

Wolfgang ERNST

AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN (deutschsprachig, Schwerpunkt
techniknahe Medienwissenschaft)

Gliederung:

Selbständig erschienene Schriften
(Mit-)Herausgeberschaft
Reihen
Redaktionelle Mitarbeit

Aufsätze (thematisch gruppiert, Druck sowie Online):

Medienwissenschaft
Medientheorie
Techniknahe Archivtheorie
Technologische Bibliothekswe(i)sen
Medienmuseologie
Gedächtnis- und Speichertheorie
Historie als Funktion von Medien
Zeitkritische Medien / Chronotechniken
Medienzeit
Medienphänomenologie des Zeitbewußtseins
Medienästhetik
Phonographie / Magnetophonie
Radiowelten
Sonik
Digitalisierung
Symbolische Maschinen / Computing
(Bewegt-)Bildsortierung
Photographie
Video / Televisionen
Xerographie
Medientheater
Technologisierte Geisteswissenschaften
Klangarchive
Medienarchäologie und -archäographie
Schrift und Buchdruck
Kulturtechniken
Medienkultur / Kultur als Medienfunktion
Übertragungskanäle (alias "Tradition")
Materialistische Informatik
Kybernetik
Technológos-Hypothese

Interviews, Gespräche, Podiumsdiskussionen
Rezensionen und Rezensionessays

Selbständig erschienene Schriften

"Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße". Antrittsvorlesung (Lehrstuhl *Medientheorien*) 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin Prof. Dr. Jürgen Mlynek, Berlin 2004; *online* <http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>

Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts), Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

Chronopoetik. Zeitweisen und Zeitgaben technischer Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2012

Gleichursprünglichkeit. Zeitwesen und Zeitgegebenheit technischer Medien (Kulturverlag Kadmos) 2012

Signale aus der Vergangenheit. Eine kleine Geschichtskritik, München (Fink) 2013

Im Medium erklingt die Zeit. Technologische Tempor(e)alitäten und das Sonische als ihre privilegierte Erkenntnisform, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015

Geistervorlesung. Techniknahe Analyse in Zeiten der Pandemie, hrsg. v. Thomas Fecker & David Friedrich, Glückstadt (vwh Verlag) 2021 (Reihe *Medientheorien*); rezensiert von Anne Ulrich unter der Rubrik "Im Blickpunkt" in: MEDIENwissenschaft, Ausgabe 03-04/2021, 269-271

(Mit-)Herausgeberschaft

W. E. / Matthias Middell (Hg.), Medien - Revolution - Historie (Themenheft von: Comparativ. Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung , Heft 3/1991), Leipzig (Pauselius) 1991

W. E. / Stefan Heidenreich / Ute Holl (Hg.), Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2003

W. E. / Friedrich Kittler (Hg.), Die Geburt des Vokalalphabets aus dem Geist der Poesie. Schrift - Ton - Zahl im Medienverbund, München (Fink) 2006 (Reihe Kulturtechnik, Bd. 5)

Wladimir Velminski / W. E., Semën Karsakov: Ideenmaschine. Von der Homöopathie zum Computer, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

Speicher. Theorie, Technologie, Archäologie. Ausgewählte Schriften von Horst Völz, hg. v. W. E. / Johannes Maibaum, Bochum / Freiburg (projektverlag) 2021 (Reihe computer archäologie / MAINFRAME 1);
Leseprobe: http://www.computerarchaeologie.de/wp-content/uploads/2021/04/Leseprobe_Speicher.pdf

Buchreihe:

W. E. / Friedrich Kittler (Hg.), Berliner Programm einer Medienwissenschaft, Berlin (Kulturverlag Kadmos), 2006 ff. (Titelei zählt chronologisch fortlaufend hoch, in Anspielung auf Computersoftware-Versionen)

Redaktionelle Mitarbeit:

Lab. Jahrbuch ... für Künste und Apparate, hg. v. d. Kunsthochschule für Medien Köln, Köln (Walther König) 1996-1999

Aufsätze (thematisch gruppiert, Druck sowie Online)

Medienwissenschaft:

"*Umbrella Word* oder wohldefinierte Disziplin? Perspektiven der `Medienwissenschaft'", in: MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews, Jg. 17 (2000), Nr. 1, 14-24

"Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße". Antrittsvorlesung (Lehrstuhl *Medientheorien*) 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin Prof. Dr. Jürgen Mlynek, Berlin 2004; *online* <http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf>

"Das Wissen von Medien und seine techno-logische Erdung", Geleitwort zu Bd. I (Logik, Informations- und Speichertheorie) des Lehrbuchs *Medientechnisches Wissen*, hg. v. Stefan Höltgen, Berlin / Boston (Walter de Gruyter) 2018, 5-12

"Ein Medien(er)kenner", in: Manuela Klaut / Claus Pias / Gottfried Schnödl (Hg.), Stimmen hören [Festschrift zu Wolfgang Hagens 70. Geburtstag], Berlin (coconia ciconia) 2020, 87-93

Medientheorie:

"Merely the Medium"? Die operative Verschränkung von Logik und Materie", in: Was ist ein Medium? (Relaunch Diskurs M.E.D.I.E.N Berlin: formatLabor berlin und CultD), <http://www.formatlabor.net/Mediendiskurs/>

"Lose Kopplungen schreiben. Form und Medium im Kontext der Medien(begriffe)", in: Jörg Brauns (Hg.), Form und Medium, Weimar (VDG) 2002, 85-111

Grundbegriff "Medien", in: Handbuch populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, hrsg. v. Hans-Otto Hügel, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2003, 304-312

"Diskurs und Medien. Michel Foucault, medienwissenschaftlich gelesen", in: quadratur. Kulturbuch, 5. Jg, Heft 1/2004, Themenheft "Medien", hg. v. Marcus S. Kleiner / Holger Ostwald, 168-174

"Das Gesetz des Sagbaren. Foucault und die Medien", in: Peter Gente (Hg.), Foucault und die Künste, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2004, 238-259

