

LEKTÜREN. "Kanonische Texte" sowie Forschungsliteratur aus Sicht der
techniknahen "Berliner Schule" von Medienwissenschaft
(deutschsprachig)

Thematische Sektionen:

Wohldefinierte Medienwissenschaft: Theorien
Quellenstudium
Zeitschriften
Medien- und Technikphilosophie
Wissensarchäologie, Medienepistemologie, Medienbegriffe
Medienphänomenologie
Digital Humanities
Medienrecht / Medienökonomie / Medienökologie
Kulturtechniken als Methode und als Praxis
Technologie
Alphabete, (kultur-)technische Schriften, Codes
Sprache, Sprechmaschinen
Medienphilologie
(Medien-)Physik
Strom, Elektrizität, Elektrotechnik, Feldbegriffe, "Äther"
Operative Diagrammatik / Schaltungen
Materialität der Medien
Quantenphysik, -informatik und -computer
Buchdruck, Typographie, Schreibmaschine
Technologisches *Reenactment*
Medienmuseologie und Medientheater
Graphische Methoden, Chronophotographie
Photographie / Optische Medien
Kinematographie
Technische Bilder
Medien(forschungs)kunst und -ästhetik
Generative Ästhetik / Computerkunst
"Audiovisuelle" Medien
Auditive Medien
Optische Medien
Phonograph, Grammophon, Tonträger
Chronometrie
Schwingungen, Frequenzen
"Live" vs. "Echtzeit"
Technisch induzierte "Geister"medien
Suchmaschinen, Bildsortierung, Audiomatching, Motion Tracking
Elektronenröhren
Meßmedien
Elektronik
Nachrichtentheorie und Informationsbegriffe
Informationsästhetik

Technische Störungen, Rauschen
Funktechnik / Radar (Elektromagnetische Wellen)
Rundfunkmedien a) Radio
Rundfunkmedien b) Fernsehen
Gedächtnis- und Speichertechniken
Elektromagnetische Speichermedien I: Tonband
Elektromagnetische Speichermedien II: Video
Digitale Speicher und Speichertheorie
Auswahl der Speicherschriften Horst Völz (Aufsätze)
Logische Maschinen
Algorithmen / Algorithmisierung
Symbolische Maschinen / *Computing*
(Techno-)Mathematik für Medienwissenschaft
Modellierung und Simulation
Analogierechenmaschinen
Digitalisierung
Programmierung, Informatik, Software
Hypertext, Hypermedia
World Wide Web, Internet, Cyberspace
Kommunikationswissenschaft
Medien"soziologie"
Technik- und Wissenschaftsgeschichte
Mediengeschichte
Medienarchäologie
Medienarchäologisches Zeug
Medieninduzierte Zeitprozesse
Post, (Bild-)Telegraphie, Telephon
Optische Medien
Schnittstellen, Interfaces
Zeitbasierte und -kritische Medienprozesse
Sonischer Zeitsinn: das Gehör
Kritische Theorie / Cultural Studies / Diskursanalyse / Systemtheorie
Mediensemiotik / Signalverarbeitung
Apparatus-Theorie
Automaten, Androiden
Künstliche Intelligenz, "Machine Learning"
Logik, Kombinatorik
Akustische Archäologie, Klang und Schall, Sonifizierung
Elektronische und algorithmische Musik, Synthesizer, Sonik
Kybernetik
Mechanik, Maschinen, Mechanisierung
Analog / digital
Computerspiele, "Physics" in Engines
Medienarchive

=====

Diese Literaturliste zielt auf Definitionen operativer Medien, dezidiert aus der techniknahen Sicht des Lehrgebiets *Medientheorien* der Humboldt-Universität zu Berlin in seiner Ausrichtung auf Medienwissen als epistemologische Form. Medienarchäologie meint die Rückführung (nicht Reduktion) aller medientheoretischen Argumentation auf den technologischen Grund (*arché*). Um aber aus dem *close reading* technischer Schriften Erkenntnisfunken zu schlagen, bedarf es der Übung im Infragestellen des Wesens des Technischen; von daher auch medienphilosophische Lektüren und solche Theorien, die technologisches Wissen glücklich mit medienwissenschaftlicher Einsicht verbinden.

Die thematischen Sektionen dieser "kanonischen Texte" sind - jeweils grob nach Publikationsjahren geordnet - in Basistexte ("Klassiker") und relevante Sekundärliteratur unterteilt (Trennung "- - -"). Die Bibliographie umfasst vorrangig das Reich der gedruckten und damit fortwährenden Texte; ansatzweise findet *online* verfügbares (und damit zeitnahes, indes flüchtiges Wissen) Berücksichtigung.

Wohldefinierte Medienwissenschaft: Theorien

Fritz Heider, Ding und Medium, in: Symposion, Bd. 1, Heft 2 (1927), 109-157; Wiederabdruck (gekürzt) in: Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell et al. (Hg.), Kursbuch Medienkultur, Stuttgart (DVA) 1999, 319-333; neu hrsg. von Dirk Baecker im Kulturverlag Kadmos, Berlin 2005

Bertolt Brecht, Der Rundfunk als Kommunikationsapparat, in: ders., Gesammelte Schriften Bd. 18, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1967, 127-134

Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [1. Fassung auf Deutsch 1935/36; in frz. Übersetzung publiziert in: Zeitschrift für Sozialforschung 1936], in: ders., Gesammelte Schriften, hrsg. von Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Bd. 1: Abhandlungen, 2. Aufl. Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1978, 471-508 (letzte von Benjamin autorisierte Fassung)

Rudolf Arnheim, Die Seele in der Silberschicht. Medientheoretische Texte. Photographie - Film - Rundfunk, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2004

Hans-Magnus Enzensberger, Baukasten zu einer Theorie der Medien, in: Kursbuch 20 (März 1970), 159-185; Reprint im gleichnamigen Buch, hg. v. Peter Glotz, München (R. Fischer) 1997, 97-132

Max Bense, Texte und Zeichen als Information. Ein experimenteller Lehrplan für Information an der Hochschule für Gestaltung Ulm, in: Barbara Büscher / Hans-Christian von Herrmann / Christoph Hoffmann (Hg.), Ästhetik als Programm. Max Bense. Daten und Streuungen, Berlin (Vice Versa) 2004, 92-95

Medientheorien und die digitalen Medien, hg. v. Winfried Nöth / Karin Wenz (= Intervalle 2), Kassel (Kassel UP) 1998; darin: Semiotik (Winfried Nöth); Konstruktivismus (S. J. Schmidt)

Werner Faulstich, Medientheorien. Einführung und Überblick, Göttingen (Vandenhoeck u. Ruprecht) 1991

Wolfgang Frühwald, Geisteswissenschaften heute: eine Denkschrift, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1991; darin Kapitel "Medienwissenschaft", 150-159

Diedrich Diederichsen, Medien? Theorie? (Vorwort), in: Agentur Bilwet, Medien-Archiv, a. d. Niederl. v. Gerrit Boer, Bensheim/Düsseldorf (Bollmann) 1993

Wolfgang Ernst, Plädoyer für eine wohldefinierte Medienwissenschaft, in: *medienWissenschaft* 1/2000

Joachim-Felix Leonhard (Hg.), Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen, Berlin / New York (de Gruyter), Teilband 1 u. 2 (1999 / 2001)

Jürgen Felix / Heinz-B. Heller / Karl Prümm / Karl Riha (Hg.), Medienwissenschaft, Marburg (Schüren) 1997

Boris Groys, Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien, München (Hanser) 2000

Knut Hickethier, Das "Medium", die "Medien" und die Medienwissenschaft, in: Rainer Bohn u. a. (Hg.), Ansichten einer künftigen Medienwissenschaft, Berlin (Sigma Bohn) 1988, 51-74

Dietrich Kerlen, Einführung in die Medienkunde, Stuttgart (Reclam) 2003

Wolfgang Ernst, *Umbrella Word* oder wohldefinierte Disziplin? Perspektiven der "Medienwissenschaft", in: *MEDIENwissenschaft* 1/2000, 14-24

Diedrich Diederichsen, Medien? Theorie?, in: Agentur Bilwet, Medien-Archiv, Bensheim / Düsseldorf (Bollmann) 1993, Vorwort

Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, hg. v. Albert Kümmel / Petra Löffler, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002

Stefan Hoffmann, Geschichte des Medienbegriffs, Hamburg (Meiner) 2002

Georg Christoph Tholen, Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002

Stefan Weber (Hg.), Theorien der Medien, Konstanz (UVK) 2003

Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005

Till Nikolaus von Heiseler (Regie), Medientheater. Inszenierte Medientheorie, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2008

Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), Texte zur Medientheorie, Stuttgart (Reclam) 2003

Mika Elo, Die Wiederkehr der Aura, in: Christian Schulte (Hg.), Walter Benjamins Medientheorie, Konstanz (UVK) 2005, 117-136

Wolfgang Hagen, Metaxy – Eine historiosemantische Fußnote zum Medienbegriff, in: Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008, 13-29

Derrick de Kerckhove / Martina Leeker / Kerstin Schmidt (Hg.), McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Bielefeld (transcript) 2008

Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), Was ist ein Medium?, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008

Michel Serres / Nayla Farouki (Hg.), Thesaurus der exakten Wissenschaften, Frankfurt / M. (Zweitausendeins) 2001

Erich Hörl, Die heiligen Kanäle. Über die archaische Illusion der Kommunikation, Zürich / Berlin (Diaphanes Verlag) 2005

Hartmut Winkler, Prozessieren. Die dritte, vernachlässigte Mediendefinition, München (Fink) 2015

Stefan Höltgen / Horst Völz, Medientechnisches Wissen Bd. I (Logik, Informations- und Speichertheorie), Berlin / Boston (Walter de Gruyter) 2017

Thorsten Schöler / Stefan Höltgen / Johannes Maibaum / Thomas Fischer, Medientechnisches Wissen Bd. II (Informatik, Programmieren, Kybernetik), Berlin / Boston (Walter de Gruyter) 2019

Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader, hg. v. Andreas Ziemann, Wiesbaden (Springer) 2019

Quellenstudium

- Albert Kümmel-Schnur, Patente als Agenten von Mediengeschichte, in: ders., Christian Kassung (Hg.), Bildtelegraphie: eine Mediengeschichte in Patenten (1840-1930), Bielefeld 2012, 15-39
- Nadine Taha: Patent in Action. Das US-amerikanische Patent aus der Perspektive der Science and Technology Studies, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jg. 4, Nr. 1, Heft 6, 2012, 36-47

Zeitschriften

Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft / Humankybernetik (GrKG), publiziert zwischen 1960 und 2016 am Institut für Kybernetik (Berlin, Paderborn); gescannt und als PDF-Dateien unter archive.org; Link zum Archiv: <http://txt3.de/grkg>

Medien- und Technikphilosophie

Martin Heidegger, Sein und Zeit, Tübingen (Niemeyer) [1927], 11., unveränd. Auf. 1967 (https://taradajko.org/get/books/sein_und_zeit.pdf)

ders., Das Ge-stell, in: ders., Bremer und Freiburger Vorträge, Frankfurt / M. (Vittorio Klostermann) 1994, 24-45

ders., Die Zeit des Weltbildes [Vortrag 1938], in: ders., Holzwege, Frankfurt / M. (Vittorio Klostermann) 1950, 69-104

ders., Die Frage nach der Technik [Vortrag München 1953], in: ders., Reden und Aufsätze, Pfullingen (Neske) 1954, 13-44

ders., Überlieferte Sprache und technische Sprache [Vortrag 1962], St. Gallen (Erker) 1989

ders., Leitgedanken zur Entstehung der Metaphysik, der neuzeitlichen Wissenschaft und der modernen Technik [= Gesamtausgabe, Bd. 76], Frankfurt / M. (Vittorio Klostermann) 2009

Max Bense, Der geistige Mensch und die Technik, in: Über Leibniz. Leibniz und seine Ideologie. Der geistige Mensch und die Technik, Jena 1946, 26-48; Wiederabdruck in: Kaleidoskopien 5/2004, 32-43

ders., Technische Existenz [1949], in: ders., Ausgewählte Schriften Bd. 3, Weimar (Metzler) 1998, 122-146

Hans Blumenberg, Schriften zur Technik, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2015; darin u. a. "Einige Schwierigkeiten, eine Geistesgeschichte der Technik zu schreiben" [Nachlaß DLA Marbach], 203-229; orig. in ders., Geistesgeschichte der Technik, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2009, 7-47

Wolfgang Iser, Aisthesis. Grundzüge und Perspektiven der Aristotelischen Sinneslehre, Stuttgart (Klett-Cotta) 1987

Frank Hartmann, Medienphilosophie, Wien (WUV) 2000

Friedrich Kittler, Phänomenologie versus Medienwissenschaft, *online* unter: <http://hydra.humanities.uci.edu/kittler/istambul.html>

Bruno Latour, Der Berliner Schlüssel: Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften, Berlin (Akademie Verl.) 1996

ders., Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002, bes. Kap. 5 ("Die Geschichtlichkeit der Dinge", 175-210)

ders., Drawing Things Together. Die Macht der unveränderlichen mobilen Elemente [1986], in: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.), ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie, Bielefeld (transcript) 2006, 259-308

Stefan Münker / Alexander Roesler / Mike Sandbothe (Hg.), Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs, Frankfurt / M. (S. Fischer) 2003

Sybille Krämer, Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008

Bernhard Vief, Die Inflation der Igel. Versuch über die Medien, in: Derrick de Kerckhove / Martina Lecker / Kerstin Schmidt (Hg.), McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Berlin (transcript) 2008, 213-232

Alfred Nordmann, Technikphilosophie zur Einführung, Hamburg (Junius) 2008

Stefan Heidenreich, FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts, München / Wien (Hanser) 2004

Christof Windgätter, Medienwechsel. Vom Nutzen und Nachteil der Sprache für die Schrift, Berlin (Kadmos) 2006

Joseph Vogl, Medien und Medien-Werden. Galileis Fernrohr, in: Friedrich Reimers (Hg.), Medienwissenschaften an deutschen Kunsthochschulen, München 2000, 42-50; ders., Medien-Werden: Galileis Fernrohr, in: Lorenz Engell / ders. (Hg.), Mediale Historiographien, Weimar 2001, 115-124

Oliver Fahle / Michael Hanke / Andreas Ziemann (Hg.), Technobilder und Kommunikologie. Die Medientheorie Vilém Flussers, Berlin (Parerga) 2009

Erich Hörl (Hg.), Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2011

N. Katherine Hayles, How We Think. Digital media and contemporary technogenesis, Chicago / London (Univ. of Chicago Pr.) 2012

Christina Vagt, Geschickte Sprünge. Physik und Medium bei Martin Heidegger, Zürich (diaphanes) 2012

Tristan Thielmann / Erhard Schüttpelz (Hg.), Akteur-Medien-Theorie, Bielefeld (transcript) 2013

Katrin Klingan / Christoph Rosol (Hg.), Technosphäre, Berlin (Matthes & Seitz) 2019

Yuk Hui, Die Frage nach der Technik in China. Ein Essay über die Kosmotechnik, Berlin (Matthes & Seitz) 2020

Wissensarchäologie, Medienepistemologie, Medienbegriffe

Michel Foucault, Archäologie des Wissens [FO 1969], Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1971

Gaston Bachelard, Epistemologie. Ausgewählte Texte, Frankfurt / M., Berlin u. Wien (Ullstein) 1974

Georges Canguilhem, Wissenschaftsgeschichte und Epistemologie. Gesammelte Aufsätze, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1979

Karl R. Popper, Objektive Erkenntnis. Ein evolutionärer Entwurf [EO 1972], 4. Aufl. Hamburg (Hoffmann & Campe) 1984

Vilém Flusser, Medienkultur, Frankfurt / M. 1997

- - -

Hans-Jörg Rheinberger, Experimentalsysteme und epistemische Dinge, Göttingen (Wallstein) 2001

ders., Experiment, Differenz, Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg (Basiliken) 1991, Kap. IV "Das 'Epistemische Ding' und seine technischen Bedingungen", 67 ff

Michael Heidelberger / Friedrich Steinle (Hg.), Experimental Essays. Versuche zum Experiment, Baden-Baden (Nomos) 1998

Stefan Andriopoulos / Gabriele Schabacher / Eckhard Schumacher (Hg.), Die Adresse des Mediums, Köln (DuMont) 2001

Friedrich Kittler / Ana Ofak (Hg.), Medien vor den Medien, München (Fink) 2007

Ana Ofak / Philipp von Hilgers (Hg.), Rekursionen. Von Faltungen des Wissens, München (Fink) 2010

Medienphänomenologie

Edmund Husserl, Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins, hg. v. Martin Heidegger [*1928], 2. Aufl. Tübingen (Niemeyer) 1980 (1893-1917)

- - -

- H.-J. Rheinberger, Gaston Bachelard und der Begriff der 'Phänomentechnik', in: M. Schalenberg / P. T. Walther (Hg), *'.. immer im Forschen bleiben': Rüdiger vom Bruch zum 60. Geburtstag*, Stuttgart (Steiner) 2004, 297-310

Digital Humanities

Wilhelm Dilthey, Archive der Litteratur in ihrer Bedeutung für das Studium der Geschichte der Philosophie, in: Archiv für Geschichte der Philosophie, II. Band 3. Heft, Berlin (Reimer) 1889, 343-367

- - -

Axel Roch, Adressierung von Texten als Signale über Bilder, in: Verstärker. Von Strömungen, Spannungen und überschreibenden Bewegungen, Jg. 2, Nr. 2, Mai 1997, hg. v. Markus Krajewski / Harun Maye; *online* http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs002/roch_adresse.html

Heinrich Geiselberger / Tobias Moorstedt (Redaktion), Big Data. Das neue Versprechen der Allwissenheit, Berlin (Suhrkamp) 2013

Ramón Reichert (Hg.), Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie, Bielefeld (transcript, Reihe "Digitale Gesellschaft") 2014, 133-156

Medienrecht / Medienökonomie / Medienökologie

Pierre Teilhard de Chardin, Die "Noosphäre", in: ders., Die Entstehung des Menschen, München (Beck) 1961, Kap. IV u. V

ders., Der Mensch im Kosmos, München (C.H Beck, 1959)

Friedrich Kittler, Technik und Kosmologie, in: ders., Baggersee. Frühe Schriften aus dem Nachlass, hg. v. Tania Hron / Sandrina Khaled, Paderborn (Fink) 2015, 189 f.

