notenbeispiel angegebenen Tons lautet:

- a) d1
- b) f1
- c) a2



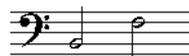
4) Das Intervall zwischen den beiden im Notenbeispiel angegebenen Tönen ist:

- a) eine kleine Sexte
- b) eine große Sexte
- c) eine kleine Terz



5) Das Intervall zwischen den beiden im Notenbeispiel angegebenen Tönen ist:

- a) eine reine Quinte
- b) eine kleine Quinte
- c) eine verminderte Quinte



6) Intervalle lassen sich in Intervallklassen unterteilen. Die Quinte zählt zu den:

- a) Dissonanzen
- b) vollkommenen Konsonanzen
- c) unvollkommenen Konsonanzen

7) Ein Punkt hinter einer Note

- a) verlängert den Notenwert um ein Drittel
- b) verkürzt den Notenwert um ein Drittel
- c) verlängert den Notenwert um die Hälfte

16) Die Dominante von D-Dur ist:

- a) E-Dur
- b) A-Dur
- c) Es-Dur

17) In der populären Musik und im Jazz bedeutet das Akkordsymbol B-:

- a) den b-moll-Dreiklang
- b) den h-moll Dreiklang
- c) den B-Dur-Dreiklang mit weggelassenem Grundton

III. Allgemeine Fragen

18) Allegro ist eine Tempobezeichnung für

- a) ein schnelles Tempo
- b) ein sehr langsames Tempo
- c) ein mittleres Tempo

19) Wenn Töne „staccato“ gespielt werden sollen, dann bedeutet dies, dass

- a) Noten sehr flüchtig gespielt werden sollen
- b) Noten sehr kurz gespielt werden sollen
- c) Noten betont werden sollen

20) Die Bezeichnung „bpm“ bedeutet:

- a) bits per measure
- b) beats per measure
- c) beats per minute