

LEKTÜREN

In dieser Literaturliste kommen verschiedene Definitionen von Wissens- und Vollzugsweisen technischer Medien zum Ausdruck, dezidiert fokussiert auf die medienarchäologische Bandbreite aus Sicht des Lehrgebiets *Medientheorien* der Humboldt-Universität zu Berlin in ihrer Ausrichtung auf Medienwissen als Erkenntnisform.

Die Bibliographie grundiert vorrangig im Reich der gedruckten und damit fortwährenden Texte; ansatzweise findet *online* aktuell verfügbares, aber eben deshalb auch flüchtiges Wissen Berücksichtigung.

Die thematischen Sparten teilen sich grob in Basis- und Primärtexte (kanonische Texte, Klassiker) einerseits und Sekundärliteratur andererseits.

Zeitschriften

Medienwissenschaftliche Reader, Lexika und Handbücher

Technische Handbücher, Lexika

Medienwissenschaft (allgemein und wohldefiniert)

Klassiker der Medientheorie

Sekundärtexte zu Klassikern der Medientheorie

Aktuelle Medientheorien

Medien- und Technikphilosophie

Wissensarchäologie

Medienepistemologie

Medienbegriffe

Medienkritik

Medienkultur(wissenschaft)

Digital Humanities

Medienrecht

Medienökonomie, -ökologie

Medientheater

Kulturtechniken, Technologie

Alphabete, (kultur-)technische Schriften, Codes

Sprache, Sprechmaschinen

(Medien-)Physik

Strom, Elektrizität, Elektrotechnik, Feldbegriffe, "Äther"

Materialität der Medien

Nanophysik versus Medienwissenschaft? Quanteninformatik und

Quantencomputer

Buchdruck, Typographie, Schreibmaschine

Kunst- als Mediengeschichte

Medien- und Forschungskunst

Graphische Methoden, Chronophotographie

Photographie

Kinematographie

Technische Bilder

Medienkunst und -ästhetik

"Audiovisuelle" Medien
Auditive Medien
Optische Medien
Phonograph, Grammophon, Tonträger
Chronometrie
Schwingungen, Frequenzen
"Live" vs. "Echtzeit"
Technisch induzierte "Geister"medien
Suchmaschinen, Bildsortierung, Audiomatching, Motion Tracking
Elektronenröhren
Meßmedien
Elektronik
Nachrichtentheorie und Informationsbegriffe
Informationsästhetik
Rundfunkmedien a) Radio
Rundfunkmedien b) Fernsehen
Gedächtnis- und Speichertechniken
Elektromagnetische Speichermedien I: Tonband
Elektromagnetische Speichermedien II: Video
Digitale Speicher und Speichertheorie
Logische Maschinen
Symbolische Maschinen (alias "Computer")
Analogierechenmaschinen
(Techno-)Mathematik für Medienwissenschaft
Modellierung und Simulation
Analogierechenmaschinen
Programmierung, Informatik, Software
Hypertext, Hypermedia
World Wide Web, Internet, Cyberspace
Kommunikationswissenschaft
Medien-, Informations- und Wissenssoziologie
Web 2.0 - Technologien
Medienarchäologie und/oder -geschichte
Medienarchäologisches Zeug
Medieninduzierte Zeitprozesse
Post, Telegraphie, Telephon
Optische Medien
Schnittstellen, Interfaces
Zeitbasierte und -kritische Medienprozesse
Medienanthropologie
Cultural Studies, New Historicism
Frankfurter Schule / Kritische Theorie
Gender / Medien
Diskursanalyse
Systemtheorie
Theorie der Massenmedien
Mediensemiotik
Signalverarbeitung
Apparatus-Theorie
Automaten, Androiden, Künstliche Intelligenz
Logik, Kombinatorik
Akustische Archäologie, Klang und Schall, Sonifizierung

Elektronische Musik, Synthesizer, Sonik
Kybernetik
Neurowissenschaft, medieninformiert
Mechanik, Maschinen, Mechanisierung
Analog / digital
Computerspiele, "Physics" in Engines, Virtuelle Welten
Medienarchive

Zeitschriften

Zeitschrift für Medienwissenschaft (zfm), hg. v. d.
Gesellschaft für Medienwissenschaft, Berlin (Akademie Verlag),
1/2009 ff.

MEDIENwissenschaft (Rezensionen, reviews), Marburg (Schüren)

Archiv für Mediengeschichte (Bauhaus-Universität Weimar)

Montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte
audiovisueller Medien (suchfähige PDF-Dateien unter
<http://www.montage-av.de/archiv.html>)

Mediamatic.net

New Media, Art, Culture, Theory (www.mediamatic.net)

Convergence. The International Journal of Research Into New
Media Technologies

Das Bulletin der Computer Conservation Society

(www.computerconservationsociety.org)

Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Hamburg (Meiner)

Leonardo (M. I. T. Boston)

Intermédiatités / Intermediality. Histoire et théorie des
Arts, des Lettres et des Techniques (Montréal, Kanada)

Medienwissenschaftliche Reader, Lexika und Handbücher

Technikphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart, hg. v.
Peter Fischer, Leipzig (Reclam) 1996

Hans H. Hiebel (Hg.), Kleine Medienchronik. Von den ersten
Schriftzeichen zum Microchip, München (Beck) 1997

ders. u. a., Große Medienchronik, München 1999

Detlev Schöttker (Hg.), Von der Stimme zum Internet. Texte aus

der Geschichte der Medienanalyse, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1999

Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, hrsg. v. Albert Kümmel / Petra Löffler, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Metzler Lexikon *Medientheorie - Medienwissenschaft: Ansätze, Personen, Grundbegriffe*, hg. v. Helmut Schanze, Stuttgart/Weimar (Metzler / Pöschel) 2002

Ralf Adelman / Jan O. Hesse / Judith Keilbach / Markus Stauff / Matthias Thiele (Hg.), Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie - Geschichte - Analyse, Konstanz (UVK) 2002

The New Media Reader, hg. v. Noah Wardrip Fruin / Nick Monfort, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2003

Dieter Mersch, Medientheorien zur Einführung, Hamburg (Junius) 2006

Handbuch Medienwissenschaft, hrsg. v. Jens Schröter, Stuttgart / Weimar (J. B. Metzler) 2014

Technische Handbücher, Lexika

Otto Morgenroth, Lexikon für Funk und Fernsehen, Berlin (Verl. Sport u. Technik) 1958

Wörterbuch der Kybernetik, hg. v. Georg Klaus / Heinz Liebscher, 2 Bde, Frankfurt/M. (Fischer) 1969

Otto Morgenroth, Mini Lexikon für Radiotechnik, Nachrichten- und Unterhaltungselektronik, Teil I-IV, Berlin (Militärverlag der Deutschen Demokratischen Republik) 1976

brockhaus abc elektronik, hg. v. Hans-Dieter Junge, Leipzig (VEB F. A. Brockhaus) 2. Aufl. 1978

Lexikon der Elektronik, hg. v. O. Neufang, Braunschweig / Wiesbaden (Vieweg) 1983

N. I. Kondakow, Wörterbuch der Logik. Deutsche Ausgabe, hg. v. Erhard Albrecht / Günter Asser, Leipzig (Bibliographisches Institut) 1983

Manfred Krauß / Ernst Kutschbach / Eugen-Georg Woschni, Handbuch Datenerfassung, 2. Aufl. Berlin (Verl. Technik) 1985

Hans Herbert Schulze, Das RoRoRo Computer Lexikon, Reinbek b.

Hamburg (Rowohlt) 1987

Walter Conrad, BI-Taschenlexikon Elektronik - Funktechnik,
Leipzig (VEB Bibliographisches Institut) 1982

Schüler-Duden Informatik, wiss. bearb. v. Volker Claus /
Andreas Schwill, 2., neu bearb. Aufl. Mannheim u. a.
(Dudenverlag) 1991

Sherry Miller Hocking / Richard Brewster, Image Processing
[Manual], in: David Dunn (Hg.), Eigenwelt der Apparatewelt.
Pioneers of Electronic Art, Ausstellungskatalog Linz (Ars
Electronica) 1992, 169-181

Nicolas Pethes / Jens Ruchatz (Hg.), Gedächtnis und Erinnerung.
Ein interdisziplinäres Lexikon, Reinbek (rowohlts enzyklopädie)
2001

Andreas Friesecke, Die Audio-Enzyklopädie. Ein Nachschlagewerk
für Tontechniker, München (K. G. Saur) 2007

Stefan Weinzierl (Hg.), Handbuch der Audiotechnik, Heidelberg
(Springer) 2008

Thomas Böhne, Tontechnik, München (Carl Hanser) 2. Aufl. 2008

Gerd Klawitter, Funk-Lexikon. Begriffe aus der Funktechnik
leichtverständlich erklärt, 2. überarb. und erw. Aufl.,
Meckenheim (Siebel) 2001

Johannes Webers, Handbuch der Film- und Videotechnik. Die
Aufnahme, Speicherung, Bearbeitung und Wiedergabe audio-
visueller Programme, München (Franz) 1991

Holger Schramm (Hg.), Handbuch Musik und Medien, Konstanz (UVK)
2009

Musikpsychologie, hrsg. v. Helga de la Motte-Haber und Günther
Rötter (Laaber: Laaber-Verlag) 2005

Karin Bruns / Ramón Reichert (Hg.), Neue Medien. Texte zur
digitalen Kultur und Kommunikation, Bielefeld (transcript) 2007

Matthew Fuller (Hg.), Software Studies. A Lexicon, Cambridge,
Mass. / London (MIT Press) 2008

Medienwissenschaft (allgemein und wohldefiniert)

Diedrich Diederichsen, Medien? Theorie? (Vorwort), in: Agentur
Bilwet, Medien-Archiv, a. d. Niederl. v. Gerrit Boer,

Bensheim/Düsseldorf (Bollmann) 1993

Wolfgang Ernst, Plädoyer für eine wohldefinierte Medienwissenschaft, in: *medienWissenschaft* 1/2000

Wolfgang Frühwald, Geisteswissenschaften heute: eine Denkschrift, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1991; darin Kapitel "Medienwissenschaft", 150-159

Joachim-Felix Leonhard (Hg.), Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen, Berlin / New York (de Gruyter), Teilband 1 u. 2 (1999 / 2001)

Samuel M. Weber, *Mass Mediauras: Essays on Art, Technics and Media*, Publications of the Power Institute, Sydney, Stanford UP 1996

Jürgen Felix / Heinz-B. Heller / Karl Prümm / Karl Riha (Hg.), Medienwissenschaft, Marburg (Schüren) 1997

Boris Groys, *Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien*, München (Hanser) 2000

Knut Hickethier, Das "Medium", die "Medien" und die Medienwissenschaft, in: Rainer Bohn u. a. (Hg.), *Ansichten einer künftigen Medienwissenschaft*, Berlin (Sigma Bohn) 1988, 51-74

Deitrich Kerlen, *Einführung in die Medienkunde*, Stuttgart (Reclam) 2003

Wolfgang Ernst, *Umbrella Word* oder wohldefinierte Disziplin? Perspektiven der "Medienwissenschaft", in: *MEDIENwissenschaft* 1/2000, 14-24

Diedrich Diederichsen, *Medien? Theorie?*, in: Agentur Bilwet, *Medien-Archiv*, Bensheim / Düsseldorf (Bollmann) 1993, Vorwort

Matthias Kettner, *Strukturen der Turing-Galaxie* [über: Martin Warnke / Wolfgang Coy / Georg Christoph Tholen (Hg.), *HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien*, Stroemfeld/Nexus 1997], in: *Listen* 49, 26f

Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008; (Audio) *online* unter: <http://www.formatlabor.net/Mediendiskurs>

Norbert Bolz, *Theorie der neuen Medien*, München (Raben) 1990

ders., *Am Ende der Gutenberg Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse*, München (Fink) 1993

Michel Serres / Nayla Farouki (Hg.), Thesaurus der exakten Wissenschaften, Frankfurt/M. (Zweitausendeins) 2001

Patentschriften des Deutschen Patent- und Markenamts
(<http://depatisnet.dpma.de>)

Klassiker der Medientheorie

Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, hg. v. Albert Küssel / Petra Löffler, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Fritz Heider, Ding und Medium, in: Symposion, Bd. 1, Heft 2 (1927), 109-157; Wiederabdruck (gekürzt) in: Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell et al. (Hg.), Kursbuch Medienkultur, Stuttgart (DVA) 1999, 319-333; neu hrsg. von Dirk Baecker im Kulturverlag Kadmos, Berlin 2005

Bertolt Brecht, Der Rundfunk als Kommunikationsapparat, in: ders., Gesammelte Schriften Bd. 18, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1967, 127-134

Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [1. Fassung 1935], 2. Fassung 1936, in: ders., Gesammelte Schriften, hrsg. von Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Bd. 1: Abhandlungen, 2. Aufl. Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1978, 471-508

Rudolf Arnheim, Die Seele in der Silberschicht. Medientheoretische Texte. Fotografie - Film - Rundfunk, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2004

Hans-Magnus Enzensberger, Baukasten zu einer Theorie der Medien, in: Kursbuch 20 (März 1970), 159-185; Reprint im gleichnamigen Buch, hg. v. Peter Glotz, München (R. Fischer) 1997, 97-132

J. D. North, The rational behavior of mechanically extended man, Wolverhampton (Boulton Paul Aircraft Ltd.), 1954

ders., Application of Communication Theory to the Human Operator, in: Colin Cherry (Hg.), Information Theory. Papers read at a Symposium on 'Information Theory' held at the Royal Institution, London, September 12th to 16th 1955, London (Butterworths Scientific Publications) 1956, 372-389

Marshall McLuhan, Understanding Media. The Extensions of Man, New York (McGraw Hill) 1964; Neuauflagen: Cambridge u. London 1994; Cambridge, Mass. (MIT Press) 2002; dt.: Die magischen Kanäle, Düsseldorf / Wien (Econ) 1968

ders. / Eric McLuhan, *Laws of Media. The New Science*, Toronto / Buffalo / London (Univ. of Toronto Press) 1988

ders. / Bruce R. Powers, *The Global Village. Der Weg der Mediengesellschaft in das 21. Jahrhundert*, Paderborn (Junfermann) 1995 [**The Global Village. Transformations in World Life and Media in the 21st Century*, Oxford et al. (Oxford University Press) 1989]

ders. / Quentin Fiore, *Das Medium ist Massage* [AO 1967], Frankfurt/M., Berlin, Wien (Ullstein) 1984

Marshall McLuhan, *Das Medium ist die Botschaft = The medium is the message*, hrsg. u. übers. von Martin Baltes et al., Dresden (Verl. d. Kunst) 2001

absolute Marshall McLuhan, hg. v. Martin Baltes / Rainer Höltschl, Freiburg (Orange-Press) 2002

Medien verstehen. Der McLuhan-Reader, Düsseldorf (Bollmann)

Letters of Marshall McLuhan, selected and edited by Matie Molinaro / Corinne McLuhan / William Toye, Toronto / Oxford / New York (Oxford University Press) 1987

Marshall McLuhan, *Heiße Medien und kalte*, in: ders., *Die magischen Kanäle*, Düsseldorf (Econ) 1992, 35-47

Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell et al. (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart (DVA) 1999

Sekundärtexte zu Klassikern der Medientheorie

Emmanuel Alloa, *Metaxu. Figures de la médialité chez Aristote*, in: *Revue de Métaphysique et de Morale*, Bd. 106, Heft 2 (2009), 247-262

Mika Elo, *Die Wiederkehr der Aura*, in: Christian Schulte (Hg.), *Walter Benjamins Medientheorie*, Konstanz (UVK) 2005, 117-136

Samuel Weber, *Mass Mediauras. Form, Technics, Media*, Stanford, Cal. (Stanford UP) 1996

Andrew Goodwin, *Sample And Hold. Pop Music in the Digital Age of Reproduction*, In: Simon Frith / ders. (Hg.), *On Record. Rock, Pop and the Written Word*, London (Routledge) 1990, 258-274

Helmut Schanze, Medienkunde für Literaturwissenschaftler,
München (Fink) 1974

Derrick de Kerckhove / Martina Leeker / Kerstin Schmidt (Hg.),
McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im
21. Jahrhundert, Bielefeld (transcript) 2008

Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie,
Stuttgart (Reclam) 2003

Aktuelle Medientheorien

Jean Baudrillard, Requiem für die Medien, in: Kool Killer oder
Der Aufstand der Zeichen, Berlin (Merve) 1978, 83-118

Diskursanalysen 1: Medien, hg. v. Friedrich A. Kittler /
Manfred Schneider / Samuel Weber, Opladen (Westdt. Verlag)
1987, Editorial, 7-9

Medientheorien und die digitalen Medien, hg. v. Winfried Nöth /
Karin Wenz (= Intervalle 2), Kassel (Kassel UP) 1998; darin:
Semiotik (Winfried Nöth); Konstruktivismus (S. J. Schmidt)

Knut Hackett, Das "Medium", die "Medien" und die
Medienwissenschaft, in: Rainer Bohn u. a. (Hg.), Ansichten
einer künftigen Medienwissenschaft, Berlin (Sigma Bohn) 1988,
51-74

Friedrich Kittler, Grammophon - Film - Typewriter, Berlin
(Brinkmann & Bose) 1986

ders., Die Nacht der Substanz. Vortrag im Kunstmuseum Bern,
Bern (Benteli) 1989

Gregory Ulmer, Teletheory. Grammatology in the Age of Video,
New York (Routledge) 1989

Werner Faulstich, Medientheorien. Einführung und Überblick,
Göttingen (Vandenhoeck u. Ruprecht) 1991

Régis Debray, Pour une médiologie. Définitions premières, in:
Manifestes médiologiques, Paris 1994, 21-33

ders., Für eine Mediologie, in: Pias / Vogl / Engell u. a.
(Hg.) 1999: 67-75

Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), Medientheorien. Eine
Einführung, München (UTB / Fink) 1997

Claus Pias (Hg.), Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur, Weimar (VDG) 1999

Lev Manovich, The Language of New Media, Cambridge, Mass. (The MIT Press) 2001

Georg Christoph Tholen, Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Stefan Weber (Hg.), Theorien der Medien, Konstanz (UVK) 2003

Mark B. N. Hansen, New Philosophy of New Media, Cambridge, Mass. (MIT Press) 2004

Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005

Neue Methode: Toward an Integral Theory of Media
(<http://www.wmg-seminar.de>)

Till Nikolaus von Heiseler (Regie), Medientheater. Inszenierte Medientheorie, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2008

Matthew Fuller / Andrew Goffey, Evil Media, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2012

Hartmut Winkler, Prozessieren. Die dritte, vernachlässigte Mediendefinition, München (Fink) 2015

Medien- und Technikphilosophie

Martin Heidegger, Das Ge-stell, in: ders., Bremer und Freiburger Vorträge, Frankfurt/M. (Vittorio Klostermann) 1994, 24-45

ders., Die Frage nach der Technik, in: ders., Reden und Aufsätze, 2. Aufl. Pfullingen (Neske) 1959, 13-44

ders., Überlieferte Sprache und technische Sprache [Vortrag 1962], St. Gallen (Erker) 1989

ders., Leitgedanken zur Entstehung der Metaphysik, der neuzeitlichen Wissenschaft und der modernen Technik [= Gesamtausgabe, Bd. 76], Frankfurt/M. (Vittorio Klostermann) 2009

Max Bense, Der geistige Mensch und die Technik, in: Über Leibniz. Leibniz und seine Ideologie. Der geistige Mensch und die Technik, Jena 1946, 26-48; Wiederabdruck in: Kaleidoskopien 5/2004, 32-43

Samuel Butler, Erewhon, 1872

Wolfgang Iser, Aisthesis. Grundzüge und Perspektiven der Aristotelischen Sinneslehre, Stuttgart (Klett-Cotta) 1987

Frank Hartmann, Medienphilosophie, Wien (WUV) 2000

Friedrich Kittler, Phänomenologie versus Medienwissenschaft, *online* unter:

<http://hydra.humanities.uci.edu/kittler/istambul.html>

Bruno Latour, Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft [Original: Pandora's Hope, Harvard UP 1999], Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002, bes. Kap. 5 ("Die Geschichtlichkeit der Dinge", 175-210) und Kap. 6 ("Ein Kollektiv von menschlichen und nicht-menschlichen Wesen", 211-264)

ders., Drawing Things Together. Die Macht der unveränderlichen mobilen Elemente [1986], in: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.), ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie, Bielefeld (transcript) 2006, 259-308

Stefan Münker / Alexander Roesler / Mike Sandbothe (Hg.), Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs, Frankfurt/M. (S. Fischer) 2003

Sybille Krämer, Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008

Bernhard Vieß, Die Inflation der Igel. Versuch über die Medien, in: Derrick de Kerckhove / Martina Lecker / Kerstin Schmidt (Hg.), McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Berlin (transcript) 2008, 213-232

Alfred Nordmann, Technikphilosophie zur Einführung, Hamburg (Junius) 2008

Stefan Heidenreich, FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts, München / Wien (Hanser) 2004

Christof Windgätter, Medienwechsel. Vom Nutzen und Nachteil der Sprache für die Schrift, Berlin (Kadmos) 2006

Joseph Vogl, Medien und Medien-Werden, in: Friedrich Reimers (Hg.), Medienwissenschaften an deutschen Kunsthochschulen, München 2000

Oliver Fahle / Michael Hanke / Andreas Ziemann (Hg.),

Technobilder und Kommunikologie. Die Medientheorie Vilém
Flussers, Berlin (Parerga) 2009