- - -

Georg Franck, Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf, München (Hanser) 1998

Bernhard Weßling, Der zivilrechtliche Schutz gegen digitales Sound-Sampling, Baden-Baden (Nomos) 1995

Cornelia Vismann, Akten. Medientechnik und Recht, Frankfurt / M. (Fischer) 2002

Nadine Taha, Patent in Action. Das US-amerikanische Patent aus der Perspektive der Science und Technology Studies, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 6, Heft 1/2012, 36-48

Kulturtechniken als Methode und als Praxis

Ernst Kapp, Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Cultur aus neuen Gesichtspunkten, Braunschweig (Westermann) 1877

Edmund Husserl, Die Krisis der europäischen Wissenschaft und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie, hrsg. v. Elisabeth Ströker, Hamburg (Meiner) 2. Aufl. 1982 [*1936]

- - -

Bernhard Siegert, Kakographie oder Kommunikation? Verhältnisse zwischen Kulturtechnik und Parasitentum, in: Lorenz Engell / Joseph Vogl

(Hg.), Archiv für Mediengeschichte Bd. 1: Mediale Historiographien, Weimar (Universitätsverlag) 2001, 87-99

Horst Wenzel, Von der Gotteshand zum Datenhandschuh: zur Medialität des Begreifens, in: Sybille Krämer / Horst Bredekamp (Hg.), Bild - Schrift - Zahl, Munich (Fink) 2003, 25-56

Harun Maye, Was ist eine Kulturtechnik?, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, hg. v. Lorenz Engell / Bernhard Siegert, Heft 1 ("Schwerpunkt Kulturtechnik") 2010, 121-136

Bernhard Siegert, Türen. Zur Materialität des Symbolischen, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Heft 1 (2010), 151-170

ders., Eintrag "Kulturtechnik", in: Harun Maye / Leander Scholz (Hg.), Einführung in die Kulturwissenschaft, Paderborn (Fink) 2011, 95-118

Technologie

Johann Beckmann, Anleitung zur Technologie, oder zur Kentniß der Handwerke, Fabriken und Manufacturen, Göttingen 1777

Patentschriften des Deutschen Patent- und Markenamts (<http://depatisnet.dpma.de>)

Max Bense, Technische Existenz, Stuttgart 1949

André Leroi-Gourhan, Hand und Wort. Die Evolution von Sprache, Technik und Kunst [FO 1964/65], Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1984

Kah Kyung Cho, Pflege des Lebens und Technik des Lebens, in: Julia Jonas / Karl-Heinz Lembeck, Mensch - Leben - Technik. Aktuelle Beiträge zur phänomenologischen Anthropologie, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2006, 351-366

- - -

Gernot Böhme, Kritische Theorie der Technik, München (Fink) 2003

Friedrich Kittler, Heideggers Kehre, in: ders., Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft, München (Fink) 2000, 229-246

Sybille Krämer / Horst Bredekamp (Hg.), Bild - Schrift - Zahl, München (Fink) 2003

Michel Serres, Der Mensch ohne Fähigkeiten. Die neuen Technologien und die Ökonomie des Vergessens, in: Transit. Europäische Revue Nr. 22

(Winter 2001/02), 193-206 [Wiederabdruck in: Bruns / Reichert (Hg.) 2007, 76-87]

Alphabete,(kultur-)technische Schriften, Codes

Walter Ong, Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes, Opladen (Westdt. Verl.) 1987

Eric A. Havelock, Gesprochener Laut und geschriebenes Zeichen, in: ders., Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution, Weinheim 1990, 37-53

- - -

Friedrich A. Kittler, Am Ende der Schriftkultur, in: Gisela Schmolka-Koerdt / Peter M. Spangenberg / Dagmar Tillmann-Bartylla (Hg.), Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650, München (Fink) 1988, 289-300

Vilém Flusser, Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?, Frankfurt / M. (Fischer) 1992 [Göttingen (Immatrix Publications) 1987]

Susanne Holl, Das Pfand der Zahl. Zur Archäologie der Keilschrift, in: Sprache und Literatur, 26. Jg., Heft 75/76 (1995), 100-109

Friedrich Kittler, Computeralphabetismus, in: Dirk Matejowski / ders. (Hg.), Literatur im Informationszeitalter, Frankfurt a. M. / New York (Campus) 1996, 237-250

Vilém Flusser, Die Auswanderung der Zahlen aus dem alphanumerischen Code, in: Dirk Matejowski / Friedrich Kittler (Hg.), Literatur im Informationszeitalter, Frankfurt a. M. / New York (Campus) 1996, 9-14

Derrick de Kerckhove, Schlußfolgerung: Vom Alphabet zum Computer, in: Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer, München (Fink) 1995, 187-197

Jesper Svenbro, Phrasikleia. Anthropologie des Lesens im alten Griechenland, übers. v. Peter Geble, München (Fink) 2005

Sybille Krämer, Operationsraum Schrift. Über einen Perspektivenwechsel bei der Betrachtung der Schrift, in: Gernot Grube/Werner Kogge/Sybille Krämer (Hg.): Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München (Fink) 2005, 23-57

Friedrich Kittler, Code oder wie sich etwas anders schreiben lässt, in: Bruns / Reichert (Hg.) 2007, 88-95

Sprache, Sprechmaschinen

Wolfgang von Kempelen, Über den Mechanismus der menschlichen Sprache nebst Beschreibung einer sprechenden Maschine, Stuttgart / Wien 1791 (Nachdruck Bad Cannstatt 1970)

Dieter E. Zimmer, Die Elektrifizierung der Sprache, Zürich 1991

Wingolf Grieger, Führer durch die Schausammlung Phonetisches Institut, Hamburg (Christians) 1989

R. Hoffmann, Sprachsynthese an der TU Dresden. Wurzeln und Entwicklung, in: Dietrich Wolf (Hg.), Beiträge zur Geschichte und neueren Entwicklung der Sprachakustik und Informationsverarbeitung. Werner Endres zum 90. Geburtstag, Dresden (Universitätsverlag) 2005, 55-77

Medienphilologie

Friedrich Balke / Rupert Gaderer (Hg.), Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas, Göttingen 2017

Moritz Hiller, Maschinenphilologie, Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades doctor philosophiae (Dr. phil.) im Fach Medienwissenschaft, eingereicht an der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin (August 2019), *online* <http://edoc.hu-berlin.de/18452/23730>

(Medien-)Physik

E. von Lommel, Lehrbuch der Experimentalphysik, Leipzig (Barth) 9. neubearb. Aufl. 1902 [*1893]

Edgar Wind, Das Experiment und die Metaphysik [Habilitationsschrift 1929], Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2001

Heinrich Konen, Physikalische Plaudereien. Gegenwartsprobleme und ihre technische Bedeutung, Bonn (Verl. d. Buchgemeinde) 3. Aufl. 1941

Carl Ramsauer, Grundversuche der Physik in historischer Darstellung, 1. Bd.: Von den Fallgesetzen bis zu den elektrischen Wellen, Berlin / Göttingen / Heidelberg (Springer) 1953

Walter R. Fuchs, Knaurs Buch der modernen Physik, München / Zürich (Droemer Knaur) 1965

Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002 (*online* https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt_derivate_00035628/978-3-89739-301-1.pdf)

Károly Simonyi, Kulturgeschichte der Physik, Thun u. Frankfurt / M. (Deutsch) 1995

Strom, Elektrizität, Elektrotechnik, Feldbegriffe, "Äther"

Michael Faraday, Experimental-Untersuchungen über Elektrizität, Bd. 1 [EO 1839], Frankfurt / M. (Harry Deutsch) 2004 [= Ostwalds Klassiker der Exakten Wissenschaften Bd. 292]

Berend Wilhelm Feddersen, Ueber die oscillatorische elektrische Entladung und ihre Gränze, in: Poggendorf, Johann Christian (Hg.): Annalen der Physik und Chemie. Reihe 4 Bd. 22, Leipzig 1861, 452-459

Josef, Ritter von Geitler, Elektromagnetische Schwingungen und Wellen, Braunschweig 1905

P. Eversheim, Die Elektrizität als Licht- und Kraftquelle, Leipzig (Quelle & Meyer) 1907

Eberhard Schnetzler, Elektrotechnisches Experimentierbuch. Eine Anleitung zur Ausführung elektrotechnischer Experimente unter Verwendung einfachster meist selbst herzustellender Hilfsmittel, 72. Aufl. Stuttgart / Berlin / Leipzig (Deutsche Verlagsanstalt) 1920

L. Graetz, Die Elektrizität und ihre Anwendungen, Stuttgart (Engelhorn's Nachf.) 21. Aufl. 1922

Arthur Wilke, Die Elektrizität. Ihre Erzeugung und ihre Anwendung in Industrie und Gewerbe, bearb. u. hg. v. Otto Lich, Berlin (Neufeld & Henius) 1924

- - -

Laszlo von Szalay, Moderne Technik. Elektrotechnik, Berlin (Safari) 1954

Christian Gerthsen, Physik. Ein Lehrbuch zum Gebrauch neben Vorlesungen, bearb. u. erg. v. Hans O. Kneser, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 9. Aufl. 1966

Heinrich Gottlob, Der Schwingkreis, Berlin 1973

Wolfgang Schivelbusch, Lichtblicke. Zur Geschichte der Helligkeit im 19. Jahrhundert, München / Wien 1983

Helmut Lindner, Strom. Erzeugung, Verteilung und Anwendung der Elektrizität. Kulturgeschichte der Naturwissenschaften und der Technik, Reinbek b. Hamburg / München 1985

Oskar Blumtritt, Zur Genese der elektromagnetischen Feldtheorie, Hildesheim (Gerstenberg) 1986

Hans-Peter Hoffmann, Widerstände und Kondensatoren. Moderne passive Bauelemente, Berlin 1990

Adolf J. Schwab, Begriffswelt der Feldtheorie, Berlin et al. (Springer) 4. Aufl. 1993

Rupert Sheldrake, Das Gedächtnis der Natur. Das Geheimnis der Entstehung der Formen in der Natur, Zürich / München (Piper) 1993

Wolfgang Hagen, Zur medialen Genealogie der Elektrizität, in: Dieter Maresch / Niels Werber (Hg.), Kommunikation, Medien, Macht, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1999, 133-173

ders., Funken und Scheinbilder. Skizzen zu einer Genealogie der Elektrizität, in: Paul Virilio u. a., Licht, Berlin (Merve) 1999, 69-117
https://www.whagen.de/PDFS/11239_HagenFunkenundScheinbil_1999.pdf

Albert Kümmel-Schnur / Jens Schröter (Hg.), Äther. Ein Medium der Moderne, Bielefeld (transcript) 2008

Martin Donner, Äther & Information. Das Apriori des Medialen im Zeitalter technischer Kommunikation, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2017

Operative Diagrammatik / Schaltungen

Diagrammatik. Ein interdisziplinärer historischer Reader, hrsg. von Birgit Schneider, Jan Wöpping und Christoph Ernst, Berlin (De Gruyter) 2016

Materialität der Medien

Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002

ders., Die Macht der Dinge (McLuhan), in: Physik des Daseins, Wien (Sonderzahl) 1997, 143-159

Friedrich Kittler, Es gibt keine Software, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig (Reclam) 1993, 225-242

Silvio Bergia, Einstein. Das neue Weltbild der Physik, Heidelberg (Spektrum der Wissenschaft Verlagsgesellschaft), 2. korr. Aufl. 2002

Quantenphysik, -informatik und -computer

Konrad Zuse, Rechnender Raum, Braunschweig (Vieweg) 1969 (Schriften zur Datenverarbeitung, Bd. 1)

Carl Friedrich von Weizsäcker, Die Einheit der Natur, München (dtv) 1974

- - -

Frigyes Károlyházy, Elektronenzauber. Der Dualismus von Teilchen und Welle - ein Einstieg zur Quantenphysik, Leipzig / Jena / Berlin (Urania) 1985

Frank Grotelüschen, Der Klang der Superstrings. Einführung in die Natur der Elementarteilchen, München (dtv) 2001

Werner Bloch, Raum, Zeit und Einstein. Masstab und Uhr in der Welt der Physik, Berlin (Condor) 1948

Holger Lyre, Quantentheorie der Information. Zur Naturphilosophie der Theorie der Ur-Alternativen und einer abstrakten Theorie der Information, Wien / New York (Springer) 1998

Martin Warnke, Quantum Computing, in: ders. / Wolfgang Coy / G. C. Tholen (Hg.), Hyperkult II. Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien, Bielefeld (transcript) 2005, 151-172

Buchdruck, Typographie, Schreibmaschine

Friedrich Nietzsche, Schreibmaschinentexte. Vollständige Edition, Faksimiles und kritischer Kommentar, hg. v. Stephan Günzel / Rüdiger Schmidt-Grépaly, Weimar (Universitätsverlag) 2002

Hermann Scholz, Die Schreibmaschine und das Maschinenschreiben, Leipzig / Berlin 1923

E. Everling (Hg.), Erfindung und Fortschritte Bd. V: Verständigungsmittel, Kapitel Bürotechnik / Schreibmaschinen, Berlin (Gefion) o. J., III. Teil

Marshall McLuhan, Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters [AO 1962], Bonn et al. (Addison-Wesley) 1995

Friedrich Kittler, Nietzsche, der mechanisierte Philosoph, in: Kulturrevolution 9 (1985), Bochum, 25-29 [Wiederabdruck in: ders., Werkausgabe: I. B. 4., hg. v. Luisa Drews / Eva Horn, Leipzig (Merve Verlag), 241-255]

- - -

Michael Giesecke, Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1991

Elizabeth L. Eisenstein, Die Druckerpresse. Kulturrevolution im frühen modernen Europa, Wien (Springer) 1997

Friedrich Kittler, Buch und Perspektive, in: Joachim Knape / Hermann-Arndt Riethmüller (Hg.), Perspektiven der Buch- und Kommunikationsgeschichte, Tübingen (Osiander) 2000, 19-31

ders., Vom Appell des Buches, *online* www.aesthetik.hu-berlin.de/medien/texte.php

Jacques Derrida, Maschinen Papier. Das Schreibmaschinenband und andere Antworten, Wien 2001

Dieter Eberwein, Nietzsches Schreibkugel. Ein Blick auf Nietzsches Schreibmaschinenzeit durch die Restauration der Schreibkugel, Schauenburg (Typoskript-Verlag) 2005

Sven Grampp, Ins Universum technischer Reproduzierbarkeit. Der Buchdruck als historiographische Referenzfigur in der Medientheorie, Konstanz (UVK) 2009; kritische Rezension: Thomas Keiderling, in: rezeptionen:kommunikation:medien [Eintrag 16. Dezember 2009], <http://www.rkm-journal.de/archives/124>

Technologisches *Reenactment*

Friedrich Kittler, Museen an der digitalen Grenze, in: Philine Helas et al. (Hg.), Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp, Berlin (Akademie) 2007, 109-118

Medienmuseologie und Medientheater

Friedrich Kittler, Weltattem. Über Wagners Medientechnologie, in: Diskursanalysen, Bd. I: Medien, hrsg. v. Friedrich A. Kittler / Manfred Schneider / Samuel Weber, Opladen (Westdeutscher Verl.) 1987, 94-107

Horst Bredekamp, Antikensehnsucht und Maschinenglaube, Berlin (Wagenbach) 1993

Martina Leeker (Hg.), Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten, Berlin (Alexander) 2001

Andrew Pickering, Ontologisches Theater. Gordon Pask, Kybernetik und die Künste, in: Helmar Schramm / Ludger Schwarte / Jan Lazardzig (Hg.), Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert, Berlin / New York 2006

Jens-Martin Loebel, Lost in Translation. Leistungsfähigkeit, Einsatz und Grenzen bei der Langzeitbewahrung digitaler multimedialer Objekte am Beispiel von Computerspielen, Glückstadt (VWH Verlag Werner Hülsbusch) 2014

Bernhard Serexhe (Hg.), Konservierung digitaler Kunst: Theorie und Praxis. Das Projekt digital art conservation, Karlsruhe (ZKM) / Wien (AMBRA) 2013

Jan Claas van Treeck, Operieren, in: Heiko Christians / Matthias Bickenbach / Nikolaus Wegmann (Hg.), Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Köln / Weimar / Wien (Böhlau) 2018, 316-327

Henri Schoenmakers / Stefan Bläske / Kay Kirchmann / Jens Ruchatz (Hg.), Theater und Medien / Theatre and the Media. Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme, Bielefeld (transkript) 2015

Graphische Methoden, Chronophotographie

J. M. Eder, Die Momentphotographie, Wien (Selbstverlag des Vereines zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse) 1884

Étienne-Jules Marey, Die Chronophotographie, a. d. Frz. übers. v. A. von Heydebreck, Berlin (Mayer u. Müller) 1893 [Nachdr. Frankfurt / M. (Deutsches Filmmuseum) 1985]

Emil Du Bois-Reymond, Naturwissenschaft und bildende Kunst, Leipzig (Veit & Comp) 1891

- - -

Soraya de Chadarevian, Die "Methode der Kurven" in der Physiologie zwischen 1850 und 1900, in: Hans-Jörg Rheinberger / Michael Hagner (Hg.), Die Experimentalisierung des Lebens. Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950, Berlin (Akad. Verl.) 1993, 28-49

Deac Rossell, Ottomar Anschuetz zwischen Photographie und Kino, Frankfurt / M./Basel 2001

Stefan Rieger, Schall und Rauch. Eine Mediengeschichte der Kurve, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2009

Henning Schmidgen, Die Helmholtz-Kurven. Auf der Spur der verlorenen Zeit, Berlin (Merve) 2009

Peter Weibel, Die Beschleunigung der Bilder. In der Chronokratie, Bern (Benteli) 1987

Photographie / Optische Medien

Ernst Jünger, Über den Schmerz, in: Blätter und Steine [orig. 1934], 2nd ed. Hamburg (Hanseat. Verlagsanstalt) 1941

Walter Benjamin, Kleine Geschichte der Photographie [1931], in: ders., Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Bd. II.1: Aufsätze, Essays, Vorträge, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2. Aufl. 1989, 368-385 [ders., Kleine Geschichte der Photographie [*1931], in: ders., Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Aufsätze zur Kunstsoziologie, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1977, 45-64]

E. v. Angerer, Wissenschaftliche Photographie. Eine Einführung in Theorie und Praxis, 7. Aufl. Leipzig (Akademische Verlagsgesellschaft Geest & Portig) 1957

Roland Barthes, Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1985 [*La chambre claire. Notes sur la photographie, Paris (Gallimard / Seuil) 1980]

Vilém Flusser, Für eine Philosophie der Fotografie [*1983], Göttingen (European Photography) 1989

ders., Ins Universum der Technischen Bilder [*1985], Göttingen (European Photography) 5. Aufl. 1996

Heinz Buddemeier, Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert, München 1970

Fotovision. Projekt Fotografie nach 150 Jahren, Ausstellungskatalog Hannover (Sprengel Museum) 1988

Hubertus von Amelunxen, Die aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Photographie ..., Berlin 1988

Rosalind E. Krauss, Anmerkungen zum Index: Teil 1 (1976), in: dies., Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne, hg. v. Herta Wolf, Amsterdam / Dresden 2000, 249-264

Bodo von Dewitz / Werner Nekes (Hg.), Ich sehe was, was du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (AK), Göttingen 2002

Bernd Stiegler, Theoriegeschichte der Photographie, München 2006

Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002

Michael Frizot, Neue Geschichte der Fotografie, Köln (Könemann) 1998

Peter Geimer, Theorien der Fotografie, Hamburg (Junius) 2009

Rolf Ihme, Lehrbuch der Reproduktionstechnik, Leipzig (Fachbuchverlag) 4.neubearb. Aufl. 1991

Wolfgang Hagen, Die Entropie der Fotografie. Skizzen zur einer Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. 1, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002, 195-235

ders., Es gibt kein "digitales Bild". Eine medienepistemologische Anmerkung, *online*

http://www.whagen.de/PDFS/11032_HagenEsgibtkeindigita_2002;

