

PD Dr. Richard Erkens
Direktor

Publikationsverzeichnis

Monographien

- **Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende**, Frankfurt/Main u.a. (Peter Lang) 2011 (Perspektiven der Opernforschung, Bd. 19).
 - www.peterlang.com/document/1135746
 - Rezensionen: Christoph Flamm in: *Die Musikforschung* 66/2013, S. 432–434; Marco Targa in: in *Il Saggiatore musicale*, XXI(1)/2014, S. 166–168.
- **Rispecchiamenti – Widerspiegelungen. Reflexionen über ein Leitmotiv | Widerspiegelungen – Rispecchiamenti. Riflessioni su un Leitmotiv**, Venedig/Venezia, Deutsches Studienzentrum in Venedig 2023.
- **Einflussgröße Impresario. Produktionsfigurationen italienischer Opern im 18. Jahrhundert**, Habilitationsschrift (in Vorbereitung).

Herausgeberschaft

- mit Sven Friedrich/Hans-Joachim Hinrichsen/Ivana Rentsch/Arne Stollberg/Nicholas Vazsonyi/Friederike Wißmann (Hg.): **wagnerspectrum** 2/2023 (Wagner und die Instrumentalmusik) und **wagnerspectrum** 1/2024 (Wagner-Netzwerke)
 - <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826081187-wagnerspectrum/>
- mit Thomas Betzwieser/Arnold Jacobshagen/Peter Ross (Hg.), **Libretto – Partitur – Szene. Studien zum Musiktheater**. Festschrift für Jürgen Maehder zum 70. Geburtstag, Berlin u.a. (Peter Lang) 2021 (Perspektiven der Opernforschung, Bd. 27).
 - www.peterlang.com/document/1181333
- **Puccini Handbuch**, Stuttgart/Kassel (Metzler/Bärenreiter) 2017.
 - www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK2067/
 - Rezensionen: Rüdiger Krohn in: *Badische Neueste Nachrichten* (8. November 2017); Christoph Vratz in: SWR 2 (22. November 2017) (www.swr.de/swr2/musik-klussik/bookreview-swr-2410.html); Michael Kaminski in: *O-Ton* vom 14. Dezember 2017; Andreas Vollberg in *info-netz-musik* vom 7. Mai 2018; Stefan Dosch in: *Augsburger Allgemeine* 111/2018 (16. Mai 2018), S. 16; Wolf-Dieter Peter in: *Neue Musikzeitung* 67/(9) 2018 (www.nmz.de/artikel/ueberragende-theaterbegabung) und in: *Oper&Tanz* 2/2018, S. 35 (www.operundtanz.de/archiv/2018/02/rez_puccini.shtml); Uwe Schweikert in: *Opernwelt* 7/2018, S. 26f.; Claudia Heine in: *Die Musikforschung* 73/(1) 2020, S. 77–83.



Studi e Arti
al Canal Grande
Wissenschaft und Kunst
am Canal Grande

- mit Paolo Giorgi (Hg.), **Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista** (Atti del convegno internazionale Reggio Emilia, 18-19 settembre 2010), Lucca (LIM) 2015.
 - www.lim.it/it/opere-collettive/310-alberto-franchetti-luomo-il-compositore-lartista-atti-del-convegno-internazionale-reggio-emilia-18-19-settembre-2010-9788855431156.html
 - Rezensionen: Christoph Flamm/Claudio Toscani in: *Rivista Italiana di Musicologia* 52/2017, S. 295–303; Gianni Poli in: *Teatro Contemporaneo e Cinema* 27/2017, S. 214–216.