"Merely the medium"? Die operative Verschränkung von Logik und Materie, in: Stefan Münker / Alexander Rösler (Hg.), Was ist ein Medium?, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008, 158-184

"Wo ist das Medium? Geburtstagsgruß an Friedrich Knilli", in: Barbara von der Lühe / Jakob Dittmar / Frieder Bronner (Hg.), Grenzgänge zwischen Literatur und Medien. Festschrift für Friedrich Knilli, Baden-Baden (media consult buscher / uni editionen) 2014, 27-34

"Medium - Maschine - Technik", Eintrag in: Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, hrsg. v. Stephan Günzel / Dieter Mersch, 2014, 319-324

Eintrag "Medium", in: Siegfried Zielinski / Peter Weibel (Hg.), Flusseriana. An Intellectual Toolbox, Minneapolis, MN (Univocal) 2015, 274-276

Einträge "Medienwissenschaft", "Medientheorie", in: Konrad Umlauf / Gradmann (Hg.), Lexikon für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Stuttgart (Hiersemann) 2014; modifizierter Wiederabdruck Eintrag "Medientheorien" in: Thomas Keiderling (Hg.), Lexikon der Medien- und Buchwissenschaft, Bd. 2, Stuttgart (Hiersemann) 2017, 280 f.

Techniknahe Archivtheorie:

„Archivbilder“, in: Götz-Lothar Darsow (Hg.), Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter, Stuttgart-Bad Cannstatt (frommann-holzboog) 2000, 175-193

"Archive im Übergang", in: Beatrice v. Bismarck et al. (für den Kunstraums der Universität Lüneburg), *Interarchive. Archivarisches Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld*, Köln (Walter König) 2002, 137-146

"*Temporary items: Die Beschleunigung des Archivs*", in: Immanuel Chi / Susanne Düchting / Jens Schröter (Hg.), *ephemer_temporär_provisorisch* (= Schriftenreihe des Instituts für Kunst- und Designwissenschaften (IKUD) der Universität/GH Essen, Bd. 6), Essen (Klartext) 2002, 77-88

"Jenseits der AV-Archive. Optionen der Streaming Media", in: *Info7. Medien, Archive, Information*, Jg. 19, Heft 2/2004, 65-72

"Kybernetik des Archivs. An den Grenzen zum Medium", in: Friedrich Beck u. a. (Hg.), *Archive und Gedächtnis. Festschrift für Botho Brachmann*, Potsdam (Verl. f. Berlin-Brandenburg) 2005, 29-37

"Transitorische Archive. Ein maschinennaher Blick auf Bewegung", in: *Tanzplan Deutschland* (Hg.), *Tanzplan Deutschland. Jahresheft 2009 (Tanz und Archive: Perspektiven für ein kulturelles Erbe)*, 14-21; Übersetzung ins Englische: "Transitory Archivs. A Machine-Oriented Look at Movement", 5-11

"Die neuen Archive. Kultivierung von Unordnung", in: Melitta Becker (Hg.), *Archiv am Netz*, Innsbruck (Studien Verlag) 2009, 58-71

"Bewegung und Archiv. Ein medienarchäologischer Zugang zum Tanz", in: *MAP#1*, im Rahmen des *online*-Projekts: *map - media | archive | performance*. *Forschungen zu Medien, Kunst und Performance*, Januar 2009, <http://perfomap.de>

" $\Delta t \rightarrow 0$, oder: Der Einbruch des Realen in die symbolische Ordnung von Gedächtnis. Eine medienarchäologische Reaktion auf den Einsturz des Historischen Archivs der Stadt Köln am 3. März 2009", in: *Geschichte in Köln. Zeitschrift für Stadt- und Regionalgeschichte*, Heft 56 (2009), 25-38; Wiederabdruck in: *info7. Medien, Archive, Information*, Heft 2 (2010), 3-9

"Jenseits der AV-Archive - Optionen der Streaming Media", in: Verein für Medieninformation und Mediendokumentation (Hg.), *Fokus Medienarchiv. Reden - Realitäten - Visionen 1999 bis 2009*, Berlin (LIT Verlag) 2010, 81-100

"Bewegung und Archiv. Ein medienarchäologischer Zugang zum Tanz", in: Janine Schulze (Hg.), *Are 100 Objects Enough to Represent the Dance? Zur Archivierbarkeit von Tanz* [*Archives in Motion* Bd. 1, hg. vom Tanzarchiv Leipzig], München (epodium Verlag) 2010, 210-225

"Medien(kunst) als Anlass, das Archiv umzudenken", in: SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft, Jg. 29 (2010), Heft 1/2 (Themenheft *Archivierung von digitaler Literatur*, hg. v. Florian Hartling / Beat Suter), 9-20

"Bruchstellen. Die Eigenart von Archiven im Verbund von Gedächtnisagenturen und Speichertechnologien", in: Archivar. Zeitschrift für Archivwesen, 65. Jg., Heft 03 / Juli 2012, 258-263

Technologische Bibliothekswe(i)sen

„Nicht Organismus und Geist, sondern Organisation und Apparat. Plädoyer für archiv- und bibliothekswissenschaftliche Aufklärung über Gedächtnistechniken“, in: Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek (Wien), 2. Jg. Wien (Turia + Kant) 1999, 129-139

"Museum, Bibliothek, Archiv. Einheit, Trennung und virtuelle Wiedervereinigung?", in: Peter Vodosek (Hg.), Kooperation und Konkurrenz. Bibliotheken im Kontext von Kulturinstitutionen, Wiesbaden (Harrassowitz, in Kommission für Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel) 2003, 31-55

"Die Unwahrscheinlichkeit von Wissenstradition und die Beharrlichkeit der Bibliothek"; Beitrag zum Themenschwerpunkt "New Librarianship" der Fachzeitschrift BIBLIOTHEK - Forschung und Praxis, Bd. 42, Heft 2 (2018), 379-386 [https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/19692/AR_3212_Ernst_Preprint_BFP_2018.pdf?sequence=1]