Druckfassung in: Lorenz Engell / Bernhard Siegert / Joseph Vogel (Hg.), Licht und Leitung [Archiv für Mediengeschichte Nr. 2], Weimar (Bauhaus-Universität) 2002, 103-112

Jens Schröter, Das Ende der Welt. Analoge vs. digitale Bilder – mehr und weniger "Realität", in: ders., Alexander Böhnke (Hg.): Analog / Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld 2004, 335–354

Bernard Stiegler, Das analoge Bild, in: Derrida / ders. 2006: 161-180

Paul Virilio, Die Sehmaschine, Berlin (Merve) 1989

Hubertus von Amelunxen / Stefan Iglhart / Florian Rötzer, Photography after Photography. Memory and Representation in the Digital Age, Amsterdam / München (G + B Arts) 1996; dt.: Fotografie nach der Fotografie, Dresden (Verl. d. Kunst) 1996

Gusztáv Hámos / Katja Pratschke / Thomas Tode (Hg.), Viva Fotofilm. bewegt/unbewegt, Marburg (Schüren) 2010

Stefanie Diekmann / Winfried Gerling, Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film, Bielefeld (transcript) 2010

Jessica Nitsche, Walter Benjamins Gebrauch der Photographie, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2010

Michael Buckland, Vom Mikrofilm zur Wissensmaschine. Emanuel Goldberg zwischen Medientechnik und Politik, Berlin (Avinus) 2010

Kinematographie

Hugo Münsterberg, Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino, hrsg. u. übers. v. Jörg Schweinitz, Wien (Synema) 1996]

Willy Merté, Die Grundlagen der Kinematographie, in: Die Naturwissenschaften 7. Jg., Heft 25 (1919), 435-443

F. Paul Liesegang, Wissenschaftliche Kinematographie. Einschliesslich der Reihenphotographie, Düsseldorf (Liesegang) 1920

Joseph Engl, Der tönende Film. Das Triergon-Verfahren und seine Anwendungsmöglichkeiten, Braunschweig 1927

Hans Friess, Synchron-Mechanismus. Methoden der parallelen Bild- und Tonaufnahme, in: Filmtechnik. Zeitschrift für alle künstlerischen, technischen und wirtschaftlichen Fragen des Filmwesens, Bd. 5 (1929), 332-333

Paul Hatschek, Die Photozelle im Dienst der Tonfilmwiedergabe, Halle (Wilhelm Knapp) 1948

Siegfried Kracauer, Theorie des Films, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1985

- - -

C. W. Ceram, Eine Archäologie des Kinos, 1965

Friedrich von Zglinicki, Der Weg des Films. Die Geschichte der Kinematographie und ihrer Vorläufer. Textband, Hildesheim / New York (Olms) 1979

Harald Jossé, Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer faktenorientierten Mediengeschichtsschreibung, 1984

Wolfgang Mühl-Benninghaus, Das Ringen um den Tonfilm. Strategien der Elektro- und der Filmindustrie in den 20er und 30er Jahren, Düsseldorf (Droste) 1999

James Monaco, Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 1995

Gilles Deleuze, Kino, Bd. 1: Das Bewegungs-Bild, Frankfurt / M. 1989

ders., Kino, Bd. 2: Das Zeit-Bild, Frankfurt / M. 1991; in Englisch: Gilles Deleuze, Cinema 2: The Time-Image, transl. Hugh Tomlinson / Robert Galeta, Minneapolis (Univ. of Minnesota Press) 1989

Kerstin Volland, Zeitspiele. Inszenierung des Temporalen bei Bergson, Deleuze und Lynch, Wiesbaden (GWV Fachverlage) 2009

Paul Virilio, Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung, Frankfurt / M. (Fischer) 1989

Almuth Hoberg, Film und Computer. Wie digitale Bilder den Spielfilm veraendern, Frankfurt / M. 1998

Jörg Jochen Berns, Film vor dem Film, Marburg (Jonas) 2000

Ute Holl, Kino, Trance, Kybernetik, Berlin (Brinkmann & Bose) 2002 [Diss. Berlin 2001, Humboldt-Universität]

Corinna Müller, Vom Stummfilm zum Tonfilm, München 2003

Michel Chion, Mabuse – Magie und Kräfte des acousmètre, in: Cornelia Epping-Jäger / Erika Linz (Hg.), Medien / Stimmen, Köln (DuMont) 2003, 124-159

Helmut H. Diederichs (Hg.), Geschichte der Filmtheorie, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2004

Daniel Gethmann / Christoph B. Schulz (Hg.), Apparaturen bewegter Bilder, Münster (LIT Verlag) 2006

Jimena Canales, Die Geschwindigkeit des Empfindens. Philosophie im Zeitalter der Bewegungstechnologien, in: Bernhard J. Dotzler / Henning Schmidgen (Hg.), Parasiten und Sirenen. Zwischenräume als Orte der materiellen Wissensproduktion, Bielefeld (transcript) 2008, 83-106

Giovanna Fossati, From Grain to Pixel. The Archival Life of Film in Transition, Amsterdam (Amsterdam University Press) 2009

Katja Kynast, Kinematographie als Medium der Umweltforschung Jakob von Uexkülls, in: kunsttexte.de Nr. 4, 2010, www.kunsttexte.de

Harro Segeberg (Hg.), Film im Zeitalter Neuer Medien I: Fernsehen und Video, München (Fink) 2011

Adelheid Heftberger, Kollision der Kader. Dziga Vertovs Filme, die Visualisierung ihrer Strukturen und die Digital Humanities, München (edition text + kritik) 2016

Technische Bilder

- Friedrich Kittler, Computergraphik. Eine halbtechnische Einführung, www.aesthetik.hu-berlin.de/medien/texte.php

- Axel Roch, Computergraphik und Radartechnologie. Zur Geschichte der Beleuchtungsmodelle in computergenerierten Bildern, in: Manfred Faßler / Wulf Halbach (Hg.), Geschichte der Medien, München (Fink) 1998, 227-254

- Markus Buschhaus, Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens, Bielefeld (transcript) 2005

- - -

Michael Wetzler / Hertha Wolf (Hg.), Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten, München 1994

Klaus Peter Dencker (Hg.), Weltbilder / Bildwelten. Computergestützte Visionen, Hamburg (Hans-Bredow-Institut) 1995

Claus Pias, Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion, in: zeitenblicke. Journal für die Geschichtswissenschaften, Jg. 2 (2003), Nr. 1;
<http://www.zeitenblicke.de/2003/01/pias>

Klaus Sachs-Hombach (Hg.), Bildwissenschaft, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2005

Peter Berz, Bitmapped Graphics, in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 127-154

Birgit Schneider, Textiles Prozessieren. Eine Mediengeschichte der Lochkartenweberei, Berlin / Zürich (Diaphanes) 2007

Enrico Natale / Christiane Sibille / Nicolas Chachereau et al. (Hg.), Visualisierung von Daten in der Geschichtswissenschaft, Zürich (Chronos-Verlag) 2015 [Doppelheft Bd. 18/19 der *Zeitschrift für Geschichte und Informatik*]

Heino Falcke / Jörg Römer, Licht im Dunkeln. Schwarze Löcher, das Universum und wir, Stuttgart 2020

Wolfgang Hagen, Neudasein. Essays zur sozialen Epistemologie der Smartphone-Fotografie, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2021

Medien(forschungs)kunst und -ästhetik

David Dunn (Hg.), Eigenwelt der Apparatwelt. Pioneers of Electronic Art, Ausstellungskatalog Linz (Ars Electronica) 1992

- - -

Edith Decker / Peter Weibel (Hg.), Vom Verschwinden der Ferne. Telekommunikation und Kunst, Köln (DuMont) 1990

Wulf Herzogenrath u. a. (Hg.), TV-Kultur. Das Fernsehen in der Kunst seit 1879, Amsterdam / Dresden (Verlag d. Kunst) 1997

Kai-Uwe Hemken (Hg.), Bilder in Bewegung. Traditionen digitaler Ästhetik, Köln (DuMont) 2000

Dieter Daniels, Kunst als Sendung. Von der Telegrafie zum Internet, München 2002

ders., Bild-Ton-Übertragung in Avantgarde und Mainstream, in: Sabine Sanio / Christian Scheib (Hg.), Übertragung - Transfer - Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen, Bielefeld (Kerber) 2004, 377-402

Generative Ästhetik / Computerkunst

Georg Nees, Generative Computergraphik, Berlin / München (Siemens AG) 1969

"Audiovisuelle" Medien

Raoul Hausmann, Optophonetik [1922], in: Raoul Hausmann, Texte bis 1933, hg. v. Michael Erlhoff, Bd. II: Sieg, Triumph, Tabak mit Bohnen, München (Edition Text + Kritik) 1982, 51-57

Raoul Hausmann, *Dada-Wissenschaft*. Wissenschaftliche und technische Schriften, hrsg. v. d. Berlinischen Galerie, bearbe. v. Arndt Niebisch, Hamburg (Philo Fine Arts) 2013

- - -

Siegfried Zielinski, Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele der Geschichte, Reinbek (Rowohlt) 1989

Auditive Medien

Andreas Friesecke, Die Audio-Enzyklopädie. Ein Nachschlagewerk für Tontechniker, München (K. G. Saur) 2007

Stefan Weinzierl (Hg.), Handbuch der Audiotechnik, Heidelberg (Springer) 2008

Nikita Braguinski, RANDOM. Eine Archäologie elektronischer Spielzeugklänge, Projekt Verlag 2018 (Bd. 3 der Reihe "Computerarchäologie", herausgegeben von Stefan Höltgen), mit einem Geleitwort von W. E.

Phonograph, Grammophon, Tonträger

Leo Hajek, Herstellung und methodische Verwertung von Schallaufnahmen, in: Handbuch der biologischen Arbeitsmethoden (Abderhalden) Abt. V, Teil 7 (Methoden zur Untersuchung der Sinnesorgane), Bd. II, 1307-1382

Theodor W. Adorno, Die Form der Schallplatte [1934], in: ders., Gesammelte Werke, Bd. 19: Musikalische Schriften VI, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1984, 530-534; ferner: Nadelkurven, ebd., 525-529

Thomas Mann, Der Zauberberg. Roman, Ausgabe Berlin (Aufbau) 1953, Kapitel "Fülle des Wohllauts", 906-930

Roland Barthes, Die Rauheit der Stimme, in: Karlheinz Barck / Peter Gente / Heidi Paris / Stefan Richter (Hg.), Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig (Reclam) 1990, 299-309

- - -

Friedrich Cramer, Symphonie des Lebendigen. Versuch einer allgemeinen Resonanztheorie, Frankfurt / M. u. Leipzig (Insel) 1996

Sebastian Klotz (Hg.), „Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns“: Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler, Berlin / Milow (Schibri) 1998

Thomas Y. Levin, Vor dem Piepton. Eine kleine Geschichte des Voice Mail, in: Wissensbilder. Strategien der Überlieferung, hg. v. Ulrich Raulff / Gary Smith, Berlin (Akademie) 1999, 279-317

Burkhard Stangl, Ethnologie im Ohr. Die Wirkungsgeschichte des Phonographen, Wien (WUV) 2000

Gerd Stanke / Thomas Kessler, Verfahren zur Gewinnung von Tonsignalen aus Negativ-Spuren in Kupfernegativen von Edison-Zylindern auf bildanalytischem / sensoriellem Wege, in: Artur Simon (Hg.), Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt, Berlin (VWB) 2000, 209-215

Herbert Jüttemann, Phonographen und Grammophone, Herten (Verlag Historischer Technikkultur) 3. Aufl. 2000

Gerd Grupe, Wachswalzen und CDs, Synthies und Sampler: Musikethnologie und „neue“ Medien, in: Jürgen Arndt / Werner Keil (Hg.), „Alte“ Musik und „neue“ Medien, Hildesheim / Zürich / New York (Georg Olms) 2003, 195-216

John Durham Peters, Helmholtz und Edison. Zur Endlichkeit der Stimme, aus dem Engl. von Antje Pfannkuchen, in: Friedrich Kittler / Thomas Macho / Sigrid Weigel (Hg.), Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme, Berlin (Akademie Verlag) 2002, 291-312

Nikolaus Wegmann / Harun Maye / Cornelius Reiber (Hg.), Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons, Konstanz (Universitätsverlag) 2006

Dominik Schrage, Der Sound und sein soziotechnischer Resonanzraum. Zur Archäologie massenkulturellen Hörens, in: Lutz Hiebe / ders. (Hg.), Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kulturosoziologie massenmedialer Vervielfältigung, Bielefeld (Transcript) 2007

Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München (Fink) 2009

Mladen Dolar, His Master's Voice. Eine Theorie der Stimme, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2007; AO: A Voice and Nothing More, M. I. T. Press 2006

Institut für Medienarchäologie (Hg.), Zauberhafte Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte, Mainz (Schott) 2008

Daniel Gethmann (Hg.), Klangmaschinen. Zwischen Experiment und Medientechnik, Bielefeld (transcript) 2010

Chronometrie

E. Wiedemann / F. Hauser, Uhr des Archimedes und zwei andere Vorrichtungen, Halle (Abh. der Kaiserl. Leop.-Carol. Deutschen Akademie der Naturforscher, Bd. CIII, Nr. 2) 1918

J. H. Sanders, Die Lichtgeschwindigkeit. Einführung und Originaltexte, Berlin (Akademie), Oxford (Pergamon) / Braunschweig (Vieweg) 1970

Gerhard Dohrn-van Rossum, Die Geschichte der Stunde, München (dtv) 1992

Peter Berz, Uhrwerk und Zeitgetriebe, in: Georg Christoph Tholen / Michael Scholl / Martin Heller (Hg.), Zeitreise. Bilder / Maschinen / Strategien / Rätsel, Basel / Frankfurt a. M. (Stroemfeld / Roter Stern) 1993, 171-188

Schwingungen, Frequenzen

[Berend] W.[ilhelm] Feddersen, Entladung der Leidener Flasche, intermittierende, kontinuierliche, oszillatorische Entladung und dabei geltende Gesetze. Abhandlungen, hg. v. Th.[eodor] Des Courdres, Leipzig (Engelmann) 1908

Heinrich Barkhausen, Einführung in die Schwingungslehre nebst Anwendungen auf mechanische und elektrische Schwingungen [1932], 6. Aufl. Leipzig (Hirzel) 1958

- - -

Jens Schröter, Die Form der Farbe. Zu einem Parergon in Kants "Kritik der Urteilskraft", in: Ursula Franke (Hg.), Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks, Sonderheft des Jg. 2000 der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* (ZÄK), Hamburg (Meiner) 2000, 135-154

Horst Hirscher, Abtast-Moiré-Phänomene als Aliasing, Preprint No. 111 (September 2004), hg. v. d. Fachrichtung Mathematik der Universität des Saarlandes, Saarbrücken 2004

"Live" vs. "Echtzeit"

Hallenberger, Gerd / Helmut Schanze (Hg.), Live is Live. Mediale Inszenierung des Authentischen. Baden-Baden 2000

Heinz Wörn / Uwe Brinkschulte, Echtzeitsysteme. Grundlagen, Funktionsweisen, Anwendungen, Berlin et al. (Springer) 2005

Stiftung Warentest, Live ist nicht gleich live. Zeitversatz beim Fernsehen (Eintrag 27. Dezember 2012), <https://www.test.de/Zeitversatz-beim-Fernsehen-Live-ist-nicht-gleich-live-4482996-4483001>

Technisch induzierte "Geister"medien

Suchmaschinen, Bildsortierung, Audiomatching, Motion Tracking

Hartmut Winkler, Suchmaschinen. Metamedien im Internet?, in: Barbara Becker / Michael Pateau (Hg.), Virtualisierung des Sozialen, Frankfurt / New York 1997, 185-202

- - -

Stefan Heidenreich, Bilderströme. Lineare und nichtlineare Relationen zwischen Bildern, in: *Kunstforum International* Bd. 155 (2001), 243-248

W. E. / Stefan Heidenreich / Ute Holl (Hg.), Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2003

John Battelle, Die Suche. Geschäftsleben und Kultur im Banne von Google & Co., Kulmbach (Börsenmedien AG) 2006

Sabine Flach / Inge Münz-Koenen / Marianne Streisand (Hg.), Der Bilderatlas im Wandel der Künste und Medien, München (Fink) 2005

Dirk Lewandowski (Hg.), Handbuch Internet-Suchmaschinen. Nutzerorientierung in Wissenschaft und Praxis, Heidelberg (Akademische Verlagsgesellschaft) 2009

Elektronenröhren

Ferdinand Braun, Ueber ein Verfahren zur Demonstration und zum Studium des zeitlichen Verlaufes variabler Ströme, in: Annalen der Physik und Chemie, Leipzig, Bd. 60, Heft 1 (1897), 552-559

J. Zenneck, Eine Methode zur Demonstration und Photographie von Stromcurven, in: Annalen der Physik Nr. 305/12 (1899), 838-853

Heinrich Barkhausen, Elektronen-Röhren, 1. Band, Leipzig (Hirzel) 3. Aufl. 1926

Manfred von Ardenne, Die Kathodenstrahlröhre und ihre Anwendung in der Schwachstromtechnik, Berlin (Julius Springer) 1933

- - -

Jörg Bretting, Technische Röhren. Grundlagen, Funktionen, Anwendung, Heidelberg (Hüthig) 1991

Meßmedien

Hansgeorg Laporte, Die Messung von elektrischen Schwingungen aller Art nach Frequenz und Amplitude, Halle/Saale (Wilhelm Knapp) 1949

Friedrich Vilbig, Hochfrequenz-Meßtechnik, München (Karl Hanser) 1953

J. Czech, Der Elektronenstrahl-Oszillograf. Aufbau, Arbeitsweise, Meßtechnik, Berlin-Borsigwalde (Verl. für Radio-Foto-Kinotechnik) 1955

- - -

Werner Richter, Grundlagen der elektrischen Meßtechnik, Berlin (VEB Technik) 2. bearb. Aufl. 1988

Edgar Wind, Das Experiment und die Metaphysik [1934], Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2001

Cornelius Borck, Hirnströme. Eine Kulturgeschichte der Elektroenzephalographie, Göttingen (Wallstein) 2005

Elektronik

Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt / M. (Fischer) 1974

Roland Jeschke, Widerstände, Kondensatoren, Spulen - Grundbausteine der Elektronik, in: Pütz (Hg.) 1974

Werner Ausborn, Elektronik-Bauelemente, 6. Aufl. Berlin (VEB Technik) 1979 [*1973]

brockhaus abc elektronik, hg. v. Hans-Dieter Junge, Leipzig (Brockhaus) 1978

Walter Conrad, Elektronik - Funktechnik, Leipzig (VEB Bibliographisches Institut) 1982

Hans-Peter Hoffmann, Widerstände und Kondensatoren. Moderne passive Bauelemente, Berlin 1990

Nachrichtentheorie und Informationsbegriffe

Wolfgang Riepl, Das Nachrichtenwesen des Altertums. Mit besonderer Rücksicht auf die Römer, Leipzig 1913

Leo Szilard, Über die Entropieverminderung in einem thermodynamischen System bei Eingriffen intelligenter Wesen, in: Zeitschrift für Physik, Bd. 53, Heft 11/12 (1929), 840-856

K. Küpfmüller, Die Entropie der deutschen Sprache, in: Fernmeldetechnische Zeitschrift Jg. 7, Heft 6 (Juni 1954), 265 ff.