Aufsätze

- **Impresario, Direktor oder Nebenjob: Funktionen von Opernunternehmern in mitteleuropäischen Theatern**, in: Milada Jonášová (Hg.), Tagungsband zu: Le forme dell'opera italiana del 18° secolo nei diversi paesi della regione transalpina, Český Krumlov [in Vorbereitung].
- **La rondine in Montauban? Zu Puccinis Plan eines modifizierten Chronotopos**, in: Andrea Palandri u.a. (Hg.), Kongressbericht Genf 2021, Olschki (Firenze) [in Vorbereitung].
- **Randphänomene jenseits des Repertoiretheaters? Zur Präsenz »neuer« italienischer Opern auf deutschsprachigen Bühnen (1920–1960)**, in: Tobias Janz/Benedetta Zucconi (Hg.), Dis|Kontinuitäten. Zur Historiographie der Oper zwischen Weimarer Republik und früher Bundesrepublik [im Druck].
- **Unheimliche Augenblicke. Lokalisierung von Angstszenarien an Beispielen des französischen und italienischen Musiktheaters im 19. Jahrhundert**, in: Christoph Hust/Ivana Rentsch/Arne Stollberg (Hg.), Musik und das Unheimliche, München (Edition Text+Kritik) 2023, S. 289–321.
 - <https://www.etk-muenchen.de/search/Details.aspx?subject=musik&sort=5&ISBN=9783967071870>
- **Puccini's Rivals and Competitors/Puccini's European Travels (Germany, Austria, Hungary)**, in: Alexandra Wilson (Hg.), Puccini in Context, Cambridge (Cambridge University Press) 2023, S. 10–18 und S. 53–60.
 - <https://www.cambridge.org/core/books/puccini-in-context/AED495D7300E0A4746C9C37691C7BF64>
- **Chance, Renommee, Belastung: Carusos frühe Karriere im Spiegel der Mailänder Uraufführungen (1897/98 und 1901/02)**, in: Thomas Seedorf (Hg.): Tenorissimo. Geschichte und Gegenwart Enrico Carusos, München (Edition Text+Kritik) 2023, S. 41–63.
 - <https://www.etk-muenchen.de/search/Details.aspx?page=20&ISBN=9783967077193>
- **German National Identity and Operatic Italianità: Franchetti's and Leoncavallo's Operas on German Myths**, in: Axel Körner/Paulo Kühl (Hg.), Italian Opera in Global and Transnational Perspective:

Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century, Cambridge (Cambridge University Press) 2022, S. 239–260.

- www.cambridge.org/core/books/abs/italian-opera-in-global-and-transnational-perspective/german-national-identity-and-operatic-italianita/B401CB4AD776096E209CA709BC2AB988#

- **Vom Farsa-Produzenten zum Gastspiel-Manager: Der Rossini-»Entdecker« Antonio Cera in Venedig, München und Wien**, in: Reto Müller (Hg.): *Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum*. Tagungsband, Backnang (Leipziger Universitätsverlag) 2021 (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft e. V., Bd. 11), S. 205–316.
 - www.univerlag-leipzig.de/catalog/bookstore/article/2144-Il_Tedeschino_Rossini_und_der_deutschsprachige_Raum
- **Der Freischütz als Geschichte eines Amoklaufs. Präliminarien über eine subkutane Sinnschicht**, in: Romy Donath (Hg.), *200 Jahre Freischütz*, Festschrift des Carl-Maria-von-Weber-Museums, Dresden (Donatus) 2021, S. 66–85.
- **Grauzone Privatarchiv: Über Erschließungsoptionen im Kontext projektgebundener Opernforschung**, in: Deutsches Historisches Institut in Rom (Hg.), *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, Bd. 100 (2020), S. 94–113.
 - www.degruyter.com/document/doi/10.1515/qufiab-2020-0009/html
- **Verspätete Rehabilitierung. Ein Zwischenstand zu neuen und neuesten Perspektiven der Puccini-Forschung**, in: Ulrich Tadday (Hg.), *Musik-Konzepte. Neue Folge* Bd. 190 (Juli 2020), S. 7–21.
 - www.etk-muenchen.de/search/Details.aspx?SeriesID=09313311&ISBN=9783869168746#.YoTcs3XP3D4
- **Puccini como dramaturgo y Regisseur**, in: Gabriel Menéndez Torrellas/Pablo Gutiérrez Carreras (Hg.), *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente*, Madrid (CEU Ediciones) 2020, S. 15–43 (übersetzt von Gabriel Menéndez Torrellas).
- **Engaging Italian Opera Singers for the Russian Court in 1734/35: An Insight into the Networks of Agents and Impresarios**, in: Ingeborg Zechner/Cristina Scuderi (Hg.), *Opera as Institution. Networks and Professions (1730-1917)*, Wien (Lit) 2019, S. 7–35.
 - www.lit-verlag.de/isbn/978-3-643-91149-0
- **Erfolgreiches Fiasko: Provokationen in Arrigo Boitos »Mefistofele« von 1868**, in: Laurenz Lütteken (Hg.), *Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit*, Kassel (Bärenreiter) 2019 (Zürcher Festspiel-Symposien, Bd. 9), S. 64–88.
 - www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BVK2159/
- **The Earliest »Romeo and Juliet« Operas. The Happy Lovers of Johann Gottfried Schwanberger (1773) and Georg Anton Benda (1776)**, in: Maria Ida Biggi/Michele Girardi (Hg.), *Shakespeare all'Opera. Riscritture e allestimenti di Romeo e Giulietta*, Bari (Edizioni di pagina) 2018 (visioni teatrali, Bd. 12), S. 15–32.