Jean-François Lyotard, *Logos and Techne, or Telegraphy*, in:
ders., *The Inhuman. Reflections on Time* [*L'Inhuman: Causeries
sur le temps, Paris 1988], Stanford, Cal. (Stanford University
Press) 1991, 47-57

Erich Hörl (Hg.), *Die technologische Bedingung. Beiträge zur
Beschreibung der technischen Welt*, Frankfurt/M. (Suhrkamp)
2011

N. Katherine Hayles, *How We Think. Digital media and
contemporary technogenesis*, Chicago / London (Univ. of Chicago
Pr.) 2012

Christina Vagt, *Geschickte Sprünge. Physik und Medium bei
Martin Heidegger*, Zürich (diaphanes) 2012

Wissensarchäologie

Michel Foucault, *Das historische Apriori und das Archiv*, in:
ders., *Archäologie des Wissens*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1973,
xxx-xxx

Ulrich Taschow, *Nicole Oresme und der Frühling der Moderne. Die
Ursprünge unserer modernen quantitativ-metrischen
Weltaneignungsstrategien und neuzeitliche Bewußtseins- und
Wissenschaftskultur*, 2 Bde, Halle 2003

Ana Ofak / Philipp von Hilgers (Hg.), *Rekursionen. Von
Faltungen des Wissens*, München (Fink) 2010

Medienepistemologie

Gaston Bachelard, *Epistemologie. Ausgewählte Texte*,
Frankfurt/M., Berlin u. Wien (Ullstein) 1974

Georges Canguilhem, *Wissenschaftsgeschichte und Epistemologie*,
Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1979

Hans-Jörg Rheinberger, *Experimentalsysteme und epistemische
Dinge*, Göttingen (Wallstein) 2001

ders., *Experiment, Differenz, Schrift. Zur Geschichte
epistemischer Dinge*, Marburg (Basiliken) 1991, Kap. IV "Das

‘Epistemische Ding’ und seine technischen Bedingungen“, 67ff

Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), *Experimental Essays. Versuche zum Experiment*, Baden-Baden (Nomos) 1998

Stefan Andriopoulos / Gabriele Schabacher / Eckhard Schumacher (Hg.), *Die Adresse des Mediums*, Köln (DuMont) 2001

Medienbegriffe

Stefan Hoffmann, *Geschichte des Medienbegriffs*, Hamburg (Meiner) 2002 [= Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft]

Friedrich Kittler / Ana Ofak (Hg.), *Medien vor den Medien*, München (Fink) 2007

Medienkritik

Neil Postman, *Das Technopol. Die Macht der Technologien und die Entmündigung der Gesellschaft*, Frankfurt/M. (Fischer) 1992
[*Technopoly, New York 1991]

Peter Glotz, *Kriterien der Medienkritik*, in: Hans Magnus Enzensberger, *Baukasten zu einer Theorie der Medien. Kritische Diskurse zur Pressefreiheit*, München 1997

Medienkultur(wissenschaft)

Helmuth Plessner, *Anthropologie der Sinne* [*1970], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 3, hg. v. Günter Dux u. a., Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1980, 317-394

- - -

Vilém Flusser, *Medienkultur*, Frankfurt/M. 1997

Charlie Gere, *Digital Culture*, London (Reaktion Books) 2002;
2. erw. Aufl. 2008

Christa Karpenstein-Eßbach, *Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien*, Paderborn (Fink) 2004

Jan Hein Hoogstad, *Time Tracks*, Diss. Universität Utrecht, Philosophische Fakultät, 2005 (*Quaestiones Infinitae* Bd. 51)

Digital Humanities

Wilhelm Dilthey, Archive der Litteratur in ihrer Bedeutung für das Studium der Geschichte der Philosophie, in: Archiv für Geschichte der Philosophie, II. Band 3. Heft, Berlin (Reimer) 1889, 343-367

Axel Roch, Adressierung von Texten als Signale über Bilder, in: Verstärker. Von Strömungen, Spannungen und überschreibenden Bewegungen, Jg. 2, Nr. 2, Mai 1997, hg. v. Markus Krajewski u. Harun Maye (online)

Susan Schreibman / Ray Siemens / John Unsworth (Hg.), A Companion to Digital Humanities, Malden, MA et al. (Blackwell) 2004

George Tzanetakis et al., Computational Ethnomusicology, in: Journal of Interdisciplinary Music Studies, Fall 2007, vol. 1, issue 2, 1-24

Anne Burdick / Johanna Drucker / Peter Lunenfeld / Todd Presner / Jeffrey Schnapp, Digital_Humanities, Cambridge, MA (MIT Press) 2012

David M. Berry (Hg.), Understanding digital humanities, Houndmills (Pelgrave Macmillan) 2012

Ramón Reichert (Hg.), Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie, Bielefeld (transcript, Reihe "Digitale Gesellschaft") 2014, 133-156

Medienrecht

Bernhard Weßling, Der zivilrechtliche Schutz gegen digitales Sound-Sampling, Baden-Baden (Nomos) 1995

Cornelia Vismann, Akten. Medientechnik und Recht, Frankfurt/M. (Fischer) 2002

Lawrence Lessig, Code and other Laws of Cyberspace, New York (Basic Books) 1999

Alexander Galloway, Protocol. How Control Exits after Decentralization, Cambridge, Mass. / London (MIT) 2004

Medienökonomie, -ökologie

Georg Franck, *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*, München (Hanser) 1998

Matthew Fuller, *Media Ecologies. Materialist Energies in Art and Technoculture*, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2005

Adrian Johns, *Die Moral des Mischens. Audiokassetten, private Mitschnitte und ein neuer Wirtschaftszweig für die Verteidigung des geistigen Eigentums*, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 6, Heft 1/2012, 17-35

Nadine Taha, *Patent in Action. Das US-amerikanische Patent aus der Perspektive der Science und Technology Studies*, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 6, Heft 1/2012, 36-48

Medientheater

Marcel Stanislas Ducout, *La danse sonore. Synthèses de la danse et de la musique*, Paris (Presses universitaires de France) 1940

- - -

Brenda Laurel, *Computer as Theatre*, Reading, Mass. 1991

Martina Leeker (Hg.), *Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten*, Berlin (Alexander) 2001

Andrew Pickering, *Ontologisches Theater. Gordon Pask, Kybernetik und die Künste*, in: Helmar Schramm / Ludger Schwarte / Jan Lazardzig (Hg.), *Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*, Berlin / New York 2006

Kulturtechniken, Technologie

Ernst Kapp, *Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Cultur aus neuen Gesichtspunkten*, Braunschweig (Westermann) 1877

Martin Heidegger, *Die Frage nach der Technik*, in: ders., *Reden und Aufsätze*, 2. Aufl. Tübingen (Neske) 1959, 13-44

Max Bense, *Technische Existenz*, Stuttgart 1949

Lewis Mumford, *Technics and Civilization* (*1934), New York / Burlingame (Harcourt) 1963

Johann Beckmann, *Anleitung zur Technologie, oder zur Kentniß der Handwerke, Fabriken und Manufacturen*, Göttingen 1777

Pierre Teilhard de Chardin, *Die Entstehung des Menschen*, München (Beck) 1961, Kap. IV u. V (die "Noosphäre")

Jacques Ellul, *The Technological Society*, New York (Vintage Books) 1964; orig.: *La Technologie ou l`Enjeu du Siècle*, Paris (Colin) 1954

André Leroi-Gourhan, *Die Hand und das Wort. Die Evolution der Sprache, Technik und Kunst* [FO 1964/65], Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1988

Gernot Böhme, *Kritische Theorie der Technik*, München (Fink) 2003

Friedrich Kittler, *Heideggers Kehre*, in: ders., *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*, München (Fink) 2000, 229-246

Sybille Krämer / Horst Bredekamp (Hg.), *Bild - Schrift - Zahl*, München (Fink) 2003

Michel Serres, *Der Mensch ohne Fähigkeiten. Die neuen Technologien und die Ökonomie des Vergessens*, in: *Transit. Europäische Revue* Nr. 22 (Winter 2001/02), 193-206
[Wiederabdruck in: Bruns / Reichert (Hg.) 2007, 76-87]

Bernhard Siegert, *Kakographie oder Kommunikation? Verhältnisse zwischen Kulturetechnik und Parasitentum*, in: Lorenz Engell / Joseph Vogl (Hg.), *Archiv für Mediengeschichte* Bd. 1: *Mediale Historiographien*, Weimar (Universitätsverlag) 2001, 87-99

Theory, Culture & Society, Bd. 30, Heft 6 (November 2013), Special Issue *Cultural Techniques*, hg. v. Jussi Parikka / Geoffrey Winthrop-Young

Alphabete, (kultur-)technische Schriften, Codes

Walter Ong, *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes* [*Orality and Literacy. The Technologizing of the Word, London 1982], Opladen (Westdt. Verl.) 1987

Eric A. Havelock, *Gesprochener Laut und geschriebenes Zeichen*, in: ders., *Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution*, Weinheim 1990, 37-53

Jacques Derrida, Das Ende des Buches und der Anfang der Schrift, in: ders., Grammatologie, Frankfurt a. M. (Suhrkamp) 1974, 16-23

Friedrich A. Kittler, Am Ende der Schriftkultur, in: Gisela Schmolka-Koerdt / Peter M. Spangenberg / Dagmar Tillmann-Bartylla (Hg.), Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650, München (Fink) 1988, 289-300

Vilém Flusser, Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?, Frankfurt/M. (Fischer) 1992 [Göttingen (Imatrix Publications) 1987]

Denise Schmandt-Besserat, Before Writing, Bd. I: From Counting to Cuneiform, Austin (University of Texas Press) 1992

Vilém Flusser, Die Auswanderung der Zahlen aus dem alphanumerischen Code, in: Dirk Matejowski / Friedrich Kittler (Hg.), Literatur im Informationszeitalter, Frankfurt a. M. / New York (Campus) 1996, 9-14

Derrick de Kerckhove, Schlußfolgerung: Vom Alphabet zum Computer, in: Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer, München (Fink) 1995, 187-197

Barry Powell, Homer and the Origin of the Greek Alphabet, Cambridge (UP) 1991; ders.: Writing and the Origins of Greek Literature, Cambridge, U. K. (Cambridge UP) 2002

Jesper Svenbro, Phrasikleia. Anthropologie des Lesens im alten Griechenland, übers. v. Peter Geble, München (Fink) 2005

Gernot Grube / Werner Kogge / Sybille Krämer (Hg.), Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine, München (Fink) 2005

Friedrich Kittler, Code oder wie sich etwas anders schreiben lässt, in: Bruns / Reichert (Hg.) 2007, 88-95

Sprache, Sprechmaschinen

Wolfgang von Kempelen, Über den Mechanismus der menschlichen Sprache nebst Beschreibung einer sprechenden Maschine, Stuttgart / Wien 1791 (Nachdruck Bad Cannstatt 1970)

Dieter E. Zimmer, Die Elektrifizierung der Sprache, Zürich 1991

Wingolf Grieger, Führer durch die Schausammlung Phonetisches Institut, Hamburg (Christians) 1989

R. Hoffmann, Sprachsynthese an der TU Dresden. Wurzeln und Entwicklung, in: Dietrich Wolf (Hg.), Beiträge zur Geschichte und neueren Entwicklung der Sprachakustik und Informationsverarbeitung. Werner Endres zum 90. Geburtstag, Dresden (Universitätsverlag) 2005, 55-77

(Medien-)Physik

E. von Lommel, Lehrbuch der Experimentalphysik, Leipzig (Barth) 9. neubearb. Aufl. 1902 [*1893]

Edgar Wind, Das Experiment und die Metaphysik [Habilitationsschrift 1929], Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2001

Heinrich Konen, Physikalische Plaudereien. Gegenwartsprobleme und ihre technische Bedeutung, Bonn (Verl. d. Buchgemeinde) 3. Aufl. 1941

- - -

Carl Ramsauer, Grundversuche der Physik in historischer Darstellung, 1. Bd.: Von den Fallgesetzen bis zu den elektrischen Wellen, Berlin / Göttingen / Heidelberg (Springer) 1953

Walter R. Fuchs, Knauers Buch der modernen Physik, München / Zürich (Droemer Knaur) 1965

Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002

Károly Simonyi, Kulturgeschichte der Physik, Thun u. Frankfurt/M. (Deutsch) 1995

Strom, Elektrizität, Elektrotechnik, Feldbegriffe, "Äther"

Michael Faraday, Experimental-Untersuchungen über Elektrizität, Bd. 1 [EO 1839], Frankfurt/M. (Harry Deutsch) 2004 [= Ostwalds Klassiker der Exakten Wissenschaften Bd. 292]

Berend Wilhelm Feddersen, Ueber die oscillatorische

elektrische Entladung und ihre Gränze, in: Poggendorf, Johann Christian (Hg.): Annalen der Physik und Chemie. Reihe 4 Bd. 22, Leipzig 1861, 452-459

Josef, Ritter von Geitler, Elektromagnetische Schwingungen und Wellen, Braunschweig 1905

P. Eversheim, Die Elektrizität als Licht- und Kraftquelle, Leipzig (Quelle & Meyer) 1907

Eberhard Schnetzler, Elektrotechnisches Experimentierbuch. Eine Anleitung zur Ausführung elektrotechnischer Experimente unter Verwendung einfachster meist selbst herzustellender Hilfsmittel, 72. Aufl. Stuttgart / Berlin / Leipzig (Deutsche Verlagsanstalt) 1920

L. Graetz, Die Elektrizität und ihre Anwendungen, Stuttgart (Engelhorn's Nachf.) 21. Aufl. 1922

Arthur Wilke, Die Elektrizität. Ihre Erzeugung und ihre Anwendung in Industrie und Gewerbe, bearb. u. hg. v. Otto Lich, Berlin (Neufeld & Henius) 1924

Laszlo von Szalay, Moderne Technik. Elektrotechnik, Berlin (Safari) 1954

Christian Gerthsen, Physik. Ein Lehrbuch zum Gebrauch neben Vorlesungen, bearb. u. erg. v. Hans O. Kneser, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 9. Aufl. 1966

Edmund Whittaker, A History of the Theories of Aether & Electricity, New York (Dover) 1989 [zusammengefügte Ausgabe aus *London 1951 (Bd. 1) und 1953 (Bd. 2)]

Heinrich Gottlob, Der Schwingkreis, Berlin 1973

Milec Capek (Hg.), The Concepts of Time and Space. Their Structure and Their Development, Dordrecht / Boston, Mass. (Reidel) 1976

Wolfgang Schivelbusch, Lichtblicke. Zur Geschichte der Helligkeit im 19. Jahrhundert, München / Wien 1983

Helmut Lindner, Strom. Erzeugung, Verteilung und Anwendung der Elektrizität. Kulturgeschichte der Naturwissenschaften und der Technik, Reinbek b. Hamburg / München 1985

Oskar Blumtritt, Zur Genese der elektromagnetischen Feldtheorie, Hildesheim (Gerstenberg) 1986

Hans-Peter Hoffmann, Widerstände und Kondensatoren. Moderne passive Bauelemente, Berlin 1990

Adolf J. Schwab, Begriffswelt der Feldtheorie, Berlin et al. (Springer) 4. Aufl. 1993

Rupert Sheldrake, Das Gedächtnis der Natur. Das Geheimnis der Entstehung der Formen in der Natur, Zürich / München (Piper) 2. Aufl. 1996, 156 [AO The Presence of the Past, New York (Time Book) 1988]

Christina Vagt, Absolut ruhend. Zur Epistemologie des Äthermeeres, in: Butis Butis (Hg.), Stehende Gewässer. Medien der Stagnation, Zürich / Berlin (diaphanes) 2007, 151-161

Wolfgang Hagen, Zur medialen Genealogie der Elektrizität, in: Dieter Maresch / Niels Werber (Hg.), Kommunikation, Medien, Macht, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1999, 133-173

Materialität der Medien

Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002

ders., Die Macht der Dinge (McLuhan), in: Physik des Daseins, Wien (Sonderzahl) 1997, 143-159

Friedrich Kittler, Es gibt keine Software, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig (Reclam) 1993, 225-242

Silvio Bergia, Einstein. Das neue Weltbild der Physik, Heidelberg (Spektrum der Wissenschaft Verlagsgesellschaft), 2. korr. Aufl. 2002

Nanophysik versus Medienwissenschaft? Quanteninformatik und Quantencomputer

Konrad Zuse, Rechnender Raum, Braunschweig (Vieweg) 1969 (Schriften zur Datenverarbeitung, Bd. 1)

Frigyes Károlyházy, Elektronenzauber. Der Dualismus von Teilchen und Welle - ein Einstieg zur Quantenphysik, Leipzig / Jena / Berlin (Urania) 1985

Frank Grotelüschen, Der Klang der Superstrings. Einführung in die Natur der Elementarteilchen, München (dtv) 2001

Werner Bloch, Raum, Zeit und Einstein. Masstab und Uhr in der Welt der Physik, Berlin (Condor) 1948

Peter Eisenhardt, Der Webstuhl der Zeit. Warum es die Welt gibt, Reinbek (Rowohlt) 2006

Holger Lyre, Quantentheorie der Information. Zur Naturphilosophie der Theorie der Ur-Alternativen und einer abstrakten Theorie der Information, Wien / New York (Springer) 1998

David Fredkin, Digital mechanics. An informational process based on reversible universal automata, in: Physica D: Nonlinear Phenomena, 45 (1-3) 1990, 254-270

Carl Friedrich von Weizsäcker, Die Einheit der Natur, München (dtv) 1974

Irina L. Radunskaja, Der gefesselte Lichtstrahl, Moskau (MIR) / Leipzig (Urania) 1974

Buchdruck, Typographie, Schreibmaschine

Hermann Scholz, Die Schreibmaschine und das Maschinenschreiben, Leipzig / Berlin 1923

E. Everling (Hg.), Erfindung und Fortschritte Bd. V: Verständigungsmittel, Kapitel Bürotechnik / Schreibmaschinen, Berlin (Gefion) o. J., III. Teil

William M. Ivins, Prints and Visual Communication, London (Routledge & Kegan Paul) 1953

- - -

Elizabeth L. Eisenstein, Die Druckerpresse. Kulturrevolution im frühen modernen Europa [The Printing Press as an Agent of Change, Cambridge / London 1979], Wien (Springer) 1997

Michael Giesecke, Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1991

Friedrich Kittler, Buch und Perspektive, in: Joachim Knappe / Hermann-Arndt Riethmüller (Hg.), Perspektiven der Buch- und Kommunikationsgeschichte, Tübingen (Osiander) 2000, 19-31

ders., Vom Appell des Buches, *online* www.aesthetik.hu-berlin.de/medien/texte.php

Jacques Derrida, *Maschinen Papier. Das Schreibmaschinenband und andere Antworten*, Wien 2001

Yuji Nawata, *Bild per Schrift / Bild per Bild. Bildlichkeit in der deutschen und japanischen Literatur vor der Epoche technischer Medien*, in: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* XIII, Heft 3 (2003), 573-589

Darren Wershler-Henry, *The Iron Whim. A Fragmented History of Typewriting*, Toronto (McClelland & Stewart) 2005

Kunst- als Mediengeschichte

Horst Bredekamp, *Antikensehnsucht und Maschinenglaube*, Berlin (Wagenbach) 1993

Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Bilder in Bewegung. Traditionen digitaler Ästhetik*, Köln (DuMont) 2000

Medien- und Forschungskunst

Gotthold Ephraim Lessing, *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie [1766]*, Stuttgart (Reclam) 1987

David Dunn (Hg.), *Eigenwelt der Apparatewelt. Pioneers of Electronic Art*, Ausstellungskatalog Linz (Ars Electronica) 1992

- - -

Wulf Herzogenrath u. a. (Hg.), *TV-Kultur. Das Fernsehen in der Kunst seit 1879*, Amsterdam / Dresden (Verlag d. Kunst) 1997

Dieter Daniels, *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern (Hatje Cantz) 2008

ders., *Bild-Ton-Übertragung in Avantgarde und Mainstream*, in: Sabine Sanio / Christian Scheib (Hg.), *Übertragung - Transfer - Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*, Bielefeld (Kerber) 2004, 377-402

ders., *Kunst als Sendung. Von der Telegrafie zum Internet*, München 2002

Edith Decker / Peter Weibel (Hg.), *Vom Verschwinden der Ferne*.