"Wissen in Zeiten von Wikipedia - ein zeitkritischer Standpunkt" (Teil des *online*-Dossiers zum Thema "Wikipedia" der Bundeszentrale für politische Bildung);
<http://www.bpb.de/gesellschaft/medien/wikipedia/145806/temporalisierung-von-wissen>

Technische Museologie:

"Mehr Speicher, weniger Museum. Cyberspace zwischen Datendepot und musealem Repräsentationsraum", in: Rosmarie Beier (Hg., für das Deutsche Historische Museum), Geschichtskultur in der Zweiten Moderne. Vom Präsentieren des Vergangenen, Frankfurt am Main / New York (Campus) 2000, 279-297

"Museale Authentizität in einer Welt der virtuellen Kommunikation?", in: Standbein / Spielbein. Museumspädagogik aktuell Nr. 63 (August 2002), 21-28

„Die Grenzen des musealen Raums. Vermittlung von Medienkunst“, in: The Educational Complex. Vermittlungsstrategien von Gegenwartskunst, Kunstmuseum Wolfsburg 2003, 102-124

Gedächtnis- und Speichertheorie:

"Gedächtniskapital? Plädoyer für ein Umdenken der europäischen Medienkultur von der Speicherung zur Übertragung", in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, 45. Jg., Heft 3 / 1999, 132-147

"Im Namen des Speichers: Eine Kritik der Begriffe 'Erinnerung' und 'Kollektives Gedächtnis'", in: Moritz Csáky / Peter Stachel (Hg.), Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive, Teil 1: Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit - Kompensation von Geschichtsverlust, Wien (Passagen) 2000 [Reihe: Orte des Gedächtnisses], 99-127

"Medien und Archive - am Ende (des 20. Jahrhunderts)", in: Karl Friedrich Reimers / Gabriele Mehling (Hg.), Medienhochschulen und Wissenschaft: Strukturen - Profile - Positionen, Konstanz (UVK) 2001, 72-80

„Gedächtnis. Ein Plattenbau“, in: Annett Zinsmeister (Hg.), Plattenbau oder Die Kunst, Utopie im Baukasten zu warten, Ausstellungskatalog Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen 2002, 75-84

"Neuester *Laokoon*. Simultane versus sukzessive Speichermedien", in: Sabine Heiser / Christiane Holm (Hg.), Gedächtnisparagone. Intermediale Konstellationen, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht), 63-77

"Dynamische Speicher. Technomathematische Alternativen zum 'kollektiven Gedächtnis'", in: Sonja Klein / Vivian Liska / Karl Solibakke / Bernd Witte (Hg.), Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2011, 145-154

Eintrag "Zwischenspeicher", in: AnArchive(s). Eine minimale Enzyklopädie zur Archäologie und Variantologie der Künste und Medien, hg. v. Claudia Giannetti, ediert v. Eckhard Füllus, Oldenburg (Edith-Russ-Haus für Medienkunst) 2014, 175 f.

"Zwischen(-)Speichern und Übertragen. Eine medienarchäologische Analyse des digitalen Gedächtnisses", in: Oliver Hinte und Eric W. Steinhauer (Hg.), Die Digitale Bibliothek und ihr Recht - ein Stiefkind der

Informationsgesellschaft? Kulturwissenschaftliche Aspekte, technische Hintergründe und rechtliche Herausforderungen des digitalen kulturellen Speichergedächtnisses, Münster (Monsenstein und Vannerdat: MV Wissenschaft) 2014, 85-108

"Memorisierung des 'Web': Von der emphatischen Archivierung zur Zwischenarchivierung der Gegenwart", in: Themendoppelheft „Webarchivierung in Bibliotheken“, in: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, 62. Jg., Heft 3-4 (2015), 144-152

"Zwischenarchive: Eine Zeitform der Digitalen Kultur", im Themenheft *Mikrozeit und Tiefenzeit*, Archiv für Mediengeschichte (AfM), Heft 18 (2018), hrsg. v. Friedrich Balke / Bernhard Siegert / Joseph Vogl, 101-110

"Medien der Zeitaufhebung. Plädoyer für eine Theorie technischer Speicher", in: Speicher. Theorie, Technologie, Archäologie. Ausgewählte Schriften von Horst Völz, hg. v. W. E. / Johannes Maibaum, Bochum / Freiburg (projektverlag) 2021 (Reihe computer archäologie / MAINFRAME 1), 165-177

Historie als Funktion von Medien:

"Euro(re)vision. Medien, Revolution, Historie", in: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften (Wien: Passagen), 40. Jg., 1/1994, 15-28

"Geschichte und digitale Medien", in: Klaus Bergmann / Klaus Fröhlich / Annette Kuhn / Jörn Rüsen / Gerhard Schneider (Hg.), Handbuch der Geschichtsdidaktik, 5. überarbeitete Auflage, Seelze-Velber (Kallmeyer'sche Verlagsbuchhandlung) 1997, 694-701

"Wissenschaftliche Information im historischen Wandel", in: Historisches Forum, Bd. 7, Teilband I: Geschichte und Neue Medien in Forschung, Archiven, Bibliotheken und Museen. Tagungsband .hist 2003 / hrsg. für Clio-online von Daniel Burckhardt, Rüdiger Hohls u. Vera Ziegeldorf, Berlin (Clio-online u. Humboldt-Universität zu Berlin) 2005, 129-136

"Technophysikalische und symbolische Medienoperationen als Herausforderungen der historischen Zeit", in: Stefan Haas / Clemens Wischermann (Hg.), Die Wirklichkeit der Geschichte. Wissenschaftstheoretische, mediale und lebensweltliche Aspekte eines (post-)konstruktivistischen Wirklichkeitsbegriffs in den Kulturwissenschaften, Stuttgart (Steiner) 2015, 185-204

Zeitkritische Medien / Chronotechniken:

"Medienmonastik. Taktung im Widerstreit zwischen Liturgie und Maschine", in: Jens Schneider (Hg.), Klosterforschung. Befunde, Projekte, Perspektiven, München (Fink) 2006, 163-182

Eintrag „Zeitbasierte Medien“, in: Achim Trebeß (Hg.), Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2006, 436 f.

