

# Bachelor Musikwissenschaft studieren an der HU Berlin

## EINFÜHRUNG 24.6.2020

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft  
Fachbereich Musikwissenschaft  
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin  
<http://www.muwi.hu-berlin.de>  
Tel. (030) 2093-2917 (Sekretariat)

Dieses Dokument online: <http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/handout-2020>

### STUDIENFACHBERATUNG

*für den BA-Studiengang:*

Dr. Ullrich Scheideler  
Raum 303  
Tel. (030) 2093-2065  
[ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)

*für den Master-Studiengang:*

Christian Schaper M. A.  
Raum 302  
Tel. (030) 2093-2176  
[christian.schaper@hu-berlin.de](mailto:christian.schaper@hu-berlin.de)

### VORAUSSETZUNGEN

- Interesse an Musik/Musikgeschichte in ihrer ganzen Breite
- Kenntnisse musikalischer Notation
- musikgeschichtliche und -theoretische Grundkenntnisse auf Abiturniveau

Online-Test zu musiktheoretischen Grundkenntnissen zur Selbsteinschätzung:  
<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/online-test>

### BEWERBUNG

mit Numerus Clausus  
<http://www.hu-berlin.de/studium/compass/wie>

### STUDIENBEGINN

jeweils zum Wintersemester

### REGELSTUDIENZEIT

6 Semester

### ABSCHLUSS

Kombinationsbachelor, Bachelor of Arts (BA)

*Das Fach ist nicht geeignet, wenn Sie ein Lehramt anstreben.*

### KOMBINATIONEN

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft kann studiert werden als

- *Kernfach:* 120 LP\*, plus Zweitfach (aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption)
- *Zweitfach:* 60 LP, zu einem Kernfach aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption

Im Zweitfach besteht das Studium aus den Modulen I bis VI des Pflichtbereichs (s. u.).

*Nicht kombinierbar mit den Kernfächern Biologie, Chemie und Deaf Studies.*

*\* Ein Leistungspunkt (LP) entspricht 25–30 Zeitstunden Arbeitsaufwand zum Besuch sowie zur Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen.*

### STUDIENINHALTE

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft bezieht alle Lehrgebiete des Hauses mit ein und möchte damit eine inhaltlich und methodisch breit gefächerte Beschäftigung mit ganz unterschiedlichen Formen von Musik ermöglichen.

### STRUKTUR DES FACHS AN DER HU BERLIN (PERSONAL UND LEHRGEBIETE)

3 Professuren, 1 Juniorprofessur, diverse wissenschaftliche Mitarbeiter

Lehrgebiete:

- Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Arne Stollberg)
- Transkulturelle Musikwissenschaft (Prof. Dr. Sebastian Klotz)
- Theorie und Geschichte der populären Musik (im Neubesetzungsverfahren, z. Zt. vertreten durch Dr. Stefanie Alisch)
- Systematische Musikwissenschaft (Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim)
- Musiktheorie (Dr. Ullrich Scheideler)

## BA-STUDIENGANG MUSIKWISSENSCHAFT

Der Studiengang ist modular aufgebaut.

Module sind Einheiten, die Veranstaltungen zusammenfassen, die sich dem Gegenstand auf eine spezifische Weise nähern.

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft besteht aus folgenden Modulen:

*Pflichtmodule (Kernfach; Zweitfach: nur I bis VI)*

Modul I	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (10 LP)
Modul II	Musik als soziale Praxis (10 LP)
Modul III	Gattungen und Kanonisierungsprozesse (10 LP)
Modul IV	Musiktheorie/Musikanalyse (10 LP)
Modul V	Musik, Technologien, Kulturtechniken (10 LP)
Modul VI	Interpretation, Performance, Rezeption (10 LP)
Modul VII	Praxisorientierung und Exkursion (10 LP)
Bachelor-Arbeit (10 LP)	

*Wahlpflichtmodule: Vertiefung (nur Kernfach)*

Modul VIII a	Vertiefung Historische Musikwissenschaft (10 LP)
Modul VIII b	Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (10 LP)
Modul VIII c	Vertiefung Popular Music Studies (10 LP)
Modul VIII d	Vertiefung Musiktheorie / Systematische Musikwissenschaft (10 LP)

## LEHRVERANSTALTUNGEN

Kommentierte Vorlesungsverzeichnisse online:

<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/vlv>

VL: Vorlesung · SE: Seminar · TU: Tutorium · UE: Übung · PL: Praxisorientierte Lehrveranstaltung · EX: Exkursion

Beispiele aus dem Wintersemester 2019/20 und Sommersemester 2020:

*Modul I*

- Allgemeine Musiklehre (UE; WS 2019/20)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU; WS 2019/20)
- Musik als kommunikative Handlung (SE; WS 2019/20)
- Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Eroica* (SE; WS 2019/20)

*Modul II*

- Dirigentinnen in Geschichte und Gegenwart (SE; SoSe 2020)
- Populäre Musik und Tanz (SE; SoSe 2020)
- Musik in klinischer Psychologie und Neurologie – Forschung und Praxis (SE; WS 2019/20)

*Modul III*

- Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters (VL; SoSe 2020)
- Theorie und Praxis der 12-Ton-Komposition zwischen 1920 und 1950 (SE; SoSe 2020)
- Feminismen und akustische Künste: Eine Einführung, eine Aufarbeitung (SE; SoSe 2020)
- Non-human agents in contemporary sound art & media performance (SE; WS 2019/20)

*Modul IV*

- Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung (UE; jedes Semester)
- Klangfarbe und Orchestertechnik – Instrumentation bei Wagner u. Tchaikovsky (SE; WS 2019/20)
- Analytical Techniques for Post-Tonal Music (SE; SoSe 2020)

*Modul V*

- Der musikindustrielle Komplex im historischen Verlauf (SE; WS 2019/20)
- Computermusik – technische Grundlagen und künstlerische Ansätze im Zusammenspiel (SE; SoSe 2020)
- Vom Phonograph zur künstlichen Intelligenz: Ästhetik und Technologie in der populären Musik (SE; SoSe 2020)
- Grundlagen der MEI-Codierung (SE; WS 2019/20)

*Modul VI*

- Richard «Madonna» Wagner. Audio-Charisma in geschlossenen Systemen (VL; SoSe 2020)
- Ästhetische Politik. Richard Wagner als Theoretiker und Schriftsteller (SE; SoSe 2020)
- Einführung in die Musikpsychologie (SE; WS 2019/20)
- Shakespeare-Opern des 20. und 21. Jahrhunderts (SE; WS 2019/20)

*Modul VII*

- The Psychology of Contemporary Live Music (SE; WS 2019/20)
- Leonard Bernstein als Pionier und Vorbild der Musikvermittlung (SE; WS 2019/20)
- Opernregie und Inszenierungsanalyse (SE; SoSe 2020)
- Schreiben über Musik (PL; SoSe 2020)