Telekommunikation und Kunst, Köln (DuMont) 1990

Christoph Keller, Observatorium, Ausstellungskatalog
Kunstverein Braunschwig, Köln (Walther König) 2008

Graphische Methoden, Chronophotographie

Étienne-Jules Marey, Die Chronophotographie, a. d. Frz. übers.
v. A. von Heydebreck, Berlin (Mayer u. Müller) 1893 [Nachdr.
Frankfurt/M. (Deutsches Filmmuseum) 1985]

ders., La Méthode Graphique dans les Sciences Expérimentales,
Paris (Masson) 1894

ders., Du Mouvement dans les Fonctions de la Vie, Paris (Germer
Baillière) 1868

ders., Le Mouvement, Paris (Masson) 1894

Emil Du Bois-Reymond, Naturwissenschaft und bildende Kunst,
Leipzig (Veit & Comp) 1891

Marta Braun, Picturing Time. The Work of Étienne-Jules Marey,
Chicago / London (University of Chicago Press) 1992

Lorraine Daston / Peter Galison, The image of objectivity, in:
Representations 37 (1992), 67-106

Soraya de Chadarevian, Die "Methode der Kurven" in der
Physiologie zwischen 1850 und 1900, in: Hans-Jörg Rheinberger /
Michael Hagner (Hg.), Die Experimentalisierung des Lebens.
Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften
1850/1950, Berlin (Akad. Verl.) 1993, 28-49

Deac Rossell, Ottomar Anschuetz zwischen Photographie und Kino,
Frankfurt/M./Basel 2001

Stefan Rieger, Schall und Rauch. Eine Mediengeschichte der
Kurve, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2009

Henning Schmidgen, Die Helmholtz-Kurven. Auf der Spur der
verlorenen Zeit, Berlin (Merve) 2009

Daniel Rosenberg / Anthony Grafton, Cartographies of Time, New
York (Princeton Architectural Press) 2010

Peter Weibel, Die Beschleunigung der Bilder. In der
Chronokratie, Bern (Benteli) 1987

Mara Mills, Deaf Jam. From Inscription to Reproduction to Information, in: Social Text 102, vol. 28, No. 1 (Spring 2010), 35-58

Photographie

W. Henry Fox Talbot, The Pencil of Nature, 1844

E. v. Angerer, Wissenschaftliche Photographie. Eine Einführung in Theorie und Praxis, 7. Aufl. Leipzig (Akademische Verlagsgesellschaft Geest & Portig) 1957

Walter Benjamin, Kleine Geschichte der Photographie, in: ders., Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Bd. II.1: Aufsätze, Essays, Vorträge, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2. Aufl. 1989, 368-385

Roland Barthes, Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1985 [*La chambre claire. Notes sur la photographie, Paris (Gallimard / Seuil) 1980]

Vilém Flusser, Für eine Philosophie der Fotografie [*1983], 8. durchges. Aufl. Göttingen (European Photography) 1997

ders., Ins Universum der Technischen Bilder, Göttingen (European Photography) 4. Aufl. 1994

Heinz Buddemeier, Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert, München 1970

Fotovision. Projekt Fotografie nach 150 Jahren, Ausstellungskatalog Hannover (Sprengel Museum) 1988

Hubertus von Amelunxen, Die aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Photographie ..., Berlin 1988

Rosalind E. Krauss, Anmerkungen zum Index: Teil 1 (1976), in: dies., Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne, hg. v. Herta Wolf, Amsterdam / Dresden 2000, 249-264

Bernd Stiegler, Theoriegeschichte der Photographie, München 2006

Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Michael Frizot, Neue Geschichte der Fotografie, Köln (Könemann)

1998

Peter Geimer, *Theorien der Fotografie*, Hamburg (Junius) 2009

Rolf Ihme, *Lehrbuch der Reproduktionstechnik*, Leipzig
(Fachbuchverlag) 4.neubearb. Aufl. 1991

Wolfgang Hagen, *Die Entropie der Fotografie. Skizzen zur einer Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung*, in:
Herta Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Bd. 1, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002,
195-235; *online-Fassung* unter <http://www.whagen.de>

Bernard Stiegler, *Das analoge Bild*, in: Derrida / ders. 2006:
161-180

Beaumont Newhall (Hg.), *Photography. Essays and Images*, London
(Secker & Warburg) 1980

David Green / Joanna Lowry (Hgg.), *Stillness and Time. Photography and the moving image*, Brighton (Photoforum / Photoworks) 2006

Paul Virilio, *Die Sehmaschine*, Berlin (Merve) 1989

Hubertus von Amelunxen / Stefan Iglhart / Florian Rötzer,
Photography after Photography. Memory and Representation in the Digital Age, Amsterdam / München (G + B Arts) 1996; dt.:
Fotografie nach der Fotografie, Dresden (Verl. d. Kunst) 1996

Gusztáv Hámos / Katja Pratschke / Thomas Tode (Hg.), *Viva Fotofilm. bewegt/unbewegt*, Marburg (Schüren) 2010

Stefanie Diekmann / Winfried Gerling, *Freeze Frames. Zum Verhältnis von von Fotografie und Film*, Bielefeld (transcript) 2010

David Green / Joanna Lowry (Hg.), *Stillness and Time. Photography and the Mving Image*, Manchester (Cornerhouse) 2006
Jessica Nitsche, *Walter Benjamins Gebrauch der Photographie*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2010

Michael Buckland, *Vom Mikrofilm zur Wissensmaschine. Emanuel Goldberg zwischen Medientechnik und Politik*, Berlin (Avinus) 2010

Kinematographie

Hugo Münsterberg, *The Photoplay. A Psychological Study*, New York / London (Appleton) 1916 [dt.: *Das Lichtspiel. Eine*

psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino,
hrsg. u. übers. v. Jörg Schweinitz, Wien (Synema) 1996]

Willy Merté, Die Grundlagen der Kinematographie, in:
Naturwissenschaften Bd. 7, Heft 25 (1919), 435-443

F. Paul Liesegang, Wissenschaftliche Kinematographie.
Einschliesslich der Reihenphotographie, Düsseldorf (Liesegang)
1920

Joseph Engl, Der tönende Film. Das Triergon-Verfahren und
seine Anwendungsmöglichkeiten, Braunschweig 1927

Hans Friess, Synchron-Mechanismus. Methoden der parallelen
Bild- und Tonaufnahme, in: Filmtechnik. Zeitschrift für alle
künstlerischen, technischen und wirtschaftlichen Fragen des
Filmwesens, Bd. 5 (1929), 332-333

Paul Hatschek, Die Photozelle im Dienst der Tonfilmwiedergabe,
Halle (Wilhelm Knapp) 1948

Siegfried Kracauer, Theorie des Films, Frankfurt/M. (Suhrkamp)
1985

C. W. Ceram, Eine Archäologie des Kinos, xxx 1965

Friedrich von Zglinicki, Der Weg des Films. Die Geschichte der
Kinematographie und ihrer Vorläufer. Textband, Hildesheim / New
York (Olms) 1979

Harald Jossé, Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer
faktenorientierten Mediengeschichtsschreibung, 1984

Wolfgang Mühl-Benninghaus, Das Ringen um den Tonfilm.
Strategien der Elektro- und der Filmindustrie in den 20er und
30er Jahren, Düsseldorf (Droste) 1999

Gene Youngblood, Expanded Cinema, 1970; *online*
http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/ExpandedCinema.html

Michel Chion / Claudia Gorbman, The Voice in Cinema, New York
1999

James Monaco, Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache,
Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer
Einführung in Multimedia, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 1995
[EO: How to read a film, Oxford 1977]

Gilles Deleuze, Kino, Bd. 1: Das Bewegungs-Bild, Frankfurt/M.

1989; Bd. 2: Das Zeit-Bild, Frankfurt/M. 1991

Kerstin Volland, Zeitspiele. Inszenierung des Temporalen bei Bergson, Deleuze und Lynch, Wiesbaden (GWV Fachverlage) 2009

Paul Virilio, Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung, Frankfurt/M. (Fischer) 1989

Michel Chion, Audio-vision. Sound on screen, New York (Columbia University Press) 1990

Almuth Hoberg, Film und Computer. Wie digitale Bilder den Spielfilm veraendern, Frankfurt/M. 1998

Jörg Jochen Berns, Film vor dem Film, Marburg (Jonas) 2000

Ute Holl, Kino, Trance, Kybernetik, Berlin (Brinkmann & Bose) 2002 [Diss. Berlin 2001, Humboldt-Universität]

Corinna Müller, Vom Stummfilm zum Tonfilm, München 2003

Scott Curtis, Still/Moving. Digital Imaging and Medical Hermeneutics, in: Lauren Rabinovitz / Abraham Geil (eds.), Memory Bytes. History, Technology, and Digital Culture, Durham / London (Duke University Press) 2004, 218-253

Helmut H. Diederichs (Hg.), Geschichte der Filmtheorie, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2004

Daniel Gethmann / Christoph B. Schulz (Hg.), Apparaturen bewegter Bilder, Münster (LIT Verlag) 2006

David Norman Rodowick, Gilles Deleuze's Time Machine, Durham 1997

ders., The Virtual Life of Film, Cambridge, MA / London (Harvard UP) 2007

Mary Ann Doane, The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Cintingency, the Archive, Cambridge, Mass. (Harvard Univ. Press) 2002

Laura Mulvey, Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image, London (Reaktion Books) 2006

Jimena Canales, Die Geschwindigkeit des Empfindens. Philosophie im Zeitalter der Bewegungstechnologien, in: Bernhard J. Dotzler / Henning Schmidgen (Hg.), Parasiten und Sirenen. Zwischenräume als Orte der materiellen Wissensproduktion, Bielefeld (transcript) 2008, 83-106

Giovanna Fossati, From Grain to Pixel. The Archival Life of

Film in Transition, Amsterdam (Amsterdam University Press) 2009

Harro Segeberg (Hg.), Film im Zeitalter Neuer Medien I: Fernsehen und Video, München (Fink) 2011

Erkki Huhtamo, Illusions in Motion. Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2013

Markos Hadjioannou, From Light to Byte. Toward an Ethics of Digital Cinema, Minneapolis (Univ. of Minnesota Press) 2012

Katja Kynast, Kinematographie als Medium der Umweltforschung Jakob von Uexkülls, in: kunsttexte.de Nr. 4, 2010 (14 Seiten), www.kunsttexte.de

Technische Bilder

- - -

Michael Wetzl / Hertha Wolf (Hg.), Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten, München 1994

Klaus Peter Dencker (Hg.), Weltbilder / Bildwelten. Computergestützte Visionen, Hamburg (Hans-Bredow-Institut) 1995

Laura U. Marks, touch. Sensuous Theory and Multisensory Media, Minneapolis (University of Minnesota Press) 2002

Mary Ann Doana, The Emergence of Cinematic Time, Cambridge, Mass. / London: Harvard UP 2002

Claus Pias, Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion, in: zeitenblicke [Online-Journal für die Geschichtswissenschaften] 2 (2003), Nr. 1; <http://www.zeitenblicke.de/2003/01/pias/>

Klaus Sachs-Hombach (Hg.), Bildwissenschaft, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2005

Peter Berz, Bitmapped Graphics, in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 127-154

Birgit Schneider, Textiles Prozessieren. Eine Mediengeschichte der Lochkartenweberei, Berlin / Zürich (Diaphanes) 2007

Friedrich Kittler, Computergraphik. Eine halbtechnische Einführung, online www.aesthetik.hu-berlin.de/medien/texte.php

Markus Buschhaus, *Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens*, Bielefeld (transcript) 2005

Medienkunst und -ästhetik

Liv Hausken (Hg.), *Thinking Media Aesthetics. Media Studies, Film Studies and the Arts*, Frankfurt/M. et al. (Peter Lang) 2013

"Audiovisuelle" Medien

Raoul Hausmann, *Optophonetik* [1922], in: Raoul Hausmann, *Texte bis 1933*, hg. v. Michael Erlhoff, Bd. II: *Sieg, Triumph, Tabak mit Bohnen*, München (Edition Text + Kritik) 1982, 51-57

Raoul Hausmann, *Dada-Wissenschaft. Wissenschaftliche und technische Schriften*, hrsg. v. d. Berlinischen Galerie, bearbe. v. Arndt Niebisch, Hamburg (Philo Fine Arts) 2013

Siegfried Zielinski, *Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele der Geschichte*, Reinbek (Rowohlt) 1989

Dieter Daniels / Sandra Naumann (Hg.), *See this Sound. Audiovisuology. Essays. Histories and Theories of Audiovisual Media and Arts*, Köln (Walther König) 2011

Auditive Medien

Jan Thoben, *Technical Sound-Image Transformations*, in: Dieter Daniels / Sandra Naumann mit Jan Thoben (Hg.), *See this sound. Audiovisuology. Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, Köln (Walther König) 2010, 425-431

Thomas Görne, *Tontechnik, 2.*, aktualisierte Aufl. München (Hanser) 2008)

Optische Medien

E. E. Fournier d'Albe, *The Moon-Element. An Introduction to the Wonders of Selenium*, London 1924

Phonograph, Grammophon, Tonträger

Leo Hajek, Herstellung und methodische Verwertung von Schallaufnahmen, in: Handbuch der biologischen Arbeitsmethoden (Abderhalden) Abt. V, Teil 7 (Methoden zur Untersuchung der Sinnesorgane), Bd. II, 1307-1382

Theodor W. Adorno, Die Form der Schallplatte [1934], in: ders., Gesammelte Werke, Bd. 19: Musikalische Schriften VI, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1984, 530-534; ferner: Nadelkurven, ebd., 525-529

Thomas Mann, Der Zauberberg. Roman, Ausgabe Berlin (Aufbau) 1953, Kapitel "Fülle des Wohllauts", 906-930

Roland Barthes, Die Rauheit der Stimme, in: Karlheinz Barck / Peter Gente / Heidi Paris / Stefan Richter (Hg.), Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig (Reclam) 1990, 299-309

- - -

Gregory Benford, Time Shards, in: Universe 9, hg. v. Terry Carr, New York (Fawcett) 1979, 88-98

Thomas Y. Levin, For the Record: Adorno on Music in the Age of its Technological Reproducibility, in: October 55 (Winter 1990), 23-47

Friedrich Cramer, Symphonie des Lebendigen. Versuch einer allgemeinen Resonanztheorie, Frankfurt/M. u. Leipzig (Insel) 1996

Eric Rothenbuhler / John Durham Peters, Defining Phonography. An Experiment in Theory, in: The Musical Quarterly, Bd. 81, Heft 2 (1997), 242-264

Sebastian Klotz (Hg.), „Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns“: Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler, Berlin / Milow (Schibri) 1998

Lisa Gitelman, Scripts, grooves, and writing machines: Representing technology in the Edison era, Stanford, CA (Stanford University Press) 1999

Thomas Y. Levin, Vor dem Piepton. Eine kleine Geschichte des Voice Mail, in: Wissensbilder. Strategien der Überlieferung, hg. v. Ulrich Raulff / Gary Smith, Berlin (Akademie) 1999, 279-317

Burkhard Stangl, *Ethnologie im Ohr. Die Wirkungsgeschichte des Phonographen*, Wien (WUV) 2000

Gerd Stanke / Thomas Kessler, *Verfahren zur Gewinnung von Tonsignalen aus Negativ-Spuren in Kupfernegativen von Edison-Zylindern auf bildanalytischem / sensoriellem Wege*, in: Artur Simon (Hg.), *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt*, Berlin (VWB) 2000, 209-215

Herbert Jüttemann, *Phonographen und Grammophone*, Herten (Verlag Historischer Technikkultur) 3. Aufl. 2000

Jonathan Sterne, *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham / London (Duke University Press) 2003

Gerd Grupe, *Wachswalzen und CDs, Synthies und Sampler: Musikethnologie und „neue“ Medien*, in: Jürgen Arndt / Werner Keil (Hg.), *„Alte“ Musik und „neue“ Medien*, Hildesheim / Zürich / New York (Georg Olms) 2003, 195-216

John Durham Peters, *Helmholtz, Edison, and Sound History*, in: Lauren Rabinovitz / Abraham Geil (eds.), *Memory Bytes. History, Technology, and Digital Culture*, Durham / London (Duke University Press) 2004, 177-198

Nikolaus Wegmann / Harun Maye / Cornelius Reiber (Hg.), *Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons*, Konstanz (Universitätsverlag) 2006

Dominik Schrage, *Der Sound und sein soziotechnischer Resonanzraum. Zur Archäologie massenkulturellen Hörens*, in: Lutz Hiebe / ders. (Hg.), *Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kultursoziologie massenmedialer Vervielfältigung*, Bielefeld (Transcript) 2007

Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, München (Fink) 2009

Mladen Dolar, *Eine Theorie der Stimme*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2007

Institut für Medienarchäologie (Hg.), *Zauberhafte Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte*, Mainz (Schott) 2008

Daniel Gethmann (Hg.), *Klangmaschinen. Zwischen Experiment und Medientechnik*, Bielefeld (transcript) 2010

Jonathan Sterne, *Mp3. The Meaning of a Format*, Duke University Press 2012

Patrick Feaster, Pictures of Sound. One thousand years of
educated audio: 980-1980, Atlante, GA (Dust-to-Digital) 2012

Chronometrie

E. Wiedemann / F. Hauser, Uhr des Archimedes und zwei andere
Vorrichtungen, Halle (Abh. der Kaiserl. Leop.-Carol. Deutschen
Akademie der Naturforscher, Bd. CIII, Nr. 2) 1918

J. H. Sanders, Die Lichtgeschwindigkeit. Einführung und
Originaltexte, Berlin (Akademie), Oxford (Pergamon) /
Braunschweig (Vieweg) 1970

J. D. North, Monasticism and the First Mechanical Clocks, in:
J. T. Fraser / N. Lawrence (Hg.), The Study of Time II.
Proceedings of the Second Conference of the International
Soeciety for the Study of Time, Berlin / Heidelberg / New York
(Springer) 1975, 381-398

J. T. Fraser (Hg.), The Voices of Time. A cooperative survey of
man's view of time as expressed by the sciences and by the
humanities, New York (Braziller) 1966 (2. Aufl. Amherst: The
University of Minnesota Press, 1981

Adrian Mackenzie, The Technicity of Time. From 1.00
oscillations/sec. to 9,192,631,770 Hz, in: Time and Society,
Bd. 10, Heft 2/3 (2001), 235-257

Gerhard Dohrn-van Rossum, Die Geschichte der Stunde, München
(dtv) 1992

Peter Berz, Uhrwerk und Zeitgetriebe, in: Georg Christoph
Tholen / Michael Scholl / Martin Heller (Hg.), Zeitreise.
Bilder / Maschinen / Strategien / Rätsel, Basel / Frankfurt a.
M. (Stroemfeld / Roter Stern) 1993, 171-188

Schwingungen, Frequenzen

[Berend] W.[ilhelm] Feddersen, Entladung der Leidener Flasche,
intermittierende, kontinuierliche, oszillatorische Entladung
und dabei geltende Gesetze. Abhandlungen, hg. v. Th.[eodor] Des
Courdres, Leipzig (Engelmann) 1908

Heinrich Barkhausen, Einführung in die Schwingungslehre nebst
Anwendungen auf mechanische und elektrische Schwingungen, 6.

Aufl. Leipzig (Hirzel) 1958

Julian Blanchard, *The History of Electrical Resonance*, in: *Bell System Technical Journal*, Bd. 20, Heft 4 (1941), 415-433

Ralph H. Abraham / Christopher D. Shaw, *Dynamics. The Geometry of Behavior*, 2. Ausg. Redwood City et al. (Addison-Wesley) 1992

Jens Schröter, *Die Form der Farbe. Zu einem Parergon in Kants "Kritik der Urteilskraft"*, in: Ursula Franke (Hg.), *Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks*, Sonderheft des Jg. 2000 der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* (ZÄK), Hamburg (Meiner) 2000, 135-154

Horst Hirscher, *Abtast-Moiré-Phänomene als Aliasing*, Preprint No. 111 (September 2004), hg. v. d. Fachrichtung Mathematik der Universität des Saarlandes, Saarbrücken 2004

"Live" vs. "Echtzeit"

Karl Ernst von Baer, *"Die Abhängigkeit unseres Weltbilds von der Länge unseres Moments"*, in: Beiheft zu Band 3 (1962) von: *Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft*, Quickborn b. Hamburg (Schnelle), 251-275; auszugsweise Wiederabdruck ferner in: Axel Volmar (Hg.), *Zeitkritische Medienprozesse*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 45-60

Daniel Dayan / Elihu Katz, *Media Events. The Live Broadcasting of History*, Cambridge, MA 1992

Hallenberger, Gerd/ Helmut Schanze (Hg.), *Live is Live. Mediale Inszenierung des Authentischen*. Baden-Baden 2000

Thomas Y. Levin, *Rhetoric of the Temporal Index: Surveillant Narration and the Cinema of "Real Time"*, in: ders. / Ursula Frohne / Peter Weibel (Hg.), *CTRL[SPACE]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Cambridge, Mass. (MIT) / Karlsruhe (ZKM) 2002, 578-593

Nick Collins, Alex McLean, Julian Rohrerhuber, Adrian Ward, *Live Coding in Laptop Performance*, in: *Organised Sound*, Bd. 8, Heft 3 (Dezember 2003), 321-330

Heinz Wörn / Uwe Brinkschulte, *Echtzeitsysteme. Grundlagen, Funktionsweisen, Anwendungen*, Berlin et al. (Springer) 2005

Douglas Rushkoff, Present Shock. When Everything Happens Now, New York (Penguin) 2013

Technisch induzierte "Geister"medien

Jeffrey Sconce, Haunted Media. Electronic Presence from Telegraphy to Television, Durham / London (Duke UP) 2000

Joe Banks, Rorschach Audio: Ghost Voices and Perceptual Creativity, in: Leonardo Music Journal, Vol. 11 (2001), 77-83; ders., Rorschach Audio. Art & Illusion, London (Strange Attractor Press) 2012

Suchmaschinen, Bildsortierung, Audiomatching, Motion Tracking

Dirk Lewandowski (Hg.), Handbuch Internet-Suchmaschinen. Nutzerorientierung in Wissenschaft und Praxis, Heidelberg (Akademische Verlagsgesellschaft) 2009

Hartmut Winkler, Suchmaschinen. Metamedien im Internet?, in: Barbara Becker / Michael Pateau (Hg.), Virtualisierung des Sozialen, Frankfurt / New York 1997, 185-202

Stefan Heidenreich, Bilderströme. Lineare und nichtlineare Relationen zwischen Bildern, in: Kunstforum International Bd. 155 (2001), 243-248

W. E. / Stefan Heidenreich / Ute Holl (Hg.), Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2003

John Battelle, Die Suche. Geschäftsleben und Kultur im Banne von Google & Co., Kulmbach (Börsenmedien AG) 2006

Hyoungh-Gook Kim / Nicolas Moreau / Thomas Sikora, MPEG-7 Audio and Beyond. Audio Content Indexing and Retrieval, Chichester (John Wiley) 2005