"Zeit und Code", in: Daniel Tyradellis / Burkhardt Wolf (Hg.), Die Szene der Gewalt. Bilder, Codes und Materialitäten, Frankfurt / M. et al. (Peter Lang) 2007, 175-187

"Takt und Taktilität. Akustik als privilegierter Kanal zeitkritischer Medienprozesse", in: Derrick de Kerckhove / Martina Leeker / Kerstin Schmidt (Hg.), McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Bielefeld (transcript) 2008, 170-180

"Die Frage nach dem Zeitkritischen", in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009, 27-44; Übersetzung ins Ungarische: Az időkritikusra irányuló kérdés, in der Zeitschrift: Tiszatáj 69 (2015), 70-82

"Die Herausforderung lokaler Zeitkulturen durch Chronotechniken (mit einem Akzent auf Takt vs. Rhythmus)", in: Patrick Eisenlohr / Stefan Kramer / Andreas Langenohl (Hg.), Parallaxen moderner Zeitlichkeit [Ästhetische Eigenzeiten, Band 22], Hannover (Wehrhahn Verl.) 2021, 165-184

Medienzeit:

"Teleskopie der Medienhistorie? Ein Kommentar", in: Karl Friedrich Reimers / Gabriele Mehling (Hg.), Medienhochschulen und Wissenschaft: Strukturen - Profile - Positionen, Konstanz (UVK) 2001, 51-57

"Von der Mediengeschichte zur Zeitkritik", in: Archiv für Mediengeschichte, Heft 6 (2006), 23-32

"Der Appell der Medien: Wissensgeschichte und ihr Anderes", in: Ana Ofak / Philipp von Hilgers (Hg.), Rekursionen. Von Faltungen des Wissens, München (Fink) 2010, 178-197

"Kittler-Zeit. Unter Mithilfe technologischer Medien um andere Zeitverhältnisse wissen", in: TUMULT. Schriften zur Verkehrswissenschaft (40. Folge), Themenheft: Friedrich Kittler. Technik oder Kunst?, hg. v. Walter Seitter / Michaela Ott, Wetzlar (Büchse der Pandora) 2013, 100-107

"Zeitfluchten. Die Aufhebung des Retrocomputings in der Medienarchäologie", in: Stefan Höltgen (Hg.), SHIFT-RESTORE-ESCAPE. Retrocomputing und Medienarchäologie, Winnenden (CSW-Verlag) 2014, 283-290

"Metahistorische Teilhabe an der Medienzeit". Nachwort zu: Stefan Höltgen / Jan Claas van Treeck (Hg.), Time to Play. Zeit und Computerspiel, Glückstadt (vwh-Verlag Werner Hülsbusch) 2016, 343-354

"Medien- und / oder Geschichtszeit. Vom Ende der Erzählbarkeit", in: INDES. Zeitschrift für Politik und Gesellschaft, Heft 3 (2017), 93-100

Medienphänomenologie des Zeitbewußtseins:

Präsenzerzeugung. Wie Medienarchive unseren Zeitsinn ergreifen (Kurztext), in: zeitraumzeit. Ausstellungskatalog Künstlerhaus Wien, Wien / Bozen (Folio Verlag) 2008, 172 f.; Volltext: www.zeitraumzeit.at/vortrag/ernst-zeitraumzeit.pdf

"Die Scheinbarkeit des 'live'. Irritationen der Gegenwartswahrnehmung durch präsenzerzeugende Medien", *online* in: e-Journal MAP - Media | Archive | Performance # 3: Performing Sound: Hören / Sehen, April 2012; <http://www.perfomap.de/map3/kapitel4>

Flimmernde Präsenz, unechte Gleichzeitigkeit. Zwischen Live und Echtzeit, in: *Positionen* Heft 107 (Mai 2016), 14-16

Medienästhetik:

"Lessing aus medienwissenschaftlicher Sicht. Neueste technische Varianten des *Laokoon*-Problems", in: Steffen Bogen / Wolfgang Brassat / David Ganz (Hg.), Bilder - Räume - Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag, Berlin (Reimer) 2006, 449-461

Phonographie / Magnetophonie:

"Drahtseilakte / Tight-Rope Act", in: Institut für Medienarchäologie (Hg.), Zauberhafte Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte, Mainz (Schott) 2008, 110-111

Radiowelten:

"Ionosphären. Hörbare Elektrizität", in: Jan-Peter Sonntag, sonArc:project. Der domestizierte Blitz, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2008, 106-143

"Das Radiotier", in: Christian Kassung / Jasmin Mersmann / Olaf B. Rader (Hg.), Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere, München (Fink) 2012, 272-276

Sonik:

"Elektroakustik ohne Musik? Das medienarchäologische Gehör", in: Tatjana Böhme-Mehner / Klaus Mehner / Motje Wolf (Hg.), Elektroakustische Musik. Technologie, Ästhetik und Theorie als Herausforderung an die Musikwissenschaft, Essen (Die Blaue Eule) 2008, 58-68

"Im Reich von δt . Medienprozesse als Spielfeld sonischer Zeit", in: Holger Schulze (Hg.), Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld (transcript) 2008, 125-142

"Zum Begriff des Sonischen (mit medienarchäologischem Ohr erhört / vernommen)", in: PopScriptum. Schriftenreihe (online), hg. vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin, Ausgabe 10 (2008): Das Sonische – Sounds zwischen Akustik und Ästhetik, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/21055>

"Medienarchäologie des Akustischen", in: IMA. Institut für Medienarchäologie (Herausgeber: vom IMA), Hainburg (2013) 8-11

Epistemologie des Sonischen und Medienarchäologie des Akustischen, in: Dirk Matejovski (Hg.), Resonanzräume. Medienkulturen des Akustischen, Düsseldorf (düsseldorf university press) 2014, 87-106