- www.cini.it/publicazioni/shakespeare-allopera-riscritture-e-allestimenti-di-romeo-e-giulietta
- **Accounting for Opera. Financing Theatre Seasons on Roman Stages in the 1720s**, in: Rudolf Rasch (Hg.), *Music and Power in the Baroque Era*, Turnhout (Brepols) 2018 (Music, Criticism & Politics, Bd. 6), S. 69–106.
 - www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503580715-1
- **Barone und Maestro Alberto Franchetti. Adlige Lebensrealität und kommerzialisierte Opernästhetik in den Jahren von Verdis »Falstaff«**, in: *verdiperspektiven* 2 (2017), S. 39-80.
 - verdiperspektiven.org/wp/ausgabe-2017/
- **Konstante Aneignung. Puccini und die Opernlandschaft seiner Zeit**, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart/Kassel (Metzler/Bärenreiter) 2017, S. 54–66.
- **Komponierte Regie. Prinzipien der formalen Disposition**, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart/Kassel (Metzler/Bärenreiter) 2017, S. 124–137.
- **Puccinis Imagination von szenischem Raum: Bühnenbild, Licht, Kostüm und Bewegung**, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart/Kassel (Metzler/Bärenreiter) 2017, S. 170–182.
- **»voler far piangere« – Aspekte einer Opernästhetik Puccinis**, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart/Kassel (Metzler/Bärenreiter) 2017, S. 195–204.
- **Werkartikel zu *Le Villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly*** (mit Riccardo Pecci) und *Turandot*, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart/Kassel (Metzler/Bärenreiter) 2017, S. 206–211, 212–219, 220–231, 242–251, 251–264, 309–322.
- **Sinfonismo und Wagnerismo. Imitationen der Musiksprache Wagners in Italien**, in: Arne Stollberg/Ivana Rentsch/Anselm Gerhard (Hg.), *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, Würzburg (Königshausen&Neumann) 2017, S. 431–473.
 - www.verlag-koenigshausen-neumann.de/product_info.php/info/p7868_Gefuehlskraftwerke-fuer-Patrioten--Wagner-und-das-Musiktheater-zwischen-Nationalismus-und-Globalisierung--Thurnauer-Schriften-zum-Musiktheater--Bd--26-.html
- **Cyclical Forms in Musical Dramaturgy. Comments on Alberto Franchetti's »Cristoforo Colombo«**, in: Richard Erkens/Paolo Giorgi (Hg.), *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista*, Lucca 2015 (LIM), S. 77–110.
- **Die Nation als dramatis persona: Zur dramaturgischen Konzeption von Luigi Illicas und Alberto Franchettis Deutschland-Oper »Germania«**, in: Richard Erkens/Paolo Giorgi (Hg.), *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista*, Lucca (LIM) 2015, S. 187–219.