Sabine Flach / Inge Münz-Koenen / Marianne Streisand (Hg.), Der Bilderatlas im Wandel der Künste und Medien, München (Fink) 2005

Meinard Müller, Information Retrieval for Music and Motion, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 2007

Lev Manovich, How to Compare One Million Images?, in: Understanding Digital Humanities, edited by David M. Berry, Basingstoke (Palgrave Macmillan) 2012, 249-278

Elektronenröhren

Ferdinand Braun, Ueber ein Verfahren zur Demonstration und zum Studium des zeitlichen Verlaufes variabler Ströme, in: Annalen der Physik und Chemie, Leipzig, Bd. 60, Heft 1 (1897), 552-559

J. Zenneck, Eine Methode zur Demonstration und Photographie von Stromcurven, in: Annalen der Physik Nr. 305/12 (1899), 838-853

Heinrich Barkhausen, Elektronen-Röhren, 1. Band, Leipzig (Hirzel) 3. Aufl. 1926

Manfred von Ardenne, Die Kathodenstrahlröhre und ihre Anwendung in der Schwachstromtechnik, Berlin (Julius Springer) 1933

Jörg Bretting, Technische Röhren. Grundlagen, Funktionen, Anwendung, Heidelberg (Hüthig) 1991

Meßmedien

Hansgeorg Laporte, Die Messung von elektrischen Schwingungen aller Art nach Frequenz und Amplitude, Halle/Saale (Wilhelm Knapp) 1949

Friedrich Vilbig, Hochfrequenz-Meßtechnik, München (Karl Hanser) 1953

J. Czech, Der Elektronenstrahl-Oszillograf. Aufbau, Arbeitsweise, Meßtechnik, Berlin-Borsigwalde (Verl. für Radio-Foto-Kinotechnik) 1955

Werner Richter, Grundlagen der elektrischen Meßtechnik, Berlin (VEB Technik) 2. bearb. Aufl. 1988

Edgar Wind, Das Experiment und die Metaphysik [1934], Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2001

Peter Galison, Image and Logic. The Material Culture of Microphysics, Chicago (University of Chicago Press) 1997

Cornelius Borck, Hirnströme. Eine Kulturgeschichte der Elektroenzephalographie, Göttingen (Wallstein) 2005

Elektronik

Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt/M. (Fischer) 1974

Werner Ausborn, Elektronik-Bauelemente, 6. Aufl. Berlin (VEB Technik) 1979 [*1973]

Nachrichtentheorie und Informationsbegriffe

Wolfgang Riepl, Das Nachrichtenwesen des Altertums. Mit besonderer Rücksicht auf die Römer, Leipzig 1913

R. V. L. Hartley, Transmission of Information, in: Bell System Technical Journal, Bd. 7 (1928), 535-563

Leo Szilard, Über die Entropieverminderung in einem thermodynamischen System bei Eingriffen intelligenter Wesen, in: Zeitschrift für Physik, Bd. 53, Heft 11/12 (1929), 840-856

H. Nyquist, Certain Topics in Telegraph Transmission Theory, in: Transactions of the American Institute of Electrical Engineers, Bd. 2, Heft 2, April 1928, 617-644

H. Raabe, Untersuchungen an der wechselzeitigen <sic> Mehrfachübertragung (Multiplexübertragung), in: Elektrische Nachrichtentechnik Bd. 16, Heft 8 (1939), 213-228

Claude E. Shannon, Die mathematische Theorie der Kommunikation [*A Mathematical Theory of Communication, in: Bell System Technical Journal 27, Juli/Okttober 1948, 379-423/623-656], in: ders. / Warren Weaver, Mathematische Grundlagen der Informationstheorie [= Claude E. Shannon / Warren Weaver, The Mathematical Theory of Communication, Urbana, Illinois (Univ. of Illinois Press) 1949, übers. v. Helmut Dreßler, München/Wien (Oldenbourg) 1976

Claude E. Shannon, Ein/Aus. Ausgewählte Schriften zur Kommunikations- und Nachrichtentheorie, hg. v. Friedrich Kittler et al., Berlin (Brinkmann & Bose) 2000

Heinrich Barkhausen, Die Probleme der Schwachstromtechnik (Antrittsvorlesung an der Kgl. Techn. Hochschule zu Dresden 27. Juli 1911), in: Dingers Polytechnisches Journal, Bd. 326, Heft 33/34 (1911), Sonderabdruck, 1-8

Herbert Raabe, Untersuchungen an der wechselzeitigen Mehrfachübertragung (Multiplexübertragung), in: Elektrische

Nachrichtentechnik. Bd. 16 (1939), 213-228

Karl Steinbuch, Die informierte Gesellschaft. Geschichte und Zukunft der Nachrichtentechnik, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 1968

Karl Küpfmüller, Die Systemtheorie der elektrischen Nachrichtenübertragung, Stuttgart (Hirzel) 1974

Rafael Capurro, Ein Beitrag zur etymologischen und ideengeschichtlichen Begründung des Informationsbegriffes, München / New York / London / Paris (Saur) 1978

Friedrich Wilhelm Hagemeyer, Die Entstehung von Informationskonzepten in der Nachrichtentechnik. Eine Fallstudie zur Theoriebildung in der Technik in Industrie- und Kriegsforschung, Diss. phil. (masch.) Berlin (Freie Universität, FB Philosophie u. Sozialwissenschaften) 1979

Rolf Oberliesen, Information, Daten und Signale. Geschichte technischer Informationsverarbeitung, Hamburg 1982

Michail W. Wolkenstein, Entropie und Information [*Moskau (Nauka) 1986], Frankfurt/M. u. Thun (Deutsch) 1990

Ernst von Weizsäcker (Hg.), Offene Systeme I. Beiträge zur Zeitstruktur von Information, Entropie und Evolution, Stuttgart (Klett) 1974

John R. Pierce, Symbols, Signals and Noise, New York (Harper & Brothers) 1961; dt: Phänomene der Kommunikation. Informationstheorie - Nachrichtenübertragung - Kybernetik, Düsseldorf / Wien (Econ) 1965

K. Küpfmüller, Die Entropie der deutschen Sprache, in: Fernmeldetechnische Zeitschrift Jg. 7, Heft 6 (Juni 1954)

Michel Serres, Le Parasite, Paris (Grasset) 1980; dt. (übers. v. Michael Bischoff) Der Parasit, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1981

Umberto Eco, Vom Signal zum Sinn, in: Einführung in die Semiotik, München 8. Aufl. 1994, 65-69

Christian Kassung, Entropie-Geschichten. Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften" im Diskurs der modernen Physik, München (Fink) 2001

Axel Roch, Claude E. Shannon. Spielzeug, Leben und die geheime Geschichte seiner Theorie der Information, Berlin (gegenstalt Verlag) 2009

Wladimir Velminski (Hg.), Sendungen. Mediale Konkurrenz zwischen Botschaft und Fernsicht, Bielefeld (transcript) 2009

Neil Gershenfeld, The Physics of Informatic Technology, Cambridge (UP) 2000

Peter C. Hägele, Was hat Entropie mit Information zu tun?
http://www.uni-ulm.de/~phaegele/Vorlesung/Grundlagen_II/_information.pdf
(Stand März 2013)

Horst Völz, Grundlagen und Inhalte der vier Varianten von Information. Wie die Information entstand und welche Arten es gibt, Wiesbaden (Springer Vieweg) 2014

Informationsästhetik

movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur, in Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte herausgegeben von Franz Mon, Wiesbaden (Limes Verlag) 1960

Abraham A. Moles, Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung, Köln (DuMont) 1971 [frz. Orig. 1958]

Lejaren A. Hiller, Informationstheorie und Computermusik. Zwei Vorträge, gehalten auf den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik". Darmstadt 1963, Mainz (Schott) [1963]

Y. Bar-Hillel, Language and Information, Jerusalem 1964

Wilhelm Fucks, Nach allen Regeln der Kunst. Diagnosen über Literatur, Musik, bildende Kunst - die Werke, ihre Autoren und Schöpfer, Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt) 1968

Kaleidoskopien 5/2004, Themenheft "Ästhetik als Programm", hg. v. Hans-Christian von Hermann u. a.

Peter Krapp, Noise Channels. Glitch and Error in Digital Culture, Minneapolis / London (University of Minnesota Press) 2011

Margit Rosen (Hg.), A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Arts. New Tendencies and Bit International, 1961-1973, Karlsruhe (ZKM) / Cambridge, Mass. (MIT) 2011

Daniel Gethmann / Florian Sprenger (Hg.), Die Enden des Kabels. Kleine Mediengeschichte der Übertragung, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2014

Rundfunkmedien a) Radio

Heinrich Hertz, Über die Beziehungen zwischen Licht und Elektrizität (1889)

ders., Ueber Strahlen electrischer Kraft, in: Annalen der Physik und Chemie, Neue Folge Bd. XXXVI No. 4 (1889), 769-783

ders., Die Prinzipien der Mechanik in neuem Zusammenhange dargestellt, in: Ostwalds Klassiker der exakten Wissenschaften, Bd. 263, hg. v. D. Goetz, Leipzig (Geest & Portig) 1984

A. Weilenmann, Die elektrischen Wellen und ihre Anwendung zur drahtlosen Strahlentelegraphie nach Marconi, Zürich (Neujahrsblatt der Naturforschenden Gesellschaft) 1903

Richard Kolb, Das Horoskop des Hörspiels, Berlin (Max Hesse) 1932

Frank Fuchs, Grundriß der Funktechnik in gemeinverständlicher Darstellung, 20. Aufl. München / Berlin (Oldenbourg) 1936

Eduard Rhein, Wunder der Wellen. Rundfunk und Fernsehen dargestellt für jedermann, Berlin (Deutscher Verlag) 1935 (4. Auf. 1939)

Otto Kappelmayer, Mit meinem Radio auf Du und Du. Ein technisches Bilderbuch für jedermann, Berlin (Verkehrsv Verlagsgesellschaft) 1934

W. Lehmann, Die Rundfunk- und Tonfilmtechnik. Ein Hand- und Lehrbuch für das Funkwesen, die Tonfilmtechnik und verwandte Gebiete, 3. Aufl. Nordhausen (Heinrich Killinger) o. J. [Terminus ante quem: 1935]

Gerd Eckert, Der Rundfunk als Führungsmittel, Heidelberg / Berlin / Magedburg 1941

Rudolf Arnheim, Rundfunk als Hörkunst und weitere Aufsätze zum Hörfunk, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2001 [*Radio, London 1936]

Helmut Pitsch, Einführung in die Rundfunkempfangstechnik. Eine leichtverständliche Darstellung der Wirkungsweise von Empfängern für Leser ohne Kenntnisse in der Elektrotechnik, 5.

Aufl. Leipzig (Akadem. Verlagsges.) 1969

Hagen Jakubaschk, Radiobasteln leicht gemacht, Berlin (Kinderbuchverlag), 6. Aufl. o. J.

Walter Conrad, Am Anfang waren Funken, in: Urania-Universum Bd. 28 (1982), 257-262

Wolfgang Hagen, Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks - Deutschland/USA, München (Fink) 2005

Daniel Gethmann, Die Übertragung der Stimme. Vor- und Frühgeschichte des Sprechens im Radio, Zürich / Berlin (diaphanes) 2006

Oskar Blumtritt, Nachrichtentechnik. Sender, Empfänger, Übertragung, Vermittlung, 2. erw. Aufl. München (Deutsches Museum) 1997

Friedrich Knilli, Das Hörspiel. Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels, Stuttgart (Kohlhammer) 1961

Hermann Naber / Heinrich Vormweg / Hans Burkhard Schlichting, Akustische Spielformen. Von der Hörspielkunst zur Radiokunst, Baden-Baden 2000

TRANSIT Innsbruck (Hrsg.), On the Air. Kunst im öffentlichen Raum, Redaktion: Heidi Grundmann / Nicila Mayr, Wien 1993

Heidi Grundmann / Robert Reitbauer (Hg.), Die Geometrie des Schweigens. Ein Symposium zur Theorie und Praxis einer Kunst im elektronischen Raum. Am Beispiel der Radiokunst, Wien (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien) 1991

Albrecht Fölsing, Heinrich Hertz. Eine Biographie, Hamburg (Hoffmann & Campe) 1997

Andreas Bade, Das Internet als programmbegleitendes Medium des Hörfunks. Historische Entwicklung von Internet, Radio und ihrer Medientheorien, Hamburg (Diplomica Verlag) 2009

Rundfunkmedien b) Fernsehen

Paul Nipkow, Elektrisches Teleskop. Patentschrift Nr. 30105 (Klasse: Elektrische Apparate). "Patentirt <sic> im Deutschen Reiche vom 6. Januar 1884 ab"

Raphael Eduard Liesegang, Das Phototel. Beiträge zum Problem des electrischen Fernsehens, Düsseldorf 1891

Chr. Ries, Die elektrischen Eigenschaften und die Bedeutung des Selens für die Elektrotechnik, Berlin (2. Aufl.) 1913

Walter Friedel, Elektrisches Fernsehen, Fernkinematographie und Bildfernübertragung, Berlin (Meusser) 1925

Kurt Lipfert, Das Fernsehen. Eine allgemeinverständliche Darstellung des neuesten Standes der Fernsehtechnik, München / Berlin (Lehmann) 1938

Television and Me. The Memoirs of John Logie Baird [1945], hrsg. v. Malcolm Baird, Edinburgh (mercatpress) 2004

Wilhelm Schrage, Fernsehen. Wie es vor sich geht und wie der Radiohörer daran teilnehmen kann, München (Franz) 1930

E. Hudec, Zur Physiologie des Fernsehens, in: E.N.T. Bd. 8. Heft 12 (1931), 544-554

Fritz Schröter (Hg.), Handbuch der Bildtelegraphie und des Fernsehens. Grundlagen, Entwicklungsziele und Grenzen der elektrischen Bildfernübertragung, Berlin (Julius Springer) 1932

Dionys von Mihály, Das elektrische Fernsehen und das Telehor, durchges. u. m. e. Vorw. v. Eugen Nesper, Berlin (Krayn) 1923

Frank Fuchs, Grundriß der Fernsehtechnik, München / Berlin (Oldenbourg) 1939

Heinz Richter, Fernsehen für Alle. Eine leichtverständliche Einführung in die Fernseh-Sende- und Empfangstechnik, Stuttgart (Franckh) 6. Aufl. 1962 [*1951]

Gerhart Göbel, Das Fernsehen in Deutschland bis zum Jahre 1945. In: Archiv für Post- und Fernmeldewesen. 5. Jg., 1953, 259-340

A. J. Klopow, Grundlagen der Fernsehtechnik, übers. und ergänzt v. P. Neidhardt, mit e. Geleitwort von Manfred v. Ardenne, Berlin (VEB Verlag Technik) 1956

P. Marcus, Kleine Fernsehempfangs-Praxis, München (Franz) 1960

Heinz Mann, Fernsehtechnik, Bd. 1: Die physikalischen und technischen Grundlagen des Fernsehens, Berlin (VEB Verlag Technik) 1962

Rudolf Goldammer, Der Fernseh-Empfänger, München (Franz) 1952

Walter Bruch, Kleine Geschichte des deutschen Fernsehens, Berlin (haude & Spenersche Verlagsbuchhandl.) 1967

Walter Conrad, Fernsehen, Leipzig/Jena (Urania) 1960

Tony Schwartz, The responsive chord, Garden City, New York (Anchor books) 1974

Otto Limann / Horst Pelka, Fernsehtechnik ohne Ballast. Einführung in die Schaltungstechnik der Schwarzweiß- und Farb-Fernsehempfänger, München (Franzis) 1983 [*Otto Limann, Fernsehtechnik ohne Ballast. Einführung in die Schaltungstechnik der Fernsehempfänger, München (Franzis) 1957]

Heide Riedel, Fernsehen - Von der Vision zum Programm, hg. v. Deutsches Rundfunk-Museum e. V. Berlin (zur Internationalen Funkausstellung Berlin 1985), Berlin 1985

William Uricchio (Hg.), Die Anfänge des deutschen Fernsehens. Kritische Annäherungen an die Entwicklung bis 1945, Tübingen (Niemeyer) 1991

ders., Storage, simultaneity, and the media technologies of modernity, in: John Fullerton / Jan Olsson (Hg.), Allegories of Communication. Intermedial concern from cinema to the digital, Rom (John Libbey) 2004, 123-138 [als Entwurf unter dem Titel "Technologies of time" *online*
<http://www.let.uu.nl/~william.uricchio/personal/OLSSON2.html>]

Christian Doelker, Kulturtechnik Fernsehen. Analyse eines Mediums, Stuttgart (Klett-Cotta) 1991

Graham Walker / Phil Sheppard (Hg.), Telepresence, Boston et al. (Springer Science+Business Media) 1999

Lorenz Engell, Fernsehen mit Unbekannten. Überlegungen zur experimentellen Television, in: Michael Grisko / Stefan Münkler (Hg.), Fernsehexperimente. Stationen eines Mediums, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 15-46

Donald F. McLean, Restoring Baird's Image, London (The Institution of Electrical Engineers) 2000

Franz Pichler, Elektronische Bilder aus der Ferne. Technische Entwicklung von Bildtelegraphie und Fernsehen bis zum Jahre 1939. Von den mechanisch-optischen Anfängen zu den elektronischen Systemen, Linz (Universitätsverlag Trauner) 2010

Jane Feuer, The Concept of Live Television: Ontology as Ideology, in: E. Ann Kaplan (Hg.), Regarding Television. Critical Approaches - an Anthology, Los Angeles, Cal. (University Publications of America / American Film Institute)

1983

Richard Dienst, *Still Life in Real Time. Theory after Television*, Durham / London (Duke UP) 1994

Philip Auslander, *Liveness. Performance in a mediatized culture*, London / New York (Routledge) 1999

Wolfgang Hagen, *Das dritte Bild. Kontingenzen und Zäsuren in der Technikgeschichte des Fernsehens*, *online*
<http://www.whagen.de/vortraege/DasDritteBildAlsHTMLMitBildern/DasDritteBild.htm>

Jacques Derrida / Bernard Stiegler, *Echographien. Fernsehgespräche* [**Échographies de la télévision*, Paris: Gallimard, 1996], Wien (Passagen Verlag) 2006

Paddy Scannell, *Television and the Meaning of Life*, Cambridge (Polity) 2014

Gedächtnis- und Speichertechniken

Sigmund Freud, *Notiz über den "Wunderblock"*, in: ders., *Gesammelte Werke, chronologisch geordnet*, Bd. 14 (Werke aus den Jahren 1925-1931), Frankfurt/M. (S. Fischer) 1948, 3-8

Henri Bergson, *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist* [**Matière et Mémoire*, Paris 1896], Frankfurt a.M. / Berlin / Wien 1982

Heinz von Förster, *Das Gedächtnis. Eine quantenphysikalische Untersuchung*, Wien (Deuticke) 1948

Teuvo Kohonen, *Self-Organization and Associative Memory*, Berlin / Heidelberg / New York / Tokyo (Springer) 1984

Susan Blackmore, *The Meme Machine*, Oxford 1999 [dt. *Die Macht der Meme*]

Douwe Draaisma, *Die Metaphernmaschine. Eine Geschichte des Gedächtnisses*, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1999

Franziska Sick / Beate Ochsner (Hg.), *Medium und Gedächtnis. Von der Überbietung der Grenze(n)*, Frankfurt/M. (Peter Lang) 2004

David Link, *There Must Be an Angel. On the Beginnings of the Arithmetics of Rays*, in: Siegfried Zielinski / ders. (Hg.),

Variantology 2. On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies, Köln (Walther König) 2006, 15-42

Elektromagnetische Speichermedien I: Tonband

Oberlin Smith, Some Possible Forms of Phonograph, in: The Electrical World (September 1888), 161-163

August Foerster, Das Telegraphon, in: Georg Malkowsky (Redaktion), Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild, Berlin (Kirchhoff) 1900, 398-400

Gustav Eichhorn, Das Telegraphon, in: Emil Abderhalten (Hg.), Fortschritte der naturwissenschaftlichen Forschung, V, Berlin / Wien 1912, 241-245

Hans Sutaner, Schallplatte und Tonband, Leipzig (Fachbuchverlag) 1954

Daniel Gethmann, Zwischen Optophonie und Phonovision. Die technische und künstlerische Synthese von Ton- und Bildspeicherung als Vorgeschichte der Videotechnik, in: Ralf Adelman / Hilde Hoffmann / Rolf F. Nohr (Hg.), *REC - Video als mediales Phänomen*, Weimar (VDG) 2002, 147-164

Friedrich Karl Engel, A Hundred Years of Magnetic Sound Recording, in: Journal of the Audio Engineering Society, Vol. 36, No. 3 (März 1986), 170-178

Friedrich Karl Engel / Gerhard Kuper / Frank Bell, Zeitschichten. Magnetbandtechnik als Kulturträger, Potsdam (Polzer Media Group) 2008

Elektromagnetische Speichermedien II: Video

Bill Viola, Der Klang der Ein-Zeilen-Abtastung, in: Theaterschrift 4: The Inner Side of Silence, Brüssel (September 1993), 16-54; urspr. publiziert als "The Sound of One Line Scanning" in: Dan Lander / Micah Lexier (Hg.), Sound by Artists, Toronto / Banff (Art Metropole & Walter Phillips Gallery), 1990, 39-54

- - -

Gerhard Lechenauer, Videomachen. Technische Grundlagen, Geräte, Arbeitspraxis, Erfahrungsberichte, Reinbek bei Hamburg

(Rowohlt) 1979

Brian Charles Toussaint, Bildplatten und wissensbasierte Systeme zur interaktiven Szenenbeobachtung und -analyse, Diss. Freie Universität Berlin 1991