"Klingende Schaltungen. Die operative Diagrammatik elektroakustischer Dinge (und was sich an ihnen der Historisierung entzieht)", in: Neue Zeitschrift für Musik, Themenheft "Technologie" (Juli 2019), 30-39

"Wasserwellen", in: Markus Krajewski / Harun Maye (Hg.), Universalenzyklopädie der menschlichen Klugheit, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2020, 239-241

"Das Sonische und die Sonik. Ein Beitrag der Medienarchäologie zur Analyse mündlicher Poesie", in: Britta Herrmann / Lars Korten (Hg.), Diskurse des Sonalen, 124-132

Digitalisierung:

"Den A/D-Umbruch aktiv denken - medienarchäologisch, kulturtechnisch", in: Jens Schröter / Alexander Böhnke (Hg.), Analog / Digital – Opposition

oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld (transcript) 2004, 49-65

"Jenseits des Archivs: Bit Mapping", Medien Kunst Netz (ZKM Karlsruhe), http://www.medienkunstnetz.de/themen/mapping_und_text/jenseits-des-archivs/1

"Das klassische Original und seine Digitalisierung. Zeitkritische Anmerkungen eines Medienarchäologen", *online* in: KW Magazin Nr. 84 (November 2013), 24-29, www.Kulturmanagement.net

"Digitalisieren", Eintrag Nr. 47 in: Sprache - Kultur - Kommunikation / Language - Culture - Communication. Ein internationales Handbuch zu Linguistik als Kulturwissenschaft / An international Handbook of Linguistics as Cultural Study, hrsg. v. Ludwig Jäger et al., Berlin / New York (de Gruyter) 2016, 452-456

"Die akusmatisierte Vorlesung, und die Entkörperlichung der Universität", demnächst in: Mario Asef / Sven Spieker (Hg.), Akusmatik als Labor, Würzburg (Königshausen & Neumann)

Symbolische Maschinen / Computing:

"Arifmometr - Eine Archäologie des russischen Computerdenkens" (gemeinsam mit Georg Trogemann und Alexander Nitussov), in: Informatik Forum Bd. 11, Heft 2 / 1997, 102-104

Wladimir Velminski / W. E., Semën Karsakov: Ideenmaschine. Von der Homöopathie zum Computer, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007

"Ein medienarchäologisches Schicksal", in: Wladimir Velminski / W. E., Semën Karsakov: Ideenmaschine. Von der Homöopathie zum Computer, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2007, 7-48

"Der Mechanismus von Antikythera. Ein astronomisches Rechenwerk als medienarchäologischer Anachronismus", in: Boris Goesl / Hans-Christian von Herrmann / Kohei Suzuki (Hg.), Zum Planetarium. Wissensgeschichtliche Studien, Paderborn (Fink) 2018, 69-71

(Bewegt-)Bildsortierung:

„Image retrieval und visuelles Wissen“ (gemeinsam mit Stefan Heidenreich), in: Konferenzband EVA '97 Berlin (Electronic Imaging & the Visual Arts), Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie, 12.-14. November 1997, veranstaltet von der Gesellschaft zur Förderung

angewandter Informatik e. V. (Berlin) und Vasari Enterprises (Aldershot) 1997, *abstract* V16

„Kulturwissenschaftliche Modelle der Organisation visueller Enzyklopädien“, in: Richard Weber / Christiane Görres-Everding (Hg.), *Die Kultur und die Medien*, Bonn (Bundesanstalt für politische Bildung) 1998, 58-76

"Digitale Bildarchivierung: der Wölfflin-Kalkül" (gemeinsam mit Stefan Heidenreich), in: Sigrid Schade / Christoph Tholen (Hg.), *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, München (Fink) 1999, 306-320

Anhang zu: Harun Farocki, *Bilderschatz. 3rd International Flusser Lecture*, hg. v. Vilem-Flusser-Archiv, Kunsthochschule für Medien Köln, Köln (König) 2001, 28 f.

"Das Archiv in Bewegung", in: Ausstellungskatalog Julian Rosefeldt, *Global Soap. Ein Atlas*, Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Berlin (Eigenverlag Julian Rosefeldt) 2001, 7-26

Ein Bildlexikon filmischer *topoi*. Film als Archiv an der Schwelle seiner digitalen Adressierbarkeit, in: *KW Magazine 01/01* (Kunst-Werke Berlin), 2001, 12 f.

W. E. / Stefan Heidenreich / Ute Holl (Hg.), *Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven*, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2003

"Wege zu einem visuell adressierbaren Bildarchiv", Editorial der Hg. in: W. E. / Stefan Heidenreich / Ute Holl (Hg.), *Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven*, Berlin (Kadmos Kulturverlag) 2003, 7-15

„*Memory*. Spielräume und Disziplinartechniken der Bildordnung, in: Sabine Flach / Inge Münz-Koenen / Marianne Streisand (Hg.), *Der Bilderatlas im Wandel der Künste und Medien*, München (Fink) 2005, 325-337

"Die Dynamisierung von Wissenscollagen im Zeitalter elektronischer Medien, in: *Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert*, hrsg. v. Christiane zu Salm, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst) 2012, 176-181

Photographie als Medium des ikonischen Speichers. Ihre archaische Matrix und Optionen digitaler Bildsortierung, in: Barbara Hofmann-Johnson (Hg.), *Das Atelier der Erinnerung. Aspekte des Archivarischen als Ausgangspunkt künstlerischer Fotografie*, Folkwang Universität der Künste / Wüstenrot Stiftung 2016, 11-24 / *Photography as a Medium of Iconic Memory. Its archaic matrix and the possibilities of digital picture*

sorting, in: *ibid.*, English Supplement: Memory's Workshop. The Archives as Starting Point for Artistic Photography, 3-8

Photographie:

"Ex-Positionen: Fotografie, Museum, Historie", in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (1990), 49-59

Video / Televisionen:

"ARCHIVideo", in: *Querspur*, Katalog zum gleichnamigen Videofestival in Linz (A), Mai 1990, 12-15 (dt. Version)