H. Raabe, Untersuchungen an der wechselzeitigen <sic> Mehrfachübertragung (Multiplexübertragung), in: Elektrische Nachrichtentechnik Bd. 16, Heft 8 (1939), 213-228

Claude E. Shannon, Eine mathematische Theorie der Kommunikation [*1948], in: ders., Ein / Aus. Ausgewählte Schriften zur Kommunikations- und Nachrichtentheorie, hg. v. Friedrich Kittler et al., Berlin (Brinkmann & Bose) 2000, 7-28

Heinrich Barkhausen, Die Probleme der Schwachstromtechnik (Antrittsvorlesung an der Kgl. Techn. Hochschule zu Dresden 27. Juli 1911), in: Dinglers Polytechnisches Journal, Bd. 326, Heft 33/34 (1911), Sonderabdruck, 1-8

Karl Steinbuch, Die informierte Gesellschaft. Geschichte und Zukunft der Nachrichtentechnik, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 1968

Karl Küpfmüller, Die Systemtheorie der elektrischen Nachrichtenübertragung, Stuttgart (Hirzel) 1974

- - -

Rafael Capurro, Ein Beitrag zur etymologischen und ideengeschichtlichen Begründung des Informationsbegriffes, München / New York / London / Paris (Saur) 1978

Friedrich Wilhelm Hagemeyer, Die Entstehung von Informationskonzepten in der Nachrichtentechnik. Eine Fallstudie zur Theoriebildung in der Technik in Industrie- und Kriegsforschung, Diss. phil. (masch.) Berlin (Freie Universität, FB Philosophie u. Sozialwissenschaften) 1979; online http://weisses-rauschen.de/hero/hagemeyer/hagemeyer_dissertation.pdf

Rolf Oberliesen, Information, Daten und Signale. Geschichte technischer Informationsverarbeitung, Hamburg 1982

Michail W. Wolkenstein, Entropie und Information [*Moskau (Nauka) 1986], Frankfurt / M. u. Thun (Deutsch) 1990

Ernst von Weizsäcker (Hg.), Offene Systeme I. Beiträge zur Zeitstruktur von Information, Entropie und Evolution, Stuttgart (Klett) 1974

John R. Pierce, Phänomene der Kommunikation. Informationstheorie - Nachrichtenübertragung - Kybernetik, Düsseldorf / Wien (Econ) 1965

Michel Serres, Der Parasit, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1981

Umberto Eco, "Die Welt des Signals", in: ders., Einführung in die Semiotik, München (Fink) 8. Aufl. 1994, 47-64

Albert Kümmel, Mathematische Medientheorie, in: Danila Kloock / Angela Spahr, Medientheorien. Eine Einführung, München (Fink) 1997, 205-236

Christian Kassung, Entropie-Geschichten. Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften" im Diskurs der modernen Physik, München (Fink) 2001

Axel Roch, Claude E. Shannon. Spielzeug, Leben und die geheime Geschichte seiner Theorie der Information, Berlin (gegenstalt Verlag) 2009

Wladimir Velminski (Hg.), Sendungen. Mediale Konkurrenz zwischen Botschaft und Fernsicht, Bielefeld (transcript) 2009

Peter C. Hägele, Was hat Entropie mit Information zu tun? http://www.uni-ulm.de/~phaegele/Vorlesung/Grundlagen_II/_information.pdf (Stand März 2013)

Martin Bossert, Kanalcodierung, München (Oldenbourg) 3. Aufl. 2013

Matthias Wannhoff, Vom "Tod durch Schrift" zur verlustfreien Kopie. Warum der digitale Code buchstäblich zeitlos ist, Masterarbeit WS 2013/14, <https://edoc.hu-berlin.de/discover>

Horst Völz, Grundlagen und Inhalte der vier Varianten von Information. Wie die Information entstand und welche Arten es gibt, Wiesbaden (Springer Vieweg) 2014

Informationsästhetik

movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur, in Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte herausgegeben von Franz Mon, Wiesbaden (Limes Verlag) 1960

Abraham A. Moles, Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung, Köln (DuMont) 1971 [frz. Orig. 1958]

ders., Kunst und Computer, Köln (DuMont) 1973

Lejaren A. Hiller, Informationstheorie und Computermusik. Zwei Vorträge, gehalten auf den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik". Darmstadt 1963, Mainz (Schott) [1963]

Wilhelm Fucks, Nach allen Regeln der Kunst. Diagnosen über Literatur, Musik, bildende Kunst - die Werke, ihre Autoren und Schöpfer, Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt) 1968

Max Bense, Einführung in die informationstheoretische Ästhetik. Grundlegung und Anwendung in der Texttheorie, Reinbek (Rowohlt) 1969. Wiederabdruck in: Ausgewählte Schriften, Stuttgart (Metzler) 1998, Bd. 3: Ästhetik und Texttheorie, bes. "Textstatistik", 352-356

Rudolf Arnheim, Entropie und Kunst. Ein Versuch über Unordnung und Ordnung, Köln (DuMont) 1979 [Nachdr. 1996]

Heinz v. Foerster, "Bibliothekare und Technik: eine Mesalliance?", in: ders., Sicht und Einsicht. Versuche zu einer operativen Erkenntnistheorie, autorisierte dt. Fassung v. Wolfram K. Köck, Braunschweig / Wiesbaden (Vieweg) 1985, 43-55

- - -

Barbara Büscher / Hans-Christian von Herrmann / Christoph Hoffmann (Hg.), Ästhetik als Programm. Max Bense: Daten und Streuungen, Berlin 2004 (= Kaleidoskopien Heft 5); darin u. a. Abraham A. Moles, Über die Verwendung von Recheningen in der Kunst [1967]

Daniel Gethmann / Florian Sprenger (Hg.), Die Enden des Kabels. Kleine Mediengeschichte der Übertragung, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2014

Philipp Schäfer, Ein statistisches Mittel zur Messbarkeit von Semantik, Aachen (Shaker) 2017

Technische Störungen, Rauschen

- Andreas Hiepmann / Katja Stopka (Hg.), Rauschen. Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2001

- Hans Ulrich Gumbrecht / Karl Ludwig Pfeiffer (Hg.), Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1991

Hubertus von Amelunxen / Andrej Ujica (Hg.), Television / Revolution. Das Ultimatum des Bildes. Rumänien im Dezember 1989, Marburg (Jonas) 1990

Claude E. Shannon / Warren Weaver, Mathematische Grundlagen der Informationstheorie, übers. v. Helmut Dreßler, München (Oldenbourg) 1976

Joachim Paech, Figurationen ikonischer n ... Tropie. Vom Erscheinen des Verschwindens im Film, in: Sigrid Schade / Christoph Tholen (Hg.), Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien, München (Fink) 1999, 122-136

Annibale Picicci, Noise Culture. Kultur und Ästhetik des Rauschens in der Informationsgesellschaft. Am Beispiel von Thomas Pynchon und Don DeLillo, Berlin 2001

Das Rauschen. Aufsätze zu einem Themenschwerpunkt im Rahmen des Festivals "Musikprotokoll '95 im steirischen Herbst". hg. v. Sabine Sanio / Christian Scheib, Hofheim 1995

Wulf Herzogenrath (Hg.), TV-Kultur. Das Fernsehen in der Kunst seit 1879, Amsterdam / Dresden (Verl. d. Kunst) 1997, 110-123

Umberto Eco, Vom Signal zum Sinn, in: Lorenz Engell u. a. (Hg.), Kursbuch Medienkultur, 1999, 192-195

Leopold Rombach, Kleiner Versuch über das Rauschen, in: Kunstforum International, Bd. 85, Sept. / Okt. 1986

Michel Foucault, Botschaft oder Rauschen?, in: ders., Botschaften der Macht. Der Foucault-Reader, Stuttgart (EVA) 1999, 140-144

"Testbild". Interview mit Peter Schlögel, Bildingenieur am Sender Freies Berlin (April 1997), Typoskript

Roland Barthes, Le bruissement de la langue, Paris (Sueil) 1984, dtsh. in: Aisthesis. Wahrnehmung heute, hg. v. Karlheinz Barck et al., Leipzig (Reclam) 1990

Funktechnik / Radar (Elektromagnetische Wellen)

Heinrich Hertz, Über die Beziehungen zwischen Licht und Elektrizität (1889)

ders., Ueber Strahlen electricer Kraft, in: Annalen der Physik und Chemie, Neue Folge Bd. XXXVI No. 4 (1889), 769-783

A. Weilenmann, Die elektrischen Wellen und ihre Anwendung zur drahtlosen Strahlentelegraphie nach Marconi, Zürich (Neujahrsblatt der Naturforschenden Gesellschaft) 1903

Frank Fuchs, Grundriß der Funktechnik in gemeinverständlicher Darstellung, 20. Aufl. München / Berlin (Oldenbourg) 1936

Frank Reuter, Funkmeß. Die Entwicklung und der Einsatz des RADAR-Verfahrens in Deutschland bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges. Opladen (Westdeutscher Verl.) 1971

Walter Conrad, Am Anfang waren Funken, in: Urania-Universum Bd. 28 (1982), 257-262

Oskar Blumtritt, Nachrichtentechnik. Sender, Empfänger, Übertragung, Vermittlung, 2. erw. Aufl. München (Deutsches Museum) 1997

Christoph Rosol, RFID. Vom Ursprung einer (all)gegenwärtigen Kulturtechnologie, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2008, 2. Aufl. 2016 [Berliner Programm einer Medienwissenschaft Bd. 4]

Rundfunkmedien a) Radio

Richard Kolb, Das Horoskop des Hörspiels, Berlin (Max Hesse) 1932

Eduard Rhein, Wunder der Wellen. Rundfunk und Fernsehen dargestellt für jedermann, Berlin (Deutscher Verlag) 1935 (4. Aufl. 1939)

Otto Kappelmayer, Mit meinem Radio auf Du und Du. Ein technisches Bilderbuch für jedermann, Berlin (Verkehrs-Verlagsgesellschaft) 1934

W. Lehmann, Die Rundfunk- und Tonfilmtechnik. Ein Hand- und Lehrbuch für das Funkwesen, die Tonfilmtechnik und verwandte Gebiete, 3. Aufl. Nordhausen (Heinrich Killinger) o. J. [Terminus ante quem: 1935]

Rudolf Arnheim, Rundfunk als Hörkunst und weitere Aufsätze zum Hörfunk, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2001 [*Radio, London 1936]

Gerd Eckert, Der Rundfunk als Führungsmittel, Heidelberg / Berlin / Magdeburg 1941

Friedrich Knilli, Das Hörspiel. Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels, Stuttgart (Kohlhammer) 1961

Helmut Pitsch, Einführung in die Rundfunkempfangstechnik. Eine leichtverständliche Darstellung der Wirkungsweise von Empfängern für Leser ohne Kenntnisse in der Elektrotechnik, 5. Aufl. Leipzig (Akadem. Verlagsges.) 1969

Heidi Grundmann / Robert Reitbauer (Hg.), Die Geometrie des Schweigens. Ein Symposium zur Theorie und Praxis einer Kunst im elektronischen Raum. Am Beispiel der Radiokunst, Wien (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien) 1991

TRANSIT Innsbruck (Hg.), On the Air. Kunst im öffentlichen Raum, Redaktion: Heidi Grundmann / Nicila Mayr, Wien 1993

Albrecht Fölsing, Heinrich Hertz. Eine Biographie, Hamburg (Hoffmann & Campe) 1997

Hermann Naber / Heinrich Vormweg / Hans Burkhard Schlichting, Akustische Spielformen. Von der Hörspielkunst zur Radiokunst, Baden-Baden 2000

Wolfgang Hagen, Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks - Deutschland/USA, München (Fink) 2005

Daniel Gethmann, Die Übertragung der Stimme. Vor- und Frühgeschichte des Sprechens im Radio, Zürich / Berlin (diaphanes) 2006

Hans Hartje, Voix sans corps, in: Claudia Krebs, Radio: Zwischen kritischer Darstellung, Theorie und Experiment, Berlin (Avinus-Verl.) 2008, 131-138

Andreas Bade, Das Internet als programmbegleitendes Medium des Hörfunks. Historische Entwicklung von Internet, Radio und ihrer Medientheorien, Hamburg (Diplomica Verlag) 2009

Rundfunkmedien b) Fernsehen

Paul Nipkow, Elektrisches Teleskop. Patentschrift Nr. 30105 (Klasse: Elektrische Apparate), Berlin 1884

ders., Der Telephotograph und das elektrische Teleskop, Elektrotechnische Zeitschrift, October 1885, 419-425

Raphael Eduard Liesegang, Beiträge zum Problem des electrischen Fernsehens, Düsseldorf 1891

ders., Das Phototel, in: Photographisches Archiv, Düsseldorf 1889, 345-348

Chr. Ries, Die elektrischen Eigenschaften und die Bedeutung des Selens für die Elektrotechnik, Berlin (2. Aufl.) 1913

Walter Friedel, Elektrisches Fernsehen, Fernkinematographie und Bildfernübertragung, Berlin (Meusser) 1925

Kurt Lipfert, Das Fernsehen. Eine allgemeinverständliche Darstellung des neuesten Standes der Fernsehtechnik, München / Berlin (Lehmann) 1938

Wilhelm Schrage, Fernsehen. Wie es vor sich geht und wie der Radiohörer daran teilnehmen kann, München (Franz) 1930

E. Hudec, Zur Physiologie des Fernsehens, in: E.N.T. Bd. 8. Heft 12 (1931), 544-554

Fritz Schröter (Hg.), Handbuch der Bildtelegraphie und des Fernsehens. Grundlagen, Entwicklungsziele und Grenzen der elektrischen Bildfernübertragung, Berlin (Julius Springer) 1932

Dionys von Mihály, Das elektrische Fernsehen und das Telehor, durchges. u. m. e. Vorw. v. Eugen Nesper, Berlin (Krayn) 1923

Frank Fuchs, Grundriß der Fernsehtechnik, München / Berlin (Oldenbourg) 1939

- - -

Heinz Richter, Fernsehen für Alle. Eine leichtverständliche Einführung in die Fernseh-Sende- und Empfangstechnik, Stuttgart (Franckh) 6. Aufl. 1962 [*1951]

Gerhart Göbel, Das Fernsehen in Deutschland bis zum Jahre 1945. In: Archiv für Post- und Fernmeldewesen. 5. Jg., 1953, 259-340

A. J. Klopow, Grundlagen der Fernsehtechnik, übers. und ergänzt v. P. Neidhardt, mit e. Geleitwort von Manfred v. Ardenne, Berlin (VEB Verlag Technik) 1956

P. Marcus, Kleine Fernsehempfangs-Praxis, München (Franzis) 1960

Heinz Mann, Fernsehtechnik, Bd. 1: Die physikalischen und technischen Grundlagen des Fernsehens, Berlin (VEB Verlag Technik) 1962

Rudolf Goldammer, Der Fernseh-Empfänger, München (Franzis) 1952

Walter Bruch, Kleine Geschichte des deutschen Fernsehens, Berlin (haude & Spenersche Verlagsbuchhandl.) 1967

Walter Conrad, Fernsehen, Leipzig / Jena (Urania) 1960

Joachim Conrad, Fernsehtechnik von A bis Z. Farbe und Schwarzweiß, 5., völlig Neubearb. Aufl. München (Franzis) 1970

Otto Limann / Horst Pelka, Fernsehtechnik ohne Ballast. Einführung in die Schaltungstechnik der Schwarzweiß- und Farb-Fernsehempfänger, München (Franzis) 1983 [*Otto Limann, Fernsehtechnik ohne Ballast. Einführung in die Schaltungstechnik der Fernsehempfänger, München (Franzis) 1957]

Hertha Sturm, Wahrnehmung und Fernsehen: Die fehlende Halbsekunde. Plädoyer für eine zuschauerfreundliche Mediendramaturgie, in: Media Perspektiven Heft 1 (1984), 58-65

Heide Riedel, Fernsehen - Von der Vision zum Programm, hg. v. Deutsches Rundfunk-Museum e. V. Berlin (zur Internationalen Funkausstellung Berlin 1985), Berlin 1985

William Uricchio (Hg.), Die Anfänge des deutschen Fernsehens. Kritische Annäherungen an die Entwicklung bis 1945, Tübingen (Niemeyer) 1991

Christian Doelker, Kulturtechnik Fernsehen. Analyse eines Mediums, Stuttgart (Klett-Cotta) 1991

Albert Abramson, Die Geschichte des Fernsehens, München (Fink) 2002

Wolfgang Hagen, Das dritte Bild. Kontingenzen und Zäsuren in der Technikgeschichte des Fernsehens, *online*
<http://www.whagen.de/vortraege/DasDritteBildAlsHTMLMitBildern/DasDritteBild.htm>

Jacques Derrida / Bernard Stiegler, Echographien. Fernsehgespräche [*Échographies de la télévision, Paris: Gallimard, 1996], Wien (Passagen Verlag) 2006

Lorenz Engell, Fernsehen mit Unbekannten. Überlegungen zur experimentellen Television, in: Michael Grisko / Stefan Münkler (Hg.), Fernsehexperimente. Stationen eines Mediums, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 15-46

Franz Pichler, Elektronische Bilder aus der Ferne. Technische Entwicklung von Bildtelegraphie und Fernsehen bis zum Jahre 1939. Von den mechanisch-optischen Anfängen zu den elektronischen Systemen, Linz (Universitätsverlag Trauner) 2010

Doron Galili, Postmediales Wissen um 1900. Zur Medienarchäologie des Fernsehens, in: montage AV vol. 25, no. 2 (2016), 181-200

Gedächtnis- und Speichertechniken

Henri Bergson, Materie und Gedächtnis [FO 1896]. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist, Frankfurt a.M. / Berlin / Wien 1982

Sigmund Freud, Notiz über den "Wunderblock", in: ders., Gesammelte Werke, chronologisch geordnet, Bd. 14 (Werke aus den Jahren 1925-1931), Frankfurt / M. (S. Fischer) 1948, 3-8

Vannevar Bush, As we may think, in: Atlantic Monthly, Nr. 176 (Juli 1945), 101-108; englisch / deutsch in Auszügen (und mit Hartmut Winklers

medienwissenschaftlichem Kommentar "Wiedergelesen") in: formdiskurs 2, Heft 1/1997, 136-146

Heinz von Förster, Das Gedächtnis. Eine quantenphysikalische Untersuchung, Wien (Deuticke) 1948

Dietrich Rhein / Heinz Freitag, Mikro-elektronische Speicher. Speicherzellen, Schaltkreise, Systeme, Wien / New York (Springer) 1992

Susan Blackmore, Die Macht der Meme oder Die Evolution von Kultur und Geist, Heidelberg (Spektrum Akadem. Verl.) 2000

Douwe Draaisma, Die Metaphernmaschine. Eine Geschichte des Gedächtnisses, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1999

Nicolas Pethes / Jens Ruchatz (Hg.), Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, Reinbek (rowohlt's enzyklopädie) 2001

Franziska Sick / Beate Ochsner (Hg.), Medium und Gedächtnis. Von der Überbietung der Grenze(n), Frankfurt / M. (Peter Lang) 2004

