

Bachelor Musikwissenschaft studieren an der HU Berlin

EINFÜHRUNG 24.6.2020

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Fachbereich Musikwissenschaft
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin
<http://www.muwi.hu-berlin.de>
Tel. (030) 2093-2917 (Sekretariat)

Dieses Dokument online: <http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/handout-2020>

STUDIENFACHBERATUNG

für den BA-Studiengang:

Dr. Ullrich Scheideler
Raum 303
Tel. (030) 2093-2065
ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

für den Master-Studiengang:

Christian Schaper M. A.
Raum 302
Tel. (030) 2093-2176
christian.schaper@hu-berlin.de

VORAUSSETZUNGEN

- Interesse an Musik/Musikgeschichte in ihrer ganzen Breite
- Kenntnisse musikalischer Notation
- musikgeschichtliche und -theoretische Grundkenntnisse auf Abiturniveau

Online-Test zu musiktheoretischen Grundkenntnissen zur Selbsteinschätzung:
<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/online-test>

BEWERBUNG

mit Numerus Clausus
<http://www.hu-berlin.de/studium/compass/wie>

STUDIENBEGINN

jeweils zum Wintersemester

REGELSTUDIENZEIT

6 Semester

ABSCHLUSS

Kombinationsbachelor, Bachelor of Arts (BA)

Das Fach ist nicht geeignet, wenn Sie ein Lehramt anstreben.

KOMBINATIONEN

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft kann studiert werden als

- *Kernfach:* 120 LP*, plus Zweitfach (aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption)
- *Zweitfach:* 60 LP, zu einem Kernfach aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption

Im Zweitfach besteht das Studium aus den Modulen I bis VI des Pflichtbereichs (s. u.).

Nicht kombinierbar mit den Kernfächern Biologie, Chemie und Deaf Studies.

** Ein Leistungspunkt (LP) entspricht 25–30 Zeitstunden Arbeitsaufwand zum Besuch sowie zur Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen.*

STUDIENINHALTE

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft bezieht alle Lehrgebiete des Hauses mit ein und möchte damit eine inhaltlich und methodisch breit gefächerte Beschäftigung mit ganz unterschiedlichen Formen von Musik ermöglichen.

STRUKTUR DES FACHS AN DER HU BERLIN (PERSONAL UND LEHRGEBIETE)

3 Professuren, 1 Juniorprofessur, diverse wissenschaftliche Mitarbeiter

Lehrgebiete:

- Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Arne Stollberg)
- Transkulturelle Musikwissenschaft (Prof. Dr. Sebastian Klotz)
- Theorie und Geschichte der populären Musik (im Neubesetzungsverfahren, z. Zt. vertreten durch Dr. Stefanie Alisch)
- Systematische Musikwissenschaft (Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim)
- Musiktheorie (Dr. Ullrich Scheideler)

BA-STUDIENGANG MUSIKWISSENSCHAFT

Der Studiengang ist modular aufgebaut.

Module sind Einheiten, die Veranstaltungen zusammenfassen, die sich dem Gegenstand auf eine spezifische Weise nähern.

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft besteht aus folgenden Modulen:

Pflichtmodule (Kernfach; Zweitfach: nur I bis VI)

Modul I	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (10 LP)
Modul II	Musik als soziale Praxis (10 LP)
Modul III	Gattungen und Kanonisierungsprozesse (10 LP)
Modul IV	Musiktheorie/Musikanalyse (10 LP)
Modul V	Musik, Technologien, Kulturtechniken (10 LP)
Modul VI	Interpretation, Performance, Rezeption (10 LP)
Modul VII	Praxisorientierung und Exkursion (10 LP)
Bachelor-Arbeit (10 LP)	

Wahlpflichtmodule: Vertiefung (nur Kernfach)

Modul VIII a	Vertiefung Historische Musikwissenschaft (10 LP)
Modul VIII b	Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (10 LP)
Modul VIII c	Vertiefung Popular Music Studies (10 LP)
Modul VIII d	Vertiefung Musiktheorie / Systematische Musikwissenschaft (10 LP)

LEHRVERANSTALTUNGEN

Kommentierte Vorlesungsverzeichnisse online:

<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/vlv>

VL: Vorlesung · SE: Seminar · TU: Tutorium · UE: Übung · PL: Praxisorientierte Lehrveranstaltung · EX: Exkursion

Beispiele aus dem Wintersemester 2019/20 und Sommersemester 2020:

Modul I

- Allgemeine Musiklehre (UE; WS 2019/20)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (TU; WS 2019/20)
- Musik als kommunikative Handlung (SE; WS 2019/20)
- Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Eroica* (SE; WS 2019/20)

Modul II

- Dirigentinnen in Geschichte und Gegenwart (SE; SoSe 2020)
- Populäre Musik und Tanz (SE; SoSe 2020)
- Musik in klinischer Psychologie und Neurologie – Forschung und Praxis (SE; WS 2019/20)

Modul III

- Ars, Usus und Scientia. Die europäische Musikkultur des Früh- und Hochmittelalters (VL; SoSe 2020)
- Theorie und Praxis der 12-Ton-Komposition zwischen 1920 und 1950 (SE; SoSe 2020)
- Feminismen und akustische Künste: Eine Einführung, eine Aufarbeitung (SE; SoSe 2020)
- Non-human agents in contemporary sound art & media performance (SE; WS 2019/20)

Modul IV

- Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung (UE; jedes Semester)
- Klangfarbe und Orchestertechnik – Instrumentation bei Wagner u. Tchaikovsky (SE; WS 2019/20)
- Analytical Techniques for Post-Tonal Music (SE; SoSe 2020)

Modul V

- Der musikindustrielle Komplex im historischen Verlauf (SE; WS 2019/20)
- Computermusik – technische Grundlagen und künstlerische Ansätze im Zusammenspiel (SE; SoSe 2020)
- Vom Phonograph zur künstlichen Intelligenz: Ästhetik und Technologie in der populären Musik (SE; SoSe 2020)
- Grundlagen der MEI-Codierung (SE; WS 2019/20)

Modul VI

- Richard «Madonna» Wagner. Audio-Charisma in geschlossenen Systemen (VL; SoSe 2020)
- Ästhetische Politik. Richard Wagner als Theoretiker und Schriftsteller (SE; SoSe 2020)
- Einführung in die Musikpsychologie (SE; WS 2019/20)
- Shakespeare-Opern des 20. und 21. Jahrhunderts (SE; WS 2019/20)

Modul VII

- The Psychology of Contemporary Live Music (SE; WS 2019/20)
- Leonard Bernstein als Pionier und Vorbild der Musikvermittlung (SE; WS 2019/20)
- Opernregie und Inszenierungsanalyse (SE; SoSe 2020)
- Schreiben über Musik (PL; SoSe 2020)