"Tele(re)vision", in: *Ausstellungskatalog Gerald Harringer, Ich bin meine Welt (Videoinstallation April/Mai 1992)*, London, Central Saint Martins College of Art and Design, 5-15 (dt. Version)

"Der Originalbegriff im Zeitalter virtueller Welten", in: Reinhold Mißelbeck / Martin Turck (Hg.), *Video im Museum. Restaurierung und Erhaltung, neue Methoden der Präsentation, der Originalbegriff*, Köln (Museum Ludwig) 2002, 51-79 (englisch „The concept of the original in the age of the virtual world“, *ebd.*, 148-175)

"Gibt es eine spezifische Videozeit?", in: Ralf Adelman / Hilde Hoffmann / Rolf F. Nohr (Hg.), *REC - Video als mediales Phänomen*, Weimar (VDG) 2002, 14-29

"Hinter der Kamera. Speichern und Erkennen", in: *Bild - Raum - Kontrolle. Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*, hg. v. Leon Hempel u. Jörg Metelmann, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2005, 122-138

"Zeit, die an Medienmaterie haftet. Erkenntnismöglichkeiten technoarchäologischer Hardware", in: Irene Schubiger (Hg.), *Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion*, Zürich (JRP/Ringier Verlag) 2009, 188-194

"Video und Videozeit. Zur Archäologie einer medialen Konstellation", in: Harro Segeberg (Hg.), *Film im Zeitalter "Neuer Medien" I: Fernsehen und Video*, München (Wilhelm Fink) 2011, Reihe: Mediengeschichte des Films, Band 7, 43-69

Xerographie:

"Copy-Beat", in: Michael Fehr (Hg.), *Imitationen: Das Museum als Ort des Als-Ob*, Köln (Wienand) 1990, 35-42

Medientheater:

„Reales Schauspiel und Daten-Körper: Richard II Bodies“ (gemeinsam mit Paolo Atzori), in: Kaleidoskopien. Theatralität, Performance, Medialität, hg. am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, Heft 1/1996, 118-129

Technologisierte Geisteswissenschaften:

„Texte lesen sehen. Palimpsestuöser Rückblick auf die Epoche der Urkundenfotografie“, in: Eikon 21/22 (1997), Wien (Triton), 128-130

"Bauformen des Zählens. Distanze Blicke auf Buchstaben in der Computer-Zeit", in: Eckart Goebel / Wolfgang Klein (Hg.), Literaturforschung heute, Berlin (Akademie) 1999, 86-97

Klangarchive:

"Hornbostels Klangarchiv: Gedächtnis als Funktion von Dokumentationstechnik", in: Sebastian Klotz (Hg.), "Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns": Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler, Berlin / Milow (Schibri) 1998, 116-131

"Homer *online*. Von der Kulturtechnik Schrift zum elektromagnetischen *recording*", in: Rainer Hubert et al. (Hg.), Damit der Spiegel nicht zerbricht ... Zum dreißigjährigen Bestehen der MEDIENARCHIVE AUSTRIA 1976-2006, Göttingen (Cuvillier) 2009, 97-108

"Sonisches Gedächtnis als Funktion technischer Speicher", in: Martin Pfeleiderer (Hg.), Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung - Archiv - Internet, Köln / Weimar / Wien (Böhlau) 2011, 37-47

Medienarchäologie und archäographie:

„Nicht alles, nicht nichts: Für eine unwillkürliche Medienarchäologie“, in: André Vladimir Heiz / Michael Pfitzer (Hg.), Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden, Zürich (Edition Museum für Gestaltung) 1998, 225-234

„Medien@archäologie (Provokation der Medienschichte)“, in: Georg Stanitzek / Wilhelm Voßkamp (Hg.), Schnittstelle: Medien und kulturelle Kommunikation, Köln (DuMont) 2001, 250-267

"Medienarchäologie des Mülls" / „The media archaeology of refuse“, deutsch und englisch in: Flotsam & Jetsam - Ballast und Treibgut. Über Kunst und Müll, Ausstellungskatalog documenta-Halle Kassel / ACC Weimar, hg. v. Liz Bachhuber / Werner Bidlingmaier / Katharina Hohmann, Weimar (Universitätsverlag) 2001, 70-87

"Archäologie als Widerstand?", in: Anita Rieche / Beate Schneider (Hg.), Archäologie virtuell: Projekte, Entwicklungen, Tendenzen seit 1995, Bonn (Habelt) 2002, 107-116

"Medienarchäologie. Eine Provokation der Kommunikationsgeschichte", in: Habbo Knoch / Daniel Morat (Hg.), Kommunikation als Beobachtung. Medienwandel und Gesellschaftsbilder 1880-1960, München (Fink) 2003, 37-55

"Medien und Archive als Archäologen der Antike", in: Archiv für Mediengeschichte, Heft 2003, 155-165

"Datenkrieg. Troja zwischen Medien und Archäologie", in: Knut Ebeling / Stefan Altekamp (Hg.), Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten, Frankfurt / M. (S. Fischer) 2004, 233-251

"Der anästhetische Blick?", in: Karin Hirdina / Renate Reschke (Hg.), Ästhetik. Aufgabe(n) einer Wissenschaftsdisziplin, Freiburg i. Br. (Rombach) 2004, 65-77

"Der medienarchäologische Blick", in: Harro Segeberg u. a. (Hg.), Die Medien und ihre Technik. Theorien, Modelle, Geschichte, Marburg (Schüren) 2004, 28-42

Eintrag „Medienarchäologie“ und „Zeitbasierte Medien“, in: Achim Trebeß (Hg.), Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2006, 254 f.