Siegfried Zielinski, Zur Geschichte des Videorekorders, Berlin (Wissenschaftsverlag Spiess) 1986; Neuausgabe Potsdam (Polzer Media Group) 2010

ders. (Hg.), Video - Apparat / Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader, Frankfurt a. M. u. a. (Lang) 1992; darin u. a. ders., Audiovisuelle Zeitmaschine. Thesen zur Kulturtechnik des Videorecorders, 91-114

David Dunn (Hg.), Eigenwelt der Apparate-Welt. Pioneers of Electronic Art. Ausstellungskatalog anlässlich der Ars Electronica, Linz (Druck: The Vasulkas, Santa Fe/NM) 1992

Maurizio Lazzarato, Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus, Berlin (b-books) 2002

Yvonne Spielmann, Video. Das reflexive Medium, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2005

Johannes Gfeller / Agathe Jarczyk / Joanna Phillips, Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video, Zürich (Scheidegger & Spiess) 2012

Digitale Speicher und Speichertheorie

T. Kite Sharpless, Mercury delay lines as a memory unit, in: Proceedings of a Symposium on Large-Scale Calculating Machinery, Cambridge, Mass. (Harvard University Press) 1948, 103-109

Frederic C. Williams / Tom Kilburn, A storage system for use with binary-digital computing machines, in: Proceedings of the Institution of Electrical Engineers, Part II: Power Engineering, Bd. 96 (1949), 183-202

Ira M. Sage, Making Machines Remember, in: Product Engineering, Bd. XXIV (April 1953), 141-149

magnetic core memories. what they are and how they function, London (Mullard Educational Service) o. J.
(<http://www.vt100.net/docs/misc/core>)

Peter Sokolowsky, Aufbau und Arbeitsweise von Arbeitsspeichern,

Heidelberg (Hüthig) 1977

Fritz Winckel (Hg.), Technik der Magnetspeicher, 2. Neubearb. Aufl. Berlin / Heidelberg / New York 1977

Shimon Peter Vingron, Theorie der kombinatorischen Schaltungen und Speicher. Synthese - Hazards - Dekomposition, Esslingen (FESTO-Didactic) 1979

Horst Völz, Allgemeine Systematik und Grenzen der Speicherung, in: die Technik, 34. Jg., Heft 12 (Dezember 1979), 658-665

Horst Völz, Handbuch der Speicherung von Information, Bd. 3, Aachen (Shaker) 2007

Wendy Chun, The Enduring Ephemeral, or The Future Is a Memory, in: Erkki Huhtamo / Jussi Parikka (Hg.), Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications, Berkeley / Los Angeles / London (University of California Press) 2011, 184-203

dies., Programmed Vision. Software and Memory, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2011, Kapitel 4: "Always Already There, or Software as Memory", 138-173

Ronald Tetzlaff (Hg.), Memristors and Memristive Systems, New York (Springer) 2014

Logische Maschinen

Semen Karsakof, Aperçu d'un Procède nouveau d'investigation au moyen de machines à comparer les idées, St. Petersburg 1832; dt. Übersetzung in: Wladimir Velminski / W. E., Semën Karsakov: Ideenmaschine. Von der Homöopathie zum Computer, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

W. Stanley Jevons, On the mechanical Performance of Logical Inference, in: Philosophical Transactions of the Royal Society of London, Bd. 160 / II, 1870, 497-518

Gellius N. Povarov: The first Russian Logic Machines. In: Georg Trogemann / Wolfgang Ernst / Alexander Y. Nitussov: Computing in Russia. Wiesbaden: Vieweg, 51-59

Symbolische Maschinen (alias "Computer")

Charles Babbage, Passages from the Life of a Philosopher [1864], dt.: Passagen aus einem Philosophenleben, mit e. Vorw. v. Bernhard Dotzler, Berlin (Kadmos) 1997

Charles Babbage, Über eine Methode, Maschinenabläufe durch Zeichen auszudrücken [1826], in: Babbages Rechen-Automate. Ausgewählte Schriften, hg. u. übers. v. Bernhard Dotzler, Wien / New York 1996, 205-221

L. F. Menabrea, Sketch of the Analytical Engine invented by Charles Babbage, orig. in: Bibliothèque Universelle de Genève No. 82, Oktober 1842, ins Englische übers. u. mit Fußnoten versehen durch Ada Lovelace, in: Taylor's Scientific Memoirs Bd. III, 666-731. Wiederabdruck in: Bowden (Hg.) 1953/1971, Appendix I, 341-362

Charles Babbage, The Ninth Bridgewater Treatise. A Fragment [2. Aufl. 1838], in: The Works of Charles Babbage, hg. v. Martin Campbell-Kelly, Bd. 9, London (Pickering) 1989

Festschrift zur 25-Jahrfeier der Deutschen Hollerith Maschinen Gesellschaft, Berlin 1935

Alan Turing, On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem, in: Proceedings of the London Mathematical Society (2), Bd. 42 (1936), 230-265, sowie Bd. 43 (1937), 544-546; dt. in: Alan Turing, Intelligence Service, hg. v. Bernhard Dotzler / Friedrich Kittler, Berlin (Brinkmann & Bose) 1987, 19-60

W. H. Eccles / F. W. Jordan, A Trigger Relay Utilising Three-Electrode Thermionic Vacuum Tubes, in: Radio Review Bd. 1 (Dezember 1919), 143-146; Reprint in: Swartzlander (Hg.) 1976, 298-300

Arthur W. Burks, Electronic Computing Circuits of the ENIAC, in: Proceedings of the I.R.E. (Institute of Radio Engineers), August 1947, 756-767

John von Neumann et al., First Draft of a Report on the EDVAC, University of Pennsylvania (Moore School of Electrical Engineering), 30. Juni 1945; Abdruck in: IEEE Annals of the History of Computing Bd. 15, Heft 4 (1993), 27-75

ders., Theory of Self-Reproducing Automata, hrsg. u. ergänzt durch Arthur W. Burks, Urbana, Ill. / London (University of Illinois Press) 1966

Proceedings of a Symposium on Large-Scale Digital Calculating Machinery [1947], Cambridge, Mass. (Harvard University Press) 1948. Photographischer Reprint (mit einem Vorwort von William Aspray) 1985

Hermann Weyl, Über den Symbolismus der Mathematik und mathematischen Physik, in: Studium Generale Bd. 6 (1953), Nachdruck in: ders., Gesammelte Abhandlungen, Bd. IV, hg. v. K. Chandrasekharan, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 1968, 528-536

John von Neumann, Die Rechenmaschine und das Gehirn, München 1960

ders., Allgemeine und logische Theorie der Automaten, in: Kursbuch 8 (1967)

Konrad Zuse, Der Computer. Mein Lebenswerk, München (moderne industrie) 1970

Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie-Verlag) 1951

Martin Gardner, Logic Machines and Diagrams, New York / Toronto / London (McGraw-Hill) 1958

Marvin L. Minsky, Computation. Finite and infinite machines, Englewood Cliffs, New Jersey (Prentice-Hall) 1967

Erich Schmitt, Das Parametron. Theorie und Schaltkreise, Garmisch-Partenkirchen (Moser) 1961

W. de Beauclair, Rechnen mit Maschinen. Eine Bildgeschichte der Rechentechnik, Braunschweig (Vieweg) 1968

Kent C. Redmond / Thomas M. Smith, Project Whirlwind. The History of a Pioneer Computer, Bedford, Mass. (Digital Press) 1980

Martinus Bernardus Immerzeel, Mikrocomputer ohne Ballast, in: Mikrocomputer-Anleitungsbuch für Anfänger mit Assemblerprogrammen für die CPU 6602, München (Franzis) 1984

Nelson Goodman, Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols, Indianapolis (Hackett) 2nd ed. 1976; dt.: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie, 2. Aufl. Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1998

A Computer Perspective. Background to the Computer Age, Ausstellungskatalog (The office of Charles & Ray Eames) 1973 zur gleichnamigen Ausstellung am IBM Exhibit Center New York [New Edition Cambridge, Mass. / London (Harvard University Press) 1990]

Bettina Heintz, Die Herrschaft der Regel. Zur Grundlagengeschichte des Computers, Frankfurt a.M. / New York 1993

Karl Fröschl / Siegfried Mattl / Hannes Werthner, Symbolverarbeitende Maschinen. Eine Archäologie, Steyr (Verein Museum Arbeitswelt) 1993

Andrew Hodges, Alan Turing. Enigma, New York 1983; dt.: Wien / New York (Springer) 2. Aufl. 1994

Erhard Tietel, Das Zwischending. Die Anthropomorphisierung und Personifizierung des Computers, Regensburg (Roderer) 1995

Rolf Herken (Hg.), The Universal Turing Machine. A Half-Century Survey, Berlin 1988

Friedrich Kittler, Hardware. Das unbekannte Wesen, in: Sybille Krämer (Hg.), Medien - Computer - Realität, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1998, 119-132; auch in: Lab. Jahrbuch 1996/97 für Künste und Apparate, Köln (Walther König), 348-343.
Videoaufzeichnung des Vortrags im Rahmen der KHM-Themenwoche Gute und böse Maschinen (Januar 1997) *online*
<http://vimeo.com/57949189>

William Aspray, John von Neumann and the Origins of Modern Computing, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 1990

Wolfgang Coy, Aufbau und Arbeitsweise von Rechenanlagen. Eine Einführung in Rechnerarchitektur und Rechnerorganisation für das Grundstudium der Informatik, 2., verb. u. erw. Aufl., Vieweg (Braunschweig / Wiesbaden) 1992

William Gibson / Bruce Sterling, The Difference Engine, London (Gollancz) 1990; dt.: Die Differenzmaschine, München 1992

Philipp K. Dick, Do Androids Dream of Electric Sheep?, xxx

Bernhard Dotzler, Papiermaschinen. Versuch über Communication & Control in Literatur und Technik, Berlin (Akademie) 1996

Oswald Wiener / Manuel Bonik / Robert Hödicke, Eine elementare Einführung in die Theorie der Turing-Maschine, Wien / New York (Springer) 1998

B. V. Bowden (Hg.), Faster Than Thought. A Symposium on Digital Computing Machines, London (Pitman Publishing) 1953; Paperback-Ausgabe 1971

Heims, Steve J.: John von Neumann and Norbert Wiener. From Mathematics to the Technologies of Life and Death, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 1980

Wolfgang Hagen, Computerpolitik, in: Norbert Bolz / Friedrich A. Kittler / Georg Christoph Tholen (Hg.), Computer als Medium, München (Fink) 1994, 139-167

Raúl Rojas / Ulf Hashagen (Hg.), The First Computers. History and Architecture, Cambridge, Mass./ London (MIT Press) 2000

Sybille Krämer (Hg.), Medien - Computer - Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1998

dies., Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriß, Darmstadt 1988

Frieder Nake, Das algorithmische Zeichen und die Maschine, in: Hansjürgen Paul / Erich Latniak (Hg.), Perspektiven der Gestaltung von Arbeit und Technik. Festschrift für Peter Brödner, München / Mering (Rainer Hampp) 2004, 203-223

Bernhard Dotzler, Diskurs und Medium. Zur Archäologie der Computerkultur, München (Fink) 2006

Philipp von Hilgers, Kriegsspiele. Eine Geschichte der Ausnahmestände und Unberechenbarkeiten, München (Wilhelm Fink) 2008

Rüdiger Inhetveen, Bilder und Zeichen in der Mathematik, in: Peter Bernhard / Volker Peckhaus (Hg.), Methodisches Denken im Kontext. Festschrift für Christian Thiel, Paderborn (mentis) xxx, 404-424

Neil Rhodes / Jonathan Sawday (Hrsg.), The Renaissance computer: knowledge technology in the first age of print, London / New York (Routledge) 2000, 170-183

Martin Warnke / Wolfgang Coy / Georg Christoph Tholen (Hg.), HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, Stroemfeld/Nexus 1997

Horst Götzke, Programmgesteuerte Rechenautomaten. Grundlagen, Aufbau, Arbeitsweise. Anwendungen für Digitalrechner, Datenverarbeitungsanlagen, Analogrechner und Hybridsysteme, Leipzig (Fachbuchverlag) 1968

Hartmut Winkler, Docuverse. Zur Medientheorie der Computer, München (Boer) 1997

Werner Künzel / Peter Bexte, Allwissen und Absturz. Der Ursprung des Computers, Frankfurt/M. u. Leipzig (Insel) 1993

dies., Maschinendenken / Denkmaschinen. An den Schaltstellen

zweier Kulturen, Frankfurt/M. (Insel) 1996

Daniel Hillis, Computerlogik. So einfach arbeiten Computer, München (Goldmann) 2002

Computer Verstehen. Grundlagen der Computertechnik, Amsterdam (Time-Life) 1988

Jon Agar, The Government Machine. A Revolutionary History of the Computer, Cambridge, Mass. / London (M.I.T. Press) 2003

Friedrich L. Bauer, Informatik. Führer durch die Ausstellung, München (Deutsches Museum) 2004

The Computer History Museum, Silicon Valley, 1401 N. Shoreline Boulevard, Mountain View, CA, <http://www.computerhistory.org>

Jeff Frates / Bill Moldrup, Introduction to the Computer. An Integrated Approach, Englewood Cliffs, N.J. (Prentice-Hall) 1980

David Bolter, Turing's Man. Western Culture in the Computer Age, Chapel Hill (The University of North Carolina Press) 1984

Dennis Shasha / Cathy Lazere, Natural Computing. DNA, Quantum Bits, and the Future of Smart Machines, New York / London (Norton) 2010

Till A. Heilmann, Textverarbeitung. Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine, Bielefeld (transcript) 2012

Andrew S. Tanenbaum, Computerarchitektur. Strukturen - Konzepte - Grundlagen, 5. Auflage München et al. (Pearson) 2006

(Techno-)Mathematik für Medienwissenschaft

Leonard Euler, Briefe an eine deutsche Prinzessin über verschiedene Gegenstände aus der Physik und Philosophie, Leipzig 1769 (1. u. 2. Teil) sowie St. Petersburg 1773 (3. Teil), Braunschweig (Vieweg) 1986

Oskar Becker, Mathematische Existenz. Untersuchungen zur Logik und Ontologie mathematischer Phänomene [*1927], 2. Aufl. Tübingen (Niemeyer) 1973

Oswald Spengler, Der Untergang des Abendlandes, 1920 (Kapitel zu Mathematik und Zahl)

Hans Niels Janke (Hg.), *Geschichte der Analysis*, Heidelberg / Berlin (Spektrum) 1999

Herbert Mehrrens, *Moderne Sprache Mathematik*, Frankfurt/M: 1990

Ellen Harlizius-Klück, *Weberei als episteme und die Genese der deduktiven Mathematik*, Berlin (Edition Ebersbach) 2004

Wolfgang Blum, *Die Grammatik der Logik. Einführung in die Mathematik*, München (dtv) 3. Aufl. 2002

T. W. Körner, *Mathematisches Denken*, Basel et al. (Birkhäuser) 1998

Martin Aigner / Ehrhard Behrends (Hg.), *Alles Mathematik. Von Pythagoras zum CD-Player*, 2. erw. Aufl. Braunschweig / Viewbaden (Vieweg) 2002

Gilles Deleuze, *Die Falte. Leibniz und der Barock* [OF 1988], Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1995

Horst Bredekamp, *Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst*, Berlin (Akademie) 2004

Manfred Sommer, *Sammeln. Ein philosophischer Versuch*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1999, Kap. 16 u. 17 ("Zusammenzählen und Zusammenlesen", "Fakten und Daten"), 355-422

Charles Seife, *Zwilling der Unendlichkeit. Eine Biographie der Zahl Null* [AO: *Zero. The Biography of a Dangerous Idea*, New York (Viking) 2000], München (Goldmann) 2002

Brian Rotman, *Die Null und das Nichts. Zur Semiotik des Nullpunktes*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2000 [AO: *Signifying Nothing*, Basingstoke 1989]

Sybille Krämer, *Das Geld und die Null. Die Quantifizierung und die Visualisierung des Unsichtbaren in Kulturtechniken der frühen Neuzeit*, in: Klaus W. Hempfer / Anita Traninger (Hg.), *Macht - Wissen - Wahrheit*, Freiburg i. Br. / Berlin (Rombach) 2005, 79-100

dies., *Kalküle als Repräsentation. Zur Genese des operativen Symbolismus in der Neuzeit*, in: Hans-Jörg Rheinberger u. a. (Hg.), *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*, Berlin (Akademie-Verl.) 1997, 111-122

dies., *"Leerstellen-Produktivität". Über die mathematische Null und den zentralperspektivischen Fluchtpunkt. Ein Beitrag zu Konvergenzen zwischen Wissenschaft und Kunst in der Frühen Neuzeit*, in: Helmar Schramm / Ludger Schwarte / Jan Lazardig

(Hg.), *Instrumente in Wissenschaft und Kunst. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*, Berlin / New York 2006, 502-526

Rudolf Taschner, *Der Zahlen gigantische Schatten. Mathematik im Zeichen der Zeit*, Wiesbaden (Vieweg) 3. Aufl. 2005

Bettina Heintz, *Die Intransparenz der Zeichen - Mathematik, Kunst und Kommunikation*, in: Jörg Huber / Martin Heller (Hg.), *Interventionen*, Basel / Frankfurt a. M. (Stroemfeld) 1997, 109-126

Sander Bais, *Die Gleichungen der Physik. Meilensteine des Wissens*, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 2005

Christoph Meinel / Martin Mundhenk, *Mathematische Grundlagen der Informatik. Mathematisches Denken und Beweisen - eine Einführung*, Stuttgart / Leipzig (Teubner) 2000

George David Birkhoff, *Einige mathematische Elemente der Kunst* [orig. 1928], übers. v. Elisabeth Walther, Stuttgart (Edition rot)

Nils Röllner, *Medientheorie im epistemischen Übergang. Hermann Weyls Philosophie der Mathematik und Naturwissenschaften und Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen im Wechselverhältnis*, Weimar (Verl. u. Datenbank f. Geisteswiss.) 2002

Jochen Brüning/Eberhard Knobloch (Hg.), *Die mathematischen Wurzeln der Kultur. Mathematische Innovationen und ihre kulturellen Folgen*, München (Fink) 2005

Gottfried Ehrenstrasser, *Stochastische Signale und ihre Anwendung*, Heidelberg (Hüthig) 1974

Philipp von Hilgers / Wladimir Velminski (Hg.), *Andrej A. Markov. Berechenbare Künste*, Zürich / Berlin (diaphanes) 2007

Christoph Meinel / Martin Mundhenk, *Mathematische Grundlagen der Informatik. Mathematisches Denken und Beweisen*, Wiesbaden (Vieweg / Teubner) 2009

Moritz Wedell, *Zählen. Semantische und praxeologische Studien zum numerischen Wissen im Mittelalter*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2011

Modellierung und Simulation

J. C. R. Licklider, *Interactive Dynamic Modeling*, in: *Prospects*

for Simulation and Simulators of Dynamic Systems, hg. v. George Shapiro / Milron Rogers, New York / London 1967, 281-289

Friedrich Kittler, Fiktion und Simulation, in: Aisthesis. Wahrnehmung heute, hg. v. Karlheinz Barck et al., Leipzig (Reclam) 1990, 196-213

Valentin Braitenberg / Inga Hosp (Hg.), Simulation. Computer zwischen Experiment und Theorie, Reinbek (Rowohlt) 1995

Lorenz Engell, Das Gespenst der Simulation. Ein Beitrag zur Überwindung der "Medientheorie" durch Analyse ihrer Logik und Ästhetik, Weimar (VDG) 1994, 3-5

Inge Hinterwaldner, Simulationsmodelle. Zur Verhältnisbestimmung von Modellierung und Bildgebung in interaktiven Echtzeitsimulationen, in: Ingeborg Reichle / Steffen Siegel / Achim Spelten (Hg.), Visuelle Modelle, München (Fink) 2008, 301-316

Analogierechenmaschinen

Helmut Hölzer, 50 Jahre Analogcomputer, in: Norbert Bolz / Friedrich Kittler / Georg Christoph Tholen (Hg.), Computer als Medium, München (Fink) 1994, 69-90

H. W. Fricke, Der Rechenschieber, 3. Aufl. Leipzig (Fachbuchverlag) 1954

Granino A. Korn / Theresa M. Korn, Elektronische Analogrechenmaschinen (Gleichstromanalogrechner), übers. u. bearbeitet von Heinrich Katz, Berlin (VEB Verlag Technik) o. J. [1960; AO 1956]

Helmut Winkler, Elektronische Analogieanlagen, Berlin (Akademie-Verlag) 1961

Wolfgang Giloi / Rudolf Lauber, Analogrechnen. Programmierung, Arbeitsweise und Anwendung des elektronischen Analogrechner, Berlin / Göttingen / Heidelberg (Springer) 1963

Bernd Ulmann, Analogrechner: Wunderwerke der Technik - Grundlagen, Geschichte und Anwendung, München (Oldenbourg) 2010

Programmierung, Informatik, Software

Gottlob Frege, Begriffsschrift. Eine der arithmetischen nachgebildete Formelsprache, Halle (Nebert) 1879

Rózsa Péter, Rekursive Funktionen in der Computer-Theorie, Budapest (Akadémiai Kiadó) 1976

D. E. Knuth, The Art of Computer Programming. Fundamental Algorithms, Bd. 1, 2. Aufl. (Addison-Wesley) 1973

Thomas H. Cormen / Charles Leiserson / Ronald L. Rivest / Clifford Stein, Algorithmen. Eine Einführung, 2. Aufl. München (Oldenbourg) 2007

