



Mentoringprogramm

Unser Mentoringprogramm vernetzt Berufsanfänger:innen mit erfahrenen Dramaturg:innen. Das Berufsfeld Dramaturgie befindet sich im ständigen Wandel. Wir wollen die Theaterarbeit der Zukunft zusammen gestalten und unterschiedliche Perspektiven zusammenbringen. Ziel des Programms ist es, den Berufseinstieg zu erleichtern und Hürden abzubauen. Ein respektvoller Austausch und die Fragen und Anliegen der Mentees stehen dabei im Vordergrund. In der Spielzeit 2026/27 geht das Mentoringprogramm in die sechste Runde.

Wer kann sich als Mentee bewerben?

- * Studierende am Ende ihres Studiums mit dem angestrebten Berufsfeld Dramaturgie
- * Berufsanfänger:innen im Bereich Dramaturgie
- * Theater-Interessierte mit dem angestrebten Berufsfeld Dramaturgie

Voraussetzungen:

- * mehrmonatige berufliche Erfahrungen im Theaterbereich (Praktika, Hospitanzen, etc.)

Was wir brauchen:

- * Tabellarischer Lebenslauf (max. 1 DIN A4-Seite)
- * Motivationsschreiben (max. 1 DIN A4-Seite), das folgende Fragen beantwortet:
 - Warum möchtest Du am Mentoring-Programm teilnehmen?
 - Womit beschäftigst Du Dich gerade künstlerisch?
 - Was ist Dein Ziel als Mentee / woran möchtest Du arbeiten?

Schick uns eine E-Mail mit Deinen Angaben bis spätestens **01. Juli 2026** an:
dramaturgie@ensemble-netzwerk.de

Das Matching der Mentees und Mentor:innen übernimmt eine Arbeitsgruppe im dramaturgie-netzwerk.

Für den sechsten Durchgang konnten wir u. A. folgende **Mentor:innen** gewinnen:

[Bettina Auer](#) (Dramaturgin Musiktheater, frei), [Sibylle Baschung](#) (Leitende Dramaturgin, Berliner Ensemble), [Isabelle Becker](#) (Chefdramaturgin Musiktheater, Theater Aachen), [Lilly Busch](#) (Dramaturgin und Festivalleitung ATT, Deutsches

Theater Berlin), [Sabeth Braun](#) (Leitende Dramaturgin, Staatstheater Augsburg), [Dorothee Harpain](#) (Dramaturgin, Semperoper Dresden), [David Benjamin Brückel](#) (Chefdramaturg, Theater und Orchester Heidelberg), [Bassam Ghazi](#) (Regisseur/Dramaturg, frei), [Lea Goebel](#) (Dramaturgin, Burgtheater Wien), [Daniel Grünauer](#) (Dramaturg/Co-Leitung WORX, Berliner Ensemble), [Anna Gubiani](#) (Chef-Dramaturgin, WLB Esslingen), [Laura Guhl](#) (Dramaturgin, Schauspiel Magdeburg), [Antonia Leitgeb-Busche](#) (Chefdramaturgin, ETA Hoffmann Theater Bamberg) [Ilja Mirsky](#) (Dramaturg, Residenztheater München), [Carolin Müller-Dohle](#) (Dramaturgin, Deutsche Oper Berlin), [Elvin İlhan](#) (Dramaturgin, Thalia Theater), [Rebecca Reuter](#) (Dramaturgin, frei), [Götz Leineweber](#) (Dramaturg, Dschungel Wien), [Fariba Mosleh](#) (Kuratorin/Co-Leitung, Brunnenpassage Wien), [Carolin Müller-Dohle](#) (Dramaturgin Musiktheater, Staatstheater Stuttgart), [Esteban Muñoz](#) (Regisseur/Dramaturg Musiktheater, frei), [Victor Pohl](#) (Dramaturg, Pfalztheater Kaiserslautern), [Christian Schönfelder](#) (Dramaturg, JES Stuttgart), [Beate Seidel](#) (Dramaturgin, NT Weimar), [Hannah Stollmayer](#) (Leitende Dramaturgin, Staatstheater Wiesbaden), [Christian Stolz](#) (Dramaturg, Theater Ulm), [Petra Thöring](#) (Dramaturgin, Hessisches Landestheater Marburg), [Pia-Rabea Vornholt](#) (Dramaturgin, Luzerner Theater)

Was beinhaltet es?

Je ein Mentee und ein/e Mentor:in tauschen sich insgesamt 6 Stunden im Laufe einer Spielzeit aus (Start des Programms: 01.10.2026, Ende: Juli 2027). Die zeitliche Einteilung (2x3h oder 3x2h, etc.) ist den Teams überlassen. In beidseitigem Einverständnis können Mentee und Mentor:in auch darüber hinaus in Kontakt bleiben.

Was kostet es?

Für die Mentees ist das Programm kostenfrei. Die Mentor:innen stellen ihr Wissen und ihre Erfahrungen unentgeltlich zur Verfügung.

Nächste Schritte:

- * August 2026: Information der ausgewählten Mentor:innen und Mentees
- * ab 1. Oktober 2026: Start des Mentoringprogramms
- * Juni/Juli 2027: Abschlusstreffen mit allen Mentor:innen und Mentees

Was uns noch wichtig ist:

- * Ein respektvoller Umgang und ein Bewusstsein der unterschiedlichen Lebensrealitäten ist Grundvoraussetzung für eine gelungene Mentoring-Beziehung.
- * Mentor:in und Mentee verpflichten sich, die Privatsphäre zu respektieren und jede Form von Daten und Informationen vertraulich zu behandeln.

Konzeption & Organisation im dramaturgie-netzwerk:

Marie-Theres Auer
Lea Goebel
Dorothee Harpain
Antonia Tretter

Kontakt: dramaturgie@ensemble-netzwerk.de