Walter Reese-Schäfer, Denken ohne Gedächtnis. Überlegungen zur Überwindung des Memorierens durch technische Speichermedien, Stuttgart (Springer) 2019

Elektromagnetische Speichermedien I: Tonband

August Foerster, Das Telegraphon, in: Georg Malkowsky (Redaktion), Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild, Berlin (Kirchhoff) 1900, 398-400

Gustav Eichhorn, Das Telegraphon, in: Emil Abderhalten (Hg.), Fortschritte der naturwissenschaftlichen Forschung, V, Berlin / Wien 1912, 241-245

Hans Sutaner, Schallplatte und Tonband, Leipzig (Fachbuchverlag) 1954

Christian Koristka, Magnettonaufzeichnungen und kriminalistische Praxis, Berlin (Ost) (Ministerium des Innern, Publikationabteilung) 1968

Daniel Gethmann, Zwischen Optophonie und Phonovision. Die technische und künstlerische Synthese von Ton- und Bildspeicherung als Vorgeschichte der Videotechnik, in: Ralf Adelman / Hilde Hoffmann / Rolf

F. Nohr (Hg.), *REC - Video als mediales Phänomen*, Weimar (VDG) 2002, 147-164

Friedrich Karl Engel / Gerhard Kuper / Frank Bell, *Zeitschichten. Magnetbandtechnik als Kulturträger*, Potsdam (Polzer Media Group) 2008; 4. erw. Ausg. 2020

Elektromagnetische Speichermedien II: Video

David Dunn (Hg.), *Eigenwelt der Apparate-Welt. Pioneers of Electronic Art. Ausstellungskatalog anlässlich der Ars Electronica*, Linz (Druck: The Vasulkas, Santa Fe/NM) 1992

Bill Viola, *Der Klang der Ein-Zeilen-Abtastung / The Sound of One Line Scanning*, in: *Theaterschrift 4: The Inner Side of Silence*, Brüssel (September) 1993, deutsch / englisch, 16-54

- - -

Gerhard Lechenauer, *Videomachen. Technische Grundlagen, Geräte, Arbeitspraxis, Erfahrungsberichte*, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1979

Johannes Webers, *Handbuch der Film- und Videotechnik. Die Aufnahme, Speicherung, Bearbeitung und Wiedergabe audio-visueller Programme*, München (Franzis) 1991

Siegfried Zielinski (Hg.), *Video - Apparat / Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*, Frankfurt a. M. u. a. (Lang) 1992; darin u. a. ders., *Audiovisuelle Zeitmaschine. Thesen zur Kulturtechnik des Videorecorders*, 91-114

Maurizio Lazzarato, *Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus*, Berlin (b-books) 2002

Tilo Strutz, *Bilddatenkompression. Grundlagen, Codierung, Wavelets, JPEG, MPEG, H.264 (*2000)*; 3rd actualized ed. Wiesbaden (Vieweg) 2005

Andreas Kirchner / Karl Prümm / Martin Richling (Hg.), *Abschied vom Zelluloid? Zur Geschichte und Poetik des Videobildes*, Marburg (Schüren) 2008

Yvonne Spielmann, *Video. Das reflexive Medium*, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2005; engl.: *Video. The reflexive Medium*, Cambridge, MA 2008

Felix Rauh (Hg.), *Memoriav Empfehlungen Video*, Bern 2006

Siegfried Zielinski, Zur Geschichte des Videorekorders, Berlin (Wissenschaftsverlag Spiess) 1986; Neuauflage Potsdam (Polzer Media Group) 2010

Johannes Gfeller / Agathe Jarczyk / Joanna Phillips, Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video, Zürich (Scheidegger & Spiess) 2012

Matthias Wannhoff, Unmögliche Lektüren. Zur Rolle der Medientechnik in den Filmen Michael Hanekes, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 201x

Digitale Speicher und Speichertheorie

Peter Sokolowsky, Aufbau und Arbeitsweise von Arbeitsspeichern, Heidelberg (Hüthig) 1977

Fritz Winckel (Hg.), Technik der Magnetspeicher, 2. neubearb. Aufl. Berlin / Heidelberg / New York 1977

Shimon Peter Vingron, Theorie der kombinatorischen Schaltungen und Speicher. Synthese - Hazards - Dekomposition, Esslingen (FESTO-Didactic) 1979

Horst Völz, Handbuch der Speicherung von Information, Bd. 1-3, Aachen (Shaker) 2003-2007

Horst Völz, Speicher als Grundlage für Alles, Düren (Shaker Verl.) 2019

Speicher. Theorie, Technologie, Archäologie. Ausgewählte Schriften von Horst Völz, hg. v. W. E. / Johannes Maibaum, Bochum / Freiburg (projektverlag) 2021 (Reihe computer archäologie / MAINFRAME 1)

Auswahl der Speicherschriften Horst Völz (Aufsätze):

"Versuch einer systematischen und perspektivischen Analyse der Speicherung von Informationen. Die Technik 20 (1965) 10, 650-659"

Versuch einer Theorie der Speicherung. Wiss. Zeitschr. d. Hochschule f. Architektur u. Bauwesen, Weimar 74 (1967) 3, 314-320

"Zum Wert des Buches und der Zeitschrift im Vergleich mit den audiovisuellen Medien"

Anwendung magnetischer Materialien für die Speicherung von Bildern. J. Signal-AM 3 (1975) 4, 257-287

Einige Grundlagen und Grenzen bei der akustischen Speicherung. J. Signal-AM 4 (1976) 1, 25-41

Informationsspeicherung in Natur und Technik. Wissenschaft u. Fortschritt 26 (1976) 6, 242-248 u. Umschlagseite IV

Binäre Schaltungen und Mikroprozessoren, in: Nachrichtentechnik Elektronik 27 (1977) H. 8, 323-326

Horst Völz, Allgemeine Systematik und Grenzen der Speicherung, in: die Technik, 34. Jg., Heft 12 (Dezember 1979), 658-665

"Möglichkeiten und Grenzen einer Theorie der Informationstechnik (Informationstheorie), in: Nachrichtentech., Elektron., Berlin 33 (1983) 10, S. 400-403

Sammeln und Archivieren neuer Medien, in: radio fernsehen elektronik 5/1987, 279 f.

"Möglichkeiten, Probleme und Tendenzen peripherer Speicher", in: radio fernsehen elektronik 41 (1992) 4, 259-261

"Speicher-Dialog" (Horst Völz im Interview mit Joachim Baumann vom ZDF/DS-Kultur), in: PCpur 6/'92, 22-26

Patentschrift 109 959 "Verfahren zur Aufzeichnung und Wiedergabe von Informationen, vorzugsweise in elektromagnetischer Form" (1972 / 1974)

Logische Maschinen / *Computation*

Gottfried Wilhelm Leibniz, Brief an den Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel Rudolph August, 2. Januar 1697; https://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/17Jh/Leibniz/lei_bina.html

Semën Karsakov: Ideenmaschine. Von der Homöopathie zum Computer, hg. v. Wladimir Velminski / W. E., Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

- - -

Valery V. Shilov / Sergey A. Silantiev, "Machines à Comparer les Idées" of Semen Korsakov: First Step Towards AI, in: Arthur Tatnall / Christopher Leslie (Hg.), International Communities of Invention and Innovation [IFIP Advances in Information and Communication Technology no. 491], Cham (Springer Nature) 2016, 71-86

Thomas Nüchel, Die mechanische Prozedur. Gödels Lesart der Turingmaschine, in: idem, Berechenbarkeit als Sphäre digitaler Medien

[Computability as the Sphere of Digital Media], Masterarbeit (2018) im Fachgebiet Medienwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, 28-34; <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19708>

Algorithmen / Algorithmisierung

Friedrich Kittler, Die Endlichkeit der Algorithmen, Vortrag auf der transmediale 2007 (Thema *unfinished*), <https://transmediale.de/de/content/die-endlichkeit-der-algorithmen>

- - -

David Harel / Yishai Feldman, Algorithmik. Die Kunst des Rechnens, Berlin / Heidelberg (Springer) 2006

Thomas H. Cormen / Charles Leiserson / Ronald L. Rivest / Clifford Stein, Algorithmen. Eine Einführung, 2. Aufl. München (Oldenbourg) 2007

Johannes Maibaum, Schnelle Transformationen. Eine medienarchäologische und objektorientierte Untersuchung von Fourier-Transformationsalgorithmen (Masterarbeit 2017), <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/18875>

Armin Nassehi, Muster. Theorie der digitalen Gesellschaft, München (C. H. Beck) 2019

Symbolische Maschinen / Computing

Charles Babbage, Über eine Methode, Maschinenabläufe durch Zeichen auszudrücken [1826], in: Babbages Rechen-Automate. Ausgewählte Schriften, hg. u. übers. v. Bernhard Dotzler, Wien / New York 1996, 205-221

Charles Babbage, Passagen aus einem Philosophenleben, mit e. Vorw. v. Bernhard Dotzler, Berlin (Kadmos) 1997

Hans Groß, Die Lochkarte als Differentialspeicher und ihre Verarbeitung in den Hollerith-Maschinen, in: Hollerith-Nachrichten Jg. 1934, Heft 33-44, 543-546

Festschrift zur 25-Jahrfeier der Deutschen Hollerith Maschinen Gesellschaft, Berlin 1935

Alan Turing, On Computable Numbers (1937), dt. in: Alan Turing, Intelligence Service, hg. v. Bernhard Dotzler / Friedrich Kittler, Berlin (Brinkmann & Bose) 1987, 19-60

Claude E. Shannon, Eine Symbolische Analyse von Relaisschaltkreisen [AO 1938], in: ders., Ein / Aus. Ausgewählte Schriften zur Kommunikations- und Nachrichtentheorie, hg. von Friedrich Kittler et al., Berlin (Brinkmann & Bose) 2000, 177-216

John von Neumann, Die Rechenmaschine und das Gehirn, München 1960

ders., Allgemeine und logische Theorie der Automaten, in: Kursbuch 8 (1967)

Hermann Weyl, Über den Symbolismus der Mathematik und mathematischen Physik, in: Studium Generale Bd. 6 (1953), Nachdruck in: ders., Gesammelte Abhandlungen, Bd. IV, hg. v. K. Chandrasekharan, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 1968, 528-536

Konrad Zuse, Der Computer. Mein Lebenswerk, München (moderne industrie) 1970

Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie-Verlag) 1951

Erich Schmitt, Das Parametron. Theorie und Schaltkreise, Garmisch-Partenkirchen (Moser) 1961

W. de Beauclair, Rechnen mit Maschinen. Eine Bildgeschichte der Rechentechnik, Braunschweig (Vieweg) 1968

Horst Götzke, Programmgesteuerte Rechenautomaten. Grundlagen, Aufbau, Arbeitsweise. Anwendungen für Digitalrechner, Datenverarbeitungsanlagen, Analogrechner und Hybridsysteme, Leipzig (Fachbuchverlag) 1968

Kent C. Redmond / Thomas M. Smith, Project Whirlwind. The History of a Pioneer Computer, Bedford, Mass. (Digital Press) 1980

Martinus Bernardus Immerzeel, Mikrocomputer ohne Ballast, in: Mikrocomputer-Anleitungsbuch für Anfänger mit Assemblerprogrammen für die CPU 6602, München (Franzis) 1984

Sybille Krämer, Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriß, Darmstadt 1988

Computer Verstehen. Grundlagen der Computertechnik, Amsterdam (Time-Life) 1988

Werner Künzel, Charles Babbage, Differenz-Maschinen: Exkurse zur Kartographie der technischen Kultur im 19. Jahrhundert, Berlin (Edition Künzel) 1991

Wolfgang Coy, Aufbau und Arbeitsweise von Rechenanlagen. Eine Einführung in Rechnerarchitektur und Rechnerorganisation für das Grundstudium der Informatik, 2., verb. u. erw. Aufl., Vieweg (Braunschweig / Wiesbaden) 1992

William Gibson / Bruce Sterling, Die Differenz Maschine [EO 1990], München (Heyne) 1992

Karl Fröschl / Siegfried Mattl / Hannes Werthner, Symbolverarbeitende Maschinen. Eine Archäologie, Steyr (Verein Museum Arbeitswelt) 1993

Werner Künzel / Peter Bexte, Allwissen und Absturz. Der Ursprung des Computers, Frankfurt / M. u. Leipzig (Insel) 1993

Wolfgang Hagen, Computerpolitik, in: Norbert Bolz / Friedrich A. Kittler / Georg Christoph Tholen (Hg.), Computer als Medium, München (Fink) 1994, 139-167

Andrew Hodges, Alan Turing. Enigma, Wien / New York (Springer) 2. Aufl. 1994

Erhard Tietel, Das Zwischending. Die Anthropomorphisierung und Personifizierung des Computers, Regensburg (Roderer) 1995

Bernhard Dotzler, Papiermaschinen. Versuch über Communication & Control in Literatur und Technik, Berlin (Akademie) 1996

Werner Künzel / Peter Bexte, Maschinendenken / Denkmaschinen. An den Schaltstellen zweier Kulturen, Frankfurt / M. (Insel) 1996

Friedrich Kittler, Hardware. Das unbekannte Wesen, in: Sybille Krämer (Hg.), Medien - Computer - Realität, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1998, 119-132; modifizierte Variante in: Lab. Jahrbuch 1996/97 für Künste und Apparate, Köln (Walther König), 348-363

Hartmut Winkler, Docuverse. Zur Medientheorie der Computer, München (Boer) 1997

Martin Warnke / Wolfgang Coy / Georg Christoph Tholen (Hg.), HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, Basel / Frankfurt a. M. (Stroemfeld / Nexus) 1997; darin u. a. Martin Warnke, Das Medium in Turings Maschine, 69-82

Nelson Goodman, Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie, 2. Aufl. Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1998

Oswald Wiener / Manuel Bonik / Robert Hödicke, Eine elementare Einführung in die Theorie der Turing-Maschine, Wien / New York (Springer) 1998

Sybille Krämer (Hg.), Medien - Computer - Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1998

Frieder Nake, Das algorithmische Zeichen, in: W. Bauknecht / W. Brauer / Th. Mück (Hg.), Informatik 2001. Tagungsband der GI/OCG Jahrestagung 2001, Bd. II, 736-742

Daniel Hillis, Computerlogik. So einfach arbeiten Computer, München (Goldmann) 2002

Friedrich L. Bauer, Informatik. Führer durch die Ausstellung, München (Deutsches Museum) 2004

Frieder Nake, Das algorithmische Zeichen und die Maschine, in: Hansjürgen Paul / Erich Latniak (Hg.), Perspektiven der Gestaltung von Arbeit und Technik. Festschrift für Peter Brödner, München / Mering (Rainer Hampp) 2004, 203-223

ders., Das Doppelte Bild, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Band 3, Nummer 2 [Themenheft "Digitale Form", hg. v. Margarete Pratschke], Berlin (Akademie-Verlag) 2006, 40-50

Andrew S. Tanenbaum, Computerarchitektur. Strukturen - Konzepte - Grundlagen, 5. Auflage München et al. (Pearson) 2006

Bernhard Dotzler, Diskurs und Medium. Zur Archäologie der Computerkultur, München (Fink) 2006

Rüdiger Inhetveen, Bilder und Zeichen in der Mathematik, in: Peter Bernhard / Volker Peckhaus (Hg.), Methodisches Denken im Kontext. Festschrift für Christian Thiel, Paderborn (mentis) 2008, 404-424

Philipp von Hilgers, Kriegsspiele. Eine Geschichte der Ausnahmezustände und Unberechenbarkeiten, München (Wilhelm Fink) 2008

Till A. Heilmann, Textverarbeitung. Eine Mediengeschichte des Computers als Schreibmaschine, Bielefeld (transcript) 2012

George Dyson, Turing's Cathedral. The Origins of the Digital Universe, New York / Toronto (Random House) 2012

Stefan Höltgen, OPEN HISTORY. Archäologie der frühen Mikrocomputer und ihrer Programmierung, Dissertation an der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Informatik, veröffentlicht März 2020 auf dem edoc-Server der Humboldt-Universität: <http://edoc.hu-berlin.de/18452/21989>

Jan Distelmeyer / Sophie Ehrmanntraut / Boris Müller (Hg.), Algorithmen & Zeichen. Beiträge von Frieder Nake zur Gegenwart des Computers, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2021

(Techno-)Mathematik für Medienwissenschaft

- Ellen Harlizius-Klück, Weberei als *episteme* und die Genese der deduktiven Mathematik, Berlin (Edition Ebersbach) 2004

- Martin Aigner / Ehrhard Behrends (Hg.), Alles Mathematik. Von Pythagoras zum CD-Player, 2. erw. Aufl. Braunschweig / Viewbaden (Vieweg) 2002

- Brian Rotman, Die Null und das Nichts. Zur Semiotik des Nullpunktes, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2000

- Sybille Krämer, Das Geld und die Null. Die Quantifizierung und die Visualisierung des Unsichtbaren in Kulturtechniken der frühen Neuzeit, in: Klaus W. Hempfer / Anita Traninger (Hg.), Macht - Wissen - Wahrheit, Freiburg i. Br. / Berlin (Rombach) 2005, 79-100

dies., Kalküle als Repräsentation. Zur Genese des operativen Symbolismus in der Neuzeit, in: Hans-Jörg Rheinberger u. a. (Hg.), Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur, Berlin (Akademie-Verl.) 1997, 111-122

dies., "Leerstellen-Produktivität". Über die mathematische Null und den zentralperspektivischen Fluchtpunkt. Ein Beitrag zu Konvergenzen zwischen Wissenschaft und Kunst in der Frühen Neuzeit, in: Helmar Schramm / Ludger Schwarte / Jan Lazardig (Hg.), Instrumente in Wissenschaft und Kunst. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert, Berlin / New York 2006, 502-526

Bettina Heintz, Die Intransparenz der Zeichen - Mathematik, Kunst und Kommunikation, in: Jörg Huber / Martin Heller (Hg.), Interventionen, Basel / Frankfurt a. M. (Stroemfeld) 1997, 109-126

George David Birkhoff, Einige mathematische Elemente der Kunst, übers. v. Elisabeth Walther, Stuttgart (Edition rot) 19xx

Nils Röllner, Medientheorie im epistemischen Übergang. Hermann Weyls Philosophie der Mathematik und Naturwissenschaften und Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen im Wechselverhältnis, Weimar (Verl. u. Datenbank f. Geisteswiss.) 2002

Jochen Brüning / Eberhard Knobloch (Hg.), Die mathematischen Wurzeln der Kultur. Mathematische Innovationen und ihre kulturellen Folgen, München (Fink) 2005

Philipp von Hilgers / Wladimir Velminski (Hg.), Andrej A. Markov. Berechenbare Künste, Zürich / Berlin (diaphanes) 2007

Moritz Wedell, Zählen. Semantische und praxeologische Studien zum numerischen Wissen im Mittelalter, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2011

Bernhard Siegert, Zählen. Archäographie einer Kulturtechnik, in: Moritz Hiller / Stefan Höltgen (Hg.), Archäographien. Aspekte einer Radikalen Medienarchäologie, Berlin (Schwabe Verlag) 2019, 265-380