Georg Trogemann / Jochen Viehoff, CodeArt. Eine elementare Einführung in die Programmierung als künstlerische Praxis, Wien / New York (Springer) 2005

ders. (Hg.), Code und Material. Exkursionen ins Undingliche, Wien / New York (Springer) 2010

Friedrich Naumann, Vom Akakus zum Internet. Die Geschichte der Informatik, Darmstadt (Primus) 2001

Horst Völz, Information I. Studie zur Vielfalt und Einheit der Information, Berlin (Akademie) 1982

Ben Shneiderman, Direct Manipulation. A Step Beyond Programming Languages, in: IEEE Computer 16, Heft 8/1983, 57-69

Jan Rune Holmevik, Educating the Machine. A Study in the History of Computing and the Construction of the SIMULA programming Language, Universität Trondheim (Senter for Teknologi og SamfunnI 1994 (rapport nr. 22)

Wolfgang Reisig / Christoph Freytag (Hg.), Informatik. Aktuelle Themen im historischen Kontext, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 2007

Frieder Nake, Entleerung des Sinns. Künstlichkeit und Computer, in: Umbruch. Zeitschrift für Kultur, 6. Jg. Nr. 1 (1987), 44-52

Reinhard Budde / Heinz Züllighoven, Software-Werkzeuge in einer Programmierwerkstatt. Ansätze eines hermeneutisch fundierten Werkzeug- und Maschinenbegriffs, München / Wien (Oldenbourg) 1990

Wolfgang Hagen, Der Stil der Sourcen. Anmerkungen zur Theorie und Geschichte der Programmiersprachen, in: Wolfgang Coy /

Christoph Tholen / Martin Warnke (Hg.), *Hyperkult*, Basel et al. (Stroemfeld) 1997, 33-68 (*online*:
<http://whagen.de/publications/STILSOUR/STILSOUR.HTM>)

Harmut Winkler, *Rekursion. Über Programmierbarkeit, Wiederholung, Verdichtung und Schema*, in: *c't*, Heft 9/1999, 234-240

Computer Verstehen. Computersprachen, Amsterdam (Time-Life) 1989

Wallace Wang, *Programmieren für Dummies*, Bonn (MITP-Verlag) 2000

Barbara Könches / Peter Weibel (Hg.), *unSichtbares. Algorithmen als Schnittstellen zwischen Kunst und Wissenschaft*, Bern (Benteli) 2005

Friedrich L. Bauer, *Kurze Geschichte der Informatik*, München (Fink) 2. verb. Aufl. 2009

Matthew Fuller (Hg.), *Software Studies. A Lexicon*, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2008

Matthew Fuller / Andrew Goffey, *Die obskuren Objekte der Objektorientierung*, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 6, Heft 1/2012, 206-221

Nick Montfort et al., *10 PRINT CHR\$(205.5+RND(1));: GOTO 10*, Cambridge, Mass. / London (The MIT Press) 2013

Hypertext, Hypermedia

Vannevar Bush, *As we may think*, in: *Atlantic Monthly* (Juli 1945); siehe <http://www.theatlantic.com/doc/194507/bush>

Theodor Holm Nelson, *Literary Machines*, Sausalito, Calif. (Mindful Press) 1981

Niklas Luhmann, *Kommunikation mit Zettelkästen. Ein Erfahrungsbericht*, in: H. Baier u. a. (Hg.), *Öffentliche Meinung und sozialer Wandel*, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1981, 222-228

James N. Nyce / Paul Kahn (Hg.), *From Memex to hypertext: Vannevar Bush and the mind's machine*, Boston 1991

Richard Bolter, *Writing Space. Computers, Hypertext, and the*

Remediation of Print, London (2. Aufl.) 2001

World Wide Web, Internet, Cyberspace

William Gibson, Neuromancer, 1984

Tim Berners-Lee, Weaving the Web; dt.: Der Web-Report. Der Schöpfer des World Wide Webs über das grenzenlose Potential des Internets, München (Econ) 1999

Michel Serres, Das Kommunikationsnetz Penelope, in: Hermes I: Kommunikation, Berlin 1991, 9-23

Neil Stevenson, Snow Crash, New York (Bantam) 1992

Michel Foucault, Andere Räume, in: Karlheinz Barck / Peter Gente / Heidi Paris / Stefan Richter (Hg.), Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig (Reclam) 1990, 34-46

Othmar Kyas, Internet: Zugang, Utilities, Nutzung, Bergheim (DATACOM) 1994

Rüdiger Reischuk, Zeit und Raum in Rechnernetzen, in: Ingo Wegener (Hg.), Highlights aus der Informatik, Berlin / Heidelberg / New York et al. (Springer) 1996, 155-176

Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), Mythos Internet, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1997

Chris Sherman / Gary Price, The Invisible Web. Uncovering Information Sources Search Engines Can't See, Medford, New Jersey (Information Today) 2001

Margaret Wertheim, Die Himmelstür zum Cyberspace. Eine Geschichte des Raumes von Dante zum Internet, Zürich (Ammann) 2000

Jussi Parikka, Digital Contagions. A Media Archaeology of Computer Viruses, New York et al. (Peter Lang) 2007

Andreas R. Becker, Netzereignis - Ereignisnetz. Prozesse und Strukturen medialer Ereignisse im Internet, Marburg (Schüren) 2009

Martin Warnke, Theorien des Internet zur Einführung, Hamburg (Junius) 2011

Isabell Otto, Happy Birthday from Skype. Zur Darstellung von Temporalität in einer online-Werbekampagne, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 9, 2/2013, 53-65

Kommunikationswissenschaft

Harold D. Lasswell, The Structure and Function of Communication in Society, in: Wilbur Schramm (Hg.), Mass Communication, Urbana / Chicago / London 1960, 117-130

Klaus Merten / Siegfried J. Schmidt / Siegfried Weischenberg (Hg.), Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1994

Vilém Flusser, Motive und Grenzen der Kommunikation, in: ders., Kommunikologie, hg. v. Stefan Bollmann / Edith Flusser, Frankfurt/M. (Fischer) 1998, 253-308

Niklas Luhmann, Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation, in: ders., Soziologische Systeme 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation, Opladen (Westdt. Verlag) 1981, 25-34

Hans-Ulrich Gumbrecht / K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), Materialität der Kommunikation, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1988

Medien-, Informations- und Wissenssoziologie

Virtualisierung des Sozialen: die Informationsgesellschaft zwischen Fragmentierung und Globalisierung, hg. v. Barbara Becker / Michael Paetau, Frankfurt/M. u. New York (Campus) 1997

Alphons Silbermann (Hg.), Mediensoziologie, Düsseldorf / Wien 1973

Talcott Parsons, Zur Theorie der sozialen Interaktionsmedien, Opladen (Westdeutscher Verlag)

Wissen. Verarbeiten, Speichern, Weitergeben. Von der Gelehrtenrepublik zur Wissensgesellschaft, hg. v. Gereon Sievernich / Hendrik Budde (= Bd. VI des Katalogs der Ausstellung *7 Hügel. Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts*), Berlin (Henschel) 2000

Norbert Wiener, Computing Machines and the Nervous System, in: ders., Cybernetics or control and communication in the animal and the machine, Cambridge, Mass. (M.I.T. Press), 2. Aufl. 1962 [*M. I. T. 1948], 116-132

Jean François Lyotard, Das Wissen in den informatisierten Gesellschaften, in: Das postmoderne Wissen, Wien 1986, 19-29

Web 2.0 - Technologien

Heinrich Geiselberger / Tobias Moorstedt (Redaktion), Big Data. Das neue Versprechen der Allwissenheit, Berlin (Suhrkamp) 2013

Medienarchäologie und/oder -geschichte

Harold A. Innis, Empire and Communications, Oxford (Oxford UP) 1950

ders., Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte, hg. v. Karlheinz Barck, Wien / New York (Springer) 1997

ders., The Idea File of Harold Adam Innis, hg. v. William Christian, Toronto / Buffalo / London (University of Toronto) 1980

Marshall McLuhan, Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters, Bonn et al. (Addison-Wesley) 1995 [AO The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man, Toronto UP 1962]

Friedrich Kittler / Georg Christoph Tholen (Hg.), Arsenale der Seele, München (Fink) 1989

J. D. Richards / N. S. Ryan, Data Processing in Archaeology, Cambridge / New York / Melbourne (Cambridge University Press) 1985

F. Roy Hodson / David G. Kendall / P. Tautu (Hg.), Mathematics in the Archaeological and Historical Sciences, Edinburgh / Chicago (Edinburgh University Press / Aldine Atherton) 1971

Erkki Huhtamo, From Kaleidoscopomaniac to Cyberned: Notes Toward an Archeology of Media, in: Eletronic Culture. Technology and Visual Representation, hg. v. Timothy Druckrey, New York (Aperture) 1996, 296-303

Siegfried Zielinski, Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 2002

ders. / Eckhard Furlus (Hg.), *Variantologie. Zur Tiefenzeit der Beziehungen von Kunst, Wissenschaft & Technik*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2014

Albert Kümmel / Leander Scholz / Eckhard Schumacher, *Einführung in die Geschichte der Medien*, Paderborn (Fink) 2004

N. Katherine Hayles, *Komplexe Zeitstrukturen lebender und technischer Wesen*, in: Erich Hörl (Hg.), *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2011, 193-218

Erkki Huhtamo / Jussi Parikka (Hg.), *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, Berkeley / Los Angeles / London (University of California Press) 2011

John Durham Peters, *Geschichte als Kommunikationsproblem*, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 1 (2009), 81-92

W. E., *Medien@archäologie (Provokation der Mediengeschichte)*, in: Georg Stanitzek / Wilhelm Voßkamp (Hg.), *Schnittstelle: Medien und kulturelle Kommunikation*, Köln (DuMont) 2001, 250-267

Frank Haase, *Medien-Codes-Menschmaschinen. Medientheoretische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert*, Wiesbaden 1999

Hanuschek, Sven/ Nina Ort/ Kirsten Steffen/ Rea Triyandafilidis (Hg.), *Die Struktur medialer Revolutionen*, Oxford et al. 2000

Jochen Hörisch, *Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien*, Frankfurt/M. (Eichborn) 2001

New Media, Old Media. A History and Theory Reader, hg. v. Wendy Hui Kyong Chun / Thomas Keenan, New York / London (Routledge) 2006

Knut Ebeling, *Das technische Apriori*, in: Lorenz Engell / Bernhard Siegert / Joseph Vogl (Hg.), *Archiv für Mediengeschichte*, Heft 6, Themenheft *Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, Weimar (Universitätsverlag) 2006, 11-22

Stefan Andriopoulos / Bernhard J. Dotzler (Hg.), *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Bernhard Dotzler, *Diskurs und Medium. Zur Archäologie der Computerkultur*, München (Fink) 2006

Wolf Kittler, *Thermodynamik und Guerilla. Zur Methode von Michel Foucaults Archäologie des Wissens*, in: *Trajekte* Nr. 4

(April 2002), 16-21

Jay David Bolter / Richard Grusin, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 1999

I. Gitelman, *Always Already New. Media, History, and the Data of Culture*, Cambridge, MA (The MIT Press) 2006

Matthew Kirschenbaum, *Mechanisms. New Media and the Forensic Imagination*, Cambridge, MA (The MIT Press) 2008

Jussi Parikka, *What is Media Archaeology?*, Cambridge / Malden, MA (Polity Press) 2012

ders., *A Geology of Media*, Minneapolis / London (University of Minnesota Press) 2015

Medienarchäologisches Zeug

Gilbert Simondon, *Du Mode d'Existence des Objets Techniques*, Paris (Aubier) 1958; Neuauflage 2005. Dt: *Die Existenzweise technischer Objekte*, Zürich (Diaphanes) 2012. Teilweise Übersetzung ins Englische (Ninian Mellamphy): *On the Mode of Existence of Technical Objects*, London (University of Western Ontario) 1980, *online*
<http://accursedshare.blogspot.com/2007/11/gilbert-simondon-on-mode-of-existence.html>

Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzemberger (Hg.), *Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur*, Regensburg (Universitätsverlag) 2009

Medieninduzierte Zeitprozesse

Edgar Douglas Adrian, *The Mechanism of Nervous Action. Electrical Studies of the Neurone*, Philadelphia (University of Philadelphia Press) / London (Humphrey Milford) / Oxford (Oxford UP) 1932

- - -

Hannelore Paflik (Hg.), *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim (VHC Acta Humaniora) 1987

Georg Christoph Tholen / Michael O. Scholl (Hg.), *Zeit-Zeichen. Aufschiebe und Interferenzen zwischen Endzeit und Echtzeit*, Weinheim (VCH / Acta Humaniora) 1990

Ernst Pöppel, *Erlebte Zeit und die Zeit überhaupt: Ein Versuch*

der Integration, in: Volker Aschoff et al., *Die Zeit. Dauer und Augenblick*, München / Zürich (Piper) 3. Aufl. 1992, 369-382

Espen Aarseth, *Aporia of Epiphany in Doom and The Speaking Clock. The Temporality of Ergodic Art*, in: Marie-Laure Ryan (Hg.), *Cyberspace Textuality. Computer Technology and Literary Theory*, Bloomington / Indianapolis 1999, 31-42

Lorenz Engell, *Historizität als Serialität im Zeitalter des Fernsehens*, in: Fabio Crivellari / Kay Kirchmann / Marcus Sandl / Rudolf Schlögl (Hg.), *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*, Konstanz (UVK) 2004, 181-194

Andreas Gelhard / Ulf Schmidt / Tanja Schultz (Hg.), *Stillstellen. Medien - Aufzeichnung - Zeit (Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung, Band 2)*, Schliengen (Edition Argus) 2004

Christian Steininger, *Zeit als kulturwissenschaftliche Schlüsselkategorie*, in: Werner Faulstich / ders. (Hg.), *Zeit in den Medien. Medien in der Zeit*, München (Fink) 2002, 9-44

Annette Bitsch, *Diskrete Gespenster. Die Genealogie des Unbewussten aus der Medientheorie und Philosophie der Zeit*, Bielefeld (transcript) 2009

Gerhard Chr. Bukow / Johannes Fromme / Benjamin Jörissen (Hg.), *Raum, Zeit, Medienbildung. Untersuchungen zu medialen Veränderungen unseres Verhältnisses zu Raum und Zeit*, Wiesbaden (Springer VS) 2012

Tilman Baumgärtel, *Geschichte und Ästhetik des Loops*, demnächst Berlin (Kulturverlag Kadmos), Herbst 2014

Post, Telegraphie, Telephon

Heinrich Schellen, *Der elektromagnetische Telegraph in den einzelnen Stadien seiner Entwicklung und in seiner gegenwärtigen Ausbildung und Anwendung, nebst einer Einleitung über die optische und akustische Telegraphie und einem Anhang über die elektrischen Uhren*, Braunschweig (Vieweg) 1850

Richard Hennig, *Die älteste Entwicklung der Telegraphie und Telephonie*, Leipzig (Barth) 1908

Volker Aschoff, *Geschichte der Nachrichtentechnik*, Bd. 1 und 2, Berlin et al. 1984 / 1987

Frank Haase, Stern und Netz. Anmerkungen zur Geschichte der Telegraphie im 19. Jahrhundert, in: Jochen Hörisch / Michael Wetzel (Hg.), *Armatoren der Sinne. Literatur und technische Medien 1870 bis 1920*, München (Fink) 1990, 43-61

Bernhard Siegert, *Relais. Geschichte der Literatur als Epoche der Post*, Berlin (Brinkmann & Bose) 1993

Wolfgang Hagen, *Gefühlte Dinge. Der Oralismus im Effekt des Elektrischen als die Entdeckung der Telefonie*, in: Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.) 2000: 35-60; *online*: <http://whagen.de/publications/GefuehlteDinge/GEFDING.HTM>

Vilém Flusser, *Die Geste des Telefonierens*, in: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*, Düsseldorf / Bensheim 1991, 233-244

Patrice Flichy, *Tele. Geschichte der modernen Kommunikation*, Frankfurt/M. (Campus) 1994

Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), *Telefonbuch*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2000

Ramin M. Nowzad, *Zeit der Medien / Medien der Zeit*, Berlin (LIT) 2011

Ilka Becker / Michael Cuntz / Michael Wetzel (Hg.), *Just Not In Time. Inframedialität und non-lineare Zeitlichkeiten in Kunst, Film, Literatur und Philosophie*, München (Fink) 2011

Albert Kümmel-Schnur / Christian Kassung (Hg.), *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840-1930)*, Bielefeld (transcript) 2012

Mara Mills, *The Audiovisual Telephone. A Brief History*, in: Henry Keazor / Hans W. Giessen / Thorsten Wübbena (eds.), *Handheld? Music Video Aesthetics for Portable Devices*, Heidelberg (ART-Dok) 2012, 34-47

Florian Sprenger, *Medien des Immediaten. Elektrizität. Telegraphie. McLuhan*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2012

Optische Medien

Galileo Galilei, *Sidereus Nuncius (Nachricht von neuen Sternen)* [ital. Orig. Venedig 1610], hg. u. eingel. v. Hans Blumenberg, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2. Aufl. 2002, 77-132

Hermann von Helmholtz, *Handbuch der Physiologischen Optik*, Leipzig (Voss) 1867

Jonathan Crary, Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, Dresden (Verl. d. Kunst) 1996

Friedrich Kittler, Optische Medien. Berliner Vorlesungen 1999, Berlin (Merve) 2002

Ulrike Hick, Die Optische Apparatur als Wirklichkeitsgarant. Beitrag zur Geschichte der medialen Wahrnehmung, in: montage/av. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, 3/1/1994

dies., Geschichte der optischen Medien, München (Fink) 1999; 2. Aufl. 2002

Cosima Rainer / Stelle Rollog / Dieter Daniels / Manuela Ammer, See This Sound. Versprechungen von Bild und Ton, Köln (Walther König) 2009

Albrecht Hoffmann, Das Stereoskop. Geschichte der Stereoskopie, München (Deutsches Museum) 2. Aufl. 2002

Peter Zec, Holographie. Geschichte, Technik, Kunst, Köln (DuMont) 1987

Nils Röller, Die Möglichkeit des "dia", in: Dia / Slide / Transparency. Materialien zur Projektionskunst [Ausstellungskatalog], hg. v. d. Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin 2000, 13-18

Lambert Wiesing (Hg.), Philosophie der Wahrnehmung, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Schnittstellen, Interfaces

J. C. R., Licklider, Man-Computer Symbiosis, in: IRE Transactions on Human Factors in Electronics. HFE-1 (März 1960) No. 1, 4-10 [<ftp://ftp.digital.com/pub/DEC/SRC/research-reports/SRC-061.pdf>]

Ivan E. Sutherland, Sketchpad. A Man-Machine Graphical Communication System, Diss. MIT, Cambridge/Mass. 1963; spätere Publikation: New York / London 1980

Brenda Laurel (Hg.), The Art of Human-Computer Interface Design, New York 1990

Peter Fuchs, Kommunikation mit Computern? Zur Korrektur einer Fragestellung, in: E. Pankoke, Sociologia Internationalis, Bd. 29, Heft 1 (1991)

Lev Manovich, Eine Archäologie des Computerbildschirms, in: Kunstforum International Bd. 132 (November 1995/Januar 1996), 124-135

David Gelernter, Machine Beauty. Elegance and the Heart of Technology, New York (Basic Books) 1997

Frieder Nake, Zeigen, Zeichnen und Zeichen. Der verschwundene Lichtgriffel, in: Hans-Dieter Hellige (Hg.), Mensch-Computer-Interface. Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedienung, Bielefeld (transcript) 2008, 121-154

Zeitbasierte und -kritische Medienprozesse

Hermann Helmholtz, Über die Methoden kleinste Zeittheile zu messen und ihre Anwendung für physiologische Zwecke, Königsberger naturwissenschaftliche Unterhaltungen 2 (1851), 169-189

Edmund Husserl, Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins [*1928], hg. v. Martin Heidegger, 2. Aufl. Tübingen (Niemeyer) 1980

Wilhelm Wundt, Grundzüge der physiologischen Psychologie, Leipzig (Engelmann) 1874, bes. 726-794 (*online* <http://vlp.mpiwg-berlin.de>)

Julius Kollert, Untersuchungen über den Zeitsinn, in: Philosophische Studien 1 (1883), 78-89

Hertha Sturm, Wahrnehmung und Fernsehen: Die fehlende Halbsekunde. Plädoyer für eine zuschauerfreundliche Mediendramaturgie, in: Media Perspektiven 1/84, 58-65

Herbert Stöllner, Praktische Impulstechnik, München (Franzis) 1964

Edward B. Magrab / Donald S. Blomquist, The Measurement of Time-Varying Phenomena, New York et al. (Wiley) 1971

Ernst H. Gombrich, Moment and Movement in Art, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 27 (1964), 293-306; dt: Der fruchtbare Moment. Zum Zeitmoment in der bildenden Kunst,

in: ders., Bild und Auge: Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Stuttgart (Klett-Cotta) 1984, 40-62

Adrian Mackenzie, The Mortality of the Virtual. Real-time, Archive and Dead-time in Information Network, in: Convergence Bd. 3, Heft 2 (1997), 59-71

Bernhard Siegert, Das Leben zählt nicht. Natur- und Geisteswissenschaften bei Dilthey aus medienschichtlicher Sicht, in: Claus Pias (Hg.), Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur, Weimar 1999, 161-182

Francisco J. Varela, The Specious Present. A Neurophenomenology of Time Consciousness, in: Jean Petitot / ders. / Bernhard Pachoud / Jean-Michel Roy (Hg.), Naturalizing Phenomenology. Issues in Contemporary Phenomenology and Cognitive Science, Stanford (Stanford UP) 1999, 266-316