"Medienarchäologie nach Nietzsche" (unter Mitwirkung von Christof Windgätter), in: Nietzscheforschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft, Bd. 15 (2008), 113-133

"Austreibung des Eigennamens aus dem Nachlass 'Kittler'. Vom Subjekt zum Objekt von Medienarchäographie", in: Jens Schröter / Till A. Heilmann (Hg.), Friedrich Kittler. Neue Lektüren, Wiesbaden (Springer Fachmedien) 2021, 107-118 [ISBN des eBooks 978-3-658-35324-7; ISBN des gedruckten Buches 978-3-658-35323-0]

Schrift und Buchdruck:

"'Dieses wird jenes töten'? Schrift und Druck als List der (Medien-)Geschichte", in: Stephanie Jacobs (Hg.), Zeichen - Bücher - Wissensnetze. 125 Jahre Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek, Göttingen (Wallstein) 2009, 28-38

Kulturtechniken:

"`Medien´ im Mittelalter? Kulturtechnische Retrospektive", in: Hans-Werner Goetz / Jörg Jarnut (Hg.), Mediävistik im 21. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung, München (Fink) 2003, 347-357

"Homer gramm(at)ophon", in: W. E. / Friedrich Kittler (Hg.), Die Geburt des Vokalalphabets aus dem Geist der Poesie. Schrift, Zahl und Ton im Medienverbund, München (Fink) 2006, 299-314

"Fehlt die Zahl? Medien, mittelalterlich", in: Andreas Laubinger / Brunhilde Gedderth / Claudia Dobrinski (Hg.), Text - Bild - Schrift. Vermittlung von Information im Mittelalter, München (Fink), 9-25

Medienkultur / Kultur als Medienfunktion:

„Radikale Wissensarchäologie oder: Kultur als Funktion ihrer Speicher“, in: Hans-Christian v. Herrmann / Matthias Middell (Hg.), Orte der Kulturwissenschaft. 5 Vorträge, Leipzig (Universitätsverlag) 1998, 55-80

"Energiebilder", in: Sonne, Mond und Sterne. Natur und Kultur der Energie, hg. v. Ulrich Borsdorf u. a., Ausstellungskatalog Bottrop / Essen (Pomp) 1999, 136-141

"Dolly schreibt nicht. Eine Nachbemerkung zu Peter Sloterdijks Elmauer Rede" (gemeinsam mit Peter Berz, Hans-Christian von Herrmann u. Cornelia Vismann), in: Weimarer Beiträge 47 (2001) 1, 124-128

"Medienanatomie statt Kulturkritik", in: Jürgen Fohrmann / Arno Orzessek (Hg.), Zerstreute Öffentlichkeiten. Zur Programmierung des Gemeinnsinns, München (Fink) 2002, 143-160

"Sekretärinnen ohne Chef (Mnemosyne, Klio, Schreibmaschinen)", in: Bernhard Siegert / Joseph Vogl (Hg.), *Europa: Kultur der Sekretäre*, Zürich / Berlin (diaphanes) 2003, 253-265

„Mittelalter und Neue Medien? Eine Flirt mit Beziehungsschwierigkeiten“, in: Klaus v. Eickels / Ruth Weichselbaumer / Ingrid Bennewitz (Hg.), *Mediaevistik und Neue Medien*, Ostfildern (Thorbecke) 2004, 17-28

"Die Medien der Polis. Kein Höhlengleichnis", in: Daniel Gethmann / Markus Stauff (Hg.), *Politiken der Medien*, Berlin (diaphanes) 2005, 77-88

"Licht im Palast. Eine postmortale Erinnerung an den Code der DDR", in: *Tumult* (Vierteljahreszeitschrift), Nr. 1 (Frühjahr 2013), 54-56

Übertragungskanäle (alias "Tradition"):

"Kultureller Transfer als Medienfunktion: (Amerika) Sammeln, speichern, übertragen", in: Utz Riese (Hg.), *Kontaktzone Amerika. Literarische Verkehrsformen kultureller Übersetzung*, Heidelberg (Winter) 2000, 335-353

"Übertragung als Dynamisierung statischer kultureller Speicher", in: Sabine Sanio / Christian Scheib (Hg.), *Übertragung - Transfer - Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*, Bielefeld (Kerber) 2004, 33-62

"HISTORISCHE ÜBERLIEFERUNG *VERSUS* TECHNO-LOGISCHE GELTUNG? Plädoyer für einen erweiterten Begriff von "Provenienz", demnächst in: Stephanie Jacobs (Hg.), *Tiefenbohrung. Für eine andere Provenienzgeschichte*, Leipzig (Hatje Cantz / Deutsches Buch- und Schriftmuseum / Deutsche Nationalbibliothek) 2022, 368-373

Materialistische Informatik:

"Datum und Information: Begriffsverwirrungen", in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*, Jg. 27, Heft 2 (2002), 159-181

"Melancholie und Notwendigkeit: Von Energie und Materie zur Information", in: *Großer Ratschlag. Stellungnahmen aus der Wissenschaft zu einem Ruhrmuseum auf Zollverein. Dokumentation der Tagung am 17./18. Oktober 2003*, Ruhr Museum / Zeche Zollverein, 31-35

"Signal *versus* Zeichen? Zeit, Medium, Maschine", in: Klaus Fuchs-Kittowski / Siegfried Pietrowski (Hg.), *Kybernetik und Interdisziplinarität in den Wissenschaften. Georg Klaus zum 90. Geburtstag*, Berlin (trafo) 2004, 323-332

"Das kybernetische Opfer. Ausgeschlossene Daten", in: Andreas Becker / Saskia Reither / Christian Spies (Hg.), *Reste. Umgang mit einem Randphänomen*, Bielefeld (transcript) 2005, 27-42

Kybernetik:

"Der Kybernetik neue Kleider", in: Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft (grkg), Bd. 50. Heft 1 (März 2009), 63-72

"Vom Piko-KYBERNET zum Cybernaut: Medienarchäologische (Spiel-)zeuge", Katalogbeitrag (zunächst *online*) zum Ausstellungsprojekt *Calculating Control: (Netz)kunst und Kybernetik*, Berlin (ehem. "Haus der Statistik"), https://netzkunst.berlin/pdfs/ZfN_CC_Journal_Ernst.pdf; danach Überführung in eine klassische Buchform (Spector Books)

