

5. Runde!



## Mentoringprogramm

Unser Mentoringprogramm vernetzt Berufsanfänger:innen mit erfahrenen Dramaturg:innen. Das Berufsfeld Dramaturgie befindet sich im ständigen Wandel. Wir wollen die Theaterarbeit der Zukunft zusammen gestalten und unterschiedliche Perspektiven zusammenbringen. Ziel des Programms ist es, den Berufseinstieg zu erleichtern und Hürden abzubauen. Ein respektvoller Austausch und die Fragen und Anliegen der Mentees stehen dabei im Vordergrund. Vor vier Jahren erfolgreich gestartet, geht das Mentoringprogramm 2025/26 in die fünfte Runde.

### Wer kann sich als Mentee bewerben?

- \* Studierende am Ende ihres Studiums mit dem angestrebten Berufsfeld Dramaturgie
- \* Berufsanfänger:innen im Bereich Dramaturgie
- \* Theater-Interessierte mit dem angestrebten Berufsfeld Dramaturgie

### Voraussetzungen:

- \* mehrmonatige berufliche Erfahrungen im Theaterbereich (Praktika, Hospitanzen, etc.)

### Was wir brauchen:

- \* Tabellarischer Lebenslauf (max. 1 DIN A4-Seite)
- \* Motivationsschreiben (max. 1 DIN A4-Seite), das folgende Fragen beantwortet:
  - Warum möchtest Du am Mentoring-Programm teilnehmen?
  - Womit beschäftigst Du Dich gerade künstlerisch?
  - Was ist Dein Ziel als Mentee / woran möchtest Du arbeiten?

Schick uns eine E-Mail mit Deinen Angaben bis spätestens 24. Juli 2025 an:  
[dramaturgie@ensemble-netzwerk.de](mailto:dramaturgie@ensemble-netzwerk.de)

Das Matching der Mentees und Mentor:innen übernimmt eine Arbeitsgruppe im dramaturgie-netzwerk.

Für den fünften Durchgang konnten wir u. A. folgende **Mentor:innen** gewinnen:

[Bettina Auer](#) (Dramaturgin Musiktheater, frei), [Sibylle Baschung](#) (Leitende Dramaturgin, Berliner Ensemble), [Sabeth Braun](#) (Dramaturgin, Staatstheater Augsburg), [Beate Breidenbach](#) (Dramaturgin, Oper Zürich), [Dorothee Harpain](#) (Dramaturgin, Semperoper Dresden), [Judith Gerstenberg](#) (Dramaturgin, Schauspielhaus Hamburg), [Bassam Ghazi](#) (Regisseur/Dramaturg, frei), [Daniel Grünauer](#) (Dramaturg/Co-Leitung WORX, Berliner Ensemble),

[Anna Gubiani](#) (Dramaturgin, WLB Esslingen), [Laura Guhl](#) (Dramaturgin, Schauspiel Magdeburg), [Ilja Mirsky](#) (Dramaturg, Residenztheater München), [Carolin Müller-Dohle](#) (Dramaturgin, Deutsche Oper Berlin), [Martina Grohmann](#) (Teil des künstlerischen Leitungsteams, Schauspielhaus Wien), [Aslı Kışlal](#) (Regisseurin und Dramaturgin, frei), [Rebecca Reuter](#) (Dramaturgin, Staatstheater Mainz), [Götz Leineweber](#) (Dramaturg, Dschungel Wien), [Fariba Mosleh](#) (Kuratorin/Co-Leitung, Brunnenpassage Wien), [Carolin Müller-Dohle](#) (Dramaturgin Musiktheater, Deutsche Oper Berlin), [Esteban Muñoz](#) (Regisseur/Dramaturg Musiktheater, frei), [Stawrula Panagiotaki](#) (Dramaturgin/Leitung Studiobühne Köln), [Victor Pohl](#) (Dramaturg, Pfalztheater Kaiserslautern), [Christian Schönfelder](#) (Dramaturg, JES Stuttgart), [Beate Seidel](#) (Dramaturgin, NT Weimar), [Hannah Stollmeyer](#) (Leitende Dramaturgin, Staatstheater Wiesbaden), [Christian Stolz](#) (Dramaturg, Theater Ulm), [Petra Thöring](#) (Dramaturgin, Hessisches Landestheater Marburg), [Pia-Rabea Vornholt](#) (Dramaturgin, Luzerner Theater)

### Was beinhaltet es?

Je ein Mentee und ein/e Mentor:in tauschen sich insgesamt 6 Stunden im Laufe einer Spielzeit aus (Start des Programms: 01.10.2025, Ende: Juli 2026). Die zeitliche Einteilung (2x3h oder 3x2h, etc.) ist den Teams überlassen. In beidseitigem Einverständnis können Mentee und Mentor:in auch darüber hinaus in Kontakt bleiben.

### Was kostet es?

Für die Mentees ist das Programm kostenfrei. Die Mentor:innen stellen ihr Wissen und ihre Erfahrungen unentgeltlich zur Verfügung.

### Nächste Schritte:

- \* August 2025: Information der ausgewählten Mentor:innen und Mentees
- \* ab 1. Oktober 2025: Start des Mentoringprogramms
- \* Juni/Juli 2026: Abschlusstreffen mit allen Mentor:innen und Mentees

### Was uns noch wichtig ist:

- \* Ein respektvoller Umgang und ein Bewusstsein der unterschiedlichen Lebensrealitäten ist Grundvoraussetzung für eine gelungene Mentoring-Beziehung.
- \* Mentor:in und Mentee verpflichten sich, die Privatsphäre zu respektieren und jede Form von Daten und Informationen vertraulich zu behandeln.

### Konzeption & Organisation im dramaturgie-netzwerk:

Marie-Theres Auer  
Lea Goebel  
Dorothee Harpain  
Antonia Tretter

Kontakt: [dramaturgie@ensemble-netzwerk.de](mailto:dramaturgie@ensemble-netzwerk.de)