

Bachelor Musikwissenschaft studieren an der HU Berlin

EINFÜHRUNG 13.6.2019

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Fachbereich Musikwissenschaft
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin
<http://www.muwi.hu-berlin.de>
Tel. (030) 2093-2917 (Sekretariat)

Dieses Dokument online: <http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/handout-2019>

STUDIENFACHBERATUNG

für den BA-Studiengang:

Dr. Ullrich Scheideler
Raum 303
Tel. (030) 2093-2065
ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

für den Master-Studiengang:

Christian Schaper M. A.
Raum 302
Tel. (030) 2093-2176
christian.schaper@hu-berlin.de

VORAUSSETZUNGEN

- Interesse an Musik/Musikgeschichte in ihrer ganzen Breite
- Kenntnisse musikalischer Notation
- musikgeschichtliche und -theoretische Grundkenntnisse auf Abiturniveau

Online-Test zu musiktheoretischen Grundkenntnissen zur Selbsteinschätzung:
<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/online-test>

BEWERBUNG

mit Numerus Clausus
<http://www.hu-berlin.de/studium/compass/wie>

STUDIENBEGINN

jeweils zum Wintersemester

REGELSTUDIENZEIT

6 Semester

ABSCHLUSS

Kombinationsbachelor, Bachelor of Arts (BA).

Das Fach ist nicht geeignet, wenn Sie ein Lehramt anstreben.

KOMBINATIONEN

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft kann studiert werden als

- *Kernfach:* 120 LP*, plus Zweitfach (aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption)
- *Zweitfach:* 60 LP, zu einem Kernfach aus dem Studienangebot Kombinationsbachelor ohne Lehramtsoption

Im Zweitfach besteht das Studium aus den Modulen I bis VI des Pflichtbereichs (s. u.).

Nicht kombinierbar mit den Kernfächern Biologie, Chemie und Deaf Studies.

** Ein Leistungspunkt (LP) entspricht 25–30 Zeitstunden Arbeitsaufwand zum Besuch sowie zur Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen.*

STUDIENINHALTE

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft bezieht alle Lehrgebiete des Hauses mit ein und möchte damit eine inhaltlich und methodisch breit gefächerte Beschäftigung mit ganz unterschiedlichen Formen von Musik ermöglichen.

STRUKTUR DES FACHS AN DER HU BERLIN (PERSONAL UND LEHRGEBIETE)

3 Professuren, 1 Juniorprofessur, diverse wissenschaftliche Mitarbeiter

Lehrgebiete:

- Historische Musikwissenschaft (Prof. Dr. Arne Stollberg)
- Transkulturelle Musikwissenschaft (Prof. Dr. Sebastian Klotz)
- Theorie und Geschichte der populären Musik (im Neubesetzungsverfahren, z. Zt. vertreten durch Dr. Stefanie Alisch)
- Systematische Musikwissenschaft (Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim)
- Musiktheorie (Dr. Ullrich Scheideler)

BA-STUDIENGANG MUSIKWISSENSCHAFT

Der Studiengang ist modular aufgebaut. Module sind Einheiten, die Veranstaltungen zusammenfassen, die sich dem Gegenstand auf eine spezifische Weise nähern.

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft besteht aus folgenden Modulen:

Pflichtmodule (Kernfach; Zweitfach: nur I bis VI)

Modul I	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (10 LP)
Modul II	Musik als soziale Praxis (10 LP)
Modul III	Gattungen und Kanonisierungsprozesse (10 LP)
Modul IV	Musiktheorie/Musikanalyse (10 LP)
Modul V	Musik, Technologien, Kulturtechniken (10 LP)
Modul VI	Interpretation, Performance, Rezeption (10 LP)
Modul VII	Praxisorientierung und Exkursion (10 LP)
Bachelor-Arbeit (10 LP)	

Wahlpflichtmodule: Vertiefung (nur Kernfach)

Modul VIII a	Vertiefung Historische Musikwissenschaft (10 LP)
Modul VIII b	Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (10 LP)
Modul VIII c	Vertiefung Popular Music Studies (10 LP)
Modul VIII d	Vertiefung Musiktheorie / Systematische Musikwissenschaft (10 LP)

LEHRVERANSTALTUNGEN

Kommentierte Vorlesungsverzeichnisse online:

<http://www.muwi.hu-berlin.de/studium/vlv>

Beispiele aus dem Wintersemester 2018/19 und Sommersemester 2019:

Modul I

- Allgemeine Musiklehre (WS 2018/19)
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (WS 2018/19)
- Klang, Körper, Lust – Einführung in die Pop-songanalyse (WS 2018/19)
- Am Beispiel Franz Schuberts: Fragen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft (WS 2018/19)

Modul II

- Groove und musikspezifische Interaktion (SoSe 2019)

- Einführung in die Musiktherapie (WS 2018/19)
- Frauen und Musik in der deutschsprachigen Literatur nach 1900 (SoSe 2019)

Modul III

- Bardensänge – Harfenklänge: Schottland als romantische Projektion in der Musik deutschsprachiger Komponisten des 19. Jahrhunderts (WS 2018/19)
- Arnold Schönberg – Revolutionär, Romantiker oder Traditionalist? (WS 2018/19)
- Verflochtene Geschichten: Komponieren in Europa zwischen 1700 und 1760 (SoSe 2019)
- US Latino Popular Music (SoSe 2019)

Modul IV

- Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung (jedes Semester)
- Zwischen Inspiration und Handwerk: Instrumentation – von Joseph Haydn bis Carl Maria von Weber (WS 2018/19)
- Johannes Brahms, der fortschrittliche Melancholiker? (SoSe 2019)

Modul V

- Populäre Musik in der Karibik und ihrer Diaspora (WS 2018/19)
- Populäre Musik und Raum – Theorien, Konzepte, Analysen (WS 2018/19)
- Einführung in die Musikedition (SoSe 2019)
- Sound-System-Kulturen des Black Atlantic (SoSe 2019)

Modul VI

- Einführung in die Musikpsychologie (WS 2018/19)
- Musik und Gestik – Stationen einer Wechselbeziehung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (WS 2018/19)
- Theodor W. Adornos Kranichsteiner Vorlesungen. Ein Lektüreseminar (SoSe 2019)
- Phonogramm-Archive im Wandel: von der Messung des Fremden zum kulturellen Dialog (SoSe 2019)

Modul VII

- Musik und Gender: Vernetzungen in der weiblichen Musikgeschichte (WS 2018/19)
- Musik aufnehmen, bearbeiten und veröffentlichen mit der DAW Cubase (Elements) (WS 2018/19)
- Einführung in den Computernotensatz mit Finale (SoSe 2019)
- Schreiben über Musik (SoSe 2019)