Technológos-Hypothese:

"Logos der Maschine und ihre Grenzen zum Medienbegriff", in: Hans-Christian von Herrmann / Wladimir Velminski (Hg.), *Maschinentheorien / Theoriemaschinen*, Frankfurt / M. et al. (Peter Lang) 2012, 97-117; Übersetzung ins Russische in: *Логос [Logos]* 74, Heft 1 (2010), 193-206 (<http://www.logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?lang=en&action=show&id=31>)

"Technologisch (selbst-)induziertes Wissen", in: Stefanie Stallschus / Bernd Ternes (Hg.), *Bild, Kunst, Medien. Resonanzen auf das Denken von Hans Ulrich Reck*, Köln (Herbert von Halem Verlag) 2018, 57-62

"Harte Arbeit am Begriff. Medienarchäologische Antworten auf die Frage nach der Technologie", in: *Mechane. Journal of Philosophy and Anthropology of Technology*, Ausgabe 0 (2020), Themenheft: "Esiste una filosofia della tecnica?", 107-132, <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/mechane/article/view/328/245>

Interviews, Gespräche, Podiumsdiskussionen

Gespräch zum Begriff des Video-Archivs, in: *Querspur 1990*. Videodokumentation des Videofestivals *Querspur* zum Thema *Zwischen Intimität und radikaler Entblößung*, gestaltet von Leo Schatzl / Rosa von Suez, Österreich 1990

"Die Ästhetik des Programmierens verstehen", in: *Humboldt*, 20. Februar 2004

"ERNST uncut!", Gespräch über Medientheorien mit Till Nikolaus von Heiseler, CD-ROM (VIM-Production) Berlin 2004

"Wozu Medientheorie?" Wolfgang Ernst im Gespräch mit Till Nikolaus von Heiseler (Berlin, 16. April 2004), <http://www.kein.org/keinwiki/WozuMedientheorie>

"Wissen braucht Kontrolle", in: *Das Parlament* Nr. 34 (20. August 2007)

Video-Interview mit fünf Kernfragen zur Lage der Medienwissenschaft, auf einer DVD veröffentlicht im Konferenzband: Derrick de Kerckhove / Martina Leeker / Kerstin Schmidt (Hg.), McLuhan neu lesen, Bielefeld (transcript) 2008

"Wozu Medientheorie?", W. E. und Till Nikolaus von Heiseler im Gespräch, in: Till Nikolaus von Heiseler (Regie), Medientheater. Inszenierte Medientheorie, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2008, 23-61

"Epistemologische Medientheorie produziert immer wieder unmittelbare Kurzschlüsse mit der Alltagswirklichkeit unser Medienkultur", im Gespräch mit Birgit Richard, in: Kunstforum International, Bd. 190 (März / April 2008), 147-152

Siegfried Zielinski im Gespräch mit W. E., in: Forum zur Genealogie des MedienDenkens Bd. 2, hg. v. Daniel Irrgang / Konstantin Danile Haensch / Inger Neick, Berlin (UdK-Verlag) 2014, 60-88; erneuter Abdruck in: Zur Genealogie des *MedienDenkens*, hg. v. Daniel Irrgang / Florian Hadler, Berlin (Kadmos Kulturverlag) 2017, 389-413

"Die Seele des Archivs verkaufen / Selling the Archive's Soul" (Interviewer: Damian Zimmermann), in: L.Fritz. Das Magazin der Fotoszene, no. 2 (2015), 26-29

"Auf dem Tablet serviert" (über "Apps" in der alltäglichen Medienkultur); Artikel von Astrid Herbold im Tagesspiegel (25. September 2015) <http://www.tagesspiegel.de/medien/digitalisiertes-leben-auf-dem-tablet-serviert/12371084.html>

"Wolfgang Ernst (2007)", aktualisierte und korrigierte Textfassung eines Video-Interviews von 2007, in: Peter Bexte / Martina Leeker (Hg.), Ein Medium namens McLuhan. 37 Befragungen eines Klassikers, Lüneburg (meson press) 2020 [Reihe "Digital Cultures"], 97-100; sowie "Wolfgang Ernst (2019)", Antwort auf einen erneuerten Fragenkatalog, ebd., 101-104; kostenlose digitale Ausgabe unter www.meson.press; DOI: 10.14619/1778 in: Bexte / Leeker (Hg.) 2020, 101-104

"5 Fragen an Wolfgang Ernst – Medienarchäologischer Fundus, Institut für Musik- und Medienwissenschaft der HU Berlin", von Julia Kleinschmidt (TU Berlin), 9. März 2017, Webseite *Hypotheses*, Sparte "Sammeln. Der Kosmos wissenschaftlicher Objekte", <https://sammeln.hypotheses.org/941>

Rezensionen und Rezensionessays

Erwin Reiss, Pension Sehblick. Eidetik audiovisueller Medien. Eine Videotopik der Seherkenntnis, Frankfurt / M. u. a. (Lang) 1995, in: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 28 (1996) 2, 361-364

Kurt Denzer (Hg.), Cinarchea. Sichtweisen zu Archäologie, Film, Kunst, Kiel (Ludwig) 2000, in: MEDIENwissenschaft 1/2002, 22 (*online* <http://www.uni-kiel.de/cinarchea/text/ernst-d.htm>)

Stefan Hoffmann, Geschichte des Medienbegriffs, Hamburg (Meiner) 2002 [Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft Jg. 2002], in: MEDIENwissenschaft 4/2002, 461-464

"Bücherschau: Wiedergelesen. Vilém Flusser: Ins Universum der technischen Bilder", in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Bd. 3, 1 (2005): Diagramme und bildtextile Ordnungen, 129-130

Rezension von: Andreas Kirchner / Karl Prümm / Martin Richling (Hg.), Abschied vom Zelluloid? Zur Poetik und Geschichte des Videobildes, Marburg (Schüren) 2008, in: Rundfunk und Geschichte, 33. Jg., Heft 3/4 (2008), 76-78