Stefan Höltgen, Hertz aus Glas. Silicium als Medium in den Medien, demnächst in: Margarate Vöhringer / Christof Windgätter (Hg.), Glas. Materielle Kultur zwischen Zeigen und Verbergen, Bielefeld (transcript); als "pre-print" *online*: <http://txt3.de/rg-glas> (Juni 2020)

Modellierung und Simulation

Friedrich Kittler, Fiktion und Simulation, in: Aisthesis. Wahrnehmung heute, hg. v. Karlheinz Barck et al., Leipzig (Reclam) 1990, 196-213

Valentin Braitenberg / Inga Hosp (Hg.), Simulation. Computer zwischen Experiment und Theorie, Reinbek (Rowohlt) 1995

Lorenz Engell, Das Gespenst der Simulation. Ein Beitrag zur Überwindung der "Medientheorie" durch Analyse ihrer Logik und Ästhetik, Weimar (VDG) 1994, 3-5

Inge Hinterwaldner, Simulationsmodelle. Zur Verhältnisbestimmung von Modellierung und Bildgebung in interaktiven Echtzeitsimulationen, in: Ingeborg Reichle / Steffen Siegel / Achim Spelten (Hg.), Visuelle Modelle, München (Fink) 2008, 301-316

Analogierechenmaschinen

H. W. Fricke, Der Rechenschieber, 3. Aufl. Leipzig (Fachbuchverlag) 1954

Granino A. Korn / Theresa M. Korn, Elektronische Analogrechenmaschinen (Gleichstromanalogrechner), übers. u. bearbeitet von Heinrich Katz, Berlin (VEB Verlag Technik) o. J. [1960]

Helmut Winkler, Elektronische Analogieanlagen, Berlin (Akademie-Verlag) 1961

Wolfgang Giloi / Rudolf Lauber, Analogrechnen. Programmierung, Arbeitsweise und Anwendung des elektronischen Analogrechner, Berlin / Göttingen / Heidelberg (Springer) 1963

A. Kley, Analogrechner, in: Kybernetische Maschinen, hg. v. Helmar Frank, Frankfurt / M. (S. Fischer) 1984, 174-183

- - -

Helmut Hölzer, 50 Jahre Analogcomputer, in: Norbert Bolz / Friedrich Kittler / Georg Christoph Tholen (Hg.), Computer als Medium, München (Fink) 1994, 69-90

Bernd Ulmann, Analogrechner: Wunderwerke der Technik - Grundlagen, Geschichte und Anwendung, München (Oldenbourg) 2010

Digitalisierung

Dieter Seitzer, Elektronische Analog-Digital-Umsetzer. Verfahren, Bauelemente, Beispiele, Berlin / Heidelberg (Springer) 1977

Rainer Eckl / Leonhard Pütgens / Jürgen Walter, A/D- und D/A-Wandler. Grundlagen, Prinzipialschaltungen und Applikationen, München 1990

Programmierung, Informatik, Software

Gottlob Frege, Begriffsschrift. Eine der arithmetischen nachgebildete Formelsprache, Halle (Nebert) 1879

- - -

Horst Völz, Information I. Studie zur Vielfalt und Einheit der Information, Berlin (Akademie) 1982

Friedrich Naumann, Vom Akakus zum Internet. Die Geschichte der Informatik, Darmstadt (Primus) 2001

Georg Trogemann / Jochen Viehoff, CodeArt. Eine elementare Einführung in die Programmierung als künstlerische Praxis, Wien / New York (Springer) 2005

Werner Zorn, Über den unscharfen Gebrauch von Grundbegriffen in der Informatik, in: Knop, J. v. / Haverkamp, W. / Jessen, E. (Hg.), Heute schon das Morgen sehen, 19. DFN-Arbeitstagung über Kommunikationsnetze in Düsseldorf, Bonn (Gesellschaft für Informatik e.V.) 2005, 13-37

Georg Trogemann (Hg.), Code und Material. Exkursionen ins Undingliche, Wien / New York (Springer) 2010

Frieder Nake, Entleerung des Sinns. Künstlichkeit und Computer, in: Umbruch. Zeitschrift für Kultur, 6. Jg. Nr. 1 (1987), 44-52

Reinhard Budde / Heinz Züllighoven, Software-Werkzeuge in einer Programmierwerkstatt. Ansätze eines hermeneutisch fundierten Werkzeug- und Maschinenbegriffs, München / Wien (Oldenbourg) 1990

Wolfgang Hagen, Der Stil der Sourcen. Anmerkungen zur Theorie und Geschichte der Programmiersprachen, in: Wolfgang Coy / Christoph Tholen / Martin Warnke (Hg.), Hyperkult, Basel et al. (Stroemfeld) 1997, 33-68

Harmut Winkler, Rekursion. Über Programmierbarkeit, Wiederholung, Verdichtung und Schema, in: c't, Heft 9/1999, 234-240

Computer Verstehen. Computersprachen, Amsterdam (Time-Life) 1989

Friedrich Kittler, Museen an der digitalen Grenze, in: Philine Helas (Hg.), Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp. Berlin (Akademie-Verlag) 2007, 109-118

Wallace Wang, Programmieren für Dummies, Bonn (MITP-Verlag) 2000

Hans Dieter Hellige, Zur Genese des informatischen Programmbegriffs: Begriffsbildung, metaphorische Prozesse, Leitbilder und professionelle Kulturen, in: Karl-Heinz Rödiger (ed.), Algorithmik - Kunst - Semiotik, xxx (Synchron Publishers) 2003, 42-74

Barbara Könches / Peter Weibel (Hg.), unSichtbares. Algorithmen als Schnittstellen zwischen Kunst und Wissenschaft, Bern (Benteli) 2005

Vilém Flusser, Dinge und Undinge. Phänomenologische Skizzen, München (Edition Akzente) 2006

Hubertus von Amelunxen / Dieter Appelt / Peter Weibel (Hg.), Notation. Kalkül und Form in den Künsten, Akademie der Künste Berlin / ZKM Karlsruhe, 2008

Friedrich L. Bauer, Kurze Geschichte der Informatik, München (Fink) 2. verb. Aufl. 2009

Juraj Hromkovič, Theoretische Informatik. Formale Sprachen, Berechenbarkeit, Komplexitätstheorie, Algorithmik, Kommunikation und Kryptographie [2001], 4., aktualisierte Auflage Wiesbaden (Vieweg + Teubner) 2011

Matthew Fuller / Andrew Goffey, Die obskuren Objekte der Objektorientierung, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 6, Heft 1/2012, 206-221

Stefan Höltgen (gemeinsam mit W. E.), Programmieren in BASIC. Zehn Bemerkungen zu einer verfeimten Programmiersprache, in: Retro, Nr. 29 (Winter 2013/14), Themenheft: GOTO 50. 50 Jahre BASIC, 16-23

Martin Stobbe, Quellcode lesen? Ein Plädoyer für Procedural Literacy in den Literaturwissenschaften, in: Sebastian Böck / Julian Ingelmann / Kai Matuszkiewicz / Friederike Schruhl (Hg.), Lesen X.0. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart, Göttingen (V&R unipress) 2017, 47-67

Hypertext, Hypermedia

Niklas Luhmann, Kommunikation mit Zettelkästen. Ein Erfahrungsbericht, in: H. Baier u. a. (Hg.), Öffentliche Meinung und sozialer Wandel, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1981, 222-228

Luhmanns Zettelkasten: <https://niklas-luhmann-archiv.de/bestand/zettelkasten/lesewege>

Markus Krajewski: Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2002

Francis Hunger, "Transaktionsverarbeitung in relationalen Datenbanken. Zur Materialität von Daten aus Perspektive der Transaktion", in: Friedrich Balke / Bernhard Siegert / Joseph Vogl (eds.), Kleine Formen [Archiv für Mediengeschichte, vol. 19], Weimar (Vorwerk) 2021, 101-111

World Wide Web, Internet, Cyberspace

Michel Foucault, Andere Räume, in: Karlheinz Barck / Peter Gente / Heidi Paris / Stefan Richter (Hg.), Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig (Reclam) 1990, 34-46

Tim Berners-Lee, Der Web-Report. Der Schöpfer des World Wide Webs über das grenzenlose Potential des Internets, München (Econ) 1999

- - -

Othmar Kyas, Internet: Zugang, Utilities, Nutzung, Bergheim (DATACOM) 1994

Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), Mythos Internet, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1997

Tom Standage, Das viktorianische Internet, St. Gallen (Midas) 1999

Margaret Wertheim, Die Himmelstür zum Cyberspace. Eine Geschichte des Raumes von Dante zum Internet, Zürich (Ammann) 2000

Andreas R. Becker, Netzereignis - Ereignisnetz. Prozesse und Strukturen medialer Ereignisse im Internet, Marburg (Schüren) 2009

Martin Warnke, Theorien des Internet zur Einführung, Hamburg (Junius) 2011

Isabell Otto, Happy Birthday from Skype. Zur Darstellung von Temporalität in einer online-Werbekampagne, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 9, 2/2013, 53-65

Tilman Baumgärtel, Van Gogh TV's »Piazza Virtuale«. The Invention of Social Media at documenta IX in 1992“, Bielefeld (transcript) 2021

Kommunikationswissenschaft

Vilém Flusser, Motive und Grenzen der Kommunikation, in: ders., Kommunikologie, hg. v. Stefan Bollmann / Edith Flusser, Frankfurt / M. (Fischer) 1998, 253-308

Hans-Ulrich Gumbrecht / K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), Materialität der Kommunikation, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1988

Medien"soziologie"

John von Neuman, Theorie der Gesellschaftsspiele, xxx (1928)

- - -

Niklas Luhmann, Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation, in: ders., Soziologische Systeme 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation, Opladen (Westdt. Verlag) 1981, 25-34

Bruno Latour, Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002, Kap. 6 ("Ein Kollektiv von menschlichen und nicht-menschlichen Wesen", 211-264)

Technik- und Wissenschaftsgeschichte

Joseph Needham, Wissenschaft und Zivilisation in China, Bd. 1, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1984

Mediengeschichte

Harold A. Innis, Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte, hg. v. Karlheinz Barck, Wien / New York (Springer) 1997

- - -

Friedrich Kittler, Geschichte der Kommunikationsmedien, in: Katalog zum Symposium ON LINE, hg. v. Helga Konrad (Steirische Kulturinitiative), Graz 1992, 66-81

Frank Haase, Medien-Codes-Menschmaschinen. Medientheoretische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert, Wiesbaden 1999

Jochen Hörisch, Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien, Frankfurt / M. (Eichborn) 2001

Albert Kümmel / Leander Scholz / Eckhard Schumacher, Einführung in die Geschichte der Medien, Paderborn (Fink) 2004

Medienarchäologie

Knut Ebeling, Wilde Archäologien 1. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2019; ferner: ders., Wilde Archäologien 2. Begriffe der Materialität der Zeit - von Archiv bis Zerstörung, ebd. 2016

Stefan Andriopoulos / Bernhard J. Dotzler (Hg.), 1929. Beiträge zur Archäologie der Medien, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002

Siegfried Zielinski, Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens, Reinbek b. Hamburg (Rowohlt) 2002

Wolf Kittler, Thermodynamik und Guerilla. Zur Methode von Michel Foucaults Archäologie des Wissens, in: Trajekte Nr. 4 (April 2002), 16-21

Bernhard Dotzler, Diskurs und Medium. Zur Archäologie der Computerkultur, München (Fink) 2006

Knut Ebeling, Das technische Apriori, in: Lorenz Engell / Bernhard Siegert / Joseph Vogl (Hg.), Archiv für Mediengeschichte, Heft 6, Themenheft *Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, Weimar (Universitätsverlag) 2006, 11-22

John Durham Peters, Geschichte als Kommunikationsproblem, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Heft 1 (2009), 81-92

N. Katherine Hayles, Komplexe Zeitstrukturen lebender und technischer Wesen, in: Erich Hörl (Hg.), Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2011, 193-218

Siegfried Zielinski / Eckhard Füllus (Hg.), Variantologie. Zur Tiefenzeit der Beziehungen von Kunst, Wissenschaft & Technik, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2014

Dominik Schrey, Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2017

Moritz Hiller / Stefan Höltgen (Hg.), Archäographien. Aspekte einer Radikalen Medienarchäologie, Berlin (Schwabe Verlag) 2019

Digitale Medien und Methoden. Jens Schröter zur Medienarchäologie der digitalen Medien, im Open-Media-Studies-Blog der Zeitschrift für Medienwissenschaft, <https://www.zfmedienwissenschaft.de/online/open-media-studies-blog/digitale-medien-und-methoden-6-schroeter>

Medienarchäologisches Zeug

Gilbert Simondon, Die Existenzweise technischer Objekte, Zürich (Diaphanes) 2012

- - -

Bernhard J. Dotzler / Ludwig Hitzenberger (Hg.), Schreiben & Rechnen. Eine Technikgeschichte der Informationskultur, Regensburg (Universitätsverlag) 2009

Andreas Fickers, Hands-On! Plädoyer für eine experimentelle Medienarchäologie, in: Technikgeschichte Bd. 82 (2015), Heft 1, 1-18

Medieninduzierte Zeitprozesse

Hannelore Paflik (Hg.), Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft, Weinheim (VHC Acta Humaniora) 1987

Georg Christoph Tholen / Michael O. Scholl (Hg.), Zeit-Zeichen. Aufschübe und Interferenzen zwischen Endzeit und Echtzeit, Weinheim (VCH / Acta Humaniora) 1990

Ernst Pöppel, Erlebte Zeit und die Zeit überhaupt: Ein Versuch der Integration, in: Volker Aschoff et al., Die Zeit. Dauer und Augenblick, München / Zürich (Piper) 3. Aufl. 1992, 369-382

Lorenz Engell, Historizität als Serialität im Zeitalter des Fernsehens, in: Fabio Crivellari / Kay Kirchmann / Marcus Sandl / Rudolf Schlögl (Hg.), Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive, Konstanz (UVK) 2004, 181-194

Andreas Gelhard / Ulf Schmidt / Tanja Schultz (Hg.), Stillstellen. Medien - Aufzeichnung - Zeit (Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung, Band 2), Schliengen (Edition Argus) 2004

Christian Steininger, Zeit als kulturwissenschaftliche Schlüsselkategorie, in: Werner Faulstich / ders. (Hg.), Zeit in den Medien. Medien in der Zeit, München (Fink) 2002, 9-44

Annette Bitsch, Diskrete Gespenster. Die Genealogie des Unbewussten aus der Medientheorie und Philosophie der Zeit, Bielefeld (transcript) 2009

Gerhard Chr. Bukow / Johannes Fromme / Benjamin Jörissen (Hg.), Raum, Zeit, Medienbildung. Untersuchungen zu medialen Veränderungen unseres Verhältnisses zu Raum und Zeit, Wiesbaden (Springer VS) 2012

Tilman Baumgärtel, Schleifen. Geschichte und Ästhetik des Loops, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015

Post, (Bild-)Telegraphie, Telephon

Heinrich Schellen, Der elektromagnetische Telegraph in den einzelnen Stadien seiner Entwicklung und in seiner gegenwärtigen Ausbildung und Anwendung, nebst einer Einleitung über die optische und akustische

Telegraphie und einem Anhang über die elektrischen Uhren,
Braunschweig (Vieweg) 1850

Richard Hennig, Die älteste Entwicklung der Telegraphie und Telephonie,
Leipzig (Barth) 1908

Arthur Korn / Bruno Glatzel, Handbuch der Phototelegraphie und
Telautographie, Leipzig 1911

Peter Lertes, Fernbildtechnik und elektrisches Fernsehen, Frankfurt / M.
1926

- - -

Volker Aschoff, Geschichte der Nachrichtentechnik, Bd. 1 und 2, Berlin et
al. 1984 / 1987

Frank Haase, Stern und Netz. Anmerkungen zur Geschichte der
Telegraphie im 19. Jahrhundert, in: Jochen Hörisch / Michael Wetzel (Hg.),
Armaturen der Sinne. Literatur und technische Medien 1870 bis 1920,
München (Fink) 1990, 43-61

Vilém Flusser, Die Geste des Telefonierens, in: Gesten. Versuch einer
Phänomenologie, Düsseldorf / Bensheim 1991, 233-244

Bernhard Siegert, Relais. Geschicke der Literatur als Epoche der Post,
Berlin (Brinkmann & Bose) 1993

Patrice Flichy, Tele. Geschichte der modernen Kommunikation, Frankfurt /
M. (Campus) 1994

Wolfgang Hagen, Gefühlte Dinge. Der Oralismus im Effekt des
Elektrischen als die Entdeckung der Telefonie, in: Stefan Münker /
Alexander Roesler (Hg.) 2000: 35-60; *online*:
<http://whagen.de/publications/GefuehlteDinge/GEFDING.HTM>

Stefan Münker / Alexander Roesler (Hg.), Telefonbuch, Frankfurt / M.
(Suhrkamp) 2000

Ramin M. Nowzad, Zeit der Medien / Medien der Zeit, Berlin (LIT) 2011

Ilka Becker / Michael Cuntz / Michael Wetzel (Hg.), Just Not In Time.
Inframedialität und non-lineare Zeitlichkeiten in Kunst, Film, Literatur und
Philosophie, München (Fink) 2011

Albert Kümmel-Schnur / Christian Kassung (Hg.), Bildtelegraphie. Eine
Mediengeschichte in Patenten (1840-1930), Bielefeld (transcript) 2012

Florian Sprenger, Medien des Immediaten. Elektrizität. Telegraphie. McLuhan, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2012

Optische Medien

Galileo Galilei, Sidereus Nuncius (Nachricht von neuen Sternen) [ital. Orig. Venedig 1610], hg. u. eingel. v. Hans Blumenberg, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2. Aufl. 2002, 77-132

Hermann [von] Helmholtz, Handbuch der Physiologischen Optik, Leipzig (Voss) 1867

- - -

Jonathan Crary, Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, Dresden (Verl. d. Kunst) 1996

Friedrich Kittler, Optische Medien. Berliner Vorlesungen 1999, Berlin (Merve) 2002

Ulrike Hick, Die Optische Apparatur als Wirklichkeitsgarant. Beitrag zur Geschichte der medialen Wahrnehmung, in: montage/av. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, 3/1/1994

dies., Geschichte der optischen Medien, München (Fink) 1999; 2. Aufl. 2002

Cosima Rainer / Stelle Rollig / Dieter Daniels / Manuela Ammer, See This Sound. Versprechungen von Bild und Ton, Köln (Walther König) 2009

Albrecht Hoffmann, Das Stereoskop. Geschichte der Stereoskopie, München (Deutsches Museum) 2. Aufl. 2002

Peter Zec, Holographie. Geschichte, Technik, Kunst, Köln (DuMont) 1987

Nils Rölller, Die Möglichkeit des "dia", in: Dia / Slide / Transparency. Materialien zur Projektionskunst [Ausstellungskatalog], hg. v. d. Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin 2000, 13-18

Schnittstellen, Interfaces

Lev Manovich, Eine Archäologie des Computerbildschirms, in: Kunstforum International Bd. 132 (November 1995 / Januar 1996), 124-135

Frieder Nake, Das doppelte Bild, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Bd. 3 (Themenheft "Digitale Form", hg. v. Margarete Pratschke), Heft 3 (2005), 40-50

