

# Edition von Filmmusik

## Herausforderungen der Multimedialität

ausgerichtet von der  
Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe

---

VERANSTALUNGSORT	DATUM	BEITRÄGE BIS
Goethe-Universität Frankfurt/M.	22.–23. November 2024	31. Juli 2024

---

Die Edition der Filmmusik von Erich Wolfgang Korngold bildet einen zentralen Bestandteil der dem Komponisten gewidmeten Werkausgabe ([www.korngold-werkausgabe.de](http://www.korngold-werkausgabe.de)). Verbunden damit sind Herausforderungen der Multimedialität, die den Anlass für eine interdisziplinäre Erkundung des Themenkomplexes bieten.

Film ist ein multimediales Phänomen. Schon der Soundtrack umfasst neben der Musik weitere auditive Elemente, darunter den gesprochenen Dialog. Auf der visuellen Ebene kommen Bild, Bewegung, Interaktion und andere performative Parameter hinzu. Für Forscher:innen aus verschiedenen Disziplinen ergeben sich daraus in editorischer Hinsicht ganz neue Möglichkeiten. Neben den üblichen Aufgaben der Edition müssen Fragen der multimedialen Wechselwirkung/Synchronisation sowie der Rekonstruktion historischer Entstehungszusammenhänge berücksichtigt werden, was umgekehrt bedeutet, für die Darstellung das Potential digitaler oder hybrider Präsentationsformate auszuloten.

Ziel der Tagung ist es, den aktuellen Stand der Forschung zur multimedialen Edition von Filmmusik zu diskutieren, weiterführende Impulse zu geben und innovative Modelle zu entwickeln. Dabei soll auch die Frage erörtert werden, wie sich multimediale Werke und multimediale Editionen wechselseitig beeinflussen.

Neben **Vorträgen (max. 30 Minuten)** zu historischen, theoretischen und methodischen Aspekten soll ein interaktiver Workshop praktische Fragen der digitalen Edition und Präsentation von Filmmusik behandeln. Hier sind neben **Referaten** auch **Installationen**, **Modelle** und interaktive Anwendungen willkommen.

Mögliche Themen sind u.a.:

- Editorische Herausforderungen bei der multimedialen Edition von Filmmusik
- Filmmusik-Edition als Teil (historisch-kritischer) Werk- und Gesamtausgaben
- Digitale Werkzeuge und Methoden für die Edition von Filmmusik (z.B. Synchronisation von Musik, Bild und Text/Dialog; Rekonstruktion historischer Entstehungszusammenhänge)

# Edition von Filmmusik

## Herausforderungen der Multimedialität

ausgerichtet von der  
Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe

---

VERANSTALUNGSORT	DATUM	BEITRÄGE BIS
Goethe-Universität Frankfurt/M.	22.–23. November 2024	31. Juli 2024

---

- Multimediale Präsentation und Vermittlung edierter Filmmusik (z.B. Klanginstallatio-  
nen, interaktive Performances)
- Interdisziplinäre Perspektiven aus Theater-, Film- und Medienwissenschaften
- Hybride und digitale Editionen als Formen von Multimedialität

Wir laden Wissenschaftler:innen aus den Bereichen **Musikwissenschaft, Filmwissen-  
schaft, Theater- und Medienwissenschaften** sowie **Digital Humanities** ein, Beitrags-  
vorschläge einzureichen. Neben Einzelvorträgen sind auch Vorschläge für Sektionen,  
Panels oder interaktive Workshops willkommen.

Bitte senden Sie Ihr **Exposé (max. 300 Wörter)** bis zum **31.07.2024** an:  
[editing-film-music@korngold-werkausgabe.de](mailto:editing-film-music@korngold-werkausgabe.de).

Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Eine Publikation der Tagungsbeiträge  
ist geplant. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:  
[editing-film-music@korngold-werkausgabe.de](mailto:editing-film-music@korngold-werkausgabe.de).