Lorenz Engell, Die Liquidation des Intervalls. Zur Entstehung des digitalen Bildes aus Zwischenraum und Zwischenzeit, in: ders., Ausfahrt nach Babylon. Essays und Vorträge zur Kritik der Medienkultur, Weimar (Verlag u. Datenbank f. Geisteswissenschaften) 2000, 183-205

Henning Genz, Wie die Zeit in die Welt kam. Die Entstehung einer Illusion aus Ordnung und Chaos, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 2. Aufl. 2002

Curtis Roads, Microsound, Cambridge, Mass. 2004

Henning Schmidgen (Hg.), Lebendige Zeit. Wissenskulturen im Werden, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2005

Gerald Langner, Die zeitliche Verarbeitung periodischer Signale im Hörsystem. Neuronale Repräsentation von Tonhöhe, Klang und Harmonizität, in: Z Audiol, Bd. 46, Heft 1 (2007), 8-21

Martin Ebeling, Verschmelzung und neuronale Autokorrelation als Grundlage einer Konsonanztheorie, Frankfurt/M. et a. (Peter Lang) 2007

Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009

ders., Die Mikrotemporalität der Medien. Manipulationen medialer Zeitlichkeit in der Geschichte von Film und Video, in: Ingo Köster / Kai Schubert (Hg.), Medien in Raum und Zeit. Maßverhältnisse des Medialen, Bielefeld 2009, 117-142

Robert Dennhardt, Die Flipflop-Legende und das Digitale. Eine Vorgeschichte des Digitalcomputers vom Unterbrecherkontakt zur Röhrenelektronik 1837-1945, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009,

Kapitel 1 "Von elektromagnetischer zu elektronischer Synchronisation", 37-84

Friedrich Kittler, Real Time Analysis, Time Axis Manipulation, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig 1993, 182-209

Götz Großklaus, Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1995

ders., Medium und Zeit. Zum Verschwinden des zeitlichen Intervalls, in: ders., Medien-Bilder. Inszenierung der Sichtbarkeit, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2004, 169-189

Manuel Schneider / Karlheinz A. Geißler (Hg.), Flimmernde Zeiten. Vom Tempo der Medien, Stuttgart / Leipzig (Hirzel) 1999

Andreas Becker, Perspektiven einer anderen Natur. Zur Geschichte und Theorie der filmischen Zeitraffung und Zeitdehnung, Bielefeld (transcript) 2004

Martin Carlé, Signalmusik MK II. Eine zeitkritische Archäologie des Technosystems QRT, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2006

Niklas Luhmann, Gleichzeitigkeit und Synchronisation, in: ders., Soziologische Aufklärung 5: Konstruktivistische Perspektiven, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1990, 95-130

Bernard Stiegler, Für eine politische Ökonomie der zeitlichen Objekte, in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, Heft 3 (1999), 126-130

Charlie Gere, Art, time, and technology, Oxford / New York (Berg) 2006

Paul Virilio, Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie, Berlin (Merve) 1980

ders., Ästhetik des Verschwindens, Berlin (Merve) 1986

ders., Revolution und Geschwindigkeit, Berlin (Merve) 1993

ders., Fluchtgeschwindigkeit, Frankfurt/M. 1999

ders., Information und Apokalypse, München (Hanser) 2000

Alex Preda, The Stock Ticker, in: Bruno Latour / Peter Weibel (Hg.), Making Things Public. Atmospheres of Democracy, Karlsruhe (Zentrum für Kunst und Medien) / Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2005, 622-627

Jonathan Crary, Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002 (AO: Suspensions of Perception, Cambridge, Mass. / London: MIT Press, 1999)

Mike Sandbothe, Mediale Zeiten. Zur Veränderung unserer Zeiterfahrung durch die neuen Technologien, in: Eckhard Hammel (Hg.), Synthetische Welten. Kunst, Künstlichkeit und Kommunikationsmedien, Essen 1996, 133-156

ders., Zeit und Medien. Postmoderne Medientheorien im Spannungsfeld von Heideggers *Sein und Zeit*, in: Medien & Zeit. Forum für historische Kommunikationsforschung, Bd. 8, Heft 2 (1993), 14-20

ders. / Walther Ch. Zimmerli (Hg.), Zeit-Medien-Wahrnehmung, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1994

Christian Kassung, Das Pendel. Eine Wissensgeschichte, München (Fink) 2007

ders. / Albert Kümmel, Synchronisationsprobleme, in: Albert Kümmel / Erhard Schüttpelz (Hg.), Signale der Störung, München (Fink) 2003, 143-165; kritischer Kommentar: Peter Berz, ebd., 167-171

Arkady Pikorsky u. a., Synchronization. A universal concept in non-linear sciences, Cambridge (UP) 2003

Marcel Dobberstein, Die Natur der Musik, Frankfurt/M. et al. (Lang) 2005, Kap. IV (297ff) "Musik und Zeit"

Peter Galison, Einsteins Uhren, Poincarés Karten. Die Arbeit an der Ordnung der Zeit [OA 2002], Frankfurt/M. (S. Fischer) 2003

Knut Hiekkethier, Synchron. Gleichzeitigkeit, Vertaktung und Synchronisation der Medien, in: Werner Faulstich und Christian Steininger (Hg.): Zeit in den Medien - Medien in der Zeit, München, 2002

Wolfgang Schivelbusch, Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert, Frankfurt/M., Berlin u. Wien 1979

Wolfgang Scherer, Musik und Echtzeit. Zu John Cages 4'33'', in: Tholen / Scholl (Hg.) 1990, 351-362

Peter Gendolla, Die Einrichtung der Zeit, in: Christian W. Thomsen / Hans Holländer (Hg.), Augenblick und Zeitpunkt, Darmstadt (Wiss. Buchgesellschaft) 1984, 47-58

Ernst Pöppel, Grenzen des Bewußtseins. Wie kommen wir zur Zeit und entsteht Wirklichkeit?, Frankfurt/M. (Insel) 2000

Hans-Ulrich Fuss, Musik als Zeitverlauf. Prozeßorientierte Analyseverfahren in der amerikanischen Musiktheorie, in: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 2/3 (2005); online-Version <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/205.aspx>

Claus Pias, Elektronenhirn und verbotene Zone. Zur kybernetischen Ökonomie des Digitalen, in: Jens Schröter / Alexander Böhnke (Hg.), Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld (Transcript) 2004, 295-309

ders., Time of Non-Reality. Miscellen zum Thema Zeit und Auflösung, in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 267-279

Mary-Anne Doane, Information, Krise, Katastrophe, in: Oliver Fahle / Lorenz Engell (Hg.), Philosophie des Fernsehens, München (Fink) 2006, 96-110

Friedrich Balke / Bernhard Siegert / Joseph Vogl (Hg.), Takt und Frequenz (= Archiv für Mediengeschichte, Heft 11), München (Fink) 2011

Timothy Scott Barker, Time and the Digital. Connecting Technology, Aesthetics, and a process Philosophy of Time, Hannover, New Hampshire (Darmouth College Press) 2012

Medienanthropologie

K. Ludwig Pfeiffer, Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie, Frankfurt/M. 1999

Wolfgang Müller-Funk / Hans Ulrich Reck (Hg.), Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien, Wien / New York (Springer) 1996

Stefan Andriopoulos, Besessene Körper. Hypnose, Körperschaften und die Erfindung des Kinos, München (Fink) 2000

Cultural Studies

Andreas Hepp, Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung, Opladen 1990

Andreas Hepp / Rainer Winter (Hg.), Kultur - Medien - Macht: Cultural Studies und Medienanalyse, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1997

John Fiske, *Television Culture*, London / New York 1987

John Fiske, *Moments of television: Neither the text nor the audience*, in: *Remote Control. Television, Audiences, and Cultural Power*, ed. E. Seiter / H. Borchers / G. Kreuzner / E.-M. Warth, London 1989, 56-77

Lisa Taylor / Andrew Willis, *Media Studies. Texts, Institutions and Audiences*, Oxford / Malden, Mass. (Blackwell) 1999

Raymond Williams, *Television. Technology and Cultural Form*, London (Fontana) 1974

Stuart Hall, *Kodieren / Dekodieren*, in: Roger Bromley / Udo Göttlich / Carsten Winter (Hg.), *Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung*, Lüneburg (zu Klampen) 1999, 92-110

Frankfurter Schule / Kritische Theorie

Theodor W. Adorno, *Prolog zum Fernsehen*, in: *Eingriffe. Neue kritische Modelle*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1963 [Auszüge]

ders. / Max Horkheimer, *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente* [*1944], Frankfurt/M. 1969 (Kapitel "Kulturindustrie")

Walter Benjamin, *Medienästhetische Schriften*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2002

Friedrich Kittler, *Copyright 1944 by Social Studies Association, Inc.*, in: Sigrid Weigel (Hg.), *Flaschenpost und Postkarte: Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus*, Köln 1995

Gender / Medien

Donna Haraway, *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, hg. C. Hammer / I. Stieß, Frankfurt / New York, 1995, 33-40

Marie-Luise Angerer, *Body Options. Körper, Spuren, Medien, Bilder*, Wien (Turia & Kant) 2000

Bettina Mathes, *Under Cover. Das Geschlecht in den Medien*, Bielefeld (transcript) 2006

Diskursanalyse

Michel Foucault, Botschaften der Macht. Der Foucault-Reader. Diskurs und Medien, hg. u. mit e. Nachwort versehen v. Jan Engelmann, mit e. Geleitwort von Friedrich Kittler, Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt) 1999

Systemtheorie

Niklas Luhmann, Medium und Form, in: ders., Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1995, 165-214

Dirk Baecker (Hg.), Einführung in die Systemtheorie: Niklas Luhmann, Heidelberg (Auer) 2002

George Spencer-Brown, Laws of Form - die Gesetze der Form [1969], Lübeck 1997

Dirk Baecker (Hg.), Kalküle der Form, Frankfurt/M. (Suhrkamp)

Theorie der Massenmedien

Theodor W. Adorno, Current of Music. Elements of a Radio Theory [1940], hg. v. Robert Hullot-Kentor, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2006

ders., Résumé über Kulturindustrie, in: Ohne Leitbild. Parva Aesthetica, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1967, 60-70

Günther Anders, Die Welt als Phantom und Matrize. Philosophische Betrachtungen über Rundfunk und Fernsehen, in: ders., Die Antiquiertheit des Menschen, Bd. 1: Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution, München [1961] 1987

ders., Veränderungen im System gesellschaftlicher Kommunikation und die Massenmedien, in: Oskar Schatz (Hg.), Die elektronische Revolution. Wie gefährlich sind die Massenmedien?, Graz / Wien / Köln (Styria) 1975, 13-29

Harry Pross / Claus-Dieter Rath (Hg.), Rituale der Medienkommunikation. Gänge durch den Medienalltag, Berlin / Marburg (Guttandin & Hoppe) 1983

Neil Postman, Das Zeitalter des Showbusiness, in: Wir amüsieren uns zu Tode. Urteilbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie, Frankfurt/Main: Fischer 1992, 105-122

Niklas Luhmann, Die Realität der Massenmedien [1995], 2. erw. Auflage Opladen (Westdt. Verl.) 1996

Wolfgang Hagen, Gegenwartsvergessenheit: Lazarsfeld, Adorno, Innis, Luhmann, Berlin (Merve) 2003

Matthias Eckoldt, Medien der Macht. Macht der Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

Mediensemiotik

Frieder Nake, Der semiotische Charakter der informatischen Gegenstände, in: U. K. Bayer / K. Gfesser / J. Hansen (Hg.), Signum um Signum. Elisabeth Walther-Bense zu Ehren = Semiosis Heft 85-90 (1997), 24-35

Peter Bogh Andersen, A Theory of Computer Semiotics, New York (Cambridge UP) 1991

Medientheorien und die digitalen Medien, hg. v. Winfried Nöth / Karin Wenz (= Intervalle 2), Kassel (Kassel UP) 1998; darin: Semiotik (Winfried Nöth)

Michael Franz / Wolfgang Schäffner / Bernhard Siegert / Robert Stockhammer (Hg.), Electric Laokoon. Zeichen und Medien, von der Lochkarte zur Grammatologie, Berlin (Akademie) 2007

Alan V. Oppenheim / Ronald W. Schafer / John R. Buck, Zeitdiskrete Signalverarbeitung, München et al. (Pearson) 2004

Ernest W. B. Hess-Luettich (Hg.), Medien, Texte und Maschinen. Angewandte Mediensemiotik, Wiesbaden 2001

Signalverarbeitung

Dieter Kreß / Ralf Irmer, Angewandte Systemtheorie. Kontinuierliche und zeitdiskrete Signalverarbeitung, Berlin (Verl. Technik) 1989

Boualem Boashash (ed.), Time Frequency Signal Analysis and Processing. A Comprehensive Reference, Amsterdam et al. (Elsevier) 2003

Beate Meffert / Olaf Hochmuth, Werkzeuge der Signalverarbeitung. Grundlagen, Anwendungsbeispiele, Übungsaufgaben, München et al. (Pearson) 2004

Apparatus-Theorie

Jean-Louis Baudry, Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks, in: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen, hg. v. Margarete Mitscherlich, 48. Jahrgang, Heft 11 (November 1994), 1047-1074; Auszug in: Pias / Vogl / Engell u. a. (Hg.), Kursbuch Medienkultur, 1999

ders., Cinéma. Effets idéologiques produits par l'appareil de base, in: Cinéthique, Nr. 7/8 (1970), 1-8

Hartmut Winkler, Der filmische Raum und der Zuschauer. "Apparatus" - Semantik - "Ideology", Heidelberg (Winter) 1992

Joachim Paech, Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik, in: Jürgen Felix / Heinz-B. Heller / Karl Prümm / Karl Riha (Hg.), Medienwissenschaft, Marburg (Schüren) 1997, 400-420

Knut Hickethier, Apparat-Dispositiv-Programm. Skizze einer Programmtheorie am Beispiel des Fernsehens, in: ders. / Siegfried Zielinski (Hg.), Medien/Kultur. Schnittstellen zwischen Medienwissenschaft, Medienpraxis und gesellschaftlicher Kommunikation, Berlin 1991, 421-447

Automaten, Androiden, Künstliche Intelligenz

J. O. La Mettrie, Der Mensch eine Maschine [L'homme machine], Ausgabe Leipzig 1909

Villiers d'Isle Adam, L'Eve future [*1880], Ausgabe Lausanne (L'Age d'Homme) 1979

Alan M. Turing, Kann eine Maschine denken? In: Kursbuch 8 (1967), 106-138

Norbert Wiener, Mensch und Menschmaschine [The Human Use of Human Beings], Frankfurt/M. 1985

Joseph Weizenbaum, ELIZA. A Computer Program For The Study of Natural Language Communication Between Man And Machine, in: Communications of ACM, Vol. 9, No. 1, Januar 1966, 36-45 (<http://www.cse.buffalo.edu/~rapaport/572/S02/weizenbaum.eliza.1966.pdf>)

Peter Gendolla, Die lebenden Maschinen. Zur Geschichte des Maschinenmenschen bei Jean Paul, E. T. A. Hoffmann und Villiers de l'Isle Adam, Marburg 1980

K. Völker, Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und lebende Statuen, München 1971

Joseph Weizenbaum, Die Macht der Computer und die Ohnmacht der Vernunft, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1976

John R. Searle, Minds, brains, and programs, in: The Behavioral and Brain Sciences Bd. 3 (1980), 417-457

Philip K. Dick, Do Androids Dream of Electric Sheep? [*1968] ("The novel which became *Blade Runner*), London (Gollancz) 2004

Logik, Kombinatorik

George Boole, The Laws of Thought, on which are founded the mathematical theories of logic and probabilities [1854], Nachdruck New York (Dover) 1958

Sebastian Klotz, *Ars combinatoria* oder "Musik ohne Kopfzerbrechen". Kalküle des Musikalischen von Kircher bis Kirnberger, in: Musiktheorie Bd. 14 (1999), Heft 3, 231- 245

Stefan Rieger, Speichern/Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock, München 1997

Akustische Archäologie, Epistemologie von Klang und Schall, Sonifizierung

Leonard Euler, De sono et auditu, in: ders., Commentationes Physicae - Ad physicam generalem et ad theoriam soni pertinentes. Leipzig / Berlin (Teuber), 207-213

Ernst Florens Friedrich Chladni, Entdeckungen über die Theorie des Klanges, Leipzig 1787 [Kassel 1980]

ders., Die Akustik, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1802

Jean Baptiste Joseph Fourier, Analytische Theorie der Wärme, dt. Ausgabe von B. Weinstein, Berlin 1884 [*Théorie de la Chaleur, Paris 1822]

John Tyndall, *Der Schall*, 3. Aufl. Braunschweig (Vieweg) 1897

Sheridan Dauster Speeth, *Seismometer Sounds*, in: *The Journal of the Acoustical Society of America*, vol. 33, number 7 (July, 1961), 909-916

Hermann von Helmholtz, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig (Vieweg) 1863; Nachdruck Frankfurt/M. (Minerva) 1981. Nachdruck der 6. Ausgabe (Braunschweig 1913): Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 1983

Ferdinand Trendelenburg, *Klänge und Geräusche. Methoden und Ergebnisse der Klangforschung, Schallwahrnehmung, grundlegende Fragen der Klangübertragung*, Berlin (Julius Springer) 1935

Ferdinand Scheminzky, *Die Welt des Schalles* [*Wien 1934], 2. ergänzte Aufl. Salzburg (Das Bergland) 1943

Johannes Lohmann, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 37 (1980), 167-186

J. C. R. Licklider, *Auditory Frequency Analysis*, in: Colin Cherry (Hg.), *Information Theory. Papers read at a Symposium on "Information Theory" held at the Royal Institution, London, September 12th to 16th 1955*, London (Butterworths Scientific Publications) 1956, 253-268

J. C. R. Licklider, *The manner in which and extent to which speech can be distorted and remain intelligible*, in: *Cybernetics / Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953*, Bd. 1: *Transactions / Protokolle*, hg. v. Claus Pias, Zürich / Berlin (diaphanes) 2003, 203-247

Ralph K. Potter / George A. Kopp / Harriet C. Green, *Visible Speech*, New York (Van Nostrand) 1947

Norbert Wiener, *Spatio-temporal Continuity, Quantum Theory and Music*, Auszug aus: *ders., I am a Mathematician*, Cambridge, Mass. (MIT Press) 1964, 97-107, in: *Capek (Hg.) 1976: 539-546*

ders., The Historical Background of Harmonic Analysis [*1938], in: *ders., Collected Works with Commentaries*, Bd. II, Cambridge, Mass. / London (M.I.T. Press) 1979, 56-68

Denis Gabor, *Acoustical Quanta and the Theory of Hearing*, in: *Nature* Nr. 4044, 159 (Mai 1947), 591-594

Karlheinz Stockhausen, *... wie die Zeit vergeht ...*, in: *Die Reihe. Information über serielle Musik*, Heft 3, Universal Edition, Wien / Zürich / London (1957), 13-42; Wiederabdruck

in: Dieter Schnebel (Hg.), Karlheinz Stockhausen. Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Bd. 1, Köln (DuMont) 1963, 99-139

Karlheinz Stockhausen, Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, Bd. 2: Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis, hg. v. Dieter Schnebel, Köln (DuMont Schauberg) 1964

Edmund Carpenter / Marshall McLuhan, Acoustic Space, in: dies. (Hg.), Explorations in Communication. An Anthology, Boston (Beacon Press) 1960, 67-69

James W. Cooley / John W. Tukey, An Algorithm for the Machine Calculation of Complex Fourier Series, in: Alan V. Oppenheim (Hg.), Reprint, Papers on Digital Signal Processing (orig. in: Mathematics of Computation, Bd. 19, April 1965, 297-301), Cambridge, Massachusetts, 1969, 146-150

Barry Truax, Acoustic Communication, Norwood, N. J. (Ablex) 1984

John R. Pierce, Klang. Musik mit den Ohren der Physik, Heidelberg (Spektrum der Wiss.) 1985

Thrasylbulos Georgiades, Nennen und Erklängen. Die Zeit des Logos, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1985

Johannes Barkowsky, Das Fourier-Theorem in musikalischer Akustik und Tonpsychologie, Frankfurt/M. (Peter Lang) 1996

William M. Hartmann, Signals, sound, and sensation, Woodbury, NY (American Institute of Physics Press) 1997

Ernst Terhardt, Akustische Kommunikation, Berlin et al. (Springer) 1998

Manfred Spitzer, Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk, Stuttgart / New York (Schatterer) 2002

Axel Volmar, Parametrisierungsgeschichte der neuzeitlichen Akustik (Magisterarbeit; online www.aesthetik.hu-berlin.de/medien/texte.php)

Guerino Mazzola, Geometrie der Töne. Elemente der mathematischen Musiktheorie, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 1990

Gregory Kramer (Hg.), Auditory Display: Sonification,

Audification, and Auditory Interfaces, Reading, MA. (Addison Wesley) 1994

Murray R. Schafer, *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Rochester, Vt. (Destiny Books) 1994
[Originalpublikation: *The Tuning of the World*, New York (Knopf) 1977]

Barbara Burke Hubbard, *Wavelets. Die Mathematik der kleinen Wellen* [*The world according to wavelets. The story of a mathematical technique in the making, Wellesley, MA (AK Peters) 1996], Basel (Birkhäuser) 1997

Peter Berz, *Mach I*, in: Christoph Hoffmann / ders. (Hg.), *Über Schall. Experiment und Medium in Ernst Machs und Peter Salchers Geschoßfotografie*, Göttingen 2001, 372-451