Peter Fuchs, Kommunikation mit Computern? Zur Korrektur einer Fragestellung, in: E. Pankoke, Sociologia Internationalis, Bd. 29, Heft 1 (1991)

Wulf Halbach, Interfaces. Medien- und kommunikationstheoretische Elemente einer Interface-Theorie, München (Fink) 1994

Frieder Nake, Zeigen, Zeichnen und Zeichen. Der verschwundene Lichtgriffel, in: Hans-Dieter Hellige (Hg.), Mensch-Computer-Interface. Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedienung, Bielefeld (transcript) 2008, 121-154

Jin Hyun Kim, *Embodiment* musikalischer Praxis und Medialität des Musikinstrumentes - unter besonderer Berücksichtigung digitaler interaktiver Musikperformances, in: Michael Harenberg / Daniel Weissberg (Hg.), Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik, Bielefeld (transcript) 2010, 105-117

Zeitbasierte und -kritische Medienprozesse

Hermann Helmholtz, Über die Methoden kleinste Zeittheile zu messen und ihre Anwendung für physiologische Zwecke, Königsberger naturwissenschaftliche Unterhaltungen 2 (1851), 169-189

Karl Ernst von Baer, Die Abhängigkeit unseres Weltbilds von der Länge unseres Moments, in: Beiheft zu Band 3 (1962) von: Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft, Quickborn b. Hamburg (Schnelle), 251-275; auszugsweise Wiederabdruck ferner in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medienprozesse, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 45-60

Wilhelm Wundt, Grundzüge der physiologischen Psychologie, Leipzig (Engelmann) 1874, bes. 726-794; *online* <http://vlp.mpiwg-berlin.de>

Hertha Sturm, Wahrnehmung und Fernsehen: Die fehlende Halbsekunde. Plädoyer für eine zuschauerfreundliche Mediendramaturgie, in: Media Perspektiven 1/84, 58-65

Niklas Luhmann, Gleichzeitigkeit und Synchronisation, in: ders., Soziologische Aufklärung 5: Konstruktivistische Perspektiven, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1990, 95-130

Friedrich Kittler, Real Time Analysis, Time Axis Manipulation, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig (Reclam) 1993, 182-209

- - -

Herbert Stöllner, Praktische Impulstechnik, München (Franzis) 1964

Ernst H. Gombrich, Der fruchtbare Moment. Zum Zeitmoment in der bildenden Kunst, in: ders., Bild und Auge: Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Stuttgart (Klett-Cotta) 1984, 40-62

Bernhard Siegert, Das Leben zählt nicht. Natur- und Geisteswissenschaften bei Dilthey aus medienschichtlicher Sicht, in: Claus Pias (Hg.), Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur, Weimar 1999, 161-182

Lorenz Engell, Die Liquidation des Intervalls. Zur Entstehung des digitalen Bildes aus Zwischenraum und Zwischenzeit, in: ders., Ausfahrt nach Babylon. Essays und Vorträge zur Kritik der Medienkultur, Weimar (Verlag u. Datenbank f. Geisteswissenschaften) 2000, 183-205

Paul Virilio, Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie, Berlin (Merve) 1980

ders., Ästhetik des Verschwindens, Berlin (Merve) 1986

ders., Revolution und Geschwindigkeit, Berlin (Merve) 1993

ders., Fluchtgeschwindigkeit, Frankfurt / M. 1999

ders., Information und Apokalypse, München (Hanser) 2000

Götz Großklaus, Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1995

ders., Medium und Zeit. Zum Verschwinden des zeitlichen Intervalls, in: ders., Medien-Bilder. Inszenierung der Sichtbarkeit, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2004, 169-189

Henning Schmidgen (Hg.), Lebendige Zeit. Wissenskulturen im Werden, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2005

Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009

ders., Die Mikrotemporalität der Medien. Manipulationen medialer Zeitlichkeit in der Geschichte von Film und Video, in: Ingo Köster / Kai Schubert (Hg.), Medien in Raum und Zeit. Maßverhältnisse des Medialen, Bielefeld 2009, 117-142

Robert Dennhardt, Die Flipflop-Legende und das Digitale. Eine Vorgeschichte des Digitalcomputers vom Unterbrecherkontakt zur Röhrenelektronik 1837-1945, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009

Manuel Schneider / Karlheinz A. Geißler (Hg.), Flimmernde Zeiten. Vom Tempo der Medien, Stuttgart / Leipzig (Hirzel) 1999

Andreas Becker, Perspektiven einer anderen Natur. Zur Geschichte und Theorie der filmischen Zeitraffung und Zeitdehnung, Bielefeld (transcript) 2004

Bernard Stiegler, Für eine politische Ökonomie der zeitlichen Objekte, in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, Heft 3 (1999), 126-130

Jonathan Crary, Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002 (AO: Suspensions of Perception, Cambridge, Mass. / London: MIT Press, 1999)

Mike Sandbothe, Mediale Zeiten. Zur Veränderung unserer Zeiterfahrung durch die neuen Technologien, in: Eckhard Hammel (Hg.), Synthetische Welten. Kunst, Künstlichkeit und Kommunikationsmedien, Essen 1996, 133-156

ders., Zeit und Medien. Postmoderne Medientheorien im Spannungsfeld von Heideggers *Sein und Zeit*, in: Medien & Zeit. Forum für historische Kommunikationsforschung, Bd. 8, Heft 2 (1993), 14-20

ders. / Walther Ch. Zimmerli (Hg.), Zeit-Medien-Wahrnehmung, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1994

Christian Kassung, Das Pendel. Eine Wissensgeschichte, München (Fink) 2007

ders. / Albert Kümmel, Synchronisationsprobleme, in: Albert Kümmel / Erhard Schüttpelz (Hg.), Signale der Störung, München (Fink) 2003, 143-165; kritischer Kommentar: Peter Berz, ebd., 167-171

Peter Galison, Einsteins Uhren, Poincarés Karten. Die Arbeit an der Ordnung der Zeit [OA 2002], Frankfurt / M. (S. Fischer) 2003

Knut Hickethier, Synchron. Gleichzeitigkeit, Vertaktung und Synchronisation der Medien, in: Werner Faulstich und Christian Steininger (Hg.): Zeit in den Medien - Medien in der Zeit, München, 2002

Wolfgang Schivelbusch, Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert, Frankfurt / M., Berlin u. Wien 1979

Peter Gendolla, Die Einrichtung der Zeit, in: Christian W. Thomsen / Hans Holländer (Hg.), Augenblick und Zeitpunkt, Darmstadt (Wiss. Buchgesellschaft) 1984, 47-58

Claus Pias, Elektronenhirn und verbotene Zone. Zur kybernetischen Ökonomie des Digitalen, in: Jens Schröter / Alexander Böhnke (Hg.), Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld (Transcript) 2004, 295-309

ders., Time of Non-Reality. Miscellen zum Thema Zeit und Auflösung, in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 267-279

Mary-Anne Doane, Information, Krise, Katastrophe, in: Oliver Fahle / Lorenz Engell (Hg.), Philosophie des Fernsehens, München (Fink) 2006, 96-110

Sonischer Zeitsinn: das Gehör

- Vierordt, Der Zeitsinn nach Versuchen, Tübingen 1868

- Ernst Mach, Untersuchungen über den Zeitsinn des Ohres, in: Moleschott's Untersuchungen zur Naturlehre des Menschen, Bd. X, Giessen 1866

- Gerhard A. Brecher, Die Entstehung und Biologische Bedeutung der subjektiven Zeiteinheit, - des Momentes, in: Zeitschrift für vergleichende Physiologie, Bd. 18, Heft 1 (1932), 204-244 (229 ff.)

Wolfgang Scherer, Musik und Echtzeit. Zu John Cages 4'33'', in: Tholen / Scholl (Hg.) 1990, 351-362

- - -

Ernst Pöppel, Grenzen des Bewußtseins. Wie kommen wir zur Zeit und entsteht Wirklichkeit?, Frankfurt / M. (Insel) 2000

Marcel Dobberstein, Die Natur der Musik, Frankfurt / M. et al. (Lang) 2005, Kap. IV (297 ff.) "Musik und Zeit"

Hans-Ulrich Fuss, Musik als Zeitverlauf. Prozeßorientierte Analyseverfahren in der amerikanischen Musiktheorie, in: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 2/3 (2005), *online*
<http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/205.aspx>

Martin Carlé, Signalmusik MK II. Eine zeitkritische Archäologie des Technosystems QRT, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2006

Gerald Langner, Die zeitliche Verarbeitung periodischer Signale im Hörsystem. Neuronale Repräsentation von Tonhöhe, Klang und Harmonizität, in: Z Audiol, Bd. 46, Heft 1 (2007), 8-21

Martin Ebeling, Verschmelzung und neuronale Autokorrelation als Grundlage einer Konsonanztheorie, Frankfurt / M. et a. (Peter Lang) 2007

Friedrich Balke / Bernhard Siegert / Joseph Vogl (Hg.), Takt und Frequenz (Archiv für Mediengeschichte, Heft 11), München (Fink) 2011

Kritische Theorie / Cultural Studies / Diskursanalyse / Systemtheorie

Theodor W. Adorno, Prolog zum Fernsehen, in: Eingriffe. Neue kritische Modelle, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1963 [Auszüge]

Günther Anders, Die Welt als Phantom und Matrize. Philosophische Betrachtungen über Rundfunk und Fernsehen, in: ders., Die Antiquiertheit des Menschen, Bd. 1: Über die Seele im Zeitalter der Zweiten industriellen Revolution, München [1961] 1987

Niklas Luhmann, Medium und Form, in: ders., Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1995, 165-214

George Spencer-Brown, Laws of Form - die Gesetze der Form [1969], Lübeck 1997

Stuart Hall, Kodieren / Dekodieren, in: Roger Bromley / Udo Göttlich / Carsten Winter (Hg.), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg (zu Klampen) 1999, 92-110

Michel Foucault, Botschaften der Macht. Der Foucault-Reader. Diskurs und Medien, hg. u. mit e. Nachwort versehen v. Jan Engelmann, mit e. Geleitwort von Friedrich Kittler, Stuttgart (Deutsche Verlags-Anstalt) 1999

Walter Benjamin, Medienästhetische Schriften, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002

- - -

Friedrich Kittler, Copyright 1944 by Social Studies Association, Inc., in: Sigrid Weigel (Hg.), Flaschenpost und Postkarte: Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus, Köln 1995

Mediensemiotik / Signalverarbeitung

Frieder Nake, Der semiotische Charakter der informatischen Gegenstände, in: U. K. Bayer / K. Gfesser / J. Hansen (Hg.), Signum um Signum. Elisabeth Walther-Bense zu Ehren, Semiosis Heft 85-90 (1997), 24-35

- - -

Dieter Kreß / Ralf Irmer, Angewandte Systemtheorie. Kontinuierliche und zeitdiskrete Signalverarbeitung, Berlin (Verl. Technik) 1989

Michael Franz / Wolfgang Schäffner / Bernhard Siegert / Robert Stockhammer (Hg.), Electric Laokoon. Zeichen und Medien, von der Lochkarte zur Grammatologie, Berlin (Akademie) 2007

Beate Meffert / Olaf Hochmuth, Werkzeuge der Signalverarbeitung. Grundlagen, Anwendungsbeispiele, Übungsaufgaben, München et al. (Pearson) 2004

Alan V. Oppenheim / Ronald W. Schafer / John R. Buck, Zeitdiskrete Signalverarbeitung, München et al. (Pearson) 2004

Jonathan Sterne / Tara Rodgers, Poetik der Signalverarbeitung, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft vol. 5, no. 2/2011, 122-137

Apparatus-Theorie

Jean-Louis Baudry, Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks, in: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen, hg. v. Margarete Mitscherlich, 48. Jahrgang, Heft 11 (November 1994), 1047-1074; Auszug in: Pias / Vogl / Engell u. a. (Hg.), Kursbuch Medienkultur, 1999

- - -

Hartmut Winkler, Der filmische Raum und der Zuschauer. "Apparatus" - Semantik - "Ideology", Heidelberg (Winter) 1992

Joachim Paech, Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik, in: Jürgen Felix / Heinz-B. Heller / Karl Prümm / Karl Riha (Hg.), Medienwissenschaft, Marburg (Schüren) 1997, 400-420

Knut Hickethier, Apparat-Dispositiv-Programm. Skizze einer Programmtheorie am Beispiel des Fernsehens, in: ders. / Siegfried Zielinski (Hg.), Medien/Kultur. Schnittstellen zwischen Medienwissenschaft, Medienpraxis und gesellschaftlicher Kommunikation, Berlin 1991, 421-447

Hartmut Winkler, Flogging a Dead Horse? Zum Begriff der Ideologie in der Apparatusdebatte, bei Bolz und bei Kittler [*online* www.uni-paderborn.de/~winkler/flogging.html], in: Robert F. Riesinger (Hg.), Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte, Münster (Nodus) 2003, 217-235

Automaten, Androiden

J. O. La Mettrie, Der Mensch eine Maschine [L'homme machine], Ausgabe Leipzig 1909

Norbert Wiener, Mensch und Menschmaschine, Frankfurt / M. 1985

- - -

K. Völker, Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und lebende Statuen, München 1971

Peter Gendolla, Die lebenden Maschinen. Zur Geschichte des Maschinenmenschen bei Jean Paul, E. T. A. Hoffmann und Villiers de l'Isle Adam, Marburg 1980

Künstliche Intelligenz, "Machine Learning"

Alan M. Turing, Kann eine Maschine denken? In: Kursbuch 8 (1967), 106-138

Karl Steinbuch, Die Lernmatrix, in: Kybernetik, Bd. 1. No. 1 (1961), 36-45

- - -

Bernhard Dotzler, KNOW/LEDGE. Versuch über die Verantwortung der Künstlichen Intelligenz, in: MaschinenMenschen, exhibition catalogue Staatliche Kunsthalle Berlin (June / July 1989), Berlin (Neuer Berliner Kunstverein) 1989, 127-134

Raúl Rojas, Theorie der neuronalen Netze: eine systematische Einführung, Berlin et al. (Springer) 1993

Joerg Fingerhut / Rebecca Hufendick / Markus Wild (Hg.), Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte, Berlin (Suhrkamp) 2013

Handbuch der Künstlichen Intelligenz. hg. v. Görz, Günther / Schneeberger, Josef / Schmid, Ute, Berlin et al., 5. (überarb. u. aktual.) Aufl., München (Oldenbourg) 2014

Ray Kurzweil, Menschheit 2.0. Die Singularität naht, 2. Aufl. Berlin 2014

Christoph Engemann / Andreas Sudmann (Hg.), Machine Learning. Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz, Bielefeld (transcript) 2018

Hermann Rotermund, Von Maschinen lernen, in: Engemann / Sudmann (Hg.) 2018, bes. 81-92

Thomas Christian Bächle / Christoph Ernst / Jens Schröter / Caja Thimm, Selbstlernende autonome Systeme?, in: Engemann / Sudmann (Hg.) 2018, 167-194

Stefan Höltgen / Marianna Baranovska (Hg.), Hello, I'm Eliza. Fünfzig Jahre Gespräche mit Computern, Bochum / Freiburg (Projektverlag) 2018

Manuela Lenzen, Künstliche Intelligenz, München (Beck) 2019

Logik, Kombinatorik

Sebastian Klotz, *Ars combinatoria* oder "Musik ohne Kopfzerbrechen". Kalküle des Musikalischen von Kircher bis Kirnberger, in: Musiktheorie Bd. 14 (1999), Heft 3, 231- 245

Stefan Rieger, Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock, München 1997

Akustische Archäologie, Epistemologie von Klang und Schall, Sonifizierung

Ernst Florens Friedrich Chladni, Entdeckungen über die Theorie des Klanges, Leipzig 1787 [Kassel 1980]

ders., Die Akustik, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1802

Jean Baptiste Joseph Fourier, Analytische Theorie der Wärme, dt. Ausgabe von B. Weinstein, Berlin 1884

John Tyndall, Der Schall, 3. Aufl. Braunschweig (Vieweg) 1897

Hermann [von] Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig (Vieweg) 1863; Nachdruck Frankfurt / M. (Minerva) 1981. Nachdruck der 6. Ausgabe (Braunschweig 1913): Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 1983

Ferdinand Trendelenburg, Klänge und Geräusche. Methoden und Ergebnisse der Klangforschung, Schallwahrnehmung, grundlegende Fragen der Klangübertragung, Berlin (Julius Springer) 1935

Ferdinand Scheminzky, Die Welt des Schalles [*Wien 1934], 2. ergänzte Aufl. Salzburg (Das Bergland) 1943

Johannes Lohmann, Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik, in: Archiv für Musikwissenschaft 37 (1980), 167-186

Karlheinz Stockhausen, ... wie die Zeit vergeht ..., in: Die Reihe. Information über serielle Musik, Heft 3, Universal Edition, Wien / Zürich / London (1957), 13-42; annotierter Neuabdruck in: Dieter Schnebel (Hg.), Karlheinz Stockhausen. Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Bd. 1, Köln (DuMont) 1963, 99-139

ders., Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, Bd. 2: Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis, hg. v. Dieter Schnebel, Köln (DuMont Schauberg) 1964

John R. Pierce, Klang. Musik mit den Ohren der Physik, Heidelberg (Spektrum der Wiss.) 1985

Thrasybulos Georgiades, Nennen und Erklingen. Die Zeit des Logos, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1985

Johannes Barkowsky, Das Fourier-Theorem in musikalischer Akustik und Tonpsychologie, Frankfurt / M. (Peter Lang) 1996

Ernst Terhardt, Akustische Kommunikation, Berlin et al. (Springer) 1998

Manfred Spitzer, Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk, Stuttgart / New York (Schatterer) 2002

Axel Volmar, Parametrisierungsgeschichte der neuzeitlichen Akustik (Magisterarbeit; online www.aesthetik.hu-berlin.de/medien/texte.php)

Guerino Mazzola, Geometrie der Töne. Elemente der mathematischen Musiktheorie, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 1990

Hermann Gottschewski, Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905, Laaber (Laaber) 1996

Barbara Burke Hubbard, Wavelets. Die Mathematik der kleinen Wellen, Basel (Birkhäuser) 1997

Peter Berz, Mach I, in: Christoph Hoffmann / ders. (Hg.), Über Schall. Experiment und Medium in Ernst Machs und Peter Salchers Geschoßfotografie, Göttingen 2001, 372-451

Thomas Hermann, Daten hören. Sonifikation zur explorativen Datenanalyse, in: Schulze (Hg.) 2006: 209-228

Jens Soentgen, Atome Sehen, Atome Hören, in: Alfred Nordmann / Joachim Schummer / Astrid Schwarz (Hg.), Nanotechnologien im Kontext. Philosophische, ethische und gesellschaftliche Perspektiven, Berlin (Akademische Verlagsgesellschaft) 2006, 97-113

Holger Schulze (Hg.), Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld (transcript) 2008

Petra Meyer (Hg.), acoustic turn, München (Fink) 2008

Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München (Fink) 2009

Shintaro Miyazaki, Das *Algorhythmische*. Microsounds an der Schwelle zwischen Klang und Rhythmus, in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 383-396

ders., Algorhythmisiert. Eine Medienarchäologie digitaler Signale und (un)erhörter Zeiteffekte [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2012], Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2013