- **Ungeschriebene Opern. »Tosca« und »Maria Egiziaca« von Alberto Franchetti**, in: Sieghart Döhring/Stefanie Rauch (Hg.), Musiktheater im Fokus, Sinzig (Studio Verlag) 2014, S. 97–114.
 - www.studiopunktverlag.de/9783895641619.php
- **La morte di Puccini allo specchio della stampa quotidiana e della stampa specializzata di lingua tedesca**, in: Istituto Storico Lucchese (Hg.), Giacomo Puccini nei teatri del mondo: Cronache dalla stampa periodica Bd. 1 (Atti del convegno internazionale di studi: Lucca 11, 12 e 13 dicembre 2008), Lucca (S. Marco Litotipo) 2013 (Actum Luce 27,1–2), S. 271–280.
- **Tentato rinnovamento e sommessa ritirata. »Glauco« di Alberto Franchetti**, in: Pier Paolo De Martino/Daniela Margoni Tortora (Hg.), Musica e musicisti a Napoli nel primo Novecento (Convegno internazionale di studi Napoli 2009), Napoli (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici) 2012, S. 273–297.
- **Musik zum Mord. Über kompositorische Lösungen zu einem szenischen Kulminationstopos in der (italienischen) Oper um 1900**, in: Jürgen Kühnel u.a. (Hg.), Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-) Theater (Tagungsband des Symposiums Salzburg 2008), Anif/Salzburg (Müller-Speiser) 2010, S. 371–394.

Weitere Beiträge

- **Puccini Research Consolidated. The Silver Jubilee of CSGP**, in: Studi pucciniani 7/2023, S. 7–11.
- **Der schöne Klang zur offenen Wunde. Über die Modernität Giacomo Puccinis**, in: Max Joseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper 4 (2017/18), S. 140–144.
- **Aus der Welt von Gestern. Alberto Franchetti im italienischen Faschismus**, in: Musica Reanimata-Mitteilungen, Förderverein zur Wiederentdeckung NS-Verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V., 87 (2015), S. 1–12; nachgedruckt in: Theater Bonn (Hg.), Programmheft zu *Asrael* von Alberto Franchetti, Oktober 2022, S. 203–214.
- **Moderne Klangsprachen. Konstruktion als Skandal**, in: Cybele Records (Hg.), Begleitheft zur SACD: Schönberg. Monn. Cellokonzerte, Düsseldorf 2013.
- **»Das Waldmädchen« in der Konzerthalle des Mariinsky Theaters in St. Petersburg**, in: Weberiana 21 (2011), S. 153–157.
- **Von der Himmelsschau. Der Haydn im Mond**, in: Staatsoper Unter den Linden/Insel Verlag (Hg.), Joseph Haydn. »Il mondo della luna«. Drame giocoso in drei Akten. Ein Opernführer, Frankfurt a.M.-Leipzig (Insel Verlag) 2002, S. 66–75.

Rezensionen

- Willem Bruls: Venedig und die Oper. Auf den Spuren von Vivaldi, Verdi und Wagner, Leipzig (Henschel) 2021, in: verdiperspektiven 6 [in Vorbereitung].

- Immacolata Amodeo, Bettina Vogel-Walter (Hg.): Kunst wird Macht. Gabriele D'Annunzio und Richard Wagner (Impulse – Villa Vigoni im Gespräch, Bd. 15), Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2020, in : wagnerspectrum 34 (2021), S. 295–300.
- Jean-François Candoni u.a. (Hg.): Verdi/Wagner: images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts, Rennes: Presses universitaires de Rennes 2018, in: verdiperspektiven 4/2019, S. 254–252.
- Giacomo Puccini: Epistolario, vol. II: 1897–1901, hrsg. v. Gabriella Biagi Ravenni/Dieter Schickling, Firenze (Olschki) 2018 (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini), in: Deutsches Historisches Institut in Rom (Hg.), Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken, 99/2019, S. 690–692.
- Frieder von Ammon, Jörg Krämer, Florian Mehltrittter (Hg.): Oper der Aufklärung – Aufklärung der Oper. Francesco Algarottis »Saggio sopra l'opera in musica« im Kontext, Berlin/Boston (De Gruyter) 2017 (Frühe Neuzeit 214), in: Die Tonkunst 13/(2) 2019, S. 242–243.
- Gerd Uecker, Puccinis Opern. Ein musikalischer Werkführer, München: C. H. Beck 2016, in: Die Musikforschung 71/(4) 2018, S. 408–409.
- Naomi Matsumoto (Hg.), Staging Verdi and Wagner, Turnhout (Brepols) 2015 (Mise-en-scène 2), in: verdiperspektiven 2/2017, S. 241–246.
- Detlef Altenburg u.a. (Hg.), Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, Sinzig (Studio Verlag) 2015, in: Die Musikforschung 69/(3) 2016, S. 278–281.
- Arnold Jacobshagen (Hg.), Verdi und Wagner. Kulturen der Oper, Köln-Weimar-Wien (Böhlau) 2014, in: verdiperspektiven 1/2016, S. 246–253.
- Nobert Abels (Hg.), Verdi & Wagner. Folkwang Symposium 2013. 14 Beiträge zu ihrem 200. Geburtstag, Frankfurt a.M. (Frankfurt Academic Press) 2014, in: verdiperspektiven 1/2016, S. 246–253.
- Francesco Cesari u.a. (Hg.), Tuo affezionatissimo Amilcare Ponchielli. Lettere 1856–1885, Padova (Il Poligrafo) 2010, in: Die Musikforschung 67/(3) 2014, S. 290.
- Stefanie Strigl, Die musikalische Chiffrierung des Bösen. Eine Untersuchung zum Werk von Arrigo Boito, Tutzing (Schneider) 2009, in: Die Musikforschung 65/(2) 2012, S. 172.
- Gesa zur Nieden, Vom Grand Spectacle zur Great Season. Das Pariser Théâtre du Châtelet als Raum musikalischer Produktion und Rezeption (1862–1914), in: H-Soz-u-Kult, 20.03.2012, www.hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-1-197