Thomas Hermann, *Daten hören. Sonifikation zur explorativen Datenanalyse*, in: Schulze (Hg.) 2006: 209-228

Jens Soentgen, *Atome Sehen, Atome Hören*, in: Alfred Nordmann / Joachim Schummer / Astrid Schwarz (Hgg.), *Nanotechnologien im Kontext. Philosophische, ethische und gesellschaftliche Perspektiven*, Berlin (Akademische Verlagsgesellschaft) 2006, 97-113

Holger Schulze (Hg.), *Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung*, Bielefeld (transcript) 2008

The Sound Studies Reader, hg. v. Jonathan Sterne, London / New York (Routledge) 2012

Karin Bijsterveld, *Mechanical Sound. Technology, culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century*, Cambridge, Mass. / London (The MIT Press) 2008

Petra Meyer (Hg.), *acoustic turn*, München (Fink) 2008

Cornelius Borck, *Blindness, Seeing, and Envisioning Prosthesis: The Optophone between Science, Technology, and Art*, in: Dieter Daniels / Barbara U. Schmidt (Hg.), *Artists as Inventors. Inventors as Artists*, Ostfildern (Hatje Cantz) 2008

Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, München (Fink) 2009

Shintaro Miyazaki, *Das Algorhythmische. Microsounds an der Schwelle zwischen Klang und Rhythmus*, in: Axel Volmar (Hg.), *Zeitkritische Medien*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 383-396

ders., Algorithmics. Understanding Micro-Temporality in Computational Cultures, *online* in: Computational Culture, Issue 2 / 2012 (<http://computationalculture.net>)

ders., Algorhythmisiert. Eine Medienarchäologie digitaler Signale und (un)erhörter Zeiteffekte [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2012], Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2013

Georg Spehr (Hg.), Funktionale Klänge. Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörerfahrungen, Bielefeld (transkript) 2009

Veit Erlmann, Reason and Resonance. A History of Modern Aurality, New York (Zone Books) 2010

Heinz von Loesch / Stefan Weinzierl (Hg.), Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen, Mainz et al. (Schott) 2011

Hermann Gottschewski, Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905, Laaber (Laaber) 1996

Hillel Schwartz, Making Noise. From Babel to the Big Bang and Beyond, New York (Zone Books) 2011

Andi Schoon / Axel Volmar (Hg.), Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation, Bielefeld (transcript) 2012

Elektronische Musik, Synthesizer, Sonik

F. Winckel (Hg.), Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung, Berlin (Radio-Foto-Kinotechnik) 1955

Karlheinz Stockhausen, Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Bd. 1, hg. v. Dieter Schnebel, Köln (DuMont) 1963

Michael Harenberg, Neue Musik durch neue Technik?, Kassel 1989

André Ruschkowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Stuttgart (Reclam) 1998

Ingrid Beirer (Hg.), 50 Jahre musique concrète, Saarbrücken (Pfau) 1999

- Norbert Schläbitz, Der diskrete Charme der Neuen Medien. Digitale Musik im medientheoretischen Kontext und deren musikpädagogische Wertung, Augsburg (Wißner) 1997
- Peter Kiefer, Die Handhabbarmachung von Musik, in: Lab. Jahrbuch 1995/96 für Künste und Apparate, hg. v. d. Kunsthochschule für Medien, Köln (Walther König) 1996, 182-192
- Elena Ungeheuer, Wie die elektronische Musik "erfunden" wurde ... Quellenstudie zu Werner Meyer-Epplers Entwurf zwischen 1949 und 1953, Mainz et al. (Schott) 1992
- Martin Supper, Elektroakustische Musik und Computermusik. Geschichte - Ästhetik - Methoden - Systeme, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1997
- Bernd Enders, Lexikon Musikelektronik, 3. Aufl. Mainz (Schott) 1997
- F. Richard Moore, Elements of Computer Music, xxx
- Thomas Y. Levin, "Töne aus dem Nichts". Rudolf Pfenninger und die Archäologie des synthetischen Tons, in: Friedrich Kittler / Thomas Macho / Sigrid Weigel (Hg.), Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme, Berlin (Akademie-Verlag) 2002, 313-355
- Axel Volmar, Signalwege. Physikalische und metaphorische Netze in der Geschichte der elektronischen Musik, in: Musik - Netz - Werke. Konturen der neuen Musikkultur, hg. v. Lydia Grün / Frank Wiegand u. a., Bielefeld (Transcript) 2002, 55-70
- Harro Segeberg / Frank Schätzlein (Hg.), Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien, Marburg (Schüren) 2005
- Klaus Sander / Jan St. Werner, Vorgemischte Welt, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2005
- Markus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.), Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2003
- Heiko Wandler, Elektronische Klangerzeugung und Musikreproduktion, Frankfurt/M. 2005
- Jens Gerrit Papenburg, Der Synthesizer als Apriori. Körper und Maschinen in der Popmusik, in: Paragrana 14 (2005) 2, 91-104
- Florian Anwander, Synthesizer, Bergkirchen (Presse Project Verlags GmbH) 2000
- Trevor Pinch / Frank Tocco, Analog days. The invention and

impact of the Moog synthesizer, Cambridge, Mass. / London
(Harvard UP) 2002

Nico Thom, Klang vs. Musik, Allgemeine Klangforschung vs.
Musikbezogene Klangforschung, Sprachliche Beschreibung vs.
Technische Vermessung - Überlegungen zur Gefahr einer
einseitigen Theorie des Sonischen, in: PopScriptum 10 - Das
Sonische. Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008), online
<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/index.htm>

Peter Wicke, Das Sonische in der Musik, ebd.

Peter Donhauser, Elektrische Klangmaschinen. Die Pionierzeit in
Deutschland und Österreich, Wien - Köln - Weimar (Böhlau) 2007

Institut für Medienarchäologie (Hg.), Zauberhafte
Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte,
Mainz (Schott) 2008

Tatjana Böhme-Mehner / Klaus Mehner / Motje Wolf (Hg.),
Elektroakustische Musik. Technologie, Ästhetik und Theorie als
Herausforderung an die Musikwissenschaft, Essen (Die Blaue
Eule) 2008

Seth Kim-Cohen, In the blink of an ear. Toward a non-cochlear
sonic art, New York (Continuum) 2009

Steve Goodman, Sonic Warfare. Sound, Affect, and the Ecology
of Fear, MIT Press 2009

Peter Kiefer (Hg.), Klangräume der Kunst, Heidelberg (Kehrer)
2010

Dmitri Zakharine / Nils Meise (Hg.), Electrified Voices,
Konstanz (V&R unipress) 2012

Axel Volmar / Jens Schröter (Hg.), Auditive Medienkulturen.
Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung,
Bielefeld (transcript) 2013

Alan Fabian, Eine Archäologie der Computermusik. Wissen über
Musik und zum Computer im angehenden Informationszeitalter,
Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2013

Andrey Smirnov, Sound in Z. Experiments in Sound and
Electronic Music in early 20th Century Russia, London (Koenig
Books) 2013

Frode Weium / Tim Boon (Hg.), Material Culture and Electronic
Sound [artefacts: Studies in the History of Science and
Technology, vol. 9], Washington, D.C. (Smithsonian Institution
Scholarly Press) 2013

Kybernetik

Jakob von Uexküll, *Theoretische Biologie*, 2. gänzl. neu bearb. Aufl. Berlin (Julius Springer) 1928; Neuauflage Frankfurt/M. 1974

Hermann Schmidt, *Denkschrift zur Gründung eines Institutes für Regelungstechnik*, Berlin (VDI-Druck) 1941

Helmar Frank (Hg.), *Kybernetik. Brücke zwischen den Wissenschaften*, 7. völlig neu bearb. Aufl. Frankfurt/M. (Umschau) 1970 [Erstausgabe 1962]

Gotthard Günther, *Das Bewußtsein der Maschinen. Eine Metaphysik der Kybernetik*, Krefeld / Baden-Baden (Agis), 2. Aufl. 1963, bes. Anhang IV (Die "zweite" Maschine), 179-203

Lew Pawlowitsch Teplow, *Grundriß der Kybernetik*, Berlin (Volk und Wissen) 1966

Georg Klaus, *Kybernetik in philosophischer Sicht*, 2. Aufl. Berlin (Dietz) 1962

Klaus Fuchs-Kittowski / Siegfried Pietrowski (Hg.), *Kybernetik und Interdisziplinarität in den Wissenschaften*. Georg Klaus zum 90. Geburtstag, Berlin (trafo) 2004

Mensch - Maschine - Symbiose. Ausgewählte Schriften von Georg Klaus zur Konstruktionswissenschaft und Medientheorie, hrsg. v. Michael Eckardt, Weimar (VDG) 2002

Otto Mayr, *Zur Frühgeschichte der technischen Regelungen*, München / Wien (Oldenbourg) 1969

J. C. R. Licklider, *The Computer as Communication Decive* (mit R. W. Taylor), Digital Equipment Corporation, 1990
[<ftp://ftp.digital.com/pub/DEC/SRC/research-reports/SRC-061.pdf>]

Hartmut Birett, *Funktionsmodelle. Versuche zur biologischen Nachrichtenverarbeitung*, Frankfurt a. M. / Berlin / München (Diesterweg) 1974

Warren McCulloch / Walter Pitts, *A Logical Calculus of the Ideas Immanent in Nervous Activity*, in: *Bulletin of Mathematical Biophysics* 5 (1943), 115-133

Helmar Frank, *Kybernetische Grundlagen der Pädagogik. Eine Einführung in die Informationspsychologie und ihre*

philosophischen, mathematischen und physiologischen Grundlagen, Baden-Baden (Agis) / Paris (Gauthier) 1962

ders. (Hg.), *Kybernetische Maschinen. Prinzip und Anwendung der automatischen Nachrichtenverarbeitung*, Frankfurt/M. (S. Fischer) 1964

Heinz Zemanek, *Automaten und Denkprozesse* (u. a. Wiener Nachbau des Homöostaten von Ross Ashby, und von Shannons Labyrinth), in: *Digitale Informationswandler. Probleme der Informationsverarbeitung in ausgewählten Beiträgen*, hg. v. Walter Hoffmann, (Springer Fachmedien) Wiesbaden 1962 = *Digital Information Processors*, (Interscience Publisher), 1-66

Max Bense, *Kybernetik oder Die Metatechnik einer Maschine*, in: *Ausgewählte Schriften, Bd. 2: Philosophie der Mathematik, Naturwissenschaft und Technik*, Stuttgart 1998, 429-446; Wiederabdruck in: *Kaleidoskopien. Medien - Wissen - Performance*, Bd. 5 (2004), 50-61. Auszug in: *Kursbuch Medienkultur*, hg. v. Pias / Vogl / Engell u. a. 1999: 472-483

Norbert Wiener, *Kybernetik. Regelung und Nachrichtenübertragung in Lebewesen und Maschine*, übers. v. E. H. Serr, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 1968 [*AO Cybernetics or control and communication in the animal and the machine*, 1948)]; andere Ausgabe: *Kybernetik. Regelung und Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine*, Düsseldorf/Wien (Econ) 1992

ders., *The extrapolation, interpolation and smoothing of stationary time series, with engineering applications*, Division 7 Report to the Services No. 19. MIT Research Project No. DIC-6037; OSRD No. 370, Massachusetts Institute of Technology, 1. Februar 1942, Typoskript. Druckversion 1949 (M.I.T. Press); 3. Aufl. 1964

ders., *Time, Communication, and the Nervous Systems*, in: *Annals of the New York Academy of Sciences* 50 (1948), 197-220; dt. in: ders., *Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie*, hg. v. Bernhard Dotzler, Wien / New York (Springer) 2002, 151-181

ders., *Mensch und Menschmaschine* (Frankfurt/M. (Metzner) 1952

Cybernetics / Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Bd. 1: *Transactions / Protokolle*, hg. v. Claus Pias, Zürich / Berlin (diaphanes) 2003; Bd. II: *Documents / Dokumente*, ebd. 2004

Hans-Joachim Flechtner, *Grundbegriffe der Kybernetik*, Stuttgart (Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft) 1966

Karl Steinbuch, *Automat und Mensch*, 4. neubearb. Aufl. Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 1971

Jacques Lacan, *Psychoanalyse und Kybernetik oder Von der Natur der Sprache* [*1955], in: ders., *Das Seminar II. Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse*, Weinheim / Berlin 1991, 373-390

Heinz von Foerster, *Sicht und Einsicht. Versuche zu einer operativen Erkenntnistheorie*, autorisierte dt. Fassung v. Wolfram K. Köck, Braunschweig / Wiesbaden (Vieweg) 1985

Heinz von Foerster / Bernhard Pörksen, *Wahrheit ist die Erfindung eines Lügners. Gespräche für Skeptiker*, 4. Aufl. 2001

Tithamér Nemes, *Kybernetische Maschinen*, Stuttgart (Berliner Union) 1967

I. A. Poletajew, *Kybernetik. Kurze Einführung in eine neue Wissenschaft*, hrsg. v. Georg Klaus, Berlin (VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften) 1962

Herbert W. Franke / Ernst Reinhardt, *Kybernetische Ästhetik. Phänomen Kunst*, xxx, 3. Aufl. 1979

Walter R. Fuchs, *Knaurs Buch der Denkmaschinen. Informationstheorie und Kybernetik*, München / Zürich (Droemer Knaur) 1968

Viktor Pekelis, *Kleine Enzyklopädie von der großen Kybernetik*, Berlin (Kinderbuchverlag) 1977

David A. Mindell, *Between Human and Machine. Feedback, Control, and Computing before Cybernetics*, Baltimore / London (Johns Hopkins University Press) 2004 [Erstausgabe 2002]

Michael Eckardt, *Medientheorie vor der Medientheorie. Überlegungen in Anschluss an Georg Klaus*, Berlin (Trafo) 2005

P. R. Masani, *Norbert Wiener 1894-1964*, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 1990

N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, And Informatics*, Chicago / London (University of Chicago Press) 1999

Claus Pias, *Die kybernetische Illusion*, in: C. Liebrand / I. Schneider (Hg.), *Medien in Medien*, Köln (DuMont) 2002, xxx-xxx

Wolfgang Hagen, *die Camouflage der Kybernetik*, in: Claus Pias (Hg.), *Cybernetics / Kybernetik. Die Macy-Conferences 1946-*

1953, Bd. 2 (Essays und Dokumente), Zürich (Diaphanes) 2003,
191-207

Peter Galison, Die Ontologie des Feindes. Norbert Wiener und die Vision der Kybernetik, in: Michael Hagner (Hg.), Ansichten der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt/Main (Fischer) 2001, 433-485

Axel Roch / Bernhard Siegert, Maschinen, die Maschinen verfolgen. Über Claude E. Shannons und Norbert Wiensers Flugabwehrsysteme, in: Sigrid Schade / Georg Christoph Tholen (Hg.), Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien, München (Fink) 2003, 219-230

Stefan Rieger, Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2003

Horst Völz, Das Mensch-Technik-System. Physiologische, physikalische und technische Grundlagen - Hardware und Software, Renningen-Malmsheim (expert-Verl.) / Wien (Linde) 1999

Lars Bluma, Norbert Wiener und die Entstehung der Kybernetik im Zweiten Weltkrieg, Münster (LIT) 2005

Michael Hagner / Erich Hörl (Hg.), Die Transformation des Humanen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008

Philipp Aumann, Mode und Methode. Die Kybernetik in der Bundesrepublik Deutschland, Göttingen (Wallstein) 2009

Rainer C. Becker, Black Box Computer. Zur Wissensgeschichte einer universellen kybernetischen Maschine, Bielefeld (transcript) 2012

Neurowissenschaft, medieninformiert

Frank Pasemann, Repräsentation ohne Repräsentation. Überlegungen zu einer Neurodynamik modularer kognitiver Systeme, in: Interne Repräsentation. Neue Konzepte der Hirnforschung, hrsg. v. Gebhard Rusch, S. J. Schmidt, O. Breidbach, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1996, 42-91

Ralf Schnell (Hg.), Wahrnehmung - Kognition - Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften, Bielefeld (transcript) 2005

György Buzsáki, Rhythms of the Brain, New York (Oxford UP) 2006

Dale Purves et al. (Hg.), *Principles of Cognitive Neuroscience*, Sunderland, Mass. (Sinauer Associates), 4. Aufl. 2008

Mechanik, Maschinen, Mechanisierung

Franz Reuleaux, *Theoretische Kinematik. Grundzüge einer Theorie des Maschinenwesens*, Braunschweig (Vieweg) 1875

Sigfried Giedion, *Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte* [AO Mechanization takes Command, 1948], Frankfurt/M. (Europ. Verl.-Anstalt) 1982

- - -

Oswald Wiener, *Turings Test. Vom dialektischen zum binären Denken*, in: *Kursbuch 75* (1985)

Terry Winograd / Fernando Flores, *Erkenntnis Maschinen Verstehen. Zur Neugestaltung von Computersystemen*, Berlin (Rotbuch) 1989; Nachwort Wolfgang Coy: "Ein post-rationalistischer Entwurf", 297-313

Friedrich Kittler, *Die Welt des Symbolischen - eine Welt der Maschine*, in: ders., *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig (Reclam) 1991, 58-80

Peter Berz, *08/15. Ein Standard des 20. Jahrhunderts*, München (Fink) 2001

Analog / digital

Bernhard Siegert, *Passage des Digitalen. Zeichenpraktiken der neuzeitlichen Wissenschaften 1500-1900*, Berlin (Brinkmann & Bose) 2003

Josef-Hermann Bernhard / Bruno Knuppertz, *Analoge Informationsverarbeitung - kurz und bündig*, Berlin (Verl. Technik) 1974

Florian Rötzer (Hg.), *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1991

Jens Schröter / Alexander Böhnke (Hg.), *Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld (Transcript) 2004; *online* <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2009/381/pdf/AnalogDigital.pdf>

Horst Völz, Zum Begriffsbereich von "analog" und "digital", in: Nachrichtentechnik/Elektronik 29 (1979), 217-219

ders., Kontinuierliche Digitaltechnik. Eine neue hochleistungsfähige Methode zur Digitalisierung von Signalen, Aachen (Shaker) 2008

Nicholas Negroponte, Total digital. Die Welt zwischen 0 und 1 oder Die Zukunft der Kommunikation [Orig. Being Digital, New York 1995], München (Bertelsmann) 1995

Jörg Pflüger, Wo die Quantität in Qualität umschlägt. Notizen zum Verhältnis von Analogem und Digitalem, in: Martin Warnke / Wolfgang Coy / G. C. Tholen (Hg.), Hyperkult II. Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien, Bielefeld 2005, 27-94

Computerspiele, "Physics" in Engines, Virtuelle Welten

Claus Pias, Computer-Spiel-Welten, München (sequenzia) 2002; 2. Auflage Zürich / Berlin (diaphanes) 2010

Oliver Grau, Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien, Berlin (Reimer) 2001; engl. Ausgabe: Virtual Art. From illusion to immersion, Cambridge, Mass. / London (M. I. T. Press) 2003

Britta Neitzel / Claus Pias (Hg.), Das Spiel mit dem Medium, Marburg (Schüren) 2006

Ian Bogost / Nick Montford, Racing the Beam. The Atari Video Computer System, Boston, Mass. (M.I.T. Press), 2009

Raiford Guins, Game After. A Cultural Study of Video Game Afterlife, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2014

Medienarchive

Boleslas Matuszewski, Eine neue Quelle für die Geschichte. Die Einrichtung einer Aufbewahrungsstätte für die historische Kinematographie (Paris 1898), aus d. Frz. v. Frank Kessler, in: montage av 7, Heft 2 / 1998, 6-12

Duncan Davies, Diana Bathurst u. Robin Bathurst, The Telling Image. The Changing Balance between Pictures and Words in a

Technological Age, Oxford (Clarendon) 1990

Doron Swade, Collecting Software: Preserving Information in an Object-Centred Culture, in: History and Computing Vol. 4 No 3 (1992), 206-210

Wolfgang Limper, OCR und Archivierung. Texterkennung, Dokumentation, Textrecherche, München (te-wi-Verl.) 1993

Jeff Rothenberg, Ensuring the Longevity of Digital Documents, in: Scientific American, Vol. 272, No. 1 (January 1995), 42-47

Mark T. Maybury (Hg.), Intelligent multimedia information retrieval, Cambridge, Mass. / London (MIT) 1997

Eckhard Lange / Hans-Gerhard Stülb (Hg.), Initiative Netzwerk Mediatheken in Deutschland, Ravensburg 2002

Mediensammlungen in Deutschland im internationalen Vergleich. Bestände und Zugänge, hg. v. d. Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Barbara Langer), 2004

Dirk Leuffen / Alexander Weichert, Versendetes Kulturgut. Plädoyer für ein audiovisuelles Medienarchiv, in: medienheft; *online*
http://www.medienheft.ch/kritik/bibliothek/k23_LeuffenWeichert.html (Februar 2005)

dies., Wider den Fluch der Flüchtigkeit. Plädoyer für ein audiovisuelles Medienarchiv, in: Michael Beuthner / Stephan Alexander Weichert (Hg.), Die Selbstbeobachtungsfalle. Grenzen und Grenzgänge des Medienjournalismus, Wiesbaden (Verl. f. Sozialwissenschaften) 2005

Paula Amad, Counter-Archive. Film, the Everyday, and Albert Kahn's Archives de la Planète, New York (Columbia UP) 2010

Jens-Martin Loebel, Lost in Translation. Leistungsfähigkeit, Einsatz und Grenzen bei der Langzeitbewahrung digitaler multimedialer Objekte am Beispiel von Computerspielen, Glückstadt (VWH Verlag Werner Hülsbusch) 2014