Georg Spehr (Hg.), Funktionale Klänge. Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörerfahrungen, Bielefeld (transkript) 2009

Heinz von Loesch / Stefan Weinzierl (Hg.), Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen, Mainz et al. (Schott) 2011

Michael Harenberg / Daniel Weissberg (Hg.), Klang (ohne) Körper. Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik, Bielefeld (transcript) 2010

Andi Schoon / Axel Volmar (Hg.), Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation, Bielefeld (transcript) 2012

Christopher Cox, Sonic Thought, in: Bernd Herzogenrath (Hg.), Sonic Thinking. A mediaphilosophical approach, London / New York (Bloomsbury Academic) 2017

Christoph Borbach, (TO) PING. Vom operationalisierten Hören zur ambivalenten Soundästhetik, in: Blatt 3000, Nr. 8 (2017), 21-26

Rainer Bayreuther, Was sind Sounds? Eine Ontologie des Klangs, Bielefeld (transkript) 2019

Elektronische und algorithmische Musik, Synthesizer, Sonik

F. Winckel (Hg.), Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung, Berlin (Radio-Foto-Kinotechnik) 1955

Karlheinz Stockhausen, Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Bd. 1, hg. v. Dieter Schnebel, Köln (DuMont) 1963

- - -

Michael Harenberg, Neue Musik durch neue Technik?, Kassel 1989

Klaus-Peter Scholz, Digitaltechnik in der Tonstudio- und Beschallungstechnik, in: Wolfgang Kraak / Günther Schomartz (Hg.), Angewandte Akustik, vol. 3, Berlin (Verl. Technik) 1989, 174-197

Elena Ungeheuer, Wie die elektronische Musik "erfunden" wurde ... Quellenstudie zu Werner Meyer-Epplers Entwurf zwischen 1949 und 1953, Mainz et al. (Schott) 1992

Peter Kiefer, Die Handhabbarmachung von Musik, in: Lab. Jahrbuch 1995/96 für Künste und Apparate, hg. v. d. Kunsthochschule für Medien, Köln (Walther König) 1996, 182-192

André Ruschkowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Stuttgart (Reclam) 1998

Norbert Schläbitz, Der diskrete Charme der Neuen Medien. Digitale Musik im medientheoretischen Kontext und deren musikpädagogische Wertung, Augsburg (Wißner) 1997

Martin Supper, Elektroakustische Musik und Computermusik. Geschichte - Ästhetik - Methoden - Systeme, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1997

Bernd Enders, Lexikon Musikelektronik, überarb. u. erw. Neuausgabe, Atlantis Musikbuch-Verlag 1997 [Originalausgabe: Mainz 1985, Schott Musik International]

Ingrid Beirer (Hg.), 50 Jahre musique concrète, Saarbrücken (Pfau) 1999

Thomas Y. Levin, "Töne aus dem Nichts". Rudolf Pfenninger und die Archäologie des synthetischen Tons, in: Friedrich Kittler / Thomas Macho / Sigrid Weigel (Hg.), Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme, Berlin (Akademie-Verlag) 2002, 313-355

Axel Volmar, Signalwege. Physikalische und metaphorische Netze in der Geschichte der elektronischen Musik, in: Musik - Netz - Werke. Konturen der neuen Musikkultur, hg. v. Lydia Grün / Frank Wiegand u. a., Bielefeld (Transcript) 2002, 55-70

Harro Segeberg / Frank Schätzlein (Hg.), Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien, Marburg (Schüren) 2005

Klaus Sander / Jan St. Werner, Vorgemischte Welt, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2005

Markus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.), Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2003

Heiko Wandler, Elektronische Klangerzeugung und Musikreproduktion, Frankfurt / M. 2005

Jens Gerrit Papenburg, Der Synthesizer als Apriori. Körper und Maschinen in der Popmusik, in: Paragrana 14 (2005) 2, 91-104

Florian Anwander, Synthesizer, Bergkirchen (Presse Project Verlags GmbH) 2000

Nico Thom, Klang vs. Musik, Allgemeine Klangforschung vs. Musikbezogene Klangforschung, Sprachliche Beschreibung vs. Technische Vermessung - Überlegungen zur Gefahr einer einseitigen Theorie des Sonischen, in: PopScriptum 10 - Das Sonische. Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008), online
<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/index.htm>

Peter Wicke, Das Sonische in der Musik, ebd.

Peter Donhauser, Elektrische Klangmaschinen. Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich, Wien - Köln - Weimar (Böhlau) 2007

Institut für Medienarchäologie (Hg.), Zauberhafte Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte, Mainz (Schott) 2008

Tatjana Böhme-Mehner / Klaus Mehner / Motje Wolf (Hg.), Elektroakustische Musik. Technologie, Ästhetik und Theorie als Herausforderung an die Musikwissenschaft, Essen (Die Blaue Eule) 2008

Peter Kiefer (Hg.), Klangräume der Kunst, Heidelberg (Kehrer) 2010

Axel Volmar / Jens Schröter (Hg.), Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung, Bielefeld (transcript) 2013

Alan Fabian, Eine Archäologie der Computermusik. Wissen über Musik und zum Computer im angehenden Informationszeitalter, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2013

Bettina Schlüter / Axel Volmar (Hrsg.), Von akustischen Medien zur auditiven Kultur. Zum Verhältnis von Medienwissenschaft und Sound Studies, Themenheft von: Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften, Jg. 15, Heft 2 (2015)

Martin Carlé, Verzeitlichung des Unsäglichen. Die Dynamis des Aristoxenos als zeitkritische Systemik im melodischen Potenzialraum der Harmonie, Dissertation 2017, *online* abrufbar auf dem edoc-Server der Humboldt-Universität zu Berlin

David Friedrich, The Duality of Sound. Eine medienwissenschaftliche Zeitkritik des sonischen Signalwesens (Masterarbeit 2021), auf dem edoc-Server der Humboldt-Universität zu Berlin veröffentlicht:
<https://doi.org/10.18452/22911>

Kybernetik

Jakob von Uexküll, Theoretische Biologie, 2. gänzl. neu bearb. Aufl. Berlin (Julius Springer) 1928; Neuauflage Frankfurt / M. 1974

Hermann Schmidt, Denkschrift zur Gründung eines Institutes für Regelungstechnik, Berlin (VDI-Druck) 1941

Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft, Quickborn b. Hamburg (Schnelle)

Helmar Frank (Hg.), Kybernetik. Brücke zwischen den Wissenschaften, 7. völlig neu bearb. Aufl. Frankfurt / M. (Umschau) 1970 [Erstausgabe 1962]

Georg Klaus, Zur Soziologie der "Mensch-Maschine-Symbiose, in: Dt. Zs. f. Philosophie (1962), 885-902

Gotthard Günther, Das Bewußtsein der Maschinen. Eine Metaphysik der Kybernetik, Krefeld / Baden-Baden (Agis), 2. Aufl. 1963, bes. Anhang IV Die "zweite" Maschine, 179-203 [urspr. Kommentar zu Isaac Asimov, Ich, der Roboter, Düsseldorf / Bad Salzig 1952, 219-242]

ders., Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik, Band 1-3, Hamburg (Felix Meiner) 1978 (bilinguale Texte)

Mathematische und Physikalisch-Technische Probleme der Kybernetik [Konferenzband Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, März 1962], Berlin (Akademie-Verl.) 1963

Lew Pawlowitsch Teplow, Grundriß der Kybernetik, Berlin (Volk und Wissen) 1966

Georg Klaus, Kybernetik in philosophischer Sicht, 2. Aufl. Berlin (Dietz) 1962

Wörterbuch der Kybernetik, hg. v. Georg Klaus / Heinz Liebscher, 2 Bde, Frankfurt / M. (Fischer) 1969

Mensch - Maschine - Symbiose. Ausgewählte Schriften von Georg Klaus zur Konstruktionswissenschaft und Medientheorie, hrsg. v. Michael Eckardt, Weimar (VDG) 2002

Otto Mayr, Zur Frühgeschichte der technischen Regelungen, München / Wien (Oldenbourg) 1969

Helmar Frank, Kybernetische Grundlagen der Pädagogik. Eine Einführung in die Informationspsychologie und ihre philosophischen, mathematischen und physiologischen Grundlagen, Baden-Baden (Agis) / Paris (Gauthier) 1962

ders. (Hg.), Kybernetische Maschinen. Prinzip und Anwendung der automatischen Nachrichtenverarbeitung, Frankfurt / M. (S. Fischer) 1964

Heinz Zemanek, Automaten und Denkprozesse, in: Digitale Informationswandler. Probleme der Informationsverarbeitung in ausgewählten Beiträgen, hg. v. Walter Hoffmann, (Springer Fachmedien) Wiesbaden (Interscience Publisher) 1962, 1-66

Max Bense, Kybernetik oder Die Metatechnik einer Maschine, in: Ausgewählte Schriften, Bd. 2: Philosophie der Mathematik, Naturwissenschaft und Technik, Stuttgart 1998, 429-446; Wiederabdruck

in: Kaleidoskopien. Medien - Wissen - Performance, Bd. 5 (2004), 50-61.
Auszug in: Kursbuch Medienkultur, hg. v. Pias / Vogl / Engell u. a. 1999:
472-483

Norbert Wiener, Kybernetik. Regelung und Nachrichtenübertragung in
Lebewesen und Maschine, übers. v. E. H. Serr, Reinbek b. Hamburg
(Rowohlt) 1968; andere Ausgabe: Kybernetik. Regelung und
Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine, Düsseldorf /
Wien (Econ) 1992

ders., Time, Communication, and the Nervous Systems, dt. in: ders.,
Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und
Kommunikationstheorie, hg. v. Bernhard Dotzler, Wien / New York
(Springer) 2002, 151-181

ders., Mensch und Menschmaschine (Frankfurt / M. (Metzner) 1952

Cybernetics / Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Bd. 1:
Transactions / Protokolle, hg. v. Claus Pias, Zürich / Berlin (diaphanes)
2003; Bd. 2: Documents / Dokumente, ebd. 2004

Hans-Joachim Flechtner, Grundbegriffe der Kybernetik, Stuttgart
(Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft) 1966

Karl Steinbuch, Automat und Mensch. Kybernetische Tatsachen und
Hypothesen [1965], 4. neubearb. Aufl. Berlin / Heidelberg / New York
(Springer) 1971

Jacques Lacan, Psychoanalyse und Kybernetik oder Von der Natur der
Sprache [FO 1955], in: ders., Das Seminar II. Das Ich in der Theorie
Freuds und in der Technik der Psychoanalyse, Weinheim / Berlin
(Quadriga) 1991, 373-390

Heinz von Foerster, Sicht und Einsicht. Versuche zu einer operativen
Erkenntnistheorie, autorisierte dt. Fassung v. Wolfram K. Köck,
Braunschweig / Wiesbaden (Vieweg) 1985

Tithamér Nemes, Kybernetische Maschinen, Stuttgart (Berliner Union)
1967

I. A. Poletajew, Kybernetik. Kurze Einführung in eine neue Wissenschaft,
hrsg. v. Georg Klaus, Berlin (VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften)
1962

Herbert W. Franke / Ernst Reinhardt, Kybernetische Ästhetik. Phänomen
Kunst, xxx, 3. Aufl. 1979

Valentin Braitenberg, Künstliche Wesen. Verhalten kybernetischer Vehikel. Aus d. Engl. übers. von Dagmar Frank u. Valentin Braitenberg, Braunschweig / Wiesbaden (Vieweg) 1986 [AO 1984]

Warren S. McCulloch, Verkörperungen des Geistes, Wien / New York (Springer) 2001

- - -

Walter R. Fuchs, Knairs Buch der Denkmaschinen. Informationstheorie und Kybernetik, München / Zürich (Droemer Knaur) 1968

Viktor Pekelis, Kleine Enzyklopädie von der großen Kybernetik, Berlin (Kinderbuchverlag) 1977

Otto Mayr, Maxwell and the Origins of Cybernetics, in: ders. (Hg.), Philosophers and Machines, New York (Science History Publications) 1976, 168-189

Klaus Fuchs-Kittowski / Siegfried Pietrowski (Hg.), Kybernetik und Interdisziplinarität in den Wissenschaften. Georg Klaus zum 90. Geburtstag, Berlin (trafo) 2004

Michael Eckardt, Medientheorie vor der Medientheorie. Überlegungen in Anschluss an Georg Klaus, Berlin (Trafo) 2005

P. R. Masani, Norbert Wiener 1894-1964, Basel / Boston / Berlin (Birkhäuser) 1990

Friedrich Zuther, Die Aufhebung der Lehrautomatenentwicklung im Zuge der Entwicklung der Arbeitsplatzrechner, Aachen (Shaker) 1996

Horst Völz, Das Mensch-Technik-System. Physiologische, physikalische und technische Grundlagen - Hardware und Software, Renningen-Malmsheim (expert-Verl.) / Wien (Linde) 1999

Claus Pias, Die kybernetische Illusion, in: C. Liebrand / I. Schneider (Hg.), Medien in Medien, Köln (DuMont) 2002

Wolfgang Hagen, die Camouflage der Kybernetik, in: Claus Pias (Hg.), Cybernetics / Kybernetik. Die Macy-Conferences 1946-1953, Bd. 2 (Essays und Dokumente), Zürich (Diaphanes) 2003, 191-207

Peter Galison, Die Ontologie des Feindes. Norbert Wiener und die Vision der Kybernetik, in: Michael Hagner (Hg.), Ansichten der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt/Main (Fischer) 2001, 433-485

Axel Roch / Bernhard Siegert, Maschinen, die Maschinen verfolgen. Über Claude E. Shannons und Norbert Wieners Flugabwehrsysteme, in: Sigrid

Schade / Georg Christoph Tholen (Hg.), Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien, München (Fink) 2003, 219-230

Stefan Rieger, Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2003

Lars Bluma, Norbert Wiener und die Entstehung der Kybernetik im Zweiten Weltkrieg, Münster (LIT) 2005

Markus Maurer / Christoph Stiller (Hg.), Fahrerassistenzsysteme mit maschineller Wahrnehmung, Berlin / Heidelberg / New York (Springer) 2005

Michael Hagner / Erich Hörl (Hg.), Die Transformation des Humanen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008

Philipp Aumann, Mode und Methode. Die Kybernetik in der Bundesrepublik Deutschland, Göttingen (Wallstein) 2009

Rainer C. Becker, Black Box Computer. Zur Wissensgeschichte einer universellen kybernetischen Maschine, Bielefeld (transcript) 2012

Mechanik, Maschinen, Mechanisierung

Karl Marx, Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie (Rohentwurf) 1857-1858, Berlin (Dietz) 1953 [MEW, Bd. 42], 590-605 [das sogenannte "Maschinenfragment" (1858)]

Franz Reuleaux, Theoretische Kinematik. Grundzüge einer Theorie des Maschinenwesens, Braunschweig (Vieweg) 1875

Sigfried Giedion, Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte, Frankfurt / M. (Europ. Verl.-Anstalt) 1982

- - -

Oswald Wiener, Turings Test. Vom dialektischen zum binären Denken, in: Kursbuch 75 (1985)

Terry Winograd / Fernando Flores, Erkenntnis Maschinen Verstehen. Zur Neugestaltung von Computersystemen, Berlin (Rotbuch) 1989; Nachwort Wolfgang Coy "Ein post-rationalistischer Entwurf", 297-313

Friedrich Kittler, Die Welt des Symbolischen - eine Welt der Maschine, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig (Reclam) 1991, 58-80

Peter Berz, 08/15. Ein Standard des 20. Jahrhunderts, München (Fink) 2001

Analog / digital

Josef-Hermann Bernhard / Bruno Knuppertz, Analoge Informationsverarbeitung - kurz und bündig, Berlin (Verl. Technik) 1974

Horst Völz, Zum Begriffsbereich von "analog" und "digital", in: Nachrichtentechnik/Elektronik 29 (1979), 217-219

- - -

Florian Rötzer (Hg.), Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 1991

Nicholas Negroponte, Total digital. Die Welt zwischen 0 und 1 *oder* Die Zukunft der Kommunikation, München (Bertelsmann) 1995

Bernhard Siegert, Passage des Digitalen. Zeichenpraktiken der neuzeitlichen Wissenschaften 1500-1900, Berlin (Brinkmann & Bose) 2003

Jens Schröter / Alexander Böhnke (Hg.), Analog / Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung , Bielefeld (Transcript) 2004

Jörg Pflüger, Wo die Quantität in Qualität umschlägt. Notizen zum Verhältnis von Analogem und Digitalem, in: Martin Warnke / Wolfgang Coy / G. C. Tholen (Hg.), Hyperkult II. Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien, Bielefeld (transcript) 2005, 27-94

Horst Völz, Kontinuierliche Digitaltechnik. Eine neue hochleistungsfähige Methode zur Digitalisierung von Signalen, Aachen (Shaker) 2008

Till A. Heilmann, Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 3, 2/2010, 125-134

Computerspiele, "Physics" in Engines

Claus Pias, Computer-Spiel-Welten, München (sequenzia) 2002; 2. Auflage Zürich / Berlin (diaphanes) 2010

Britta Neitzel / Claus Pias (Hg.), Das Spiel mit dem Medium, Marburg (Schüren) 2006

Stefan Höltgen, Game Science. Vorüberlegungen zu einer (medien)wissenschaftlichen Computerspielarchäologie, in: C. Lukmann (Hg.), Kontrollmaschinen. Zur Dispositivtheorie des Computerspiels, Münster u. a. (LIT) 2022 [Reihe: Medien'Welten, Band 30], 85-107 (im Druck)

Medienarchive

Boleslas Matuszewski, Eine neue Quelle für die Geschichte. Die Einrichtung einer Aufbewahrungsstätte für die historische Kinematographie (Paris 1898), aus d. Frz. v. Frank Kessler, in: montage av 7, Heft 2 / 1998, 6-12

- - -

Wolfgang Limper, OCR und Archivierung. Texterkennung, Dokumentation, Textrecherche, München (te-wi-Verl.) 1993

Eckhard Lange / Hans-Gerhard Stülb (Hg.), Initiative Netzwerk Mediatheken in Deutschland, Ravensburg 2002

Mediensammlungen in Deutschland im internationalen Vergleich. Bestände und Zugänge, hg. v. d. Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Barbara Langer), 2004

Dirk Leuffen / Alexander Weichert, Versendetes Kulturgut. Plädoyer für ein audiovisuelles Medienarchiv, in: medienheft; *online*
http://www.medienheft.ch/kritik/bibliothek/k23_LeuffenWeichert.html
(Februar 2005)

dies., Wider den Fluch der Flüchtigkeit. Plädoyer für ein audiovisuelles Medienarchiv, in: Michael Beuthner / Stephan Alexander Weichert (Hg.), Die Selbstbeobachtungsfalle. Grenzen und Grenzgänge des Medienjournalismus, Wiesbaden (Verl. f. Sozialwissenschaften) 2005

Barbara Büscher / Franc Anton Cramer, Bewegen, Aufzeichnen, Aufheben, Ausstellen. Archivprozesse der Aufführungskünste. Ein Arbeitsbuch, Leipzig / Berlin 2021 [als interaktives PDF auf der Webseite von MAP unter <http://www.perfomap.de/arbeitsbuch-archivprozesse>]