Veranstaltungsberichte

- Rossini 2017. Convegno internazionale 9.6.2017–11.6.2017, Pesaro (Fondazione G. Rossini), in: Musicaroma Blog, 19.6.2017

- www.musicaroma.hypotheses.org/956, und in: Die Musikforschung (GfM), 31.7.2017
- www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungs-berichte / [tagungsberichte-2017/1443-pesaro-9-bis-11-juni-2017](http://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungs-berichte-2017/1443-pesaro-9-bis-11-juni-2017)
- Salvatore Sciarrino: "Vanitas" (1981). Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen 23.11.2015–24.11.2015, Roma (Deutsches Historisches Institut, Österreichisches Historisches Institut), in: Musicaroma Blog, 2.12.2015
 - www.musicaroma.hypotheses.org/619
- tosc@bologna.2015. 1st Transnational Opera Studies Conference 30.6.2015–2.7.2015, Bologna (Università di Bologna. Dipartimento delle Arti visive performative mediali), in: Musicaroma Blog, 3.7.2015
 - www.musicaroma.hypotheses.org/359

Programmheftbeiträge (Auswahl)

- **Ein Ehe-Selfie, gepostet 1924: Intermezzo von Richard Strauss oder Oper als Beziehungsspiegel**, in: Deutsche Oper Berlin (Hg.), Programmheft zu *Intermezzo* von Richard Strauss, April 2024.
- **Eine Turandot aus modernem Geist**, in: Wiener Staatsoper (Hg.), Programmheft zu *Turandot* von Giacomo Puccini, Dezember 2023, S. 39–46.
- **Von der Hölle durch die Welt zum Himmel. Franchettis Gesellenstück *de luxe* von 1888**, in: Theater Bonn (Hg.), Programmheft zu *Asrael* von Alberto Franchetti, Oktober 2022, S. 52–72.
- **Puccini dramaturge/Puccini als dramaturg**, in: La Monnaie/De Munt (Hg.), Programmheft zu *Il trittico* von Giacomo Puccini, Brüssel (Antilope De Bie) 2022, S. 45–60 (übersetzt von Émilie Syssau/Geertrui Libbrecht).
- **Il pubblico prevenuto. Lo «scandalo» del *Signor Bruschino* nella prospettiva di Antonio Cera**, in: Rossini Opera Festival Pesaro (Hg.), Programmheft zu *Il signor Bruschino* von Gioacchino Rossini, Repubblica di San Marino (Studiostampa New Age) 2021, S. 33–41 (übersetzt von Antonio Staude).
- **Oper als Epitaph: Die Legende einer Schauspielerin. Francesco Cileas *Adriana Lecouvreur***, in: Salzburger Festspiele (Hg.), Programmbuch der konzertanten Aufführung von *Adriana Lecouvreur*, Premiere am 28. Juli 2019, St. Margarethen im Lungau (Samson Druck) 2019, S. 23–32.
- **La cambiale di compositore? Hintergründe zu Rossinis venezianischem Operndebüt**, in: Rossini in Wildbad (Hg.), Programmheft zur Neuinszenierung *La cambiale di matrimonio*. Premiere am 14. Juli, Bad Wildbad 2018, S. 5–11.
- **Dramaturg Puccini**, in: Bayerische Staatsoper (Hg.), Programmbuch zur Neuinszenierung *Il trittico* von Giacomo Puccini. Premiere am

