

Bachelor Musikwissenschaft studieren an der HU Berlin

EINFÜHRUNG JUNI 2024

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Fachbereich Musikwissenschaft
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin
<http://www.muwi.hu-berlin.de>
Tel. (030) 2093-65800 (Sekretariat)

STUDIENFACHBERATUNG

für den BA-Studiengang:

Dr. Ullrich Scheideler
Raum 303
Tel. (030) 2093-65813
ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

für den Master-Studiengang:

Johannes Schröder M. A. (ab Herbst 2024)
Raum 302
Tel. (030) 2093-65805
johannes.schroeder.4@hu-berlin.de

VORAUSSETZUNGEN

- Interesse an Musik/Musikgeschichte in ihrer ganzen Breite
- Kenntnisse musikalischer Notation
- musikgeschichtliche und -theoretische Grundkenntnisse auf Abiturniveau

Online-Test zu musiktheoretischen Grundkenntnissen zur Selbsteinschätzung:

<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/online-test>

BEWERBUNG

mit Numerus Clausus

<http://www.hu-berlin.de/studium/compass/wie>

STUDIENBEGINN

jeweils zum Wintersemester

REGELSTUDIENZEIT

6 Semester

ABSCHLUSS

Kombinationsbachelor, Bachelor of Arts (BA)

*Das Fach ist **nicht** geeignet, wenn Sie ein Lehramt anstreben.*

KOMBINATIONEN

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft kann studiert werden als

- *Kernfach*: 120 LP*, plus Zweitfach (aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor **ohne** Lehramtsoption)
- *Zweitfach*: 60 LP, zu einem Kernfach aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor **ohne** Lehramtsoption

Im Zweitfach besteht das Studium aus den Modulen I bis VI des Pflichtbereichs (s. u.).

** Ein Leistungspunkt (LP) entspricht 25 Zeitstunden Arbeitsaufwand zum Besuch sowie zur Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen.*

STUDIENINHALTE

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft bezieht alle Lehrgebiete des Hauses mit ein und möchte damit eine inhaltlich und methodisch breit gefächerte Beschäftigung mit ganz unterschiedlichen Formen von Musik ermöglichen.

STRUKTUR DES FACHS AN DER HU BERLIN (PERSONAL UND LEHRGEBIETE)

3 Professuren, 1 Juniorprofessur, diverse wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Lehrgebiete:

- Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Arne Stollberg)
- Transkulturelle Musikwissenschaft (Prof. Dr. Sebastian Klotz)
- Theorie und Geschichte der populären Musik (Prof. Dr. Mark Butler)
- Systematische Musikwissenschaft (Dr. Steffen Scholl)
- Musiktheorie (Dr. Ullrich Scheideler)

BA-STUDIENGANG MUSIKWISSENSCHAFT

Der Studiengang ist modular aufgebaut.

Module sind Einheiten, in denen Veranstaltungen zusammengefasst sind, die sich dem Gegenstand unter einer spezifischen Fragestellung nähern.

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft besteht aus folgenden Modulen:

Pflichtmodule (Kernfach; Zweitfach: nur I bis VI)

Modul I	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (10 LP)
Modul II	Musik als soziale Praxis (10 LP)
Modul III	Gattungen und Kanonisierungsprozesse (10 LP)
Modul IV	Musiktheorie/Musikanalyse (10 LP)
Modul V	Musik, Technologien, Kulturtechniken (10 LP)
Modul VI	Interpretation, Performance, Rezeption (10 LP)
Modul VII	Praxisorientierung und Exkursion (5 LP)
Bachelor-Arbeit (10 LP)	

Wahlpflichtmodule: Vertiefung (nur Kernfach)

Modul VIII a	Vertiefung Historische Musikwissenschaft (10 LP)
Modul VIII b	Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (10 LP)
Modul VIII c	Vertiefung Popular Music Studies (10 LP)
Modul VIII d	Vertiefung Musiktheorie / Systematische Musikwissenschaft (10 LP)

LEHRVERANSTALTUNGEN

Kommentierte Vorlesungsverzeichnisse online:

<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/vlv>

VL: Vorlesung · SE: Seminar · TU: Tutorium · UE: Übung · PL: Praxisorientierte Lehrveranstaltung · Ex: Exkursion · PT: Projektstudium

Beispiele aus dem Wintersemester 2023/24 und Sommersemester 2024:

Modul I

- Allgemeine Musiklehre (UE; WS 2023/24)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU; WS 2023/24)
- Introduction to Popular Music Analysis (SE; WS 2023/24)
- Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (SE; WS 2023/24)

Modul II

- Musikalische Infrastrukturen in transkultureller Perspektive (SE; WS 2023/24)
- Auf den Spuren afrodiasporischer Praktiken in der Populären Musik (SE; WS 2023/24)
- Musik als Zwang- und Manipulationsinstrument (SE; SoSe 2024)

Modul III

- „It ain't over till the fat lady sings“: Soziologische, sozialgeschichtliche und mediale Aspekte des Musiktheaters (VL; WS 2023/24)
- Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten (SE; SoSe 2024)
- „Viva il caro Sassone!“: Georg Friedrich Händel als europäischer Akteur (SE; SoSe 2024)

Modul IV

- Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung (UE; jedes Semester)
- Basiskurs Musiktheorie (SoSe 2024)

Modul V

- Electronic Dance Music: Themes, Theories, and Scenes (VL; WS 2023/24)
- „Transfiguration der Töne“: zur Intermedialität von Musikkritik und Musikerzählungen im 19. Jahrhundert (SE; WS 23/24)
- Busoni digital. Einführung in die digitale Briefedition mit TEI (SE; SoSe 2024)

Modul VI

- Dancing Shadows (Walter Murch): Musik und Sound-Design im Film (SE; WS 2023/24)
- Musik und Kalter Krieg (VL; SoSe 2024)
- Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären (SE; SoSe 2024)
- Musik (machen) als Organisation von Raum: Zwischen Musikraum und Raummusik (SE; SoSe 2024)

Modul VII

- Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (SE; WS 2023/24)
- Von Monteverdi bis Nono: Perspektiven auf die Musik- u. Theaterstadt Venedig (Ex; SoSe 2024)
- Einführung in den Notensatz mit Finale (UE; SoSe 2024)
- Ungehörte Stimmen: Komponistinnen in der Musikgeschichtsschreibung (PT; SoSe 2024)