

# Bachelor Musikwissenschaft studieren an der HU Berlin

## EINFÜHRUNG 13.6.2019

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft  
Fachbereich Musikwissenschaft  
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin  
<http://www.muwi.hu-berlin.de>  
Tel. (030) 2093-2917 (Sekretariat)

Dieses Dokument online: <http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/handout-2019>

### STUDIENFACHBERATUNG

*für den BA-Studiengang:*

Dr. Ullrich Scheideler  
Raum 303  
Tel. (030) 2093-2065  
[ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)

*für den Master-Studiengang:*

Christian Schaper M. A.  
Raum 302  
Tel. (030) 2093-2176  
[christian.schaper@hu-berlin.de](mailto:christian.schaper@hu-berlin.de)

### VORAUSSETZUNGEN

- Interesse an Musik/Musikgeschichte in ihrer ganzen Breite
- Kenntnisse musikalischer Notation
- musikgeschichtliche und -theoretische Grundkenntnisse auf Abiturniveau

Online-Test zu musiktheoretischen Grundkenntnissen zur Selbsteinschätzung:  
<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/online-test>

### BEWERBUNG

mit Numerus Clausus  
<http://www.hu-berlin.de/studium/compass/wie>

### STUDIENBEGINN

jeweils zum Wintersemester

### REGELSTUDIENZEIT

6 Semester

### ABSCHLUSS

Kombinationsbachelor, Bachelor of Arts (BA).

*Das Fach ist nicht geeignet, wenn Sie ein Lehramt anstreben.*

### KOMBINATIONEN

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft kann studiert werden als

- *Kernfach:* 120 LP\*, plus Zweitfach (aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption)
- *Zweitfach:* 60 LP, zu einem Kernfach aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption

Im Zweitfach besteht das Studium aus den Modulen I bis VI des Pflichtbereichs (s. u.).

*Nicht kombinierbar mit den Kernfächern Biologie, Chemie und Deaf Studies.*

*\* Ein Leistungspunkt (LP) entspricht 25–30 Zeitstunden Arbeitsaufwand zum Besuch sowie zur Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen.*

### STUDIENINHALTE

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft bezieht alle Lehrgebiete des Hauses mit ein und möchte damit eine inhaltlich und methodisch breit gefächerte Beschäftigung mit ganz unterschiedlichen Formen von Musik ermöglichen.

### STRUKTUR DES FACHS AN DER HU BERLIN (PERSONAL UND LEHRGEBIETE)

3 Professuren, 1 Juniorprofessur, diverse wissenschaftliche Mitarbeiter

Lehrgebiete:

- Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Arne Stollberg)
- Transkulturelle Musikwissenschaft (Prof. Dr. Sebastian Klotz)
- Theorie und Geschichte der populären Musik (im Neubesetzungsverfahren, z. Zt. vertreten durch Dr. Stefanie Alisch)
- Systematische Musikwissenschaft (Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim)
- Musiktheorie (Dr. Ullrich Scheideler)

## BA-STUDIENGANG MUSIKWISSENSCHAFT

Der Studiengang ist modular aufgebaut. Module sind Einheiten, die Veranstaltungen zusammenfassen, die sich dem Gegenstand auf eine spezifische Weise nähern.

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft besteht aus folgenden Modulen:

### *Pflichtmodule (Kernfach; Zweitfach: nur I bis VI)*

Modul I	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (10 LP)
Modul II	Musik als soziale Praxis (10 LP)
Modul III	Gattungen und Kanonisierungsprozesse (10 LP)
Modul IV	Musiktheorie/Musikanalyse (10 LP)
Modul V	Musik, Technologien, Kulturtechniken (10 LP)
Modul VI	Interpretation, Performance, Rezeption (10 LP)
Modul VII	Praxisorientierung und Exkursion (10 LP)
Bachelor-Arbeit (10 LP)	

### *Wahlpflichtmodule: Vertiefung (nur Kernfach)*

Modul VIII a	Vertiefung Historische Musikwissenschaft (10 LP)
Modul VIII b	Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (10 LP)
Modul VIII c	Vertiefung Popular Music Studies (10 LP)
Modul VIII d	Vertiefung Musiktheorie / Systematische Musikwissenschaft (10 LP)

## LEHRVERANSTALTUNGEN

Kommentierte Vorlesungsverzeichnisse online:

<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/vlv>

Beispiele aus dem Wintersemester 2018/19 und Sommersemester 2019:

### *Modul I*

- Allgemeine Musiklehre (WS 2018/19)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (WS 2018/19)
- Klang, Körper, Lust – Einführung in die Pop-songanalyse (WS 2018/19)
- Am Beispiel Franz Schuberts: Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft (WS 2018/19)

### *Modul II*

- Groove und musikspezifische Interaktion (SoSe 2019)

- Einführung in die Musiktherapie (WS 2018/19)
- Frauen und Musik in der deutschsprachigen Literatur nach 1900 (SoSe 2019)

### *Modul III*

- Bardensänge – Harfenklänge: Schottland als romantische Projektion in der Musik deutschsprachiger Komponisten des 19. Jahrhunderts (WS 2018/19)
- Arnold Schönberg – Revolutionär, Romantiker oder Traditionalist? (WS 2018/19)
- Verflochtene Geschichten: Komponieren in Europa zwischen 1700 und 1760 (SoSe 2019)
- US Latino Popular Music (SoSe 2019)

### *Modul IV*

- Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung (jedes Semester)
- Zwischen Inspiration und Handwerk: Instrumentation – von Joseph Haydn bis Carl Maria von Weber (WS 2018/19)
- Johannes Brahms, der fortschrittliche Melancholiker? (SoSe 2019)

### *Modul V*

- Populäre Musik in der Karibik und ihrer Diaspora (WS 2018/19)
- Populäre Musik und Raum – Theorien, Konzepte, Analysen (WS 2018/19)
- Einführung in die Musikedition (SoSe 2019)
- Sound-System-Kulturen des Black Atlantic (SoSe 2019)

### *Modul VI*

- Einführung in die Musikpsychologie (WS 2018/19)
- Musik und Gestik – Stationen einer Wechselbeziehung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (WS 2018/19)
- Theodor W. Adornos Kranichsteiner Vorlesungen. Ein Lektüreseminar (SoSe 2019)
- Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog (SoSe 2019)

### *Modul VII*

- Musik und Gender: Vernetzungen in der weiblichen Musikgeschichte (WS 2018/19)
- Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (Elements) (WS 2018/19)
- Einführung in den Computernotensatz mit Finale (SoSe 2019)
- Schreiben über Musik (SoSe 2019)