17. Dezember 2017, München (Gotteswinter und Aumaier) 2017, S. 28–48.

- **Musikdrama und emotionale Wahrheit. Von den Kräften der Persönlichkeit in Zemlinskys Musikdramen**, in: Programmheft des Theater Lübeck zu Alexander von Zemlinsky *Der Zwerg/Eine florentinische Tragödie*, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2013/14 (Nr. 21), S. 15–23.
- **»Heller schallend, mich umwallend«. Annäherungen an die »Tristan«-Musik**, in: Programmheft des Theater Lübeck zu Richard Wagner *Tristan und Isolde*, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2013/14 (Nr. 5), S. 16–22.
- **Freiheit 1: Musik zum Egmont. Freiheit 2: Jenseits der Konvention. Freiheit 3: Musik als Ideen-kunstwerk**, in: Programmheft des 7. Sinfoniekonzertes 2013/14 Henze und Beethoven des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2013/14, S. 5–16.
- **Moderner Mythiker Wagner. Mythos Liebe. Mythos Macht**, in: Programmheft des 4. Sinfoniekonzertes 2013/14 *Wagner konzertant* des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2013/14, S. 5–19.
- **Wagnerklang, schwebend**, in: Programmheft des Theater Lübeck zu Richard Wagner *Parsifal*, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2012/13 (Nr. 1), S. 24–26.
- **Von Herzen... Expressivität des Uralten. Musikalischer Seelenfrieden?** in: Programmheft des 7. Sinfoniekonzertes 2012/13 Beethoven *Missa Solemnis* des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2012/13, S. 5–13.
- **Musikalischer Verismus**, in: Programmheft des Theater Lübeck zu Manuel de Falla *La vida breve*/Pietro Mascagni *Cavalleria rusticana*, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2011/12 (Nr. 13), S. 1–23.
- **Zwischen Individualismus und Religionstradition**, in: Programmheft der Staatsoper Unter den Linden zu Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*, Berlin (Staatsoper Unter den Linden) 2001, S. 10–15.

Aufführungsberichte/-kritiken

- *Kabinetstück. Prokofjews Fiery Angel am Teatro dell'Opera*, in: Opernwelt 7/2019.
- *Hochspannung. Verdis Rigoletto am Teatro dell'Opera*, in: Opernwelt 2/2019.
- *Pauschalreise. Verdis Macbeth am Teatro la Fenice*, in: Opernwelt, 1/2019.
- *Don Giovanni bei den Corsinis*, in: Opernwelt, 11/2018.
- *»Das Waldmädchen« in der Konzerthalle des Mariinsky Theaters in St. Petersburg*, in: Weberiana, 21/2011, S. 153-157.
- *Vilkaču mantinieci (Skulte)*, Riga Opera Festival, in: Das Opernglas, 9/2011.
- *Don Carlo (Verdi)*, Teatro Sevilla, in: Das Opernglas, 9/2011.

- *Don Giovanni* (Mozart), Savonlinna Opera Festival, in: Das Opernglas, 9/2011.
- *Chowanschtschina* (Mussorgsky), Theater Dessau, in: Das Opernglas, 7-8/2011.
- *Das Urteil des Midas* (Grétry), Musikakademie Rheinsberg, in: Das Opernglas, 7-8/2011.
- *Ottone, re di Germania* (Händel), Händel-Festspiele Halle, in: Das Opernglas, 7-8/2011.
- *Parsifal* (Wagner), Philharmonie Berlin, in: Das Opernglas, 6/2011.
- *Parsifal* (Wagner), Theater Breslau, in: Das Opernglas, 6/2011.
- *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Semperoper Dresden, in: Das Opernglas, 6/2011.
- *Gustavo III.* (Verdi), Theater Plauen, in: Das Opernglas, 5/2011.
- *Aeneas in Carthago* (Kraus), Konzerthaus Berlin, in: Das Opernglas, 5/2011.
- *Robin Hood* (Dietrich), Theater Erfurt, in: Das Opernglas, 5/2011.
- *Der Protagonist* (Weill)/Pagliacci (Leoncavallo), Theater Dessau, in: Das Opernglas, 4/2011.
- *Antigona* (Gluck), Staatsoper im Schillertheater Berlin, in: Das Opernglas, 3/2011.
- *Benzin* (Reznicek), Theater Chemnitz, in: Das Opernglas, 1/2011.
- *Der fliegende Holländer* (Wagner), Philharmonie Berlin, in: Das Opernglas, 1/2011.
- *Titus* (Mozart), Bode-Museum Berlin, in: Das Opernglas; 12/2010.
- *Ein Sommernachtstraum* (Orff), Kloster Andechs, in: Das Opernglas, 11/2010.
- *Il trittico* (Puccini), Oper Riga, in: Das Opernglas, 10/2010.
- *Orfeo ed Euridice* (Gluck), Salzburger Festspiele, in: Das Opernglas, 9/2010.
- *Lulu* (Berg), Salzburger Festspiele, in: Das Opernglas, 9/2010.
- *Die Passagierin* (Weinberg), Festspielhaus Bregenz, in: Das Opernglas, 9/2010.
- *Das Waldmädchen* (Weber), Mariinsky-Theater St. Petersburg, in: Das Opernglas, 9/2010.
- *Notre-Dame* (Schmidt), Semperoper Dresden, in: Das Opernglas, 6/2010.
- *Prinz Methusalem* (Strauß), Staatsoperette Dresden, in: Das Opernglas, 6/2010.
- *Alcina* (Händel), Staatstheater Schwerin, in: Das Opernglas, 4/2010.

Publizierte Interviews

- Richard Erkens im Interview mit Sandra Paoli: *Deutschland blickt auf den Canal Grande/La Germania s'affaccia sul Canal Grande*, in: Ytali, 10. November 2023.
 - <https://ytali.com/2023/11/10/deutschland-blickt-auf-den-grand-canal-interview-mit-dr-richard-erkens/>
- Richard Erkens im Interview mit Peter Wäch: *Verismo. Passive Missachtung*, in: Oper! 12/2019.
- Susanne Frey/Peter Sommerer. *Ein Bauchmensch voller Leben*, in: Programmheft des Theater Lübeck zu George Antheil The Brothers/Venus in Africa, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2013/14 (Nr. 27, S. 14–23).

- Jürgen Pöckel, *Sprachschule – Lebensschule*, in: Programmheft des Theater Lübeck zu Frederick Loewe My Fair Lady, Lübeck (Schmidt-Römhild) 2011/12 (Nr. 10), S. 13–18.
- Pedro Halffter: *Spiel auf zwei Ebenen*, in: Das Opernglas, 9/2011.
- Katharina Thalbach: *Ein Abenteuer*, in: Das Opernglas, 7-8/2011.
- Erwin Schrott: *Passion!*, in: Das Opernglas, 7-8/2011.
- Joyce DiDonato: *Es geht um uns*, in: Das Opernglas, 6/2011.
- André Barbe, Renaud Doucet: *Zwei starke Charaktere*, in: Das Opernglas, 5/2011.
- Amarilli Nizza: *Ein sehr trauriger Augenblick*, in: Das Opernglas, 5/2011.
- Désirée Nick: *Wir sind Idealisten*, in: Das Opernglas, 4/2011.
- Endrik Wottrich: *Lebensmittelpunkt*, in: Das Opernglas, 3/2011.
- Frank Beermann: *Humor, hörbar*, in: Das Opernglas, 1/2011.
- Anna Prohaska: *Tradition und Talent*, in: Das Opernglas, 12/2010.
- Angela Gheorghiu: *Ich liebe Glamour!*, in: Das Opernglas, 11/2010.
- Cheryl Studer: *Neuer Lebensabschnitt*, in: Das Opernglas, 9/2010.
- Kirsten Harms: *Finale furioso*, in: Das Opernglas, 7-8/2010.
- Bernd Weikl: *Gesangsstunden für Regisseure!*, in: Das Opernglas, 6/2010.
- Nikolai Schukoff: *Eine Charakterfrage*, in: Das Opernglas, 5/2010.
- Renée Fleming: *La Renée, die Zauberin*, in: Das Opernglas, 4/2010.